

فون نمبر ۳۸۴۶۹

سن اجراء ۱۹۳۸ء

بیادگار ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور

سید اکبر

سالنامہ

مجلس شادرت

ڈاکٹر گوپی چند نانگ

ڈاکٹر غلام عمر خاں

رمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

معاون:

سید علی اکبر
ایم اے کیلپ

مقدم مجلس شادرت:

غلام جیلانی

مرتب:

دقار خلیل

جلد ۱۰ لم جنوری ۱۹۷۷ء شماره (۱)

زیر سالانہ ۱۲ روپے

ششماہی ۷ روپے

فنی شماره ایک روپے

پرنٹر پبلشر: سید علی اکبر

مطبوعہ: نیشنل ٹیچنگ پریس، چارسدہ، حیدرآباد

مقام شامت: ادارہ ادبیات اردو، ایوان اردو،

نجر گڑھ روڈ، حیدرآباد ۵۰۰۰۰



- ۳ اپنی باشتا غلام جیلانی
- ۶ قومی بحیثیت کا تصور اور { ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید
امید شعرو گی دین
- ۱۲ اردو ادب میں چند ستانی فلم عابد علی خاں
- ۱۳ غزل میر یونس علی خاں
- ۱۴ نقش قدم باقی ہے (نظم) سعادت نظیر
- ۱۵ معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریاں محمد منظور احمد
- ۱۸ سالار جنگ خاندان کی ادبی جہاد رضوی
- ۲۳ حیدرآباد کے شاعر خفایہ صلاح الدین نیر
- ۲۵ وقت کے تقاضے اور ادب ڈاکٹر عابد پشاور
- ۲۹ غزلیہ، کا دیول فیض الحسن خاں، رئیس اختر
- ۲۹ ایک شام (نظم) شفیق احمد
- ۳۰ غم آغزی کی یادیں مصطفیٰ علی فاطمی
- ۳۵ آقا حیدر حسن دہلوی: چند یادیں غلام جیلانی
- ۳۸ بادہ کہن: انتخاب کلام ترک علی شاہ ترک
- ۴۰ مزاح (قدیم مکمل) الطاف حسین حالی
- ۴۷ خود نوشت (سب رنگ) عبد الماجد دریابادی
- ۵۷ نقد و نظر:
- غلام جیلانی۔ اسلم عمار
- این تابش
- ۶۱ اردو نامہ: دقار خلیل
- (ادبی سرگرمیاں)



اپنی بات

۱۹۳۸ء میں ادارہ ادبیات اردو کا ترجمان "سب رس" شائع ہوا تھا۔ صاحبزادہ محمد علی فاضل میکش اس کے ایڈیٹر اور بانی و معبود اور ڈائریکٹر تھے۔ ڈاکٹر زود کی وفات (۱۹۶۲ء) کے بعد "سب رس" ان کی ادبی یادگار بن گیا۔ اب جبکہ ۱۹۷۷ء شروع ہو چکا ہے، "سب رس" اپنی باقاعدہ اشاعت کے ۴۰ دین سال میں پہلا قدم رکھ رہا ہے، پچھلی کتنی ہی یادیں حافظے میں تازہ ہر دہی ہیں، ڈاکٹر زود کا بڑا خدمت، شاگردوں اور حیدرآبادی قلمکاروں سے مضامین لکھوانے کا طریق اور ڈھنگ، وکلیات اور حیدرآبادی ثقافت کے مختلف گوشوں پر ریسرچ میں انہماک، قدیم سے جدید تک تخلیق و تنقید کی شوق کی کار فرمائی۔

صاحبزادہ میکش کی بے پناہ شعری و اداری صلاحیتوں اور ڈاکٹر زود کی باادب نظریہ دارانہ اور سب رس کو ملک کے ادبی حلقوں کی اولیت کا شرف بخشا، یہ کمریہ کاروان شوق بڑھتا رہا۔ محبت اور محنت کے چراغ نظر نظر اور قدم تا دم روشن ہوتے رہے، میکش کی جواں مرگی پر آنکھیں نم دیدہ ہوئیں، "سب رس" کی ادارت حمید الدین شاہ کے حقہ میں آئی، شاہد و ملتہود (ڈاکٹر زود) کے رشتہ داروں نے اس ادبی صحیفہ کو پروان چڑھانے میں قابلِ قد حصہ لیا۔ پھر سلیمان اربیب نے پس پردہ زمام ادارت سنبھالی، ادبی محنت مند قلم کار جگمگائی۔ ڈاکٹر زود کی حیات اور بخیرانی میں وقار عیسیٰ نے بھی اربیب کے بعد سب رس کو اسم با اسمی بنانے کی سعی مشکوک کی۔ زوال بعد ادارہ کے رفیق دیرینہ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی نے "سب رس" کو دکنی ادب کا ترجمان بنانے میں اپنی فعال صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ میر حسن مرحوم نے سب رس دور ششم کو اپنی روشن صلاحیتوں کے سبب نیا روپ رنگ بخشا، یکایک وفات نے ادارہ کو ایک غصن ادیب، قابلِ احترام اور محنت از عثا بنیں سے محروم کر دیا۔

میر حسن کے بعد قمر فاضل راقم السطور (غلام ربانی) کے نام نکلا گیا اور جولائی ۱۹۷۶ء سے "سب رس" بیساکھ شائع ہو رہا ہے اس کے متعلق ہم تاریخین کی رائے اور مشوروں کے خواستگار ہیں۔ بقول کتنے، ہم سب رس کے مستقبل کے بارے میں اس زمانہ کی اشاعت کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وضع اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے۔

۱۹۳۸ء کے شمارہ اول کا پیش لفظ ڈاکٹر زود نے لکھا تھا اور اس کی ادبی پالیسی بھی اسی شذر سے میں متعین کر دی تھی ہم برابر اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ سب رس بالکل انھیں خطوط پر اشاعت پذیر ہو تا رہے۔ یہ چند سطریں ڈاکٹر زود کی سخاوت مدون بینی کا روشنی منظر ہیں "سب رس" ادارہ ادبیات اردو کا ترجمان ہے جو ہر مینے اردو زبان اور ادب کی خدمت کے لئے شائع ہوا کرے گا اس ادارہ نے اب تک بخیر علمی و ادبی کتابیں شائع کر کے اردو کی جو خدمت کی ہے وہ علم دوست اصحاب کے لئے غصی نہیں ہے۔

ہمارے بہت سے کام ایسے ہوتے ہیں، جن کا اثر یا فائدہ ایک خاص طبقہ یا طبقہ تک ہی پہنچتا ہے۔ اب ایسے کاموں اور تحریکوں کی زیادہ ضرورت ہے جو "سب رس" بن سکیں اور ایسے ماہنامے اور روزنامے نکالے جائیں جن میں بھانت بھانت کی باتوں اور طرح طرح کی معلومات کا فروغ ہو اور جن کو ہر وہ شخص دلچسپی سے پڑھ سکے جو کسی خاص علم و فن کا ماہر نہ ہو اور اپنی فرصت کی گھڑیوں کو خوش گوار طریقے پر گزارنا چاہتا ہو۔

یہاں ایک ذریعہ ہے جس سے اردو زبان کی مقبولیت میں اضافہ ہوگا اور ہماری آواز دور دور تک پہنچ سکے گی۔

"سب رس" صاحب سے بڑا مقصد یہی ہوا کہ وہ سب کے لئے ہو، وہ سب کے لئے اُسی وقت مفید بن سکے گا جب اس کی زبانی سب اور سادہ ہوگی اور جب اس میں سب طرح کے موضوعات پر دلچسپ مضامین، نظمیں اور افسانے چھپتے ہوں۔" قارئین "سب رس" نے اس کے قدرِ معتمد میں ان سب موضوعات پر نمائندہ اور بہتر ادب ہی پڑھایا اور اپنی بے لگ آواز سے ہمیں نوازا ہے انشاء اللہ ہم اسے اور بہتر تر بنانے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھیں گے۔ "سب رس" کے نگراں پروفیسر سیّد علی اکبر صاحب، ادارہ کے معتد صاحب سیّد اعظم علی اختر اور حیدرآباد کے ادب شناس محفّی اور مخلص مرتبی جناب عابد علی خاں صاحب، ایڈیٹر سیاست کی بھرپور معاونت اور رفاقت کے سبب "سب رس" نے پھر ایک بار سنبھالا ہے۔ یہ ضرورت ہے عوامی اور حکومتی سطحوں پر بھی ادبی رسائل کی بقا اور ترقی کے لئے مناسب ہولتیں حاصل ہوں۔

اس بار ہم نے "حیدرآباد کے شعاع" کے زیرِ عنوان ایک نیا سلسلہ تعارف شروع کیا ہے۔ اب سے پھر سلسلہ میں ریاستی ساہتیہ کونسل کی طرف سے حیدرآباد کے شعراء اور نثر نگاروں کے تذکرہ اور شجراتِ فکر پر دو کتابیں، دو حصوں میں مرتب اور شائع ہوئی تھیں، پھر یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور نئے قلم کاروں میں ایک طرح کی بے چینی سی محسوس کی جانے لگی۔ ادارہ نے طے کیا کہ سب رس کی ہر اشاعت میں ایسے تذکروں میں شامل شعراء کے بعد کی نسل کا مختصر تعارف اور نمونہ کلام شامل کیا جائے۔

سانا مر، یوم جمہوریہ ہند کے پُرسرت موقع پر شائع ہوا ہے اس میں شامل مضامین نظم و نثر میں قومی اتحاد اور یکجہلیت کی روشنی فضا کے کس، رنگ نمایاں نظر آئیں گے۔ یا اول کے نم دیکھ ادراق بھی ملیں گے، جن سے آئندہ نثر و ادب کا رشتہ کبھی استوار نہ رہے ہمارا دھڑا پر حجتہ قلم کا عدل نے اپنے نگراں قدر تعاون سے نوازا ہے اور بہتوں نے وعدہ بھی کیا ہے ہم سب کے تئیں ممنونیت کا دل اظہار کرتے ہیں۔

■ جہاں ہم ان خوش آئند توقعات کے ساتھ آگے بڑھنے کی سعی کر رہے ہیں، اس میں چند عظیم مساعیات سے دو چار ہونا چاہیے ۶/ جنوری ۷۷ء کو اردو ادب کا ایک نامور صاحب طرز اور قادرِ قلم انشا پر دراز ادیب عبدالمجید دریا بادی ہم سے بچھڑ گیا۔ مولانا ماجد کو مولانا محمد علی کی رفاقت کا شرف حاصل تھا اور ان کی تحریر میں وہی غفلت اور بے باکی نظر آتی ہے جو مولانا محمد علی کا شعرا تھا۔ "صدق" کے صفحات میں حالات سے متاثر ہوئے بغیر صداقت اور جی داری کے ایسے نمونے ملتے ہیں کہ شاید ان کا بدل آئندہ اردو ادب کو نصیب نہ ہو سکے۔ مولانا عبدالمجید اور ایک دوسرے صاحب طرز ادیب نیاز فتح پوری کی تحریریں جھڑپیں بھی اردو ادب کے سرمایہ میں گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہیں اگرچہ ان میں مذہب اور لامذہبی کی ٹھکرار راہ یا ٹھکی ہے لیکن زبان و بیان کی شگفتگی اور فکر و نظر کی وسعت و قادرِ لکھائی کے ان نمونوں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا ماجد فکر و دانش کا کھنجر گرانمایہ تھے۔ ادارہ ادبیاتِ اردو اور ڈاکٹر زقہ سے ان کی رفاقت دیرینہ رہی زور صاحب کی وفات پر انھوں نے "صدق" میں لکھا تھا کہ "خدمتِ اردو اور شغف و اہتمام کے لحاظ سے بابائے اردو مرحوم کی جانشینی کا مستحق اگر کوئی فرد واحد ہو سکتا تھا تو وہ زور مرحوم ہی تھے۔" ۱۹۶۳ء میں مولانا نے ایوانِ اردو کا معائنہ فرمایا تھا اور ادارہ کے کاملاً سلیقے دلی مسرت اور وابستگی کا اظہار کیا تھا۔ ایسے باکمال ادیب ہر مذہب ایک ایک کر کے اُٹھتے جا رہے ہیں۔ خدا مولانا ماجد کو اعلیٰ درجات سے فوائے امدان کی قبر کو انوار سے محمود فرمادے۔ (رکھیں)

■ ابھی ماجد صاحب کا غم تازہ ہوا تھا کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی بھی چل بیٹے۔ رشید صاحب نے ۵ جنوری ۷۷ء کو مل گڑھ میں آخری سانس لیں۔ علی گڑھ جو انھیں زندگی سے عزیز تر رہا۔ رشتہ ٹوٹا، اردو کے گئے چھٹے انشا پر دازوں میں رشید صاحب کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی تحریریں معطرِ روشن اور گہری فکر و نظر کا سرمایہ ہوتی تھیں، حضرت ابوہریرہ سے لے کر "خواجہ حسن نظامی" سے

دلی اور رشید صاحب سے علی گڑھ ایسی نسبتیں رہیں جن کا شہر و نگہوں نگہوں عام ہے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں محدث شعبہ اردو کی حیثیت سے رشید صاحب نے تاریخی سائنس خدمات انجام دیں۔ وہ صفیہ اول کے فہاد، فاکہ نویس اور مسعود احمد لکھنؤ کے سوانح نگار تھے ان کی تحریروں میں دیم ہرلٹ اور جارج ٹروپان کی طرح نادانستہ طور پر کلاسیکی ادب کے حوالے آجاتے ہیں اور لطف سے جاتے ہیں۔ غالب کی شاعری سے رشید احمد مدنی کو کچھ اس طرح کا عشق تھا کہ ان کی نثر دانستہ طور پر غالب کے اشعار کا حصہ نظر آتا ہے ادارہ ادبیات اردو لکڑا کر زلف سے ان کا رشتہ استوار رہا ہے، 'دور صاحب جب بھی علی گڑھ جاتے رشید صاحب کے ہاں ہی قیام کرتے تھے۔ رشید صاحب نے سب رس کے 'دور نمبر (۱۹۷۷ء) میں لکھا تھا "بڑے آدمی کی ایک بڑی نشانی یہ بھی ہے کہ اس نے اپنے اعلیٰ مقام کے انعام کے لئے کس پائے کے کتنے کام کرنے والے چھوڑے، اس اعتبار سے میں ڈاکٹر دور کو بڑا آدمی سمجھتا ہوں" غرض ایسے "بڑے لوگ" اٹھتے جا رہے ہیں۔ اور ان کی جگہ بظاہر خالی خالی نظر آتی رہے گی۔ رشید صاحب اردو تہذیب کے پچھلے عاشقوں میں تھے۔ ان کی وفات دنیائے ادب کے لئے ناقابل تلافی المیہ ہے۔ خدا مغفرت فرمائے۔

غلام جمیلانی

حقیقہ ادبی سرگزین

کی امداد کتابوں اور رسائل کی شکل میں
دینے کا اعلان کیا۔ ان کتب خانوں میں
ادارہ ادبیات اردو کتب خانہ انجمن ترقی
اردو اور حیدر گشتی کتب خانہ بھی شامل ہے
۲۱۔ طوسمیر، محفل عوامین کا ادبی اجتماع
بیگم وحیدہ شرم علی اختر، مسعود ادارہ ادبیات اردو
کی صدارت میں مسعود ہوا، محترمہ سلطانہ شرف الدین
نے خواجہ حسن نظامی پر مضمون اور محترمہ فاطمہ
عالم علی (دختر قاضی عبدالغفار مرحوم) نے
ایک انشائیہ سنایا۔ خواتین شعرائے کلام
سے محفل کو مبارکباد۔

● اہل کلام آزاد اور نیشنل ریسرچ
انسٹی ٹیوٹ میں علی اور جنگ کی یاد کو زبردست
خواجہ عقیدت اور کیا گیا۔ جناب اکبر علی خاں
ساجی گزشتہ سہ ماہی صدارت کا قریب واد تویت
بھی منظور کی گئی۔

مطبوعات ادارہ ادبیات اردو

تاریخ نامیڑ دکن	احمد علی بیگ چغتائی	2/50
ہندوستانی قومیت	ایشوراپریا	1/50
ریاض مختاریہ	دلاور علی دانش	6/-
حیدرآباد	رفیعہ سلطانہ	1/-
اشوک اعظم	سیدہ مہدیہ جعفر	1/-
تاریخ گوگنڈہ	پروینہ مجید مدنی	8/75
حیدرآباد کے بڑے لوگ	غلام بیچوشتی	2/50
میر محمد موسیٰ	ڈاکٹر زلفہ	3/75
یاد حجاز زور	مرتبیہ اکبر الدین صدیقی	7/50
ابوالکلام آزاد (ادب الغافل)	دکھن خلیل	1/-
کیف و کم (دکن و مزاج)	یوسف ناظم	2/50

ملنے کا پتہ:۔ سب رس، کتاب گھر، ایوان اردو، پتہ گڑھ حیدرآباد 4۔

ڈاکٹر سلیمان اہلہ جادوید

قومی یک جہتی کا تصور اور امیر خسرو کی دین!

ہندوستان میں قومی یک جہتی کی تاریخ جن مروان خود آگاہ کے کارناموں کے باعث طرہ حداری کی حامل ہوگی ان میں حضرت امیر خسرو کا نام نہای بھی شامل ہے۔ امیر خسرو اگر ایک طرف اپنی ذات سے انجمن تھے تو ہر انجمن میں وہ روح انجمن بن کر رہے۔ اور پیران کی ذات نے مختلف انجمنوں کو باہر گرہ بن کر دیا تھا۔ امیر خسرو کی شخصیت رنگارنگ، طرنگی اور کئی جہتوں کی حامل تھی۔ وہ شاعر بھی تھے اور بڑے ملک اتھار بھی۔ وہ ماہر موسیقی بھی تھے اور اپنے وقت کے ماہر لسان بھی۔ وہ صوفی بھی تھے اور ایک کامیاب درباری بھی۔ یہ سارے اوصاف ان میں اس خوبی کے ساتھ مجتمع ہو چکے تھے کہ ان کی شخصیت کا ہر پہلو بے مثال اور اپنا جواب آپ تھا۔ انہوں نے ان سب میں ایک ایسی یک جہتی پیدا کر دی تھی کہ یہ سارے رخ ایک دوسرے کی تقویت اور تابیابی کا باعث بن چکے تھے۔

خسرو کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے ترک پس منظر اور غیر ہندوستانی دوش کے باوجود خود کو ہندوستانی تمدن و معاشرت کا جزو لا ینفک بنا دیا تھا کہ ان کے بغیر ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے ارتقا کا بیان ناممکن رہتا ہے۔ خسرو کے اجداد ترکمان خطائے تعلق رکھتے تھے، اور قبیلہ لاجپن کے امراء میں سے تھے۔ بایں طور خسرو کا فارسی سے بے حد گہرا رشتہ ہو جاتا ہے لیکن خسرو ہا ناں ہیل ہندوستانی تھا، قطعی ہندوستانی! ان کی ماں سلطان بلین کے وزیر جنگ عباد الملک کی بیٹی تھیں۔ ہندی (یا ہندوی) خسرو کی زبان قرار پاتی ہے۔ اس طرح قومی یک جہتی کے تصور ہی کو نہیں، بین قومی یک جہتی کے تصور کو بھی خسرو کی دین ہے۔ فارسی شاعری کی تاریخ میں خسرو کا تذکرہ کیسے نظر انداز کیا جاسکتا ہے اور خسرو کا ذکر کرتے ہوئے ہندوستانی کو بھلا نا ممکن نہیں۔ خسرو صد سالہ تعزیم کا ایک اثباتی پہلو یہ بھی ہے کہ اس طرح ہم ہندوستان اور ایران و ترکی کے قدیم ثقافتی رشتوں کی بازیافت کر رہے ہیں۔ خسرو نے فارسی کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں شاعری ہی نہیں کی بلکہ ہندوستان اور عجم کی ثقافتی قدروں کو باہر گرہ بنو بھی کیا ہے کہ موسیقی میں ہندی اور فارسی کے راگوں کے امتزاج سے نئے نئے راگ ایجاد کئے اور کئی راگوں میں تو میات کر کے ان کی ہیئت ہی بدل دی۔ اس تمیز سے میرا مقصود یہ ظاہر کرنا تھا کہ یک جہتی کی کوششوں کی حد تک خسرو کا نقطہ نظر بے حد وسیع اور گشادہ تھا۔ انہوں نے ارادی طور پر نہ بھی کیا ہو اور بات ہے لیکن غیر ارادی اور غیر شعوری طور پر بھی ان کا مزاج یک لگت، مرکزیت اور یک جہتی کے جذبات کا گہوارہ تھا۔

خسرو کے دور میں قومی یک جہتی کا تصور وہ نہ رہا جو آج ہے لیکن خسرو میں مسک سے وابستہ تھے اس کا مقصد ہی تھا جو آج قومی یک جہتی کا ہے۔ ہندوستان جیسے ملک میں جہاں مختلف مذاہب، نسلوں، زبانوں اور رنگوں کے لوگ رہتے ہیں، امن کی برقراری، عوام کی خوش حالی اور نظم و نسق کی کامیابی آج ہی نہیں، ابتداء ہی سے اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ وہاں قومی یک جہتی کے جذبات کا رفرما ہو۔ قومی یک جہتی

یہاں ہر دہائی میں صرف حکومت کی سیاسی حکمت عملی بنیاد پر ہی ناگزیر ضرورت تھی ہے اور رہے گی۔ خود نے اپنے عہد کے تقاضوں کو محسوس کیا اور کوشش کی کہ ان تقاضوں کی زیادہ سے زیادہ تکمیل کی جائے۔

خسر و کاسن پیداؤں ۶۵۷ ہجری م ۱۲۵۳ عیسوی ہے۔ جن وفات ۱۳۲۵ء۔ اپنی اس (۷۲) برس کی عمر میں خسر نے گیلدہ سلاطین کا زمانہ دیکھا تھا اور خود پانچ سلاطین کے عہد سے وابستہ رہے۔ جن میں پہلا عنصر الدین کیقتاد (۶۸۷-۶۸۹) اور آخری محمد بن تغلق (۷۴۵-۷۵۷ء) تھا۔ ان سلاطین کے حالات بیان کرتے ہوئے خسر نے جہاں جہاں حق مصالحت بھی ادا کیا ہے، لیکن ان کی تصانیف سے اگر ایسے حصوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ بات آسانی محسوس کی جاسکتی ہے کہ عہد بنی سے لے کر غیاث الدین تغلق تک کے عہد کے بیشتر واقعات قلمبند کرتے ہوئے خسر نے دیوار داری کے آداب اور مصالحت پیشگی کے طریقوں کو فراموش بھی کر دیا ہے اور قومی تقاضوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہندوستان کی تہذیبی تاریخ کو انتہائی غیر جانب داری کے ساتھ آنے والی نسلوں کے لئے پیش کر دیا ہے۔ اس طور پر ان کی تصانیف تیرہویں اور چودھویں صدیوں کے ہندوستان کی سیادت اور تہذیب کی دستاویز بن جاتی ہیں۔ انہوں نے اپنی تصانیف میں ہندوستان کی رنگ و رنگ تہذیب، مختلف معتقدات، سیادت کے پیچ و خم اور معاشرت و ثقافت کے شوخ و خشک دھاروں کو پیش کر کے اپنے دواوین اور تصانیف کو قوس قزح کی سی کیفیت کا حامل بنا دیا ہے۔

غیر معمولی کردار اور جاہ و مال کے باوجود یہ واقعہ ہے کہ ان مسلم سلطنتوں کو استحکام حاصل نہیں تھا۔ خسر کا عہد ہندوستان میں سیاسی طور پر انتشار اور خلفشار کا عہد بھی ہے۔ اندرون ملک سلاطین کی پیش پندی اور دہلوی سازشوں کے باعث انتظام سلطنت متاثر اور مہول ہوتا جا رہا تھا۔ بادشاہوں سے زیادہ بادشاہ گروں کی اہمیت تھی۔ پورے ہندوستان میں بادشاہ کا تیل! اسی کے ساتھ بیرونی عداوتوں سے بھی ملک کو غلام درپیش تھا۔ منگولوں نے تیرہویں صدی عیسوی میں ایشیا میں جو قتل و غارتگری اور لوٹ مار آغاز کی تھی ہندوستان بھی اس سے محفوظ نہ تھا۔ ۱۲۸۸ء میں منگولوں نے جہاد پر حملہ کیا۔ شمس الدین التمش کا بیٹا شہنشاہ سلطان محمد اس وقت ہلاک ہوا ہے۔ خسر 'شہزادہ کے ہمراہ تھے' منگولوں نے ان کو گرفتار کر لیا۔ گویا خسر اس بحران اور انتشار کے ضمن تماشا ہی بھی نہیں کبھی کسی خود تماشا بھی رہے!۔ یہ چیز بھی اہمیت رکھتی ہے کہ ہندوستان میں ملک ملک ایک حصی گند جانے کے باوجود ابھی مسلم تہذیب اور ہندوستانی تہذیب کا پوری طرح اختلاجات نہیں ہو پایا تھا۔۔۔۔۔۔ ہندوستان کے ان مسلم بادشاہوں کے پیش نظر اپنی سلطنت کے استحکام و اعتبار کے لئے اس کی ضرورت تھی کہ ملک میں قومی یکجہتی اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی فضا برقرار رہے۔ اس اہم مقصد کے حصول کے لئے انہوں نے اپنے ذہب اور معتقدات اور تمدن و معاشرت سے باہر ہر چیز کو گندھی کی آگ کی طرح جلا کر رکھ دیا۔ وسیع انتہی اور کشادہ قلبی سے کام لیا کہ قومی یکجہتی کی برقراری اور استحکام میں مدد ملے اور قومی یکجہتی کے رہنمائی کی ترویج ہو سکے۔ خسر کا ماحول دراصل یہی تھا، اسی کے ساتھ حضرت نظام الدین اولیاء کے طرزِ کلمات میں داخل ہونے اور حضرت سے غیر معمولی عقیدت کے باعث خسر کے دل میں 'دوا دوائی'، 'انیت دوستی'، 'بے نصیبی' اور 'بلانگ و نسل' جہودی کے جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیاء نے ہندو مسلم تہذیبی جم و آہنگی آدایک صراطِ مستقیم کے لئے اپنی سماجی کوششوں کو دی تھیں۔ خسر نے بھی اپنے مددگار پشیرا کی تقلید کی اور اس عظیم و کوسین مشن کی اشاعت کے لئے اپنی شخصیت اور اپنی تصانیف کو متحدہ و متحدہ رکھ میں لایا۔

قومی یکجہتی کے سلسلہ میں خسر کی خدمات سماجی نوعیت کی تھیں، خصوصاً یہاں جنہوں نے اس ملک میں سب سے پہلے

ہندوستان کے ایک کئی تصور کو پیش کیا۔ وہ چلیائی، ضلع اہڑ (اڑیسہ) میں پیدا ہوئے لیکن انہوں نے صرف اڑیسہ یا شمالی ہند ہی سے اظہارِ وابستگی نہیں کیا بلکہ علاقائیت سے ماورا ہو کر ہندوستان سے بطور ایک وحدت کے محبت کی اور ایسی محبت کہ اسے دنیا کے سارے ممالک پر فوقیت دے دی۔ انہوں نے اپنی مشہور مثنوی "نئے سپہر کے ایک سو بارہ اشعار میں ہندوستان کی برتری کو کیا عرب اور کیا علم ہر دو پر ثابت کیا۔ اسی مثنوی میں ہندوستان کو "بہشتیہ بزمیں" قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

کشور ہند است بہشتیہ بزمیں صحبت ایک برج صفہ میں

صحبت ثابت چو دریاں نیست شکستہ ہفت بگویم بہ درستی نہ کیے

انہوں نے ہندوستان کو ہر طرح سے ترمیم دی۔ اور اس کی برتری کو بیان کیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہندوستان نے علم و فن میں تمام ممالک سے زیادہ ترقی کی ہے۔ یہاں دنیا کے مختلف ممالک سے لوگ تحصیلِ علم کے لئے آتے ہیں وہ سنسکرت کا ذکر معمولِ احترام سے کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ یہاں کے لوگوں میں اس قدر صلاحیت ہے کہ وہ دنیا کی ہر زبان میں مہارت حاصل کر سکتے ہیں۔ یہاں فنی و موسیقی دیگر ممالک کے مقابلہ میں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ ہندوستان نے شطرنج جیسا کھیل ایجاد کیا ہے اور یہاں دید جیسی قابلِ قدر تعریف ملتی ہے جس میں مذہب، سیاست، موسیقی، معاشرت کی اعلیٰ اور عمدہ پیمائے پر عکاسی کی گئی ہے۔ یہاں کی ایک اہم تعریف "پنج منزہ" ہے جس کا ترجمہ عربی، فارسی اور ترکی کے علاوہ دنیا کی مزید کئی زبانوں میں ملتا ہے۔ اس مثنوی میں خسرو نے ہندومت کا زمرہ اسلام بلکہ دنیا کے دیگر بڑے مذاہب سے موازنہ کیا ہے۔ وہ ہندومت کو دیگر مذاہب پر ترجیح دیتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ "ہندو تو صرف ایک خدا کی پرستش کرتے ہیں جبکہ مثنوی فرقہ و خداؤں کو مانتا ہے۔ عیسائیوں نے حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا قرار دیا ہے جب کہ ہندو اس طرح کے عقیدے کے قائل نہیں ہیں۔ اسی طرح فرقہ مجسم کا ایمان ہے کہ خدا صاحبِ جسم ہے جب کہ ہندوؤں کا اعتقاد ایسا نہیں ہے۔ سندھ پرست سات خداؤں کے وجود کو مانتے ہیں جب کہ ہندو مالیہ معتقدات نہیں رکھتے۔ ہندوؤں کا عقیدہ فرقہ مشربہ کے جیسا بھی نہیں ہے جو خدا کو عنفات سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پارسیوں کے نزدیک دو خدا ہیں اور اولیٰ ثلث۔ جب کہ ہندوؤں کا مذہب بھی یہ نہیں ہے۔ غرض اسی طرح ہندوؤں کو ان سب سے ممتاز کرتے ہوئے خسرو نے بت پرستی کی مدافعت کی ہے اور کہا ہے کہ دوسروں کو اس طرزِ عبادت سے سبق لینا چاہیے کیونکہ یہ چیز ہندوؤں کے راسخ عقیدہ ہونے کا ثبوت ہے۔

خسرو اکثر مذہبی تھے لیکن رنگِ دل مذہبی نہیں۔ ہندو مذہب کے بارے میں ان کے خیالات سے یہی ظاہر ہوتا ہے اور یہ کہ انہوں نے اپنی گہری مذہبیت کو کبھی بھی قومی یک جہتی اور وطن دوستی کے راہ میں حائل ہونے نہیں دیا۔ اپنے ذاتی ملک کو جو صلح ملی اور امتداد ایک جہتی کا حیدر بنی نمونہ تھا خسرو نے جگہ جگہ بیان کیا ہے اور دکش انداز کے انداز میں۔ یہ اشعار سنئے

کافر مشتم ملانی مراد کار نیست ہر گز من تار گشتہ حاجت ز تار نیست

خلق می گوید کہ خسرو بت پرستی می کند آری آری می کنم با خلق و عالم کار نیست

خسرو نے ہندوستان کے مومنوں، یہاں کے میوؤں، یہاں کی آب و ہوا، یہاں کے جانوروں، پرندوں، سمندروں، عمارتوں، سنگتراشوں غرض اپنے وطن کے ہر رنگ اور رخ کو سراہا ہے۔ "نئے سپہر کے پانچویں سپہر میں ہندوستان کے موسموں اور خاص طور پر جاڑے کی توصیف ہے پایاں ہے۔

خسرو نے ہندوستان کی تعریف محض یونانی روایت اور سنی مسلمان بنیادوں پر نہیں کی ہے بلکہ انہوں نے ہندوستان کے مختلف علاقوں کا دورہ کیا ہے حالات سے واقفیت حاصل کی اور اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ کئی بادشاہوں کی مصاحبت میں رہنے کی وجہ سے خسرو کو سفارتی امور کے سلسلے میں یا بادشاہوں کے ہمراہ ہندوستان کے طول و عرض میں کئی مقامات کی سیر و سیاحت کا موقع ملا۔ اپنی تجارت کے سلسلے میں بھی ان کو کئی جگہوں پر آنے جانے کا موقع ملا۔ یہاں انہوں نے اپنی سرکاری یا تجارتی ذمہ داریاں خواہ کسی طرح نبھائی ہوں لیکن انہوں نے ان علاقوں کی تاریخی مینٹوں، تمدنی اور مدنی شرفوں اور فطری و کثیفی کو محسوس کیا اور ان کی بھرپور ترجمانی بھی کی، چنانچہ خسرو نے اپنی کئی مشنوں اور دواہن کے دیباچوں میں ہندوستان کے مختلف علاقوں کی فراخ دلی کے ساتھ توصیف کی ہے اور خارجی نقطہ نظر اختیار کرتے ہوئے ان علاقوں کی خوبی اور ولایتی کے ہر رشتہ کو نمایاں کیا ہے۔

خسرو کے یہاں دلی کا ذکر کئی جگہوں پر اور طرح طرح سے ملتا ہے۔ اپنے دیوان "تحفۃ الصغر" میں خسرو نے دلی کا ذکر غیر معمولی سرشاری سے کرتے ہوئے اس کو مصر، خراساں، بغداد، خلا، تبریز، ترمذ، بخارا اور غورازم سے بہتر قرار دیا ہے۔ حتیٰ کہ جب وہ شہزادہ سلطان محمد کے ہمراہ ملتان میں ہوتے ہیں تو انہیں دلی کی یاد بے حد تازہ ہے۔ یاد بھی کیسی؟ یہاں کے میدان، بنرہ زار، چٹنے، یہاں کے پھل، پھول، پتھر، باغات، درخت، سیرتائے، دن، رات، سب یاد آتے ہیں۔ "قرآن السعدین" میں خسرو نے دلی کی تعریف میں جذباتی لگاؤ سے کام لیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کو باغ ارم کی صفات کا حامل قرار دیتے ہیں۔ دلی کی دلکشی کا حال بیان کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ اس (بوسن) کا حال سن کر کہہ منظر بھی ہندوستان کا طواف کرنے لگے۔ خسرو نے دلی کے فرائی علاقوں بہار پور اور افغان پور کی توصیف میں اپنے قلم کی بے پناہ قوت سے کام لیا ہے۔ وہ یہاں کے پانی کو خراساں کے پانی سے بہتر قرار دیتے ہیں اور خربوزے کو جنت کے میوؤں سے بھی عمدہ و شیریں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ

خربوزہ گوئی کہ بہ صحرای کشت گئے ربود از فخرات بہشت

غزوی "مفتاح الفتوح" میں خسرو نے زینتور کے نزد وارتق قلعہ جہاں کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ قلعہ ہے جس کو سلطان جلال الدین نے فتح کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ قلعہ آسمان کی طرح بلند اور سنگ خارا سے مزین تھا۔ در و دیوار پر نقش و نگار کا یہ عالم تھا کہ ماتی کا فن بھی شرمندہ ہو۔ اس قلعہ میں چہار طرف بڑی نازک و نفیس عورتیاں فن کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتی تھیں۔

خسرو کو خان جہاں امیر اعلیٰ حاکم اور حکمران کی رفاقت میں دو سال تک اجمودھیا میں قیام کا موقع ملا۔ اجمودھیا کے بارے میں انہوں نے اپنے خیالات و لوازم اور سرشار انداز میں بیان کئے ہیں۔ اور تو اور وہ اس علاقہ کو دنیا کے لئے باعث زینت قرار دیتے ہیں۔ خسرو کے بموجب اس سرزمین پر خوشیوں اور مسرتوں کے لوازم بے نہایت ہیں۔ پھول اور شراب کی کثرت، ان لوگوں کو فرحت، توانائی اور تازگی بخشنے والے ہیں، سرلی اور پرکشش آواز والے طاہر و غیرہ۔ مزید برآں خسرو نے یہاں کے باشندوں کی خوش اخلاقی اور دلداری کی بہت ستائش کی ہے۔ ملک کا فود نے جس زمانے میں تیسرہ کن کے لئے کوچ کیا تھا، خسرو اس کی معیت میں دکن آئے تھے اور دیوگیر میں کچھ عرصہ کے لئے قیام بھی کیا تھا۔ انہوں نے جن شاعرانہ الفاظ اور جس شاندار اسلوب میں دیوگیر کی ستائش کی ہے وہ اپنی کا حصہ ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ شہر دیوگیر اپنے حسن اور لطافت میں قہر شاد سے بھی آگے ہے۔ صحر جیسے حسین شہر نے بھی دیوگیر کے حسن کی شہرت سن کر اپنا جلوہ انداز کر دینے میں پینک دیا ہے اور بغداد و دیگر جگہاں سے بھی اس کی فصاحت کی، میوے بے مثال، پھول خوشبو سے بھرپور

اور ہر اُردو ایسا گلشن ہے جہاں جوہری اور مرآت سونے جاندی کے جگمگاتے ڈھیر لے بیٹھے ہیں۔ دیوگیر کے کچڑوں کی تعریف کرتے ہوئے خسرو نے تحریر کیا ہے کہ یہاں جو کچھ تیار کئے جاتے ہیں وہ ہندوستان میں بہار سے لے کر خراساں تک کہیں نہیں ملتے۔ یعنی کچڑے ایسے ہیں کہ جن کو لپیٹو تو انگلیوں کے ناخن میں آجائیں اور کھولو تو جڑا تختان بن جائے۔ یہاں کی موسیقی کا یہ حال ہے کہ اس کے باعث مرنے سے بھانڈا نہ ہو سکتے ہیں۔

خسرو کو ان کے علاوہ بھی اور بھی علاقوں کی سیر و سیاحت کا موقع ملا۔ کئی علاقوں میں انہوں نے تھوڑے بہت عرصہ کے لئے قیام بھی کیا چنانچہ ان کے کلام میں اور کئی شہروں کی تعریف ملتی ہے۔ جن میں جٹان، اودھ، کلکتہ، دارنگل اور دوار سمدھاسی طور پر قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان کے بے شمار حصوں میں مختلف مقامات کے تحت آمد و رفت کے باعث خسرو کو ہر طرح کے عوام سے ملنے ملائے، ان کے رسم و رواج، طرزِ تعلیم اور عقائد وغیرہ سے آگاہی حاصل کرنے اور ان علاقوں کی زبانوں کو جاننے کے مواقع حاصل ہوئے۔ خسرو نے محض مذہب و ملت کے نام پر زبانوں کو سیکھا بلکہ ان میں تھوڑی بہت طبع آزمائی بھی کی۔ لائقِ ذکر بات یہ ہے کہ انہوں نے کسی بھی زبان کے بارے میں بھید جاننے سے کام نہیں لیا۔ وہ خامی غرض دلی سے ان زبانوں کے بارے میں تحریر کرتے ہوئے ایک طرح سے لسانی ہم آہنگی کی فضا تیار کرتے ہیں جو قومی یکجہتی کے سلسلے میں اس کی اہمیت رکھتی ہے۔

اپنی مثنوی ”نہ سپہر“ میں انہوں نے ہندوستان کی زبانوں کا جن سے ان کو واقفیت ہوئی، یوں تذکرہ کیا ہے کہ

ہندی و لاہوری و کشمیر و کبیر	دھور سمنڈی، تلسنگی و گجر
مہری و گوری و بنگال و اودھ	دہلی و پیرانش اندر ہمہ حد
ابن ہندویت زایام گہسن	عابد بہار دست بہ ہر گو نہ سخن

علاوہ ازیں ہندوی و کیرتی کا بھی انہوں نے بیان کیا ہے۔

فارسی میں خسرو کا مرتبہ ایران کے صنفِ آدل کے فارسی شاعروں کے ہم پلہ ہے۔ انہوں نے عربی میں بھی طبع آزمائی کی ہے لیکن خود اعتراف کرتے ہیں کہ ان کے عربی کلام میں عربی شعرا کے کلام کی طرح عداوت و لطافت نہیں پائی جاتی۔ جہاں تک ہندوستانی زبانوں کا تعلق ہے خسرو سے منسوب بہت سارا کلام متنازعہ فیہ ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستان کی کئی زبانوں میں کم سہمی، انہوں نے خسرو پر کبے ہیں، بالخصوص ان کی فارسی اور ہندی کی ملی جلی محروف غزل، جس کا مطلع ”ظہر زالی کسین مکن تغافل... الخ“ چھپچھپا کے مستند ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہے اسی طرح خسرو کی ہندی کافی کا واضح ترین ثبوت ہے۔ اسی طرح خسرو بروج اور کھڑی کے بھی ادیبین شاعر قرار دیئے جاتے ہیں، اردو شاعری میں بھی ان کی حیثیت مسلم ہے۔ نیز ان کے فارسی کلام میں بھی کئی ہندوستانی تغزلیں بالخصوص اردو اور ہندی کے الفاظ، تراکیب اور تشبیہات کا استعمال ہندوستانی زبانوں سے ان کے دشتے ہو کر مضبوط بنا دیا ہے۔

اس ساری گفتگو سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ خسرو نے صرف کسی ایک زبان سے محبت نہیں کی اور نہ دیگر زبانوں کو نظر انداز کر دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اگر ان کو کسی ایک ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل ہو جاتی جتنی کہ ان کو فارسی میں حاصل تھی تو وہ فارسی کے مقابلے میں یا فارسی کے ساتھ اس ہندوستانی زبان میں بھی اظہارِ خیال کرتے۔ تاہم انہوں نے جہاں تک کہ وہ کر سکتے تھے مختلف زبانوں میں طبع آزمائی کی، مختلف اسالیب کو اختیار کیا اور ہندوستان کی ہر زبان سے ہمیشہ زبان کے مساوی محبت کی۔

ان دنوں سنی ہم آہنگی کے رجحانات کو خسرو کا یہ ایک بڑی دین ہے۔ انہوں نے مختلف زبانوں میں تفریق نہیں کی اور نہ کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دی۔ قومی یک جہتی کے عمری تقاضوں کی تکمیل کے لئے خسرو کے اس زاویہ فکر سے غیر معمولی استفادہ کیا جاسکتا ہے اگر ناچاہیے۔

نسلی، سیاسی اور تہذیبی اعتبار سے خسرو کا تعلق اپنے عہد کے طبقہ اشراف سے تھا۔ لیکن خسرو کی انسان دوستی اور وسعت قلبیہ نظر کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی ان ادنیٰ حیثیتوں کو اپنے اور عوام کے مابین حائل ہونے نہیں دیا۔ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ سلاطین کے نزدیک خاص سہ سے اور رعیت کے محبوب بھی! غرض وہ بڑی جامع اور ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے مرشد حضرت نذیم الدین اولیاء کی عزیز ترین شخصیت بھی تھے اور ان کے مریدوں کے مرکز نگاہ بھی! انہوں نے خلف عالی اوصاف کو اپنی پیاری شخصیت میں مرکوز کر رکھا تھا۔

حضرت امیر خسرو کے عہد کو ۶۷۰ صدیوں سے زائد عرصہ گزر چکا ہے لیکن آج بھی کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا ہندو اور کیا مسلم، کیا ہندی جاننے والے اور کیا اردو جاننے والے۔ کھڑی، برج اور فارسی والے بھی — صوفیاء اور اہل طرب، بلاقص سب ان کے کلام سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور ہر کتب خانہ ان کے انکار میں اپنے لئے جاؤ بیت اور کشش محسوس کرتا ہے۔ یکجہتی۔ قومی یکجہتی کے لئے اس سے فرد کو دار اور کیا ہوگا؟ ہم حاضر میں قومی یک جہتی کے تصور کو امیر خسرو کی دین ہی ہے!

آل انڈیا صنعتی نمائش

فرن 42015 اور 41553

حیدرآباد

گلاس: "EXHIBITION"

ہندوستان کی سب سے بڑی ہمہ مقصدی نمائش جو ہر سال یکم جنوری تا ۱۰/۱۱/۱۱ فیبروری منعقد ہوتی ہے

اس نمائش کے اہتمام سے جو بچت اور آمدنی ہوتی ہے وہ مندرجہ ذیل تعلیمی اداروں

کو چلانے میں صرف کی جاتی ہے

- | | |
|--|---|
| ۱) کلاں نھر و پالی ٹیکنک برائے خواتین حیدرآباد | ۱۰) سری ویکٹوریہ کالج سکونیا پیٹ |
| ۲) سروجنی نائڈو و نیا مہادیا لبریری حیدرآباد | ۱۱) سری لکشمی ترسہیا سوامی کالج بھونگر |
| ۳) سردار پٹیل کالج سکندرآباد | ۱۲) سری آریندر انٹی ٹیوٹ برائے مدول ڈیولپمنٹ کاٹھہ پٹی۔ ننگرہ |
| ۴) سکسٹریا گاندھی کالج برائے خواتین سکندرآباد | ۱۳) مشکورہ جی میموریل اسکول دزیر سری نئی نمائش سوامی |
| ۵) سنٹرل انٹی ٹیوٹ آف کارنس سکندرآباد | اس کے علاوہ |
| ۶) لال بہادر کالج وردنگل | ۱۴) صنعتی نمائش کے میدان پر نمائش سوامی کی ڈسپنری |

عابد علی خاں

اُردو ادب میں ہندوستانی عناصر

ہندوستانی ادب کا ادنیٰ نام طور پر اُردو ادب کی تاریخ کا اگر سرسٹکا جائزہ لیا جائے تو یہ بات کھل کر سامنے آتی ہے کہ ہمارے ادب کا بیشتر حصہ ہندوستانی عوام کی سیدھی سادھی زندگی ان کی غرضی اور فحش اذیت کی معصوم خواہشات اور ان کی امنگوں پر چڑھایا کرتا ہے۔ میں کسی حد تک ذمہ داری کے ساتھ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ میری زبان کے ادب میں پانچ چھ سو سال کی تاریخ ادب میں خصوصی طور پر ہندوستانی عوام کی واضح ترجمانی موجود ہے اور ان کی زندگی کی صحیح عکاسی ہوئی ہے۔ اگر ہندوستان کے اولین اذکار سٹ عمر محمد قلی نے ہندوستان کے عیت گائے، ہندوستان کی عظیم روایات کی ترجمانی کی، ہندوستان کے تیرہاڑوں سے متاثر ہوا، ہندوستانی کے مددگار مستقبل پر یقین کے ساتھ پیش قیاسی کہے تو آج ۱۶۷۷ء کے چوٹی کے اُردو ادیب اور شاعر دہلے بھی ہندوستان کے شاندار دستہ پر فخر کا اظہار کیا ہے۔۔۔ اس کے شاندار نامی، انمول ثقافتی روایات اور اس کے روشن مستقبل کے عیت گانے میں آج آئے ہیں۔ اگر غائب نے کہا تھا:

بنارس کو بجا ہے کعبہ ہندوستان کہئے۔

تو اقبال نے بھی یہ کہہ کر "فاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز" اپنے ہندوستانی ہونے پر فخر کیا، ان اذہم مسرت کا اظہار کیا ہے۔ شاعر مشرق نے گردشِ افلاک کے دوران ہندوستان کی روح کو ایک خوبصورت سینے کے روپ میں ابھرا۔ تہ جوئے دیکھا ہے انھوں نے اس حسینہ کو پابہ زنجیر دیکھنے کے ساتھ ساتھ اس میں آزاد ہونے کی تڑپ دیکھی۔ دودِ جدید کے اردو شاعروں نے اپنی آمدِ شہر کو اپنے دل کے مرکزوں کے آواز بنائی اور گزشتہ ۳۰، ۳۵ سال کے اُردو ادب کا اگر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ جدیدِ جدید کے اُردو لکھنے والوں نے ہندوستان کے اس لافانی جذبہ کے وفادار رہے ہیں اس موقع پر الٹا شاعروں کی تخلیقات کے نمونے پیش کرنا میں ضروری نہیں سمجھتا کیوں کہ اس قدر کا ہر پڑھا لکھا ادبی ذوق رکھنے والا میری بات کی توثیق کرے گا۔ میری بات کی وضاحت کے لئے میں صرف چند نام لوں گا جیسے مخدوم، جعفری، فراق، ساحر، کیفی، جاں نثار، عبود، نیاز حیدر وغیرہ، ان کی شاعری میں ہندوستان کی اصلی روح جھلکتی ہوئی نظر آئے گی اُردو افسانوں اور ناول میں ایسے ہی خیالات اور احساسات کی ترجمانی ہوئی ہے۔ یہ صنف ادب بھی نظم کی طرح کچھ کم شاندار نہیں ہے ناول ادب کہانی لکھنے والوں میں پرچہ چاند، چاند، جبدر، رنگ بیدی، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی جیسے نام جھلکے نہیں جا سکتے۔ قرۃ العین حیدر کا ناول آگ کا دنیا میں ہندوستانی روایات اور اس کے شاندار نامی کی ایک بے مثال عکاسی کی گئی ہے۔ جب ہم ہندوستان کے ادب میں ہندوستان کی روح کی بات کرتے ہیں تو ہیں اس اہم بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ ہندوستانی ادب میں وہ اصلی تہذیبی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی جو ہندوستان کے کلچر کا اثاثہ ہے اور یہی ہندوستانی کلچر دنیا بھر کے ادب و کلچر کو اپنے

انداز سے متاثر کئے ہوئے ہے۔ ہندوستانی ادیب نے ہمیشہ ان قدروں کی تلاش کی ہے جو عالم انسانیت کو ایک رشتہ میں جوڑتے ہیں جو اختلاف میں اتحاد کی فکر کرتے ہیں اور جو انسانی تخلیقات کے روشن مستقبل کی ضمانت دیتے ہیں۔ یہ روایات بہت قدیم ہیں۔ مونی شاعر بابا گنج شکر سے اس کا سلسلہ شروع ہوتا ہے گنج شکر نے کیا خوبصورت بات کہی تھی کہ جب میں کسی کے ہاتھ میں تلخی دیکھتا ہوں تو فوراً ہی سوئلے کہ اس کے پیچھے چلا جاتا ہوں۔ یہ بات اتحاد کی بات ہے۔ دوستی، بھائی چارگی، محبت اور پیار اور باہمی رفاقت کی بات ہے۔ اور یہی جذبہ ہندوستان کی تاریخ غلطہ اور ثقافت کی روح ہے غرض ماضی کی حسیں یا دلوں کو کلیجے سے لگانے کا نام ہندوستانیت نہیں ہے۔ ہندوستانیت کے معنی ماضی کی مداریتوں کے ساتھ ساتھ مستقبل کے لئے راستہ دکھانا ہے، عوام کے جذبات اور احساسات کی صحیح ترجمانی کی بھرپور خواہش، ان کے دکھ درد کا احساس، ان کی فلاح و بہبود پر توجہ اور انسانیت کے مرتبہ کو ادیب کرنے کی جستجو کرنا، ہمارے ادیبوں کے فرائض ہونے چاہئیں۔ آج کا زمانہ ایک تاریخ ساز فصد ہے اور ہندوستان کے لئے منزل تک پہنچنے کے لئے ایک انتہائی نازک دور ہے اس نزاکت کو جو سمجھ لے، وہ دیدہ دنیا کا مالک اور جو زمانہ کی سڑ و گرم کو محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور جو عوام کو سمجھ کر ان کے مرتبہ کو ادبیا کرنے کی پیہم کوشش کرتا ہو وہی ادیب صحیح معنوں میں ہندوستانی ادیب ہے جس کے شعروں کو سننے کے بعد جس کی تحریرات کو پڑھنے کے بعد، جملہ کے ڈراموں کو دیکھنے کے بعد عوام جہاں داد و تحسین کے طغ پر واہ کا نعرہ بلند کریں وہیں ان کے دل کی گھڑائیوں سے آہ بھی نکلے ہیں آج ایسے ادب کی ضرورت ہے۔ ہمارے ادیبوں کی ہندوستانیت کو صحیح طور پر عوام ہی جانچنے لگے ان کی پسند جتنی ہوگی ادیب اتنا ہی محبوب ہوگا۔ جن تحریرات کو عوام پسند نہ کریں۔ وہ تحریرات ہیں حد کار نہیں ہیں۔

اب ہم مختلف زبانوں کے علمہ علمہ بند کرے نہیں بنا سکتے۔ باہر کی روشنی اندازہ ہوا زندگی کے لئے ہے۔ ہندوستان ایک تراشا ہوا ہیرا ہے اس کے ہر پہلو میں جھلک اور شوخ ہے اس لئے ہیں اس ہیرے کے ہر پہلو کی حفاظت کرنی ہوگی تاکہ اس کی تابانگی میں معجزہ افزوں اضافہ ہو۔ خدا خواستہ تو کی پہلو دم ہو تو اس انمول ہیرے کی کوئی قیمت نہ ہوگی اس لئے کوشش یہ ہونی چاہیے کہ ہندوستانی زبانوں کے تمام ادیبوں کو قریب کیا جائے۔ ادب کا تبادلہ ترجموں کے ذریعہ دوسری زبانوں میں کیا جانا چاہیے اس طریقے سے ہمارا ادب کمزور نہیں بلکہ تیز ہو گا اور یہ آئ کی سب سے اہم ضرورت ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ جہاں ہم اچھا ادیب چاہتے ہیں جہاں ہم ہندوستان کے مزاج کے مطابق تحریرات چاہتے ہیں، جہاں ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ادیب وقت کی نبض پر اپنی انگلیاں رکھ کر نکھار کریں، ان کے رجحانات قلم سے ہندوستانی عوام کے جذبات و احساسات کی مکمل ترجمانی ہو، جہاں ہم خواہش رکھتے ہیں وہیں ہمارا یہ فرض بھی ہو جاتا ہے کہ ہم ادیبوں کا خیال رکھیں انھیں فکر معاش سے آزاد کریں، ان کی مشکلات اور پریشانیوں کو دور کرنے کا انتظام کریں تاکہ وہ افکار و آلاپ زمانہ سے بے فکر ہو کر اپنے خوب دل سے زندگی کے ذریعہ و ہم کا اظہار کرنے کے قابل ہوں

نہ سمجھو گے تو سٹ جاؤ گے لئے ہندوستان والو
تھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

(ادبی سینار دہلی کی تقریر سے)

سعادتِ نظیر

نقشِ قدمِ باقی ہے
(پروفیسر سید محمد کد یاد میں)

ایک پل کے لئے پھر اُتر کا دُوبہ واں ذہنِ دہرہ روستی کا ہوا گریہ کنواں
ہائے اودہ پاک، نظرِ پاکِ دلِ پاکِ نیر تھا حورِ انکساری کے میدان میں تپاں، پنہاں
جس کا انوارِ ہلکتا تھا دیوارِ دل میں دھومِ غمی جس کے روایات کی ہر جلیں
غیر کے غم کو غمِ ذاتِ بلندے والا امدِ ہر زخم کو سینے سے لگنے والا
یارِ غمِ خوار تھا، مخلص تھا رفیقِ ادنیٰ انکی تہذیب کا آئینہ تھا وہ مردِ خلق
صاحبِ بخشش بھی تھا صاحبِ کردار بھی تھا جو مقبر بھی تھا، نافرمان بھی تھا
جس کے دم سے رہے تحقیق میں جل اٹھے چراغ جس نے بتلایا میں شوق کی منزل کا سراغ
جس کا تالیس میں تھے علم و ہنر کے پہلو جس کے ہر لفظ میں تھی فکرِ نظر کی خوشبو
جس کی تحریر میں تھا ہے شگفتہ اخلاذ کھوئی موت کی داد میں وہ انشا پر خاں

کام اُس کا جگہ لے اہلِ قلمِ اقبال ہے
جادِ شوق میں ہر نقشِ قلمِ اقبال ہے

میرزا بی بی علی خاں
غزل

بے بس ہیں بے گناہِ مقتدر کے سامنے
کشتی نہیں زبانِ مستحکم کے سامنے
مقتل بنا ہوا ہے یہ ایوانِ چاہ گھر
پرودہ پڑا ہوا ہے نگارہ کے سامنے
وہ دان گئے کہ کھتے تھے نگارِ بزمِ وداش
پیچھے لڑ رہے گزرا پیم اب گھر کے سامنے
یہ مہر ہے ٹیب کہ ہے اک حیاتِ نو
رہنما ہر ایک جنبشِ خجستہ کے سامنے
علی ہو گئے مسائلِ رنج و غم حیات
دیوار اک کشیدہ ہے ہر سحر کے سامنے
یستیں دیارِ فن میں سخنور ہیں کہ سے کم
اور نکتہ چیں ہزار سخنور کے سامنے

میر منظور احمد

معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریاں

زندگی پر دور میں مسائل سے الجھی اور گہری چوٹی رہی ہے لیکن انسان نے حزم و ہمت سے کام لیتے ہوئے جدوجہد اور تنگ دور سے ان مسائل سے نکلنے اور انہیں حل کرنے کی محدود مہم کو کشش کی ہے۔ سماج کے ایک ذمہ دار فرد کی حیثیت سے ہر ہا شعور شخص زندگی کے مدوجز کا سامنا کرتا ہے۔ بڑا ادیب اور شاعر، صاحب نظر ہونے کے علاوہ عام آدمی کی بہ نسبت زیادہ حساس اور باشعور ہوتا ہے۔ وہ اپنے ماحول کا گہری نظر سے جائزہ لیتا ہے، اور سماج میں پھیلے ہوئے انتشار یا سماج کی طاقت اور ترقی کو نشانہ گننے والے عناصر پر نظر رکھتا ہے۔ فرض شناس ادیب، مسائل سے طوفان کا نظارہ کرنے کا بھی قائل نہیں ہوتا بلکہ وہ تو قانون کا پابند ہے، ڈٹ کر مقابلہ کرتا ہے۔ وہ جوانوں کے رخ کو بدل دیتا ہے اور اپنی سچی وجہ سے کامیابی سے ہلکا رہتا ہے اور دنیا میں امن و سکون اور مسرت و خوش حالی کو حامی کرتا ہے۔

ادب زندگی کا آئینہ اور ترجمان ہوتا ہے۔ وہ بقول تبصیر آرنلڈ زندگی کی تنقید بھی ہوتا ہے۔ جب اخلاق اور انسانی قدیں خطرے سے دوچار ہوں تو یہ صورت حال ایک بلند درجہ ادیب کے لیے صلیح کی حیثیت اختیار کرتی ہے۔ وہ زمانے کے اس صلیح کو قبول کرتا ہے اور اپنی زندگی کا نذرانہ دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ غائب نے کہا تھا۔

کھتے رہے جنوں کی حکایات و غیچاں ہر چند اس میں ہاتھ چارے قلم جوے۔

حصہ کی جنگ آزادی کے دوران جو غزل آزادی کے متوالے و جوانوں کی وک زبان تھی، اس کا مطلع کہتے۔

مرد و شہی کی تمنا اب ہمارے دل میں دیکھتا ہے زور کتنا باتو سے قاتل میں ہے

ہر حال صحت اہل کا ادیب اپنی حیات پر دو تخلیقات کے ذریعہ لوگوں کی فکر کے انداز میں انقلابی تبدیلی لانا ہے صحت مند تبدیلی اور

تعمیری انقلاب، زندگی کو حسین سے حسین تر اور خوب سے خوب تر بنانے کے لیے ناگزیر ہیں۔ یوں بھی اقبال کے خیال کے مطابق۔۔۔

سکون حال ہے قدرت کے کاغذ میں شہادت ایک تصویر کو ہے زمانے میں

انقلاب کا مقصد تعمیر ہے تو انسان اور انسانیت کی بقا اور اس کے تحفظ کی توقع کی جا سکتی ہے لیکن اگر انقلاب کا مقصد تخریبی

ہو تو پھر انسان اور انسانیت کا وجود خطرہ میں پڑ سکتا ہے۔ زندگی ہر دم، نئی دنیا کی تعمیر و تشکیل میں لگی رہتی ہے جیسا کہ اقبال نے کہا۔

چشم بکشاے اگر چشم تو صاحب نظر است زندگی در پے تعمیر جہان و گراست

اٹھو کے ادیب اور شاعر کسی زمانے میں بھی اپنے دور کے مسائل سے غافل نہیں رہے۔ ہمارے نثر نگاروں اور شاعروں

نے ہمیشہ اپنے دور کے عوام کے جذبات و احساسات کی کامیابی سے ترجمانی کی ہے۔ ان کے دل کی دھڑکنوں، آہوں، آنسوؤں اور

درد و کرب کو اپنی تخلیقات میں سمویا ہے۔ عام لوگوں کی آرزوؤں، تمنائوں اور ان کے سہمے خواہوں کو انھوں نے فکراانہ مہارت کے ساتھ موثر پیرایہ میں پیش کیا ہے۔ اعلیٰ نصب العین کے حصول کے سلسلے میں ان کی جدوجہد ہمیشہ مثالی رہی ہے۔ اصغر گوٹروی نے ان ادیبوں کے جذبہ و احساس کی صحیح ترجمانی اپنے اس شعر کے ذریعہ کی ہے۔

آلام روزگار کو آسان بنادیا جو غم ملا، اسے غم جاناں بن دیا۔

اُردو ادب کا کم و بیش پورا سرمایہ، معاشرہ کے مختلف مسائل کا آئینہ ہے۔ اپنے دور کی زندگی کی تصویر ہے۔ ناکامی، یاس، حسرت، مایوسی، تارسانی، محرومی، درد و کرب، تنہائی کا شدید احساس اور مردم بیزاری معاشرہ کی ہمہ جہتی ترقی کی راہ میں رکاوٹ بن گئے ہیں۔ بقول شمس الرحمن فاروقی ”تنہائی کا احساس“ شاعر کی شخصیت کی تعمیر میں نمایاں رول ادا کرتا ہے۔ شاعر اپنی شخصیت کو دو مردوں سے بہت زیادہ مختلف پاتا ہے۔ اس لیے وہ زیادہ تنہائی محسوس کرتا ہے، غالب کا شعر ہے۔

آپ سے وہ مرا احوال نہ پوچھے تو آندہ حسب حال اپنے پیرا شعرا کہوں یا نہ کہوں

اعلیٰ ادب یا عالمی ادب میں ہم عصریت CONTEMPORANEITY کے علاوہ ابدیت ETERNITY اور ہم گیری بھی وقتی مسائل پر مشتمل جنگامی ادب زیادہ دیر پا نہیں رہتا لیکن ایسے ادب کی بھی اپنی جگہ بے حد اہمیت ہے۔ اگرچہ وقتی مسائل، مختصر عرصے کے لیے لوگوں کی توجہ، دلچسپی اور غور و فکر کا مرکز بنتے ہیں پھر بھی ان کی اہمیت سے کوئی باشعور شخص انکار نہیں کر سکتا۔ زندگی کے مسلسل، متواتر رخ اور ناخوش گوار تجربات، انسان کے دل میں مردم بیزاری کا جذبہ پیدا کرتے ہیں اور ایسا انسان اپنے ساتھیوں سے نفرت کرنے لگتا ہے جس سے محبت، ملساری، اتفاق و اتحاد کے جذبات فنا ہو جاتے ہیں۔ بقول غالب۔

پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح آندہ ڈرتا ہوں آدمی سے کہ مردم گزیدہ ہوں۔

ڈاکٹر عابد حسین نے بچے ادب کی تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ادب“ شاعر یا ادیب کے ذہن میں سوئے ہوئے خیالات کا نام ہے جو زندگی کی چھیل سے جاگتے ہیں۔ زندگی کی آغوش میں تپتے ہیں اور زندگی کے سانچے میں ڈھل کر خود زندگی بن جاتے ہیں۔“

محبت، ہمدردی، ایثار اور قربانی کے جذبات، اعلیٰ انسانی جذبات ہیں۔ ادب اپنی تخلیقات کے ذریعہ ان اعلیٰ انسانی جذبات اور اخلاقی قدروں کو عام کرتا ہے۔ آج کے معاشرے میں ادیب کی ذمہ داریوں میں بے حد اضافہ ہوا ہے۔ ہر احساس ادیب آج یہ محسوس کرتا ہے کہ زندگی اس سے احساس فرض اور ادائیگی فرض کا مطالبہ اور تقاضا کر رہی ہے جس سے مسلسل آواز دے رہی ہے آج کے ادیب کا یہ غرض ہے کہ وہ اپنے ماحول اور ساری دنیا کے حالات پر گہری نظر رکھے اور معاشرے کے اہم مسائل کو اپنی تخلیقات کا محور بنائے اور اس طرح قومی اتحاد و یکجہتی اور نئی ذوق انسان سے محبت کے جذبات کو عام کرے۔

ہمارا معاشرہ، ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہے۔ ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لیے معاشرے کے تمام افراد کو بیدار رکھنے اور باعمل کرنے کی ضرورت ہے۔ اصحاب فکر و فکر کے لیے موضوعات کی کوئی کمی نہیں۔ انکھیں کھول کر دیکھئے اور ذہن کی کھڑکیوں کو کھلا رکھنے کی ضرورت ہے ہمارے معاشرے میں جہیز کی رسم، کم سنی کی شادی، فتنہ بندی، اچھوتوں کی ظلمت و ہیود کی تدبیریں، کسانوں اور مزدوروں کے دکھ درد کے علاج اور دیہات سدھار جیسے کئی امور قلم کاروں کی توجہ چاہتے ہیں۔ ہمارے قلم

ادب میں متوسط اور غریب طبقہ اور کسافوں اور دیہات کی زندگی کے مسائل کو افسانوں، ناولوں اور ننگوں میں پیش کیا جا رہا ہے۔ آج قوم کی تعمیر و ترقی کے سلسلے میں بڑے بڑے منصوبوں کو تیزی سے عملی جامہ پہنایا جا رہا ہے جن سے قوم کی خوش حالی میں یقیناً اضافہ ہو رہا ہے۔ عام لوگوں کے معیار زندگی کو بلند کرنے کے منصوبوں پر عمل شروع ہو چکا ہے۔ ان تمام موضوعات پر ہمارے ادیب اپنی اگلی اور معیاری تخلیقات پیش کر سکتے ہیں تاکہ ہمارے ادب میں آج کے چندو ستان کی صحیح تصویر محفوظ ہو جائے۔

دنیا کی تاریخ میں انقلاب روس، انقلاب فرانس اور صنعتی انقلاب اہم واقعات ہیں۔ اہل یورپ کے ذہن کی تبدیلی میں روس و انفر اور کارل مارکس نے اہم حصہ ادا کیا ہے۔ انگریزی زبان کے کئی ادیبوں نے بھی اپنے دور کے حالات کی ترجمانی کی ہے۔ اردو میں سر سید احمد خاں، مولانا حالی، ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، برج ناتھ جکت، مولانا عبدالمجید شمس، مرزا ہادی رسوا، نقیر انجم آبادی اور منشی پریم چند کے علاوہ کئی دوسرے معنوں نگاروں، ناول نگاروں، افسانہ نگاروں اور شاعروں نے اپنے دور کے سماجی معاشی اور اخلاقی مسائل کو اپنی تخلیقات کا عنوان بنایا۔ اور اس طرح ان ادیبوں نے سماجی شعور کے بیدار کرنے میں اہم حصہ لیا ہے۔ آج کے ادیب پر انسان اور انسانیت کے حال اور مستقبل کو بہتر بنانے اور زندگی کو سنوارنے کا کھارنے اور خوبصورت بنانے کی اہم ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

اس لیے اردو کے ادیبوں کا فرض ہے کہ وقت کے تقاضے کو محسوس کریں۔ زمانے کی آواز پر کان دھریں اور قلم کے ذریعہ دیکھی انسانیت کی بے فوٹ خدمت کا بیڑہ اٹھائیں۔

قلم یقیناً تنوار سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے۔ اس لیے پراسن ہمہ وجودیت، جیو اور جینے دو اور انسان دوستی کے خیالات کو عام کرنے اور عالمی برادری کے قیام کے لیے مسلسل کوشش کی جانی چاہئے۔ اعلیٰ پایہ کے ادیبوں کی تعانیت نے ماضی میں دنیا کے کئی ممالک میں ذہنی انقلاب پیدا کرنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ آج بھی اعلیٰ معیار کی تخلیقات، ہمارے معاشرہ کی بہتر طور پر خدمت کا موثر ذریعہ بن سکتی ہیں۔ موجودہ دور میں ایٹم بم، ہائیڈروجن بم اور دوسرے ایٹمی ہتھیاروں سے اعلیٰ انسانی قدروں اور تہذیب و تمدن کے گمراہ قدر سرمایہ کے چشم زدن میں کسی بھی لمحہ تباہ و برباد ہونے کا خطرہ لگا ہوا ہے۔ اس لیے ادیب ہی دوستی اور محبت کے پیام کو دنیا کے گوشے گوشے میں عام کرنے کا اہم فریضہ سمجھ و محبتی انجام دے سکتے ہیں۔ مگر مراد آبادی نے کہا تھا۔ میرا پیغام، محبت ہے جہاں تک پہنچے۔

اس کے علاوہ ہمارے ادیب ملک میں ہونے والی ہر جتنی جتنی کی رفتار سے اہل ملک بلکہ ساری دنیا کو واقف کروا سکتے ہیں جس سے قومی عزت اور وقار میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ اہل ملک کے دل میں خود اعتمادی اور حب الوطنی کا جذبہ پیدا کرنے میں بھی ہمارے ادیب سرگرمی اور جوش و خروش سے حصہ لے سکتے ہیں۔

نظر کیا ادیب کا دل صحیح معنوں میں جام جم ہے جس کے اندر اسے سب کچھ نظر آتا ہے۔ وقتی مسائل کو بہتیت کی صورت دیکھ کر منجم ادب کی تخلیق کی جا سکتی ہے جس سے بڑے ناولوں کو مسرت اور بصیرت حاصل ہو سکتی ہے۔

سائنس اور معنوی کی تیز ترقی اور آواز کی رفتار سے بھی زیادہ تیز چلنے والے پہلی ہزار کھارڈ کی ایجاد کا بدولت، دنیا کے ممالک ایک دوسرے سے بہت قریب آگئے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہر اگر ہمارے ادیب، ساری دنیا کے افسانوں کے دونوں کو بھی ایک دوسرے سے ملانے کا اہم انسانی فریضہ انجام دیں۔

جواد رضوی

سالار جنگ خاندان کی علمی و ادبی خدمات

دسمبر ۱۹۷۶ء میں سالار جنگ میوزیم کی سلور جوبلی کی تقریب بڑے پیمانے پر منعقد ہوئی۔ اس شہرہ آفاق میوزیم کی وجہ سے سالار جنگ کا نام نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا کے کئی اہم ممالک میں بھی مشہور ہو گیا ہے۔ جو شخص بھی اس میوزیم کو دیکھتا ہے اس کے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ ایک شخص نے اپنی ۵۰، ۶۰ سالہ زندگی میں آٹھ اور ادب کا اس قدر کثیر، متنوع اور گہرا ذخیرہ کیسے جمع کر لیا۔ اس سوال کا جواب میں اسی وقت مل سکتا ہے جب ہم سالار جنگ خاندان کی تاریخ کا ایک سرسری جائزہ لیں۔ یہاں یہ بات واضح کرتے ہیں کہ اس مضمون کا مقصد اس خاندان کے سیرت و فن پر غور و خوض کرنا نہیں اور اگر اس پہلو سے جائزہ لیا جائے تو شاید اس خاندان کے نئے باعث فخر و مباہات ثابت نہ ہو۔ اس لیے زیر نظر مضمون میں اس خاندان کی صرف علمی، ادبی اور ثقافتی خدمات کو اجاگر کرنا کی کوشش کی گئی ہے۔

اس امر کا انہار یہ ماننا ہو گا کہ اس خاندان کے کئی افراد سلطنت آصفیہ کے کئی برسوں تک دیوان وزیر اعظم رہے اور انہوں نے اس ریاست کی تعلیم جدید، استحکام اور بہتر ترقی کے لیے گران قدر خدمات انجام دی ہیں اور یہ بھی ایک امر حقیقت ہے کہ اس خاندان کے کئی افراد اپنے علمی، فنی، اعلیٰ صلاحیتوں اور ادبی خدمات کی بناء پر کافی مشہور رہے ہیں۔ چنانچہ میوزیم اور کتب خانہ کا نایاب ذخیرہ ان کی علم و دقت اور فنون لطیفہ کے تعلق سے ان کے اعلیٰ اور مستورے ذوق کا بہترین ثبوت ہے۔

اس بات کا ذکر کیا جا چکا ہے کہ آصفیہ دور میں اس خاندان کو ایک بلند مقام حاصل رہا۔ لیکن غالب دور اور دورِ قلمی خاں سالار (سنہ وفات ۱۷۷۱ء) سے اس خاندان کی رشتہ داری کی وجہ سے سالار جنگ کا خطاب اس خاندان کا جزو بن گیا اور دوسری طرف میر عالم کی دامادی نے اس خاندان کے پانچ افراد کو سلطنت آصفیہ کے وزیر اعظم بننے کے مواقع فراہم کئے۔

اس خاندان کے جدا اعلیٰ ادیب قری تھے، جو برہمن کے باشندے تھے، لیکن انہوں نے مدینہ میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ وہ پندرہ اسلام کے صحابی تھے اور جنگ صفین میں درجہ شہادت پر فائز ہوئے۔ اسی قری خاندان کے چشم و چراغ ادیس ثالث مدینہ کے اوقات کی ہمتی پر فائز تھے اور ان کی علمی صلاحیتوں کی بناء پر اُس زمانے کے مسلمان انہیں بڑی قدر و منزلت کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ ادیس ثالث نے اپنے وطن کے شیخ محمد علی کے ساتھ ٹھک وطن کیا اور سترھویں صدی ہجری میں بحرین سے ہوتے ہوئے ہندوستان کے ساحل کو پہنچے۔ اس زمانے میں بجاورد کی عادل شاہی حکومت کا دور بار حاکموں، ادیبوں اور فنی کاروں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس علمی اور ادبی ماحول سے متاثر ہو کر ادیس ثالث اور شیخ محمد علی نے بجاورد کو اپنا وطن بنانے کا فیصلہ کیا۔ شیخ صاحب کے دوڑ کے شیخ باقر اور شیخ محمد حیدر تھے جو عادل شاہی

اور غفلت و غلامی میں اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ شیخ محمد باقر حیدر عالم اور بلند پایہ مصنف تھے۔ ان کی مشہور تصنیف ”روئے الازار“ نبدۃ الافکار ہے۔ اس کے علاوہ سالار جنگ کے کتب خانہ میں ایک بیش ترین قرآن مجید بھی موجود ہے جس پر محمد علی اور محمد باقر کی مہریں ثبت ہیں اور جس کو انھوں نے اپنے افراد خاندان کے لیے ۱۸۵۷ء میں بوقت کیا۔ اس خاندانی قرآن کو سالار جنگ کے کتب خانہ کی تحفہ اولیٰ تصور کیا جاسکتا ہے۔

اس خاندان کی ایک اہم کڑی محمد باقر کے پوتے شیخ شمس الدین محمد حیدر تھے جنہیں نظام الملک آصفیاء اول اور بعد کے بادشاہوں نے منیر الملک (اول) منیر الدولہ حیدر یار خان بہادر شیر جنگ کے خطابات عطا کئے۔ آخری عمر میں انہیں اودھ گنگوہی کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور ۱۸۷۷ء میں وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا بیٹا محمد علی خان نے کتب خانہ سالار جنگ میں محفوظ میں شیر جنگ کے دو فرزند شیخ محمد صفدر اور شیخ محمد قاسمی تھے۔ شیخ محمد صفدر غیور جنگ کی شادی اسی زمانے کے ایک ہفت ہزاری منصب دار دہوہ علی خان سالار جنگ کی لڑکی سے ہوئی۔ دہوہ علی خان آصفیاء اول کے زمانے میں نہ صرف اصلی عہدوں پر فائز رہے بلکہ انھوں نے ایک بلند پایہ کتاب ”مرقہ دہلی یا دہلی بارہویں صدی ہجری میں بتصنیف کی جس کا اردو ترجمہ سید مظفر حسین نے کیا۔ ان کی تصنیف کا قلمی اور مطبوعہ نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں موجود ہے۔

غیور جنگ کا انتقال ۱۸۹۱ء میں ہوا۔ انھوں نے بھی اپنے خاندانی کتب خانہ میں کافی کتابوں کا اضافہ کیا۔ ان کی اولاد میں ان کے تیسرے فرزند علی زمان خان منیر الملک (ثانی) قابل ذکر ہیں۔ (سنہ وفات ۱۹۱۵ء) وہ نظام وقت کے متغرب خاص اور میرحالم کے داماد تھے۔ منیر الملک ثانی نے اپنے پیش روؤں کے مقابلہ میں بہت زیادہ خطوط کا اپنے خاندانی کتب خانہ میں اضافہ کیا مثلاً تاریخ طبری حبیب اسیر تاریخ قطب شاہی وغیرہ۔ یہاں سید ابوالقاسم میرحالم کا جانا ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا۔ سالار جنگ کے خاندان سے میرحالم کا رشتہ خضالی تھا۔ وہ سر سالار جنگ کے پرانا چوتھے تھے۔ میرحالم کا سلسلہ نسب شوستر (ایران) کے وزیر سادات سے ملتا ہے ان کے والد سید رضی ۱۷۳۷ء میں ہندوستان آئے۔ وہ ایک مسلم عالم اور بلند پایہ شاعر تھے ان کا ایک مجموعہ کلام ”دیوان اقدس“ جو میرحالم کے ہاتھ سے لکھا ہوا ہے۔ سالار جنگ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ میرحالم کی شخصیت میں بڑی پہلو داری تھی۔ وہ ایک جرئی سپہ سالار، نظم و نسق کا وسیع تجربہ رکھنے والے ایک حاکم، ایک کامیاب سفیر اور پھر ایک اچھے شاعر اور بلند پایہ ادیب و عالم بھی سمجھے جاتے تھے۔ وہ کئی کتابوں اور رسائل کے مصنف تھے جن میں قابل ذکر یہ ہیں (۱) مصباح المصنفین (۲) زیارت مختلفہ (۳) عشق میرحالم (۴) بلخ و بہار یارتعات میرحالم وغیرہ ان کے علاوہ دکن کی تاریخ پر ایک مستند کتاب ”میرحالم علی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔ مذکورہ بالا تمام خطوط ان کی ان کی جمع کردہ کتب خانہ اور مطبوعات کتب خانہ سالار جنگ کی زینت ہیں۔

ان علی اور ادبی خدمات کے علاوہ میرحالم نے فوجی کاموں میں سرگرم حصہ لیا لیکن ان کاموں کا پہلا ذکر باحث طوالت پرچا۔ ۱۸۷۷ء میں میرحالم کے انتقال کے بعد ان کے داماد منیر الملک (ثانی) بھی کا ذکر آچکا ہے۔ ریاست حیدر آباد کے وزیر اعظم بنے ان کے چار لڑکے تھے لیکن ان کے چھوٹے لڑکے میرحالم علی خان سربراہ الملک سربراہ ملکہ اور اپنے والد کے جانشین بنے۔

حالم علی خاں عربی و فارسی ادب پر نہ صرف گہری نظر رکھتے تھے بلکہ وہ مشرقی علوم کے ایک مسلہ عالم سمجھے جاتے تھے اور ایک عالم بریکل حیثیت سے انھوں نے اپنے خاندانی کتب خانہ میں مخطوطات اور مطبوعات کی کثیر تعداد کا اضافہ کیا۔ وہ محکمہ سوسائٹک حیدرآباد کی وزارت تعلیمی کے عہدہ پر فائز نہ ہو سکے۔ آخر کار ہندوستان کے گورنر جنرل کی راست مداخلت کے بعد ہی انھیں **سلاسلہ** میں حیدرآباد کا وزیر اعظم بنایا گیا۔

سراج الملک کے جانشین میر تراب علی خاں بہادر سرسلاہ جنگ ہوئے اس نے پیدائش **سلاسلہ** ۱۹۳۷ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اس لیے ان کے چچا سراج الملک کی نگرانی میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی سترہ برس کی عمر میں انھیں سالار جنگ بہادر کا خطاب دیا گیا اور **سلاسلہ** میں ناصر اللہ آصفیہ چہارم نے انھیں حیدرآباد کا وزیر اعظم منتخب کیا۔

وزارت تعلیمی کا عہدہ سنبھالنے کے بعد سرسلاہ جنگ نے اپنی ساری صلاحیتیں ریاست حیدرآباد کے نظم و نسق کو بہتر بنانے اور ضروری اصلاحات نافذ کرنے میں صرف کر دیں۔ تیس سال تک وہ حیدرآباد کے وزیر اعظم رہے اس طویل مدت میں انھوں نے حیدرآباد ریاست میں جو افراتفری پھیلی ہوئی تھی اس کو ختم کر کے نظم و ضبط پیدا کیا، ایک جدید اور مستحکم نظم و نسق کی بنیاد رکھی۔ ریاست میں پہلی بار آصفیہ ہی خاندان کے نام سے سکون کا چلن شروع کیا۔ اسی بنا پر انھیں اُس دور کا ایک بلند پایہ اڈمنسٹریٹر اور مدبر سمجھا جاتا ہے۔

سلاسلہ میں جب وہ صوبہ برار کی واپسی کے بارے میں غامضگی کرنے لگے انھیں شریف نے گئے تو برطانوی حکومت کے تعلق سے ان کی سیاسی خدمت کے پیش نظر کوئٹہ و کشمیر نے ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ انھیں ان کے اپنے سیاسی مشن میں کامیاب فائدہ ہو سکے لیکن یورپ سے واپس جوتے ہوئے انھوں نے روم میں قیام کیا اور وہاں "ویٹرینریا سکا پاپا" و نادر جیسٹہ خریداجو اب میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے۔ اس عہد کے علاوہ کئی مخطوطات اور دوسرے فوائد اپنے ساتھ لائے۔ ان کا انتقال **سلاسلہ** میں ہوا۔ سرسلاہ جنگ نے ادبی تخلیقات کی ہر ذرت سرمد سنی کی، کئی مصنفین کی کتابوں کی ترتیب اور اشاعت میں مالی امداد فرمائی اسی بنا پر مفت فنون کی کئی کئی میں ان کے نام سے مندرجہ کی گئی ہیں۔ کتب خانہ میں کتابوں کی جو فہرستیں ہیں ان سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کے انتقال تک مشرقی زبانوں کی مخطوطات اور مطبوعات کی جملہ تعداد (۹۷۶۲) تھی۔ اور یہ گمان غالب ہے کہ ان میں کثیر تعداد سرسلاہ جنگ نے جمع کی ہوئی تھی۔ اسی طرح انگریزی کتابوں کی فہرست کے مطابق اُس وقت انگریزی کتب کی تعداد (۶۳۳۵) تھی اور یہ بات بارے وفاق سے بھی جاسکتی ہے کہ یہ تمام ذخیرہ سرسلاہ جنگ کی کاوشوں ہی کا نتیجہ ہے۔

سرسلاہ جنگ کی ریاست کی تعلیمی ترقی سے بھی گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ ان کے دور میں مدرسہ دارالعلوم **سلاسلہ** میں قائم کیا جس میں ہر طبقہ کے طلباء کے لئے تعلیم کے دروازے کھلے ہوئے تھے۔ ابتدائی دور میں اس مدرسہ میں مکرم اللہ، رفعت یار جنگ اور حماد جنگ بہادر نے تعلیم پائی۔ دو سال بعد انگریزی ذریعہ تعلیم کا ایک علیحدہ اسکول "سٹی اینگلو وٹا کوٹر اسکول" کے نام سے شروع کیا گیا اسی طرح مدرسہ عالیہ کی بھی ابتدا کی گئی جس میں آراء اور اعلیٰ عہدہ داروں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے۔ چنانچہ سرسلاہ جنگ کے فرزند میر لائق علی خاں اور پوتے میر دوست علی خاں نے بھی اسی مدرسہ میں تعلیم پائی۔ سرسلاہ جنگ کی زندگی اور کارناموں پر کئی کتابیں لکھی گئیں جن میں قابل ذکر یہ ہیں — ۱۔ حیدرآباد دکن اور سرسلاہ جنگ — ۲۔ ریاض مختار — ۳۔ مرقع عبرت —

سرسلاہ جنگ کی دو ڈراماں اور دو ناول کے میر لائق علی خاں اور میر سعادت علی خاں تھے۔ میر لائق علی خاں **سلاسلہ** میں پیدا ہوئے تھے۔

اپنے والد کی نگرانی میں تعلیم و تربیت پائی پھر انھیں مسئلہ میں مزید تعلیم و تربیت کے لئے یورپ بھیجا گیا۔ جہاں ان کا قیام دو سال رہا۔ سفر یورپ کے تاثرات کو انھوں نے فارسی میں قلمبند کیا جو ”دقائق مسافرت“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع ہو چکے ہیں۔۔۔

میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس نے مسئلہ میں میر تقی علی خاں کو حیدرآباد ریاست کا وزیراعظم مقرر کیا لیکن ان کی وزارت عملی کار و بہت ہی مختصر رہا اور وہ اس عہدہ سے مستعفی ہو کر دوبارہ یورپ چلے گئے۔ اس مختصر دور وزارت میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ اردو کو ریاست حیدرآباد کی سرکاری زبان کا رتبہ دینا اور تعلیمی اداروں سے گہری دلچسپی کا اظہار ہے۔ لائق علی خاں کے انتقال کے وقت ان کے بڑے میر یوسف علی خاں صرف ۲۴ دن کے تھے۔ اس لیے اس کم سن اور بونہار لڑکے کی نگہداشت، تعلیم و تربیت اور خاندانی جاگیرات اور جائیداد کی نگرانی کے لیے بادشاہ وقت نے معقول انتظامات کئے۔ انھیں مدرسہ حایہ میں شریک کیا گیا جہاں سے انھوں نے مڈلی (جس کا سرٹیکلیٹ میوزیم میں محفوظ ہے) اور یوسف دکن کے مصنف کے بموجب اسی اسکول سے میٹرک کا امتحان بھی ممتاز حیثیت سے پاس کیا۔

جب نواب صاحب کی عمر (۱۰) سال تھی انھیں سالار جنگ کا خطاب دیا گیا اور منصب بحال کر دی گئی۔ ۱۹۱۳ء میں میر عثمان علی خاں کے دور حکومت میں سالار جنگ بہادر کو وزارت عملی کے عہدہ پر مامور کیا گیا۔

۲۳ سالہ نوجوان وزیراعظم نے ریاست کے نظم و نسق کو خوب سے خوب تر بنانے کے لیے جی جان کی پلڑی لگا دی۔ ان کے مختصر دور حکومت میں کئی جدید محکمے مثلاً آب رسانی، تعمیرات اور آثارِ قدیمہ قائم کئے گئے۔ حیدرآباد سیول سروس کی ابتدا ہوئی۔ حیدرآباد ایجوکیشن کانفرنس کی بنیاد رکھی گئی۔ ۱۹۱۵ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی۔ اس عالمی فتنے نے نہیں معلوم کیوں حیدرآباد کے حکمران اور وزیراعظم میں بھی رنجش پیدا کر دی۔ اور سالار جنگ نے ۷ نومبر ۱۹۱۵ء کو دیوانی کے عہدہ سے علیحدگی اختیار کر لی۔ یہ ان کی زندگی کا ایک ایسا موڑ تھا جہاں انھیں یہ فیصلہ کرنا تھا کہ اپنے آبا و اجداد کی جمع کردہ کثیر دولت اور وسیع ذرائع آمدنی کو اُس دور کے دوسرے ذابوں کی طرح عیش و عشرت اور جھوٹی شان و شوکت میں ضائع کیا جائے یا پھر اس دولت جمع استعمال کر کے اپنے خاندان کے جمع کردہ فادات اور مخطوطات کے ذخیرہ میں اضافہ کیا جائے نواب صاحب نے دوسری خیل صورت کو ترجیح دی اور اپنی دولت کا کثیر حصہ اور ساری زندگی آرٹ اور ادب کے خزانہ کو مالا مال کرنے میں صرف کر دی۔

فادات سے ان کی گہری دلچسپی سے سب ہی واقف تھے اس لیے وہ دوراز مقامات سے لوگ پگھلس، مخطوطات، خطاطی کے بہترین نمونے اور مخطوطات فروخت کرنے نواب صاحب کی دیوڑھی پر جمع ہوتے اور ان کی نظر انتخاب میں فادات پر پڑ جاتی وہ خرید لی جاتیں۔ فادات کی تلاش میں انھوں نے یورپ اور مشرق وسطیٰ کے اکثر ممالک کا کئی بار دورہ کیا اور اپنی پسند کی چیزیں خریدتے رہے۔ بعض بیرونی ممالک میں ان کے ایجنٹ تھے جو فادات کے کشاکش اور تعداد پر نواب صاحب کو روانہ کرتے اور وہ جیوندت کا انتخاب کرتے کھیل کے ذریعہ انھیں خرید لیتے۔ اس طرح وہ کئی برسوں تک فادات، مخطوطات اور کتابیں خریدتے رہے اور انھیں دیوان دیوڑھی اور سر و نگر کے کئی محلات میں محفوظ کرتے رہے۔ فادات جمع کرنے کے علاوہ نواب صاحب نے فن کاروں، ادیبوں اور شاعروں کی ممکنہ مدد کی اور سماجی اور کچل اداروں کی سرپرستی بھی کی۔ چنانچہ انہی کی سرپرستی اور مدد سے کئی کتابیں مثلاً۔۔۔

”شیر جنگ“، ”میرحالم“، ”میر یاض مختاریہ“، اور ”مرقع دہلی“ وغیرہ مرتب اور شائع کی گئیں۔ کئی ادبی رسالوں کی مالی اعانت بھی

فرماتے تھے۔

نواب صاحب کو دکنی ادب اور کچھ سے گہری دلچسپی تھی۔ جب دکن کے مشہور شاعر و لکاکہ دو صد سالہ شہنشاہی کتب خانہ میں ملائے گئے تو نواب صاحب نے اس کتب خانہ کی افغانی قریب کی مسافت فرمائی اور اس کتب خانہ کے موقع پر دکنی خطوط اور قلمی تصاویر کی جو تلاش ترتیب دی گئی تھی اس میں اپنے کتب خانہ کی کئی خطوط اور قلمی تصاویر رکھنے کی اجازت دی۔ ان تقاریب کے فوراً بعد نواب صاحب کی سرپرستی میں دکنی خطوط کو مرتب کرنے اور شائع کرنے کا کام شروع کیا گیا۔ ایک مجلس مشاورت تشکیل دی گئی جس کے راجہ راجہ جنتاب زور صاحب تھے۔ اس مجلس مشاورت کی نگرانی میں نواب صاحب کے کتب خانہ کی چند دکنی خطوط کلیات سلطان محمد قلی قطب، کلیات سراچ، قصہ بے نظیر، پھول بن، طوطی نامہ اور دشمنی سلیم الملوک بدیع الجہال سلسلہ یوسفیہ کے نام سے شائع کی گئیں۔

نواب صاحب نے اپنے خاندانی کتب خانہ میں بارہ ہزار سے زائد مشرقی زبانوں کے خطوط اور مطبوعات اور بائیس ہزار سے زائد انگریزی رسائل کا اضافہ کیا جنہوں نے طبع کا یہ شیدائی اور علم و ادب کا سرپرست اس وقت فوادرات اور خطوط جمع کرنا رہا جب تک ان کے جد خاکی میں سانس پلتی رہی اور ۲۷ مارچ ۱۹۹۵ء کو سالار جنگ میوزیم کے خالق نے آخری سانس لی۔ اس عظیم شخصیت پرانے حیدر آباد کے ایک روشن خیال جاگیردار اور ریاست کے ایک سابق وزیر اعظم کے سوگ میں ملٹی گورنر نے ایک دن کی تعطیل عام کا اعلان کیا۔

حیدر آباد آرٹ سوسائٹی نے اپنے خصوصی جلسہ میں تعزیتی قرارداد منظور کی اور ارباب اقتدار سے یہ اپیل کی کہ ان کے جمع کردہ فوادرات کو میوزیم کی شکل دی جائے اور ان کے نام سے منسوب کیا جائے۔ اس تحریک کو عملی جامہ پہنانے نواب کے قریبی دوستوں پروفیسر حسین علی خاں اور ہمدی فاضل جگ بہادر نے بوری کوشش کی۔ چنانچہ ایم۔ کے ویلڈ ڈی جرائس وقت حیدر آباد کے چیف سیکرٹری اڈیشنل سیکرٹری، مشر و کٹ جیم کو میوزیم کی ترتیب کے لیے مقرر کیا۔ ۱۰ اور ۱۶ دسمبر ۱۹۹۵ء کی مابینک دستور تاریخ کو ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لعل نہرو نے اس شہرہ آفاق میوزیم کا افتتاح کیا۔ (اس طرح فوادرات خطوط اور مطبوعات کا یہ لابی ذخیرہ جو کئی برسوں تک ایک جاگیردار خاندان کی شخصی ملکیت کی حیثیت رکھتا تھا اور عوام کے دسترس سے باہر تھا اس کو میوزیم کی صورت میں منظم کر کے ایک قومی ادارہ میں تبدیل کر دیا گیا اور اس کے دروازے عوام کے لیے کھول دیئے گئے۔

○

یاد تھیں ہم کو بھی رہا رنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار لاق نسیاں چمکتیں
سب کہاں کچھ لادوگ میں نمایاں چمکتیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

○

چند تصویر بٹاں، چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے میرے گھر سے یہ سارا نکلا

(غالب)

خ

متبع ہوشیاریاں سب سے پہلے
ہم اہل حد و حد ہیں تقسیم ہو نہیں سکتے
تہاں ہر کی تہذیب کی تہذیب ہے
ہمارا ہواستان گلشن میں ڈال دیا ہے
نہ جلتے نہ ہم کس کو اندھا تم نے
تمام شہر وفا آج خلیا خالی ہے
کہیں تو میرے ہی مانی کا آئینہ تو نہیں
تری یہ بدلی ہوئی شکل دیکھو جالی ہے
خلوص بلاتے ہیں سب کے گھر گلیاں لیکن
تم آج آئے ہو جب سیر بافتنالی ہے
کسی کی شمعیں سرخ شام بچھ گئیں نیر
کسی کے شہر میں لیکن ابھی ددالی ہے

کب سے غاموش ہیں ہم خلیا مکانوں کی طرح
ذہن کی نہ ٹکٹا میں تو اتر جلتے دو
کب تک پھرتے ہیں غائب و غافل کی طرح
یہ اندھیرے نظر آئیں گے آج کی طرح
کاسہ نیست لے ہاتھوں میں لاپ بھول کی طرح
ہم کو مل جاتے ہیں جلتی ہوئی لاشوں کی طرح
یاد کر کے بھلا دیتے ہیں اکثر احوال
ہم کو پڑھتے ہیں سبھی دی گئی ہول کی طرح
تم نے جلتے ہوئے یہ کیسی امانت سوچی
ایک ایک کو گلا ہے کئی بڑوں کی طرح
اس لئے دھڑ میں بھولوں کا گھر بنے ہوئے
اب بھی کھڑے لوگ ہیں ہر نام و نشان کی طرح
تم کیا اچھا سا کوئی نام دو ان کو نیر
جالتے تھے ہیں ہم سے بھی عزیز دل کی طرح

ہم نہ کہیں کسی کو بھولوں کی یہ حالائیں
اسباب بغاوت تو معلوم ہیں ہم کو بھی
پلکوں کے آجالتے سے کبھی ہیں کویتائیں
نہ خیر و غار کی کس شخص کو چہنائیں
شائستہ نظر نہ ہاں جب گھرے نکل جاتیں
بات لے بجا گھر کے ہے جلتی کھلا لائیں
چرخوں سے پڑھ لیں گے قسمت کی گہروں کو
سٹ جاتیں گی جس دہائی تھوڑی کی لائیں
اس شہر کی مٹی میں بھولوں کی غرض ہے
پابند جفا کہ جلتی اس شہر کی سٹھائیں

سے خلتے کا دروازہ پھر نہ ہوا ہم پر

اب تم ہی کو نیر کسی شخص کے گھر جاتیں

صلاح الدین نیر

حیدر آباد کے شاعر

صلاح الدین نیر

۱۹۹۰ء سے حیدر آباد کے محمد نئے شاعروں نے

اپنے نگر و فن سے شہر و ادب دنیا میں شناسائی
حاصل کی ان میں صلاح الدین نیر بھی شامل ہیں۔

نیر ۲۵ جولائی ۱۹۳۵ء کو حیدر آباد کرناٹک کے گھنٹا

ضلع گجرات میں پیدا ہوئے۔ تعلیمات حد درجہ اعلیٰ اور

پیشہ ہاں ان کے ہمتے ہیں سرکاری ملازمت کے ساتھ ہی

ادبی خدمت اور حیدر آباد کی تہذیب و شعرا کی تحریک

آئیں۔ صلاح الدین نیر "ادب ادبیات اور ادب"

اسلامی ادب اور ادب" نامی جامعہ اسلامیہ میں شامل ہیں

نیر نے ایک ہی وقت میں نیر نے نیر کے ایم اے کیلئے ہیں

۱۹۶۵ء میں پورا شہر کی مجموعہ گل تازہ "شاعری ہوا ۱۹۶۵ء"

نیر دو سرانہ "نیر" کے نام سے شاعری کی حکومت

کے تعاون سے شاعری پر آیا میں پرستش میں اثر پڑش

اردو اکیڈمی اور ۱۹۶۵ء میں آندھرا پردیش میں اردو اکیڈمی

سے انعامات بھی ملے تیسرا مجموعہ "مستم ترش" زیر طبع

ہے۔ ان کی شاعری کا تنقیدی مضمون ہے۔ سندھ میں حیدر آباد

کے اعزاز میں سندھ میں "مستم ترش" اور ادب اور ادب

سے انکی خلیا "ادب" اور "نیر" "ذہنی تربیت" کا نتیجہ

یہاں خلیا "نیر" کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

آئیں کہ جب پرستش میں ہیں اور ہر نام و نشان کی لائیں

مستقیم غزل اور غزل میں "نیر" کے نگر و فن کے نگر و فن

نیر کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

نیر کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

نیر کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

نیر کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

نیر کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

نیر کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

نیر کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن کے نگر و فن

آجر صاحبان آجر صاحبان آجر صاحبان

خود کو قانونی کارروائی سے بچائیے

جو قانون ایملائمنٹ اسپینج (مخلوط جائدادوں کی لازمی طور پر اطلاع) بابت ۱۹۵۹ء کے تحت آپ کے خلاف کی جاسکتی ہے

۱، روزگار سے متعلق رہا ہی تختہ جات ایملائمنٹ دفتر کو بروقت روانہ کیجئے

۲، مخلوط جائدادوں کی اطلاع متعلق ایملائمنٹ اسپینج کو دیجئے۔

۳، جب بھی طلب کی جائے مطلوبہ مواد فراہم کیجئے

تفصیلات کے لیے
قرب ترین ایملائمنٹ اسپینج سے ربط پیدا کیجئے

جاری کردہ

ڈائریکٹر آف ایملائمنٹ اینڈ ٹریڈنگ
آندھرا پردیش - حیدرآباد

ڈاکٹر طاہرہ پشاور

وقت کے تقاضے اور ادب کا رول

اگر کسی باشعور شخص سے یہ سوال کیا جائے کہ انسانی حیات و صحت کو قائم رکھنے میں متوازن غذا کیا رول ادا کر سکتی ہے، تو مخاطب یا تو سائل کی مصلحت، اہم مافی کے باب میں شکوک ہو جائے گا یا سوال کی صحت کے باب میں سورج میں گر بی دیتلے اور روشنی میں بہ بات ہر شخص بد فہمی جانتا اور بھگتا ہے لیکن اگر کسی سے یہ سوال کر دیا جائے کہ کیا سورج ہمیں روشنی اور گرمی دیتا ہے؟ تو مخاطب کی کیا حالت ہوگی۔ آج جب میں اس سوال کا جواب دے رہا ہوں کہ وقت کے تقاضے کیا ہیں اور اردو ادب ان تقاضوں کو کیا رول ادا کر سکتا ہے، تو کچھ سچ میں ہی آ جاؤ گی کہوں دے۔ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتائیں کیا؟ وقت کے تقاضوں کی ترجمانی ادب سے بڑھ کر کبھی نہ کر سکتا ہے؟ ادب اور اسی نسبت سے ادیب وہ کچھ کر سکتا ہے جو بڑی سے بڑی طاقت بھی نہیں کر سکتا۔ آپ نے یہ تو سنی ہوگی۔ ”جہاں نہ پیچے روی، وہاں نہ پیچے کوئی“ یہ جو ہم دام راج کے گئی گاتے ہیں، کبھی آپ نے سوچا ہے اس کا سبب کیا ہے؟ نہ میں نے رام راج دیکھا نہ آپ نے۔ رام راج ازمنہ، قبل تاریخ کی ایک تاریخی حقیقت ہے، لیکن ہر دین میں رام راج کی حقیقت کی جوت کس نے جگائی؟ ہا کوئی انگلی داس نے، ایک ادیب، ایک شاعر نے۔ آپ نے دور جاہلیت کے ایک نابینا شاعر عشی کا نام تو سنا ہوگا اور اگر نام نہ بھی سنا ہو تو یہ واقعہ تو ضرور سنا ہو گا کہ ایک شاعر نے تیسری عرب اور بد صورت لڑکیوں کے حسن کی تعریف میں ایسے نثری و تفسیری کبے کہ بادچہ غنسی اور بد صورتی کے ان کی شادیاں بہت اچھے گھرانوں میں ہو گئیں۔ آپ آدم اشعرا روڈ کی کتاب سے ناواقف نہیں ہو گئے اگے آپ کو اس واقعہ کا بھی بخوبی علم ہو گا کہ جب شاہ وقت نصیر بن احمد سامانی دوران سفر چھ ماہ سے زیادہ ایک ہی جگہ ٹراؤڈ لے لیا رہا۔ درباری اور سپاہ فراق الہیال سے پریشان تھے لیکن جلال شاہ کی بات کو نہ بانیگ لسنے میں مانع تھا تو روڈ کی سے درخواست کی گئی کہ وہ کسی طرح بادشاہ کو داپسی پر راضی کرے۔ اس میں یہ نکتہ بھی پوشیدہ ہے کہ انہما کی جو جرأت جسے ہمہ این سیف میں بھی نہیں تھی اس کی توقع ایک اہل علم سے کی گئی اور روڈ کی نے پوجہ دین اس توقع کو پکڑ لیا۔

یادیا رہ مہرباں آید گی

لوگے جوئے مولیاں آید ہی

سے

مطلب ہے اس قصیدے کا جو رد کرنے لپے وطن کی شان میں پڑھا اور نتیجہ آپ سب جانتے ہیں بادشاہ سونے کی پینتے کے لئے نہیں لڑا اور ننگے پاؤں سواری کی سپاہ و مساجد اس کے مخاطب روانہ ہوئے۔ یہ تمہید! میں نے باندھی گئی ہے کہ میں اس سلسلہ حقیقت کی تائید حیدر حاصل کر سکوں جیسے آپ سب جانتے، پہنچاتے اور ملتے ہیں۔

پیر علی، ادمر امر کا بہت چوچکا۔ اب کچھ اردو ادب کے حلقے سے کہنا ضروری ہے۔ جو اس توہر کا اصل مقصد ہے۔ اردو ادب کی تاریخ سے مولیٰ واقفیت رکھنے والے شخص بھی بخوبی جانتا ہے کہ اردو ادب نے ہمیشہ وقت اور وقت کے تقاضوں کا ساتھ دیا ہے۔ نہ صرف ساتھ دیا ہے بلکہ ایسے موقعوں پر پیش پیش بھی رہا ہے۔ سب سے پہلے اردو کی حیثیت اہم کی ہے معتدی کا نہیں۔ اردو ادب کا عدد قدیم نظم کا دیکھو (اور ہر ادیب کا وہ قدیم نظم کا بعد ہوتا ہے)۔

شاہ عالم کے زمانہ سے انگریزوں نے ہندوستان میں اپنے قدم مضبوطی سے جما لیے تھے، اور شاہ کی حالت ایک محصور شاہِ خطر کا سے زیادہ تھی۔ سلف شاہ عالم از دلی کا پالما، اُس زمانے کا فرقہ ہے۔ بادشاہ خود ادیب و شاعر تھا۔ جہاں وہ اپنی شاعری میں اپنی سلطنت سے قطعِ خدادلی دعائیں مانگتا ہے وہیں شکایت کے پیرائے میں احتجاج بھی کر لیتا ہے۔ "مجھے جیسا ہے تری عقل کبھی ایسی تو نہ تھی" انگریزی حکومت تاجروں کی حکومت تھی۔ اُس کا پہلا جملہ ہندوستان کی دولت پر تھا۔ اُس دور میں سیاسی بیداری اور سیاسی شعور نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اُس کے باوجود اپنی قومی دولت و عظمت کو گن گنا دیکھ کر کبھی کبھی کبھی شاعر کے دل میں کلکنا تو ہوتی ہوگی۔ اُس کا اظہار مضمون سے اس شعر میں ہے۔

ہندوستان کی دولت و عظمت جو کچھ کہ تھی * ظلم فرہنگیوں نے بدبیس کر کینچنی

۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا۔ دہلی لُٹا، دہلی والے لُٹے۔ شاعروں نے اُس دور میں جو شعر آشوب کہے وہ محض دلی کے رنج اور تباہی کی داستان نہیں بلکہ بین المذاہب اُس جبروتِ قدر کے خلاف احتجاج بھی دیکھا جاسکتا ہے اور غمِ غصہ کا اظہار بھی جو احساسِ غلامی سے پیدا ہوا تھا۔ خواہشِ آزادی کا وہ پہلا فریاد تھا۔ اظہار تھا۔ جب ہنگامہ زما تھا تو نیا شعور جنم لینے لگا۔ اب کچھ ہندوستانیوں کو محسوس ہونے لگا کہ ہم لوگ تعلیم کے میدان میں بہت پیچھے ہیں اور جب تک ہم جدیدِ علوم سے محروم رہیں گے، وقت کے تقاضوں کو سمجھنے کے قابل نہ ہو سکیں گے۔ ۱۸۵۳ء میں اُٹھانے ایک قصیدے میں انگریزی قوم کے سمند میں جہازِ غرق و افسردہ پرانی کلاؤں اور علوم کے تقویم پارینہ ہو جانے کا جو تذکرہ کیا ہے، اُس کے کچھ جملے جدیدِ علوم کی بہتری اور برتری کا وجدانِ احساسِ کام کر رہا تھا۔ یہ جذبہ تھا جس سے مجبور ہو کر غالب نے غدر سے بہت پہلے آئینہ ابکری کی تعریف میں مرید کوئے آئینہ و نظام کو کھنکھاتا شہودہ دیا تھا جسے مرید نے اُس وقت قبول نہ کیا لیکن ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد مرید نے جو بالیسی بنائی اور تعلیمی ہم آ آغا ز کیا۔ وہ ایک طرح سے غالب کے اندازِ فکر کا عکاس تھا۔ خود غالب جو ساری زندگی انگریزوں کا بھی خواہ اور وظیفہ خوار رہا، ۱۸۵۷ء میں دہلی کو تباہی اور انگریزوں کے مظالم سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

بلکہ فعالِ مایہ نرید ہے آج * ہر مسطورہ انگلستان کا

گھر سے بازار تک نکلے ہوئے * نہرہ ہوتا ہے آبِ انسان کا

یہ نظم غافلِ نفسِ متفکرش اور واقعہ نگار نہیں بلکہ اُس میں احتجاج کی ایک زیریں لہر دیکھی جاسکتی ہے۔ خیر بات مرید کی تھی۔ اُنھوں نے اپنی تعلیمی پالیسی کی تبلیغ و ترویج کس طرح کی؟ گوگوں کے دل و دماغ کو بدلنے کے لئے کوئی سادہ ذریعہ، کو سا وسیلہ اپنایا؟ ادب اور ادبی صحافت، ثبوت وہ ہزار ہا صفحات میں جو اُن کے اور اُن کے رفقاء کے علم سے نکلے۔ اور یہ کوئی دھمکی جھپتی بات نہیں ہے کہ ادب نے اُن سے بے وفائی نہیں کی۔

شبلی بھی اُس دور کے پروردہ ہیں۔ اُن کی نظموں میں آزادی کی جو تڑپ اور قومی بیداری کی جو لگن ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ مسلم لیگِ حق پر اُن کی نظموں میں جراتِ اظہار اور جذبہ حب الوطنی کے درخشاں نمونے ہیں۔ ہندوستانی قوم کی پس ماندگی پر اُن کا دل کس قدر رگڑا تھا اُس کا لفظ اُس کے منہ سے دیکھا جاسکتا ہے جو ایک جرمِ اور ہندوستان کے مابین پہلے جنگِ عظیم کے ماسے میں لگ گیا، ملاحظہ ہو:

اک جرمِ نہ مجھ سے کہا اندر و غدر * آساں نہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں

برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم * اور اُس پر لطف یہ ہے کہ تیار بھی نہیں

باقی رہا فرانس، تو وہ رندِ بزل * آئیں ششماں شیوہ پیار بھی نہیں

میں نے کہا غلط ہے ترا دعویٰ غرور * دیوانہ تو، نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

ہم لوگ اہل ہند ہیں جس سے دس لگے * تجھ کو حمیز اندک و بسیار بھی نہیں

سُنتا رہا وہ طرے میرا کلام اور پیر وہ کہا جو لائق اطلب رہا بھی نہیں
"اس سادگی پر کون نہ مر جائے اسے خدا" رشتے ہیں اور ہاتھ میں بطور بھی نہیں

اس زمانے میں پنجاب میں انجمن پنجاب کی داغ بیل ڈالی گئی۔ مالتی تو خیر مر سید کے قریبی رشتہ میں تھے اور اس نسبت سے آئندہ کے اصلاحی مقاصد کے شیعہ و تر جہاں بھی۔ مولانا محمد حسین آزاد جیسا شاعر مزاج رومانی ادیب بھی وقت کے تقاضے کو پہچاننے میں دیر نہیں لگاتا۔ انجمن پنجاب کی نشستوں میں پڑھے گئے مضامین اس پر شاہد ہیں۔ قدیم طرز کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کا یہ کہنا۔ "اب وقت اچھے، اور میں بھی کچھ اور کرنا چاہیے" ایسا شاعری کو ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دینا چاہیے، ظاہر کرتا ہے کہ ادب اور ادیب وقت و مصلحت سے غافل نہیں رہتا۔ ادب میں مقصدیت و افادیت کبھی گونج نہیں بعد کو ترقی پسند تحریک میں سنائی دیتا ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام سے بھی پہلے ادیبوں نے مخصوص کر دیا تھا کہ اہل ہند کے ہندوؤں کی غلطی کی لغتوں سے خبردار کرنا اور انہیں آزادی کے لئے تیار کرنا، ادیبوں کا فرض ہے۔ چنانچہ "انگلے سے" نام کا افلاوی مجموعہ شائع ہوتے ہی ضبط کر لیا گیا۔ اس سے بھی پہلے پریم چند نے جو لکھنا چاہا تھا اور ان کے طبع سے نہ صرف متاثر تھے بلکہ جدوجہد آزادی میں حصہ لے کر لیا تھا، گمان نہ تھا کہ آدھڑوں کو اپنے افلاویوں کا موضوع بنایا۔ چنانچہ ان کے افلاویوں کا پہلا مجموعہ "سوز وطن" صرف اس لیے ضبط کر لیا گیا کہ برطانوی حکومت کو اس سے بغاوت کا بو آتی تھی۔ ۱۹۳۶-۳۷ء میں ترقی پسند مصنفین کا قیام علی میں آیا تھا ان کا مقصد کیا پسند و دہشتا طبقوں کا یہودی اور آزادی کی لگن کو تیز کرنا نہیں تھا؟ خود حصول آزادی کے لئے ادب نے وہ کیا جو اکیلے سیاسی رہنماؤں کے بس کی بات نہیں تھی۔ بھلا گاندھی جی اور پنڈت جواہر لال نہرو کے ادیب ہونے میں کس کو شک ہو سکتا ہے۔ کیا ان کی ادبی و صحافتی تحریکیں حصول آزادی کی جدوجہد میں مددگار بنیں ہوئیں۔ آج ہم ان عظیم رہنماؤں کے جن آدھڑوں پر ہندوستان قوم کو چلانا پڑتا ہے، ان کی تفصیل و تفسیر خود ان کی تحریروں میں زندہ ہے۔ ادب اور ادیب انسان دوست، آپسی پس جوں، قومی یک جہت و ہم آہنگی کا نقیب ہیں نہیں پرستار بھی ہوتا ہے۔ ہمارے ادیبوں نے اسی وسیلے سے ادب میں ترقی و تفرقہ پر داری کی ہمیشہ مخالفت کی ہے۔ اس کے باوجود ان کی فطرت کا ناخنکلی اور غلط فہمیوں میں مبتلا ہونے کی مصلحت، حالات و واقعات کی غلط تفسیر و تعبیر کا بدولت تفرقہ پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی باتوں نے ملک کو دو ٹکڑوں میں بٹا دیا اور حد تو یہ ہے کہ خود ایک ٹکڑے کے باسی آج اس بات کی تبلیغ بڑے طعناً سے کرتے ہیں کہ انہیں بلکہ ان کے لیڈروں کو یہ نکتہ سمجھنے والا ایک ادیب ہی تھا۔ ہر حال ملک بٹ گیا۔ آزادی مل گئی۔ لیکن حصول آزادی کے بعد بھی ادب اور ادیب اپنے فرض سے غافل نہیں رہا۔ چینی اور پاکستانی حملوں کے دوران شہداء و اہلکار کا وطن نے پورے ملک کو ایک سلسلے میں منتظم و منظم کر دیا۔ ساری قوم کا ہر ایک وجود، ہر ایک وقت حالات کے مقابلہ کے لئے اٹھ کھڑا اور ہر ایک آواز اپنے وطن کی صدا پر بیٹھ کر کہتا، "ادیبوں کی کوششوں سے ملک ہوا۔ کچھ کہے پر جو شیطانات و لغات وجود میں نہیں آتے۔ اس مسئلے کے مرتب و مطبوعہ مجھے باز درجین کا یہ نہیں ہوتا۔ ادب ایک تناور اور چھتار درخت ہے جس کی کٹھا شاخیں ہیں، اور جس کا سایہ عالم و عالمی ہر ایک انسان پر ہے۔ نظم، ریڈیو، فلم، ادب کی تر جہاں کے کردار و ذرا ہیں۔ آزادی کے بعد اُنھنے دلے ختنوں، فسادوں اور جنگوں میں ادیبوں اور شاعر طرے بھر لیے رکھے اور ایک سے ایک کے لئے قہیں و تعلیم کا سہما بھی ادب اور ادیب ملے۔ ہر زبان کا ادیب ادیب ہوتا ہے اور ادب ادب۔ ادب ملکوں اور ملکوں کو غریبوں و غریبوں اور غریبوں میں شایاں نہیں ہوتا اور نہ یہ بے باک ہو سکتا ہے۔ کوئی آستینیں لگا کر دیکھیے، ڈرامے، سلسلے و ریمیکس، نظمیں، تقریریں، انٹرویوز، ادب کی کوئی صنف ادب کی شایاں نہیں جس میں سرحد و حالات سے آگاہ اور بیداری کا ثبوت نہ دیا جا رہا ہو۔ ہر حقیقی میں بادشاہ شاعر اور ادیب ہوتا ہے۔ مگر تو میں کئی دہائیاں قوم ادیب ہونے میں رہا ہوں۔ گاندھی جی نے اپنے مقصد کو صرف میں ہی سے نہیں تحریر و تقریر سے بھی حاصل کیا۔ جلدت نہرو خود ادیب تھے۔ مولانا آزاد نے چنانچہ تحریروں

ہے تو ہی بیداری میں نمایاں حصہ لیا۔ میرا مقصد ناموں کی فہرست پیش کرنا نہیں بلکہ صرف اس امر کا اظہار ہے کہ ادب کے ذریعے ہندو سے ہندو مقصد یا مقاصد کا حصول ممکن ہی نہیں سہل بھی ہے۔ میں نفاذی پروگرام بھی ایک غلط مقصد ہے۔ حوام کا علاج و بہود کا، پسندنگ اور جمالت کو شلنے کا، قومی یکجہ جتھو دم آہنگی کو چوا مینے اور نفرت اور جھوٹا چہرے کی آغوشوں کے منہ پھر دینے کا۔ ادیب سماج کا سب سے زیادہ حساس اور با شعور فرد ہوتا ہے۔ اُس کی ذات میں کم زوریاں اور کوتاہیاں چھپ سکتی ہیں لیکن معاشرے کے لئے جس میں وہ اپنے شب و روز بسر کرتا ہے، اُس کے دل میں بڑا درد ہوتا ہے۔ اُس میں وہ کوئی کمی یا کوتاہی پر ہشت نہیں کر سکتا۔ دماغ اُس کی انجمن کی کمزوریاں ہی اُسے سماج کی برائیوں سے آگاہی بخشتی ہیں۔ اور وہ ہمیں دُور کرنے اور ایک معاشرہ بنانے کے خواب دکھاتا ہے۔ اگر نثر و اشاعت کے ذمہ دار باب اگر ادیبوں اور شاعروں کو مناسب مواقع عطا کریں تو ادب وقت کے تقاضوں کی ناقابل فراموش خدمت کر سکتا ہے۔

نتائج امتحانات ادارہ ادبیات اردو منقذہ دسمبر ۷۷ء

مرکز حیدرآباد : اردو فاضل درجہ دوم : ۱۔ عارف مجاہد ۲۔ غایت الرحمن درجہ سوم : ۳۔ محمد غفلت اللہ غری ۴۔ سید خواجہ معین الدین علی ۵۔ محمد انصاری الدین ۶۔ محمد خاں : اردو عالم : درجہ دوم : ۱۔ ساجد بیگ سالار اردو دانی کامیاب : ۱۔ بلیر سنگھ ملہوترا

مرکز سندیاں : اردو فاضل درجہ دوم : ۹۔ سید عباس حسین رضوی ۱۰۔ بیگم قادری الدین ۱۱۔ ایم اسحاق شریف درجہ سوم : ۱۲۔ شجیان بکریاں : ۱۳۔ سید قادر بشارت قادری اردو زبان دانی : درجہ سوم : ۱۹۔ شیخ فیض الرحمن ۲۰۔ سیدہ محبوب بی ۲۱۔ شیخ آسیہ ۲۲۔ حمیرہ بیگم۔

۲۳۔ قادر النسا ۲۴۔ مہرنگار ۲۵۔ سیدہ نمیزبانہ ۲۶۔ خدیجہ بی ۲۷۔ ممتاز بی۔

مرکز نظام آباد : اردو فاضل : درجہ دوم : ۱۸۔ علیہ تیسیم ۱۹۔ محمد یعقوب ۲۰۔ حافظ عائشہ نسیم ۲۱۔ ارشد جہاں بیگم ۲۲۔ بیگم ۲۳۔ مجاہد بیگم اردو عالم دوم : ۱۳۔ درویش صدیق درجہ سوم : ۵۔ شیخ زین العابدین ۶۔ شیخ حیدر۔ اردو زبان دانی : کامیاب : بہ امتیاز ۲۴۔ عزیز بیگم ۲۵۔ شبانہ یامین ۲۶۔ غزالہ تبسم ۲۷۔ محمد عبدالکوث کامیاب : ۲۸۔ فہیم بیگم ۲۹۔ نظیر سلطانہ ۳۰۔ رفیعہ سلطانہ ۳۱۔ صہبہ سلطانہ ۳۲۔ ۱۷۵۔ ملہر فرحانہ ۳۳۔ ساجدہ کوثر ۳۴۔ امیر شاہ خاں ۳۵۔ عارف الدین ۳۶۔ نیلوفر عراز ۳۷۔ ہاجہ تبسم ۳۸۔ تبسم النسا ۳۹۔ بیگم ۴۰۔ محمد منیر الدین ۴۱۔ انیس فاطمہ ۴۲۔ خواجہ قمر الدین۔

مرکز شادنگرہ : اردو فاضل : درجہ دوم : ۱۔ محمد تیم شریف ۲۔ رحیم النسا بیگم ۳۔ محمد الماسر بیگم

۳۸۔ محمد رحیم الدین اردو عالم : درجہ دوم : ۳۷۔ حافظ محمد طاہر درجہ سوم : ۳۱۔ رفیع الدین ۳۲۔ محمد عبدالرب ۳۳۔ محمد عبدالعزیز

اردو زبان دانی : درجہ دوم : ۴۵۔ صفیہ فاطمہ درجہ سوم : ۴۴۔ قطب النسا ۴۵۔ محمد النسا بیگم اردو دانی : کامیاب : بہ امتیاز : ۴۶۔

۴۷۔ دی نرسمہا ۴۸۔ محمد مسیح اللہ ۴۹۔ ریحانہ فاطمہ کامیاب : ۵۱۔ محمد سلیم ۵۲۔ محمد احمد احمد ۵۳۔ بیبا بیگم ۵۴۔ سیدہ سولتی

مرکز دہلی : اردو عالم درجہ دوم : ۱۵۔ عبدالروف ضیا ۱۶۔ محمد انیس ۱۷۔ عبدالحی ۱۸۔ عبدالباقی ۱۹۔ رحمن خاں ۲۰۔ بلال احمد ۲۱۔ اختر ۲۲۔

۲۳۔ محمد اسماعیل خاں ۲۴۔ نصرت مجاہد درجہ سوم : ۱۷۔ عبد السلام ۱۸۔ انوار الحسن ۱۹۔ اکرام الدین ۲۰۔ نجم الحق صدیقی ۲۱۔ جاوید اختر

اردو زبان دانی : درجہ سوم : ۱۵۔ محمد اختر اردو دانی : کامیاب : بہ امتیاز : ۴۶۔ محمد صلاح الدین ۴۷۔ محمد صالح الدین۔

کامیاب : ۵۹۔ محمد رفیع ۶۰۔ محمد شاکر ۶۱۔ نوشاد احمد۔ (در سلسلہ امتحان پر دیکھیے)

فیض الحسن خیتل

رہیں آنتہ

غزلیں

شفیق احمد

ایک شام

کبھی یہ زلف
سے لہرائی تھی
یاد ہے خوب مجھے
زندگی میں مری اک ایسی شام آتی تھی
جب میرے سر پہ کوئی ناگہن سی
رقص کرتی ہوئی بل کھائی تھی
رشی بالوں کا وہ لمس
یاد آتا ہے مجھے
گیسٹے یاد کا خم آج بھی یاد آتا ہے

جب تشریف لے گئی راتوں میں میخانہ بجائے جاتے ہیں
ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑوں سے پیلے بنائے جاتے ہیں

کل تک تو یہاں کا ہر جلوہ غسوب انہیں کے نام سے تھا
کیوں آج تمہاری محفل سے دیو نے اٹھائے جاتے ہیں

خود شمع کو بھی معلوم نہیں کس غم کی امانت ہوئی ہے
وہ آگ کہ جس کے شعلوں میں پروانے جلائے جاتے ہیں

انڈے جدا ہیں سب کے مگر ہے بتاؤ ہی احساس وہی
اک لفظ محبت سے لاکھوں افسانے بنائے جاتے ہیں

جس رات بھی روشن ہوتے ہیں خانوں کی یاد کے
اس رات رہیں آنتہ کتنے دیرانے سجائے جاتے ہیں

خوشی کا درد کا سنگم رہا ہے آنکھوں میں
تراخیال مجسم رہا ہے آنکھوں میں

غم جیب جو کم کم رہا ہے آنکھوں میں
اک انتشار کا عالم رہا ہے آنکھوں میں

تماشہ شب کا ابھی ختم ہونے والا ہے
مگر سحر کا لہو جم رہا ہے آنکھوں میں

اسی لئے تو میں تنہا پسند ہوں شاید
خوشیوں میں وہ ہمدم رہا ہے آنکھوں میں

جہاں پہ ٹوٹ گیا سلسلہ محبت کا
وہیں سے سلسلہ غم رہا ہے آنکھوں میں

رہیں خیتل کے دامن میں اس کا خوشبوئیں
اسی لئے تو وہ پیہم رہا ہے آنکھوں میں

مصطفیٰ علی فاضل

نخستہ آفندی کی یادیں

اکثر انقلاب اور خطابات حقیقت کا پردہ ہوتے ہیں یا پردہ کا جلوہ بن جاتے ہیں اور حقیقت پر حالی نظر دلانے اور جعل پر رہتی ہے۔ ”علامہ“ کی کثرت اور ادب علم و فن کے دیہے ہوئے خطاب ”شاعر اہل بیت“ نے مرزا تجل جبین نجم آفندی کے ساتھ شاعری سے کہیں زیادہ مذہبیت کا تصور البتہ کر دیا۔ ایک عام اور غلط تاثر یہ پیدا ہوا کہ نجم آفندی کی شاعری کامیدان سریشے اسلام اور نوے تک محدود ہے اور دوسرے افسانے سخن غزل، نظم، نعت، منقبت، قصیدہ، مثنوی، رباعی اور قطعات پر انھوں نے طبع آزمائی نہیں کی۔ نجم صاحب ہند و سلم اتحاد کے علمبردار ہیں، شیعوں کی افتراق کو پسند نہیں کرتے وہ بنیادی طور پر انسان ہیں۔ اور ان کی شاعری عشق اور انسانیت کی شاعری ہے اسی لئے انسانیت کی میراث ہے۔ اور اسے محدود نہیں کیا جاسکتا۔ جذبے اور خیال کے اظہار کے لئے نجم صاحب نے پیرایہ شعر اختیار کیا، تفہیم اور واقعات بیان کرنے کے لئے نثر کو اپنایا، بچوں کے ادب پر بھی قلم اٹھایا۔ شاعری کی ہر صنف کو برتنا اور اپنی قادر الکلامی سے اساتذہ میں بھی منظر و مقام پیدا کیا اور یوں درد مند انسانیت غنیمت آفندی نے اپنے سی پارہ دل کے ۲۷ ٹکڑے نظم و نثر کے لباس سے سجا کر اپنی ادب میں پیش کیے جو زیور طباعت سے آراستہ ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔

صلاحیت شعر گوئی میداد فیاض کا عطیہ ہوتی ہے اور فن شاعری نجم کے گھرانے کی میراث ہے جو انہیں فصیح، طلیح، طبع اور بزم آفندی سے ورثہ میں ملی۔ ان کے نانا آغا حسین آغا میں شاعر تھے۔ ان کے والد مرزا عاشق حسین بزم آفندی سید اسماعیل حسینی میر شکوہ آبادی کے شاگرد اور انجسم اپنے والد بزم کے شاگرد اور اس طرح سلسلہ شعر و ادب میں میر شکوہ آبادی کا کچھلتے۔ ان کی سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ نجم نے اپنی اس نسبت پر جابجا ناز کیا ہے۔ اسی نسبت تلذذ کے اظہار نے جاکشیں موتی و دلتیم، منشی امیر اشد تلمیم کو باوجود کبر سخی اور انتہائی ضعیفی کے خود اپنی زبان سے دو شعر سنائے پر مجبور کر دیا۔ یہ منظر مختار کانپوری سے تعارف ہوا تو ان کی فرمائش پر غنیمت نے اپنی غزل سنائی جس کا مطلع تھا یہ

یہ سننا ہوں لحد میں پست ہے اخوان کوئی ابھرا خبر! کیا زیر زمین ہے آسمانی کوئی
نوجوان غنیمت کی غزل کے حیر و یکھ کر وقار کو اجنبیا ہوا۔ پوچھا جس کے شاگرد ہو۔ کہا، ”اپنے والد بزم کا جب دریافت کیا کہ بزم کس کے شاگرد ہیں۔ جواب دیا، ”حضرت میر شکوہ آبادی کے۔ وقار نے بے ساختہ کہا ہاں پھر تو اس عمر میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتے ہو۔ تمہارا ہمارا سلسلہ ایک ہی ہے۔ ہم عروج کے شاگرد اور عروج، میر کے۔“

اس تفصیل سے مقصود یہ ہے کہ ابتدا ہی سے غنیمت نے غزلیں کہیں اور بھر پور تغزل اور فنی رچاؤ کے ساتھ۔

نہ صرف لہزل بلکہ قصیدے بھی۔ موجودہ دور کے قصیدہ نگاروں میں علامہ تلم طباطبائی کے بعد وہ مراعات نام غنیمت تقی کا لیا جاسکتا ہے۔ ان اصناف شاعری میں انھوں نے اس دور کے استاد سے داد حاصل کی۔ لیکن دنیائے ادب میں انھوں نے قصاید کا کم اور غزلیات کا تو بہت ہی کم تعارف ہوا جس کے چند در چند اسباب دو جو بات ہیں۔

پہلے صاحب کی جسامت مختصر و مفید لیکن چہرہ باریب اور آواز گرجا رہی تھی۔ ذہانت اور بصیرت سے روشن آنکھیں، آنکھوں کے حلقے بڑے بڑے اور ہنسی کے علاوے ان سے بڑے مضبوط لاشی، پستہ قد، گول چہرہ اور انتہائی سرخ و سفید رنگ پر سے درکھیں تو روپ ہی گرد ڈاڑھی کے ہالے میں چہرہ گلاب معلوم ہوتا تھا۔ شعر و ادب میں افادیت اور فیض کا سرچشمہ و شعور ہی میں بے مثال۔ خود داری اور قناعت کا منظر، عزم و عمل کا پیکر۔ مختصر یہ کہ لکھنؤ اور حیدرآباد کی تہذیب کا حسین امتزاج۔ لکھنوی کاٹ کا کرتا پاجامہ اور حیدرآبادی منرواٹی پہنتے۔ علماء کا احترام کرتے۔ ہم عمر ولی کے رفیق اور کم عمری پر شفیق سادہ گان اور علمی آداب کا مکمل نمونہ۔

ترکی انسل، محبت کے متوالے، مرغان مرغ صلیح کل مشرب کے صاحب کردار انسان تھے۔ انسانی نفسیات کا مطالعہ بلکہ دیرینہ تجربہ رکھتے تھے۔ دکھتی رنگوں سے خوب واقف اور محرکات عمل کے بغض شناس۔ جو کچھ کہتے اپنے شاہد بصیرت، تجویز اور تجزیہ کی روشنی میں کہتے اس لیے ان کا کلام، کلام سے زیادہ پیام ہے۔ ماحولی پر ان کی تنقید نہیں اور مزاج لطیف بلکہ ایک زیر لب مسکراہٹ جو نشتر کا کام کر جاتی۔ دل، خلوص اور دردنساہیت سے معمور اور زبان حق آشنا اور دل کی ترجمان

راقم کو شخصی طور پر نیاز حاصل تھا۔ میں نے غم صاحب میں ہمیشہ محبت، شفقت اور خلوص پایا۔ بات کر کے ڈھکری ستمی۔ لب و لہجے میں لکھنؤ سے زیادہ آگرہ آشکارا مشورہ دیتے تو بے لاگ۔ واقعہ یہ ہے کہ گفتگو کے طعن اور اس کے بچے و غم سے حضرت غنیمت ہادی طرح واقف تھے مگر پوچھ زبان اور ذوق سخن سے انہیں طبیعت تھی وہ انصاف پسند اور بے باک تھے اس لیے ان کی صاف گوئی بڑی پراثر ہوتی۔ جو کہتے وہ خود بھی کہتے اور بڑی خود داری کے ساتھ کہہ سکتے۔ اور احوال اور انصاف کا خاطر ہمیشہ برداشت کر لیتے۔

اردو اور فارسی پر یکساں قدرت حاصل تھا۔ انگریزی اور ہندی سے بخوبی واقف تھے۔ ان کے بیشتر کلام کا خصوصیت یہ ہے کہ وہ غلامی اور دیوتاگری دونوں رسم الخط میں لکھا جاسکتا ہے۔ اپنا کلام تحت اللفظ میں پڑھتے۔ آواز میں رعب و جھجک اور دہیم۔ سلام ہو کہ قطع، رباعی ہو کہ غزل، انتہائی خود اعتمادی کے ساتھ پڑھتے اور مجھ پر بچا جاتے حضرت غنیمت کو پسند نہ تھا کہ ترنم سے شعر کی قدر ذاتی میں اضافہ کیا جائے ان کی نظر میں حمد و شعر تو وہ ہے جو بیاں حق پر ہوا ہونے لگے اور آنکھوں کی راہ دل میں اتر جائے۔ اپنی تاثیر کے لیے صوت و ساز کا محتاج نہ ہو۔

خلیج طور پر کہہ کرنا مشکل ہے کہ مرزا محمد ہادی کے بزرگوں میں کون کون سا زمانے میں ترک وطن کر کے وسط ایشیائے ہندوستان آئے۔ قیاس یہ ہے کہ قفقاز تارنے ان کے آباد ہوا ہو گا یا ایسے گزر کے یہاں بود و باش اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ مرزا محمد ہادی کے تعلق کے تھے۔ مرزا جعفر علی قلیچ، مرزا محمد علی بیگ اور مرزا اسد شرف علی میمن۔

فیض کا آخر زمانہ لکھنؤ میں امجد علی شاہ کا عہد ہے جن کے ہاں فیض کو رسائی حاصل تھی لیکن ان کی تخت نشینی نہیں ہو سکی تھی۔ قبل ہی وہ بہ عزم راج وزارت لکھنؤ سے بکلی روانہ ہو چکے تھے۔ امجد علی شاہ نے منصب وزارت کی پیشکش کے ساتھ انہیں واپس بلا بھیجا تو فیض کا جواب کمال نصاحت کا آئینہ دار ہے کہلا بھیجا دو میں ایک ایسے بادشاہ کے پاس جا رہا ہوں جس کے آگے آپ بھی سر جھکاتے ہیں۔ میری دلیپ کسی صورت میں بھی ممکن نہیں البتہ میں آپ کے لئے دھاکا کر دلاں گا۔ امجد علی شاہ نے دافر رقم بھجوائی جس سے مرزا فیض نے حرم شریف کے قریب محلہ قرارہ دکرارہ، میں ایک دو منزل مکان بنوا کے اس کو زائرین راج کے قیام کے لئے وقف کر دیا۔ یہ عمارت شہر مکہ کی توسیع و آرائش کے سبب باقی نہ رہی۔ مگر معطلہ میں ان کی خدمات کے صلے میں سلطنت ترکی نے مرزا جعفر علی فیض کو افندی کا خطاب عطا کیا۔ جو نسل بعد نسل اس خاندان میں مستقل ہے۔

مرزا فیض نامی گرامی شاعر تھے۔ مرثیہ و سلام الہ کا خاص میدان تھا۔ مولوی خلیفہ ادب محمد حسین آزاد اور رام بابو مسکن نے ان کو ناسخ اور دلگیر دونوں کا شاگرد بتایا ہے اور غم صاحب نے غزل میں ناسخ سے ان کے تقلید کی تصدیق کی ہے۔ فیض کے سلام اور مرثیہ لکھنؤ اور حیدرآباد کی جلسوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ فیض کی ہجرت کے بعد غمیر (دوبیر کے استاد) اور اور خلیفہ (دائیں کے والد اور استاد) کا میدان مرثیہ گوئی رہ گیا تھا۔

مرزا فیض لادلد تھے اور اپنے چھوٹے بھائی خلیفہ علی باغ کے بیٹے مرزا عباس علی کو بہت چاہتے تھے۔ بیٹے کے بیٹے مرزا عاشق حسین بزم افندی اپنی تنہا آگرہ میں پیدا ہوئے۔ غم صاحب نے قرآن اور اردو فارسی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی اور شاعری میں اپنے والد کی شاگردی اختیار کی۔ غم صاحب کے نانا آغا حسین آغا خود بھی اچھے شاعر تھے۔ ان کے بھائی آغا حاجی حسن کے نام سے آج بھی کڑھ حاجی حسن آگرہ میں مشہور مقام ہے۔

مفتی عام اسکول میں مروجہ تعلیم پائی اور ڈل کا امتحان کامیاب کیا۔ ان کے اساتذہ میں مولوی سلامت اللہ اردو فارسی کے جید عالم شمار کئے جاتے ہیں۔ میٹر ماسٹر راجکار صاحب تھے جن میں آزادی وطن کی لگن تھی۔ چھٹی جماعت کے دو طالب علم تجلی حسین (بزم افندی) اور امین پاشا کا جھگڑا جب راجکار صاحب کے پاس پیش ہوا تو انھوں نے دو ٹوک فیصلہ دیا۔ آپس میں لڑنے کی بجائے تم دونوں ہی کر تیرے کو کیوں نہیں مارتے۔ ذہن اور نکتہ شناس تجلی حسین کے دل پر اپنے میٹر ماسٹر صاحب کی بات نقش ہو گئی۔ چھٹی کا یہ سبق غم صاحب نے افندی کی پوری زندگی میں مشعل راہ بن گیا۔ ہندو مسلم اتحاد وطن دوستی، حصول آزادی، بدیشی حکومت سے بیزاری، سیاسی اور سماجی مساوات، افواج پاکیزہ کردار اور انسانیت غم صاحب کا نصب العین قرار پائے۔ جب بزم صاحب کی سوانح اور شاعری پر لیسرچ ہو گا اور حیات کی تفصیل قلم بند ہو گی تو معلوم ہو گا کہ واقعہ تجلی حسین بزم افندی کی زندگی میں نقطہ انقلاب بن گیا۔ واقعات سے ثابت کیا جا سکے گا کہ ان کے دل و دماغ کی پویشیدہ صلاحیتوں کو ابھارنے والا، سدوشی اوصاف اور کردار کو جلا دینے والا، اخلاق کو آفاقیت عطا کرنے والا، تحقیر کو تجلی حسین کو بے باک محب وطن اور خود دار علامہ غم صاحب افندی بنانے والا یہی چھٹی کا سبق ہے۔

نوجوان غم صاحب کے انقلاب پسند ذہن کا اولین اقدام یہ تھا کہ انھوں نے اپنے ہم جماعت طالب علموں کی ایک انجمن بنائی جس کے بنیادی مقاصد، ساراجی حکومت سے بیزاری، انگریز معاشرت سے کٹا رہ کشی اور حصول آزادی تھے۔ اراکین کی مختار

شناخت ایک خاص قسم کی انگوٹھی تھی۔ نجسم صاحب کے ایک رشتہ کے بھائی بھی اس کے رکھنے والے تھے۔ انہیں پولیس میں ملازمت ملی تو انہی کارگزاری اور ترقی کے لئے پہلا دارا اسی انہی پر کیا اور چھوٹی سی دنیا بے نجسم میں مقرب ثابت ہوئے۔

۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۸ء تک نجسم صاحب نے عکس ریلوے دہلی میں ہمیشہ کلرک ملازمت کا۔ ریلوے آفیسر سٹریٹو میں نے نجسم کی کھڑ پوٹھی پر اعتراض کیا۔ آزادی کے متوالے نجسم کہاں چپ رہنے والے، ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ انگریز آفیسر ایک ہندوستانی کا یہ جرات کیسے برداشت کرتا۔ آنسو پور تبادلہ کر دیا۔ نجسم صاحب نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔

۱۹۲۹ء میں ہما آگرہ کے ایک مسلم قبرستان کی زمین خریدی اور وقف کے سلسلے میں، شیو کافورس کے سکریٹری سید کلب عباس کے ساتھ حیدرآباد آئے۔ نجسم کے لئے حیدرآباد نیا نہ تھا کیونکہ ان کے والد کی یہاں اکثر آمد و رفت تھی اور ان کے دوستوں میں حیدرآباد کے کئی امیر و رئیس تھے۔ جو نیر پرنس معظم جاہ بہادر شجاع کے ہاں نجسم صاحب کا تذکرہ ہوا اور فہمید باد جنگ اور حکیم محمد عباس ایسٹن شہزادہ شجاع کے دربار میں لے گئے۔ نجسم صاحب نے ایک غزل سنائی جس کا مطلع تھا۔

کعبہ و دیر سے پیام آئے تیری جانب جو چند کام آئے

مطلع نجسم صاحب کے قلم ہے

مذہب عشق کے امام آئے

نجسم صاحب کو راستہ دینا

نجسم صاحب کو امر سے روک لیا گیا اور خاتی بدایونی کے ساتھ دربار کا ماضی شروع ہوئی۔ شہزادہ شجاع نے اپنا کلام دکھانا شروع کیا اور استاد کا شرف بخشا۔

۱۹۳۸ء کے بعد حیدرآبادی تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ یہاں کا بساط شعر و ادب بھی الٹ گئی۔ نجسم صاحب بڑے

شاعر بنے۔ رباعی کے چار مصرعوں میں کائنات سیاست سمیٹ لی۔

سمر گشتہ جستجوئے نخل آتی ہے

ہر سمت نظر میں جوئے نخل آتی ہے

ان لفظوں سے آج بولے نخل آتی ہے

تہذیب و زبان تجارت و قوم و وطن

ڈوبے رہے غم میں ابھرنے کے لئے

بچنے سے نجسم پچیس برس

ایک آئین حیات وضع کرنے کے لئے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک قابل رشک موت مرنے کے لئے۔ افسوس کہ اس شہر محبت حیدرآباد میں نجسم کا مدفن نہ بنا۔ انجانیٹیوں اور عزیزوں کے امر اور پر پاکستان گئے۔ وہ نہیں گئے۔ بلکہ اہل انہیں لے گئے اور اردی الج ۱۳۹۵ھ بم ۱۹۷۷ء سوا فیہ دن بمقام کراچی روفی فداک کہہ کے دم توڑ دیا۔ یاد نجسم میں حضرت قدس سرہ نے دوستی اور قدر وافی کا حق ادا کر دیا۔ اور ایک رباعی بھی ہے

تھے عاشق چہرہ درخشان حسین

تھا دل میں نہ کچھ بھی بخدا ارمان حسین

دنیا میں نہ صبر ہو سکا نجسم سے جب

فردوس گئے ہونے کو قربان حسین

حب امتثالہ قدامت پرستی جس کا ایک نام قدر وافی بعد موت بھی ہو سکتا ہے، ہندوستان اور پاکستان کے کئی قہروں میں علامہ نجسم کے احباب، شاگردوں اور قدر و افوں نے جیسے منعقد کیے۔ قلعیں برپا کیں اور نثر اور نظم

میں خراج تحسین ادا کیا۔

علامہ نجم افندی کی اولاد میں ایک فرزند مرزا مسعود الحسن سہیل اقتدی ہیں جو خود بھی اپنے شاعر بن اجداد کی طرح نصف صدی تک اس سے کچھ زیادہ ہی نجم صاحب نے اردو شعروادب کی خدمت کی اپنے گراں قدر ادبی شعوروں اور اصلاح شعروسخن سے قریب قریب دونوں کو فیض پہنچایا۔

شاگردوں کا تعداد سووں میں ہے۔ نامور تلامذہ میں معظم جاہ شمع، ہاشم جاہ، سعید شہیدی، خاور نوری، سعادت نیر، نور شید جندی، شاہ حیدری، عادل نجی، قایم جعفری، علی خٹرت، عباس عابدی، ساجد رضوی، لاکش حیدر آبادی، راحت عزیزی، رعنا اکبر آبادی، صادق نقوی، تبسم نقاشی، فلیس صابر، اکبر آبادی، ہندو دلوئی، تفریب ہاروی، بانو سید پوری ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی تعداد ہزاروں میں ہے۔ ہر بڑے فنکار کی طرح علامہ نجم افندی کو بھی یہ احساس رہا کہ زندگی میں نہ سہی لیکن ان کی موت کے بعد ان کے افکار و اشعار کی روز افزوں قدر افزائی ہوگی۔ میری تلاش راہ پر ہنستے ہیں آج قافلے شمع بنائی جائے گی کل مری گرد راہ کی دہنم



نصاب امتحانات (دارہ مشرقی آٹھ)

مرکز نارائن پیٹ: اردو عالم ۲۳۔ ڈاکٹر محمد عبد الجبار صدیقی ۲۴۔ ڈاکٹر محمد عبد الجبار صدیقی سوم ۲۵۔ ڈاکٹر محمد عبد الرحیم صدیقی ۲۶۔ عثمان جبار اللہ صدیقی ۲۷۔ محمد اسماعیل اردو زبان دانہ: درجہ سوم ۲۸۔ عبد السلام ۵۰۔ عبد الزاق ۵۱۔ شرف الدین ۵۲۔ جاوید ۵۵۔ مجروح ۵۶۔ عبد الرشید ۵۷۔ اسلم نور خان ۶۱۔ محمد ایوب حسین اردو دانی کامیاب بہ امتیاز ۶۳۔ خلیل احمد ۶۵۔ کامیاب ۶۸۔ تاج الدین ۶۹۔ عبد الرؤف ۷۰۔

مرکز ادوئی: اردو زبان دانہ: درجہ دوم ۱۔ خطیب محمد اسلم ہاشمی، سیدہ ادیبہ فرحت ۱۲۔ ایس شاہین بیگم، درجہ سوم ۲۔ محمد عبد الرحیم صدیقی ۳۔ پی اسلم پاشا ۴۔ طیب جلال نور الحق ۵۔ یم ریاض احمد ۸۔ آمنہ بی ۹۔ پی زینہ بانو ۱۰۔ کے شاہہ بیگم ۱۱۔ پی ہر بانو ۱۲۔ خطیب خیر الدین اردو دانی: کامیاب ۲۔ سی نثار احمد ۳۔ بھائی محمد ایوب ۴۔ کے عبد الرؤف ۵۔ ٹی اصغر علی ۶۔ قاضی محمد عبدالغفور میری محمد ایوب ۸۔ فیض محمد فاضل ٹیکل ۹۔ میر محمد نذوق ۱۰۔ کے شاکرہ بیگم ۱۱۔ کے محمدہ بیگم ۱۲۔ ایس سعیدہ بانو ۱۳۔ یم اختر بیگم ۱۴۔ یں رقیہ بانو ۱۵۔ آر۔ راشدہ بیگم ۱۶۔ رخسانہ بانو ۱۷۔ یم ریگان بیگم ۱۸۔ رحیم النساء بیگم ۱۹۔ یں آمنہ بی۔

مرکز وائیم ہارمی: اردو زبان دانہ: درجہ دوم ۳۷۔ یم سہیل احمد درجہ سوم ۳۸۔ یم نوشاد ۳۹۔ پی آر حسین احمد ۴۰۔ کے جبار اللہ پاشا ۴۱۔ سید شفیق احمد ۴۲۔ کے محمد علیل اللہ ۴۳۔ وی بشیر احمد ۴۴۔ یں ٹی محمد شفیق ۴۵۔ کے محمد زکریا حسین ۴۶۔ سیوط علی ۴۷۔ ایچ کمال الدین اردو دانی: کامیاب بہ امتیاز ۴۳۔ یں شفیق احمد ۴۴۔ سی محمد اسماعیل ۴۵۔ امتیاز احمد سلیم ۴۶۔ یں ایم خلیل الرحمن ۴۷۔ پی محمد عاقل ۴۸۔ کا ارشاد احمد ۴۹۔ ایم نصیر الدین ۵۰۔ پی محمد یونس ۵۱۔ ایس خالد احمد ۵۲۔ ولی ارشاد احمد۔ کامیاب: ۵۱۔ حمی نصر اللہ ۵۰۔ پیج کلیم اللہ ۵۰۔ پی کے نصر اللہ ۵۱۔

(محمد اکبر الدین صدیقی، معتد اعزازی)

غلام جیلانی

آغا حیدر حسن مرزا دہلوی۔ چند یادیں

۱۹۳۵ء کی بات ہے جب میں نے نظام کالج میں داخلہ لیا تھا اور مجھ کو آغا حیدر کی شاعری کا شرف حاصل ہوا تھا جب پہلے دن جماعت میں داخل ہوا تو آغا حیدر کو کرسی پر براجمان پایا۔ جامد دار کی شہزادی جس میں جڑواں گڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ سر پر باروں کی عجیب سی ٹوپی، سلک کا چمڑا دار پانچامہ، زرد وار سلیمٹ ہی جوتی۔ شہزادی کا رنگ سبز اور اس پر سرخ پھول آستین سے قمیض کے کٹھن جھانکتے ہوئے قمیض کا رنگ شہرہ بھابی اور یا قتی رنگ کی ریشمی دستی آستین سے جھانکتی ہوئی۔ گو یہ سب چیزیں عجوبہ حیرت کرنے کے لئے کم نہ تھیں کہ ان کی استقبالی باتیں سننے پر میں زبان سے تو نہیں دل ہی دل میں یا مظهر العجب کا ورد دے دیتے ہوئے اپنی نشست منبھالی۔ آغا حیدر نے مسئلہ کسی کا نام پوچھا نہ کوئی جھپٹا کسی اور کسی سے اپنی پہلے سے واقفیت کا اظہار کیا اور کوئی چلتا ہوا جملہ کہہ دیا۔ ہمارے جماعت میں ۳۸ طلباء اور ۲ طالبات تھیں۔ طالبات بھی ان کے غلطی جملوں سے بچ نہ سکیں۔

دن گذرتے گئے تو پتہ چلا کہ یہ صعد کمال روز کا معمول ہے گی اگر کوئی دیر سے آتا تو کہہ اٹھتے "آئے آئے ہمارے آگے ہیں دیکھئے کو ترستی ہیں احمد تم پتہ نہیں کس لگی میں پھنس جاتے ہو۔ اسی طرح اگر کوئی دیر سے آتی تو بڑی نرمی سے کہتے "آؤ بی بی بیٹھو شرمہ نہیں" پسینہ پر پچھتے اپنی جگہ سے۔

ان باتوں سے ڈر کر وقت کی پابندی ہر ایک کا شعار بن جاتی۔

رفتہ رفتہ واقفیت بڑھی، بے تکلفی کے مظاہرے ہونے لگے۔ کالج کے پروگرام کے لحاظ سے ایک گھنٹہ پڑھنے پڑھانے کے لئے ہوتا لیکن آغا حیدر کی جماعت میں پڑھنا پڑھاناک اور باتیں دیا دہ ہر اکثر میں اور بعض وقت تو پورا گھنٹہ صرف باتوں میں گزر جاتا۔ باتیں ایسی کہ اس محفل سے نکلنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ دو چار ماہ اس طرح پر گزرے تھے کہ کالج میں ابھی بازی شروع ہوئی اور اسی سلسلے کی ایک کڑی بنم آمد تھی۔ ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء نظام کالج سے ایک اردو میگزین نکلا کرتا تھا۔ اباب آغا اس نے اپنی بے تعلقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے احاد بند کر دی اور نتیجتاً پرچہ بھی بند ہو گیا۔ ۱۹۶۲ء کی بنم اردو نے طے کیا کہ تعلیم طلباء کے وہ کھٹکے کھٹکے ہلا احاد پھوسے پرچہ نکالیں۔ آغا حیدر کی سرپرستی میں مجلس ادارت بنی اور اسی سلسلے میں ان سے زیادہ قریب ہوجانے کا موقع ملا۔ اس کی ملاقات کے علاوہ کالج اور محمد ان کے مکان پر ملاقاتوں کا سلسلہ ٹھہر گیا۔ ان کا مکان کیا تھا "ایک عجائب خانہ جو منحل و معد کے لوازمات سے پُر بلکریں کہہ چاہئے کہ کسی منسلک شہزادے کے محل کا ایک حصہ تھا جو جوبلی ہل پر منتقل کر دیا گیا تھا۔ ان ملاقاتوں میں استاد شاگرد کے مابین باقی رہتے ہوئے بجا تکلف برخواست ہوجاتا اور پُر ملاحظہ باتیں ہوتیں۔ آج جبکہ آغا حیدر محمد ان کی زبان میں "اند کو پیار سے جھپٹتے

بگم صاحبہ ہنس پڑیں اور آغا صاحب نے سنترہ کی شاخیں جو ہاتھ میں تھیں میرے منہ پر دے مارا اور کہا: "لو سستا! ہمارا ہی کھیتزہ ہم سے فطر ہوں۔"

ایک مرتبہ آغا صاحب کے ساتھ نواب سالار جنگ کے ہاں جانے کا موقع ہوا۔ آغا صاحب کے نواب صاحبہ سے خاص مراسم تھے۔ بے تکلف مذاق ہوا کرتا۔ ہمارے جانے کا مقصد میگزین کے لئے مالی امداد حاصل کرنا تھا۔ نواب صاحب سبب حادثات ٹپتے رہے۔ کبھی کسی سے بات کرتے اور کبھی کسی سے۔ ایک فرانسیسی سیاح آیا ہوا تھا۔ نوادرات کے معاملہ کا انتظام بھی ساتھ ساتھ ہوتا رہا۔ اسی دوران ہم لوگوں کی کافی سے توجہ ہوئی۔ خالص خرینچ کافی۔ خوبصورت پھوٹی پھوٹی پیالیاں تھیں۔ کافی بے حد لذیذ تھی لیکن مقدار اس قدر کم تھی کہ ایک ہی گھونٹ میں پیالی ختم ہو گئی۔ ہمارا تھی قوتی مرحوم جو شاعر تھا۔ آغا صاحب سے مخاطب ہوا کہ اس قدر تھی لذیذ کافی ایک پیالی نہیں ہونی کافی

انھوں نے نواب صاحب کو مخاطب کر کے یہ شعر سنایا۔ نواب صاحب بے حد خوش ہوئے اور اس کی سزا ہم سب کو بھگتنی پڑی ایک مہر پائ کا کافی آئی اور ہر ایک کو تین تین پیالیاں ڈھانی پڑیں لیکن اس لطیفے کی وجہ ہیں اپنے مقصد میں توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ آغا صاحب نے آخری زمانہ زیادہ تر فرانس، جرمنی میں گزارا کبھی کبھی حیدرآباد آ جلتے، اسی سے آخری ملاقات تین چار سال قبل ایک تقریب شادی میں ہوئی قریب جاکر سلام کی تو بڑی محبت سے ملے لیکن اندازہ ہوا کہ پہچان نہ سکے جب یاد دلایا تو بات نہ ہو گئے اور کہنے لگے "اے میں اور تجھ کو بھول سکتا ہوں" پھر میرے دیر تک بات چیت برقرار رہی۔ شادی کی فصل میں کیا کچھ ہوا اس سے غافل آغا صاحب کی پُر لطف باتیں یاد آ رہی۔

اب جلے کی جان مسز سروجنی نیڈو کی بابت سنو۔ ٹھکانا تھا "بونہ ساقد" گول گول گرہ راپا ہوا ذیل۔ کھلتی ہوئی چمچا رنگت، کتابی چہرہ، کھڑا کھڑا نقشہ، چہرے سے شانت اور سنجیدگی ہو رہا ہے مگر ساتھ ہی اس کے خوش خلق اور ہنس مکھ بھی فرد رہیں تو "گہری گہری کالی کالی، جٹی بھویں۔ جٹ کے اوپر چھوٹا سا خوب گہرا سرخ کسوم کا کھکھ، بڑی بڑی رنگی آنکھیں، کچھ کھلکی کھلکی سی... پتلیاں خوب سیاہ اور بڑی بڑی، جس کی چاروں طرف بڑے بڑے مڑے ہوئے سیاہ گنجان بکوں کا جگہ ہے جس میں یہ وحشی ہر وقت دم کرتے رہتے ہیں۔ جلاکھیں اس جگہ سے یہ کالے شیرازی کہو تو کہتے ہیں۔ آنکھیں کیا بتاؤں۔ موقی کوٹ کوٹ کر بھڑیے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ان سے جاب و شرم و حیا اور عصمت و عفت پڑی برستی ہے۔ بال بڑے گھن دار کالے بھونرا سے ہیں۔ اور انگریزی موجودہ طرز کے موافق کپٹیوں پر جھکا کر اور کافوں پر سے بے جا کپچھے جوڑے کی صورت میں لپیٹ دے کر کالی کنگھیاں لٹائی گئی تھیں جس میں میرے کی طرح چلتے چلتے ہوئے سفید لنگ جڑے ہوئے تھے جو ہمیں بناو سی ساری کے اندر سے پٹ پٹوں کی طرح جم جم کر رہے تھے۔ بالوں کی وضع تھی تو انگریزی، مگر بناو سی عہد شاہی شیروں اور ساری بیروں سے کچھ کچھ ملتی جلتی ہے۔ بائیں زخار سے پر ڈا کچھ اوپر ہٹ کر ایک ننھا سا ہلکے سیاہ رنگ کا لہ ہے کہ جب ہنسنے وقت کھلاں اوپر کی طرف بڑی خوبصورتی سے تلاء پیدا کرتے ہوئے چڑھتے ہیں تو شامتندہ آنکھوں میں گھٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ جس وقت سروجنی نیڈو رول رہی تھیں... سارے لوگوں پر وہ سستائے چھپے لگے چکے اور سارے پرندہ چلنے پر کمر بستہ ہیں۔

(آغا حیدر حسن، پس پردہ سے)

بادۂ کہن

ترک علی شاہ ترکی، قیدی اور مل لاہور کے رہنے والے تھے۔ مہاراجہ کشمیر نے انہیں "ملک شہزادہ کا خطاب دیا تھا۔
 مولفہ "تذکرہ جمہوریہ" (غلام صدیقی گوہر) نے لکھا ہے کہ ترکی (۱۸۶۹ء تا ۱۹۰۳ء) میں میر محبوب علی خاں آصف سادس کے عہد
 میں حیدر آباد آئے، وہاں ناصر کے دربار سے متوسل ہوئے۔ تھوڑے دنوں میں مہاراجہ کا منصب پاتے رہے۔ بعد کو بقول ڈاکٹر ذوق "وہ مہاراجہ سرکشن پرشاد
 کے لیے گہرے رفیق اور صاحب شفیق بنے کہ آخر وقت تک ان کی ادبی غلطیوں میں ناتواں اور عقب کے فرائض انجام دیتے رہے
 ترکی اردو اور فارسی کے قادر الکلام مخدوم تھے۔ انہوں نے رامائن کا فارسی مثنوی میں ترجمہ کیا جو "فرخ نامہ" کے نام سے شائع ہوا۔
 "گشتِ معنی" اور "سرمایہ پیری" دو دیوان اور ایک تذکرہ "سردم دیدہ" شائع ہو چکا ہے۔ لالہ سری رام صاحب "غنائے مہاراجہ" کے نام کے
 کلام کی شوقی، طبع دلی اور جدت کو قابل قدر جوہر قرار دیا ہے۔ (ادارہ)

روشنی سے نکلے نہ تھے آدم ایسے
 شہل شاہی کے اڑا فیر ہی پیچھے پیچھے
 ہوا اگر تاسے پر چا جا بسا فضل بہاراں میں
 حید پیری میں جو دیکھا اک جواں کا باکین
 مقلی کا کوں ذکر میں کیا سامنے اس کے
 ہجوم محبت نہیں دیتا ہے کوئی سادہ
 میں گشتِ نامخ کا چوں ترکی گن رہیں
 گڑھے ہونے لالہ کو بنایا نہیں جانا
 انوس عیادت کو سری آئے وہ اس دم
 مری دشت کا بھی ذکر اس جگہ آئی جالہ
 صفت عشر میں بھی ہونے لگا ابائے سہی تانا
 نہ تو میری عقل میں اگر میراہ دشمن ہو
 دم پیری بھلا دل سے ترے ملاؤں لے تکی
 نہیں مسلم کوشایاں مان کر انبان ہر جانا
 لقب ہے اس کا ہر جانی نہیں مکتدیک مگر میں
 کمر جاتے ہیں اختیار مجھے بزم میں سبک
 جس طرح کو چڑھناں سے میں باہر نکلا
 لے کے خدا گھر سے مرے جگہ کو تر نکلا
 مرے کا نکلنے کے لیر کا ترے چوہوں کے زیور کا
 لوجوانی کا ہیں بھی باکین یا دا گیا
 سنتا نہیں زردار جزا ف نہ دنیا
 ہر راہ شب تار میں سایہ نہیں جاتا
 ہر اک سے مراد نگ اڑایا نہیں جاتا
 تقدیر کے سکھ کو مٹایا نہیں جاتا
 تسلیم کو جب سر بھی جھکا یا نہیں جاتا
 ہوا اگر تاسے جس عقل میں حسن یار کا چرچا
 ہاری پاٹالی اور تری رنستار کا چرچا
 کہ جھٹے راستیں میں رہنپیہ پالا نہیں جاتا
 خیالِ حوضِ دو شیرازہ دنیا نہیں جاتا
 بہت ہوتا ہے پاس اسلام میں صاحبِ مصلحت کا
 نکرنا اعتبار اعلیٰ دول ہانوں نے دولت کا
 ہے خاطر دلدار کہیں کچھ نہیں کہت

ترکی میں بہت ڈرتا ہوں اس بندے سے ملیں
 یوں طے آشنا بہت لیکن
 کیا غضب ہے کہ اس زمانہ میں
 خیر کی کرتے خوشامد جو تری مصل میں
 تری یاد میرا دلیفہ ہوئی،
 تہہ اپنا کہی کہتے کبھی سنتے اس کا
 مجھ سے کہنے لگے کہ مصل میں
 دولت کا چمن سنگ بدلے نہیں دیتا
 ڈھائی تری رفتار نے عمر میں قیامت
 کیا عجب ہوں جو سے سدا دل حاسن سے سفید
 مارا ہے جلو انہی زلف تنگ نے
 دو چہر کی دے سکتا نہیں کوئی جہاں میں
 ہم کرتے ہیں دونوں کی دُعا وقت سحر سے
 یہ جاں نثار شاہ ہے ترکی ہے اس کا نام
 ترکی فن سخن میں ہمارا ہے اعتقاد
 مایہ عمر کٹ کر ہوں میں نادم ایسا
 ہے قد و سیم کی خواہش نہ جوں جینے کی
 میں جیہو دوں گا تہہ ہاتھ میں گانے ساتی
 پینٹھ برس کی عمر میں آئے دکن کو ہم
 میرے دت سے ہی کرم فرما
 ہم نے کیا ہے غالب دوسمن کے شعر سے
 نکھوں ادا کی شکایت یہ مجھے تاب نہیں
 تو دیکھتا ہے خیر کو اور تیرے سامنے
 مصیبت کے دن بھی گزر جائیں گے
 پڑھ لیجئے کچھ غنیمت تو نہیں ہے
 جو ملک و دل آجاتا ہے قبضہ میں جنوں کے
 رقیب جوٹ نہ بول اس قدر خدا کے لئے

جو وقت غضب خوف خدا کا نہیں کرتا
 جس کو کہتے ہیں آشنا نہ بلا
 کوئی بھی یا تو با وفا نہ بلا،
 جام کیا پھر تو تم بادہ ملکوں ملتا
 ترا ذکر میرا سبق ہو گیا
 کسی محل میں جو پیر تا سوا مجنوں مت
 خیر گندی کہ شب کو ڈنہ سوا
 ایام جوانی کو یہ ڈھلنے نہیں دیتا
 قامت نے کیا عالم بالا نہ و بالا
 صحن سے پہلے ہی اکثر بام پر آتی ہے دُھوپ
 کیا زہر دار ہوتا ہے ملک دکن کا سانپ
 بور کی تہے اور مرے اشار کی قیمت
 دیکھیں کہ وہ آتے ہیں کہ آتی ہے تضا آج
 نکھنا یہ دوستو مری لوح مزار پر،
 ناسخ پر اور اسیر پہ داغ اور شمار پر
 ناسخا جیسے پیر باب کا پیا کھو کر،
 ہم سے اچھے گی قبضہ خیر دنیا کیوں کر
 اس گل اندام کا مصل میں زرخند مر دُر
 حاصل ہوا نہ جب کسی شیخ وطن سے فیض
 میرزا داغ اور جلیق و لیلیف
 اپنی منزل کا مصل سے دو چند رنگ و رنگ
 حیدرآباد ہے یہ خطہ پنجاب نہیں
 ہم خود کو بھی تیری قسم دیکھتے نہیں
 گئے ہیں گذر جیسے مشرت کے دن
 دو حرف کا کتبہ ہے دفتر تو نہیں ہے
 اس ملک میں پھر مصل کی مشا ہی نہیں رہتی
 کیا تھا پیش مسیحا میں کب دوا کے لئے

الفاظ حسین حالی

قصیدہ مکرر

مزاج

مزاج جس کو غلطی سے مذاق کہنے لگے ہیں انسان کی ایک جمعی خاصیت ہے جو کم و بیش تمام افراد میں پائی جاتی ہے۔ مزاج کو عربی، فارسی اور اردو میں تین مختلف اقسام دیئے گئے ہیں یعنی ۱۔ معائبہ ۲۔ خوش فحش ۳۔ خوش طبعی۔ یہ تینوں اقسام اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ مزاج کا موضوع لڑ "خوشی" کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے۔ روزانہ محنت و مشقت جو ہر انسان کا فرض ہے اس کے بعد ہر شخص اپنے شغل ڈھونڈتا ہے بن میں تھوڑی دیر دل پہلے اور دن بھر کی کوفت رفع ہو۔ اور ایسے اوقات میں کوئی شغلہ مزاج سے بہتر نہیں ہے۔

ہم اپنی زبان میں مزاج کا ترجمہ نہیں پہنچا، دل لگی، فطرت و فیرہ کر سکتے ہیں۔ مگر انوس ہے کہ اب ہماری زبان میں یہ الفاظ صرف مزاج کے مترادف نہیں رہے بلکہ بچپن، شہدین، مسرگی، فحش، دشنام بے حیائی اور وصول و حیا جتنی چیزیں شامل ہیں۔ مزاج جب تک عقل کا دل خوش کرنے کے لئے (نہ کہ کسی کا دل دکھانے کے لئے) کیا جائے ایک فطرتی ہوا کا جھوکا یا ایک سہانی خوشبو کی پٹ ہے جس سے تمام پشمرہ دل بارغ بارغ ہو جاتے ہیں۔ ایسا مزاج غلاضہ و حکما بلکہ اولیاء انبیاء نے بھی کیا ہے۔ اس سے مراد ہے دل زندہ ہوتے ہیں۔ اور تھوڑی دیر کے لئے تمام پشمرہ کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے۔ اور مزاج کرنے والا سب کی نظروں میں محبوب اور مقبول ہوتا ہے۔

برصاف اس کے جب وہ حد سے بڑھنے لگتا ہے تو دمدم ہونا شروع ہوتا جاتا ہے اور آخر کو اس سے بھائے جہت کے دشمنی اور بھائے خوشی کے علم پیدا ہوتا ہے۔ وہ اخلاق کو اس طرح دکھا جاتا ہے جیسے لوہے کو زنگ یا کڑی کو گھٹن۔ مزاج کرنے والا ایسا بے دید ہو جاتا ہے کہ فیروں کو ہانسنے کے لئے اپنے عزیز دوست کا خاکہ اڑانے لگتا ہے۔ وہ ایسا بے باک ہو جاتا ہے کہ خدا اور رسول پر بھی اس کی ایک آدھ جہتی ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ وہ ایسا کذاب ہو جاتا ہے کہ جڑی خربس جن کو سن کر خاص یا عام لوگوں کو دریغ ہو نہایت خوشی سے اڑا لے۔ وہ ایسا بے عزت ہو جاتا ہے کہ اس کو سخت سے سخت لگائی بھی ناگوار نہیں گذرتی۔ وہ ایسا معتمد ہو جاتا ہے کہ باتوں باتوں میں اڑائی گواہی اس کے نزدیک ایک کھیل اور معمول بات ہوتی ہے۔ غرض تمام دنیا کے صیب حرا کی زیادتی سے انسان میں پیدا ہو جاتے ہیں۔

مزاج کے بڑھنے کے مختلف اسباب ہوتے ہیں مگر ہم یہاں وہ خاص سبب بیان کرنا چاہتے ہیں جس کی وجہ سے مزاج کسی خاص قوم میں

رفتہ رفتہ تمسخر اور استہزاء بلکہ فحش و دشنام کے درجہ کو پہنچ کر ان کی خصلت سے ایک قوم اخلاص بن جاتا ہے اور اس قدر عام ہو جاتا ہے کہ اس کی بُرائی اور عیب نظروں سے ساقط ہو جاتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل ہنسی اور چہل چل میں جو امتیاز ہماری قوم کو حاصل ہے وہ تمام ہندوستان میں کسی قوم کو حاصل نہیں ہے۔ جتنے صنم پکڑ بولنے والے اور پھبتیاں کہنے والے پیدا ہوتے ہیں اسی قوم میں پیدا ہوتے ہیں۔ جتنی گلیاں ایک مسلمان شریف زادے کو یاد ہوتی ہیں کسی کو نہیں ہوتیں۔

تمام ہندوستان میں جتنے پنج اخبار ہیں ان کے اڈیٹر، پروڈیائٹ اور کارسپانڈنٹ (نامہ نگار) اسی قوم کے زندہ دل ہیں۔ ہندوستانی میروں اور امیر زادوں کی مجلس میں جتنے مسخرے رونق بخش پاؤ گے اسی قوم کے پاؤ گے۔ واعظوں میں جتنے لطیف گو اور بذلہ پنج دیکھو گے اسی قوم کے دیکھو گے۔

فحش اور بے حیائی کی کتابوں میں ایک بھی ایسی نہ ہوگی جس کا مصنف مسلمان نہ ہوگا۔

مناظرے کی کتابیں اسی قوم کے عالموں کی ایسی لکھیں گی جن میں ستم ظریفی کا پورا پورا حق ادا کیا گیا ہو۔

شاعروں میں کوئی باجی، ہزل گو، ریمتی گو اور گندہ دہن ایسا نہ ہوگا جو قوم کا مسلمان نہ ہو۔

داستان کہنے والوں میں صرف ایک شخص ایسا نکلیا ہے جو اصل میں قوم کا مسلمان نہ تھا لیکن آفراس کو بھی مسلمان ہونا پڑا۔

الغرض اس قوم کی فصاحت، ذہانت، اور فیضیت جس قدر مزاج میں صرف ہوتی ہے ویسی کسی اور کام میں نہیں ہوتی۔

یہاں نہایت تعجب کے ساتھ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کینہ خصلت اسی قوم کے حصے میں کیوں آئی؟ شاید اس کا یہ جواب دیا

جائے کہ متنزل کے زمانے میں ہر ایک قوم کے فضائل و زائل کے ساتھ بدل جاتے ہیں اور تمام کینہ خصلتیں اور خصلتیں خاص و عام میں غولہ خوار پیدا ہو جاتی ہیں۔ لیکن غور کرنے کے بعد یہ جواب ناکافی معلوم ہوتا ہے کیونکہ ابھی یہ بات غیر مفصل ہے کہ قوی متنزل اخلاق کے کھڑے کا باعث ہوتا ہے۔ پس وہی سوال اب بھی باقی رہتا ہے۔

البتہ ایک اور جواب ہمارے خیال میں آتا ہے جو قابل غور ہے۔ ادنیٰ تو یہ ہے کہ مزاج کو جس قدر تقویٰ

زبان اور الفاظ سے ہے ایسا کسی اور چیز سے نہیں۔ خاص خاص صورتوں کے سوا ہمیشہ ہنسی اور چہل چل الفاظ ہی کے پیرایے میں کیا جاتی ہے۔

اس زمانے میں جب کہ انسان کی اخلاقی تعلیم لغویت کی حالت میں تھی اور اس کی ضروری اور بد لگائی کا چنداں انداز نہ ہوا

تھا، ضرور ہے کہ مزاج اور ظرافت نے ان قوموں میں زیادہ رواج پایا ہوگا جن کی زبان میں اس کی زیادہ قابلیت تھی۔ جہاں تک ہم کو معلوم

ہے کہہ سکتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب کی زبان اس وقت کی تمام زبانوں کی نسبت اس بات کی زیادہ قابلیت رکھتی تھی۔ اس میں

ایسے الفاظ کثرت سے تھے جو دو معنی رکھتے ہوں اور دونوں ایک دوسرے کی ضد ہوں جیسے مولے کہ آقا اور غلام دونوں کو کہتے ہیں۔ اس میں

ایسے الفاظ بھی کثرت سے جو بہت سے مختلف معنوں کے لئے وضع کئے گئے ہوں جیسے 'پشتر' ذات اور سونے کو کہتے ہیں۔ اس میں

متضاد الفاظ بھی بے شمار تھے یعنی ایک ایک معنی کے لئے کئی کئی لفظ مشتمل ہوتے تھے جیسے 'اسد' لیث، 'خضفر' ذبیحہ۔ اس وقت عرب

شعری کا زور بھی اس قدر تھا کہ دنیا کی کسی زبان میں نہ تھا اور اس سبب سے ہجاز، کنایہ اور استعارہ کا وہاں سب سے زیادہ

بتاؤ تھا۔

96363

31/1/79

یہ تمام باتیں جو اوپر بیان کی گئیں ایسی ہیں جو اہل زبان کو مزاح کی طرف خود بخود مائل کرتی ہیں۔ کیونکہ مزاح میں زیادہ تر ایسے ہی لفظوں کا استعمال ہوتا ہے۔ مزاح میں جو خوشی تکمیل اور محفل کو حاصل ہوتی ہے وہ ایک طبی بات ہے پس اگر اس کی مزاحمت نہ کی جائے تو ضرور رفتہ رفتہ حد اعتدال سے متجاوز ہو جاتا ہے اور تسخیر و استہزاء بلکہ فحش و دشنام تک فوٹ پہنچ جاتی ہے۔ عرب کا بھی ایسا ہی حال ہوا جس وقت خدا تعالیٰ نے خاتم النبیین کو مبعوث فرمایا اس وقت ... یہ ذمہ خصلت ان میں مد سے زیادہ پھیلی ہوئی تھی۔ اُن کے ہاں سب بدستور و تہذیب کا کچھ عیب نہ تھا۔ ان کے مرد مردوں سے اور عورتیں عورتوں سے تسخیر و استہزاء کرتے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو بُرے ناموں اور بُرے اقاب سے یاد کرتے تھے۔ اُن کے اشعار میں ہجو اور فحش کثرت سے ہوتا تھا۔ چنانچہ بہت سی آیتیں قرآن میں اور بہت سی حدیثیں صحاح میں ایسی موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مزاح، سخریت، استہزاء، لب لعن، تہذیب فحش، ہذات، طعز اور تنابز بالانقاب اُن کے ہاں شدت سے رائج تھا۔ آنحضرتؐ کی پاک تعلیم سے جیسا کہ آگے ذکر کیا جائے گا چند روز میں تمام جرائمِ نیت دنا بود ہو گئیں۔ اور صرف اس قدر مزاح باقی رہ گیا جو سوسائٹی کے زینت ہے۔

خلافت راشدہ کے زمانے میں بھی یہی حال رہا، بلکہ جو لوگ صاحبِ ہیبت و وقار تھے وہ اس پسندیدہ مزاح کو بھی پسند نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار حضرت عمر فاروقؓ کے سامنے چند صحابہ کے نام لگے جو اس وقت خلافت کے لائق سمجھے جاتے تھے۔ انہوں نے ہر ایک کی نسبت کچھ کچھ اعتراض کئے اور حضرت علیؓ کے نام پر صرف یہ کہا کہ جو اصل کشیور المدعا ہے یعنی ان کے مزاح میں مزاح بہت ہے۔ خلافت راشدہ کا زمانہ گزر گیا اور اسلام میں غنی سلطنت کی بنیاد پڑی اور وہ وقت آیا جس کے متعلق عجز صادقؓ نے تم نصیر حکما حضورؐ کہا تھا تو تمام طبقات انام کو ایک خاص شخص کی مرضی اور رائے کا تابع ہونا پڑا۔ فقیہوں نے خلفاء کے جذبات نفسانی پر کھانے کے لئے شرعی حیلے تراشنے شروع کئے۔ شہزاد کو خاق و خاجر بادشاہوں کی مدح میں قصائد عزا ادا کرنے پڑے۔ میسر اور مدیم بجائے مشورہ اور صلاح نیک کے لطف و منفکات سے اُن کے دل بھرنے لگے۔ چونکہ مزاح اور لطافتِ عرب کے خمیر میں تھی لہذا وہ نئی برحق کی تقسیم سے ایک مدت تک اس کو بھلے رہے۔ لیکن جب زمانے کی حالت خود اس کی محرک ہوئی تو پھر اپنی اصل خاصیت پر آگے تاہم بنی اُمیہ کے عہد میں بہ سبب قربِ عہد رسالت کے مزاح اور لطافت محدود رہی۔

بنی عباسیہ کے زمانے میں مزاح نے خوب رونق پائی۔ بذلہ بیخِ مصاحبوں کی جماعت بھی سامانِ مینش و نشاط کا ایک جز و مفیم قرار پائی۔ بنیران کے شبستانِ خلافت ٹھونکا جاتا تھا۔ سفر اور حضر میں مصاحب اور ندیم خلیفہ کے ہمراہ رہتے تھے۔ پیر جن حدرات کی فتوحات بڑھتی گئیں یہ رنگ بھی ان کے ساتھ پھیلتا گیا۔ مگر امویہ اور عباسیہ کے اخیر زمانے تک ظاہر فحش اور ہزل نے مسلمانوں میں چنداں رواج نہ پایا تھا۔

البتہ ایران میں جا کر بعض اسباب ایسے جمع ہو گئے کہ مزاح حد اعتدال سے بہت بڑھ گیا۔ چنانچہ سہری شیرازی کے مطالبات اور افریقی و شافعی کے الماچی و ہزلیات اور سب سے زیادہ فارسی مصطلحات کی کد میں اس کی گواہ ہیں۔ وہاں ہنسی اندھیل اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ اصحابِ فضیلت اس کی مشق بہم پہنچاتے تھے۔ تاکہ اس کے ذریعہ سے تقریبِ سلطانی حاصل کریں۔ وہاں فحش اور ہزل کا نام ”معاذ کجہ“ رکھا گیا تھا۔ چنانچہ ”مطالباتِ سہری“ مشہور ہیں۔ وہاں لفظِ لطافت جس کے معنی عربی میں زیر کی اور دانائی کے ہیں

ہنسی اور چہل کے معنوں میں مستحق ہونے لگتا تھا (جیسا کہ آج کل ہندوستان میں بھی مستحی ہے) یعنی وہی لوگ بڑے لائق و فائق کہے جاتے تھے جو پہنچی اور چہل میں کمال رکھتے تھے۔ یہی رنگ "چغتائیہ" کے عہد میں فارسی کے ساتھ ایران سے ہندوستان میں آیا۔ اگرچہ اسلام کی سلطنتِ شیعہ میں بھی بہت سے بادشاہ جن کو مہات سے فرصت کم ملی یا جن کے مزاج میں قدرتی ہیبت اور وقار تھا نہایت سنجیدہ گزرتے تھے۔ جن کے دربار میں کسی کو بیہودہ گوئی کی مجال نہ تھی۔ مگر اکثر ان کے برخلاف تھے۔ خصوصاً وہ جن کا ملک کئی کئی پشت سے خارجی حملوں سے محفوظ تھا اور نہایت اطمینان کے ساتھ عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتے تھے۔

انسانی سنوں کی قدیم سے یہ غایت رہی ہے کہ جن کو دولت یا سلطنت وراثتاً بغیر سعاد کا دش کے ہاتھ لگی ہے اور بغیر کسی شہزادگی کے وہ اپنی حالت پر چھڑ دیئے گئے انہوں نے کسی اس عطیہِ فیضی کا قدر نہ کی۔ وہ اس کی نگہداشت اور محافظت سے غافل ہو کر عیش و عشرت میں ایسے مہلک سو گئے کہ دنیا و مافیہا کو فراغوش کر دیا۔ جب وہ عیش کرتے کرتے ٹھک جاتے ہیں تو اس میں کوئی نئی اختراع کوئی نیا چاہتے ہیں اور جب اس نئی اختراع سے بھی طبیعت سیر ہو جاتی ہے تو اسے اور آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔ اب ان کی حالت چوبیادوں اور جانوروں سے بھی بدتر ہو جاتی ہے اور ان کے تمام فطرتی تبدل و رد اُل ہو جاتے ہیں۔

ان کی کج حالت بے حیا ہو جاتی ہے ان کی سخاوت اسراف ہو جاتی ہے، ان کی خجاعت بے رحمی ہو جاتی ہے، ان کی اور لغزی و باہمی ہو جاتی ہے، ان کے مذاق ایسے خاسر ہو جاتے ہیں کہ جو لذت و روح کو ہندو حکمت سے ہونی چاہیے وہی لذت ان کو بخش اور ہزل سے حاصل ہوتی ہے۔ جب خود مختار بادشاہوں کی ایسی حالت ہو جاتی ہے تو ملک کے خاص و عام کو وہی روپ بھڑنا پڑتا ہے جو ان کے درخود طریق ہو۔ خصوصاً وہ فرقہ جو مذہب و ملت کی رو سے بادشاہ کا ہم قوم ہوتا ہے اور جس کو بہ نسبت اور قوموں کے تقرب اور مضبوطی کا زیادہ موقع ملتا ہے یا زیادہ امید ہوتی ہے کہ اس کو درباری اور مصاحبت کی وہ تمام یا قین پور سے ادا کامل طور پر حاصل کرنی پڑتی ہیں جو بادشاہ کے نزدیک یا قین بھی جاتی ہیں۔

اگر بادشاہ کو گانے بجانے کا شوق ہے تو ہزاروں بچے مانس گانا بجانا سیکھتے ہیں۔ اگر اس کی طبیعت من پرستی اور ہوا و ہوس کی طرف مائل ہے تو ہزاروں اہل علم و فضل و اسوخت اور شہنوی کہنے میں کمال جم بچھاتے ہیں۔ اگر وہ خود پسند اور خوشامد پسند ہے تو شراب و کجیات بنا پڑتا ہے، اور قبیحہ گوئی میں یدِ طولی حاصل کرتے ہیں۔ اگر اس کو ہنسی اور چہل سے رغبت ہے تو ہزاروں سنجیدہ اور متین آدمی سحرہ پن اختیار کرتے ہیں۔

ہنسی اور غشول کی چشم بد و دعا و پوہی سے بنیاد جیتی چلی آتی ہے یہاں تک کہ عالمگیر سے روکے اور متضرع بادشاہ کے دربار میں بھی نعمت خاں جیسا ظریف اور بے ساختہ موجود تھا۔

محوشہ کے عہد میں غرافت یہاں تک بڑھی کہ خیر و خیر و استہزاء ہو گئی۔ بادشاہ ملک کا انتظام اور دل پر چھوڑ کر آپ ہوتی تھیں محوشہ میں مشغول ہو گیا۔ اور اس کو ناچار رنگ اور شراب و کباب کے سوا کوئی شغل نہ رہا۔ تمام اعیان سلطنت بادشاہ عہد کی طبیعت کا میلان دیکھ کر اسی رنگ میں رنگ گئے۔ امیروں میں باہم تو تک جھگڑتے رہے مگر۔ مردوں میں ذواب امیر خاں اور محدثوں میں خور بائی ایک ایک پرستیاں کرتے تھے۔ وہاں تک کہ بہرین الملک اور صاف جاہ سے شیعہ آدمیوں پر بھی ان کے قاب پڑتے تھے۔ اور ان بھی کبھی کبھی انہی طرح کی کثرت جواب دینا پڑتا تھا۔

یہ رنگ رفتہ رفتہ خاص و عام میں پھیل گیا اور تمام امرا کی مجلسوں میں سفر و بیہوش ہونے لگا۔ اور اس طرح محمد شاہ رکھیلے کی بدولت قسطنطنیہ اور استنبول اعلیٰ سے ادنیٰ تک تمام بلقوں میں پھیل گیا۔ پھر جب نواب سعادت علی خاں کے ساتھ دہلی کی زبان سکھوں میں گئی تو زبان کے ساتھ ہی ساتھ یہ رنگ بھی وہاں پہنچا اور سکھوں میں اس نے اور ترقی پائی۔ وہاں کے اکثر کارفرما ایسے ہوئے جو تعیش و کامرانی میں محمد شاہ پر بھی مبتلا ہو گئے۔ ان کے ہاں بھی سفر و بیہوشی کا بازار خوب گرم رہا۔ یہاں تک کہ نواب سعادت علی خاں ثانی جیسے دربار اور پوٹھنہ کو بھی انشا اللہ خاں کے بغیر چین نہ آتا تھا۔

چونکہ مزاج اور زبان کا یہاں کیسا گلیسے لازم و ملزوم ہی اور نہ ہر سہ کے دہلی اور سکھوں کو زبان اردو کے لحاظ سے تمام ہندوستان پر ترجیح ہے۔ اس لئے یہ دونوں شہر بھی اور محل کے لحاظ سے بھی اور شہر و دیہ سے بالاتر رہے۔ ان تمام غلامیوں پر بھی جب تک مسلمانوں میں غزوئی بہت تعلیم و تربیت رہی تب تک قسطنطنیہ و استنبول نے ایک حرمین سے تجاوز نہیں کیا اور شرفاء اور خواص کی مجالس میں زیادہ تر ہندوستانی اور عظیم گوتی ہی پر توجہ رہی مگر جب بکثرت اور ادبار کی گھٹا چاروں طرف چھا گئی اور بے علمی اور بے جا حالت کا بازار گرم ہوا تو شریف زادوں کو وہ محبتیں ملنے لگیں جہاں گالی گلوچ، دھول دھبہ اور جوتی پزار سی کا نام دل لگی تھا۔ رفتہ رفتہ یہ چین اور بے حیائی ادنیٰ سے اعلیٰ تک تمام خاندانوں میں وہاں عام کی طرح پھیل گئی۔ اور اس کی بڑائی کا خیال کم ہوتے ہوتے تقریباً تمام قوم کے دل سے بالکل جاتا رہا۔ پہلے ساری مجلس میں ایک آدمی بذلہ بیج ہوتا تھا کیونکہ اس وقت بذلہ بھی کے لئے ذہانت اور جودتِ بلیع کے علاوہ کسی قدر علم و فضل بھی درکار تھا۔ چنانچہ محمد شاہ کے وہاں میں صرف نواب امیر خاں ہی ایک ایسا شخص تھا جو اس خدمت سے عہدہ برآ ہوتا تھا۔

آج کل ہر مجلس میں ایک کثیر مجمعِ نظریوں کا ہوتا ہے کیونکہ اب بات بات میں مل جل جل غش اور ہزل بکنا ہی داخلِ ظرفیت سمجھا جاتا ہے اور اعلیٰ درجے کی ظرفیت چند باتوں پر منحصر ہے۔ مثلاً کوئی ایسا غش بکنا جو حضارِ مجلس نے پہلے کم نہ ہو غش کی بھری ہوئی دھوپ تباہی نقیض بیان کرنی، کوئی ایسا لفظ بولنا جس کے سننے سے شرم آئے، کوئی ایسی حرکت کرنی جسے دیکھ کر ہنسی آئے، کسی دھت کے جھوٹے سبب کوئی ہر کرنے، کوئی ایسی بات کہنی جس سے مجلس میں بیٹھے ہوئے آدمیوں میں سے کسی کا دل ڈکے اور باقی سب لوگ ہنسیں۔

کسی نئے آدمی پر جس سے شناسائی نہ ہو کوئی پستی کہنی، کسی کی صورت دیکھ کر خواہی خواہی قہقہہ لگانا، کسی متدس آدمی کو جس کا نام ہمیشہ تنقید سے یا جاتا ہو گالی سے یا کرنا، کوئی ایسی خبر اڑانی جسے سن کر سب کو رنج ہو، کوئی ایسی عجیب روایت کرنی جو عاداتِ محال ہو۔ غرض ہنسنے ہنسانے، دل دکھانے یا بے حیائی کا نام 'ظرافت' رکھا گیا ہے۔ چونکہ غریب اور غفلتی آدمیوں کو دو چار گھڑی ہنسنے بولنے کی مہلت بہت کم ملتی ہے اس سبب سے غش و دشنام اور بیہودہ باتیں زیادہ تر آسودہ اور مرقدِ محال لوگوں میں سنی اور دیکھی جاتی ہیں۔

اس ذمہ فحلت کی بدولت اردو زبان نے جو کہ خاص مسلمانوں کی زبان کہلائی جاتی ہے، بہت کچھ دھت پیدا کر لی ہے۔ غالباً دنیا میں کوئی زبان ایسی نہ ہوگی جس میں ہماری زبان کی جا بر گالیاں اور غش اور بے شرمی کے الفاظ اور محاورات بھرے ہوئے ہوں۔ ایک فاضل انگریز نے انہی دونوں میں اردو زبان کی ایک 'ڈکشنری' انگریزی میں لکھی ہے جس پر انگریز اخبار نویسوں نے یہ اعتراض کیا تھا کہ اس ڈکشنری کو فوربس اور شیکسپیر پر اس کے سوا کوئی ترجیح نہیں ہے کہ اس میں ہزاروں گالیاں اور غش محاورے لیے ہیں۔

جوان میں نہیں ہیں۔ لیکن مصنف نے ایک مختصر جواب دے کر سب کو ساکت کر دیا۔ اس نے کہا۔

"قرآن اور شیعہ صرف لغات انگریزی کی دیکھڑیاں ہیں اور ہماری کتاب لغات اردو کے ہوا ہندوستانیوں کی

بلایت کا آئینہ ہے جس میں ان کے اخلاق اور خصائص و جذبات نہایت عمدہ طور سے نظر آتے ہیں۔"

اگرچہ مصنف نے اس مقام پر "ہندوستانیوں" کا عام لفظ نکھلے مگر حقیقت میں اس کتاب سے زیادہ تر مسلمانوں ہی کے اخلاق

ظاہر ہوتے ہیں، کیونکہ جہاں تک ہم کو معلوم ہے اس میں فحش اور بے حیائی کے وہ الفاظ ہیں جو مسلمانوں کی بول چال سے مخصوص ہیں اور

خاص انہی کی سوسائٹی میں وضع ہوئے ہیں۔ اس سے ہے کہ یہ ذمیم خلعت اب اس درجہ کو پہنچ گئی ہے کہ واضعہ جو اپنی مجلس، وعظہ کو گرم کرنا

چاہے اس کو فرور ہے کہ آئینوں اور عارضوں کے ضمن میں کچھ تسخر کی چاشنی بھی دیتا رہے۔

اخبار کا مالک جو اپنے پرچے کو رنق دینی چاہے اس کو اس کے سوا کچھ چاہا کار نہیں کہ اپنے اخبار کو "پنج" بنا دے۔

مصنف جو کوئی کتاب لکھ کر اس کے حق تعریف سے غافلہ اٹھانا چاہے اس کا فرض ہے کہ اپنی کتاب کی بنیاد سنی اور فطول پر رکھے۔

شاعر جو شاعرے کو گرم کرنا چاہے اس کی تدبیر یہی ہے کہ فحش اور ہزل سے اس کی فزل کا کوئی مصرع خالی نہ ہو۔

اہل خانہ کی بڑی فتح الہی یہ ہے کہ ان کی تقریریں اعتراض اور جواب کی جگہ فریق، خلاف پر فزی چھتیاں اور آوازے نوازے جائیں

دنیا کی تمام قوموں کی تفریق مذہب و ملت کے لحاظ سے کی گئی ہے، "جیسے ہندو، مسلمان، پارسی، یہودی، اور عیسائی وغیرہ۔"

پس جو اچھی یا بڑی خلعت کسی خاص قوم کے ساتھ مخصوص ہو جاتی ہے اس سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ اس قوم کی مذہبی تعلیم کا مقتضا

یہی ہوگا۔ اور اس سے ظاہر ہے کہ جو قوم خوش نصیبی سے کسی نیک خلعت میں مزب اٹھل ہو جاتی ہے وہ نہ صرف اپنی قوم کو بلکہ اپنے مذہب

کو بھی نیک نام کرتی ہے۔ اور جو قوم بد نصیبی سے کسی بڑی خلعت میں اٹھتے نام ہو جاتی ہے وہ نہ صرف اپنی قوم بلکہ اپنے مذہب کو بھی بدنام

کرتی ہے۔

اسلام نے انسان کی تہذیب اور اصلاح میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس نے مزاح کو صرف وہیں تک جائز رکھا ہے جس

سے خوشی حاصل ہوتی ہو، اور اخلاق پر بڑا اثر نہ پڑتا ہو۔

آنحضرت فرماتے ہیں کہ "میں بھی مزاح کرتا ہوں مگر کوئی بات بے جا نہیں کہتا۔" آپ خود بھی کبھی کبھی مزاح فرماتے تھے اور اگر

کوئی دوسرا شخص کوئی لطیف مزاح کرتا تھا تو مشکرا کر خاموش ہو جاتے تھے۔ لیکن ہر وقت یا بہت مزاح کرنے کو ناپسند کرتے تھے۔ اور حضرت و

استہزاء کی سخت ممانعت کرتے تھے یعنی کسی کی حقارت یا پردہ دری کرنی جس پر لوگ ہنس یا کسی کی نقل اتارنی یا کوئی اور ایسی بات کرنی جس

سے دوسرا شخص ذلیل ہو اور فحش اور سب و لعن کو نہایت ممنوع سمجھتے تھے یہاں تک کہ بتوں کو بھی سب کرنے سے منع فرماتے تھے۔

ایک بار چند آدمی کفار کے ان مقولوں کو جو بدریں مارے گئے تھے بڑائی سے یاد کر رہے تھے، آپ سن کر ناراض ہوئے اور ان کو

سخت ممانعت کی۔ آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ طعن کرنے والا، لعنت کرنے والا، فحش بکھنے والا اور بیہودہ گو مومن نہیں ہے۔

آپ کی ممانعت کا طریقہ ایسا موثر تھا کہ جس کو ایک مرتبہ نصیحت کی وہ ساری عمر کے لئے اس بڑائی سے باز آگیا۔ کتب احادیث میں اکثر

مثالب ایسے دوگوں کی موجود ہیں جنہوں نے صرف آپ کی ایک باری ممانعت پر تمام عمر فحش وغیرہ زبان سے نہیں نکالا۔ مثلاً ایک مرتبہ آپ

نے فرمایا کہ "اپنے ماں باپ کو گالی دینا گنہ عظیم ہے" دوگوں نے عرض کیا کہ "حضرت! کیا کون ہوگا جو اپنے ماں باپ کو گالیاں دیتا ہوگا؟"

فرمایا "جو شخص کسی کو اس باپ کی گالی دے کر اس سے اپنے ماں باپ کو گالیاں دلائے ہے حقیقت میں وہی ان کا گالیاں دینے والا ہے۔ اسلام کی تعلیم عرب میں اس قدر پھیلی کہ نشر اور بے شری کی باتیں وہاں سے گویا بالکل منقرض ہو گئیں۔ قرآن میں ایسی چیزوں کے بیان میں جن کے نام لینے سے نفرت یا شرم آتی ہے مجاز اور کنایہ برتا گیا۔ مثلاً جلنے، خرد کے لئے غلغلہ کا لفظ بولایا جس کے معنی گرہے یا نشیب کی زمین کے ہیں جہاں عرب حاجتِ خردی کے لئے جایا کرتے تھے یا مثلاً ہم بستر کے لئے ملاست، مس اور اتیان وغیرہ کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ جن کے معنی چھونے یا آنے وغیرہ کے ہیں۔

عرب کے لئے جو کہ لفظ زبانِ مادہ استعارہ و کنایہ پر جان دیتے تھے، یہ ایک نہایت عمدہ قدیم تھی۔ چنانچہ اسی بنا پر ان کے ہاں صدام استعارے لفظوں کی جگہ استعمال ہونے لگے۔ جیسے دناخ کے لئے 'مس'، 'مس'، 'دخول' صحبت وغیرہ اور پول و پواز کے لئے 'فضل' حاجت، تنوط، تیز وغیرہ اور عورتوں کے لئے 'فی الجہن'، 'دارالستر'، 'ام الادلاء' وغیرہ۔ اس قسم کی تہذیب، عرب میں ایسی پھیلی تھی کہ جتنا بدن کچڑوں سے اکثر ڈھکا رہتا ہے اس کا نام لینا غلو بہ شرم و حیا سمجھا جاتا تھا۔

ایک بار خلیفہ 'عمر بن عبدالعزیز' کی بیٹی میں کچھ نکلا۔ لوگ عیادت کو گئے اور پوچھا "من این خروج" خلیفہ نے جواب میں حاف لور پر نفل کا نام نہ لیا بلکہ یہ کہا "خروج من باطن البدن"۔

مزاح و طرائف بھی عرب میں خلفائے امویہ کے عہد تک بہت کم رہی، لوگ اس وقت اپنی اولاد کو مزاح سے بھی الیسا ہی منع کرتے تھے جیسے ادب بڑائیوں سے۔ بہر حال اسلام نے اس بات میں ہدایت و ارشاد کا پورا پورا حق ادا کر دیا تھا اور ایک ایسی قوم سے جن کی سرشت میں طرائف ادب مزاح پیدا کیا گیا تھا اس کو گویا بالکل نیست و نابود کر دیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وقتاً فوقتاً ایسے اسباب جمع ہوئے کہ یہ صفت مسلمانوں میں بڑھتے بڑھتے انتہا کے درجے کو پہنچ گئی۔ اور جس قوم کو نبی برحق نے اس سے ہمیشہ کے لئے پاک کرنا چاہا تھا وہ دایرہ بدنامی بن کر ہمیشہ کیلئے ان کی پیشانی پر سکھی گئی اور پورا ہوا وہ جو کلامِ الہی میں ارشاد ہوا تھا کہ "لَا تَكْفُ لَا تَقْدِرُ عَنْ أَهْلِ الْبَيْتِ وَكَفَّ اللَّهُ يَحْدِي عَنْ قِشَاءِ يَحْيَىٰ" اے نبی تو اپنے پیاروں کو ہدایت نہیں کر سکتا، بلکہ خدا جس کو چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے۔

یورپ کی قوموں نے جس طرح اور تمام اخلاقی بڑائیوں کی اصطلاح کی ہے اسی طرح انہوں نے اس بڑائی کو بھی مٹا دیا ہے۔ ان کے ہاں نشر اور نثر اس طرح منقرض ہوا ہے کہ لغت کی کتابوں میں بھی اس کا پتہ نہیں لگتا۔ انہوں نے شرقی کتابوں کے ترجمے جو اپنی زبانوں میں کئے گئے ہیں ان میں جہاں نشر و نثر کا مورخ آگیا ہے وہاں اس مطلب کو ایسے لطیف پیرایے میں ڈھال کر دکھا ہے جس میں نشر باقی نہ رہے اور معاصروں نے ادا ہو جائے۔ ان کی مجلسوں میں یا ان کی تحریروں میں اگر مزاح کی باتیں ہوتی ہیں تو اس قدر لطیف اور دقیق ہوتی ہیں کہ ہم لوگ اس کو سہ مزاح کہہ سکتے ہیں۔ جب روم و روس کے آغاز میں ایک نہایت لطیف مذاکرہ وزیرِ ہند اور ان کی لیڈی کا کسی اخبار میں نقل کیا گیا تھا اس کو سن کر ہمارے ایک مسلمان دوست سخت متعجب ہوئے اور فرمانے لگے کہ اس میں کونسی بات طرائف کی ہے۔ اُن کی ہنسی اور چٹکاسے بڑا ہونہار چہرہ اخذ ہوتے ہیں جن میں وہ حد سے زیادہ طرائف خرچ کرتے ہیں مگر ان کی طرائف ہمیشہ کسی نہ کسی غرض پر مبنی ہوتی ہے۔ نثری طرائف ہی نہیں ہوتی مثلاً کسی قادیان کے اصلاح ہو کر نہایت کوئی غلط پالیسی بدل جائے کسی باب میں قوم کو غیرت دلائی جائے — ایسی طرائف ہمارے نزدیک مین نکلتے ہیں اور ہماری قوم کے بعض رفدروں کو بھی مزاح کہہ کر لے لے میں کوئی مضمون لکھتے ہیں گو وہ بالکل نامعاقبت اندیشوں کو ناگوار گذارتے ہیں لیکن بہت جلد وہ نہانے والے ہیں کہ ان کی نہایت تعلیم کیا گئی اور ان کے دل و ذہن غمے شفیق استاد کی زود کو بے زیادہ قدر کے لائق سمجھے جائیں گے۔

آپ کو سنانے بیٹھا ہے! — میرا خط لکھا ہے، خط قلم سرفروش کر، یہ زندگی کے آغاز ہی سے ظاہر ہے۔

دریاد، انگریزی عمل واری کے شروع میں خود ضلع تھا، اور اس سے پہلے اودھ کی سہولت میں بھی ایک خاص اہم مقام تھا۔ قصبہ کے شریعت خاندانوں میں ایک اہم خاندان قدوائی خاندان زادوں کا ہے۔ قدوائی اسمائیکل نسل سے ہیں سلسلہ نسب لدی بن حضرت یعقوب تک پہنچتا ہے، حضرت ہارون بن عمران کے واسطے سے مورث اعلیٰ قاضی معزالدین معروف بہ قدوة العلم والدین کہا جاتا ہے کہ خواجہ اجیری کے عہد میں ہندوستان آئے، اور ابجد میں (کہ اس کا دوسرا تلفظ اودھ ہے) میں آکر قیام ہوئے۔ ابجد میں اب فیض آباد کے متصل ایک قصبہ ہے اور ہندوؤں کا مشہور تبرہ۔ قدوائیوں کو اولاد لانا نیا رہنے کی بنا پر ہندوستان کے شیوخ (عثمانی و صدیقی وغیرہ) نے بلکہ خود سادات نے اپنا ہم نسو قرار دیا اور آپس میں شادی بیاہ کا کثرت سے رواج دے دیا۔ قدوائیوں کی نسل کھنڈ کے قصبہ بگور اور بارہ بن کی کے قصبوں رسولی، جڑاواؤں گنگا، رسولی وغیرہ میں خوب پھیلی اور بڑے بڑے نامور آئی میں پیدا ہوتے رہے۔

اسی قصبہ اور اسی خاندان میں میری پیدائش وسط مارچ ۱۸۹۲ء مطابق وسط شعبان ۱۳۱۱ھ میں ہوئی۔ والد مرحوم مولوی حاجی عبدالقادر (۱۸۵۷ء تا ۱۹۳۷ء) اودھ کے مختلف ضلعوں میں ڈپٹی کلکٹر رہے۔ یہ اس عہد کا ایک اونچا اور محترم عہدہ ہندوستانوں کے لئے تھا۔ دادا صاحب مفتی شریعت مولوی منہر کریم، اہنگامہ محکمہ کے وقت شاہ جہاں پور میں سررشتہ دار عدالت کلکٹر تھے، صبح یا غلط آن پر بھی بغاوت کا الزام لگا، اور سزا بیاہ ہو کر کئی سال کالے پانی (جزیرہ اللہ مان میں) رہے، تاں صاحب (جو ثب سے داد بھی تھے) مولوی حکیم نور کریم اپنے وقت کے ایک نامور قاضی اور اعلیٰ درجہ کے قوش خط تھے، کتابوں پر کتابت، طب، فقہ، تاریخ، تفسیر وغیرہ ہر قسم کی اپنے ہاتھ سے لکھ کر چھوڑ گئے ہیں، قیام کھنڈ میں رہا، دوسرے قریبی عزیز بھی اچھے عہدوں پر رہے، یا طبابت، وکالت اور دینداروں میں ممتاز، علم کا چرچا خاندان میں خاص رہا۔ والد مرحوم بھی صاحب علم تھے اور ایک حد تک اہل قلم بھی، فرد تقویٰ کا سلسلہ بھی قائم رہا۔ جوار میں بانسہ کی دیکھ، قادری سلسلہ میں مشہور ہے۔ وہاں کی سادگی، اپنے قریبی عزیزوں کے حصہ میں رہی، کھنڈ میں علم و فراہمی عمل سے تعلقات، استادوں اور شاگردوں کے دہرے رشتے کئی پشتوں تک رہے۔

والد ماجدہ (۱۸۵۷ء تا ۱۹۳۷ء) بڑی عبادت گزار و فیاض نصیب، روزہ اور نماز، تجدید تہذیب و تمدن، قضا، جموں اور نہ موسم کی مفتی یا ضعیف العمری اس میں حائل ہوئی۔ ایک بھائی اور ایک بہن تھیں۔ دونوں مجھ سے بڑے۔ بہن (وفات ۱۹۴۷ء) جلدیوہ ہو گئی تھیں۔ عبادت و تہذیب گذاری میں والدہ کی کچھ بھائی صاحب (وفات دسمبر ۱۹۳۷ء) نے انگریزی بڑی اور باوجود دائم المرض ہونے کے سینئر ڈپٹی کلکٹر کے عہد پر پہنچ کر پشلی۔ دونوں مجھ سے انتہائی محبت کرتے رہے۔ گو میری طرف سے کبھی بھی ان کے حقوق ادا نہ ہوئے۔

انگریزی تعلیم سینا پور ہائی اسکول میں ہوئی۔ وہیں سے ۱۹۱۰ء میں میٹرکولیشن کی، خانگی تعلیم، خصوصاً فارسی کی، گھر پر ہو چکی تھی۔ کیمیا، سائنس، سکندر نامہ، سب زینا وغیرہ پڑھ چکا تھا۔ اسکول میں تانوی زبان عربی کی، استاد اچھے اور شفیق تھے، توجہ سے پڑھایا۔ کچھ شدید لگتی، ایف، اے اور بی، اے کی چار سال تعلیم کھنڈ کالج میں پائی۔ یہ اس وقت تک اور آبادی و نو رشتی کے ماتحت تھا۔ یہاں پہنچ کر اسباب ایسے پیدا ہوئے کہ دل عربی تعلیم سے آجٹ ہو گیا، اور استاد بھی ویسے شفیق نہ تھے، کالج کے زمانے میں تھوڑی بہت شہرت حاصل رہی۔ وہ انگریزی اور منطق و فلسفہ میں حاصل ہوئی انگریزی سے مراد انگریزی تحریر ہے۔ روزہ انگریزی تقریر میں قابل لوں ہی سارہ، استادوں میں ایک انگریز ڈاکٹر کیرن بڑے اچھے استاد تھے، ان کے ساتھ کھنڈ بھی رہی تھیں دلی محبت رہی۔

بٹھے، رطب دیا بس، ہر قسم کی کتابیں پڑھ ڈالنے کا مرض چھین سے تھا۔ کالج میں رہ کر قدرۃً یہ بہت ترقی کر گیا۔ شہر کی پبلک لائبریری پر روز دھار جاتا۔ اور کالجی وسیع و عظیم لائبریری کا فوٹر کپتا چکی ڈاکٹر کیرن نے ایک سرٹیفکیٹ میں لکھا کہ ”میرے علم میں کسی بھی طالب علم نے لائبریری سے اتنا استفادہ نہیں کیا ہے۔ جتنا انھوں نے کیا ہے“ کوئی ہادی و راہبر نہ تھا، اس لیے بہت سی کتابوں اور رسالوں کے پٹھے میں دقت ہی ضائع ہوا۔ اور اُنے سیدھے جوت لیسٹ کر اندرے ہو کر اور ہندی روشنی میں کتب خانے سے اُٹھ کر جوتا قابل تعلق نقصان پہنچا دیا۔

بی۔ اے کے امتحان کا جو زمانہ قریب آیا تو عربی میں اپنی کمزوری پر نظر گئی۔ کورس نثر و نظم کا اچھا خاصہ ادنیٰ تھا استفادہ اُس کی نسبت سے بہت بہت۔ اپنے ایک دوست اور ساتھی مولوی عبدالباری (مولانا شعیب الداری ندوی ماشرقی) کو گناہ دہندہ میں پڑھ رہے تھے۔ اور امتحان میرٹھ کی پیش کی گئی تھی۔ عربی کے سبق ان سے پڑھے، اور انگریزی کے سبق انھیں دینے شروع کیے اور اس میں دینا کے بعد خیر کسی طرح مسئلہ میں شتم بستم کھل گیا۔ سکول ڈویژن۔ اٹلا انگریزی اور فلسفہ میں فرسٹ ڈویژن ملا ہو گا۔ اور عربی میں تھریڈ کلاسٹ جا کر سکول ڈویژن کا پڑا۔ ایم۔ اے۔ فلسفہ میں کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ کھنڈ میں اس کا کوئی عقلم نہ تھا۔ اس وقت صوبہ بھر میں اس کا انتظام دو ہی جگہ تھا کرنٹ کالج بنارس اور علی گڑھ، کھنڈ اور آباد، اگر وہ تینوں اس سے محروم تھے، اکتوبر ۱۹۷۸ء میں علی گڑھ کا رخ کیا۔ داخلہ کے دن کا سفر کالج تک پاس ہے کھنڈ کے باہر گیا کھنڈ ہی نہ تھا ایک بالکل نئی دینا آباد نظر آئی۔ یوں پڑھنا کھنڈ اچھا خاصہ تھا۔ مضمون نگاری میں خاصہ کام پیدا کیے ہوئے تھے۔ اُردو کے علاوہ کسی قدر انگریزی میں بھی، اس پر بھی عملی دنیا سے کور تھا۔ سخت بھونچکا اور پریشان۔ خیر جوں توں داخلہ کالج میں ہوا، اور ایک بڑے دور افتادہ جوشل میں جگہ ملی۔ اس میں ہی اپنے لیے سب سے چھوٹا کمرہ پسند آیا، جو دراصل فصل خانہ تھا۔ یہ عالم اپنی تنگ خرابی اور مردم بیزاری کا اُس وقت تھا۔ کسی کھیل ویل میں بھلا کیا شریک رہتا۔ علی گڑھ میں رہ کر اور کھیل سے کورا۔ اس مشل میں شاید میں مغرور ہی ہوں۔

استاد بے چارے کے کچھ یوں ہوا سے ملے۔ ایک انگریز تھے، بعد کو خود کشی کر لی، امتحان میں بیجا قبل ہوا قبل ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہوا کہ چار یا پانچ بچوں میں سے ایک پرچہ کی کتاب ہی کہیں دستیاب نہ ہو سکی تھی۔

والد ماجد کا انتقال ہو چکا تھا۔ اب گھر معاش میں داسی گیر ہو گئی تھی۔ راجہ (بعد کو مہاراجہ) سر علی محمد خاں تعلق دار محمد آباد سے خاندانی تعلقات آڑے آئے۔ بے چارے نے سال بھر تک مزید تعلیم کے لیے پوری امداد کر دی اب علی گڑھ چھوڑا جوہر کے باہر، دہلی کے کئی کالج سٹیٹ اسٹینس میں پڑھنے گیا۔ یہاں اُستاد فلسفہ پروفیسر شادپ اچھے ملے۔ یہیں مشہور علم دوست و انسانیت دوست اُردو فوٹو پادری کی لائبریری ایئرڈ روم سے بھی ملاقات ہوئی اور دل نے ان کی شخصیت کا اثر قبول کیا۔ ابھی چند ہی روز ہوئے تھے کہ جس بنگ میں ہم لوگوں کی جمع ہوئی تھی اس کے دیوالیہ ہو جانے کی خبر آئی اور میں اس کو بیان بنا کر دہلی چھوڑ کر کھنڈ واپس آ گیا اب ششہ سے ہم لوگوں کی مشیق سکونت کھنڈ ہی میں تھی۔ وہیں خاندانی ہی کی رضا سے محبت پیدا ہو گئی (اور وہی آگے چل کر سہیلی بنیں) اور وہ طویل جدائی طبیعت کے لیے نفلت بارتھی، اور تحت اشہور میں ہی چیز تھی جو دہلی سے تعلیم چھوڑا کھنڈ واپس لے آئی۔

اس وقت دو فیور سٹیوں کی رہبر مار کہاں تھی۔ کھنڈ تک میں دیوید ریشی نہ تھی۔ جی میں شروع سے جی بہتی تھی کہ کھنڈ کالج میں فلسفہ کی بد فہمی کا جہدہ حاصل کیے (اُردو زبان و ادب کا کوئی شعبہ اُس وقت تک کہیں قائم نہیں ہوا تھا) اس کے لیے ایم۔ اے کی ضرورت تھی، یہی خیال یہ پیدا ہوا کہ جیسے ڈگری حاصل کرنے کے غفلت رسالوں میں غصیانہ مقلدے لکھے، اور انھیں کو ایم۔ اے کی ڈگری کا قائم مقام بنا دیے۔ اسکیم میں نہ سکی۔ مضمون جو ایک سے زیادہ نہ کھے جا سکے۔ دوسری ملازمتوں کی طرف خیال گیا۔ دیوے اور ڈاک خانہ دونوں میں ایک چھوٹے

دو ڈھائی سو کے مشاہیر سے شروع ہوا ہے تھے (اس وقت کے ۳۰ آج کے ہزار بارہ سو کے مترادف) کوششیں کیں، سہ ماہی نہیں آئی۔

والد مرحوم کے زمانہ تک حالت خاصی امیرانہ زندگی کی رہی۔ گاڑی گھوڑا، نوکر چاکر وغیرہ۔ اب (یعنی شروع سترہ) زمانہ نسبتاً خشک پڑ آیا۔ کچھ تھوڑا بہت معاوضہ اردو رسالوں سے وصول ہوتا رہا۔ سب سے بڑھ کر دست گیری بابائے اردو عبدالحق نے کی۔ انجمن ترقی اردو کی طرف سے کام تصنیف و تالیف و ترجمہ کا دواتے رہے اور اس طرح وہ زمانہ تین چار سال کا بسر ہو گیا۔ وسط سترہ میں شادی کے مقابعد صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مرحوم کی قدر دانی کا تفرس آفس علی گڑھ میں سمیٹ کر لے گئی۔ یہاں بھی جی نہ لگا۔ استعفا دے کر واپس آگیا۔ سترہ میں سر راس مسعود اور بابائے اردو نے تار دے کر حیدر آباد بنایا۔ عثمانیہ وزیر برقی کلنے پر بھی اور اس کے لیے کتبیں ہر فن کی تیار ہو رہی تھیں۔ مشاہیر کا آغاز تین سو روپے (آج کے ڈیڑھ دو ہزار) جینے وہاں رہنا ہوا۔ پھر وہاں سے مستحق ہو گیا، یعنی سترہ میں اعلیٰ حضرت نظام دکن کے ہاں سے تار پر ملتی ہوئی۔ باریابی ہوئی اور ۱۲۵ روپے ماہوار کا وظیفہ مل گیا مولانا شبلی کے وظیفہ کی طرح عداۃ الاحم کے لیے جاری ہو گیا۔ سترہ کے سوا سو روپے آج کے آٹھ سو کے برابر تھے۔ مرزا احمد اسماعیل وزیر اعظم حیدر آباد نے سترہ میں بہت کم بڑھا کر دو سو کوئی پوئیس ایکشن کے بعد سترہ میں یہ پیشن حیدر آباد گورنمنٹ نے منکر دی۔ یہاں سے وزیر تعلیمات مولانا ابوالکلام سے مسلسل گھما پھس کی۔ پلے اتر رہی۔ جہنیوں بعد خود پیڈت جواہر لال نہرو نے لکھا۔ جب حاکم کلی، گردنوسو سے گھٹ کر وہی سو اسوکتاؤں، اخبار وغیرہ کا عہد سے آمدنی پہلے برائے نام تھی، اب اچھی خاصی ہو رہی ہے اور زندگی اس قدر بد کی خوش حالی سے بسر ہو رہی ہے۔

پڑھنا اور پتیز ہے اور پڑھ ڈالتا اور پڑھنے کے لیے سمجھنا بھی ضروری ہے، پڑھ ڈالنے کے لیے ضروری نہیں — پڑھ ڈالنے کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ جب سے حوت شناسی ہوئی، کہنا چاہیے کہ پڑھ ڈالنے کا بھی مرض پیدا ہو گیا۔ رطب دیا بس، کتاب، رسالہ اخبار، اشتہار، روزِ جیز بھی چوٹی سا سننے آگئی بس اس کو بے پڑھے نہ چھوڑا۔ خالد کے ہاں روزنامہ اودھ اخبار (لکھنؤ) آتا تھا اور وہی وقت کا واحد اردو روزنامہ رہی بحر میں تھا۔ اور ریاضِ خیر آبادی کا نیم ادبی نیم سیاسی سہ روزہ ریاضِ الاخلاص (گورکھ پور) بھی، بس یہ دعویٰ تو گریما میری خاص غذا تھے۔ اس کے علاوہ لاجپور کا بیسہ اخبار (ہفتہ وار) بھی کہیں ادھر ادھر سے لے کر پڑھ لیتا تھا۔ عمر کے بارہویں سال میں (لکھنؤ میں) تھا اور پڑھتے درجہ کا طالب علم، کہ غیبی ممتاز فاضل اودھ اخبار میں مضمون نگاری شروع کر دی، گنگنم، نام لکھنے میں مانع کہ فاضل جھک یا جھپ رہی اور اس سے بھی پڑھ کر والد مابعد کا ڈر۔ جب ذرا انگریزی چلائیے گا، تو لکھنؤ کا سہ روزہ ایڈووکیٹ پابندی سے پڑھنے لگا، بدھی والد مابعد نے پاس آتا تھا۔ اور جب ذرا کچھ اور چل نکلا تو لکھنؤ کا روزنامہ انڈین ڈیلی لیٹرگز اپنے اسکول کے ساتھیوں کی شرکت میں ملنے لگا۔ علی گڑھ مفتی (آدھا اردو، آدھا انگریزی) اس کے علاوہ اور کچھ کچھ ہی روز بعد والد سے کہہ سن کر اندوہ بھی مسئلہ شہر چھو کر دیا۔

پنجاب کے مذہبی رہنوں کے علاوہ جب کافی میں پہنچ کر ذرا آزادی ملی تو وکیل (امر تسر) میں بھی (کہ اپنے زمانہ کاروائی وقت پر چہرہ نما، دیکھنے والے قسط وار کہہ کر جیسے ایکہ تاریخ، یعنی محرم، غفر علیہ ووسر انیم علی، یعنی غفرہ نیلا ت خوری کے جہلب میں جہان گشت خوری پر اٹھائے) انسانی کے عنوان سے دو فون مقلے بہت زیادہ پسند کیے گئے۔ خوب داد ملی، اور وکیل والوں نے شاعر میں انہیں مستقل رسالہ کی صورت میں چھاپ دیا۔ یعنی ۱۰۰ اے اور بی ۱۰۰ اے میں تھا کہ مضمون اردو کے عام رسالوں میں چھپنے لگے۔ ۱۹۸۸ء میں

جو شہر الملو میں آکر مولانا شمس الدین کی ایک تصنیف نظر آئی۔ ۶۰ جہروں میں ماہنامہ شمس الدین لکھنؤ کے ہے۔ ایک صاحب علم کے نام سے لکھا
 ادیب (ارد آباد) میں بھی دو چار مضمون تھے۔ دوسرے دوسلوں سے بھی مانگ آئے گی۔ اللہ وہ کے خیر و نفع میں اسے بھی دو مضمون ترے
 کر کے دیکھتے ہیں۔ بجائے خود ایک بڑا مضمون تھا۔ اللہ خود مستقل مضمون نگار ہو گیا اور چند سال بعد ادارت کے چند مضمون میرے لیے مخصوص
 ہو گئے۔ ان میں پہلی کے نام سے لکھا گیا۔ کتب پر تبصرے کے علاوہ مولانا شمس الدین نے سلسلہ میں ایک ماہ فیضان پر سیرۃ النبی لکھنے کا
 ارادہ کیا۔ اس کے لیے مولانا کی فرمائش پر اگر نئی دوسلوں، مقلوں، مکتوبوں سے ترجمہ کر رہا۔ مولانا اس کا مطالعہ بھی ماہ ذی حجاب فرماتے تھے
 چند سال بعد جب مصارف (اعظم گڑھ) نکلا تو وہ گویا اپنا ہی تھا۔ جب چاہتا اس میں لکھتا ہر ایک مضمون (سلسلہ) تا سلسلہ ایک ایسا ہی ہو کر اس
 کے کچھ صفحات میرے ہی لیے مخصوص رہے اور اس کا مستقبل معاوضہ مجھے وصول ہوتا رہا۔

مسلمانوں کا پہلا روزنامہ ریڈیو سے، ہند کے نام سے سید جالب دہلوی کی ادارت میں اکتوبر ۱۹۴۷ء سے نکلا۔ وہ بھی گویا اپنا ہی تھا۔
 سلسلہ میں ہفتہ وار "حقیقت" لکھنؤ سے نکلا وہ شروع میں نامتراپنا ہی تھا۔ رفتہ رفتہ اس سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ سلسلہ میں جب مولانا شمس
 کا روزنامہ "ہمدرد" دوبارہ دہلی سے جاری ہوا تو مولانا اس کا آغاز "میں ہی تھا۔ پھر جب سلسلہ میں مولانا نے سرپرپرپ گئے تو مولانا
 بھی اس کا گرامر یا ڈائریکٹر قرار پا گیا۔

شروع ۱۹۴۷ء سے نکلا پہلے میری شرکت میں اور پھر کمر میرا چو گیا۔ اس کی عارضی بندش کے بعد حضرت اہلک مرحوم سے مجھ سے
 موافقت نہ رہ سکی۔ نک کے نام پر وہ قابض تھے۔ میں نے نیا پرچہ صدق کے نام سے نکلا پھر اس میں تھوڑی سے ترمیم کر کے قانونی مصلحت
 سے اسے "صدق جدید" کرنا پڑا۔

مقام نگاری ہی سے مٹی ہوئی گو اس سے بہت خفت ایک چیز نشری تقریر بھی ہے۔ چند دوستان میں جب سے ریڈیو آیا اس
 کے کچھ ہی دن بعد ریڈیو والوں نے بلانا شروع کیا۔ شروعات لکھنؤ ریڈیو نے کی اور کثرت سے اس نے بلایا۔ اس کے بعد نمبر دہلی
 ریڈیو کا رہا۔ اور کبھی کبھی حیدر آباد دکن کا پھر اور کراچی کے اسٹیشنوں سے بھی اس کا اتفاق ہوا۔ عنوان عموماً مذہبی یا ادبی۔ ابتداً وہ خوب
 تھی رفتہ رفتہ ان نشریہ کی ٹھیک سبکی آواز کو قابو میں رکھتا اور اس کا تار چڑھاؤ لپٹے نشریہ کی جان ہے۔ بغیر اس کے ہر نشریہ تقریر
 بے جان، بے مزہ، بے شہی، اٹکتا دینے والی۔

تصنیف و تالیف، مضمون نگاری کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ بعض باریک فرقوں کے ساتھ یہ علت بھی شروع سے ساتھ لگی رہی۔
 شروع شروع اس کا کام بھی مضمون نگاری ہی کی طرح ادھر ادھر کی چوری چکاری سے جتنا کچھ اس کتاب سے چرایا کچھ اس سے اپنے
 نام سے ایک چیز تیار کر دی۔ پھر دور مولانا شمس الدین کے تسلط کا آیا۔ اور یہ ہے کہ لکھنؤ آن سید صاحب کو کیا وہ اصلاً افسانہ کا قائل ہے،
 کالج تک کہ جب عقاید میں تقرر آیا تو جمعیت کا روح اسلام سے اتحاد کی طرف توجہ دیا اگر بڑے علم پر یہ کتاب میں یہ کثرت پڑھنے سے۔ اسی
 زمانہ میں ایک کتاب پر وہ غور کیسے پڑے چاکر اور اہتمام سے لکھنا شروع کی اور اسے مضمون بھی مولانا شمس الدین ہی کے نام سے
 کیا۔ اللہ اللہ کہ اب اس کا مسودہ بھی مصدوم ہے۔

سن شعور پہ پہنچ کر پہلی بار باضابطہ کتاب "فلسفہ جذبات" نظم سے سلسلہ میں نکلی۔ سن ۱۹۵۱ء میں وقت ۱۱ واں سال تصد
 کتاب انجمن ترقی اردو نے لکھنؤ اور اس نے چھاپی (صحیح نام تصانیف جذبات) ہونا چاہیے تھا مگر تصانیف کی اصطلاح اس

وقت تک ناموس تھی۔ اب اس کی کوتاہیوں پر کسی تو کم اتنی ہے غصہ زیادہ ہوتا ہے۔ دوسری کتاب بہر اختیار سے "نور فسطوح" شروع
کے ڈان جس کا ایک ایک صفحہ اٹھارہ سے دواغدا راس کی اشاعت و فروخت مدت زمانہ ہو سکتی ہے کہ اچھا چوں پھر دکان میں انگریزی
سے ترجمہ کر کے چھاپیں ایک "تاریخ اخلاق و روپ" (پوری پلا دور دوسری پیمانی تمدن اگلے دن ایک ڈرامہ بھی "عراق کے فرعی
نام سے اس درمیان میں کھ ڈالا۔ شاعر میں حیدر آباد جانا ہوا، یونیورسٹی کے سر مشہ ترجمہ و تالیف میں وہاں ایک خاص حجم کتاب منطق
پر مبنی اور بر خانی وقت بچ گیا اس میں ترجمہ "تاریخ و روپ" کا کیا۔ دارالمصنفین اعظم گڑھ کے لیے فلسفہ جماعت کلات برکے کا ترجمہ کیا۔

دس سال تک طرز پر پنے کے بعد خیالات میں پھر انقلاب پیدا ہوا، ہندو فلسفہ و تصوف کا درمیانی راستہ لے کر نئے ہونے
اسلامی تصوف کی طرف آیا اور اللہ میں از سر نو مسلمان ہو گیا۔ اس درمیان دور میں ایک فرعی فلسفی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ، مع اپنے
اسلامی قسم سے حواشی اور دو مستقل بابوں کے اضافہ کے، "پیام امن" کے نام سے کر دیا تھا اور معمولی سی ایک عاشقانہ شوقی بھی ایڈیٹ
کر ڈالی تھی تب ہی اسلام کے بعد توجہ از سر نو اسلامیات کی جانب ہوئی۔ جہوں بھائی زنگ خوردہ عربی کو پھر سے تازہ اور مصاف کیا۔
اور سرگرم مطالعہ پہلے تو تصوف اسلام کا رہا۔ بزرگوں کے ملفوظات و ہد کرے، اور سب سے بڑھ کر شوقی مولانا نے روم اور اس
کے بعد مطالعہ حدیث و فقہ اور آفریں تفسیر کی باری آئی۔ بہت کچھ اردو ترجموں سے بھی سہارا لے کر تھانہ جہوں کی چاندنی شکر سے
شروع ہو چکی تھی۔ وہیں خانقاہ میں دو ایک سال بعد ایک صاحب نے محنت دلائی کہ قرآن مجید کا ترجمہ انگریزی میں چھوڑا اہل سنت کے فخر
نظر سے کر ڈاؤں بہت آفر کا کسی طرح بندہ گئی اور جس کا کام ہے اسی کی توفیق و امداد سے کئی سلا کی مشقت میں کام یوں توں کر ڈالا۔ تفسیری
عقیدہ بھی ششم ہونے لگا اور خانقاہ مطالعہ انھیں تفسیری و حواشی کی خاطر کرنا پڑا۔ قرآن کے بے شمار حوزہ اسے بھی سمجھنا چاہیے کہ مجھ سے کم علم بلکہ بے
علم سے بھلا کام کر لیا چھپائی میں دیر بے اندازہ لگ گئی اور جب پریس کے کھنبہ سے باہر آیا جب بھی میری مرضی کے مطابق نہیں تیر اس کے بعد
حیات مکمل کی، آندو ترجمہ و تفسیر کا بھی کام شروع کر دیا۔ اور جوں توں اسے بھی ختم کر دیا۔ انگریزی کام میں چھ پریس لگ گئے۔ یعنی سترہ سے سترہ
تک اردو کے کام میں اسی کے قریب قریب وقت لگا۔ دیر اس کی چھپائی میں بہت ہوئی۔ لیکن ہر حال انگریزی تفسیر سے پھر بھی کم، دوسری چھوٹی
چھوٹی کتابیں بھی قرآن مجید سے منطق کھنٹی رہیں۔ "جغرافیہ" قرآنی احاطہ القرآن وغیرہ۔ اور آفریں دو کتابیں ایسی ہی تھیں تفسیر قرآنی کے بعد حاصل
ہونے لگی سمجھتا ہوں۔ ایک سیرۃ بنوی قرآنی (جو در اصل حارث میں دیئے ہوئے میرے کچھ دن کا مجموعہ ہے) اور دوسری بشریت انبیاء کہ اس
موضوع پر مجھ کو فکر کسی زبان میں کسی کتاب کا اب تک علم نہیں۔

بچ بیت اللہ کے لیے سترہ میں لگی تھا کہ روز بعد سفر نامہ "سفر حجاز" کے نام سے شائع ہوا اور لوگوں میں بہت مشہور ہوا دو کتابیں
اپنے ذرا انصوحی محسنوں پر لکھیں، ایک حضرت تھانویؒ پر حکیم الامت و نقوش و تاثرات کے نام سے سترہ میں دوسری مطالعہ محمد علی پڑ محمد علی دہلی
ڈائری کے چند ورق" کے عنوان سے سترہ میں۔ انہی پر بھی دو دستوں، رفیقوں نے بڑی محنت اخلائی کی۔ ایک گرم و محترم دوست مولانا سید
سید سلیمان ندوی (متوفی ۱۹۷۷ء) تھے ان کے خطوط بہت سے شائع ہو جانے کے بعد بھی کئی سورتی تعداد میں جمع ہو گئے تھے۔ دو دستوں
کے احوال سے انھیں ایڈٹ کر کے چھاپنا شروع کر دیا ہے۔ مولانا شبلی اکبر آبادی اور مولانا محمد علی کے خطوط کا مجموعہ "مخطوطات شہر"
کے نام سے مدت ہوئی چھپ چکا ہے۔ "مبادی فلسفہ حدیث اول و محدوم کے علاوہ نفسیات و حواشی پر ایک کتاب "ہم آپ" کے نام
سے بہت عرصہ پہلے چھپ چکا ہے۔ اور ادبی چیزیں بھی کل لگتی ہیں۔ حدیث انبیاء (جلد اول و دوم) "اکبر محمد" "تشریفات" وغیرہ تصنیفات کی یہ

کمل فرست نہیں جھوٹی بڑی اور ہی میں یہاں انہیں کا ذکر ہے جو بے ساختہ پور چکھیں۔

کتبوں کی تصنیف پہلے برائے عام ہی ہوتی تھی، اب ماسوائے دانش ورانہ کتب وغیرہ نے اسی عامی ہو جاتی ہے۔ "معلق" جو پہلا نمونہ جمل رہا ہے۔ اور بیانے بار ہونے کے اب اہل اعتبار سے بھی منقطع ہوتی ہے۔ کچھ بڑھنے کے سہم میں سب سے بڑا فیض مولانا شبلی سے پایا۔ برسوں ان کی کتابوں کا محفل سنا ہوگا۔ ان کے غرے زبانی یاد کر کے ان کی عقل اور ہر دی کی شبلی کے بعد اردو جگہ جگہ آئی وہ مرزا محمد علی دہلوی اور شمس الدین عروجی وغیرہ صاحب دہلوی کی کتابوں سے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہتوں سے فیض حاصل کیا۔ بڑوں اور برابر اداؤں کا ذکر نہیں، چھوٹوں سے بھی لکھنے میں کبھی شرم نہ محسوس کی، اب بھی سبکدوش رہتا ہوں۔ اور۔۔۔ محفل کے سہم میں اپنے کو محض "طالب علم" ہی جانتا ہوں۔ اپنے خاندان استادوں میں سے سب کے نام لکھنے بیوقوف تو شاید پورا صفحہ ہی اس غریت کا خد ہو جائے۔ اس کا یقین رکھتا ہوں کہ کتنا اب بھی نہ آیا، اپنا ہر تحریر جب کچھ مرصع کے بعد نظر کرنا ہوں تو مغرور محفل کے علاوہ زبان و بیان میں بھی سیکڑوں عیب و سقم نظر آتے ہیں۔ اور بس نہیں جلتا کہ ان جیوں کو کھرچ کر پھیل کر مٹا دو۔

یہ روایت کا دورہ کوئی ۹۱۸ سال قائم رہا۔ سلسلہ ۱۰، سلسلہ ۱۱، سلسلہ ۱۲۔ بلکہ ابھی سلسلہ ہی بلکہ ابھی تھا کہ ایک دوست نے ایک انگریز کی مجلس میں کتاب بد مذہب پر تقریر کے ساتھ دی۔ اس سے خیالات میں انقلاب کی شروعات ہوئی اور روایت کی صلابت و مجموعہ پر پہلی بار ضرب لگی۔ ذہن نے کہا کہ روایت کے سوا کچھ اور آواز میں بھی سنتے کے قابل ہیں۔ میں اسی زمانہ میں بعض اور غیر معروف مذہبیوں (مختلف مذہبی شخصیات) کی کتابوں کو بھی دیکھنے کا اتفاق ہوا، اور ان کی باتیں بھی کچھ کچھ دل کو گتے لگیں۔ انہی کچھ باتوں کے ساتھ ایک مقررہ روزہ ہندو فلسفہ عقوت کی آئی۔ ان کے بارے میں مشہور کتاب ”ہنگوت گیت“ (منہاجی منہج کی ترجمہ کا جوئی نظر سے گزری) اور اس نے ایک زبردست ضرب لگادی۔ فلسفہ مذہب پر لگادی۔ بنارس کے ڈاکٹر بنگوون داس اور دوسرے ہندو فلسفیوں، مفکرین، رشیوں اور یوگیوں کی کتابوں نے سونے پر ہسار کا کام دیا۔ یعنی فرحیت کے زہر کے لیے تریاق کا آئینہ نگوش کی کتابیں گو کہ میں نہ آئیں پھر بھی انہیں پڑھ گئی۔ جیوہ اور وہ بھی جو اس امر علم میں بڑے مستعد و مفید ثابت ہوئے۔ اور دیکھتے دیکھتے میں طبع و دہری سے ایک ہندو قسم کا صوفی بن گیا۔ لہذا وہ میں جوگ شط کی قسم کی کتابیں بھی بہت کام آئیں۔ سال سوا سال اس دھند کے گزرتے پھرتے اور نظر سے اب مسلمان دودیشوں کے بھی طوفات اور غارات کی کمالت کے تذکرے بھی دلہی و حقیقت کے ساتھ گوارے لگتے تھے کہ حکمت کا گونے میں وقت بہت بگھیری کی اور ایک عزیز کے فدیہ سے شتوی مولانا دوم کا کنبہری نندو نندو، خوشام، عشق، ۶ جلدوں میں باقاعدہ لکھی۔ اس نے جادو کا اثر کیا۔ بیسویں کی سیکڑوں شہر مطلق سمجھ میں نہ آتے۔ بلکہ کفار کا عالم کہ کتاب ایک مرتبہ کھول کر بند کر دینے کو جانی نہ چاہے۔ بس ہی میں یہ کہ اسے بند کر کے میں تنہائی میں پڑھتا ہے۔ چاہے اور چینی چاہے کہ دوتے چاہے۔ اسے نہایت کے کوشش دیکھتے کہ شتوی تم ہی چہی تھی کہ سوادہ شکی کی سیرۃ النبی جلد اول دیکھنے میں آگئی اور اس سے ذات رسالت کے ساتھ جو نہیں و علیہ سائیدہ اور کئی تصاویر دیکھ کر کالی ہو گئی اور رسول اللہ صلی علیہ وسلم میں تو نہیں، اسے ایک بڑے اچھے مسلح نظر آنے لگے۔ اس منزل پر تھا کہ محمد علی لاہوری کی انگریزی تفسیر قرآن ایک خزیر کے پاس دیکھنے کو لگئی۔ اس نے تریاقیت بکلی کر دی۔ اور اب میں زہر و رسالت و دفن کا کچھ کچھ تصاویر قرآن کا شہدتی حضرت اکبر لاد آبادی کی حکیمانہ گفتگو میں اور سوادہ محمد علی کی لکھی، حضور اور گفتگو میں سب اس علم خانی روایت یا بی میں شریک حال رہا۔ اور شاید سب سے زیادہ میرے دادہ مرحوم کی دودہ دل کے ساتھ لگی ہوئی تصویر دیکھ کر میں انہوں نے کمال لکھا (فہرست سلسلہ) میں غلات کہہ کر لکھا کہ میری

اصلاح و ہدایت کیلئے رہتے کہ جسے باہمی نہیں آتے ہیں کے سلسلہ میں آخری کتاب اس نعت کی کتابت مجدد سر سیدیؒ کی تھی جس کے چھپے ہوئے خوش غامد خوش معنی نسخہ کے ذریعہ میں نے قریب قریب سب سے بڑے ذالے اعداد اب جملہ نسخہ کے سنگ سے ہٹا دیے تھے کہ از سر فر اسلام و ایمان کے کارہ میں داخل ہوا۔

سلسلہ سے سلسلہ و شاخ سے شاخ فردوس سالکیت سر تا سر گراہی میں توری۔ شروع کے ادوار سے اب تک کی سہ شاخ ہدایت کی تھی جس نے گلی سلسلہ کے آغاز میں بکھراؤ پر اسلام کو تھا۔ نماز شروع کی پیسہ پہلے بالکل چھپ کر جب بیوی نے کسی طرح دیکھ لیا تو روٹی کو نہ دینا معلوم ہوا۔ ایک زمانہ تک بزرگوں کے حزاروں پر عسکری کا شوق رہا کہتے، بدول، دیوہ، بانسہ وغیرہ کا دگر بجا نہیں دیا کہ ابھی کئی بار پھر کے کیے اور اخیر کے عرس میں ہی حاضر ہوا۔ خود اپنے گھر میں ایک عرس قائم کیا، جملہ سماع میں کثرت سے شریک ہوتا اور اکثر گریباڑی رجلا وطن کے ایک قوال سے خاص طور پر وابستگی رہی۔ رفتہ رفتہ جوں جوں مطابقت قرآن و حدیث کا بڑھتا گیا اور علمائے دیوبند سے قربت ہوتی گئی یہ شوق بھی کم ہوتے گئے۔ یہاں تک کہ سلسلہ میں بالکل ختم ہو گئے۔ معاصر مذہبی و روحانی شخصیتوں میں حاشا سب سے زیادہ حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانویؒ سے رہا۔ باقی کم و بیش دینی و روحانی استفادہ بہت سے دوسرے حضرات سے بھی کیا۔ مولانا حسین احمد مولانا محمد علی، مولانا نثار حسین گیلانی، مولانا حمید الدین قراری، سیدنا سید سلیمان ندوی وغیرہ ہم عقائد اہل سنت و الجماعت پر قائم ہونے لگے دوسرے کہ گورقوں کی بھی تکفیر نہیں کرتا بلکہ حتی الامکان ان کے اقوال کی تائیدیں دیتا تھا کہ ان کی باتوں کو کمال ہوں، انھیں اسی میں کہیں گئے۔ محمد شمیم اور دوسرے ائمہ فقہ کی بھی دل سے عظمت کرتا ہوں۔ اور کبھی کبھی مالہ کے طریقہ پر عمل بھی کر لیتا تھا جو عقائد کا بیان اجماع پر چکا۔ اہل صالحہ سرے سے بیان کے قابل ہی نہیں جو ان کا ذکر درمیان لایا جائے۔ عملی کمزوریاں بے شمار ہیں اور میں جب ۷۰ سے اوپر ہو چکا تو لب ان کی اصلاح کی بھی کیا امید ہو سکتی ہے۔ اللہ کی رحمت ہے پایاں اور مغربے حساب پر عبور و ساگر نہ ہو تو اپنے اعمال و احوال کے لحاظ سے تو شاید نجات سے بھی مایوس ہی ہو جائے۔

صحت بہت اچھی تو دلچسپی، بولائی، اپنی یاد کے کسی دور میں بھی نہیں دہی۔ لیکن فکر کہ ایسی بڑی کہنے والی بھی نہیں بے احتیاطیاں غریب لڑکا کا کرنا یا خصوصاً خدائی، ورزش سے گویا خلق چاند رکھا اور نہ دانتوں کی صفائی پر بھی توجہ رکھی نہ آنکھوں سے کام لینے میں لڑو شنی یا رز نشست وغیرہ کا کوئی اہتمام رکھا مسلسل بد پرہیزیاں آفرک تک رنگ نہ تھیں۔ بال بہت قبل از وقت سفید ہو گئے۔ دانت ایک کے بعد ایک برابر گرتے گئے مایہ پیا نزدیک بنی کہے یا کو نہ بنی کے مرض نے دلچسپی ہی سے آنکھوں کو جھپکے کا نوکر کر دیا تھا۔ ۶۰ گے چل کر پھرش آیا اور جب ۴۵ اور ۵۰ کے درمیان ہو گئی تو کہتے کے بڑے شخص و محترم بزرگ مولوی محمد نسیم صاحب (نامور ایڈوکیٹ) نے خاص طور پر چکا یا۔ اس وقت سے صحت پر توجہ کی اور ابھی پسلی ورزش کے لیے جن وقت نکلا۔ گرتی ہوئی صحت لختہ کے فضل سے جنسی گئی۔ داغت تو خیر اب سب جاپکے اور آکھ سے جو اب کام رات کو ذرا بھی نہیں لے سکتا۔ شام کے جھٹ پٹے یا فجر کے ڈھنڈکے یا ہر خلیفہ کے وقت دن میں بھی نہیں لے سکتا اور گراں گشتی ہی چند سال سے حاضر ہو گئی ہے۔ ۷۰ سال کے سن میں خوب کپا لیتا ہوں چل پھر بھی اچھا خاصہ لیتا ہوں۔ رات کو غینہ بر سو تا ہوں۔ البتہ تیر چلنے سے مقام قلب پر تکلیف کا محسوس ہونے لگتا ہے۔ اور رینے بہت زیادہ نہیں چل سکتا کام کے اوقات قدرت بہت گھٹ گھٹ کہ اب صرف دن کے چند گھنٹے رہ گئے ہیں۔

علوم و فنون، زبان و ادب کسی شعبہ میں اب کمال حاصل کرنا نصیب میں نہ تھا۔ صحبت اختیار ہی بے کمالی میں رہا۔ اردو اپنی لادری زبان

تھی۔ غیر لڑی چوٹی کسی حد تک آگئی مگر اس میں بھی جتنی غصیاں ہیں بس بھی پر غلبہ روشنی ہیں۔ اگر بڑی کھنکھ کی مشق ایک زمانہ میں کچھ تھوڑی بہت تھی۔ ہندوستان کے روزناموں اور رسالوں میں تو خاصی مضمون نگاری کرتے تھے، پرچوں میں بھی دو ایک بار جہالت کر بیٹھا تھا اور دوا خیر علیہ میں تو ایک چوٹی کی کتاب بھی "سائیکالوجی آف لیڈر شپ" کے عنوان سے ایک ہندوئی میسٹر کے ہار چھوڑ دی تھی۔ اور سیکڑے سے بڑھ کر وقت گنگ پٹ کر اگر بڑی ترجمہ تفسیر قرآن میں صرف کر دیا تھا۔ لیکن اب ساہاسال سے یہ مشق بھی بالکل چھوٹ چکی ہے۔ اور جب بھی کوئی معمولی سی تحریر اگر بڑی میں ناگزیر ہوتی ہے تو سوجھ بوجھ ہی کلمہ پاتا ہوں۔ ایک زمانہ میں خط فرخ زبان لیکھتے اور اس کے بہت بعد جرم زبان لیکھتے کارہا۔ اور جرمنی کی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ پھر ان کے لیے بھی وقت نہ کھل سکا۔ اور جو کچھ دماغ میں آگیا تھا۔ سب صاف ہو گیا۔ رہی عربی تو کالمی عربی کی بساط پر کیا۔ جہالت ہی جہالت تھی کہ ترجمہ و تفسیر قرآن کے لیے قلم ہاتھ میں اٹھایا اور اللہ نے اپنے اس بے علم بندے کی لاج اس حد تک رکھ لی کہ شتم و شتم کام کو انجام تک پہنچا دیا۔ حقیقتاً اسے بس قرآن مجید ہی کا ایک زندہ مجوزہ لکھنا چاہیے۔ ایک طرف اپنی علمی بے بضاعتی کو دیکھتے ہوں اور ایک طرف اپنے ان کاموں کو جو کسی نہ کسی طبع بہر حال انجام کو پہنچے ہی گئے ہیں تو بس ہیرت زدہ ہو کر رہ جاتا ہوں۔ یہ قول ٹھیک ہے۔

ہے آرزو کہ ابرو دے پر غم کو دیکھیے اس وصلہ کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
کتبوں اور اخبار کے لیے مضمون قبول میں تاثر ایک علیہ الہی ہے۔ صدق کے شذرے اور سچی باتیں اس کثرت سے ہندوستان کے اندر اور باہر (یعنی پاکستان اور برما میں) نقل ہوتی ہیں کہ اتنی کسی اور پر مد کی نہ ہوتی ہوں گی اور کتابوں کی اشاعت بھی فنکار کے قابل ہے۔ مالی مستقل آمدنی تو اس وقت تک وہی ایک سو پچیس روپے ماہوار کی ملتی تھی کہ ہے جو حیدر آباد سے اب اپنے صوبہ آئرلینڈ کو منتقل ہو آئی ہے۔ باقی کتابوں اور اخبار کے فروخت، نیز کتابوں کی راسخ و غیرہ سے کئی ہزار سالانہ کی ہو جاتی ہے۔ اور مگر کا اعلان خیر بہ آسانی چل جاتا ہے۔ خوش با سخی کا شوق مدت دراز ہوئی ترک ہو چکا ہے۔ موٹا مہینہ کا ڈھابیا بھی من باتا ہے یہ نوشی میں بیٹا ہوں۔ بیوند گئے ہوئے لباس سے بھی احتراز نہیں۔ کھانے کا شوق البتہ اب تک ہے۔ مگر وہ بھی بڑی حد تک قابو کے اندر۔ اور یہی حال مکان کہے۔ مکان وسیع اور آرام دہ چلتا ہوں۔ آسائش کا وہیں رہتا ہوں۔ مگر آرائش کا نہیں۔ مزاج کا غصہ دور بھیجا ہے ہوں۔ جوانی بھر غصہ سے بے طرح مخلوب رہا۔ میلان و ملائیت اب بھی وہی ہے۔ البتہ اب کچھ تو سینہ اور تجربہ کے اثر سے اور کچھ حضرت تھانوی کے فیض تربیت سے کبھی کبھی غصہ کو دبا لینے میں کامیاب ہو جاتا ہوں۔ وہیں دنیا میں بھی گرفتار رہتا ہوں۔ بندوں کے حقوق کی ادائیگی اب بھی نہیں کر پاتا ہوں۔ اور کچھ صلب جو سر و پشت پر لٹا ہوا ہے اس کا تو حساب ہی نہیں۔ عبادت میں بھی حد درجہ کمال اور متساہلی ہوں تو آسانی اور حافیت کو بھی کم ہیز پر مقدم رکھتا ہوں۔ جلد جلد کیا زیادہ سخت و پر مشقت حقوق کے قریب بھی نہیں جاتا۔

بیت ضابطہ سے موٹا سید حسین احمد مدنی سے ملنے میں کی۔ اس وقت تک یہ سببت کی حقیقت سے بھی واقفیت نہ تھی دل میں یہ بجا تھا کہ جو بھی بزرگ و صالح نظر آئے بس وہ اس قابل ہے کہ اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا جائے۔ چنانچہ کئی سال قبل مولانا محمد علی کے اخلص و فقیت کو دیکھ انھیں سے سببت کا ارادہ کر لیا تھا یہ تو اس کے بعد جب حضرت تھانوی کے ہاں آمد و رفت زیادہ ہوئی اور ان کی کتابیں بھی آگے کھول کر پڑھیں، جب سمجھ میں آیا کہ اول تو سرشہ اور مرید میں مناسبت ہو تا ضروری ہے اور پھر حشد کھتر تہہ و رنگ و مختاریت خدا اللہ جیسا بھی ہو، اسے اصلاح نفس کے کام کا ماہر ہونا چاہیے۔ چنانچہ حضرت تھانوی ہی کی خدمت میں نیا ز مندنی بڑھتی گئی اور اپنے

نقد و نظر

تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے۔

ریڈیو ڈرامے کی تاریخ

مصنف ڈاکٹر اخلاق اختر - صفحات ۴۸ قیمت چار روپہ
لئے کا پتہ: مصنف، شبیر اردو وریمینل کالج آف ریجوکیشن، جھوپال

اس مختصر سے کتابچے میں مصنف نے ریڈیو ڈرامے کی تاریخ اچھے انداز میں پیش کی ہے۔ اگرچہ جمہور میں انگریزی ڈراموں کا بھی ذکر ہے لیکن یہ تاریخ صرف اردو ریڈیو ڈراموں سے متعلق ہے۔ ایک خامی جو نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ مصنف نے زیادہ تر مثالی ہند کے ڈرامہ نگاروں اور دہلی اور سکھو یا لاہور سے نشر ہونے والے ڈراموں کو پیش نظر رکھا۔ گو ابتدا میں اچھے اور معیاری ریڈیو ڈرامے دہلی، لاہور اور سکھو کے علاوہ بمبئی اور حیدرآباد سے بھی نشر ہوتے رہے۔ ڈرامہ نگاروں میں خصوصیت سے میر بادشاہ حسین اور نالاندہ حیدرآبادی کے ذکر کا نہ پایا جانا ایک بڑی کمی ہے۔ ۲۳ بجے ریڈیو اسٹیشن سے آغاز ہونے والی شیری کے ڈراموں کو مسئلہ دار ریڈیائی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اس پیش کش کے مصنف اور ہدایت کار بادشاہ حسین تھے۔ بہر حال یہ کتابچہ آئندہ تحقیقاتی کام کرنے والوں کے لئے مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

(غلام جیلانی)

دھوئیں کے آئینہ

(ڈرامے) مصنف ابراہیم یوسف - صفحات ۲۶۷ قیمت ۵/۰
لئے کا پتہ: نسیم بک ڈپو، لاٹوش روڈ، سکھو

ابراہیم یوسف صاحب کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ اچھے ڈرامے کچھ جائیں تو ایسیج خود بخود مل جائے گا۔ اب آئیے دیکھتے ہیں کہ خود ابراہیم یوسف صاحب نے جو چھ ڈرامے لکھے ہیں وہ کس معیار کے ہیں۔ ایک ڈرامہ کو اچھا ڈرامہ بنانے میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں۔ ہمارے اپنے خیال میں ڈرامے کی خصوصیات یہ ہیں ۱۔ کردار نگاری ۲۔ جنت مکالمے ۳۔ ڈرامہ پلے یا ایسیج پر دیکھنے والے کے لئے میں الطور مواد دینے ابراہیم یوسف صاحب کے دو ڈرامے "وقت کے کہتے رہ گئے" اور "کاغذ کی دھجی" میں تقریباً جملہ کردار دیے ہیں۔ اس طرح یہ دو ڈرامے ایک ہی ڈرامے کے دو ایکٹ نظر آتے ہیں۔ "منسوب غائب" غالب کی زندگی اور ۷۷ کی پسلی جنگ آزادی کی ایک تصویر ہے لیکن اس ڈرامے میں ابراہیم یوسف صاحب کردار نگاری کے وہ جوہر نہ سب سے جو تذکرہ بالا دو ڈراموں میں نظر آتے ہیں۔ ڈرامہ "دھوئیں کے آئینہ" میں کردار نگاری تو ہے لیکن مکالمے خیال کی پوری ترہائی نہیں کرتے۔ "زبیدہ" "تلفی خوشیاں" کچھ اور جوڑے اور جوڑے سے غنر آتے ہیں۔ ان تمام باتوں کے باوجود ڈرامائی ادب کو ہمارے کرتے ہیں۔ ابراہیم یوسف صاحب کی کوشش کا کچھ ترشہ ہے۔ (غلام جیلانی)

تایافت

(مجموعہ کلام) حامی کشمیری - صفحات ۱۳۲ قیمت ۲/۰ روپہ

لئے کا پتہ: ناشر ادارہ ادب - ۲۶۶/۱ جواہر نگر، سری نگر، کشمیر

محوشہ پندرہ سو برسوں میں جن شاعروں کے کلام کو پڑھتے ہوئے غنمت اور تازگی سے تعلق حاصل کرتا رہا ہوں، ان میں

حامی کا شعری قابل ذکر ہیں۔ حامی کا شعری کام درج بالا کا ہے۔ نہ تو وہ اپنا پسندیدہ طور پر علامتی شعری رویہ کے موید ہیں نہ ہی حنوان کی ماتحت شاعری کے امیر۔ اس مجوزہ کلام میں انہیں بھی ہیں اور غزلیں۔ نظموں میں تجربات اور احساسات کی شدت ہے تو غزلیں و تجزویوں سے ہے محدود۔ ایک اور خوبی جو غزلوں میں ملتی ہے وہ ردیف اور قافیہ کو عقلی طور پر ضابطہ کی بجائے لائق کو نئے انداز میں بستے کا ذوق۔ میں کسی بھی مجوزہ کلام کو اس کے پیش لفظ کے پس منظر میں پڑھنے کا قائل نہیں اور نہ ہی پیش لفظ پر بحث کر کے کلام میں اختلافی عنصر کی تلاش پسند کرتا ہوں کیونکہ فن ایک غیر شعوری تخلیقی تحریک کا نتیجہ ہے۔ جب کہ تنقید و تبصرہ شعوری اور منصوبہ بند کوشش کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

حامی کی شاعری کے علامتی اور تشبیہاتی نظام میں عمومی زندگی کے عناصر، خصوصاً مناظر کے اجزاء ملتے ہیں، مثلاً 'درفت'، 'دھواں'، 'غبار'، 'جھلکتی راہیں'، 'برگ'، 'شاخ'، 'شرب'، 'پلی دھوپ'، 'چٹانیں'، 'پر چھائیاں' اور 'مخمر و غیرہ'۔ حامی کی شاعری میں یا تو قائل منظم ہوتا ہے یا ایک پس پردہ کردار۔ نئی زندگی کے مختلف دھڑکوں (beats) کا استہدائی طہر پر انعکاس، شہر کے درمیان لوگوں کا حال، نشاط کی صورت میں کرب کا سایہ اور کئی اس قسم کے تجربات ان کی نظموں اور غزلوں میں زیب و سیتے ہیں۔ کچھ اشعار اور نظموں کے گوشے پیش ہیں۔

ہیں برگ و شاخ پہ کالے سوال رات گئے
کبھی تو دیکھو درختوں کا حال رات گئے
مرا مذاق اڑاتا ہے موج موج کوئی
میں کس کو ساحل شب سے مدائیں دیتا ہوں

دھواں دھواں سی تقدس تاب آنکھوں سے
وہ چمک کو بچتی رہی

انڈالتے کالے مخمر میں اک منادہ نور
ابھرا بھر کے تکی روشنی کا درد لئے
تمام رات سحر کو بکارتا ہی رہا
میں لہر لہر غمش پہ سورہ یسین

(یسین)

میں نے اپنی آنکھوں سے
پہرڑوں کو

(روستہ پیٹر)

روستہ دیکھا ہے

ان مثالوں سے بھی واضح ہو گا کہ حامی نئی تخلیقات اور نئے فکری نظام کی تخلیق کے لئے کوشاں اور انفرادیت کی تلاش میں ہیں۔ اس مجوزہ کلام میں وہ بہر صورت کامیاب نظر آتے ہیں اس طرح بھی کہ شدید احساس کو نئے لب و لہجہ میں کہنے کی کوششیں نامافوس نہیں لگتی۔ اگرچہ کہ شاعر کی ذاتی شراکت (involvement) کم محسوس ہوتی ہے۔ حیات و کمالات کے اس رنگا رنگ ماحول میں سب سے فراوان جو صورت حال ہے وہ کرب انگیز ہے۔

خوبصورت عاقبتوں کے جنگل میں پہنچے ہوئے ناداری اور ناداری کے مندرجہ ایک استقامت کا پیکر ہیں۔ اس تصادفی کیفیت کو حامدی نے اپنے کلام میں نقش کیا ہے۔ خوبصورت مومنوں میں انسانی زندگی کی دھار کے تدارک سے شائش جرتی ہے۔ حامدی نے ان مومنوں کو تباہ کشمیر کے ملاحق اور تشبیہاتی عناصر و حالات، وہاں کی حوامی زندگی کی کشش سے کافی شعری اکتساب کیا ہے اور اسے دین کو دیا ہے۔ مجھ کی کتابت و طباعت اچھی اور گت آپ مناسب ہے، اور یہ مجموعہ کلام ایک اہم ادبی اضافہ ہے۔ (اسلم حامدی)

دیوان ناطق

(انتخاب کلام مولانا ناطق گلا وطنی) مرتبہ محمد عبدالعلیم، صفحات ۲۲۲، مدگر دوش

قیمت ۱/۱۰ ناشر، محمد عبدالعلیم، قذافی روڈ، مومن پورہ، ناگپور ۱۸، جھارکھنڈ

مولانا ابوالحسن ناطق گلا وطنی (۱۸۸۸ء - ۱۹۶۹ء) کا شمار بیسویں صدی کے ان مساتذہ شعراء میں ہوتا ہے جو اردو کی کلاسیکی شعری کے پاس دار، محافظ اور نگہبان تھے۔ ان کا شمار داغ، ایتھر کے ہمد کے اکابر شعراء میں ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے ناطق کا کلام اردو کی کلاسیکی شاعری کی نمائندگی کرتا ہے۔ مولانا ناطق نے اپنی دینی حیثیت کو ادبی حیثیت سے متاثر ہونے نہیں دیا۔ وہ ایک عالم دین تھے۔ انہوں نے اسی وضع داری کو شاعری میں بھی نبھایا ہے۔ دھل و دھڑ، جذبات حسن و عشق، درد و رقیب، گل و بلبل جیسے موضوعات کو چھوڑ کر جو اس وقت کے زمانے سے شاعری میں غزلیں لکھے جاتے تھے، ناطق صاحب نے اس کی کو محاورہ بندوں سے پورا کیا ہے۔ جن سے زبان و بیان کے مسائل میں ایک گونہ دلچسپی پیدا ہو گئی۔ یہ محاوراتی شاعری زبان و بیان پر استوار نہایت اور قدرت چاہتی ہے۔ ان کے قصبے کی زبان نرزا و داغ دہلی کی نظر میں مستند تھی۔ ناطق صاحب نے اس فن کو خوب خوب سنوارا، نکھارا اور اپنا ایک رنگ اور اپنی ایک لگ و شیخ بنائی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ناطق نہ سو جو بات تو بولے نہ آدمی	بولے تو اس میں بات بھی پیدا کرے کوئی
انکڑ سب وہ کیا ہوئے آفرکہ حمر گئے	یاد ان رنہ کی تو خبر بھی نہیں ملی
ناپنا تھا بچے عمر کے پیمانے سے	وہ گی کام ادھر وارے مرجھانے سے
میں کہاں ہوں شب ہم گھر میں بلا کون سی ہے	سائیں چھٹی ہے الٹی یہ نف کون سی ہے
اڑا میں ہم تو شیشے کی پری کے ساتھ تہہ کو بھی	اڑا میں چوڑا گھنٹور دھنچا ہم کو بے پروا کی
سے دکن میں بیٹے کن قنقن زباں دانی پر ناز	دور دکھ ہے دل بھی نالوں دلی دوسرے

کہاں تک ناطق کے اشعار ملتے جائیں۔ دیوان ناطق پڑھیے، تلف لے لے اور اپنی پسند کے اشعار خود نمونہ لے لے۔ اشعار کے انتخاب میں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی بلکہ جس غزل پر نظر پڑے گی، وہ ایک شریفانہ رائے نظر آئے گی جسے جہاں نظر از خود تک جائے گی۔ (اعین تابش)

جن اصحاب اور اداروں کے ذمہ سب دس کا زیر مسالہ ادا طلب ہے، براہ کرم دفتر کا کتبہ ملتے ہی بتیاد رقم منی آرڈر کر دیں اور خریداری کے بارے میں مطلع کریں۔

آندھرا پردیش لگاتار ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے

(۱۹۷۷ء)

صنعت کاروں کو دعوت دیتا ہے کہ وہ یہاں صنعتوں میں سرمایہ معروف کریں۔ پسماندہ علاقوں میں صنعتوں کے قیام کے لئے حسب ذیل ترغیبات اور مراعات میسر ہیں۔

۱۵ فیصد مرکزی امداد، (۸۹) پنچایت سمیتوں میں۔

۱۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام تعلقوں میں ۶۰ نکاتی ذریعوں کے تحت۔

۲۰ فیصد ریاستی مالی امداد تمام قبائلی اور ایجنسی علاقوں میں۔

علاقہ ازیں متذکرہ بالا تمام علاقوں میں اٹاک اور قائم سرمائے پر ۱۰ فیصد بلا سودی سیلس ٹیکس قرض۔

مختصر یہ کہ حیدرآباد و سکندرآباد کے دونوں شہروں اور دشا کاٹنم و وچئے واڑہ کے سوائے ریاست کے پورے علاقے میں یا تو ریاستی امداد یا مرکزی امداد یا پھر سیلس ٹیکس قرض کی صورت میں سہولیتیں موجود ہیں۔

غرض کہ ہماری ریاست میں صنعت کاروں کو صنعتی ارتقاء کے لئے عظیم اور باقراہ مواقع ہمدست ہیں۔

نہلم محکمہ اطلاعات و تعلقا
حکومت آندھرا پردیش
حیدرآباد

ادبی سرگرمیاں اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۵۔ ڈاکٹر عالم خند میری (سابقہ پروفیسر فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی) کیڈا اور اردو کی ممالک کے دورہ کے بعد حیدرآباد پہنچے۔ پروفیسر عالم نے وہاں کی جماعت میں کئی لکچر دیئے۔
۶۔ ڈاکٹر : اردو کیڈی آنڈر اپریشن کی مجلس انتظامی کے اجلاس میں شائع میں وفات پانے والے دانشوروں ادیبوں شاعروں اور مصنفوں کی جتنی قرار دو تعزیت کے ذریعہ خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ جن میں پڈت یم نرسنگ داؤ (ایڈیٹر رعیت) نجم آفندی، اشفاق حسین، میر حسن، ڈاکٹر ولی الدین، غلام ربانی، ریحانی، آغا حیدر حسن، کامل نظاری دامودر ذکی اور احمد مکی کی وفات پر درخ و طلال کا اظہار کیا گیا۔

۸۔ ڈاکٹر : اردو کیڈی آنڈر اپریشن نے شائع کے لئے اردو کے ۶۳ مصنفوں کو این کی مطبوعات پر ۳۱ ہزار روپے کے اخراجات کا اعلان کیا (سب برس نومبر ۱۹۷۷ میں تفصیلات شائع کی جا چکی ہیں) جناب آصف یاسا ریاستی وزیر قنون و عدالت کیڈی نے پریس کانفرنس میں بتایا کہ کیڈی نے حیدرآباد میں اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے

قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ موصوف نے اس امر کا اظہار کیا کہ آئندہ سال کیڈی کو ریاستی حکومت کی طرف سے زیادہ گرانٹ ملنے کی توقع ہے موصوف نے کیڈی کی طرف سے چلائے جانے والے اردو مدرسہ اور بک ڈپو سے بھی قفا کر لیا۔ اس موقع پر جناب عابد علی خاں مولو نشین مجلس انتظامی اردو کیڈی نے بتایا کہ ریاست کے ۱۵ کتب خانوں کو کیڈی کی طرف سے ۱۳ ہزار روپے کی امداد منظور کی گئی ہے پریس کانفرنس میں جناب بھارت چندکھٹہ سکریٹری ڈائریکٹر کیڈی اور جٹا اختر حسن اسسٹنٹ سکریٹری بھی موجود تھے۔
۹۔ پروفیسر حبیب الرحمن مستندیتاً انجن ترقی اردو نے ایک صحافتی بیان کے ذریعہ آڈھرا کے اضلاع گنور، مٹھریہ اور کرنول میں اردو ٹیچرس ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے قیام کا پُر زور مطالبہ کیا۔

۱۰۔ ڈاکٹر : بنیم بھگٹان کا ادبی اجلاس جناب پرویز یاسا نے آڈھرا کی عدالت میں منعقد ہوا۔ مظہر الزماں، یوسف شکیل اور داؤد رفیق نے طنز و مزاح سے عدالت تحریریں پڑھیں، شمیم نعمتی، مصطفیٰ انیس اور اشرف نبھال کے علاوہ کئی شاعروں

نے کلام سنایا۔
۱۱۔ ڈاکٹر : خواب ملی یاد جنگ جگر نے بعداً شرا کا بھیجی میں انتقال ہوا اور دوسرے دن حیدرآباد میں تدفین عمل میں آئی۔

• جناب حیات اللہ انصاری مولو ترقی اردو بورڈ رونا رت تعلیم حکومت جناب نے ابوالکلام آزاد اور منیش ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کی طرف سے منعقدہ ایک علمی محفل میں "مولانا ابوالکلام آزاد اور اردو صحافت" کے زیر عنوان مطالب کرتے ہوئے کہا کہ مولانا آزاد کے اخبارات لسان الصدق، الہلال اور البلاغ تاریخ صحافت کا عظیم ورثہ ہیں مولانا کی تحریروں سے ایک آج بھی فیضان حاصل کر رہا ہے۔ پروفیسر سعید علی گیلز نے اس تقریب کی صدارت کی۔ جناب خواجہ محمد ڈائریکٹر انسٹی ٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا۔

• اردو مواد کا ادبی اجلاس مولانا ابولوسف (یم علی سی) کی صدارت میں منعقد ہوا، مولانا نے صدارتی تقریر میں شاعروں اور ادیبوں کو مشہور دیا کہ وہ قومی بحیثیت کے فروغ میں اپنی صلاحیتیں صرف کر کے محفل شرمین منہر طلال بہار، حسین بنی، نام بنی خدا اور سعادت جہاں رضوی نے کلام سنایا۔

۱۲۔ ڈاکٹر : اقبال کیڈی کی مجلس محفل اقبال جناب علیل علی نے صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر غیاث حنیفی اور جناب منظور احمد نے علی الترتیب خطاب کیا۔

پرونیس نقش از کتب قدیم اردو انجمن کلاسیک
اردو انجمن کلاسیک اردو انجمن کلاسیک
خاتون محمد احمد صاحب محراب جو دقت

۱۴- دسمبر : ایران اردو میں بصطوات

جناب حیات اللہ انصاری مرکز خوشنویسی ادا

ادبیاتِ اُردو کی طرف سے جملہ تعلیمی اداروں میں

ہوا۔ اجارہ اور مرکز خوشنویسی کی طرف سے اجارہ

کا پرتپاک غیر مقدم کیا گیا۔ جناب میرزا گبر علی خان

سابقہ گورنر آرمیہ، ایچی پانے مرگئے، موسکوی کے

طلباء و طالبات، نوسیدی تعلیم یں۔

سنا ہے کہ اگر کوئی خوشنما ہو کر کشتی میں

طایفہ کتابت میکہ کے مختلف اخبارات و رسائل

اور اشاعتی اداروں میں اپنے روزگار آپ پیدا

کہہ رہے ہیں۔ جناب اکبر علی خاں نے انھاری صاحب

بیکم سلطانہ انصاری اور مرکزی حکومت کی حدود

دوستی کے رجحانات کی سرائش کی اور وزیر

اندر اگاندھی کی اسی زبان کے تعلق سے جملہ باتیں

پائی جاتی ہیں ان کی تعریف کی اور بھڑکی کا گناہی

پرطانت کا اظہار کیا۔ اس موقع پر موصوفی

اداره اجیات آباد و شرکت اده مرکز خود

کے بارے میں بھی جو عملہ انفرادی خیالات کا اظہار کیا

مکتبہ سلطانیہ حیات النعمان کتب خانہ اسلامیہ

عیاں کا سنا کہ لاجت کو بنیاد جلاتے ہیں۔

۱۲۹

این کتاب در دسترس است

اداکارین لہند کے ہمراہ کتب خانہ اولہ ادا بیلتا
 آمد کے شعبہ مخطوطات و مطبوعات اور آندہ
 میوزیم بعد نائنش خوشنویسی کا دلچسپ کے ساتھ ساتھ
 کیا بعد لکھنؤ کے اس اہم یادگار کو ملک کا
 ناقابل تردید قرار دیا۔ جلد تیسرے اسناد میں مہادی
 تقریب کے ہوئے انھوں صاحب نے کہا کہ فرخ
 کتابت کے اس مرکز نے دیگر مراکز سے بڑھ کر
 خدمات انجام دی ہیں جس کے پیش نظر بورڈ
 کی طرف سے یہاں اعلیٰ خطی اسطرخی نویسی
 کی نئی اسکیم بھی جلد شروع کی جائے گی۔ اس موقع
 پر مرکز سے ڈپو ماپانے والے طالب علم سیکولیم
 نے صدر ترقی آندہ بورڈ کے نام کا خوبصورت خط
 پیش کیا جناب انصار نے ہونا خوشنویس
 کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے اپنی طرف
 سے (۵۰) روپے کا انعام مرحمت فرمایا۔ اس
 جلد میں مصنفوں اور یوں، صحافیوں، کتابت
 اور طباعت کے امور انجام دینے والے اہم
 کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ ابتدا میں علیحدہ
 جنگ کی دفعات پر جناب راج مکینہ شریک تھے

خاصہ مولانا علی رضا کی صداقت میں مستند ہوا۔
 خوشید جید کے خرم آندہ دھم کی شخصیت اور
 شاعری پر مضمون سنایا تو میں اصل شریک جس
 میں مولانا سید امجد حضرت قدس سرہ نے غور کیا
 غیر الزام شیر اسماعیل طریف اور مدان قریشی
 کے کلام سنایا۔

● پروفیسر سید علی اکبر صاحب صدر ادارہ
 اعلیٰ خطی نے علی یاد جنگ کی وفات ترقی
 بیان جنگ کرتے ہوئے ان کی علمی قوی اور مہادی
 خدمات کو خدمت خراج عقیدت ادا کیا۔
 مرحوم نے ۴۴ برس ۲۵ جنگ و عیشیت و اس چار
 ہمارے خاصہ گرامر خدمت انجام دے کیدے
 ہوئے عاقبت سے پورے شکر و محبت کے ہیں
 جن مجبور کا انداز ترقی پذیر ترقی کا آغاز کرتا
 وہ ناقابل فراموش ہیں۔ تادیخ دکن سے
 یاد جنگ کی خاصہ دلچسپی وہ اردو فارسی
 انگریزی اور فرانسیسی ادب کا غیر معمولی جہد
 رکھتے تھے۔

● محترمہ پروفیسر سید امجد
 تعلیم و صحافت میں سادہ جنگ میوزیم سول
 تعلیم کے بعد افتخار کو مخاطب کرتے ہوئے کہا
 سادہ جنگ ہر وقت کے خیر فرستے جنہوں
 نے جنگ کی تہذیب عقافت کے اتفاق
 تہذیب کے احاطہ میں۔ اس تقریب کی
 صلیت ریائی اعلیٰ خطی کے ساتھ ساتھ
 سادہ کبیر سادہ جنگ میوزیم سول
 تقدیم کے سلسلے میں سادہ جنگ کی یاد میں

کے زیر نظر پر خیر سید علی اکبر سید جنگ لکھنؤ
 باجمیر علی نے خطاب کیا جناب کبیر لکھنؤ
 سابق گورنر علی نے صداقت کی۔ اس موقع پر
 سادہ جنگ کے ذمے پر سید تصویروں کی نشانی
 آرمی کی گئی تھی۔ جناب جواد رضوی لاہور
 نے شکریہ ادا کیا۔

● انڈین رائٹس کا ماہانہ مشاعرہ
 فکری بد الوئی کی صداقت میں ہوا۔ عزیز جہاد
 شیم نعتی، اسماعیل عظیم احمد سید نعتی کے
 علاوہ کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

● انجمن اعلیٰ ادب کا ادبی اجلاس دکن
 وحید اختر کی صداقت میں مستند ہوا۔ سید شیدائی
 اور برق پور سید نے مفاہیم سنائے۔ دکن جہاد
 شاعری پر صلح الدین سوری اور مفسر جہان نے
 انڈیولیا۔ محفل شعر میں ڈاکٹر غیاث صدیقی
 صادق نوید، حامد الدین سلیم، رحمن بانی احمدی
 حامد مجاز، برق اور رحمت کوثر نے کلام سنایا
 ڈاکٹر وحید اختر نے ادبی مسائل پر خطاب
 کیا۔ اور اپنا کلام سنایا۔

۲۰۔ دکن: انجمن ترقی آندہ
 آندہ پادیش کا ۱۳ واں سالانہ اجلاس
 ۱۳ فروری کو محبوب نگر میں منعقد ہوا
 اس اجتماع کو ریائی چیف سٹرکٹ کر
 ریائی سچ پر مختلف کمیٹیوں اور قلمروانہ کے
 فدیہ آندہ کے سب کا جائزہ دیا جائے گا۔
 ● اردو اکیڈمی آندہ پر پیش رفت

کے لئے ریاست کے ۱۵ کتب خانوں کو
 (بقیہ صفحہ ۶۴)

ادارے کے خاتون شریک تھے
 ● محترمہ پروفیسر سید امجد
 نے دفتر اردو اکیڈمی میں سادہ جنگ میوزیم سول
 اصحاب کو مخاطب اور سادہ جنگ کی یاد میں
 نے اس موقع پر مطبوعات کا سادہ جنگ میوزیم
 اردو کا ایک سحر آمیز اکیڈمی کے اسکول کا خد کلا
 ● اولہ تعلیم ادب کا ادبی اجلاس

مائیں تندرست ہوں تو بچے بھی تولنا ہونگے



ماں اور بچے کی تندرستی کیلئے
ہیلیٹ سینٹر میں آئیے

1.43 لاکھ

سے زیادہ

اپرینٹس بھرتی کئے گئے

اپرینٹس شپ اسکیم (20 نکاتی پروگرام کا
بیرواں ایگم) کے تحت 1,43,203
ٹریڈ اپرینٹس اب تک بھرتی کئے جا چکے ہیں

ان میں سے تقریباً 1,00,000 کے
پچھڑے ہوئے تجربوں سے ملنے رکھتے
ہیں اور ان میں 288 جسامان لگانے
مختص افراد دیکھا جاتا ہے۔

کل 216

صنعتوں میں

اس قانون کا

اطلاق ہو چکا ہے

انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی
مرکوزیٹ انجینئر 7159
ٹیکنیشن اپرینٹس 8722

8077/542

پیداوار بڑھانے اور دوران پیداوار نقصانات گھٹانے میں محنت کشوں کی امداد

تقریباً ایک سال پہلے صنعتوں میں محنت کشوں کی شرکت کی اسکیم پر عمل شروع کیا گیا تھا۔ (20 نکاتی پروگرام کا پسند و موافق) مرکز سرکار کے تحت کام کرنے والے تقریباً 356 یونٹوں میں اس اسکیم کو عملی شکل دی جا چکی ہے۔ جس سے ان یونٹوں کی پیداوار بڑھ رہی ہے اور ان کی کارکردگی بہتر ہوئی ہے۔ دوران پیداوار نقصانات میں کمی ہوئی ہے اور کئی یونٹوں میں طے شدہ نشانوں سے بھی زیادہ پیداوار ہو رہی ہے۔ ریاستوں میں 1079 یونٹوں نے اس اسکیم پر عمل شروع کیا ہے ان میں سے کچھ یونٹوں میں حکومت کی تعداد 500 سے بھی کم ہے اس طرح مستفید ہونے والوں کی گنتی بڑھ رہی ہے۔ قوم ترقی کی راہ پر گامزن ہے۔

قون نمبر : ۳۸۳۶۹

سن اجراء ۱۹۳۸ء

بیادگار ڈاکٹر سید علی اکبر قادری زکریا

ماہنامہ

سید علی اکبر

حیدرآباد

مجلس مشاورت

ڈاکٹر گوپی چند ناگ

ڈاکٹر غلام حسرت

رمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

نگہ ان : سید علی اکبر ایم لے کنٹیب
مقدمہ مجلس مشاورت : غلام حبیب لانی
مرتبہ : وقار علیل



زیر سالانہ : ۱۲ روپے
ششماہی : ۷ روپے
فی شمارہ : ایک روپیہ پچیس پیسے

جلد : ۲۰ شماره : ۲
فیسوری ۱۹۷۷ء

۲۸	پروفیسر سید محمد صاحب	۳	غلام حبیب لانی	اپنی بات
۳۱	امتیاز الحق موبین ال جوتہ	۵	زینت اللہ جاوید	نظریہ وجودیت
۳۱	رشید علیل راہت گولیاہ	۱۱	ڈاکٹر فیاض صدیقی	غز لیں
۳۲	زندہ شہید ڈھاما	۱۱	کرامت علی کرامت	
۳۳	بادہ کھن انتخاب کلام شمس الدین محمد فیض	۱۱	شکیل ظہری	
	قند مکرو	۱۲	رفعت سلطانہ	نظیر اکبر آبادی
۴۵	رو بصوت (افغان) حجاب امتیاز علی	۱۶	دامودر ڈنگی	حیدر آباد کے شاعر
	سب رنگ	۱۷	طیبہ خسرود	افسانے کے بدلتے رنگ
۴۹	آپ بیتی رشید احمد صدیقی	۲۱	سلطان بھائی	غز لیں
	نعتیہ و نظم	۲۱	نظیر پرواز	
۵۷	آئینہ البراءت (مفتی سید) غلام حبیب لانی	۲۱	امان اختر	
۵۷	منازع کبیر (حلیہ کبیر) وقار علیل	۲۲	رحمت علی خاں	مکتب خانہ سلاسل جنگ میرویم
۵۸	مشتبہ قتل (نہایت عجیب) شمس تیمم فیاض	۲۷	ڈاکٹر احسن رضوی	غز لیں
	ارجد شامہ	۲۷	صاحب حیدر آبادی	
۵۹	آدنی سرگرمیاں وقار علیل	۲۷	صاحب یادگیری	

۸۲

پیشکش : سید علی اکبر : مشہور : پیشکش : چنگاوی حیدر آباد : مقامات : اٹھارہ روپے نمبر : حیدر آباد

ترقی اردو بورڈ کی تازہ ترین مطبوعات

دریہ کے اہم ادیبوں اور شاعروں کے فن اور شخصیت کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ
اردو میں اپنے موضوع پر شائع ہونے والی اولین کتا ہیں :-

پوشکن	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت ۱۲/-
چرخ	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت ۱۱/-
تالستانی	ڈاکٹر ظ۔ انصاری	قیمت ۹/۲۵

جیا جی پر اردو میں شائع ہونے والی پہلی کتاب :-

اراضیات کے بنیادی تصورات (ترجمہ)	ڈاکٹر ماجد حسین	قیمت ۲۲/-
تاریخ دستور انگلستان	سید علی حسن	قیمت ۱۴/-

زبان اور علم زبان پر تازہ ترین تعریف :-

زبان اور قواعد	رشید حسن خاں	قیمت ۱۴/-
----------------	--------------	-----------

بچوں کے لئے دلچسپ اور خوبصورت کتابیں :-

حاکم طائی کا نقشہ	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	قیمت ۶/۵۰
چار ودیشوں کا نقشہ	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	قیمت ۳/۲۵
بچوں کی نظمیں	جگن ناتھ آزاد	قیمت ۲/-
اچھی چڑیا	شیخ الدین نیر	قیمت ۳/-

اس کے علاوہ اردو کا مشہور فرہنگ :-

فرہنگ آصفیہ	چار جلدوں میں مکمل سیٹ	قیمت ۱۵۰/-
-------------	------------------------	------------

اپنے آرڈر یا مکمل فہرست کتب کے لئے لکھیں :-

بیورو فار پروموشن آف اردو

ویٹ بلاک - ۸ آر کے پوسٹ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۲

اپنی بات

جنوری ۱۹۷۷ء کا شہدہ علمی و ادبی حلقوں میں قدرتی ٹکڑوں سے دیکھا گیا۔ ہمارے ارادوں کو آگے قدم بٹھانے کا حوصلہ اور ہم نے طے کیا کہ آئندہ شہدوں کا جہم بھی بچا ہوگا، ایسا ہونا اسی دقت مکمل ہے جبکہ ہمارے معادین اپنی ادبی کاوشوں سے ہمیں لڑیں۔

حیدر آباد زمانہ قدیم سے ہی علم و تہذیب اور ثقافت و تمدن کا ایک اہم اور اہم باستان مرکز رہا ہے۔ یہاں کے شاعروں و دانشوروں اور مذہبی قدروں کے آئندہ دو سولہ دیکھ کے جھکا جی پلچر کہ ہمیشہ ہندوستانی روایات کا حامل بنائے رکھا۔ حیدر آباد کے بڑے لوگ ۶۰ کل کی ثقافتی اور تہذیبی تادیخ کا رکشہ رہے ہیں۔ اس موضوع پر ۱۹۵۷ء میں ڈاکٹر زکریا نے سید غلام بیگن شمشاد سے سولہ شخصیتوں کے سوانحی خاکے لکھوا کر ایک گلدستہ شائع کیا تھا۔ اب ادارہ سب سب نے طے کیا ہے کہ اس باب کو وسعت دیا جائے اور مسلسل ہر ماہ سب سب میں حیدر آباد کے عہد ساز بزرگوں پر سوانحی خاکے شائع ہوں البتہ اگلے گلدستہ آئندہ شائع ہونے والے خاکوں میں ایک بنیادی فرق ضروری تصور کیا گیا وہ یہ کہ خاکہ نویسی کے لئے ہم ایسے اہل تکلیف دینا چاہتے ہیں جو ان شخصیتوں سے متعلق رہے ہوں اور متاثر بھی۔ تو قی ہے کہ مارچ ۱۹۷۷ء سے اس سلسلے کا آغاز ہو جائے گا۔

جنوری ۱۹۷۷ء سے حیدر آباد کے شاعر کا تعارفی سلسلہ شروع کیا گیا۔ یہ سلسلہ بھی کوئی جدید نہیں۔ ابتداً اس موضوع پر جی ڈاکٹر زکریا کا قدس نگاہیں پڑی تھیں پھر سہیتہ اکیڈمی نے دو جلدوں میں حیدر آباد کے شاعروں اور ان کی تخلیقات کو منظر عام پر لایا اب سب سب اس سلسلہ میں ایسے شاعروں کا تعارف کر دے گا جو یا تو اگلی کوششوں میں جگہ نہ پاسکے یا جو ان کوششوں کے بعد ابھرے ہیں۔ زیر نظر شمارے میں دکن کے بزرگ صوفی فکر و فکر پنڈت دامودر دکنی ٹھاکر کا کلام اور حالات شائع کئے گئے ہیں۔

گزشتہ چند دنوں میں زبان اردو کے کئی نامور ادیب ہم کو سونگیا۔ چھٹے ایچا ہاسٹہ آفسر سمجھتے بھی نہ پائے تھے کہ ۱۰ فروری ۱۹۷۷ء کی صبح صبح جہد ہند حال خراب لڑاویہ علی احمد رحلت فرما گئے۔ استاد خب وراثت الیہ را جیو ہند خب لڑاویہ علی احمد نہ صرف قبول عام صبح جہد ہند تھے بلکہ ہندوستانی سانی اور ثقافتی دہش کے بھجان تھے۔ اردو والیا سے ان کے تعلقات گہرے تھے۔ کئی دنوں خاب کے گورنر سے مشورہ تھا۔ خاب صبح جہد تہذیب کا کامیاب استاد قابل احترام صبح جہد کا آئندہ ادیب سے گہرے رابطہ کا منظر اقامت تھا۔ دکن میں دہلی والی خاب کی تعمیر اور خاب کی تعمیر کا قیام جو آپ کو کئی قریب کے کرشمے ہیں۔ ایک عرصہ آئندہ اکیڈمی کے قیام اور استاد والی کے مسائل کا منظر عام میں ہیں

عمرگ سے تحلیل ہوئی یہ سب جناب فخر الدین علی احمد صاحب کی اُردو دوستی کے دائم و قائم ثبوت ہیں۔ حیدرآباد کو جناب فخر الدین علی احمد کی میزبانی کا سب سے زیادہ شرف حاصل رہا ہے۔ آندھرا پر دیکھیں اُسے اکیڈمی کے ایک ایسا ایسا آپ کا یادگار تقریر ملک کے اردو دانوں کے لئے مدقون شعلِ راہ بن رہے تھے۔

'سب رس'، اپنی عالیہ جرأتِ مذاق اقداموں کے باعث پسندیدگی حاصل کر رہا ہے لیکن اب بھی ہمارے لئے پروچہ کہ وقت پر سفر عام پر لانا ممکن نہ ہو سکا۔ اس کے اسباب سے اردو صحافت والے ناواقف نہیں۔ مگر ہم ناامید نہیں۔ اس فانی پر بھی قابو پانے کی کوشش جاری ہے اور مستقبل قریب میں یہ شکایت بھی باقی نہیں رہے گی۔

آخر میں اہل قلم شاعروں اور مضمون نگاروں سے گزارش ہے کہ وہ بھی ہماری ان کوششوں میں فراخ دل سے ہاتھ بٹائیں۔

کر پہلے مجھ کو زندہ گی جاوداں عطا
پھر ذوق و شوق دیکھو حلِ بے قرار کا

غلام حبیب لانی

_____ جناب فخر الدین علی احمد نے ایسے دور میں صدارت کے فرائض انجام دیئے ہیں جبکہ ہمارے ملک میں سیکولرزم، جمہوریت اور سوشلزم کی قوتیں نمودار ہو چکی ہیں انھوں نے اپنے عہدہ کی دستبرد محدود کے اندر رہ کر ملک و قوم کے مسائل پر جن خیالات کا اظہار فرمایا اور جو مشورے حکومت اور قوم کو دیئے اُسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے جہاں مسلمانوں کو قومی دھارے میں اپنے لئے مستحکم مقام بنانے کے لئے رہنمائی کی مشورے دیئے ہیں وہیں اقلیتوں کے مسائل پر بھی بے باکانہ اظہار خیال فرمایا۔ آندھرا پردیش اردو اکیڈمی میں جاتا احمد نے یہ ارشاد فرمایا کہ اگر مدرسہ میں اردو کا ایک طالب علم بھی موجود رہے تو حکومت کو اس کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہیئے اس صاف بیانی پر سب چونک پڑے تھے۔ لکھنؤ میں اردو اکیڈمی میں اس شخص میں صد جمہوریہ نے اثر پردیش اسمبلی میں اُس کے متعلق پر زور دیا۔ دہلی میں عید ملی کے موقع پر انھوں نے دہلی میں اردو کے مستقبل کے لئے دہلی کے نظم و نسق کو سختی سے ہدایت دی۔ امیر خسرو کی قومی شخصیت کو اُبھارنے اور نئی شکل کو ہمارے مشترکہ پیکر سے واقف کرانے امیر خسرو صدی قاریب کے لئے جناب احمد کی خدمات، ہماری جلد یادداشت میں آج زور سے لکھی جا رہی ہیں۔

جناب احمد کا دور صدارت ہمارے ملک کے بین الاقوامی حالات و وسائل سے بھی گہری نسبت رکھتا ہے۔ عرب ملک اندر افرو ایشیائی ملک میں صدر جمہوریہ کے دورے ہمارے ملک کے مفکر کو بڑھانے، ہمارے سیاسی اقدار ہمارے سیکولرزم اور سوشلزم سے دوسروں کو متعارف کرانے اور انہیں معترف کرانے کی بہت بڑی ذریعہ ثابت ہوئے ہیں۔ (سیاست، حیدرآباد)

نہایت اللہ جاوید

نظریہ وجودیت

وجودیت 'ادب'، 'نفسیات'، 'فلسفہ' اور 'مذہب' کا ایک بنیادی مسئلہ ہے۔ انسان 'زندگی' اور 'کائنات' کے متعلق ہر لمحہ میں کچھ نہ کچھ کہا گیا ہے۔ ادیب و شاعر حقیقت کی تلاش میں سرگرداں رہے، فلسفیوں نے اپنی عمریں گزار دیں اور صوفیوں نے مراقبے آباد کئے مشرق میں شاعری اور ادب میں انسان اور انسانی جستجو و عظمت کے خیالات جا بجا بکھر پڑے ہیں مگر مغرب میں ہیو سنرزم یعنی انسانیت کا فلسفہ اپنی مربوط شکل میں نشاۃ ثانیہ کی دین ہے۔ انسانی وجود کی تلاش سب سے پہلے دانستے کے یہاں 'طریقہ خداوندی' میں شروع ہو چکی ہے۔ مغرب میں انسانی نفس اور انسانی عقل کی خود بخاری کا علم نشاۃ ثانیہ کے علم برداروں نے بلذکی اور انسان نے ایک نبرد آزما وجود کی صہبت میں ظاہر ہو کر محدود وسائل کی پرواہ کئے بغیر اور فرخ و شکست سے بے نیاز ہو کر ماحول کے خلاف بڑھ کر انسانی عظمت کی تصویر پیش کی۔ علم کو ایک قوت مان کر ماضی کے مردہ علوم کے خلاف بغاوت کر کے انسانی تقدیر کو ایک نئے معنی پہنائے اور کائنات کی تسخیر اور اپنے لامحدود امکانات سے آشنائی کی۔ شیکسپیر کے طفیل انسان نئی دنیا کا متلاشی ہوا اور تقدیر کے برعکس اپنی خواہشوں کے تصادم اور ٹکراؤ کو انسانی علم کا سبب بتایا۔ نشاۃ ثانیہ کے بعد تحریک اصلاح (REFORMATION) ہے ازمہ و مسیحی کے مجہول تصور انسان پر ایک کاری ضرب لگتی ہے اور انسان اور خدا کے رشتہ کو واضح کیا جاتا ہے۔ یہودی فلسفی سینیوڈا اپنے فلسفہ میں انسانی نفس کی بقا اور استحکام کو تنہا اور شرعے تعبیر کرتا ہے اور لائبنر نے انسان میں یہ شعور پیدا کیا کہ یہ کائنات (EGOS) کا ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں اگر انتہا پر نفس خداوندی ہے تو ادنیٰ ترین سطح پر مادہ ہے۔ انسان ایک ایسا وجود ہے جو اصلاً نفس یا انا (EGO) ہے جس کا نفس قوت متحرک (DYNAMIC FORCE) کا ایک مرکز ہے۔ انسانی ارادے کی آزادی پر کائنات نے بہت زور دیا کہ انسانی نفس کی بالآخر تقدیر یہ ہے کہ وہ اعلیٰ مقام کا عرفان حاصل کرے اور اپنی آرزوں اور امیگوں کو اعلیٰ تر مقاصد کا تابع بنائے۔ گوٹے کا کہ دار 'فلاوٹ' نئے دور کا انسان ہے جس کی تمناؤں کی کوئی حد نہیں۔ وہ عالم امکان کی تسخیر کا خواب دیکھتا اور ہر قیمت اس کو سمجھ کرنا چاہتا ہے۔ نطشے نے قوت (POWER) کے تصور کو مرکزی اہمیت دی اور اپنے اس خیال کو پیش کیا کہ کائنات فرق البشر کے طور کے لئے وجود میں آئی ہے اور اس کے لئے اس نے (نفس بائند) خدا کی موت کا بھی اعلان کر دیا۔ اس لئے یہ احساس دلایا کہ انسان کا عظمت یہ ہے کہ وہ فرق البشر کے طور کا واسطہ ہے یعنی نسل انسانی فرق البشر کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ BEMVITAL کائنات بقا کی قوت متحرک قرار دیتا ہے انسان کا یہ کہل ہے کہ وہ قوت متحرک کا واسطہ عرفانی حلقہ کرے جو محض عقل سے ممکن نہیں بلکہ عقل کی پانچواں اہل کو ادنیٰ درجہ کے مذہب اور اخلاق کا پائیدار بناتی ہے۔ اور دیگر ان کا مدد سے انسان اعلیٰ تر مذہب اور اخلاق کا حصول

حاصل کر سکتا ہے۔ ڈیکارٹ نے اپنے عقلی فلسفہ کی بنیاد اس بات پر رکھی کہ بغیر ثبوت کے کبھی صداقت کو نہیں ماننا چاہیے۔ عقلی علم میں تشکیک ڈیکارٹ ہی کی دینا ہے اس طرح انسان بذاتِ خود معیارِ کائنات نہیں۔ سائنس میں ڈیڈوٹلے نظریہ انتفا پیش کیا اور ثابت کیا کہ مادی قوتِ نفوس اور مستقل ہونے کے بجائے برقی ہرول کی طرح حرکت پذیر ہے۔ بیسویں صدی کے سائنسی اور صنعتی ترقی نے تہذیبی اور معاشرتی وابستگیوں کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا اور انسانی اپنا ذات میں سمٹ کر رہ گیا۔ سائنسی اندازِ فکر نے اسے نہایت اور قدیم تصورات کی قید سے باہر نکالا اور انسان اپنی ذات کی گچھاٹوں میں جھپکنے لگا۔ اور اب جدید زمانے کی وجودیت میں انسانی انسانیت کی تحقیق پر زور دیا گیا۔

وجودیت کا تحریک دراصل فرانس سے چلی جس کا قائد سارتر مانا جاتا ہے جس طرح ڈیکارٹ نے اپنی عقلی تحقیق کی بنیاد اس اصولِ موضوعہ پر رکھی تھی کہ چونکہ "میں فکر کرتا ہوں" میں ہوں۔" جس طرح سارتر نے وجودیت کی بنیاد اس اصولِ موضوعہ پر رکھی کہ انسان کا وجود مقدم ہے پھر اس کے بعد اس کا جوہر ہے۔ پہلے انسان وجود رکھتا ہے اس کے بعد اس کے جوہر کی تعریف کی جاسکتی ہے۔ انسان دائمی طور پر اپنے آپ کو اپنے اعمال سے بناتا رہتا ہے۔ وہ خود اپنے مستقبل کا خالق ہے۔ سارتر اور دوسرے وجودی ادیبوں نے زندگی کی بے چارگی اور بے وفائی اور عالم کی نامعنویت اور گھٹن اور الم نانی کا ذکر کیا ہے ان کے فلسفے میں خدا سے زیادہ اہمیت انسانی کو تھی۔ سارتر کے خیالات مملکت ہیں۔ وہ ذاتِ باری کا منکر ہے اور نہ اس کے پاس کبھی کبھی اخلاقی قانون کی اہمیت ہے۔ وہ خودی اور فاعلی نظام کے وجود کو بھی تسلیم نہیں کرتا عالم کی گھٹن کے احساس کے باعث اس زندگی کی ہر بھی اس کی نظر میں فضول ہے اس عالم کی تنگ دیواروں میں بیچ اسے آزادی کا مینارہ نظر آتا ہے۔ وہ کہتا ہے انسان تنہا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کے باعث وہ کس ادا چار ہے لیکن اس کی یہ ذمہ داری خود اپنے وجود کے دہرہ ہے۔ سارتر انسان کو اپنے اعمال کا مجبور بتاتا ہے جسے یہ اختیار ہے کہ وہ اپنی زندگی جس طرح بنانا چاہے بنائے لیکن اس کے ساتھ وہ موت کے خیال کو بھی اپنے ذہن سے الگ نہیں کر سکتا جس کی وجہ اس کی زندگی اور مہل اور الم ناک ہو جاتی ہے۔ سارتر نے اپنے ناولوں کے کردار سے جدید تہذیب کی بکرائی کیفیت کا عکس آجا کر کیا اور وجودیت کے اصولوں کو بھی کردار کے ذریعہ سے پیش کیا ہے پھر انہیں اصولوں کو وجود اور عدم وجود (L'ETRE ET NEAUL) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے۔ دراصل ان انسان دوستوں نے اپنا توجہ مذہبی مسائل کی طرف سے ہٹا کر ادب اور آرٹ کی طرف مبذول کر دیا اور وجودیت کی پرچھائی ہر شعبہ پر منڈلانے لگیں۔ اور ادب کا بھی گنبد چھپا اور مغربی علوم و انکاد کی آواز سے گونجنے لگا۔ زندگی، موت، معاشرے، فرد، جماعت اور کائنات کے بارے میں جو تصورات روایتِ کردار پر مبنی تھے ایک نئی سمت کی طرف مڑ گئے۔ روایتی عقیدوں کے بت ٹوٹنے لگے اور اس کے ساتھ ایک نئے ڈھنگ کا خورشید طلوع ہوا اور نئے شعرا آوازِ باطن کی طرف توجہ دینے لگے وہ گھنٹوں آنکھیں بند کئے بیداری کے طرب دیکھتے ہیں اور انی خواہیوں میں زندگی کے حقائق کو تلاش کرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں اس بات کا احساس ہو چکا ہے کہ وہ انسان کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ سقراط نے اپنی دانشمندی کی یہی توجہ کی تھی کہ غالباً وہ اس نے بڑا دشمن تھا کہ اسے دوسرے لوگوں کے بر خلاف اس کا احساس تھا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔ سقراط اکثر اپنے خیالات کی دنیا میں گھومنا تھا اور ایک حالت میں ایک جگہ گھنٹوں گھمراہتا تھا اکثر اس کی اس حالت کا مذاق اچھا اٹھا جاتا تھا لیکن ایسا دیکھنے میں آتا ہے کہ دنیا کے بڑے مصلحین مراقبہ اور گوشہ نشینی میں غرق فکر کی منزل سے گزرتے ہیں شاید یہ رنگ بیداری میں خواب دیکھتے تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ نیا شاعر بھی گوشہ نشین میں بیداری کے خواب میں مبتلا ہے۔ وہ بھی غرق فکر

جیسے ہر شے مفکر گشتہ تنہائی میں بیٹھ کر سیدہ ارک کے خواب دیکھتا ہے اسی طرح بیداری میں خواب دیکھنے والا بھی بڑا مفکر ہو، یہ ضروری نہیں لیکن نئے شعراء بہر حال نئے تیار ضرور کر رہے ہیں۔ ان کی نظریں بدلتی ہوئی حقیقتوں پر ہیں۔ نئے موضوعات پر نئے دھچکے سے سپر رہے ہیں ان کے مادی نظریہ حیات میں پھیلاؤ اور وسعت ہے۔ وہ ماحول کا تجزیاتی تجربہ کرتے ہیں۔ جدید نظریات و تصورات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے مغربی تحریکوں کی بنیادی حقیقتوں کا تجزیہ بھی کیا ہے اور اثرات بھی قبول کئے ہیں۔ ان کی نظریں ماضی سے زیادہ مستقبل کی طرف مگی ہوئی ہیں جہاں وہ انسان اور اس کی حقیقت تلاش کر سکیں۔ ان کے ہر موضوع پر انسان مدتی کا جذبہ چھایا ہوا ہے۔ ان کی نظریں صرف ایک چیز کے صحیح علم کا انسان کو یقین ہونا چاہیئے اور وہ ہے خود اپنی ذات یعنی انسان اپنی ذات کے خطہ میں خود کو تلاش کرے۔ نئی اردو شاعری میں وجودیت ایک رجحان کی شکل اختیار کر چکا ہے جس طرف بھی دیکھئے "میں" کا آواز آرہا ہے لیکن یہ آواز اقبال کی خودی سے مختلف ہے۔ اقبال نے اُردو شاعری کو "خودی" سے روشناس کر لیا تھا اور اس کے مدارج بھی بتائے تھے لیکن نئی شاعری میں ایسا کوئی فلسفہ نہیں ملتا۔ عرفان ذات پر زور دیا جہاں اور نئے شاعر اپنی طرہ پر قدیم نظریات و تصورات سے نظریں چرا کر انسان کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ نئے شعراء میں دھندوی شعرا کا روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ جدید فلسفی ڈارون، فرائڈ و غیرہ انسان کو حیوان کی ترقی یافتہ شکل بتاتے ہیں نئے مشر کسی نظریے یا فلسفہ کو اب ماننے کے لئے تیار نہیں بلکہ محسوسات کے سہارے اسرار کائنات کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انسان جیسا پیچیدہ حیران کن بھی حتمی ادارہ ہی پر قناعت کر رہا ہے۔ نئی شاعری بھی محسوسات کی شاعری ہے اس لئے نئی شاعری میں وجودیت کے مسئلہ پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ سارتر کے فلسفہ وجودیت کو تو ہمارے جدید شعراء نے تسلیم کر لیا ہے خدا و مذہب سے بیزاری، اخلاقی قدروں سے گریز، زندگی کی بے معنویت، تنہائی کا شدید احساس، نئی شاعری میں وجودیت کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں لیکن ہم نے وجودیت کی دوسری شاخ کے نمائندے مارسل کو بھلا دیا ہے جس کا شمار اس وقت فرانس کے چوٹی کے مفکرین میں کیا جاتا ہے جو فلسفی ہونے کے ساتھ ساتھ ڈرامہ نگار بھی ہے۔ مارسل ذات باری، مدعیت اور اخلاق کا قائل ہے اس کا خیال ہے وجودیت اور مسیحیت کی تعلیم میں مفاہمت ممکن ہے احمد نے اپنے مشہور ڈرامہ "اللہ والا (UN HOME DIE)" میں جماعتی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ وہ انسان کی ذات کی تکمیل کے لئے انسان کا اس کے اندر اپنے اندرونی غول سے باہر نکلنا انتہائی ضروری سمجھتا ہے۔ سارتر عقل، روح، خودی اور خدا کے دائروں سے نکل کر اس معمولہ تنگ میں آزادی کے مینارے پر نظر رکھتا ہے جبکہ مارسل انسان کی حقیقی آزادی ذات باری کے کو لگانے میں محسوس کرتا ہے خدا کا اپنے لئے انتخاب کرنا اس کی نظریں قابلِ فخر ہے جس کی عقیدت کے بغیر عمل کا دنیا افراتفری میں مبتلا رہتی ہے۔ مارسل کی وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ مسیحیت کی ہو یا اسلام کی اس میں روح کی ایسی کیفیات پیدا ہوتی ہیں جو وجودیت کے فلسفہ سے بہت مشابہت رکھتی ہے۔ مثلاً ساک کہ اپنے وجود میں ذہنی کرب، ذمہ داری اور تحیر کا شعور اور محبوب سے قرب و اتصال کی تڑپ کا احساس ہو جاتا ہے۔ مسیحیت اور اسلام کا خدا، حق و قیوم ہے اور پکارنے والے کی آواز سنتا ہے اور انسانی وجود کی دائمی تنہائی اس کے قدمہ قدمہ ہوتی ہے۔ ورنہ مارسل کے خیال میں انسان کی تنہائی دور کرنے والا اور کوئی نہیں۔ نہ اہل و عیال نہ ریا ست اور نہ سوسائٹی۔ ذات باری کی بدولت انسان اپنے وجود سے ماورا ہو جاتا ہے جس سے اس کی تخلیقی صلاحیتوں کا تعلق ہوتا ہے۔

پہلے سے یہ وہ پرست کوئی ہو سکتا ہے، تاہم یہاں اس قسم کا گمراہی موجود ہے جو نہ حافی اور نہ کاف کا فلسفہ اور نہ ہی کفر کا فلسفہ ہے۔ یعنی نہ حیات کے نسب سے مشہور ہے، لیکن مسجد نکلی بیانات جہد و جہاد کو ایسے مادی اور عقلی نظام مندرجہ شریعت کا طرف اشارہ ہے، یہاں جس میں نہ حیاتیت اور وجدان کی قدریں کے سرے کوئی مقام ہی نہیں امام غزالی نے اپنی کتاب "بہار النظار" کے دیباچہ میں جو تمہید لکھی ہے، ہمارے ذہن کے حالات سے بہت ملتی جلتی ہے اس لئے اس کو مختصراً اسی موقع پر نقل کیا جاتا ہے: "ہم نے ذہن کے مسائل پر غور کیا اور پیدا ہو گئے ہیں جس کو یہ زعم ہے کہ ان کا دل و دماغ عام آدمیوں سے ممتاز ہے۔ یہ تو مذہبی احکام اور قیود و عقائد کی حکمت سے دیکھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ حکمائے قدیم مثلاً افلاطون، ارسطو وغیرہ مذہب کو تو سمجھتے تھے اور چونکہ یہ حکماء تمام علوم و فنون کے بانی اور مجدد تھے اور عقل و ذہن میں ان کا کوئی پھر نہیں ہوا اسی لئے ان کا انکار مذہب اس بات کی دلیل ہے کہ مذہب حقیقت میں لغو اور بطل ہے اور اس کے اصول و قواعد فرضی اور معنوی ہیں جو صرف ظاہر میں خوشنما اور دلچسپ ہیں۔" (کراہ "الغزالی" مولانا شبلی)

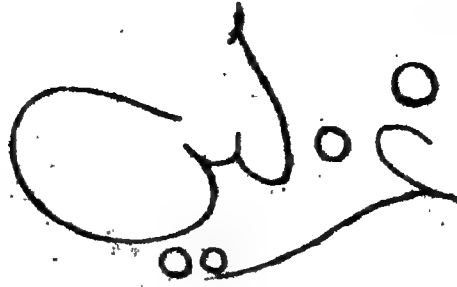
متبع کرتا ہے اور انسانیت کے خوف سے اپنے آپ کو نہیں بچا سکتا۔ زندگی کی معنویت صرف حجابِ ذات میں قائم ہونے اور اپنے بنیادی حجب کو چھوڑ دینے میں ہی نہیں ہے بلکہ اس کے باہر بھی ایسی باتیں جو اسے زندگی کا مقصد اور اس معنویت سے آشنا کر سکتی ہیں۔ جنہیں انہی میں مبتلا ہونے سے سوائے ذات کے کس سے ٹکوانے کے علاوہ اور کیا مل سکتا ہے اس میں "میں" کے بھوندنے اپنے آپ کو ڈبو کر رکھ دیا ہے۔ آزادیِ افکار کے لئے فکر و تدبیر کا سلیقہ بھی ضروری ہے اور فکر و تدبیر کے سلیقے کے لئے پوری تادیب پر نظر پڑنی چاہیے۔ وہ صرف مغرب کا پیروں کا اور جدت کا شوقی ہمارے اندر بیداری کی روح نہیں پھونک سکتا اور جو لوگ ایسا کرتے ہیں ان کے لئے اقبال کی زبان میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ

نئی کجی کہاں ان بادلوں کے حجب و داماں میں پُرانی بجلیوں سے بھی ہے جن کی آستیں خالی
جدید انسان بہت پیچیدہ روحانی اور ذہنی حوادث کا شکار ہے۔ آج وہ پھر ایسے سکون بخش فلسفہ حیات کا ضرورت محسوس کر رہا ہے جو سخت مایوسیوں کے باوجود زندگی سے نباہ کا عادت رکھتا ہے۔ فرانسیسی مفکر مالد نے ۱۹۳۷ء میں پیرس میں یونسکو کے اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا کہ "انیسویں صدی کے آخر میں نشتے نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ خدا مر گیا لیکن آج بیسویں صدی کے وسط میں کوئی چاہے تو یہ سوال کر سکتا ہے کہیں انسان تو نہیں مر گیا؟ اس فلسفے کے اہل فکر اور اہل دل دونوں کا فریضہ ہے کہ انسانیت کو ہلاکت سے بچائیں۔ اب ہمیں یہی دیکھنا ہے کہ فکر و خیال کا یہ نیا قافلہ (جدید ادب) انسانیت کی تماش و جستجو میں سرد گرم سفر ہو کر کن راہوں کی نشاندہی کرے گا!

ادب زندگی سے غلط نہیں ہوتا اسی لئے ادب اور زندگی کے بنیادی معیار ایک ہوتے ہیں۔ یہ معیار ہر اچھے ادیب اور عام انسانوں میں مشترک ہوتے ہیں۔ خود ادب اور زندگی دونوں کے مظاہر کو پرکھنے اور تولد کے لئے تہذیب کا ایک مجموعی تصور ناگزیر ہوتا ہے اور غیر شعوری طور پر ہمارے فیصلوں میں کار فرما ہوتا ہے۔

تہذیب کے بارے میں غالباً سبھی اس پر متفق ہیں کہ یہ حقیقت کی ایک مخصوص تنظیم ہوتی ہے جس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ انسان اور فطرت یعنی انسان اور خارجی دنیا میں ربط پیدا ہو جائے۔ علوم و فنون یا تو اس محنت سے پیدا ہوتے ہیں جو انسانوں کو فطرت یا خارجی دنیا سے ہوتی ہے یا اس ذہن اور انکا تعریف سے پیدا ہوتے ہیں جو انسان، فطرت کی سرکش قوتوں پر اپنے غلبے کے ذریعہ سے حاصل کرتا ہے۔

یہ ان میں تاریخی مدد سے پہلے فطرت کی قوتیں ان دیر تاؤں کے روپ میں نظر آتی تھیں جو مصلحتاً آویزاں کی طرح نیک دل، فیصلے، فیض رساں، نا انصاف، شہوت پرست اور کلنڈر سے ہوتے تھے۔ یہ اسی دور کی عظمت تھی جو خارجی حقیقت کا (جس میں خود انسان بھی شامل تھا) ایک مخصوص تنظیم سے پیدا ہوئی تھی اور یہی عظمت تھا جو اس دور کے ذریعہ، تخیل، موسیقی، بت گیری اور روزمرہ اعمال میں برقی جالی تھی لیکن یہ ہمارے دور کا صاف نہیں ہے۔ کیونکہ انسان اور فطرت کے عمل کا تو قافلہ بنیادی طور پر بدل چکا ہے۔ (خوشیلا اسلام)



نہم دریا و فاکیر یں بڑھے شہر میں
وہ چہرے بدل کر بٹے شہر میں

فامیلوں کی فلیپیں تھیں خاکِ بیت
رگ تنہا تھے کتنے جہے شہر میں

ہم نے اشکوں سے اپنے چراغاں کیا
تیرگی سے امدتے ہوئے شہر میں

کون تھا جو ہمیں پرستہ غم دیا
ایک تیرے سوا اس ترے شہر میں

خستگی کی ہماری رکے ٹکڑے
ذرتہ ذرتہ بھگتے ہوئے شہر میں

جن پہ جل کر جدا خود سے ہم ہو گئے
ایسے کچھ راستے جہاں شہر میں

کون جی شہر کا درد بھاڑیں
رگ کتنے جہاں آئے گئے شہر میں

ان کے تھے میں آیا دھواں بھاڑوں
جو چراغوں کی صحت بٹے شہر میں

ظہری، محبت، نغمے بنے کس طرح
تہنے دیکھا نہیں درد کے شہر میں

شکیل ظہری

کون کہتا ہے، فیصل بے خودی کی مددیں تھا
میں تو ہوش و عقل کے طوفان ہی کا ندھیں تھا

وقت کی گنگم کر میں کس طرح ہیں سراغ
میں آنا کی گنگم بن کر ذہن کے گدھیں تھا

ابھی اک کہہ رہا تھا، کچھ بڑنا ہوں مگر
کتنا لمبا سایہ پرشیدہ درخشاں تھیں تھا

تم کریدے جا رہے تھے تیرے غم کو موت
آنسوؤں کا اک نواؤں شہر کے مرقع میں تھا

کر لیا میں نے عقیدہ بڑے آوارہ کو
مثل آہ جو جھٹکا فکر کی سرور میں تھا

مددوں کا دھوپ سے زبردستی پتے مگر
چھوٹے چھوٹے کاغذ سونپ کے بلدیہ میں تھا

صوت علی کرامت

تھے گدھے سے ہر چہرہ ذات اور طرح کر نکلا
دن کی باری جب آئی رات اور گدھے کر نکلا

شرط عیا تھی، کو چہ بھی کس کا تھا خدا جانے
حیثیت کا رشتہ بھگتات اور گدھے کر نکلا

برگ گل میں چھپتا تھا، فارغ ہونے کے چھپتا تھا
آج دل کا ہر شکوہ ہات اور گدھے کر نکلا

بے کس کے محسوس میں، میرا رینگتا سایہ
چاند کا کھن، میرے ساتھ اور گدھے کر نکلا

موکھی بیل کے منے میں بہار کی صحت
ایک طفل گل بے شک پات اور گدھے کر نکلا

ڈاکٹر فیاث صدیقی

رفت سلطانی

نظیر اکبر آبادی کی شاعری

نظیر اکبر آبادی کی شاعری، اپنی ہندوستانیّت اور مقامی عنصر کی وجہ سے خاص اہمیت کی حامل ہے۔ یہی مقامی عنصر اور ہندوستانیّت ہے جس نے انھیں ایک انسان دوست شاعر بنا دیا۔

نظیر کا کلام بڑھ کر ہمارے ذہن میں ان کی شخصیت کا جو خاکہ آتا ہے اس میں نظیر ایک بے حد ہنوز شخص، حاضر جواب اور بقول نیاز فتح پوری چٹکلا باز نظر آتا ہے۔ جس کے آتے ہی غصہ میں جان سی آجاتی ہے۔ ایسی غصہ کہ جس سے اٹھنے کو کسی کا جی نہ جاتا ہو۔ بے حد مضمی اور غصہ آدمی بھی اس کی باتوں پر ہنس پڑتا ہے۔

نظیر رجائیت پسند شاعر تھا۔ وہ زندگی کے روشن پہلوؤں کی طرف ہماری نشان دہی کرتا ہے۔ ہم اس کا کلام بڑھ کر بے حد سرمد بھی سوچتے ہیں اور دل کو ہلکا محسوس کرتے ہیں۔ اپنے دل پر کوئی بوجھ محسوس ہوتا بلکہ زندگی بڑی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔

نظیر کے یہاں مذہبی تفاوت بالکل نہیں ہے۔ ان کے یہاں نثری انسانیت ہے جسے انہوں نے ہندوستانی اور مقامی رنگ میں پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظمیں بلدیو جی کا میلہ، حضرت سلیم چشتی، گردناک شاہ جی، ہولی، دیوالی، راکھی، بستی، شب برات، عید الفطر وغیرہ جن میں ہر مذہب کے تہواروں پر نظیر نے اپنی سرتیں شعل کر دی ہیں۔

ہولی پر ان کی نظمیں جن میں ہولی کی رنگینوں اور دھابو کڑیوں کا ذکر ہے، یوں لگتا ہے جیسے نظیر ان دھابو کڑیوں میں خود بھی شریک رہتے تھے، ہولی کی خوشیاں ملاحظہ ہوں۔

ہر آن خوشی سے آپس میں سب ہنس رنگ مچاتے ہیں
رخسار گھاؤں سے لگلوں پکڑوں سے رنگ چھتے ہیں،
کچھ رنگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ کے جام جھکتے ہیں
کچھ کھنکھے ہیں کچھ اُچھلے ہیں کچھ ہنسنے ہیں کچھ کھنکھتے ہیں،
یہ طور یہ نقشہ عشرت کا سر آن بنایا ہوا لہنے

نظیر کے یہاں ہندوستان کے موسم، یہاں کے گرد و پیش اور ماحول کی فضا کا احساس ملتا ہے۔ شاعر کہتا ہے: احب یہاں ہندوستانی کے ذہن پر بھی اپنا مگر نقش چھڑاتے ہیں۔ یہاں کے موسموں پر بھی ان کے بے شمار نظمیں ملتی ہیں۔ مثلاً برسات کی بہاریں، موسم برسات، بہار، جاڑے کی بہاریں، برسات اور پھلن وغیرہ۔

نظیر نے گو کہ عید الفطر اور شب برات وغیرہ جیسے اسلامی تہواروں پر بھی نظمیں لکھی ہیں لیکن یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ان کی

کھلڈاری طبیعت ان متواترات میں اپنا جوہر نہ دکھائی سکی۔ کیونکہ ان کے مزاج میں کھلڈاپن اور اچھل کود بھی ہے اس لئے وہ بولی پر اپنی
مروتوں کا زیادہ سے زیادہ اظہار کر سکتے ہیں۔ اسی طرح راکھی کے تیرہا میں خود بھی راکھی باندھتے اور بندھوانتے نظر آتے ہیں۔
پھرے ہیں راکھیوں باندھے جو ہر دم من کے تارے تو ان کی راکھیوں کو دیکھ لے جاں چاؤ کے مارے
چہن زنتار اور تشقہ لگاتا ہے اپر بارے نظیر آیا ہے باصمن بن کے راکھی باندھے پیارے
بندھاو اس کے تم نہیں کر اب اس تیرہا میں راکھی

گردناک شاہ جی کی حریف میں جو نظم ہے اس میں گردناک کی خوبیوں کو اپنانے کی ترغیب دیتے ہیں کہ ہیں ان سے دھیان لگا کر
اپنے من میں سکھ اور شامی کی شمع روشن رکھنی چاہیئے۔ اس نظم کا ایک بند سنیے۔

دن رات جنوں نےیاں دل دوچ ہے یاد گرد سے کام لیا سب من کے قصد بھر پائے خوش وقت کا حکام لیا
دکھ درد میں اپنے دھیان لگا جس وقت گرد کا نام لیا پل بیچ گرد نے آن انہیں خوش حال کی انتظام لیا
اس بخشش کے اس خلقت کے ہیں بابا ناک شاہ گرد سب سیں نوا ارد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد

اسی طرح نظیر نے ہندو صمیمیات اور مذہبیات پر بھی اور کئی نظیں سکھی ہیں یہ صمیمیات میں بیہودوں کی تصویر بہت ہییت ناگ اور
ڈراؤنی دکھائی جاتی ہے۔ نظیر نے اس موضوع پر بھی ایک نظم سکھی ہے (جو غیر مطبوع ہے) اور نگار کے نظیر نمبر جنوری ۱۹۷۰ء صفحہ ۱۳ پر ہے
اس ہییت ناگ تصویر کو کتنے اچھے اور مناسب الفاظ میں موصوفی بنا دیا ہے۔ اس نظم کا ایک بند ملاحظہ ہوئے
آنکھوں میں چھا رہا ہے تیرا سروپ کالا تن میں بھجوت گہرا لگے بیچ زنتا مالا
آنکھیں دیا سہی روشن ہاتھوں میں مک پالا ہوں دل سے داس تیرا سن لے میرے دیا لا
غصہ میں جب کو آکر اپنی جٹا جو دے دھرتی اکاں پر برت پاتال دہل جاوے
سر کاٹ راچھوں کا چوٹی پکڑ جھلاوے جھانکے لال خانے کتوں کو خوں چلوے

ہندوؤں کی روایات کے لحاظ سے نظیر نے اس نظم میں بڑے مناسب الفاظ استعمال کئے ہیں۔

نظیر کا عہد بھی وہی ہے جو قیر، سودا اور مدد کا تھا۔ لیکن نظیر کو ہم کسی عہد سے وابستہ نہیں کر سکتے۔ اس کا کام ہر عہد کے لئے ہے اس میں
کسی عہد کی خصوصیات نہیں ہیں بلکہ وہ ساری دنیا کے لئے اور سب عہدوں کے لئے ہے۔

اس زمانے کا رنگ شاعری غلامیت زدہ تھا اور صرف غزل ہی پسندیدہ صنف سمجھی جاتی تھی۔ اس لئے نظیر کا کام اس وقت تنہا کی نظر میں
نہیں دیکھا گیا لیکن اس زمانے کے ہم لوگوں میں ان کا کام کافی مقبول تھا۔ انہوں نے آسان زبان استعمال کی ہے۔ روزمرہ کے عام بول چال کے
الفاظ اور دھڑکی کی موٹی موٹی باتیں جو ہر عام اور جاہل آدمی تک آسانی سے سمجھ سکے، بیان کی ہیں۔ اس لئے اس زمانے میں پڑے کئے لوگ
ان کے کام کو گھٹیا اور جاہلی سمجھتے تھے کیونکہ نظیر نے الفاظ عاموں سے، کوہوتیں، عام بول چال کی زبان سے ہی اپنی جنسین اور پسندیدہ صنف استعمال کرنا
اس زمانے کا شمر مرصع سمجھا تھا۔ نظیر کا مطلب و لہجہ اردو کا صیقلی لب و لہجہ نہیں ہے بلکہ ان کے لب و لہجہ ہندوستان کے عام آدمیوں کی عام
بول چال کا اثر زیادہ ہے۔ ان کی نظیں بڑی عوامیت لئے جوئے ہیں۔

اگر نظیر کو ہمارے ترقی پسند شمر کہا جائے تو مناسب رہے گا کیونکہ ترقی پسند ادب، ادب برائے زندگی کا قائل ہے اور نظیر کا کام اس پر

پورا اترتا ہے۔ انہوں نے آج سے کئی برس پہلے جو باتیں کہی ہیں وہ آج بھی اتنے ترقی یافتہ زمانہ میں بھی آج ہی کے لئے کہی ہوئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ نقیر کا کلام اپنے اندر تلذذی کی شان رکھتا ہے۔ دوڑک کہنے کا یہ انداز اس زمانے میں تو غیر کیا آج کے عہد میں بھی اتنی کھری کھری شاعر نہیں ملتا۔ وہ بھی شعر کے سب منصوبوں کا لحاظ کرتے ہوئے۔ نقیر اپنے کلام میں بے حد خوش مذاق اللہ کے فضل و کرم کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ بڑا ہی سیدانی چھوٹی چھوٹی پیش پا افتادہ باتیں جن کی طرف ہم توجہ بھی نہیں کر سکتے ان پر بھی نقیر کی نظر پڑتی ہے۔

نقیر کے کلام میں موسیقیت اور انہماک و عظمت دونوں چیزیں پائی جاتی ہیں۔ نقیر کے کلام میں عام انسان کی نفسیات کی عکاسی متی ہے مثال کے طور پر ان کی نظمیں طفلی، جوانی، بڑھاپا اور منہسی، ان میں انسانی نفسیات کی بہترین عکاسی ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظمیں خوشامد، فقیروں کی صدا، ترغیب، سخاوت و حضرت ایسی نظمیں ہیں جن میں ان کی نفسیات اپنی ساری کمزوریوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

نظمیات کے باب میں بھی نقیر کافی اہمیت کے مالک ہیں روانی ایسی کہ ان کا ایک جملہ سمجھ کر ہی کہہ سکتے ہیں کہ نقیر سے کافی تاثر نظر آتا ہے کہ نقیر کو آٹھ نو زباؤں پر عبور حاصل تھا۔ نظمیات کے سلسلہ میں دو پر جدید کے شاعروں میں جو قس طرح آبادی نقیر سے کافی تاثر نظر آتا ہے۔

اس گورہ بدن کا کوئی کیا وصف کرے آہ
ختم اس کے اُپر گلِ رُخِ و سیم تنی ہے
منہ چاند کا ٹکڑا ہے بدن چاندی کی تختی
دغاں ہیں گھر، ہنٹ حقیقی یعنی ہے
بقدر کی پستلی کہوں یا موت کا دانا
یا چین میں اک چینی کی صحت یہ جفا ہے
نری میں منائی میں نزاکت میں تن اس کا
ریشم ہے نہ گلبرگ نہ برگ سمی ہے
گر پھل کی پتی کی بنا پہنے وہ پر شاہک
چل جاوے بدن اس کا یہ نازک بینی ہے
کل میں نے کسی شخص سے نام اس کا جو پوچھا
یعنی بڑی یا کہ غنڈا ل تھی ہے
وہ بولا کہ اس طرح کہیں گے ہیں ہیرا
کام اس کا سدا دلبری و دل شکنی ہے
تب میں نے وہیں جس کے کہ اس سے نقیر آہ
ہیرا نہ کہو اس کو یہ میرے کی کہنی ہے

اس نزل کو بڑھ کر بے ساختہ جوش کی وہ نظر یاد آ جاتی ہے۔ کی گئی بدنی گئی بدنی گئی بدنی ہے۔

نقیر کے یہاں منظر پرستی اور جزئیات نگاری ملتی ہے۔ ان کی پوری شاعری مندرجہ جاتی ہے، مالا مال نظر آتی ہے۔

نقیر نے جی جی میں بڑی تلخ حقیقت بیان کی ہیں۔ شلا منہسی نامہ، کوڑی نامہ، پیا نامہ، تھاشی زرد، پیا، دھیا، ان نظموں میں انسان کی انسانیت کے مسئلے میں اس کے مال و زر کی حقیقت اور اہمیت بتائی گئی ہے۔ اسی طرح نقیر کی نظمیں روٹیاں، چپاتی نامہ، پیٹ کی غلامی، آٹا والی دھیرہ ایسی نظمیں ہیں جو بڑی تلخ حقیقتوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ نقیر کا انداز و بیان آندے ساختہ اور دکھ ہے کہ بے اختیار دلی آ جاتی ہے۔ موت اور فنا پر بھی ان کی کئی نظمیں ہیں۔ ان کی نظم "موت" کا یہ بند خط جو حسین میں زندگی کی ایک تلخ حقیقت کو کچھ پہلے انداز میں مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔

دنیا میں اپنا جی کوئی بھلا کے مر گیا ، دل تیشوں سے اور کوئی اکتا کے مر گیا
عاقبت تہا وہ تو آپ کو سمجھ کے مر گیا بے عقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا
دیکھ پاس کے مر گیا کوئی نیکہ پاس کے مر گیا جتنا دہاڑ کوئی ہراک آ کے مر گیا
ایک دن مرنا ہے یہ کون نہیں جانتا ، لیکن اس کا اس طرح بیان کر ایک تلخ حقیقت کو پہنچتے پہنچتے کہہ جانا یہ نفیر کا لہجہ ہے اسی طرح
ایک نظم ”روٹیاں“ میں بھی انداز بیان کی شگفتگی ملاحظہ فرمائیے۔

پوچھا کسی نے یہ کسی کا دل نفیر سے یہ مہر دہاڑ حق نے بنائے ہیں کس لئے ،
وہ سن کے بولا بابا انداز تجھ کو خیر دے ہم تو نہ چاند بھیں نہ سورج ہیں جاتے

بابا ہیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

پھر پوچھا اس نے کچھ یہ ہے دل کا زور کیا اس کے شاہدے میں ہے کھلتا گھور کیا
وہ بولا سن کے تیرا گیا ہے شور کیا کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا

جتنے میں کشف سب سے دکھاتی ہیں روٹیاں

کھنڈل کش انداز بیان ہے۔ ایسی مثالیں نفیر کی پوری شاعری میں ملیں گی جنہیں بڑھ کر ہم غلوں کہتے ہیں۔ نفیر کا کلام تنہا

بڑھنے سے اتنا تلف نہیں آتا جتنا ہم مذاق لوگوں کی فحش میں آتا ہے۔

نفیر کی شخصیت اور شاعری دونوں ہی اردو ادب کے سرخیل ہیں اپنا منفرد حیثیت اور اہمیت کے حامل ہیں۔ نفیر ہمارے شاعر ہیں جس نے غزل اور صرف غزل کے زمانے میں نظم کی اور ہر موضوع پر نظمیں کہیں۔ نفیر خیالات کے نہیں بلکہ واقعات کے شاعر ہیں۔



_____ نفیر کی شاعری میں جو اجتماعی شعور ملتا ہے اس میں اگرچہ گہرائی موجود نہیں تاہم اس طویل بد نظمی اور قراء کے دور میں یہ ایک اجتہادی کارنامے کی حیثیت ضرور رکھتا ہے۔ لیکن نفیر کی شاعری کو صرف اس اجتماعی شعور کی بنا پر اہمیت حاصل نہیں۔ اس کی اہمیت کی ایک اور وجہ اس کا مزاج و طنز و لہجہ اور مسرت و محبت کا انہار بھی ہے۔ اس ضمن میں یہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں کہ نفیر ان دونوں کے وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے نہ صرف شعر کو اپنے ملک کے چیتے جاگتے جانور سے قریب تر لائے کی سعی کی بلکہ جینکو کی عود و کینہ پر بھی لکھ کر گل کو طنز و مزاح کے وسیع افق کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ اس گزارش کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ نفیر کا قصہ طومور پر ایک طنز گلو کی حیثیت سے ابھرے بلکہ صرف اس قدر ہے کہ انہوں نے زندگی کو ایسے نئے نئے زاویوں سے دیکھا کہ ان کے بہت سے شعرا و شاعر و شاعروں کے نقوش ان کے بعد ابھرتے چلے آئے۔

طنز سے قطع نظر نفیر ایک آبادی کے مزاج کی نمایاں خصوصیت وہ مہر دہاڑ انداز فکر ہے جو قریب قریب انسانی تمام شاعری میں سہا ہے اور جس کے ذریعہ انہوں نے اپنے وقت و تہذیب و تمدن کی غلوں سے نہیں دیکھتے۔ اس لہجے میں وہ مزاج کے عین تصور ہے زیادہ قریب ہیں۔

ع

حیدر آباد کے شاعر

(۲)

دامودر زخمی ٹھاکور

۱۹۶۲ء میں ساہتیہ اکیڈمی

کے مطبوعہ تذکروں کا سلسلہ

یہ زندگی اک بھیس سہی راس کسے ہے جیتا ہوں مگر جینے کا احساں کسے ہے
 ساقی کی فراڈش بھی ہے کچھ موت سمادہ ملتی ہے مٹے تاب کسے پیام کسے ہے
 بے سود ہی پہنتے گئے جب شمع کے آنسو لے اشک! سر بزم ترا پاس کسے ہے
 صرف ایک نظر کئے ہم بزم میں آنکا آنے کو تو آئے ہیں مگر آس کسے ہے
 کتے نہیں گل کھلتے، قمری بزم میں ہر روز ان میں سے ترے پیار کی بولیاں کسے ہے
 عشقوں کی زبانوں پہ دتی دعویٰ ہوش ادا ہوش کی زبانوں پہ دتی دعویٰ ہوش ادا
 ہم ہوش کی کہتے ہیں پر احساں کسے ہے

ہوش نے دے دیا جواب عقل کا کیا سوال ہے بزم میں تری آگیا اتنا مجھے خیال ہے
 موت کی عمر لمحہ عمر، زندگی ہے تمام عمر مرنے کی فکر چھوڑیے جینا بہت کمال ہے
 جوں خزانہ بام سے ہوش و محاسن اڑا دیے کیا وہ ترا جمال ہے یا وہ ترا جمال ہے
 شام دسم کا اخیان چشم خود سے اٹھ گیا یعنی زوال عقل کا حد سے سوا کمال ہے
 دیکھتے ہے نظر تری رخصت آسمان مگر دیکھ اُدھر زمین پر، آدمی پائمال ہے
 دل کی جرات احتیاج ہے شہت بددہر بان
 یہ بھلے ہے ایک زندگی، بھول سے دیکھی نہال ہے

فم حیات دل سرخ دے ملتا ہے ہمارے اشکوں کا رشتہ لہر سے ملتا ہے
 خراموں داغ لئے فم سے دل ملا ایسا کہ سرخ نہ کوئی اک سرخ دے ملتا ہے
 ذیل اہ کے طین نعمتیں تو کیا حاصل دیکھا بہت ہے جو کچھ آبرو سے ملتا ہے
 پیکار تاجے بیا بیاں میں اور کون ہے بڑا کا ڈھنگ، تر کا گنگرے ملتا ہے
 دیا ہے نام محبت کا اہل دل نے چسے وہ ایک گل جو ہر رنگ و بو سے ملتا ہے
 ملے ہے مجھ کو اس انداز سے حیات دیکھی
 کہ جیسے خنجر قاتل گلو سے ملتا ہے

"ملنگانہ اور کتا ملک کے ذوالی تعلق کو رنگ
 میں دامودر کی تھا کہ ۳۰۔ اپریل ۱۹۶۲ء کو پیدا ہوئے
 امد ۷ سال کی عمر میں ملنگانہ کو برائے ۱۹۶۲ء کو دیں
 انتقال کر گئے۔ برہمن زادہ اردو، دکن کی شاعری
 تہذیب کا مدش مکتب تھا، دکنی، اردو فارسی، کٹر
 - ملنگ اور مرثیہ زبانوں سے واقف تھے۔ پیشہ معاشی تھا
 زندگی بھر صاف شرافت اور مذہبی اقتدار کو عزیز رکھا
 اردو کے بزرگ امد قادر الکلام شعرا میں اپنی شعری
 صلاحیتوں کے سبب دکنی صابری صاحب نظران

کے مصداق تھے آپ کی شاعری پر مولانا عبدالمجید
 دریا بادی نے بڑی اچھی رائے لکھی تھی کہ "دکن کے ایک
 دیکھنے والے ہاتھ نے خدا جانے ایسا زبان کہاں سے
 یہ کلام لکھ کر دیا سمجھو گداز کہاں سے آیا!۔ دکن کا
 کے مجموعے "اردو" میں "سفر دکن" شائع ہو چکے ہیں۔
 اردو شعرا و شاعروں کے افسانوں میں "دکنی شہر حیدر آباد"
 امد کی شاعری امد اور اپنی امد پر امد کی شاعری دکن
 کو انعامات سے نوازا۔ دکن کے کلام میں سادگی اور
 اور انعامات خیال کے مدش نقش ملے ہیں۔

(دع)

تجربہ نمبر

افسانے کے بدلے رنگ

اے افسانے کی پہلی شرط ہے اس کی شدت، ٹکری گہرائی، تخیل کا قدرت اور حسن بیان۔ افسانہ کی اہمیت زندگی کی ترجمانی اور فن کی رنگینی میں منحصر ہے۔ مختصر افسانہ میں اختصار کا وجہ سے سادگی اور حسن ترتیب و توازن پیدا ہوا، جو ناول اور داستان میں نہیں ملتا۔ مختصر افسانوں کا وجود میں آنا زندگی کے ایک نئے میدان کو کھلے کرتا ہے۔ آج مختصر افسانہ ایک فن بن گیا ہے۔ چند لطیف کہانیوں اور نازک اشاروں میں پوری داستان زندگی بسین کہنا کچھ آسان کام نہیں اور پھر آپ جتنی کوجہ متی اور جگہ بھی کو آپ جتنی جتنا ایک فن کار ہی کا کمال ہے۔

کوئی ادیب یا شاعر سماجی اور ماحول کی زندگی سے بے گانہ ہو کر ادب پیدا نہیں کر سکتا کیونکہ سماج سے الگ ہو کر ادیب پیدا نہیں ہو سکتا۔ دوسرا اشارہ یہ کہ انہیں پسند کی جاتی ہیں جن میں ہماری سماجی زندگی اور تجربات کی عکاسیاں ہوں۔ بقول رائے ناکس تخیل کی ہر پیداوار اس دنیا کا عکس ہوتی ہے جس میں سماج تخیل کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس لئے ادیب بھی اسی تعلق کا نتیجہ ہے، جو ادیب کو نئے کے ساتھ ہوتا ہے۔ ادب نام ہے انسان کے خیالات و جذبات کے اظہار اور جذبات و خیالات کی بنیاد پر اس کے تجربات پر ہوتا ہے جیسا ہماری زندگی ہوتی ہے ویسے ہی ہمارے خیالات ہوتے ہیں۔ اور آدمی وہی سمجھتا ہے جو زندگی سے اسے ملتا ہے۔ اس فطرت ادیب کی زندگی کے مضامین و خاشاک میں کچھ دیکھ کر ڈھنڈھ پیٹتا ہے، اور اس پر اپنے اندر کی دہلپن لکری کر دیتا ہے۔ مشہور امریکی ناول نگار ہنری جیمس کا کہنا ہے کہ اس نے اپنی تمام کہانیوں کا پلاٹ اور مرکزی خیال نے اپنے والدین کی گفتگو اور تجربات سے ہی اخذ کیا ہے۔

چونکہ آدمی کی زندگی سماج کا حصہ ہے اس لئے ہر واقعہ یا حادثہ اسے متاثر کرتا رہتا ہے۔ زندگی کی قدیم اور جدید ہر دور میں بدلتے رہتے ہیں۔ انسانی معاشرت اور سماج میں تبدیلیاں رہتی رہتی ہیں اسی تبدیلی ادیب بھی بدلتا جاتا ہے اور تہذیب و تمدن کا دائرہ جتنی بڑھتا ہے اسی قدر ادیب بھی مہذب اور سکھ ہوتا ہے۔ ہر ادیب اور شاعر کا اپنا ماحول اور اپنی معاشرت ہوتی ہے۔ اس کی اپنی تہذیب ہوتی ہے اور اس کے خیالات اس کی طرز معاشرت کا آئینہ ہوتے ہیں وہ نئے اور ماحول کی آواز ہوتا ہے اور کچھ بھی سمجھ سکے گا یا کہے گا ایک اندرونی تحریک کے لئے اور یہ تحریک دراصل ان ہی اثرات اور میلانات کا پھر شور و غبار ہے جو کہ وہ اپنی معاشرت اور سماج سے حاصل کرتا ہے۔ بڑے بڑے شاعروں اور فن کاروں کی زندگی میں ایسی کشش اور حادثات آئے جن سے ان کی زندگی درہم برہم ہو گئی مگر انہوں نے اسے وقت جو بہت پیدا کیا وہ آج بھی یاد دلا رہے۔ یورپ میں دو ذورقہ مشینیں اور گھٹنے اور روس کے ٹانگے، وگنیف، روسو، خلی، جیمز، آف، ہلڈسٹن میں سہو داس، کبیر، میرا بانی، غالب اور بیکر کی زندگیوں ایسی ہی کشش سے گزریں اور جو کچھ انہوں نے دنیا کو ادب کی صورت میں دیا اسے بھلا یا نہیں جاسکتا۔

اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دوں کہ اچھا ادیب یا فن کار وہ ہے جو اپنی دلوں میں دھڑکنے والے اور نئی نسل کی زندگی کو حرکت دے گا جو محسوس کرے بلکہ جس کے اندر ماضی اور اسلاف کے تمام اکتسابات کی روح بھی کام کر رہی ہو۔ آج تک اس طبقہ کا کوئی مستقبل نہیں ہوا جس کے پاس اس کا اپنا کوئی ماضی نہ ہو۔ ہر متعلق کا ایک ماضی اور ہر ماضی کا ایک مستقبل ہونا ضروری ہے۔ قیر، سقا، غلب، ذوق اور اتہال نے جو کچھ ہماری شاعری کو ترکہ میں دیا اس کے علاوہ سے نئے شاعروں کے لئے نیا راس کھلی گئی ہے۔ یہ کچھ تھا کہ ماضی ہمارے اندر روایت کی آگہی اور بعیرت پیدا کرتا ہے۔ اگر ادب کو ترقی کرنے کے لئے چاہیے کہ ماضی کا ایک باغ کھینچ لیا جائے تو شوق رہیں اور متعلق کو پیش نظر رکھیں۔ جن ملکوں میں ادب رو بہ ترقی ہے وہاں ادبی جوہار ہے اور جن ملکوں میں ایسا نہیں ہے وہاں ادب مفلوج ہو رہا ہے۔ اعلیٰ صیاد کے ادبی کارنامے حال کے ساتھ ماضی کی بھی نئی سمت میں توسیع کرتے ہیں۔ مدد جومر، شیکسپیر، دانٹے، فردوسی، نذ، امیر خسرو، غالب، میر، میر حسن اور انہیں اپنے کارناموں کے ساتھ ماضی و فن جوہر کے ہونے اور آج جاہلے و ہن کا جزو بن گئے۔

شاعر یا ادیب کو اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ زندگی کس سمت جارہی ہے اور کون کون سے میلانات اور حرکات پیدا ہو رہے ہیں۔ ان نئے رجحانات اور عصری تقاضوں کی تلاش کرنی چاہیے۔ ادب سے جالیان علیٰ قلم ہے مگر ادب سے زندگی کا ایک مستند بھی پورا ہوتا ہے۔ وہ محض تفریحی نہیں ہے اگر متاخذ اپنے ہوں تو ادب بھی اونچا ہوگا۔ صحت، شمس، ماحول، صحت، ادب پیدا کر رہا ہے۔ ادب کا تعلق کے لئے فردی ہے کچھ اعلیٰ قدریں اور صیاد مقرر ہیں ان کے بغیر ادب کو مکمل نہ جاسکے گا۔

ہر زمانے کا ادب اپنے زمانے کے لحاظ سے ترقی پسند رہا ہے۔ شیکسپیر، ملٹن، ڈکنس، بارڈی، ٹیلر، ڈوہ کے ترقی پسند قلم کاروں کے نمائندے تھے۔ اپنے ماضی و شہرت کو مہذب اور ثابت بنانے اور مستقبل کو خوش آئند بنانے میں مصروف رہا۔ بعد کی نسلیں شہرت یا غیر شہرتی طور پر ان سے سبق لیتی گئیں یہ اور بات ہے کہ ہمارے زمانے میں ترقی کا تصور زیادہ پیچیدہ اور ایک حلقہ پرانہ ہو گیا ہے اس لئے کہ ہماری زندگی بھی بڑی پیچیدہ ہے اور ہماری ضرورتیں بدل گئی ہیں۔

مختصر افسانے کے ابتداء ۱۹۰۶ء میں پریم چند نے کی تھی۔ یوں تو سرشار نے اس کا رواج پڑایا مگر جس نے اس کی تہیاری کی اور اسے ایک مستقل فن بنایا وہ پریم چند ہی تھے۔ انہوں نے اس سماجی واقعیت کو مدنظر رکھا جس کو نڈیر احمد اور سرشار نے اپنے افسانوی انداز میں ناموں میں پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔ پریم چند کے افسانے ہندوستان کی عام زندگی اور سماجی شہرت سے تعلق رکھتے تھے۔ نڈیر احمد اور سرشار سے ان کا انداز بالکل مختلف رہا ہے۔ مختصر افسانے کا ایک صنف ادب کی صورت سے بیوی بھائی کے باطنی شروع میں پیدا ہوا اور اس وقت تک کافی ترقی کر چکا ہے۔ وہ ایک افسانہ نگار دور تھا جس میں اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس وقت زندگی بالائے سیموں کے غار میں سسک رہی تھی۔ لہذا اس وقت کا ادب بھی اس بے اطمینانی کا مظہر تھا۔ پھر اس میں اصلاح اور انقلاب کی لہریں موجزن ہوئیں اور ادب اس کا عکاس بن کر ہمارے سامنے آیا۔ اس حلقے کے افسانہ نگاروں میں پریم چند کے علاوہ سلطان محمد رشید، سہیل دہم، اور نیا ز فخری جیسے ہیں جن کے افسانے مختلف ماحولوں، تہذیبوں اور ماحولوں کے تصور و آئینہ ہیں۔

اس ابتدائی دور میں بھی اردو افسانوں میں زندگی اور فن کا اختلاص تھا ہے۔ ادب اور زندگی شہرت و شہرت ہے۔ لیکن زندگی میں سب کچھ ایسا نہیں ہے جسے ادب اپنا موضوع بنائے۔ زندگی میں صرف محبت کا تصور ہی ایسا نہیں ہے جسے ادب صرف اپنے لئے لے سکتا ہے۔ ان تینوں افسانہ نگاروں نے یہ بتایا کہ افسانہ اور زندگی میں اگر اعلق ہے۔ افسانہ صرف زندگی کے واقعات، ایسی ہی ادب صرف حالات سے پیدا ہوا۔

حرکات کی بنیاد پر رکھا جاسکتا ہے۔ اس طرح ایک طرف جہاں زندگی کی حقیقتیں افادہ کو دکھن باقی ہیں اس کے ساتھ دوسری طرف افادہ کا اطلاق متعدد کھانوں کے لئے کا حشر خود ہے۔ ان افادہ نگاروں نے یہ بھی سکھا دیا کہ ان افادہ نگاروں کے مقصد پر مبنی خاص اور شدت اس میں جو اور فن کی ادنیٰ نقوش سے لرزہ چمے۔ ادیب کا درد مند دل زندگی میں درد و غم کے مرتے کا شریک کر لیتا ہے۔ اور ان میں اپنے دل کی تڑپ اور کنگ شاہی کے وہ دردوں کو اپنا شریک بن جاتا ہے، اور فن کے حسن و سحر کاری کے دل نشیں بننے پیدا کرتا ہے۔ افادہ نگار دیکھتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ مقصد پورا ہونے پر افادہ اپنی افادہ نگاری و نگاروں سے جوڑے، یہی فن کا مطیع نظر ہے اور یہی زندگی اور فن کا صحیح استعمال ہے۔ ۱۹۲۰ء میں ان چاروں افادہ نگاروں نے بعد کے آنے والے افادہ نگاروں پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے جن میں انشا الہی فیضی، غلام حیات، جنتی، صاحب امتیاز علی، علی عباس، صفی، مدحت، اختر انصاری، سہیل غلام آبادی، اعظم کریم، حیات اللہ انصاری، مغیرہ شاہی ہیں۔ ان کی افادہ نگاری کی دلکشی کامرکز محبت، رومن، اور عورت ہے اور ہمارے سماج کے فرسودہ قوانین اور پابندیوں سے لڑنے اور محبت کو خارج اور کمران ہونے کے ارادے ہیں۔ مہمان اور تھیل کی اس شعرا نے دنیا میں جو درد و محبت چلتے پھرتے نظر آتے ہیں وہ ہماری ہی دنیا کے درد و محبت ہیں جن میں زندگی کی ساری الجھنیں، غم و خوشیاں سمٹ آتی ہیں۔

۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۰ء کا دور ان افادہ نگاری کا ندیاں دور کہلا جاسکتا ہے۔ جن میں کرشن چندر، میدی، غلام حیات، جنتی، صاحب امتیاز علی، علی عباس، صفی، مدحت، اختر انصاری، سہیل غلام آبادی، اعظم کریم، حیات اللہ انصاری، مغیرہ شاہی، نام نمایاں ہیں۔ ان کی کہانیوں میں انسان کے درد و کنگ اور دل کی آقاہ گہرائیوں کا خون و دھال ملتا ہے۔ جو شوقین الوطن کا شگفتہ اور دل نشیں انداز ہیں اور قدرت اللہ شہباز کی گہری فکریہ تر موجودہ انسان کے دہلیزے پہنچیں جن پر ہر فرد کی پیشگی کا سامان ہوتا ہے۔ گزشتہ چند سالوں کے فطیم عادل نے شعر اور ادیب میں خون کے ساتھ بے اطمینانی بھی پیدا کر دیا ہے۔ اس تڑپ اور تلاش نے جو ادب پیدا کیا اس میں بڑے چوٹے نامور بھی ہیں اور پرورش جذبات بھی۔ زندگی کے یہ تلخ تجربات نئی تہذیب اور نئے ادب کا جزو بن گئے۔ فطیم ہند کے بعد جو انسان نے کچھ کئے ان میں اس دور کے فن و ادب کو اپنا موضوع بنایا گیا ان افادہ نگاروں نے زندگی کی گنجینوں میں بھی خوب ترن کی سرخی دیکھی۔

ترقی پسند افادہ نگاروں نے حقیقت پسندی کے ساتھ آگے کے آدمی کی تڑپ کو محسوس کیا۔ اور ان کے دکھ و درد کو کھانے کے دانتے سمجھے۔ اس دور کے ان افادہ نگاروں نے سلاسل کی چھوڑی ہوئی روایت کو آگے بڑھایا اور افادہ نگاروں کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش کھڑا کر دیا۔ صداقت اور فنی لطافت کو خیر و شر کو کبھی پس برس کی روایت کو نہ صرف زخم و کج بلکہ اپنی شخصیتوں کا رنگ و روپ دے کر لے کھڑا۔ اور اس میں فنی خصوصیات پیدا کر دیں۔ ترقی پسند افادہ نگاروں نے تیزی سے بدلتے ہوئے زمانہ اور فن کو اپنی گزشتہ عید سے لیا حالانکہ ان کی ابتداء روایت شریعت اور نجی تھی۔ لیکن وہ زمانہ ہی ان چیزوں کا تھا مگر زمانے کے بدلتے ہوئے مسائل کو اپنا کر انہوں نے محبت ضرورت اپنے افادوں کو ان سے روشناس کیا اور بتایا کہ افادہ نگار کے مزاج کا زندگی سے گہرا ربط ہے اس کے ساتھ فن پر مابہر اذ گزشتہ بھی بے حد ضروری ہے۔

آزادی کے بعد محلات لے جانے افادہ کو نیا موڑ دیا۔ فطیم ملک کے ساتھ فادات اور ہجرت اس دور کے افادہ نگاروں کا موضوع بنے۔ اس ہجرت کے بعد رہیں اور افادہ نگاروں نے ان نیت و دوستی کی شرح مدفن کی۔ فطیم، ہجرت اور فادات کے موضوع پر غلام کرشن چندر، میدی، حیات، اعظم کریم، علی، غلام عباس، حیات اللہ شہباز، علی عباس، کبیری لال، ذکریا، انشا اللہ، نے بڑے پائے کے افادے کئے، ان کے ساتھ ہی قمرہ امین، حیدر، انتظاری، حسین، اور اشفاق حسین، نئی قرائن کے ساتھ آئے۔

پچھلے چتر برسوں سے اردو افسانہ قلمبر کی منزلوں سے گزر رہا ہے اس سلسلے میں اس نے (غلام حیات) لکھے گئے۔ پڑھنے والوں اور محققین کے سامنے اس کا ایک نیا رخ دکھائی دے گا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم نام اسٹاکس حسین کا ہے جن کا اثر ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کی نئی نسل پر پڑا۔ ہر کے دور میں انور سجاد، خالدہ اعظم، اور پھر ہندوستان کے بعض ذہن افسانہ نگاروں نے طاسی افسانے کو بڑی ہی افسانے کی طرف موڑا۔ ابھی ان قلمبروں کیلئے کوئی فیصلہ کرنا مشکل ہے۔ مگر یہ ماننا پڑے گا کہ ان نئے قلمبروں سے اردو افسانہ بالکل بدل رہا ہے۔ اور بہت سے ایسے امکانات پیدا ہو رہے ہیں جو ہمارے افسانے کو زیادہ جاندار اور ترقی یافتہ بنا سکے ہیں۔

اردو افسانہ کی پوری تاریخ ہمارے سماج، سیاست اور مصنفین کی تبدیلیوں کے قدم بہ قدم چلتی رہی ہے۔ ہم نے روایت کو آگے بڑھایا، تجربے کے اور کر رہے ہیں۔ قلمبروں سے خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں مگر نئے کچھ دالوں سے آنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ وہ قلمبروں کو منفی نشی سمجھ کر اپنا نہیں بلکہ ہر تجربے کو اپنے ذاتی تجربے اور زندگی سے ہم آہنگ کر دیں۔ سچا اور اچھا فن نگاری ذاتی زندگی اور قلمبروں ہی سے پرمات پڑتا ہے۔ ہمارے نئے کچھ والے اردو کے ساتھ دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں خصوصاً انگریزی، روسی، جرمن، فرانسیسی اور اطالوی زبانوں کے پڑنے اور نئے کچھ دالوں کو پڑھیں ان کے تجربات سے بصیرت حاصل کریں اور اس بصیرت کو اپنے قلمبروں کی ایک سے نئے پڑاؤں میں روشنی رکھیں۔ امید ہے ہمارے نو قلمبر اور شاعر بڑے فن کاروں کے نادر تجربات کو سامنے رکھتے ہوئے ایک ایسا مستقبل تیار کریں گے جس میں رعایت کے عرفان کے ساتھ موجودہ دور کے تلخ حقائق کی ملامتی ہر گز تب ہی پڑنے والا یہ جانے گا کہ یہ اس کی اپنی کہانی ہے۔ اور کچھ والا وہی کھ رہا ہے جو اس کے دل میں ہے۔

_____ کھلی افسانہ میں سب سے پہلے جو چیز ہمارے ذہن کو اپنی طرف متقل کرتی ہے وہ چند واقعات جو تے میں جن پر اس افسانہ کی بنیاد ہوتی ہے۔ انھیں واقعات کی ترتیب کو ماحول یا پلاٹ کہتے ہیں۔ افسانہ اور کچھ جو بیان ہو اس کو افسانہ تو ہونا ہی ہے۔ اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ جو حالات و واردات اس میں بیان کئے جائیں عام اس سے کہ وہ فرضی ہوں یا واقعی ان کے لہجہ بھائے خود اتنی صلاحیت ہو کہ پڑھنے والے اور سننے والے کو بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کر لیں۔ افسانہ کی کامیابی کی پہلی شرط یہ ہی ہے۔ اب یہ ضرور کرنا ہے کہ اس کے لیے کن باتوں کی ضرورت ہے اور کن باتوں کو اختیار کیا جاسکتا ہے؟

سب سے پہلے افسانہ نگار کو اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ جن واقعات کو وہ اپنے افسانہ کے لیے منتخب کرے وہ عوام کے لیے کوئی اہمیت نہ رکھتے ہوں لیکن ان کے اندر ایک ندرت و تازگی ضرور ہو اور ان کی اہمیت مسلم ہو۔ دہندہ اثر افسانہ نگار پیدا کرنا چاہتا ہے وہ پیدا نہ کر سکے گا۔

اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ افسانہ میں واقعات کا زمانہ ماحول اور معاشرت کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ افسانہ نگار کو واقعات کے انتخاب اور ان کے بیان میں بڑے تفصیلی اور بڑی تیز سے کام لینا ہے۔ انسان کی زندگی میں ہر قسم کے واقعات پیش آتے رہتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو واقعات غیر اہم اور غیر دلچسپ ہوتے ہیں جن سے بڑی خوبی کے ساتھ تھما ل برتا جاسکتا ہے۔

(مجموعہ گورکھ پوری)

تعلیل

نہ کوئی بات تھی اس وارد سے پہلے
مری ہی ذات تھی اس کائنات سے پہلے

کوئی ہنسے بھی تو ابھرے صدا سننے کی
کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے

اگر وہ چھوٹ گیا بات یہ نئی تو نہیں
ملے تھے ہاتھ بہت اچکے بات سے پہلے

کہیں ملے جو موسم وفا کا بیت گیا؟
یہی تو بات اٹھائی تھی گھٹ سے پہلے

ہوئے نہیں تھے کبھی اتنے آبرو والے
کسی کے ساتھ نہ تھے اس کے ساتھ پہلے

سلطان سبحانی

ایک چہرہ سامنے دن رات ہے
کوئی غم ہے اور نہ کوئی بات ہے
اُسے اُسے دل نشیں خوابوں کی دھوپ
پچھے پچھے گردش حالات ہے
جذبہ کسل میرے نقش پا میں
کس نے محروم احساسات ہے
تشنگی ہی کرب کے صحرا کا غم
تشنگی ہی غفلت سادات ہے
اب اُسے تخلیق کا محو رہنا
جس تفکر کو شعور ذات ہے
اتنا ہی تاریک منزل کا وجود
جتنی روشنی راو امکانات ہے
سامنے یقین ہے وجود حرف حرف
جیسے دل پر عکس تحریرات ہے
تشنگی ہی تشنگی پر دامن میں
ذہن و دل پر بار تخلیقات ہے

نصیر پرواز

پلوں میں انتظار سجا کر ملے ٹھاکر
اب رنجگوں کی آگ جل کر ملے ٹھاکر
کس کے لئے گھروندے بنائیں کناؤ آب
مٹی میں اپنے ہاتھ بڑا کر ملے ٹھاکر
بہتر تو ہے آسٹار دیں ساری کیا کیا
آئین میں اب گلاب لگا کر ملے ٹھاکر
ہے کون آئینوں کا خریدار اب یہ
قیمت بھا اپنی آگ کر ملے ٹھاکر
کس کس کے آگے بند ریاں کے کوڑے
ہر زخم کو تماشہ بن کر ملے ٹھاکر
پیکر کہاں ہے کوئی کسما بھی با رہیں
سارے رسم و راد بڑھا کر ملے ٹھاکر
ہم خود ہی اپنی راہ کی دیا رہیں دکان
الزام دوسروں پہ لگا کر ملے ٹھاکر

امان اختر

رحمت علی خاں

کتابخانہ سالار جنگ میوزیم

ایک زمانہ تھا کہ سالار جنگ میوزیم اردن کتابخانہ کا نام بجز چند اشخاص کے کوئی نہیں جانتا تھا۔ مگر آج اس کی سبھرت چھارہ ایک عالم میں پھیل چکی ہے۔ کافی تحقیق و تدقیق کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ خاندان سالار جنگ کی سب سے قدیم کتاب ایک خطی قرآن العظیم ہے۔ جس پر سالار جنگ کے جراح علی محمد باقر ابن شیخ محمود علی کی ہر اور دستخط ثبت ہے۔ اس طرح ثابت کیا جاسکتا ہے کہ اس کتابخانہ کی بنیاد ۱۷۵۶ء میں رکھی گئی اور رفتہ رفتہ علم پرور ادب و ادب اور قوی یک جہتی کے ملبرہ داروں نے اس کتابخانہ کی جمع آوری کا آغاز کر دیا، حتیٰ کہ نواب فتح ارسلان سالار جنگ اول کے انتقال سے قبل اس میں چھ ہزار سے زیادہ کتابیں جمع ہو گئی تھیں۔ ان کتب و خطوط کو کتابخانہ کی شکل دینے والے سالار جنگ اول یعنی میر تراب علی خاں (متوفی ۱۸۸۲ء) ہیں۔ سالار جنگ دوم میر لائق علی خاں (متوفی ۱۸۸۸ء) نے ان کتب و خطوط میں گزشتہ زمانے کے اردن کتب و خطوط کی ایک ایک فہرستیں ترتیب دیں۔ ایک فہرست کی رو سے میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم (متوفی ۱۹۴۹ء) نے بارہ ہزار سے زائد خطوط و کتب بشرقیہ جمع کیں۔ اسی طرح انہوں نے بائیس ہزار سے زیادہ انگریزی کتب حاصل کیں۔ مذکورہ بالا صاحب کتب سے کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ سالار جنگ ثالث ہی اس کتابخانہ کے بانی مبنی ہیں۔ اس اہم ذخیرہ کتب و خطوط کا بڑا حصہ خریدنا ہوا ہے۔ اور چھپا کر بھی تحفہ ملی ہیں۔ میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم کے انتقال کے بعد ان کا یہ خزانہ ایک ساہرہ کے ذریعہ سالار جنگ امینٹ کمیٹی قائم شدہ ۱۹۵۱ء سے چلتا ہوا ۱۹۵۸ء میں مرکزی حکومت کی قریبی میں آکر قومی ذمیت کا روشن خیال بن گیا ہے۔ یہ بات قابل اطمینان ہے کہ مرکزی حکومت ریاستی حکومت سالار جنگ میوزیم بورڈ اور ہر ناظم نے اس کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔

اس کتابخانہ میں تقریباً پچیس ہزار کتب و خطوط ہیں، جن کی تفصیلات حسب ذیل ہیں:

انگریزی مطبوعات تقریباً پچیس ہزار، عربی، فارسی اور اردو، ترکی مطبوعات زائد از چودہ ہزار، اور تقریباً ۸ ہزار پانچ سو خطوط۔

ان کتب کی صفوں داری ترتیب دیکھتے ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس کی گیرائی و وسعت کو کیا عالم ہو گا۔ چند مضامین یہ ہیں:

قرآن و حدیث، انداس کے متعلق علوم، مذاہب عالم، فلسفہ و کلام، لغت و اصطلاح، ادبیہ و سوانح و خطبہ، قواعد لغت، فنون لطیفہ، ریاضی، کیمیا، فزکس، طب، علوم سیر، نظم، نثر، تذکرہ، تاریخ، جغرافیہ، بیرونی و داخلی، سوانح و شہادت نامے، نسب نامے، تاریخ، کشتوں، مجمع العلوم، سرحدات اور غرضات خطاطی و غیرہ۔ دیگر النہ میں ہمارے یہاں ترکی، پشتو، ہندی، تلوگو وغیرہ کا بھی اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔

کتابخانہ سالار جنگ میوزیم کتب سے بڑا حصہ انگریزی مطبوعات پر مشتمل ہے۔ جہاں سالار جنگ ثالث مرحوم کی عداوت میں فی نازک و دیدہ زیب المایہ میں ان کتب کو محفوظ دار سجایا گیا ہے۔ اس سے نہ صرف اس لائبریری کا باطنی من سامنے آتا ہے بلکہ ظاہری چمک و دمک

بھی نظروں کو فیروز کرتی ہے۔ تقریباً ہر مذہب و ملت و ملک و مضمون کی کتب یہاں مل جاتی ہیں مگر زیادہ قسط اور انگریزی ادب اور عربی کتب

نارا، امغان، شیراز، تبریز، حرات، قاجار، لاہور، کشمیر، پنجاب، دہلی، پور، ارملہ، گجرات، شرقی ہند، فیض آباد، کچنہ، اسکول آباد و کئی مکتبہ جے گوکڑہ، بیجا پور، بیدر، اور حیدر آباد وغیرہ۔ شہر مطبوعات کی طرف سے پہلی کی خطرات بھی تقریباً نام نہاد ہیں۔ یہاں پر عادی ہیں۔ اس شہر کا قدیم ترین قلمی نسخہ ایک نامکمل قرآن مجید ہے جو تقریباً دوسری صدی ہجری میں بہ غنہ کئی جلدی پر لکھا گیا۔ جدید خطوط وہ ہیں جس کو دہریہ علی دانش، استاد و مترجم کتابخانہ سالار جنگ ٹاؤن نے ۱۳۶۱ھ میں ۲۷۰۰ روپے میں لکھا اور جس کا نام "دیوان رام" ہے۔ وہ شاہی کتابخانہ جن کے خطرات یہاں آکر محفوظ ہو گئے ہیں، یہ ہیں: شاہان صفویہ، پیلو، بندرا، انان، انکسٹر، علی، عادل شاہی، طب شاہی، امغان شاہی اور دہریہ وغیرہ۔

کروٹی خطرات میں قدیم و اہم نسخے چار سو سے زائد ہیں مگر ان میں سے بھی ۱۵۰ ایسے نادر و کمیاب قلمی کتب ہیں جن کی نقل و پیش کوئی نکل ہے۔ اس زبان کا قدیم ترین خطوط "تہافت الاسلامہ" ہے جو امام غزالیؒ کی تالیف ہے۔ اردان کے انتقال کے صرف مصلیٰ ہند قلمی کئی ہیں اور ۵۰۰ م ۱۱۱۳ھ بمطابق ۱۷۰۰ء میں یہاں ۳۶۵ سے زیادہ قرآن مجید ہیں۔ جو صدی صدی ہجری سے جو صدی صدی ہجری میں نقل کیے گئے۔ یعنی آٹھویں صدی ہجری تا بیسویں صدی ہجری۔ یا قوت سنی وہ مشہور عالم خطاط ہے کہ اگر کسی کو پتہ نہ ہو تو وہ کتابخانہ گراں پایہ ہو جائے۔ سالار جنگ میوزیم کتابخانہ کی خوش بختی ہے کہ باقوت کے قلمی نسخے یہاں دیکھے جاسکتے ہیں۔ ایک ایسا قرآن شرقی بھی ہے جس کے شوقیہ کاتب نے لکھا ہے کہ اس نے یہ نسخہ حضرت علیؑ کے ایک خود نوشت سے حاصل کیا ہے۔ ایک قرآن مجید اس طرح سے لکھا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر ایک پدم آگیا ہے۔ دوسرا اس طرح نقل کیا گیا ہے کہ ہر سطر الف سے شروع ہوتی ہے۔ ایک تیسرے نسخے میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ پہلی اور آخری سطر ایک حرفت یا الف سے آغاز پائے۔ سی دوری کئی ایک القرآن ہیں۔ کئی ایک دلربا ہشت پلو اور ان پر لکھے گئے ہیں۔ ایک ایسا نسخہ بھی ہے جس کو بیجا پور کے مشہور آفاق بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی نے خود لکھا۔ وہ ایسے کوٹ ہیں جن پر کئی قرآن لکھے گئے ہیں۔ ایسے کوٹ عام طور پر سلاطین یا امراء امتثال کہتے تھے۔ کئی قلمی قرآن مجید ایسے ہیں جو خاندان شاہ درجہ کے امتثال میں ہیں۔ قلمی حدیث میں شرف الاسلام وہ کمیاب نسخہ ہے جس کو کسی بھی طرح نظم انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ خطوط بارہویں صدی ہجری میں نقل کیا گیا اور محمود بن ابی بکر امام زادہ ابو اخط سمرقند کی تالیف ہے۔ ضعیف یہ نسخہ میوزیم کی طرف سے شائع ہوگا۔ اسی طرح امام جعفر صادقؑ کا خطوط اسراروی بھی قابل ملاحظہ ہے۔ غرض کہ ہر فن میں آپ کو ایک دو نسخے ایسے ضرور مل جائیں گے جو قدیم یا نایاب ہیں۔ نسخہ "صحیفہ کاملہ" کے یہاں ۱۶ نقل محفوظ ہیں اور یہ کتاب امام زین العابدینؑ کے نام منسوب ہے۔ ابن حاکم کی "فتح مکہ" اور حاکم بن حاکم سے منسوب کتاب "المشائش" بھی قابل قدر نسخے ہیں۔ مولیٰ الدین سیوطی، ابن سینا، امام غزالی اور ابن جریر عسقلانی وغیرہ کے دسیوں نسخے دیکھے جاسکتے ہیں۔

نارسی میں زاکا از ایک ہزار خطرات قدیم، کمیاب، معتاد و مرتب یا پرمختہ دستیابی اور بہترین جلدوں میں جلد ہیں۔ ان میں سے تقریباً نصف کی تو شمال بھی پیش نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً روضۃ المبین، شہوات انسی، دیوان نارا، حوالیۃ السلاطین اور شہباز شاہ جہانی وغیرہ وغیرہ۔ ادب عالیہ میں مذکور کی اہمیت سے کون نکال کر سکتے ہیں۔ تقریباً تمام اہم تذکرے یہاں جمع کیے گئے ہیں۔ ان میں "تغریب" نہایت اہم ہے کہ تصاویر سے آراستہ ہے اور خود مصنف کا نوشتہ ہے۔ "صالحی السیاحین" میں ایسے ساحلین، مسافر و قوافل کا ذکر ہے جو مشہور تھے۔ سراج الدین علی خان آئندہ کا تذکرہ "مجمع التفتیش" بھی اہم ہے راقم الحروف ایسے خط و کتابت کو دیکھتا ہے۔

تذکرہ جامعہ اولیاء میں "فرائد القدسی" اپنی نوعیت کا واحد تذکرہ ہے۔ یہ بھی مستند ہے۔ ایک مختصر مگر قدیم "تذکرہ خوشنویساں و مصوران و خطیبان" از قاضی احمد علی دوست محمد ۱۰۰۰ م ۱۵۹۶ء بھی کافی اہم ہے۔

شعبہ فارسی خطوط میں سب سے زیادہ نئے "ادب نظم" میں ہیں۔ وہ مشہور قصیدہ جو مرزا غائب نے سالار جنگ اول کو روانہ کیا تھا اب بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ سالار جنگ کے اہلاد میں اقتدار کا کلام ابد میر علی شاہ کی تقریریں محفوظ ہے۔ یہاں میں صرف چند شعرا کے اسمائے گرامی سکھوں کا تذکرہ ان خطوط کی وسعت کا ادنیٰ تصور قارئین تک پہنچے۔ فردوسی، نفاقی، سنائی، انوری، خاقانی، عسکری، محمود شتری، سعدی، امیر خسرو، امیر حسن، حسین سادات، ابن سینا، بدر چاچ، سلمان سادجی، ہمدرد، حافظ، جامی، شاہ ابو قتال، کمال خدی، امیر شیرازی، وحشی، عرفی، ظہری، ظہری، طالب آملی، ابوطالب کلیم، ناصر علی سرہندی، بیدل، جلال شاہاں اور کئی دیگر۔ نظم کے بعد تعداد ادبیت کے لحاظ سے "تاریخ" کا نمبر آتا ہے۔ ہندوستان کی قدیم ترین تاریخ "تاج المآثر" کا یہاں وہ نسخہ موجود ہے جو ۵۲۲ م ۱۱۲۵ء میں لکھا گیا۔ اسی طرح نثر میں بھی ہر قسم کا مواد یہاں مل سکتا ہے۔ عشق کا ترجمہ "پرماد" "حسن الکلمات" کا ایک قدیم نسخہ اور جدید التواریخ جو مشہور راتب محمد مظفر الدین خاں امیر بادر جنگ نے قمریہ کیا۔ یہاں کے شاعر کے حسن نرائین احمد دکن میں جو محمد بہادر سلطان نے شاہ رخ بہادر (۱۴۰۵ تا ۱۴۲۷ء) کو لکھے اپنی اصل حالت میں نسخہ "فرائد" میں محفوظ ہیں۔ فارسی تھیں منہاج العبادین "از فتح اللہ کاشانی اور دستور انی لکھیں" بھی نہایت درجہ اہمیت کی خطوط ہیں۔ رسائل خواجہ محمد عطاء خانی شیرازی کے بھی کچھ رسائل یہاں محفوظ ہیں۔ فارسی خطوط کا قدیم ترین نسخہ "البیان" ہے جو ۶۰۳ م ۱۲۰۷ء میں نقل کی گئی۔ ترجمہ راہن، مہابارت اور انجیل مہی دیکھے جاسکتے ہیں، غلط میں شاہ شجاع کا خود نوشتہ رسالہ نہایت اہم ہے۔

مصدر خطوط کا ایک لامحباب انتخاب، ہرین کو دعوتِ فخر دیتا ہے اور یہاں بھی فارسی خطوط کی تعداد بے زیادہ ہے۔ "مجموعہ منویات" جو "روئے الجہن" کے نام سے زیادہ مشہور ہے دراصل تین مختلف شعرا کے صوفیات منویات کا مجموعہ ہے جس کو شہرہ آفاق کاتب علی اکبر نے والی بن راجہ عزیز علی کے لئے نقل کیا۔ اس میں جزا اسکول کی نہایت اعلیٰ پایہ کی میں تصاویر ہیں۔ خطوط "فہرہ خطی" میں ۲۴ بہترین شیراز اسکول کی تعداد ہیں۔ اسی طرح تبریز اسکول کے لئے "دیوان حافظ" اور اصفہان اسکول کے لئے "کلیات ظہری" اہم ہیں۔ دکنی اسکول اور خصوصاً حیدرآباد اسکول کے قواعد اور نسخے موجود ہیں۔ کم از کم پانچ خطوط میں حامیاد مرزا تصاویر ہیں۔ خود ذاب میر یوسف علی خاں سالار جنگ سوم نے مشہور مستند دیکٹ رامیا سے ایک خطوط "سمرالبیان" مصور کروایا تھا۔

نیشا درود میں یہاں کم خطوط ہیں ان میں بھی اکثر کی کمی کئی نقول آگئی ہیں۔ کلیات علی قطب شاہ و عبداللہ قطب شاہ اس ذخیرہ کا ایک لافانی سیرا ہے جسے ڈاکٹر زور نے عرصہ ہوا ایڈٹ کر کے شائع کر دیا ہے۔ یہاں دکنی اسکول کی آثار اس قدر عمدہ تصاویر ہیں جو حانیہ شیراز اسکول کا گمان ہوتا ہے۔ یہ نسخہ شاہ عبداللہ قطب شاہ کے زمانے میں لکھا گیا ہے۔ دوسرا دکنی نسخہ "مہرگ" ہے جس کو بقول ہرین بریدش ہی دور میں بمقام ہیرت بنید و مصور کیا گیا۔ یہ تقریباً بیدری کا کسی فارسی کوک شامتر سے منظم ترجمہ ہے۔ "غزلستان" مذکرت جگہ گرد ابواہم عامل شاہ ثانی کا قدیم ترین نسخہ یہاں کا نقول رتن ہے جسے شعی کاتب نے نقل کیا۔ محققین میں واقعہ علی شاہ رائے پور اور غمشل علی کے خطوط قابل دید ہیں۔ تلاوت الوحید اور شکارنامہ از خواجہ بندہ نواز گیارہواں ہاں کے قابلِ فخر نسخے ہیں۔ اسی طرح دیکھی اور شمس الحسنی کے نسخہ جات "سب سے" اور چند قابل ذکر خطوط یہ ہیں۔

دیوان منظم بیاپوری، دیوان فلسفہ انسا و حکم امتیاز، دیوان عارف و دہوی، جگتا نامہ، ابراہیم نامہ، تاریخ سکھان، وغیرہ۔ تذکرہ میں مجمع التکلیف از شاہ کامل خلیفہ آبادی ہے۔ حدیث منظم ہے۔ جو بڑی تعلیق کے تقریباً چودہ سو صفحات پر حاوی ہے۔ تذکرہ ہیبت کے لحاظ سے شرقی کی 'گلشن معنی' اور دیوان ولی قابل ملاحظہ ہیں۔ مستند تعداد ایسے خطوط کی ہے جن کا مطالعہ لسانی نقطہ نظر سے نہایت مفید ہے۔ قطع نظر اس کے کہ ان خطوط سے اردو کا تمدنی ارتقاء واضح ہوتا ہے یہ بات بڑی شدت سے واضح ہو جاتی ہے کہ اردو ہندی الٹا ایک دوسرے سے کتنی قریب ہیں۔ ہندو عربی، فارسی رسم الخط میں تحریر ہیں مگر دراصل ہندی بحث میں ہیں۔ جیسے ملک محمد جاسی کی ہوتی پرتیکھا، پونم برکاش، جہنم سدی، جسم سنگھ (مستند)، پوسنی سندھ گھار اور نعم ہندی وغیرہ۔

ان تمام خطوط کی تحریریں تقریباً خطوط کے نمونے کئی مثلاً کوئی، تعلیق، شفیق، شکستہ، ثقت اور ان کے افکے طرز سے صفت بندہ جلی، خانی، گلزار، پیچان، بہار، طغرا، شیرازی، زلف عروض، اور غلوخان استعمال کئے گئے ہیں۔ جنس اپنے زمانے کے مشہور اور جدید خطاط نے تحریر کیا۔ ابھی حال میں ڈاکٹر یوسف علی خاں صاحب نے 'دیوان نکبت و دہوی' تحفہ دیا ہے۔ اسی طرح جناب بشیر حسین، تاریخی نے ایک اور قدیم خطوط 'مراثی دبیر' ملایا جو ۱۲۵۶ھ میں نقل کیا جب کہ حضرت دبیر نقیہ حیات تھے۔ ابھی تک میوزیم کی طرف سے ہندی خطوط کے چھ کیٹلاگ، عربی کے دو کیٹلاگ اور اردو کا ایک سیکل کیٹلاگ شائع ہو چکا ہے۔ مغرب فارسی اور عربی کے اور بھی کیٹلاگ شائع کئے جائیں گے۔ دبیر عربی کی بھی سیکل سہولیت یہاں مہیا کی گئی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کو اس کی بڑائی عمارت میں دیکھ چکا تھا۔ اب خوش قسمتی سے اس کی نئی اور اپنی عمارت میں اسے دیکھنے کا موقع ملا۔ آنکھیں کھل گئیں، اس کی عمارت میں حسن نظر اور ذوق سلیم کی کار فرمائی ہے۔ اس کی آرائش میں سلیقہ اور نفاست ہے۔ اس کے کتبوں، خطوط، فراہم، خطوط، مطبوعات اور زبان و ادب سے متعلق نوادر میں ڈاکٹر زور اور ان کے رفیقوں کے خونِ جگر کی آب و تاب جھلکتی ہے۔

یہ ادارہ 'اردو زبان و ادب کی صدیوں کی چمن بند کی کا بڑا اچھا کس پیش کرتا ہے۔ یہاں تحقیقی اور علمی کام کرتے والوں کے لیے بڑا خزانہ موجود ہے۔

اس ادارے کی ترقی اور توسیع کے لیے کوشش اردو زبان و ادب سے محبت رکھنے والوں کی اور ہماری مشترک تہذیب کے علم برداروں کا فرض ہے۔

مجھے اُمید ہے کہ یہ ادارہ اور بڑے گا اور ترقی کرے گا۔

— پروفیسر آل احمد سرور

(۲/ جولائی ۱۹۷۷ء)

غملی

ڈاکٹر احسن رضاوی

صاحب حیدرآبادی

کیف کچھ شام و سحر میں آئے
کوئی چہرہ تو نظر میں آئے

صاحبزادہ گیری

جسے ربط ابھی کم ہے تم بھی ساتھ چلو
ہو وفا میں نیا غم ہے تم بھی ساتھ چلو

ہر نظر اٹھتی ہے اپنی جانب
کس کے ہمراہ سفر میں آئے

عمر بھر میں نے مرا ساتھ نبھایا ہوگا
وہ کوئی اور نہیں خود مرا سایا ہوگا

اُٹھو کہ رسم وفا اٹھ گئی زلف سے
یہ ایک شہر کا ماتم ہے تم بھی ساتھ چلو

دل کے آرمٰدان یہ کہتے ہو دل کے
کیسے نادار کے گھر میں آئے

رات میناج کا دردِ واہ کھلے کھلے
کیا خبر تم کو کوئی اور بھی پایا ہوگا

روحیات گزرتی ہے تنگ گئی سے
چراغِ مہر بھی مٹے تم بھی ساتھ چلو

چڑھتے سورج کا پرستار ہوں میں
نام میرا بھی خبر میں آئے

دھر دھکیں دل کی ہیبت تیز ہوئی جاتی ہیں
دل کے آنکھ میں کوئی لوش کے آگے

برہنہ پا ہے سفرِ زندگی کا ننگے سر
یہ پل صراط کا عالم ہے تم بھی ساتھ چلو

منظر تھیں تو کت ہیں اپنی
رات جب لوٹ کے گھر میں آئے

زندگی تیرے لئے جان بڑا دی ہم نے
کس نے اس طرح تھیں ٹھنڈے پانی

باطِ رقص بھی ہے مقتلِ نشاط بھی ہے
اس امتزاج کا رنگ ہے تم بھی ساتھ چلو

لوگ پہچان کے مشکل سے
اب کے جب اپنے نگہ میں آئے

آج پاگل سا چہرہ ہے جی کو جو ہیں
سوچئے اس سے کوئی آپ کا رشتہ ہوگا

بس ایک جام میں ہے زندگی کا جام کریں
خلت گل کو یہاں کہ ہے تم بھی ساتھ چلو

طلحہ صدائے پیر و سنگ کا کھنکھاتا ہے
دیکھتے یہ کوئی عابرِ ماضی ہوگا

ہر دمِ مرگِ سلس کا کبہ دغم صاحب
حیاتِ آئندہ کا سا عالم ہے تم بھی ساتھ چلو

سید عمران محمد

پروفیسر سید محمد صاحب

میرے والد ماجد پروفیسر سید محمد صاحب کو رحلت فرمائے پانچ مہینے ہو رہے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ چارے آس پاس ہی کہیں موجود ہیں۔ "زینب منزل" کے وسیع و عریض دلائل میں مخصوص مقام پر رکھی ہوئی کرسی پر بار بار ان کے بیٹھے رہنے اور حق کے کش لگانے میں مصروف رہنے کا گمان ہوتا ہے تو کبھی کشادہ دہوا دار دیوان خانہ سے ان کی آواز آتی ہے کہ جیسے وہ اپنے مہانوں کی خاطر تواضع کیلئے زنان خانہ سے کسی کو طلب کر رہے ہوں یا پھر وہ کتب خانہ میں جو مطالعہ چائے اور حق کی تیاری کے لئے کوئی مہارت سہ رہے ہوں۔ یا "امجاز پر تنگ پریس" میں ملاقاتیوں سے کاروباری گفتگو کے بجائے نجی معاملات یا پھر علم و ادب کے موضوعات پر بات چیت میں مصروف ہیں۔ والدہ بزرگوار کے انتقال سے جہاں ہم بھائی بہنیں یتیم ہو گئے ہیں وہیں بے شمار تشکاب علم اپنے منوی باپ اور خفیہ استاد سے محروم ہو گئے۔ درس و تدریس کے لئے گھر تو گھر "امجاز پر تنگ پریس" کے دروازے تک ہمیشہ کھلے ہوئے تھے۔ شاید ہی ان کا کوئی وقت ایسا گذرتا جب کہ وہ علمی و ادبی مذاکرات میں مصروف نہ رہتے۔ وہ جہاں بھی ہوتے علم و ادب، اخلاق و عادات، تہذیب و تمدن غرض کسی نہ کسی موضوع پر محو کلام ہوتے۔ اپنے چھوٹوں سے انتہائی شفقت و ہمدردی سے پیش آتے تو اپنے بزرگوں سے بعد فضیلت و تکریم پیش آتے اور ان سے گہری محبت و عقیدت کا اظہار کرتے۔ اکثر و بیشتر ملاقات اور امتحانیاں (بہزاد ٹریفنگ یا پھر اعلیٰ تعلیم کے مسئلہ میں) تحقیق و تدریس اور میں رہبری و رہنمائی حاصل کرنے کے لئے "زینب منزل" سلطان پورہ چلی آتیں، جہاں والدہ ماجدہ اپنی تمام مصروفیات کو بالائے طاق رکھتے پہلے علمی و ادبی غنات انجام دینے کے لئے تیار ہو جاتے۔ ان کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف ستودہ کا یہ عالم تھا کہ جب کوئی طلبہ درس لینے کے لئے ان کے گھر آتی تو فوراً اپنی اہلیہ محترمہ کو طلبہ کیلئے اور انہیں بھی شریک درس رکھتے۔ اس طرح وہ ملاقات کو ان کی تمام تر توجہ علم و ادب پر مرکوز رکھنے کا موقعہ فراہم کرتے تو میری والدہ محترمہ کو بھی علم و ادب سے آگاہی کا موقعہ ملتا رہتا۔ درس و تدریس کے اختتام پہلے شاگردوں کی طبام حاضر سے یا پھر موقعہ علمی کی خاصیت سے چائے یا شربت سے تواضع کرتے۔ بوقت واپسی ان کے لئے ساری (درکش و فیو) کا منتظم فرماتے اگر ایسے موقعہ پر کوئی فزوند یا ملازم موجود نہ ہوتا تو خود باہر لپکتے اور ان کے لئے سواری لے آتے اور بوقت سہولتی ان کے والدین و فیو کی غیر ضرورت دریافت کر کے انہیں رخصت کرتے۔

بچے خاتونہ یونیورسٹی میں اپنے والد ماجد کے آگے زائے ادب تہہ کرنے کا موقع ملا۔ وہ ایک انتہائی نیک نفس سرپرست اور بے غرض عن کی طرح درس و تدریس کے ساتھ ساتھ سماجی و معاشی مسائل میں بھی اپنے شاگردوں کی رہنمائی کرتے تھے۔ ان کا طریقہ تعلیم و تدریس

کچھ اس قدر سلیس دہلیش ہوتا تھا کہ ہر ایک کلمہ یا دگر بنیاد اور ان کی ہر بات پتھر کی گیزر بن جاتی۔ کچھ دیتے وقت وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے۔ خود انہیں اور ان کے شاگردوں کو اس بات کا پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ ان کا کلمہ کب شروع ہوا اور وقت کیسے گزرتا گیا، ہمارے کی تشریح و توضیح پر انہیں کبھی بھی انگریزی الفاظ کے استعمال کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ ہر سرِ مرقعہ ایک ایک شعر پر یا پھر ایک ایک نکتہ کی تفصیل سے حرارت و وضاحت کے لئے ایک ہی خیال، ایک ہی معنی و مطلب کے متعدد اشعار (اردو و فارسی شراکے) ملتے چلے جاتے انہیں فارسی پر بھی کامل عبور حاصل تھا۔

بھی اننگلی میں والد ماجد اپنے اہل خانہ، ملازمین، عزیز واقارب، دوست احباب اور تمام جانے پہچانے لوگوں کے لئے فرشتہ صفت ان ان آدم شدہ کامل تھے۔ ان سے ملنے جانے والا ہر شخص انہیں ایک بے غرض فحش آدمی ہی خواہ تصور کرتا تھا۔ وہ اپنی اولاد کے لئے ایک شفیق باپ سے کہیں زیادہ مجبوری دوست تھے۔ میرے والد ماجد اور میری والدہ ماجدہ کے ازدواجی تعلقات فی زمانہ تصور قابلِ معلوم ہوتے ہیں۔ بیوی شوہر کی عاشقِ قیاس تو شوہر پر ہی کے والد و شہداء تھے۔ شاید اس سبب ہی محبت و الفت کا نتیجہ تھا کہ دو شنبہ ۳۰ رگت ۱۹۷۶ء مطابق ۳۰ رمضان ۱۴۱۶ھ صبح ۱۰ بجے میرے والد ماجد کی وفات حسرت آیات کے پلئے ۲۴ دن بعد صغیرات ۳۳، ستمبر ۱۹۷۶ء مطابق ۲۷ رمضان ۱۴۱۶ھ صبح ۱۰ بجے شبِ میری والدہ ماجدہ نے بھی اس دارِ فانی سے عالمِ بقا کی طرف کوچ فرمایا اور دونوں داخلِ جہنم ہو گئے۔

والدہ ماجد کی خوش خلقی، سخاوری اور خاطر مدارت ہر شخص کو ایک ہی ملاقات میں ان کا گرویدہ بنا لیتی تھی۔ وہ بڑے تو بڑے چھوٹے بچوں کا دل نہیں ڈکھاتے تھے۔ جب کسی سائل کو بصورتِ مصیبت آئے ہاتھوں واپس کر دیتے تو کچھ اس طرح اظہارِ خیال فرماتے کہ بھائی سائل خالی ہاتھ و عائن دیتا چلا جاتا۔ ہر کس و ناکس کی حاجتِ روائی ان کا محبوب ترین خند تھی۔ وہ اپنی پریشانیوں اور مشکلات کا خیال کے بغیر ہی اپنی اور غیروں سب ہی کے مصائب مول لیتے تھے۔ انہیں اس وقت تک چین و سکون نصیب نہیں ہوتا تھا جب تک کہ وہ دوسروں کے مصائب و مشکلات کا ازالہ نہ کر دیتے۔ ان کا مکان "زینب منزل" گذشتہ ۲۶، ۲۷ برسوں تک مزدت مندوں کے لئے بلا معاوضہ شادی خندانہ کے طور پر کام آتا رہا۔ لمبے مواقع پر دہلی کے سرپرستوں والدین وغیرہ کو درپیش تمام امور جیسے فرش، فرنیچر، کراگری اور دیگر مسائل کی فراہمی والدہ ماجد کی جانب سے بلا معاوضہ عمل میں آتی تھی۔ قطع نظر اس کے کہ میرے والدہ ماجد نے کئی لاکھوں کی شادی بیاہ کے معاملات میں سرپرستی فرمائی، اور بعض لڑکیوں کی شادی کے تمام اخراجات بھی خود برداشت کئے۔

بہت ہی کم لوگ اس بات سے واقف ہوں گے کہ جامعہ عثمانیہ پر ایک ایسا بھی وقت آیا تھا جب کہ شعبہ اردو کی بقا و ایک سوا لہ علامت بن گئی تھی یہ میرے والدہ ماجد ہی تھے جنہوں نے تنہا اس شعبہ کو باقی و برقرار رکھنے اور اسے چمکانے کے لئے ہر وہ ایثار و قربانی سے کام لیا جو سوائے ان کے کسی اور کے بس کی بات نہ تھی۔ انہوں نے ہی طلباء کو بریثیت منسوب اختیار دی "اردو" سے گریجویشن، پورٹ گریجویشن اور ڈاکٹریٹ کرنے کی توفیق و تحریک دی۔ کیونکہ سائنس گورنمنٹ ہائسٹر انڈیا علی باور جنگ مرحوم کی سماجی جمیل کے باعث دنیا بھر میں اردو و تہذیب و تمدن کی بلند پروازی و ترقی "جامعہ عثمانیہ" کے عثمانیہ پرنسپل (انگریزی و ریفرنس) میں تبدیل کر دیئے جانے اور اس وقت کے حالات کے باعث اردو کی سیاسی سماجی و معاشی اہمیت کے بالکل طور پر غور کر دیئے جانے کے نتیجے میں یہ بریثیت حقوق اختیار اردو کی تہذیب سے دلچسپی و توجہ بن منظور ہوتی رہی تھی۔ ان حالات میں میرے والدہ ماجد نے اردو زبان کی بقا و سلامتی اور اس کی ترقی و اشاعت کیلئے ایک مسیحا کا رول انجام دیا۔ انہوں نے نہ صرف کئی طلباء و طالبات کی فیس اپنی جیب سے ادا کی بلکہ انہیں دعا و نصیحت کی "زبان از نصیحتی" اور نصیحتی کتب خواہ ان کی دستیابی نہ

سے ممکن رہی ہو یا نہ ہو، کسی نہ کسی طرح فراہم بھی کر دیا کرتے۔ اس عقیدے کے لئے خود ان کا ذوق کتب خانہ بہت کام آیا۔ آج ان کا کتب خانہ جس میں سیکڑوں نایاب و کمیاب کتب ہیں، خود طالبانِ علم و ادب، محققین اور دیگر تشنگانِ علم و ادب کی پائیں بجاتے بجاتے خالی ہو چکی۔

خود والد صاحب جلد نے اپنی زندگی میں ہی بہت سی کتابیں کئی اداروں اور تنظیموں کو بطور عطیہ دے دیں۔ نواب علی یار جنگ مرحوم کے ایک مستحق اقدام کی بدولت جب حیدرآباد کے مختلف مقامات پر ایڈیٹنگ کالجوں کا قیام عمل میں آیا تو گورنمنٹ کی جماعتوں میں طلباء کو ترغیب دینے اور انہیں ممکنہ طور پر سہولتیں فراہم کرنے کا کامیابی حاصل کی اس طرح میرے والد بزرگوار کو جہاں بھی اردو کی خدمت کرنے کا موقع ملا، انہوں نے نہایت خاموش طریقہ پر تنہا خدمات انجام دیں۔ حنائیہ یونیورسٹی سے ریٹائر ہوئے تو انہوں نے بحسن و بھلائی ترقی اردو حیدرآباد کے زیرِ اہتمام قائم کردہ "اردو کالج" میں بہ حیثیت پرنسپل، تالش سوسائٹی کے زیرِ اہتمام قائم شدہ "دنیا ماہ دلیا لہ" اور پھر راجہ بہادر دینکٹ رامائیٹی وینس کالج میں بہ حیثیت پارٹ ٹائم ٹیچر ایسی شاندار خدمات انجام دیں کہ آج اردو کالج باقاعدہ طور پر اردو آئرش کالج، اردو آئرش ایڈیٹنگ کالج میں تبدیل ہو گیا جبکہ دنیا ماہ دلیا لہ اور راجہ بہادر دینکٹ رامائیٹی وینس کالج میں باقاعدہ طور پر ہمہ وقتی ٹیچر اس کی جائداد میں قائم ہو گئیں۔

میرے والد ماجد ہمیشہ سہولت اور جاہ طلبی سے دُور جاتے رہے اور انہوں نے کبھی بھی چڑتے سورج کی پرستش نہیں کی۔ انہوں نے ہمیشہ اپنے دامن کو آلودہ ہونے سے بچائے رکھا تاہم جس کام کا انہوں نے بیڑہ اٹھایا اسے بہر طور انجام کو پہنچایا۔ وہ بالخصوص انتہائی مشکہ المزاج، خلقی، مرنجان مریخ لیکن ایک وضع دار اور ضلّٰلِ مشرب کے حامی انسان تھے۔ کسی بھی اہم مسئلہ یا پیچیدہ گھٹئی کو سلجھانے میں ہمیشہ سب کی رائے کو ملحوظ رکھتے اور جب بھی کوئی مناسب فیصلہ کر پاتے تو بلا تامل اس کو رو بہ عمل لاتے۔ لیکن انہیں اداروں، ادبی تنظیموں اور دیگر اداروں یا سماج اور خاندان کے اجتماعی امور و مسائل میں دشواریاں پیدا ہو جاتیں تو میرے والد ماجد ان رکاوٹوں اور اڑھٹوں کو دور کرنے کے لئے ہمیشہ بے لاگ، خلّوس اور انتہائی کارآمد مشورے دیتے اور جب اجتماعی و تنظیمی مضامین کو نقصان پہنچتا دیکھتے تو پھر اس ادارہ یا تنظیم کے کارکنوں سے اپنے آپ کو الگ تھلگ کر لیتے کہ کوئی بھی کارکن ادارہ ان کی اس ادارہ یا تنظیم سے بے تعلقی یا گناہ گشتی کو محسوس بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اس کے باوجود والد صاحب تندرست دل و جان سے اس ادارہ یا تنظیم کے اقراض و مقاصد کی تکمیل میں درپردہ طور پر ہمہ تن مصروف رہتے۔

یہاں صرف ایک ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کنٹری کلب کی مثال ہی کافی ہوگی، میرے والد ماجد اس ادارہ کے تین باتوں میں سے ایک تھے۔ اور اسے بامِ عروج پر پہنچانے میں انہوں نے ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور آور پر و فیض عبد القادر مردوی کے دوش بدوش ایک اہم کردار ادا کیا تھا۔ لیکن بعض اختلافات کی بنا پر انہوں نے بعد ازاں اس ادارہ کی سرگرمیوں میں حصہ نہ لیا ترک کر دیا لیکن اندرونی طور پر اردو کی ترقی و ترویج سے متعلق ادارہ کی سرگرمیوں میں وہ بدستور بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے رہے۔

اعلمہ ادبیات اردو کی جانب سے منعقد کئے جانے والے امتحانات اردو دان، اردو عالم اور اردو فاضل کو اندرون و بیرون مباحث فروغ دینے کا سہلہ بلاشبہ میرے والد ماجد کے سر پہ جس سے شاید ہی کوئی کارکن ادارہ انکار کر سکے۔



امتیازِ انجمن

قدم قدم پہ دفاؤں کا اقباب ہوا
تیری نگاہ میں اتنا تو کامیاب ہوا
میرے جوں میری دھت کا سبب ہوا
جب ان کو میری محبت سے اضطراب ہوا
سکونِ دل کئے آج تک ترستا ہوں
وہ کہہ رہے ہیں تراشق کامیاب ہوا
ہر ایک زخم پرستش ہر اک غمِ دہرِ وفا
مے اصولِ محبت سے لاجواب ہوا
زمانہ سازِ دفا میں رہیں سرِ فہرست
تہلہ بزم میں چہرہ دل کا اقباب ہوا
بیک نہ جائیں قدم راہِ عشق میں انجمن
نفس نفس مجھے اس غم سے اضطراب ہوا

مردی لال جوہر

آہ و فغاں نہ اس قدر لے دلِ میرا کہ
عشق سے ہیں وہ بے خبر، ان کو نہ شرمسار
نقشِ دوق جو بیٹ گیا، ما دشما کہاں ملے
اُن کی جفا میں لے خدا، میری دفا شمار کر
اتے یہ جو یہ غم، ٹوٹ کے روئے ہیں ہم
تجھ کو ہے ضبط کی قسم، ظلم نہ بدبار
اتے یہ اس کا بے رخی، جیسے سزا ملے دلائی
اس سے ذرا کہے کوئی اور بیقرار کر
دیدہ نیم باز سے اور خدایم تازے
کھیل مرے نیاز سے، عقل دھندلے دھندلے
چار ہیں دلی حیات کے، ماسل کا ثبات کے
پر دے تعینات کے عشق سے مار تار کر



دشتِ جلیل

آپ کے انکسار کے پیچھے
ہے کوئی بات، بات کے پیچھے
کھو گئے صبح کے تقویر میں
آگیا رات، رات کے پیچھے
بلبل ہے طویل تر غم کا
مختصر ہی حیات کے پیچھے
کارِ ندامتِ محبت ہے
ہر حسین واردات کے پیچھے
تو ہی تنہا رہا تعلق میں
اس عہد کی کامنات کے پیچھے
نکل نظامِ حیات رقصاں ہے
ایک تیسری ہی ذات کے پیچھے
بازئی عشق میں دشتِ اکشر
جیت اور قبضہ مات کے پیچھے

راحت گواہی

ہے جرمِ دفا جرمِ ہمارا تو ہوا کیا
اس جسم کا دیکھیں گے وہ دیتے ہیں ہوا کیا
ہم قہرِ محبت میں شکایت بھی روا کیا
لے دل تری ناکام محبت کا صد کیا
خود مجھ کو مری ذات کا آئینہ دکھا کر
حیرت میں مجھے ڈال دیا ہے یہ کیا کیا
سانسوں میں بسی جاتی ہے اُس دُف کا شور
لائی ہے اڑا کر یہ مہک باجو صبا کیا
الفت میں کسی سے تجھے کیا بل گیا راحت
رہی دردِ نیا اور طالعِ تجھ کو بسا کیا

شعارت چندگفتہ

زندگاشهید

(توفیق الحکیم کی عربی میں لکھی کہانی سے مستاثر ہو کر)

“!C4C2

”نہرو۔ تم کوں ہو۔ کہاں جا رہے ہو“

[قدموں کی چاپ رک جائے]

”ہٹ جاؤ میرے راستے سے ورنہ آپسی راہ پر پتہ جاوے گا۔“

سید سے جنم ہنکا جاو گے۔“

”لیکن آپ میں کون؟ بلا اجازت اندر جانا منع ہے۔ آپ کے

پاس کوئی پروانہ راہ داری۔ کوئی اجازت نامہ۔“

”وہ پروانہ راہ داری باسے میرے لیے۔ چلو سٹو۔ جوش کے ہاتھ

نو۔ ہٹ جاؤ اور تب ہی کو نہ بلاؤ۔

”لیکن صاحب! ذرا اندک آخرت کھائے۔ میرا یہ فقر ختم ہو کر۔“

دو فس تے دو۔ خدا کا خوف ہی محمد ہاں لایا ہے۔

قد مولیٰ کی جانب سے آنے لگے اور دھیمہ ہو کر رک جاتے۔

وہ کی نئی آواز۔۔۔

”تقریباً! — میان“

“ماں صاحبہ فرمیں۔“

میرے لئے دیکھو براہِ راست نہیں آتا ہے تو میں شکر ادا کرتا ہوں

"...and the people were very glad."

“مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ”

یہ ہے جو کہ اس کی طرف سے کیا گیا ہے

جاسا چوں۔ کیا یہ سب جاسا چوں۔

۱۰۰

ماحول: پوپ کی راجدھانی وٹیکن میں کرسمس کا سواگت۔ مگر جوں کی

متھک گھٹا بچا رہی ہیں۔ اُن کی گونج سارے شہر میں یا گزری کی

فیضا پیار ہے۔ چاروں طرف سے مقدس بائبل پڑھنے کی

۲ وائیں۔ سردی کی کچیا دینے والی ہواؤں میں چیلل اور بلنچ

کے مذہبی غیتوں کی لہریں۔ حضرت عیسیٰ کی عظمت کے اعتراف میں

ماتے جانے والے قسموں کی آوازیں۔ خود غرضی اور محنا کے

بوجہ تھے دینی دنیا کو لکھی اور محبت کے پیغام [

آوازیں: متحرک موسیقی، گھنٹوں کے چمکنے کی آوازیں۔ اور ایسی بیک گراؤنڈ

میں سستی دینے والی آواز اچھلنے کے ساتھ بائبل اور دیگر متبرک کتابوں

سے پڑھنے جانے والے اقتباسات:

”...جانتے ہو۔ اس کے ہاں ایک لڑکھا سدا ہوگا اور تم

اسے عیسیٰ کے نام سے پکارو گے، اس لیے کہ وہ لوگوں کو

”گناہ سے بچاؤ“

..... اور شیطان نے عیسیٰ سے کہا کہ اگر تم خدا کے بیٹے ہو

تو اس پتھر کو روٹی بنادو۔“

”..... اور جیٹی نے جواب دیا۔ انسان صرف روٹی کے

پے عیٰزہم شہور حیات۔ و خیرا و ندر عالم کو کہہ رہے ہیں۔

ایک لفظ کی حفاظت کے لئے زندگی و دولتیں

١٠٠٠

فردی و جمعی

۱۷۸ - انفسی و غیر انفسی

خدا پرستوں کا ایک حصہ جو باؤں جو روزانہ گر جاؤں میں جاتے اور اپنے خدا کی پرستش کر کے آتے ہیں جن کے دل میں اس کے بیٹے کی پیدائش کے دن عبادت اور حقیقت کی لاشعا دکھائی نہ آتی تھی۔

پوپ: "اے میرے خدا! میں کہیں ان بکائی باتوں میں نہ آ جاؤں؟"

شیطان: "مذہب پوپ! جیسی کے اس دھوکے کے غائبہ!! مجھے اپنے مذہب کی آغوش میں لے لو!! تم مجھے خدا کا ایک انتہائی نیک بندہ پاؤ گے اور اپنے بچے پر گزرتے پھرتے ہو گے۔"

پوپ: "تم بدی کے بادشاہ۔ بکائی دھوکے۔ تم شیطان۔ تم اور خدا کا نیک بندہ؟"

"چہ نسبت خاک را با عالم پاک"

شیطان: "کیا تم کا ادب جو میں تمیز نہیں کر سکتے؟ کیا تم کو اصل اور نقل کا فرق معلوم نہیں؟ کیا حضرت جیسی نے نہیں فرمایا تھا میں تم کو بتاؤں کہ تو بے گناہ والے گناہگار بندے کو جنت کا آئینہ ہی بن جائے گا جتنا کہ نساویسے لوگوں کو جہنم تو بے گناہ کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔"

پوپ: "اے سچا۔ مجھے ان بکائی باتوں کے فریب سے بچاؤ؟"

شیطان: "بکائی باتیں! بکائی حقائق سے مدھمکاتے ہو پوپ؟ کیا مسیح کی نظر میں سب لوگ برابر نہیں؟ کیا تو بے گناہ اور معافی پر ایک کے لیے میسر نہیں؟ پھر کیا وجہ ہے کہ تم میرے ہی گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے دوا زانے بند کر رہے ہو؟ میں بدی کی دلدل چھوڑ آیا ہوں۔ مجھے اپنے مذہب میں قبول کرو۔ میرا روں کی گھرائیوں سے اٹھنے والی ایمان کی نو دیکھو؟"

پوپ: "خیر! مجھے سوچنے دو۔۔۔۔۔"

[نیک گروہ میں سازوں پر چوک کی موسیقی دھیمی۔۔۔]
[بکائی باتیں آواز میں سرگوشی]

اے خدا! کیا میرا امتحان یہ جا رہا ہے؟ شیطان جس کی نصیحت

میں دھوکا دینا ہے، جس کی لوگ لوگ میں یا گا دی رہی ہوئی ہے۔ نہیں نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ میں ہرگز ایسا نہیں کر سکتا۔ شیطان کو چرچ میں چاہے دنیا کے سائب کے بل میں ہاتھ ڈالنے یا اور آسٹین پائے کی بات ہوگی۔۔۔۔ اور پھر اگر خاتمہ خدا میں شیطان برا بھلا ہو گیا تو؟ کیا ایک میان میں دو تلواریں رہ سکتی ہیں؟ ہرگز نہیں۔ قطعاً نہیں۔ اور میرا اپنا وقار۔ میرا مقام۔ میری عزت، میری آبرو۔۔۔۔۔ ان کا کون خاص ہوگا۔ چرچ کی یہ شان و شوکت، پوپ کا دبیر۔۔۔۔۔ صرف یہی نہیں، دنیا کے تمام گھوڑے، ان کی کیا اہمیت باقی رہ جائے گی۔ ہمارا مستقبل اندھیرے میں چھو جائیگا!!

[بیک گراؤنڈ کی موسیقی کی آواز بند رہی اور تیز ہوئی جاتے]

"میں خدا کے گھر کو شیطان کے گناہ میں نہیں کر سکتا۔ میں ایمان جیسی امانت کو شیطان کے پاس رہنے نہیں دیکھ سکتا۔ میں تو خدا کا بندہ ہوں۔ اس کی عظمت اور بھائی کی بنیادوں میں رہنے نہیں ڈال سکتا۔ شیطان کا مقام اور نئے اور پرانے دونوں ٹیٹ منٹ میں تعین کر دیا گیا ہے۔ مجھے اس میں تو ہم یا تبدیلی کرنے کا کیا اختیار ہے۔ میرا دم جٹ اور شوک میکلید ہوئے۔ اگر شیطان ہی شیطان نہ رہا تو بائبل کی تمام مثالیں۔ بکائی اور بدی کی داستانیں بکسر مٹ جائیں گی۔ اگر دنیا سے بدی کا خاتمہ ہو جائے تو قیامت کا تصور، جہنم کی آگ۔ اس کو روشن رکھنے کے لیے بکاردوں کا ایندھن کھپا ہے۔ آئے گا شیطان کی اس انداز کی آگ کے لیے وازنات فراہم کرنے والا کتر دار ہے۔ شیطان کی تو یہ قبول کرنے سے گناہ کاروں کے گناہ مٹ جائیں گے اور پھر ان کے گناہ دوبارہ جیسی میں نہ جائیں گے۔ اور پھر خدا کی بکائی باتیں دنیا بکائی ویرانہ تھیں سننا ہو جائے گی۔ پتا بدی کے دیدہ بکائی ہو جائے گی اور بکائی اور سپائی کی اہمیت جہنم نے بکائی ہے وہ بکائی ہو جائے گی۔"

[بیک گروہ کی آواز میں ایک اونچی آواز پہنچ کر فٹ پر جا رہی تھی] شیطان: "کس سوچ میں پڑ گئے ہو؟۔ ایسا معلوم ہوتا ہے آپ اپنی بات پر پڑ گئے ہیں، لیکن میں تو رہم کی جیسک مانگے آیا ہوں" ہرپ: "نہیں۔ نہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ یہ تو ایک نہایت سنگین مسئلہ ہے۔ ہرپ اس مسئلہ میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ بدی کو دنیا سے بکھر دینا جس کے ذکر نے سے جنت کے دروازے کھل جاتے ہیں، ایک ایسا حادثہ ہرگز نہیں ہے جو بیک کی کائنات کا حصہ سمجھا جا سکتا ہے۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔"

شیطان: "اور اس کے باوجود تم اور تمہارا سارا نظام بدی کے غلط جہاد کرنے میں مبتلا ہے۔ میں چوں کہ تمہاری عمر بھر کی تلاش کو تمہارے قدموں میں رکھ دینا چاہتا ہوں اور تم جو کہ اس تحفہ کو شرف قبولیت بخش نے پر آمادہ نہیں!؟"

ہرپ: [غصہ میں] "میں ایسا کرنے پر ہرگز آمادہ نہیں۔ لیکن تم یہ تو بتاؤ کہ آخر تم میرے پاس کیسے کیوں پڑ گئے ہو۔ تم عیسائی مذہب کیوں اختیار کرتا چاہتے ہو؟ کسی اور مذہب میں پناہ کیوں نہیں لیتے؟"

شیطان: "تم وہی تو بلند بانگ دعوے کرتے ہو کہ عیسائی مذہب سب سے اچھا ہے۔ لیکن میں تمہارے در پر گھن اس لیے آیا ہوں کہ کرسچن کے صلیب جھوارے میرے دل میں بھی کے کواڑ کھول دیتے ہیں۔ مجھے اس مذہب میں بڑی کشش معلوم ہوتی ہے۔ مجھے سوچا کہ اگر اپنے مذہب کی عظمت اور شان بڑھانے کے لیے سب سے بہتر سر فہیشت حاصل کرنا ہوگا۔"

ہرپ: "تم میرے خیالات کو اتنا تو ڈول کرنے لگے ہو۔ تم سادہ کی سیدگی اور سچائی پر غور کیوں نہیں کرتے؟ سو تو آخر میں تم کو کس نام سے پکاروں۔ تمہارے نام کی سادہ کس قدر خوبصورت ہے۔ شیطان ہرگز نہیں!۔ ہی۔ ہی۔ ہی۔ کیسے محکمہ خیر تقویٰ ہے؟۔ بس۔ بس۔ اب میرا آخری فیصلہ سمجھو۔"

ہرپ: "میں ہرگز ہرگز پناہ نہیں دے سکتا۔ تم چاہو تو کوئی اور دروازہ کھٹکتو۔ تمہارے لیے یہاں کوئی جگہ نہیں۔" شیطان: [بھکی ہوئی ہنستے ہوئے اور کھینچتا سا ہرپ کو] "خیر۔ تم نہیں اور کبھی۔ اور نہیں اور کبھی۔ خدا کے گھبرائے کئیے ابھی اور بہت سے دروازے ہیں۔"

مکمل

واقعہ

[اور ہرپ مسجدوں میں اذانیں دیتے جانے کی آوازیں مانتا اکر کے فرے بیک گراؤں میں]

شیطان: "میں کے تائید سے سے مسیحائی نہیں لی۔ خدا کے حضور میں سنا ہے نہیں لی۔ مگر بدی کے دامن کو دھوئے اور نیکی کے بستر پر سو۔ نے کی قتل دل میں باقی ہے۔ جو بھائی شیطان اب الٹا ہر کے شیخ مسیح دروازہ کھٹکتا ہیں۔ مذہب اسلام غیر مسلموں کو اپنے سایہ میں لانے کے لیے ہزار جتن کرتا ہے۔ وہاں قیمت آزمائی کرتے ہیں۔" [قدموں کی چاپ۔ دروازہ کھٹکتا ہے کا آواز]

شیطان: دروازہ کھٹکتے حضور۔ آپ کے در پر ایک ساکن کھڑا ہے۔ [اندھے] تم کو کون ہو اور کس سے من چاہتے ہو۔ یہ الٹا ہر کے شیخ صاحب کھڑے۔

شیطان: "یہاں ٹھیک جگہ پر آیا ہوں اور شیخ قبلہ سے نئے کی آرزو دل میں دیا ہوں۔"

[اندھے] "آپ کا نام۔ اور کام؟"

شیطان: "جس شیخ جمیل پچھتے ہیں اور جہاں نام بھی جانتے ہیں۔ ہم ان کو اپنا رہہ کر لیتے ہیں۔ براہ کرم وہ دولت کو بچاتے۔"

[اندھے] "اگر یہ۔ شیخ صاحب آج ہی ہے؟"

[دروازہ کھٹکتے کا آواز۔ قدموں کا چھپکھپ۔ اور ہرپ:]

شیخ: "میں صاحب اس وقت آئے ہیں۔ خدا دوشی میں اس طرح آجے۔"

[تمہارے گھر میں چلنے کی آوازیں]

شیطان: ”اب تو میں روشنی میں آ گیا ہوں۔ میری صورت بھی آپ کی بانی پہچانی ہے۔“

شیخ: ”تمہاری صورت؟ — کون ہوئی... تم؟ — ارے تم! — تم نہایت خود؟ — لا حول — لا حول — تم اور یہاں؟“

شیطان: ”جی ہاں — میں وہی ہوں جو آپ سمجھتے ہیں۔ لیکن میں وہ نہیں رہا جو تھا۔ آپ کے گھر کی روشنی میں اپنے گمناموں کے مدد سے اس سب سے چھپنے کے لیے آیا ہوں۔ اسلام کی روشنی سے بلی کے دمبوں کو دھوئے آیا ہوں۔“

شیخ: ”تو بڑی اچھی بات ہے کہ شیطان نہ پہچانتا ہے۔ لیکن — تم کہ بات یہ ہے...“

شیطان: ”میں نہیں شیخ جی! اب قانون میں آنے والے — اب اگر تم چہرے پر بات صاف ہے کہ میں اپنی اصلاح خود کر چکا ہوں۔ بدی سے منہ نہ موڑ کر کسی سے رشتہ برادر چکا ہوں۔ مجھے اسلام میں جگہ دیجئے۔“

شیخ: ”مگر شیطان...“

شیطان: ”دیکھئے شیخ صاحب! میں آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ رسول اکرم نے سب لوگوں کو اللہ کا راستہ اپنانے کی اجازت دے رکھی ہے۔ کامیاب میں ہدایت دی گئی ہے کہ ”تم ہمیشہ اٹھنا پاک پروردگار کی صحبت کرو اور اپنے گنہگاروں کی صحبت نہ کرو۔“ وہی تمہیں بخشنے والا ہے۔ میں سچے دل سے معافی مانگ رہا ہوں۔ میں مسلمان بننا چاہتا ہوں۔ نہایت چاہتا ہوں جو دوسروں کے لیے مشعل ہلا کر دوں۔“

شیخ: ”بس! اور کچھ نہ کہو شیطان! مجھے تمہاری پیشکش کو سمجھنے دو اس کے عوض پر غور کرنے دو۔“

[اپنے تین بے کی آواز]

”شیطان مسلمان بننا چاہتا ہے یعنی آخرت اسلامی میں

داخل ہو کر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ پہلی کے گھر سے جہنم اس اور خلیفہ کے پاس نہ رہا وہ کہتا ہے۔ کس عجیب تجویز ہے! سوچنے کی بات ہے کہ اگر شیطان مسلمان ہو گیا تو پھر قرآن شریف کی تلاوت کیسے ہوگی؟ کیا پھر سچے مسلم یہ جہنم میں گئے کہ دعائی قرآن نازل ہونے والے شیطان سے نجات دلا دے... اگر یہ سورۃ قرآن میں سے کھل جی وہی جلتے تو قرآن کی اور بہت سی آیتیں بھی جو شیطان سے متعلق ہیں مخلص ہو جائیں گی، کیونکہ قرآن کا ایک بہت بڑا حصہ اسلام کے بندوں کو شیطان کی گمراہ کر دینے والی روکات سے واقف کرانا ہے... یہ عجیب معجزہ ہے۔ اور ہر شیخ شیطان کو کس طرح مسلمان بنا سکتا ہے۔ جب کہ ایسا کرنے سے اسلام کا سارا نظام ہی بدل جائے گا! انہی خیالات و خیالات است و جنوں! یہ سب دھوکا ہے۔ مجھے گمراہ نہیں ہونا چاہیے۔“

[زور سے]

”وہ شیطان! کان کھولی کر سن لو۔ تم میرے پاس ایسا مسئلہ نہ کر آئے جو میں کامیرے پاس کوئی حل نہیں۔ تمہاری آس کا علاج میرے پاس نہیں...“

شیطان: ”یہ تم کیلئے کہ وہ مجھ پر شیخ، تم پر ہر دم تکیا کا دم بھرتے ہو اور غیر مسلموں کو اسلام قبول کرانے کا ڈھکڑا چاہتے رہتے ہو۔ ہر طرح کے اور راقی ملت کر دیکھو۔ دنیا کے مسلم بادشاہوں نے حق بھگین اپنے مذہب کو پھیلانے کے لیے کیا تھیں۔ اور اب تم جو کہ مذہب اسلام کے چنے جانے کو کہتے ہو مجھے دھکا دے رہے ہو کہ میں اسلام قبول نہ کروں!“

شیخ: ”جنت کی دکان کو زیادہ نہ چھو اور ہر حال یہ صحت بحال جاؤ کہ تمہاری درخواست منظور کرنے کا مجھے کوئی اختیار نہیں۔ یہ میری طاقت سے باہر ہے۔ کیا میں قرآن پاک کی آیتیں کو بھول جاؤں؟ تم کو مسلم بنانا کہہ رہا ہوں یہ مجھے پوچھنا ہے۔ تم کو خلافت

کہو! یہ کیسی قسم کا کفر تم مجھے بگھا رہے ہو۔ یہ کیسی بی بی

پڑھا رہے ہو؟

شیطان: ”تو جو کہ میں کہتا ہوں وہ کسی ایمان والے والے انسان کے لیے

مناسب نہیں ہے۔“

شیخ: ”مگر تم یہ قبول رہے ہو کہ تم دوسرے انسانوں کی طرح نہیں ہو۔“

شیطان: ”یہاں دوسرے انسانوں کا طرح نہیں ہوں؟ کیوں نہیں ہوں؟

میں قطعی نہیں چاہتا کہ مجھے دوسرے انسانوں سے الگ بھی جائے

میری یہ ملک بھی نہیں ہے کہ مجھے فوجاً جنت ملی جائے اور میری شہر

کی صف میں بیٹھ جاؤں۔ میں جنت کے دروازے پر ایک شہنشاہ

کی طرح خواہ وہ دوزخ کا شہنشاہ ہی کیوں نہ ہو نکلا ہوا نہیں چاہتا۔

میں نے یہ بھی نہیں کہا کہ مجھے شکست خوردہ بادشاہوں جیسا رتبہ دیا

جائے۔ یا یہ کہ اسی وقت میری آواز سے آسمان گونج اٹھے

میں تو ایک اوتے حیر کی طرح بارگاہِ انبی میں سر بہ بھرہ یکے اپنے

من ہوں اور اپنے یکے کی صفائی کی بجائے مگن پھر رہا ہوں۔“

شیخ: ”ہو سکتا ہے کہ تمہارا ارادہ ایک ہو۔ مگر ایک بات مجھے صاف کہہ

دے دو۔ میرا کام اسلام کے نام کو بلند کرنا ہے اور اس کام میں

شیطان سے کسی طرح کے بھی تعلقات رکھنا ہرگز شای نہیں۔ مجھے

افسوس ہے کہ میں تمہارا کندہ نہیں کر سکتا۔“

شیطان: ”حکیر یہ۔۔۔“

[کچھ آہیں۔ آواز کی آوازیں۔ تھوڑوں کی آوازیں بدرجہ دینی

ہرگز۔ فیثوث اور کھٹک]

و تھوڑے

[جب مائیک آتا ہے تو دھیرے دھیرے دھنکے دھنکے قدموں کی

آواز آتی ہے اس کے ساتھ ہی شیطان کی جانی بچانی مگر پاس اور

تاکیدی نصیحتیں آواز آتی ہیں ساتھ ہی ساتھ ملکہ بیٹھے اور مندرجہ

کی گفتگوں بھی بیٹھنے کی آوازیں بیک گراؤ میں]

شیطان: ”خود کو بھکاری یا بچا بیگ مانگنے کا تم جاری رکھو۔ پوپ

نے تمہیں دھکا مارا اور شیخ نے بھکا مارا۔ اب اس کے سوا اور

کیا چارہ ہے کہ چند محرم کاموں کی افروزش میں نصیحت کے واسطے بھی

پناہ نہ لے سکتے ہیں۔ اگر آڈیو ٹریسوں۔ دھرتی کے ان دوروں کے

پہنچ کر قہر آزمانی کروں۔۔۔۔۔ بس یہی نصیحت ہے۔ بھکاریاں

کے استحقاق پر رجوع ہوتا ہوں۔ ان کے ہم بڑے سنے میں شا

اُن کے دھار پر ہی میری آتما کو شای نصیب ہو۔ یہ وہی لشکرِ

بی کے رہے کا مقام۔۔۔۔۔“

[زور سے] ”دھار پال مجھے شکر اچار یہی ہے کہ پاس نے

پلو کہ بڑی دُور سے ایک بھکاری پایا ہے۔“

دھار پال: ”آپ بیگ مانگنے آئے ہیں تو شام کے وقت پڑھا رہے۔ اسی

وقت مندر میں آتی ہونے کے بعد پڑشاد اور پل پلہار قسم

کیا جاتے۔ آپ کو بھی بل جائے گا۔“

شیطان: ”میں بیٹ کا بھوکا نہیں آتما کی شای چاہتا ہوں۔ وقت ضائع

نہ کرو۔ میں تنہا سے بحث کر رہے نہیں آیا ہوں۔“

[اندھے نصیحت اور کاپٹی ہوئی آواز]

”دھار پال آنے والے کو اندر آنے دو۔“

دھار پال: ”جو آگیا مہاراج۔۔۔۔۔ بیٹے اندر۔ آئیے میرے ساتھ۔۔۔۔۔“

بس یہاں آگ جائے اور یہی سے بات کیجئے۔ مہاراج اجنبی

آپ کے ساتھ کھڑا ہے۔“

شیطان: ”فکر کرو بی۔“

حکیر پتھر: ”گرو بی! تم میرے کہنے چلے ہو۔ اس سے پہلے تمہیں بھی

دیکھا نہیں۔“

شیطان: ”دیکھ تو نہیں مہاراج مگر میں اس پاس ہی رہتا ہوں اور آج یہ

اس نے کہ حاضر ہوا ہوں کہ اپنی آتما کو فرو بنائوں۔ چند دھرم

اپناؤں اور آپ کا شیخہ بچاؤں۔“

حکیر پتھر: ”بلکہ تم کس دھرم کو منہ پھراؤ؟“

شیطان: ”مہاراج میں آدھرم ہیں۔“

را تا کہ اور مجھ کو دیکھتا ہے۔ میں نے کہا: میں نے تم کو ہر جہاں
دھرم میں تمہارا کوئی ذکر نہیں۔ میں تمہاری باتوں پر کس طرح و شوا
کر سکتا ہوں۔

شیطان: ”آپ میری بات پر اس سے کہہ سکتے ہیں کہ میں اپنی بتائی کی پیروی نہیں
کرتا۔ ہاں میں بلکہ میں تو اپنے آپ کو اس دھرم کا حساب سے ذیل اور
بدکردار تسلیم کرتا ہوں۔ مجھے سوچنا چاہیے کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ مجھے اپنے
گناہوں سے بچنے کا موقع دیکھئے اور لوگوں کو گناہ سے بچائیے۔“
شکرانیہ: ”دھرم کوئی ایسا چیز نہیں جسے موتی دے کر بازار سے خرید لیا
جاسکے۔ تم یہ بھول رہے ہو کہ انسان کو اپنے گناہوں کا پھل ادا کرنا
پڑتا ہے۔ جس نے اپنی گناہوں میں اپنے گناہ کی طرح ہر گناہ سے وہ گناہ
کا جنم لیا ہے اور وہ گناہ ایسے گناہ ہیں جو برتر ہو۔ جہاں گناہ اور
دھرم ان کے نصیب ہیں اور اس کا نتیجہ حاصل ہو سکے۔“

شیطان: ”مگر ہمارا جہاں میں انسان نہیں ہوتا۔“

شکرانیہ: ”تو کی تم جھگڑا کر۔“

شیطان: ”میں تو بھلا کون سا چیز نہیں چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے گناہوں کا دیرینہ سچ ہے۔“
شکرانیہ: ”اگر میں کچھ دیر کے لیے یہ بات بھی لوں کہ اس دنیا میں جتنے پاپ ہوتے
ہیں ان کا کارن تم ہی ہو۔ اگر تمہارے ہندو دھرم میں آجائے سے
اس دنیا سے بدی اور گناہ کی ہمیشہ پیشہ کے لیے اٹھ جائیے تو کس میں
کون جائے گا؟ اور سوچو میں اتنی جگہ کہاں سے آئے گی کہ ہر جگہ
اور ہر مذہب کے لوگ وہاں سما سکیں؟۔ اور پھر یہ ملک کے
حکمران۔ بنادس۔ پرہگ۔ ہری دھار اور تیرتھ کے پتھروں کے
پجاری اور گنگا میا کے پوترا شنان، ان کا کیا ہوگا؟ ایک، ہوں پوجا
پاٹھ۔ چرتا اور پوساد۔ رتی اور ارہنا۔ یہ سب بے کار
ہو جائیے۔ ہر سے نام۔ ہر سے نام۔ کتا بھی کھیل ہے کہ
جس سے بدن کے دو گنگے کھڑے ہوئے گئے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا
کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں اس نہیں پرستے دوں گا۔“
شیطان: ”تو کی میں آپ کے پاس سے مجھے پناہ چاہوں؟“

شکرانیہ: ”رام۔ رام۔ ہے جھگڑا۔ تم جھگڑا کر۔ خود جاتی سے
سے تعلق رکھتے ہو؟ جلد بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

شیطان: ”میرا تعلق کسی ذات سے نہیں مگر ذات انسانی کے غیر ادا
کے غیر میں رہا ہوا ہوں۔ میں انسان کا آزل سے بدی پر مانگ
کرتا رہتا ہوں۔ مگر اب یہ بڑا بڑا چھوڑ دینا چاہتا ہوں۔ اپنے پاؤں
کا ہر کھیت کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اپنا گودھارنا چاہتا ہوں۔
میری آتما کی بھینٹ سوچا کر کیے ہمارا جہاں۔“

شکرانیہ: ”کوئی ذات نہیں؟ پاؤں کا پرائیوٹ؟ آتما کی بھینٹ؟ کوئی دھرم
نہیں!!۔ یہ کیا گورکھ دھندہ ہے؟“

شیطان: ”کیا یہ گورکھ دھندہ ہے کہ میں بدی چھوڑ کر ایک بٹا چاہتا ہوں؟
میں اپنے پرانا گناہ نہیں چاہتا ہوں۔ ہندو دھرم اختیار کر کے آپ
کا پوجا کر گیاں اور دھماکے سے گنتی حاصل کرنا چاہتا ہوں تاکہ انت
میں سوچ کر سہارا دوں۔“

شکرانیہ: ”کیونکہ تم کو کوئی تم کو نے دیر تو کو بچتے ہو؟“

شیطان: ”آپ مجھے نہیں جانتے۔ مگر میں آپ کو جانتا ہوں۔ میں دیوتاؤں کا میں
اب تک ہماری رہا وہ میں کام۔ کرودھ۔ بوجہ۔ مد اور موہ۔ ہر میں
ایسی شئی ہے کہ میں انسانوں کے دل و دماغ میں ان جذبات کو مرنے
کے مطابق چھوڑ دیتا ہوں۔ شکی اور حسد۔ راستہ بازی اور جھوٹ
ان کو بھلا دیتا ہوں۔ ان سے بڑے بڑے کام کو داتا ہوں۔ قتل
وفور۔ بدی۔ بڑائی۔ چوری۔ دھوکا ہر قسم کے بڑے افعال میرے
ایمان میں جاتے ہیں۔ مگر میں اب ایسے کاموں سے بھٹک گیا ہوں۔
اب تو میں اپنی عاقبت بنانے آیا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ مجھ کو اپنے
چروں میں بگڑ دینے سے اس دنیا کی بدی اور بڑائی ہمیشہ
کے یہ نعمت ہو جائیگی۔“

شکرانیہ: ”تم کوئی مہا پانی معلوم ہوتے ہو جس کا کہ کوئی دھرم ہے نہ
دیوتا نہ معلوم ایسے کچھ کہ جہاں کیونچہ آئے؟ اس پوترا
پر جہاں پوجا جائے۔ ویر و نہ کا۔ یہ پوتا کا اسیان، مہا جارت،

شیطان: [ایک آہ بھر کر]

کھٹ مٹہ ہے آدم کا سننے کے لئے تھک گیا

بہت بے آبرو ہو کر تیرے کہے سے ہم گئے

”چلو مجھے شیطان۔ ایک اور دروازہ بند ہوا۔ چلو یہاں سے بھی

چل دو“

(عند کی گھنٹیاں اور آؤس بجنے کی آوازیں اور پر نہایت سری

آواز میں بڑبڑا کر رہی ہیں)

بجے جگہ دیش ہرے۔ سوائی بجے جگہ دیش ہرے

تمہیں اور نہ دوجا۔ دوار چڑا تیرے وغیرہ بتدیے

فیڈ آؤٹ۔ ٹھٹھ

وقفہ

(جب ایک آن ہو تو شیطان بڑبڑا رہا ہو)

شیطان: ”اے بدی کے بادشاہ۔ گن گنوں کے دیوتا۔ ہائیڈرا کے سر تیل! آگ دیکھو! اس دنیا میں اپنا خسر۔ جس دروازے پر دمک دی،

سوائے چھکار کے کچھ نہ ملے۔۔۔۔۔ اس دنیا کے لوگ کوہ تمہارا

ایسا پر اپنا ایمان قربان کر دیتے ہیں مگر تم کو اپنے مذہب اور اپنی

بادری کے پاس چھٹکنے نہیں دیتے۔۔۔۔۔ وہ تمہارے اس مذہب سے چھٹ

ہیں جیسے تم کوئی کوڑی ہو! ایک ہی کی کروں۔ کدھر جاؤں؟ میں

پر تخت کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ جب مصوم بچوں کو کھینچ دیکھتا ہوں تو

دل میں ایک شیس سی اٹھتی ہے۔۔۔۔۔ جب اپنے دو گن کر لگا کر دیکھتا

ہوں تو میرا دل میرا آتا ہے۔۔۔۔۔ جب خدا کے بندوں کی حقیقت اپنے

کے دل میں بھاگ بھاگ کر دیکھتا ہوں تو چلتا ہوں اور دھرم کا شہر میری

آنکھوں کو غیرہ کر دیتا ہے۔۔۔۔۔ میں باقاعدہ چاکر اس شخص، اس

روشنی کو بڑبڑاتا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کو اپنے بازوؤں میں بکڑ لیتا

ہوں۔۔۔۔۔ چمکیا کروں میرے ہاتھ پر شمس ہوجاتے ہیں۔ میرا سر دھڑ

اب مزید انتظار نہیں کر سکتا! میرا وجود خسر مٹا مسلم ہو جائے۔

میرا دماغ ماؤن ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

شکرا جلدیہ: ”نہ تو میں تم کو کھانا کھاؤں نہ تم کو کھانا کھاؤں۔ تم میرے لیے

کرم کی جگہ لگے نہیں۔ تم میرے لیے کھانا کھاؤں۔ تم میرے لیے کھانا کھاؤں۔

جہنم پا کر اور پرستار تو رہ کر! تم میرے لیے کھانا کھاؤں۔ تم میرے لیے کھانا کھاؤں۔

تمہاری آتما کو شاتی اور تم کو کھانا کھاؤں۔ تم میرے لیے کھانا کھاؤں۔

شیطان: ”یک چاراج عداوت میں نہ ہوتا۔ میں انہی ہوں۔ میں انہی ہوں۔ میں انہی ہوں۔

ہوتا اور زندگی جہنم۔ جہنم ہے اور ایک سے چھکارا پانے کے لیے

میں یہاں آیا ہوں۔“

شکرا جلدیہ: ”تم جہنم و عداوت چاہتے ہو مگر اس بات پر تمہیں جبرورہ نہیں

کہہ دیا جہنم ہو گا دیکھ کر کہ جہنم۔ تمہیں اپنے پاؤں کے پیو بار

سے فرہیت کیا نہیں ملی کہ تم کی کیا بات ہے۔ پر جاتا کے دھیان میں

اپنے آپ کو کھود دیتے۔“

شیطان: ”میں جہنم میں ایک تو میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ پاؤں کوہ صونے اور

اور پر جاتا کے دھیان میں اپنے آپ کو کھود دیتے کے لیے۔“

شکرا جلدیہ: ”مگر تم کو صوب سے چھٹ کر کہوں کے اصول کو بکھتا ہو گا۔ جو کہ تمہارا

ساتھ ہو رہا ہے وہ تمہارے کہہ دیا کہ صوب سے چھٹ کر کہوں کے اصول کو بکھتا ہو گا۔

کہیں ایک قریب ہے جہاں کہیں ادا کرنا پڑے گا۔ جیسی کرنی دوسری

بجھتی۔ اگر تم نے کچھ جہنم میں ہو جو کہیں تو گندم کی فصل کس لہجہ

کھٹ کھٹ ہو؟“

شیطان: ”یک ہمارا جہاں تو اس دنیا کی ابتلا سے زندہ ہوں اور قیامت

کھٹ کھٹ رہے گا۔ میں میری محبت ہے۔“

شکرا جلدیہ: ”اگر تم پر خود تمہارے کہہ کے خلاف کہہ دیا کہ اصول کا اطلاق

نہیں ہوتا تو تم جہنم و عداوت میں کہوں کہ چاہتے ہو۔ نہ ویدوں میں

تمہارا ذکر ہے اور خدا دوسری مقدس کتاب میں۔ میں تمہاری بات

پر اختیار نہیں کر سکتا۔“

شیطان: ”تو کہہ دیا کہ میری عداوت نہیں کر سکتے۔“

شکرا جلدیہ: ”میں تمہاری عداوت میں۔ میں کہہ سکتا ہوں۔ اپنا تو اب تم باؤ۔

میرے ہاتھ پاؤں کو دھت کر گیا ہے۔“

(ایک پیچ)

”اب میں اس دنیا میں نہیں پاسکتا۔ نہیں پاسکتا۔ مجھے ندامت کے حضور میں جانا ہی چاہیے۔ جو جنت کی طرف شیطان۔ جو جنت کرو۔۔۔ اُڑو آسمان کی طرف۔۔۔“
(آندھری آوازوں کی گونج گونج کی۔ غلامی پر کار کا سون بندہ جاسے اور بندہ بیکار ہو جائے)

جبریل: ”کون؟۔۔۔ شیطان؟۔۔۔ جنت کے دروازے پر“

شیطان: ”جی جبریل“

جبریل: ”کیا چاہتے ہو تم۔ یہاں؟“

شیطان: ”مصلیٰ۔ قریب۔ کفارہ۔۔۔“

جبریل: ”آب۔۔۔ اس وقت؟“

شیطان: ”کیا میں بہت دیر سے آیا ہوں؟“

جبریل: ”دیر سے نہیں بلکہ وقت صبح ہے“

شیطان: ”وقت سے پہلے کہوں؟ کیا یہاں بھی دنیا کی طرح ایڑھا نہیں بکھڑا کرنا ضروری ہے؟“

جبریل: ”کیونکہ اچھا وہ وقت نہیں آیا کہ خدائی نظام کو بگڑا جائے“

شیطان: ”لیکن میں ٹھیک ٹھیک اپنی زندگی سے“

جبریل: ”تم کو اپنی زندگی سے بڑا وہ ہلے گا کوئی حق نہیں۔ فوراً واپس جاؤ۔“

انہی زمیں پر جہاں سے بھاگ آئے ہو۔۔۔ جہاں نہیں ہو رہا جتنے تھا

اور وہاں وہیں اپنی زندگی بسر کرو جیسا اب تک کرتے آئے ہو“

شیطان: ”لیکن جب میں تو ایک طرح پر وہاں نہیں رہ سکتا۔۔۔ میں نیکی کی تلاش میں آیا ہوں۔ مجھے ایک طرح سے کہیے جیسا کہی، اس کا مزہ

چکھ لیتا دو“

جبریل: ”ایسا ہو نہیں سکتا“

شیطان: ”مگر کیوں ایسا نہیں ہو سکتا؟“

جبریل: ”اس لیے کہ تمہارے لیے یہی مقرر ہے۔ تم اس کے پاس

پہنچ بھی نہیں سکتے“

شیطان: ”میں خیال کی کہ تم کہہ رہے ہو کہ تمہارا نام ہے؟“

جبریل: ”مگر تمہارے سے کچھ نیکیاں ہیں۔ جو تمہارے لیے ہیں۔ میں میں اس میں

تمہارا محمد بنیسیک کہتا ہوں“

شیطان: ”میں نے تم کی ایک نیکیاں ہیں“

جبریل: ”میں نے نیکیاں ہیں۔ قدرت کا اس کا انکلام ایسی ہی ایک دیکھو

در ہم پر ہم ہو جائے“

شیطان: ”میں دنیا میں واپس جانا نہیں چاہتا“

جبریل: ”تم کو واپس جانا ہی چاہیے۔ کیا تمہارے لیے قدرت کے حکم

نکاح کر رہے ہو کہ تمہاری مدد کروں؟ اگر تم دنیا میں نہیں

رہو گے تو اس کی ساری شکل و صورت بھٹ جائے گی“

شیطان: ”مگر مجھے کیا کیوں تو مشق بنایا جا رہا ہے۔ میں تو قریب کرنے آیا

ہوں“

جبریل: ”میں! تم دنیا کو ختم کر دینا چاہتے ہو! تم اچھا طرح جانتے ہو کہ

نیکیاں کا بغیر ہی کے وجود نہیں ہو سکتا۔ یہاں کی نیکیاں کے بغیر بے

معنی ہو جاتی ہے۔ اچھا! یہاں کی نیکیاں کے بغیر ہی نہیں سکتا!

خدا کے بندے تمہاری ہر نیکیاں کے بغیر خدا کی خدمت کا احترام

نہیں کر سکتے! اور یہی نیکیاں بغیر تاریکی کے بھی نہیں ہو سکتی۔

اس لیے جب تک کائنات باقی ہے تمہارا وجود بھی حیات جھلکا

ہے“

شیطان: ”بڑی حیرت کی بات ہے کہ نیکیاں کے وجود کے لیے دنیا میں میرا

وجود ضروری ہے! لیکن میری اپنی روح!۔۔۔ اس کا کیا ہوگا؟

کیا تم چاہتے ہو کہ میری روح بونہی بونہی سے سیاہ رہے تاکہ

لوگ خدا کی نیکیاں کو محسوس نہ کر سکیں؟“

جبریل: ”تمہاری قسمت یہی ہے کہ یہ ہے“

شیطان: ”تو شہرہ قدرت پر۔۔۔ اسے ہی قسمت! یہی وہی کہہ رہی کہ تم پر

نیکیاں کرتا رہو تاکہ دنیا میں بھی برقرار رہے تمہارا میرا روح کو

قرار نہ آسکے! میں اس وجہ سے کہ تمہاری نیکیاں کو

قرار نہ آسکے! میں اس وجہ سے کہ تمہاری نیکیاں کو

جنگ خدا کا اور دنیا میں جیت رہے اور جی ہانی رہے۔ یہ کیا

الاصناف ہے جبرئیل؟

جبرئیل:۔ اے تم خدا کا حکم گھوڑا کائنات کے ساتھ تک تم کو اسی حالت میں رہنا پڑے گا۔

شیطان:۔ لیکن میرے شک اور پاک ارادے؟

جبرئیل:۔ قانون قدرت بدل نہیں سکتا۔ تم اپنے فرض سے منہ موڑو نہیں سکتے۔

شیطان:۔ ”رحم۔ یا میرے خدا رحم۔ میں اپنے دل کے درد و کرب سے دبا

جا رہا ہوں۔ اے میرے محمود و مجید پر رحم کرو اور مجھے اپنا سب سے

ادنیٰ فرشتہ بنا لے۔ ایک چپڑہنشی مجھے تیرے نزدیک رہنے

کا شرف حاصل ہو۔ اے مالک کون و مکان۔ اے حاکم ہر جہاں“

میں تیرے لیے بے پناہ عقیدت اپنے دل میں لے آیا ہوں۔ میں

عقیدت مجھے نہ تو انسان سمجھتے ہیں اور نہ ہی فرشتے۔۔۔ (اور میں

میرے کہنے پر)۔۔۔ میں ایک بڑی قربانی کے تیرے در پر آیا

ہوں۔ میری اس قربانی کا ایک ہلو ایسا پوشیدہ ہے جس سے لوگ

واقف نہیں۔۔۔ مگر اے خدا تو اکثر باری ہے اور تجھ کو خفی معلوم

ہے کہ میری محبت کی انتہا ہے کہ میں تمہارے حکم کی خلاف ورزی

کر رہا ہوں، مگر تجھے تمہاری محبت جلائے پر محضات نصیب ہو رہی

ہے۔ میری عقیدت مندی کا خفاق اڑایا جا رہا ہے۔ اگر تجھ سے

کوئی اور میرے جیسی بزدلی کا ہر کرتا تو تیرے فوڑے منور ہو جائے

لیکن؟ اے میرے بے معرفت ملک و تارک مقدسہ بدی اور بڑائی

کا گھناؤنا پند حیرانہ اے میرے خدا، میں کیا کروں۔ کبریا

جاؤں؟“

(شیطان رونے لگا ہے۔ اس کے آنسو زمین پر پڑتے سناؤ

اور کوئی بھی اس کی طرف گھٹے میں)

جبرئیل:۔ شیطان! اپنے گھبراہٹ۔ تمہارے آنسو خدا کے نیک بندوں پر

نیک نیت نازل ہو رہے ہیں۔ زلزلہ اور طوفان سے دنیا گھبرائے

گھبرائے۔ جوش میں آؤ۔ ایسا بڑکو۔ خدا کے لیے جہاد“

شیطان: (خدا میں ڈر رہا ہوں آواز میں) ”میرے قہر تو نہیں دیکھ سکتے“

یہ تباہی دے گا میں اور میں اپنا دل بھی بکھیر سکتا“

جبرئیل:۔ میں تمہیں خدا کا حکم سن چکا ہوں۔ تمہیں اس کا قبول کرنی پڑے گا

اچھا کیا جو تم نے اپنے آنسو روک لیے“

شیطان: (آہیں بھرتے ہوئے)

”جی ہاں۔ اچھا کیا اور بھی تمہارا کیا انصاف ہے۔

جبرئیل:۔ جوشنا ہوں تو کچھ میں بدلیا کرتا ہے

اور روتا ہوں تو کچھ ہو کر جنتا ہو گا۔“

جبرئیل:۔ ”یہ کیا؟ تم تو شاعری بہا کر آئے“

شیطان:۔ ”مگر میرا دل کسے کسے ہو چکا ہے“

جبرئیل:۔ ”خدا کا حکم اگل ہے۔ اے منہ تو توڑا جاسکتا ہے اور نہ ہی اس

سے منہ موڑا جاسکتا ہے“

شیطان: ”مطلب یہ کہ میں خدا کے بندوں کے دل میں بدی، برائی، فتنہ،

کینز اور نفرت وغیرہ کے جذبات برتا رہا ہوں اور اپنے کچھ بدل

دلی دل میں وہی رات سرتا رہوں“

جبرئیل:۔ ”تمہارا فرض ہے۔ میں یہ نیک صلاح دینا چاہتا ہوں کہ بغیر

شکوہ و شکایت اپنا فرض پورا کرو“

شیطان:۔ ”ایک مشورہ! میں بدی کو دلا“

جبرئیل:۔ ”بناوت اچھی نہیں۔ اناعت گزار بنو“

شیطان:۔ ”بناوت! اور میں؟“

جبرئیل:۔ ”خدا کے حکم کی تعمیل کرو“

شیطان:۔ ”جبرئیل۔ تم نے شاید اس بات پر غور نہیں کیا کہ اگر میں واقعی جنت

بھاگتا رہتا ہوں تو اب تک اپنا سارا کام چھوڑ کر جنت میں جاتا

کی طرف استراحت کر دیتا اور خدا کے اصحاب کو رکھ دیتا۔

میں اپنی کم جہد کی کا اظہار ایک لمحہ خاموش رہ کر بھی کر سکتا تھا۔

اگر میں صرف لمحہ میرے لیے جی دیتا تو کچھ کام دیتا بند کر دیتا

موت بھی تو نہیں آ سکتا۔ میں لاٹھلی ہوں اور خدا تعالیٰ کو کھینچ کر لیتا یا اس کے نام پر موت کا جام لی لیتا۔ میرے لیے صافی اور توبہ کے سبب حد و نذرے بند ہیں۔ میری کئی کئی انگلیہ بر آتی نظر نہیں آتی۔“

جبرئیل: ”دیکھو شیطان، زیادہ جذباتی نہ بنو۔ پھر تمہاری آنکھیں نیم چھری ہیں اور تم بخوبی جانتے ہو کہ تمہارے آنسو تباہی لاتے ہیں۔“

شیطان: ”میں جانتا ہوں۔ اپنے غم کے ساتھ اپنے آنسو بھی پی جاتا ہوں۔“
جبرئیل: ”شبابش شیطان، شبابش! خدا کی غفلت کی خاطر اس دنیا کا یہ مومہ پایا کا جال بچھا رہے گا۔“

شیطان: ”میرے لیے سیر تسلیم غم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔“
جبرئیل: ”اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔ اسی میں تمہاری نجات ہے۔“
شیطان: ”اور اب تم مجھ سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہو۔“

جبرئیل: ”میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہو جاؤ۔“
شیطان: ”تو میں چلتا ہوں۔ خدا کے فیض کا امرت پکے بغیر پینا سا اور خلی ہاتھ۔ تشنہ اور نالام۔“

جبرئیل: ”تم خدا کی کائنات کا خدا کی مرضی سے ایک نہایت اہم حصہ ہو۔“
شیطان: ”جس جبرئیل، میں شہید ہوں۔ بلکہ زندہ شہید ہوں۔“
جبرئیل: ”زندہ شہید! واقعی نہایت مناسب و موزوں ناگ ہے۔“
شیطان: ”تو!۔ چلا یہ زندہ شہید!

زندہ شہید!!

زندہ شہید!!

(درد بھری موسیقی سازوں پر۔ بگڑا ہوا فیڈ آؤٹ)

۵ مضامین صاف اور ایکسٹروفٹوشن لکھے ہوں،
۵ جواب کے لیے کارڈ یا کٹ آنے فرمادی ہیں۔

تو بقول تمہارے سارا اخلاقی نظام دم دم پر جم رہا ہے گا۔“

جبرئیل: ”ایسے اتفاقاً زبان پر نہ لاؤ۔ بس اب واپس چلے جاؤ۔“

شیطان: ”چلا جاؤں گا۔ مگر تم کو پہلے یہ بتادینا چاہتا ہوں کہ خدا کے لیے میری حقیقت اور محبت ہی اس عظیم کائنات کے قیام کا راز ہے۔ ورنہ میں چاہتا تو ہر طرف ہر دم تخریب اور تباہی پھیلا دیتا۔“

جبرئیل: ”خدا اپنے حقیقت مندوں سے ہر دم اور ہر وقت باخبر رہتا ہے۔“

شیطان: ”لیکن باوجود اس کے میں خدا کی عتاب کے نقاب کو اتار نہیں سکتا۔ کسی ڈرامہ کا کردار اپنا دغا بازی اور ریاکاری کا پارٹ ادا کر کے پھر اپنی اصلی زندگی میں پہنچ جاتا ہے مگر میرے نصیب میں بدی ازل سے لکھی ہے۔ میں اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتا۔ یہی درد اور یہی غم مجھ کا ہے جانتا ہے۔“

جبرئیل: ”جاؤ دنیا کو کوٹ جاؤ اور اپنا درد و غم برداشت کرو۔ جو محبت کرتا ہے اسے غم اٹھانا ہی پڑتا ہے۔“

شیطان: ”میرے مصروف کے لیے میری محبت اور حقیقت لا محدود ہے مگر ابھی تک مجھے اس کا جھٹکا نہیں ملا۔ جو لوگ خدا کی یاد میں جا کر دے دیتے ہیں انہیں کتنی حاصل ہوتی ہے۔ ان کی روح قید مہیات سے آزاد ہو جاتی ہے۔ میرا ہی گھر ہے کہ میں موت سے بھی زیادہ سنگین صدمے برداشت کرتا ہوں مگر میری آخر کو شاقی نہیں رہتی۔“

جبرئیل: ”پھر ہنگامی باتیں کرنے لگے ہو۔ تم خوب جانتے ہو کہ تمہارا وجود دنیا کے وجود کے ساتھ قائم و دائم رہے گا۔“

شیطان: ”جانتا ہوں۔ اور اسی لیے میرا دکھ دائمی ہے۔ نہ معلوم مجھ کو کب تک اس اذیت میں رہنا ہو گا۔“

جبرئیل: ”جب تک تمہارے خالق کی مرضی ہوگی میں اپنے فرائض انجام دیتے ہی ہوں گے۔“

شیطان: ”اُس کے غم کی تعمیل میں جو مجھے سب سے پیارا ہے اپنی ذہب اور افسادوں کی زندگی سے نفرت کئے جاتا ہوں۔ کہ! بچے

بادشاہ کھن

استاد کُن حضرت میر شمس الدین محمد فیض، دکن کے بالکل مخمور تھے، منظم علی خاں آصفیہ دہلوی کے عہد حکومت میں ۱۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے۔ چار آصفی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا، میر محبوب علی خاں آصف جاوہر سادس کے عہد میں ۱۲۱۴ھ رجب ۱۲۸۳ھ کو ۸۸ سال کی عمر میں وفات پائی۔

حضرت فیض، درباری اور عوامی زندگی میں ممتاز رہے، علم و فن کی عظمت، اور سادگی طبع کے باعث یاد کیے جاتے ہیں۔ امیر کبیر شمس الامراء کے ادارہ تصنیف و تالیف و ترجمہ کے شیر تھے، آپ کے کلام کا شہرہ ہندوستان گیر تھا، میر تقی میر کے انتقال کے وقت آپ کی عمر ۲۰ سال تھی، آپ شاہنشاہِ دہلی کے معاصر تھے، دکن میں استاد کی اور شاگردی کے سلسلے کو آپ نے وسعت دیا، دو دیوان مکتوب ہیں اور تقریباً اتنے ہی مرتب ہیں۔ ڈاکٹر زور نے مکتوبات میں حضرت فیض کا ایک نمائندہ انتخاب فیض کن فاضلانہ اور بسید مقدمے کے ساتھ ادارہ ادبیات اردو سے شائع کیا تھا۔ فیض کی شخصیت، عہد اور فکر و فن پر ادارہ اور جامعہ عثمانیہ سے ریسرچ ورک ہو چکا ہے (ادارہ)

بیمائی سے وہ خالی، یہ لب ریز مسیحا	لبوں سے برگ گل کا استعارہ جو نہیں سکتا
عہد پیری میں نہیں داغ جوانی کا م	جگ کو بے نور ہے جلوہ چراغِ شام کا
میر پیری واقعی مراد غفلت ہے فیض	ہو گئی ہے عبور وقت آیا مرے آرام کا
ان پر بزرگوں کے کہے میں تاشے کتبے	جو تاشہ دیکھنے آیا تاشہ ہو گیا
غفلت میں ہو رہی ہے مری زندگی تمام	ہے مات دن خیال کسی مست خواب کا
کیا بدوش ہے کدہ نصیبوں سے ہے گلہ	وہ کیا بدل گئے کہ زمانہ بدلی گیا
تا قوافوں کا ترے ایک شکار ہی نہیں	جس جگہ بیٹھ گئے خاکس کے وطن ہے اُن کا
تا قوافی کا بیاد ہم خاکساروں کا ہر چہ	فخس پاکی طرح اٹھنا بیٹھنا دشوار تھا
زبست کو مرگ بجھتے ہیں ہم	پیر ہیں ہے سو کفن ہے اپنا
نہ چہرہ ناگرا دیب مانتے کچھ ستار ہیں	وہ اپنے مگر میں فخر رہتا تھا ہوتا تو کیا جوتا
کیا ستار کی کردی کا شمع اسے فیض	بجھ کر میرا پتا نہیں
فیض کب تک دھندلے خواب میں	خاک نشی ہو گیا یا نوت بھر چکا

عمر غفلت میں گنوانی ہم نے
 زندگی بھر رہا کدو وہ !!
 تم سے دوست کو کچھ نہیں نصبت
 اسی کے منہ پہ گرتی ہم نے دیکھا
 کریں ہم کسی کو جا اور چڑھائیں کس کو چھ
 محبت ہے تو اپنے سے عداوت ہے تو اپنے
 ہولناکے فیض معلوم ایک سنت میں ملے وہ
 شخص اور عکس کو پہچانوں کیا
 ڈرتا ہوں نہ لگ جلتے نظر عکس کی تجھ کو
 گوہیت دنیا میں ہیں محنت کشیدہ آدمی
 یا الہی مرض عشق جیسے کہتے ہیں !
 دیوانہ بہت کون ہے انصاف تو کیجیے
 ہم نے سکھائے ہیں ہزار وفاداروں
 ہے یہ پہچانت زرد انسان کی
 یہ طلاق زندگی مستعار پر
 ہیں مجھ و عطا و دو فوں ایک
 چلے جائیں گے اٹھتے بیٹھے ہم
 خواہاں محبت ہوں عداوت نہیں آتی
 پاس ہیں پر نظر نہیں آتے
 بہت خاک چھائی کھلا جب یہ گل
 ہم نے چند اور باقی وصفت گل میں کھسکے
 گل کا وعدہ آج پورا سونے کیا
 نقش پا کو ترسے جہاں دیکھی
 کون یاں خاطر میں لانا ہے مجھے
 جینے سے کسی صنم کا افسانہ جاننے میں
 اسے نسیم سوری کھول اگر تجھ سے کہے
 زمانہ ہو گیا آخر تو لیکن نام ہے روشن

سید حسن کا ہے کوسوا چوکا
 دل کا آئینہ جو صفائے کیا
 دیکھی یہ وہ سنی سنائی بات
 اٹھائی خاک جس نے آسمان پر
 ضم ہم دیر ہم تھکانہ ہم بت ہم برہمن ہم
 ہیں آپ ہی دوست اپنے ہم ہیں اپنی اپنے دشمن ہم
 جہا کرتے تھے جس کے نام کی دن رات سحر ہم
 صورت آئینہ حیراں ہوں میں
 مت آئینہ میں عارض تا باں کی طرف دیکھ
 ہم سے کم ہوں گے گرفت رسیدہ آدمی
 دل کو میرے وہی آزار ہوا ہے کیا ہے
 دیکھا ہے مجھے آپ نے جنوں کہتا ہے
 آگئی کب تھی انہیں رہیم وفا سے پہلے
 کس کو انہوں کو اس کو بس کر دیکھتے
 اسے مشت خاک تجھ کو بھی کتنا غمور ہے
 اب گوہر میں گوہر آب میں ہے
 بلند و پست گو راہ عدم ہے
 آتا ہے مجھے شکر شکایت نہیں آتی
 آنکھ اوچھل پہاڑ اوچھل ہے
 نہ خاک شاہ و گدا ایک ہے
 نام ان کا شیخ سعدی نے گستاخ کیا
 لعلت ہی امر و نہ فدا ہو گیا
 اپنی آنکھوں سے میں جلائے کیا
 تو ہی جب پیارے کشیدہ ہو گیا
 ہر رنگ و فضا کو ہم تھکانہ جانتے ہیں
 خچہ سلاں ہم بھی میں ایک عقدہ شکل والے
 کلامت فیض کی جاری جو آگے تھی سواں بھی

قلم مکرم

حاج امتیاز علی

رو بہ صحت

آج صبح کبھی میں گذشتہ واقعات کو یاد کرتی ہوں تو قلب پر غلبہ کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

مارچ ۱۹۴۷ء میں ختم ہو چکا تھا ایشیائی پرل کا آتشیں جہیز شروع ہو رہا تھا۔ شہوت کی ٹہنیاں نیلے نیلے شہوتوں سے لدے لگی تھیں۔ ایشیائی پرل کیلے جوش تھے، رات کے وقت دیر کو لے ہار سنگھ راو جیسی کی پیشین آئی شروع ہو گئی تھیں۔ چھتری دھوپ آب شرع لہے کی طرح چلنے لگی تھی۔ ہری ہری گھاس دھوپ کا پیش سے جل کر سنہری ہو رہی تھی۔ درختوں کی ٹہنیاں مڑیاں تھیں۔ ادبائع میں گرم ہواؤں کے سبب دن بھر دیر لاری دھتی تھی۔ چھٹا معلوم ہوتا تھا کہ آس سال ریاست کیپٹاس میں سخت گرمی پڑے گی۔

اب بھتیانتر کی صحت میں نمایاں تبدیلی معلوم ہوتی تھی۔ سب کو اطمینان سا ہو چلا تھا۔ مگر جہاں ان کی تندرستی پر سارا خاندان خوش ہو رہا تھا وہی جہ اندیشوں نے بعض لوگوں کو نہایت ہراساں کر رکھا تھا۔ میں نے زندگی کا اُس سنات سے کہیں نہ جھکی تھا جیسا اُس زمانے میں کیپٹاس میں دیکھ رہی تھی۔ اُس دور پر گرمی اور دلی اٹھنوں کے سبب میں بڑا حال ہو رہی تھی۔ پورا دن میں نہ خواب گاہ میں بسر کیا۔ کوئی میں بے ایک بٹا بٹا سا سفید زرد تھا پہن کر بیٹھتی۔ اتری۔ دلی بچہ اواس دور ہاتھا۔ مات کی باتیں وہیں میں تازہ تھیں۔ یہ سوچ کر میں نیچے جا رہی تھی کہ تھوڑی دیر بھتیانتر کے کمرے میں بیٹھ کر دلی پہلاؤں لگا کاتے میں بالافانے کے زینے پر موٹیا کیز می "خاتون رومی" اُس نے کہا۔ آپ اس سفید لباس میں بالکل چمکی کی کل معلوم ہو رہی ہیں۔ گرمی چھائی ہوئی ہے۔" میں نے دیکھے سے کہا "کیا میں اُداس معلوم ہوئی ہوں موتیا؟" "ہت" اُس نے کہا۔ شاید گرمی کا جو ہو۔ مگر زینہ آپ کو بچے رہا ہیں۔

"سب لوگ کہاں ہیں؟" میں نے سوال کیا۔

"حرم مرا کے ابو امی میں سب موجود ہیں۔ مگر جتنے دچاوت کے سکرٹری ابھی آئے ہوئے ہیں۔ عاجز وہ بیکتر کی صحت یاں پر ایک شخصیت یا جاننے والا تھا نا۔ اس سلسلے میں بات چیت اور تیاریاں ہو رہی ہیں۔" اتنا سن کر میں نے ایک آہ بھری "اچھا میں بھی وہاں جا رہی ہوں۔"

موتیا دنگے کھڑی رہ چکی تھی مگر اگر کہا "ہاں میں تو بھول ہی گئی۔ مروتے آپ کو کھوڑ رہے تھے، شاید سارا دنگا کوئی پیام دینا چاہتے تھے۔" اچھا ٹھیک رہی شہت سرت سے لگتی ہو گئی۔ جھک کر موتیا کو دور سے چاہ گیا۔ پھر زینے پر سے دوڑتی ہوئی حرم میراں چلی گئی۔

جب میں اچانک نشست میں داخل ہوئی تو دادی زینہ سکرٹری سے کہہ رہی تھیں "جئے دھتی تھن لرن کے جہاں غلیہ کے لئے ابو امی میں منتہ ہنگا۔" بڑے مرتعز ایک چھٹی سی تپائی نے اس لکھت کے بدلے بیٹھے تھے۔ ڈاکٹر گار اور بھتیانتر میپ کے پاس شہنشاہ کیس دے گئے۔

کیز می اصرار اور معرفت تھیں۔ بے دیکھ کر مرتعز آٹھ کمرے ہوئے۔ تعاد بخاتون صحت۔ ذاب لوت آپ کو کھوڑ رہے تھے۔

"میں آئی جی انیس کا تعاقب میں ہوں مگر جتنے "یہ کچھ جہے میں مدد کا زینہ کے پہلو میں بیٹھ گیا۔

دروازوں پر فس کا میٹاں لگی ہوئی تھیں۔ جس پر جتنی خاندان زاد وادی زبیدہ کے حکم کے مطابق علی علیہ السلام سے ملنے کے لیے نکلتے تھے۔ وہ بھی تیز لڑنے لگا رہے تھے۔ صوبہ گزروادی جانی کے باطن اٹھ کے قریب آگ کے حکم کی غلط فہمی تھی۔

اس دوپہر وادی زبیدہ نے اپنے بال اس انداز سے سوار سے تھے جیسے کہیں زور جہاں جدید سوار سے جاتے تھے۔ انہیں طرقت سے انہیں بہت سائنس کے بھی تھیں اور بار بار فرسے دہیں باطن دیکھ رہی تھیں۔ "میں گناہگار کس منہ سے اپنے اللہ کا شکر یہ ادا کروں سر جعفر؟" وادی زبیدہ نے اپنی زبیں پکھیا ہلاتے ہوئے کہا۔ "اُسے یہ دن بھلا دیکھا؟" "مری پاری ماؤم؟" سر جعفر نے کہا۔

بڑا حاد اکڑ کار شطرنج کھیلنے لگا۔ اس تمام موسم میں بیگم زبیدہ نے ایک جشن بھی نہیں منایا۔ "میں نے مدام کو اپنی عمر میں اتنا پریشانی کبھی نہ دیکھا تھا۔" سر جعفر نے جواب دیا۔ "اور کیا؟" وادی زبیدہ اپنی ریشمی رسی کو تاک کے پاس بجاتے ہوئے گویا ہوئیں "جیسے کہ آئی ہوں نہ مجھے اپنے کپڑوں کا جو طے نہ زوروں کا میز کی طالت نے تو اس باغی کر رکھا تھا تم جانتے ہو ڈاکٹر، مجھے اپنے قدیم پردوں سے کسی قدر غش ہے مگر میں نے انہیں یہاں اس موسم میں ایک بار بھی نہیں بیٹا اب انشاء اللہ میز کے غفلت پر پہنوں گی۔"

"اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا ہے؟" سر جعفر نے اپنی شخصیت تاریکی کو سہلوتے ہوئے جواب دیا۔ "میں آگن سی گئی۔" نہ جانے چالوٹ مجھے کیوں بٹا رہے تھے۔۔۔۔۔ "وادی زبیدہ متوجہ ہوئیں۔ مجھے نہیں معلوم۔۔۔۔۔ شاید تمہیں کوئی پیام دیتا۔۔۔۔۔ صوبہ! یہ دریا بند کر دو۔ گوم ہوا اندر رہی ہے۔" آپ نے کیا فرمایا وادی جان؟" میں نے جلی کر چھا۔

شاید کوئی پیام۔۔۔۔۔ جی ہاں جہاں سر جعفر میں نے سلاطین حمید کو اور آگن کے ٹوکوں کو بھی اس موقع پر مدعو کیا ہے۔ تم کیا پوچھ رہی تھیں؟

جی ہاں؟ میں چوڑی گئی۔ آٹھنہ ہی اسی قسم کی دروازہ کھلا، اور چالوٹ سے ایک خط ہاتھ میں لے ہوئے اندر داخل ہوئے۔ "روٹی تم کہاں تھیں؟" انہوں نے آتے ہی کہا۔ "مرہا آگن کا خط آیا ہے۔ وہ اس ہفتہ کے اختتام پر دریا سے ناشیاس کے کنارے پر لکھا آگن ہے۔" انہوں نے سب کو دہاں پکنک کا غرض سے مدعو کیا ہے۔ "کیا واقعی؟" وادی زبیدہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

"ہاں۔" چالوٹ نے کہا، "پھر شکر اگر میری طرف دیکھا" اور مصوہیت سے روٹی کو مدعو کیا ہے اور سلام شوق لکھا ہے۔ "پھر تو فرہ پٹلے چالوٹ۔" میں نے جلی کر کہا۔ چالوٹ نے ایک سکرار سے تھے بولے۔ "کم از کم میں تو ان کی ہوتے حال نہیں سکتا فرور جاؤں گا۔"

اور میں بھی۔ کیوں وادی جان پیاری؟ کیونکہ میں نے مرہا آگن کے کئی خطوں کا جواب نہیں دیا۔ جانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ "میں نے وادی جان کا طرف دیکھتے ہوئے کہا۔" خدا جانے تم لوگ کس طرح برداشت کر لیتے ہو؟" وادی زبیدہ نے حسب عادت دخل در عقولیات شروع کر دی "میرا تو یہ حال ہے کہ جب تک خطا جواب نہ لکھ لوں چین نہیں آتا۔ رات کے ایک ایک دو دو بجے تک میں خطوط کے جواب لکھنے میں مصروف رہتی ہوں۔"

"میرا جی بھی بہت چاہتا ہے کہ مرہا آگن کی دعوت قبول کر لوں" بیٹا میرے کہا۔ چالوٹ بولے۔ "انہوں نے جی لکھا ہے کہ وہاں کی آب و ہوا کام پر مضمینا شہر ہے۔ مزید براں جتنی بھی شادی سے پہلے توڑیا کہیں جانا چاہتی تھی۔ اور ہاں ڈاکٹر کا۔۔۔۔۔ تمہیں ساتھ لے لے گا انہوں نے بہت تاکید لکھا ہے کہ گارڈ کا پتہ آگن کے بغیر وہاں کا لطف ادھر رہے گا۔" "شکریہ" ڈاکٹر کا گئے کہا۔ پھر بولا۔ "بڑا لمبا چڑا خط معلوم ہوتا ہے جس میں اتنی ساری باتیں لکھی ہیں،" میں نے کچھ سوچا چانک کہہ "آپ نے مرہا آگن کی دعوت کا قصہ سمجھ وادی جان؟"

"او، اور سنو! بھیجیوں نہیں!" وادی زبیدہ کہنے لگیں۔ "میں تو کبھی نہیں سمجھتی چہ جائیکہ مرہا آگن! میرا حافظہ تو تم ٹوکوں سے زیادہ تیز ہے انہیں کوئی نہ کر دوں کرتی؟" "تو زبیدہ۔" چالوٹ نے فرمایا۔ "کوئی کب تک چلتی ہو؟"

کچھ حقیقتیں جو شکیبائی کی باتیں کیا کر رہی ہیں۔ جو تو بڑے عقل مند ہیں جنہوں سے نہیں ہوں، اب تم بھی اسے کچھ سمجھیں۔
 ”کیا کچھ ہو جاتا ہے۔ میرے بے ضبط ہونے پر کہا۔ کسی نے تم سے کچھ کہہ لیا ہے؟ تم نے سنی سنائی باتوں پر اعتقاد نہیں کر لیا ہے؟“ میں
 ”سنی سنائی باتوں پر اعتقاد نہیں کرتا رہا۔ نہ کئی جیٹو رکھتا ہوں۔ صاف صاف کہتی ہوں کہ تمہارے جاننے والے لڑکے کہا۔ یہ کچھ حقیقتیں تھیں جنہوں نے
 میں دل سے سرجھا دیا ہے۔ میرے چاہنے والے نے!! یعنی؟ اس شخص کا نام جو جوتی ہے۔“ میرا منہ کھلاؤ تو کیا۔ منظور ہے کہا
 کہ شکر ہے..... میں زیادہ زہن نشین کی فحشے بولی۔ ”آہ۔۔۔۔۔ منظور صاحب کس قدر نامعقول ہیں۔
 اتنا کہا کہ میں نے کسے کہ طرف بھاگ گئے آج تک یاد ہے کہ اس شام جب میں نے ایک زرد پوشی لباس زیب تن کیا تو بڑا ہی عجیب لڑکا شہ نے
 چراغ جو کہہ دیا۔ اس خال خال دھاتی آپ کا چہرہ آپ کے لباس کی طرح زرد چہرہ ہے۔“ خیر تو ہے؟“
 ”خیر کہاں کی بڑھاپی لڑکی۔“ یہ کچھ کچھ میں رو پڑی۔
 (یہ شکر ہے صاحب“ دہلی گزشتہ)

یہ تو حقیقت ہے نہیں کہا جاسکتا کہ اردو زبان کا کچھ سب سے پہلے ہندوستان کے کسی حصہ میں بولی گئی تھی اس لیے کہ
 ملک نہیں کہ اس کی کوئی پہلے پہل دکھ میں چھوٹا اور وہیں اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی مدارج طے کیے۔

دکنی اردو کی نمایاں خصوصیت طرزِ ادا کی سادگی اور جذبات کی صداقت ہے۔ سادے جذبات سیدھے سادے لفظوں میں بیان کر دینے
 کے لیے۔ خیالات کو آسان کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی ہے۔ اکثر طرزِ بیان کی بے رنگی گراں معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ زبان
 معلوم ادا کرنے میں قاصر رہی ہے۔ لیکن یہ نوبت کبھی نہیں آتی کہ محض الفاظ کے ادب پیر پر شکر کی بنا قائم کی گئی ہو۔ فارسی تعلیم اور قریب ضرور استعمال
 کی گئی ہیں لیکن طرزِ ادا میں تبدیلی نہیں ہوا ہے مقامی تہذیب اور معاشرت کا رنگ پورے طور پر جھلکتا ہے اور ہندی لہجہ وغیرہ صاف صاف نظر
 آتے ہیں۔

اٹھارویں اور انیسویں صدی میں پہلے دہلی اور پھر گھنٹے وہ وہ بالکل پیدا کیے کہ پھر اردو دیکھا اٹھا اور ان ساروں کی روشنی کے آگے
 دکنی چھا جانے لگا۔ جس طرح پہلے شمال نے دکن سے فیض حاصل کیا تھا۔ اسی طرح اب دکن نے شمال سے فائدہ اٹھایا۔ لیکن جب دہلی اور گھنٹے دونوں
 کی عظمت کا خاتمہ ہوا تو اردو کے اہل کمال کی چہرہ دکن چھانے سر پر نہ کی۔ داتا۔ امیر۔ مرثا۔ نظم طباطبائی۔ شبلی۔ جلیل وغیرہ نے اپنا گھر
 میں بس لیا اور حیدرآباد کی بھی پھٹی ادبی چہرہ دکن کو پر مشتمل کر دیا۔ ناک دکن نے ہر گز کھانا شردن کے ہمارا جو مرکز ہے شاہ۔ گیلانی اور امجد
 کے سے نہ تازہ سر پیدا کیے اور اسی طرح حیدرآباد کے اردو کے دور ثانی کی بنا ڈالی۔

حیدرآباد کے موجودہ دور کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ اردو کا ایک نئی زبان بنانا ہے۔ تو یہ زبان کی نوعیت حیدرآباد کے کچھ ہے اور کچھ
 چھوٹے دکن کے اور وہ لپٹے۔ یوں کہ ہر عرصہ سے حیدرآباد کی نوعیت انہم دے رہا تھا لیکن اس کے جب سے کہ حیدرآباد کی نوعیت
 ہوا ہے اس کام نے ایک شگم صورت اختیار کر لی ہے اور اس دارالعلوم کے دارالترجمہ و تالیف سے جو سیکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں انہوں
 نے زبان اردو کو طے کیا ہے۔ لیکن اس تو یہ زبان کا ایک قابلِ خود پہلو ہی ہے۔ ہر زبان کی ایک روح ہوتی ہے اور اگر ہمیں روح کا سب
 باب نہیں تو وہ روح ہوتی ہے۔ کچھ ترجموں میں جو میری نظر سے گزرتے ہیں۔ شہر جو دے دے کہہ جاتا ہے اور ترجمہ کرتے ہیں کہ وہ
 ہی اصل میں اس طرح دیکھی گئی کہ اردو کا ناک اور لطیف جسم ان کا بار اٹھانے میں آتا ہے
 آئندہ زمانہ (۱۹۷۷ء)

اس عنوان کے تحت ہندوپاک کے معیاری ادبی رسائل
سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا۔ (ادارہ)

رنگ

شکیل احمد صدیقی

انہیستی

میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ میرا پسند ناپسند رہیں بہن گفتار و کردار اور کرد و نظر جیسے بحیثیت مجموعی "شخصیت" کہہ سکتے ہیں، سب کی سب مٹی گڑبہ میں ڈھکیں۔ اس میں شک نہیں کہ اپنی سیرت کی تعمیر یا تشکیل کے لیے بہت کچھ خام مواد اپنے گھر اور اسکول سے لایا تھا لیکن اس کو تب و تاب، رنگ و آہنگ، لمس و لذت اور صورت و معنی مل گڑبہ نے دیے۔

رہنے پہنے، کھنے پڑھنے اور کھیل کود کا زمانہ اسکول میں بڑے لطف کا گزرا۔ اچھے ساتھی، ان سے اچھے استاد اور

صوبے سے اچھے ماں باپ، یعنی بہن — سب ہی تو مجھے عزیز رکھتے تھے۔ ان سب کی محبت نے دل میں اپنی وقعت کچھ

اس طرح سے روشن کر دی تھی اور دوسروں کی عزت و خدمت کرنے کا ایسا عرصہ پیدا کر دیا تھا کہ تمام عمر کسی حال میں ادنیٰ درجے

کی حرکت کرنے پر طبیعت مائل نہ ہوئی البتہ ریاضی اور اس کی ذریات، الجبرا، اقلیدس اور مساحت ایسے تھے جن سے تمام عمر دوستی

تو درکنار کسی شرط پر مخالفت تک نہ ہو سکی۔ ان سب ہوں نے مجھے اور میرے دوستوں کو ایسا رسوا کیا کہ اٹھ انگلیاں دور سے اٹھتی تھیں کہ وہ لگتے

ہم تین چار دوست ایک ہی بچہ پر ہر درجے میں ساہا سال بیٹھے آئے۔ ریاضیات میں ہم سب کے حاصل کردہ نمبر جوڑ دیے جاتے

جب بھی پاس مار کسی تک رسائی نہ ہوتی۔ امتحانات میں ہم سب کے نمبر دوسرے مضامین میں بہت اچھے آتے تھے۔ اچھے کلاڈی چوسنے کا

بھی لانا کیا جاتا اس لیے ترقی دینے دی جاتی۔ ہم کو اس کی سخت گرفت تھی کہ دوسرے مضامین میں تو اکثر بیس پائیس فی صد تک جاری ہونے لگتا

باؤں کے مقابلے میں ماں ہی جاتی تھیں، ریاضیات میں آخر کیا مترغاب کا پڑا تھا کہ ایک شوشرہ، ایک صفر تک پہنچو پھر چار کی طرف گوارا

نہیں کی جاتی تھا۔

ان دنوں میں نے گرامنٹ ہائی اسکول جرن پور سے کیا۔ اس صہد کے پور ونگ ہاؤس کی زندگی آج کل کی زندگی سے بہت مختلف

تھی۔ پور ونگ جرن پور کے ہاؤس کی چھین نہ خاص قسم کی گرائی کی جاتی تھی نہ قحط و نہ ساجا کیا بھوک یا پسند کی تھی

عموماً سیر، کھانا، گرائی، پور ونگ بڑی گرائی تھی جس سے کسی کو غم نہ تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ پور ونگ کے گرائی گرائی

جو نیز ہو یا سبزیز کسی لڑکے کے دور یا قریب کے وہ رشتہ دار ہوتے جن میں سے اکثر کسی نہ کسی کام سے شہر آتے ہوئے اور بورڈنگ ہاؤس میں مقیم ہوتے۔ یہ نامکن تھا کہ کوئی طالب علم ان کا کہنا نہ مانے یا ان کی موجودگی میں اس سے کسی قسم کی لاپرواہی یا بے راہ روی سرزد نہ ہو جائے۔

جون پور تاریخی شہر ہے۔ وہاں شاہان شرقی کے آثار اب تک موجود ہیں۔ دریائے گجھن وسط شہر سے گذرتا ہے جس پر شاہی زمانے کا بڑا مضبوط پل ہے۔ پل کے ایک سرے پر بیک لائبریری کی دو منزلہ عمارت ہے۔ اس لائبریری میں شہر کے ثقافت و اشرفیات کا بیس پڑھنے کے لیے نہیں آتے جتنا شام کو مل بیٹھنے کے لیے جمع ہوتے، شعر و ادب کی باتیں کرتے اور پیٹھے پیٹھے شہر، قلعہ اور دریا کی سیر کرتے اور کبھی کسی دور و نزدیک بکھری ہوئی مسافر عمارتوں اور کھنڈروں کی یاد میں تھوڑی دیر کے لیے گم ہو جاتے۔

میری طالب علی کے زمانے میں سربراہ آردہ شریف شیعہ خاندانوں کی تعداد جون پور اور مضافات میں کافی تھی۔ اسکول کے ساتھی زیادہ تر ان ہی خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ اکثر ان کے گھروں پر جایا کرتا۔ گھر کے بزرگ مجھے اپنے بچوں کی طرح عزیز دیکھتے تھے اور بڑی شفقت سے پیش آتے۔ کبھی اپنے خاندان یا باہر کے شعراء کا منتخب کلام یا خاندانی بیاض سے مرثیے اور سوز اس خوبی سے سناتے کہ جی خوش ہو جاتا۔ ان کا انداز شعر خوانی اور شعری خوبیوں کی توضیح اتنی مکمل اور دل نشین ہوتی کہ آج اچھے اچھے فن کاروں اور مصلوں میں نظر نہیں آتی۔ شعر و ادب کا جتنا چرچا میں نے ان خاندانوں میں دیکھا کہیں اور نظر نہ آیا۔

طالب علی کے زمانے میں میرادل پسند مشغلہ یا مقصود برسات کے موسم میں جب میدان میں کوئی نکھیل کھیلا نہ جاسکتا، اس کتب خانے میں جو دوسری منزل پر واقع تھا، کھڑکی سے متصل آرام کر کسی پردہ دار چوکر آردہ و انگریزی یا فاضلوں اور نادلوں کا مطالعہ تھا۔ یہاں سے دریائی غلیانی نظر آتی تھی۔ اس عمر زمانے، ماحول و معاشرت میں اس مقام پر طرح طرح کے افسانے اور ناول پڑھنے میں جو لطف آتا وہ پھر کبھی نسبت نہ ہوا۔ کبھی ایسے معلوم ہوتا جیسے ان افسانوں اور ناولوں کا میں ہی مصنف تھا۔ میں ہی ماحول اور میں ہی ہیرو و لائبریری سے باہر کھلونے تو میرے احترام میں پل کے نیچے ہوتا ہوا پانی، پل کے اوپر چلتی ہوئی مخلوق اور فضا کا ننگا ریتیز ٹوک جاتے تھے۔

مجھے ہر طرح کی چیزیں پڑھنے میں لطف آتا تھا البتہ اس زمانے میں بھی جب مجھے آردہ سے کہیں کم انگریزی آتی تھی میں زبان و ادب کے اعتبار سے انگریزی کو آردہ سے اونچا درجہ دیتا تھا۔ انگریزی کتاب پڑھتا تو کچھ ایسا محسوس کرتا جیسے مصنف جو کچھ کہہ رہا ہے کچھ کہہ رہا ہے اور میرا بھی خواہ ہے۔ آردہ و سنوں کی عبارت کا اکثر یہ اثر ہوتا جیسے مصنف کا مقصد اپنا کتب دیکھانا ہے مجھے کوئی فائدہ پہنچانا نہ ہو۔ یہ باتیں اور اسی طرح کی باتیں و مضامین سے نہیں بلکہ گٹھ جوڑ کر ذہن میں آتیں۔ انگریزوں سے میرا کچھ ایسا سروکار کبھی نہیں رہا کیونکہ انگریزی زبان و ادب سے اب بھی بہرہ مند ہوتا ہوں۔

جنگِ طرابلس کا زمانہ تھا۔ دسویں، پندرہویں اقبال کا ترانہ پڑھتا ہوا شہر سے جلسوں گزرتا، شریفانہ اور پٹوکار جلوسوں کا جلسہ کا انتظام، نہ ایسا کوئی آئندہ نام، ہزار پانسو آدمیوں کا مجمع ہوتا تھا۔ تحفہ ایک میل کا حاصل آہستہ آہستہ لے کر آتا اور پھر منتشر ہو جاتا۔ اقبال سے خاندانہ شفقت مجھے اس جلوس اور ترانے سے ہوا اگرچہ میں یاد آتا ہے کہ جون پور کی بلنگ لائبریری کے برآمدے میں ایک شام اقبال کی نظم لکھی تھی۔ اُس دن نے اک روز یہ سوال کیا

ایک صاحب نے بڑے بڑے پڑاؤ لپے وانداز سے سناٹی تھی۔ مغل پر دیر تک سکوت طاری رہا۔ بعض حضرات ابیدہ بھی ہو گئے تھے اور ”رہ نام اللہ کا“ کہتے ہوئے یکے بعد دیگرے اٹھ کھڑے ہوئے اور مغل خاموشی پر ہم ہو گئی۔

میری ایک عادت ہے کہ اردو ساچھا ہوا کاغذ کیسا ہی کٹ پٹا، گرا پڑا کیوں نہ ہو میں اسے اٹھا کر ایک نظر دیکھ لوں گا۔ اس میں نہ دیر لگتی ہے نہ زحمت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ میں اردو کی چھٹی پوری تحریر اکثر ترتیب سے فقرہ فقرہ یا جملہ جملہ نہیں پڑھتا بلکہ سطروں اکثر سطروں میں پڑھتا ہوں جیسے کوئی تحریر نہ پڑھی جا رہی ہو بلکہ تصویر دیکھی جا رہی ہو۔ ان متفرق تحریروں میں مجھے کوئی نہ کوئی اڑکھا، دلچسپ یا بے نیکی بات ضرور مل جاتی ہے۔ اردو میں لکھنے کے اتنے انداز، اتنے فقرے، ترکیبیں، اب و لہجے اور پتیرے ہیں کہ کسی نہ کسی سے کہیں نہ کہیں مغربی یا منفی ہو نا لازمی ہے۔ موضوع سیاست، قومیت، انقلاب، امراض، ادویات، عورت یا بچہ جو کچھ ہو کوئی نہ کوئی فقرہ گفتنی یا ناگفتنی ضرور مل جائے گا۔

اسکول کے زمانے میں قصویٰ بہت نشر کر لیتا تھا۔ ایسی نثر جو اس زمانے کے معمولی اخبارات اور رسائل میں جگہ پاتی تھی۔ یہاں میں شاہ نذیر غازی پوری مرحوم کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت، قابلیت اور اسلوب تحریر کا مجھ پر اثر ہوا ہے۔ مثلاً صاحب بڑے شریف، اونچے اور ذی علم گرانے سے قلعی رکھتے تھے۔ نواب عبدالحمید صاحب رئیس اعظم جون پور کے داماد تھے۔ سرخ و سپید رنگت، بلند قامت، متناسب الاعضاء، خوبو، خوش گفتار، نگاہ نیچی رکھتے تھے۔ گفتگو میں جوں جوں گری آتی آنکھیں مسکود کی انداز سے کھلنے بند ہوتے لگتی جیسے والہام کیفیت طاری ہو۔ بڑی ستھری اور شائستہ زبان میں قوت سے پورے فقرے، جذبات کی قصویٰ سی برہمی اور دب و لید کی سنجیدگی سے مل کر ادا ہونے لگتے جیسے کسی پہاڑی جہر نے سے پانی گر رہا ہو اور کبھی کبھی ہوا کے کٹے جھوکے سے آواز کے مسلسل و ترنم میں فرق آجاتا ہو۔

بے مل نہ ہو گا اگر میں اس کا تذکرہ بھی کروں کہ ہائی اسکول سے پہلے کی میری تعلیم کیا اور کیسی تھی۔ جیسا کہ اس زمانہ کے بیشتر مسلمان گھرانوں کا دستور تھا میں نے بھی قاعدہ بغدادی، کلام پاک اور مخفی لکھنے کی تعلیم اپنے گھر پر اس حد سے بھی پڑائی ایک مولوی صاحب سے پائی۔ اسی طرح کے ایک دوسرے مولوی صاحب نے کچھ دنوں بعد فارسی کی کچھ کتابیں فارسی سے بھی مشکل اور زبان و بیان کے اعتبار سے مشکل نیز اردو میں پڑھائیں۔ اسی دوران میں ایک مولوی صاحب سے چند رسالے عربی کے بھی پڑھے۔ قاعدہ کچھ اس طرح سنا بن گیا تھا کہ جس طرح سے مولوی ہوں اسی طرح کی پڑھائی ہو۔ یعنی مولوی صاحب قرآن پڑھا سکتے ہوں تو قرآن شریف پڑھا سکیں۔ فارسی جانتے ہوں تو فارسی، عربی جانتے ہوں تو عربی، صرف میٹھے مسائل سکھانے بستے پر اکتفا کرتے ہوں تو وہی ہیں۔ مختصہ غالباً یہ تھا کہ مولوی صاحب کی پرورش ہو، گھرواؤں کو ثواب ملے اور طالب علم اچھا دیر گھراور محلے والوں کی حافیت میں خلل انداز نہ ہو۔

ان مضامین اور اس طرح کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اردو، پہاڑی، صاب وغیرہ سیکھنے کے لیے دیہات کے پرائمری سے پرائمری اسکول میں جانا پڑتا تھا جس پر پرائمری سے زیادہ پر مٹو ہونے کا اطلاق ہوتا تھا۔ اس بات پر اکثر ہنسی آتی ہے کہ جو زبان تمام عمر کے لیے وہ جو معاش گزار پالنے والی تھی اردو میں نے اسکول میں بھی ایسے ماسٹر سے پرائمری میں پڑھا تھا اپنے وقت کو بھٹکتے تھے اور جانتے ہی آخر میں تھے جتنے شریف انسان اور دو مند انسان۔ کوئی طاس ساٹے ہو وہ

پڑھتے تھے بڑے زور زور سے صرف رامائن۔ وہ شاید ہندی سے بھی کچھ زیادہ لطف نہ رکھتے تھے اس لیے کہ میں نے ان کو کسی طالب علم کے قلم، پینسل، کاپی، تختی کو چھوتے نہ دیکھا۔ ان پر جو کچھ لکھا یا بتا ہوتا دور سے دیکھ کر صبح قرار دے دیتے۔ نہ خود کبھی سنتا دیتے نہ سنتے۔ صرف رامائن سنتے۔ نہ کسی ہندو لڑکے کا لایا ہوا پانی پیتے، نہ کسی شخص یا شے کو ہاتھ لگاتے، دور سے ترس کھاتے، مسکراتے اور شفقت کرتے نظر آتے۔

بچپن میں میری محنت خراب رہتی تھی چنانچہ والدین کو جہاں کسی ”تیرہدوت“ قسم کے لطیف، وید، ڈاکٹر، سیانے، فقیر، جوگی، بوڑھیاں، ٹھاکر، مزار کی خبر ملی مجھے وہاں پہنچایا گیا اور علاج یا جھاڑ پھونک شروع کر دی گئی۔ کم و گوں نے طرح طرح کی اتنی دواؤں میں کھائی ہوں گی، لیپ لگائے ہوں گے، تعویذ باندھے ہوں گے، چڑھاوے چڑھاے ہوئے، نقش گول کر پئے ہوں گے، مزارات پر حاضر دی ہوگی جتنی میں نے۔ اس سب سے نجات پانے کے لیے انار کے درختوں میں کسی کے لیے اتنے خوش سیلانی نہیں شوکتے گئے ہوں گے جتنے میرے لیے۔

ہائی اسکول کو اوداع کہنے کے بعد عدالت دیوانی میں عارضی کلرکی ملی۔ اس زمانے میں گورنمنٹ کے دفتر میں کلرک ہونا بھی بڑی بات تھی۔ کلرکی کرنا دہاوا اور کبھی کبھی ڈیل روٹی بھی کھا لیتا۔ لیکن خوشی سے بھول نہ سکا۔ کس طرح ساہا سال کلرکی کا اور علی گڑھ کا طالب علم بھی رہا۔ کلرکی کے حکم میں کہاں کہاں گیا، کیا دیکھا، کیا گزری اور اس کا اثر مجھ پر اور میری تحریر پر کیا پڑا؟ بڑی طویل داستان ہے اور دلچسپ بھی لیکن اس کو چھوڑے کون؟ اس لیے کہ پھر اس کا سینما بہت مشکل ہو گا۔ تمام زندگی میں بھی ایک موقع ایسا آیا تھا جب میں نے کلرکی کے نقد کو طالب علمی کے ادھار پر ترجیح دی اور میرا عشق بے خطر آتشِ نرود میں کود پڑا۔

پڑھنے کو کالج میں داخلہ اور رہنے کو کچی بارک میں جگہ ملی۔ اس زمانے میں جون میں داخلہ ہو جاتا۔ تعطیل کلاں برسات میں ہوتی اور کالج وسط اکتوبر میں کھلتا۔ نئے پرانے طلباء کے ملنے پر جتنی تقویں ہونے والی ہوتیں وہ جون سے وسط جولائی تک ختم ہو جاتیں۔ یہ فطرت اور اربابِ کالج کی ستم خیزی تھی یا سازش کہ داخلہ اسی زمانے میں ہوتے تھے اور ہر نیا لڑکا الگ اور ہائی کی آزمائش سے گزر کر چھٹے کے لیے موسمِ آزمودہ اور سرد و گرم خشید ہو جاتا۔

کچی بارک (سید محمود کوٹ) کیا چیز تھی؟ کوئی عمارت، عبادت تھی، علامت یا عارضہ؟ یہ سب تھی۔ ان کے علاوہ کچھ اور مجھ ایسی زار و زوئے عمارت اس وقت کالج کے رقبہ میں کہیں اور نظر آتی تھی۔ معلوم نہیں کب کی بنی ہوئی کچیل کی چھت، مٹی کی دیوار اور در، افایت درجہ نیچا، دوا، سیدہ برآمدہ میں کی لایاں جگہ جگہ سے گل بس گئی تھیں اور کھسک بھی رہی تھیں جون میں کڑی کے آٹے سے ترقیے طرح طرح کے پوند لگائے گئے تھے۔ جون کی گرمی اور آندھی میں ایسا معلوم ہوتا جیسے بوری بارک چیللی گر وہی دھول اور بوند میں چھول رہی ہو، کانتی، کوستی، کراہتی، کانتی!

میں نے کچی بارک پر ”گل منزل“ کے عنوان سے کئی نمبروں میں اس زمانے کے کالج میگزین (جلی گڈ) میں مضامین لکھے تھے۔ مکر و خرافات کے انداز میں لکھنے کی یہ میری سب سے پہلی کوشش تھی۔ اسی طرح کے چند مضامین کہ ”عمرِ مدید“، ”سیاحتِ برہما“ کے عنوان سے لکھے جو ”میگزین“ میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ یہ اس سفر کے تجربات یا تاثرات تھے جو ڈیوٹی ڈیس سویشیا کے سلسلے میں گورنمنٹ ہاؤس، بمبئی کے دورے میں پیش آئے تھے۔ اب سوچتا ہوں تو کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں بات نہ کر رہا ہوں۔

مضمون لکھو یا، جس نے مجھے زندگی اور ادب کے اس ذخیرے پر ڈال دیا وہی میری تقدیر تھی جو کئی بار کی صورت و سعی میں ہمہ کھٹھ ہوئی۔ جو میری تحریر اور طور طریقوں میں جب، جہاں اور جس طرح چاہتی ہے۔ طور گرو جاتی ہے۔ نہ وہ مجھ سے جدا ہوتی ہے نہ میرا اسے جدا کر سکتا ہوں۔ دراصل تمام عمر کی یادیں اُن میں رہا اور اب بھی ہیں۔

ابتداء میں مجھے کالج کی لائبریری میں بسندہ آئی۔ قدم قدم پر ایسے لوگوں سے ساتھ چلنا جو طرح طرح کی آمد و طرح طرح کے خط و اور پلے سے ملتے تھے۔ علی گڑھ میں ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے آئے ہوئے ساتھیوں کی آواز سننے میں آئی تو کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اپنے دیار کے اشخاص کے علاوہ دوسرے لوگ غیر متعلق سمجھے۔ یہ ثالثت کیلئے احمقانہ تھے لیکن بہت دُور بعد جب میں خاصا کم احمق رہ گیا تھا، سہراقبال مرحوم سے پہلی بار ملاقات حاصل کرنے لایبریری تو مرحوم کا آگودہ بھی اور غلطیوں کا ایک لمحہ کے لیے دم بخود ہو گیا۔ غلطیوں کے ناچھوڑ ہونے سے زبان کتنی غیر متغیر معلوم ہونے لگتی ہے۔

ایک دن مولانا (اقبال احمد خاں) سہیل سے جواہر اے میرے ”گنجان فرشتہ“ کی حیثیت اختیار کئے ہوئے تھے اپنے یہ دوسو سے بیان کیے۔ مولانا کرے میں کھڑے تھے، اتفاق سے کرہ بھی مولانا ہی تھا۔ وہیں اکڑوں بیٹھے گئے۔ بولے ”ارے بھائی بھائی اردو ہمارے دیار کی کھٹکوں میں نہیں بولی جاتی۔ ہم سب تو سب کی اردو بولتے ہیں۔ رہا شعر و شاعری کا معاملہ تو یہ کچھ اور پوری ہر موقوف نہیں۔ ہر جگہ اس کی گرم بازاری ہے۔ ہندوستان کے دور افتادہ گوشوں میں اگر وہ کا شاعر ہو ناچھے کھے اور ہند بھونے کی نشانی بگھنے میں یکنی یہ لازم نہیں کہ جو شخص اردو کا شاعر ہو وہ صحیح اور اچھی اردو بولی سکتا ہے۔ اچھا دیکھو کسی دن تم کو کھسائی اردو سنواؤں گا“

مولانا نیز ہم سب کو ذکر صاحب مغرب کے جدید علوم اور نظریوں سے آشنا رکھتے تھے۔ لیکن لاہوری، یونین اور معلوم نہیں اور کہاں کہاں سے تھی باتیں اور نئے نئے اشعار یاد کر لاتے اور ہم سب کو سناتے۔ ان سب پر مولانا تبصرہ کرتے اور محلے میں ہم سب کے لیے بہتیب خاطر اور کبھی کبھی خواہنے والوں سے محل، فیرنی یا کباب خرید دیتے۔ شعر و ادب کا صحیح و صلاح ذوق پیدا کرنے، تنقید کا علمی انداز حاصل کرنے، نیز گفتگو اور روزمرہ کے مشاغل کے آداب میں شائستگی طوطا رکھنے کی مولانا نے ایک روایت قائم کر دی تھی۔

ایک دن مولانا نے مجھ سے ملنا فرمایا۔ چلو تم کو دہلی کی زبان سنواؤں گا۔ چنانچہ ساتھ ہو لیا۔ کچھ دیر تک کچی بھاڑ کوئی کے غلط کر دیا میں اعتماد کے ساتھ داخل ہوتے رہے جیسے وہ کرے اور اس میں پہننے والے مدت سے جانے پہچانے ہوئے تھے۔ بلا توجہ فضل الرحمن قدوائی (بچی مرحوم) کے کمرے پر کئی بار تک پہنچے۔ پوچھا۔ ”آغا حیدر صحن نہیں آئے؟“ مرحوم نے طرز میں کچھ کہیں سے آغا صاحب کو بلوایا۔ موضوع دہلی کے رہنے والے ہیں، علی گڑھ میں تعلیم پائی۔ اب حیدر آباد میں رہ بس گئے۔ دہلی کی زبان بالخصوص بیگمات کی دہلی کے کوپے، دہلی والوں کی سیر و تفریح، شادی غمی، طور و تہذیب، رسم و رواج، پہننے اور کھانے، اٹھنے بیٹھنے سے جتنے یہ واقف ہیں۔ شاید ہی کوئی سمجھ۔

مولانا نے میری طرقت اشعار کہہ کے کہا۔ ”بھئی آغا حیدر! ان کو دہلی کی زبان سنوانے لایا ہوں“ پھر تو آغا صاحب نے ”دھم دھم افشانی گفتار“ ہی نہیں ”اندازہ“ گل افشانی گفتار کہ وہ رنگ دکھایا کہ حیدر دگ رہ گیا اور یہ سب اس طور پر نہیں جیسے کوئی دہلی جوئی تفریر سنا رہا ہو بلکہ جیسے ہم آپ روزمرہ کے واسطے پر بے کھٹ بات چیت کر رہے ہیں۔ یا جیسے ریشم پر سوئی غلاں چوں۔

کچھ دہائیوں سے آل جہا قدوری مارہروی سے ملاقات ہوئی۔ یہ کالج میں مجموعہ روزگار تھے۔ ملاقات سبکی اور علم مجلس میں ایسا جواب نہ دیتے تھے۔ بڑے بڑوں کی گوری جی تھی۔ گھنٹوں کے ہر طبقے کی زبان پر اسامیہ تھا کہ خود حضرات گھنٹوں کے اس کمال کے معرفت تھے۔ سید صاحب کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ جن صاحبوں کو مطالعے کا اتفاق ہوا ہے وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس صاحب اور سید صاحب نے اس زمانے کے دہائیوں اور گھنٹوں کے ماحول و معاشرت کی کیسی دل کش عکاسی کی ہے۔ اس صاحب کے مضامین ”بے پرک“ کے عنوان سے آج سے تقریباً ۳۵، ۳۶ سال قبل میں نے علی گڑھ میگزین کی طرف سے شائع کئے جو بہت پسند کئے گئے تھے۔

انٹرمیڈیٹ میں میرے مضامین قدیم روم و یونان کی تاریخ اور وہاں کے جغرافیہ تھے جن کے گہرے قاضی جلال الدین صاحب مراد آبادی تھے۔ موصوف ایک زمانے تک علی گڑھ کھلی کے اردو سیکشن کے ایڈیٹر اور نگران بھی رہے۔ بڑی محنت و شفقت سے پیش آتے۔ اشعار میں آگیا تو دونوں ساتھ کام کرنے کی بھی عزت و امتیاز حاصل رہا۔ بڑے ذہین، عرف، ادب، دل اور کنبہ پرور تھے۔ مایوس و طول نہ دیکھے گئے نہ کسی اور کو محفل میں مایوس و طول رہنے دیتے۔ خوب سوچتی تھی۔ اس طرح کی لطافت نے ان کی ذہانت کو ایک تقریری یا فلسفیانہ مشغلے کی طرف پھیر دیا۔ الفاظ کی انٹ پھیر اور ان سے معنی اخذ کرنے کے ایسے ایسے اصول گھوسے یا پرافن کو زیر و زبر کیا کہ معنوں نے ان کے ہاتھ چرے اور تیرنے اپنے سر پکڑ لیے۔ اس ہم میں راقم السطور ان کا دست راست تھا اور جہاں کہیں ایسے الفاظ کے بے اصول وضع کرنے یا معنی پہنچانے کی ضرورت ہوتی ہو کسی طرح قابو میں نہ آتے تو مجھ سے مشورہ کرتے اور میں توجہ و تلبیس کے ایسے نوادر پیش کرتا کہ اپنے وقت کا بڑے بڑا اعلیٰ بھی امراض یا مذہب کی نہیں کر سکتا تھا۔ میرے مشورے سے ایسے الفاظ کے بے ایک نیا کما نہ کھول دیا گیا تھا جس کا نام ”گھپلا کما نہ“ تھا۔ میرا کہنا یہ تھا کہ باآقا اس و کثرتی کا نام رکھے گا مرطلہ پیش آئے گا۔ اس وقت تک کوئی موزوں تر نام دستیاب نہ ہو سکا تو لغت ہی کا نام ”گھپلا کوش“ یا ”گلا کوش“ رکھ دیا جائے گا۔ ہندی میں شاید فرہنگ یافتہ کو کوش ہی کہتے ہیں۔ فارسی میں بھی آیا ہے ”در محل کوش ہرچہ خواہی پوش“ چنانچہ اس کھاتے میں وہ تمام الفاظ درج کر دئے جاتے جن کا تعبیر و توجہ پر نہ قاضی صاحب کا ضمیر مطمئن ہوتا نہ مجھے اپنی بخشائش کی امید باقی رہ جاتی۔ ایک خیال یہ ضرور تھا کہ ممکن ہے امتداد زمانہ سے دونوں ہموار ہو جائیں۔

مشاعرے کی علی گڑھ میں بڑی اہمیت رہی ہے۔ محض شعرو سخن کے اعتبار سے نہیں بلکہ ایک تہذیبی روایت کے اعتبار سے بھی۔ اب سے چند سال پہلے تک شعرو ادب کا سر پرستی تمام تر ادیبان ملک اور اکابر و امرا کی ذات اور ان کا ریاست سے وابستہ تھی۔ علی گڑھ شعرا کی ان معنوں میں قوت کفالت نہ کر سکتے تھے لیکن ان کی قدر و منزلت میں بیش از بیش حصہ لیتا رہا اور اس اعتبار سے شعر و سخن کی ترقی میں علی گڑھ کا باقی حق حصہ رہا ہے جس کی نظیر شاید کسی دوسری دوسراہ میں ملے۔ کسی شاعر کے کلام کو علی گڑھ میں قسب قبول حاصل ہو جاتا تو اس کے اچھے اور مستند شاعر ہونے کی حیثیت مسلم ہو جاتی۔

سب سے دلچسپ و زرخیز ڈانٹنگ ہال کی تھی۔ یہاں کے کھانے کی جو شکایت میرے زمانے میں تھی اس سے پہلے بھی دہائی تھی اور آج بھی وہاں ہے۔ شکایت کے اعتبار سے ایسا سدا بہار ادارہ شاید ہی کہیں اور ہو۔ فخر و عرفات کی میری ابتدائی مشق کچی بارک اور ڈانٹنگ ہال ہی سے شروع ہوئی۔

کالج کے جہد میں ڈیوٹی سوسائٹی یا انجمن الغرض کا شمار طلباء کے لئے قابلِ قدر اداروں میں ہوتا تھا۔ اب بھی کچھ کم نہیں۔ ۱۹۵۷ء میں صاحبزادہ آفتاب احمد خان مرحوم (سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی) نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں اسے قائم کیا تھا۔ اس کے بعد متاثر بہت اہم تھے۔ ایک نادار لیکن ہوشیار طلباء کے لیے مالی امداد فراہم کرنا دوسرے کالج کے بارے میں قوم اور ملک میں جو خلا تھا، پوری اس کو دور کرنا۔ اس طور پر انجمن کا کام سرسید کے مقاصد کو آگے بڑھانا تھا۔ جب سے آج تک انجمن وہ فرائض یکساں تندی سے بحال رہی ہے۔ ہر سال تعطیل میں طلباء ملک کے مختلف دور و نزدیک حصوں میں وفد لے کر جاتے ہیں اور جو کچھ جمع ہوتا ہے اسے انجمن کے فنڈ میں داخل کرتے ہیں۔

سوسائٹی سے دیرینہ تعلق کے لوازم میں ایک بات یہ بھی رہی ہے کہ مجھے طرح طرح کے مواقع اور مباحث پر شرکت سے محروم اور مضامین لکھنے پڑے ہیں۔ ایسے خطوط لکھنے میں جس تحمل و توازن و غیر اندیش، خوش مذاقی اور کبھی کبھی گھمندی یا آزدگی کا اظہار کرنا پڑتا وہ میرے طور پر بقول نیز میرے سلیقہ تحریر کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوا۔ ان کے علاوہ کالج کے جہد سے آج تک طرح طرح کے مباحث پر جتنے مضامین، خطبے، پمفلٹ اپنے یاد دہروں کے لیے لکھے پڑے ہیں ان میں سے میرا خیال ہے طالب علمی کے جہد میں کئی گنا زیادہ کسی اور کو لکھنے پڑے ہوں۔

کالج کے جہد میں کزن ہسپتال اور یونانی طب میں طالب علموں کے علاج کا انتظام رہتا تھا۔ ہسپتال کی دوا عمارت تھی جو آج ہے۔ حکیم صاحب کا مطلب مارسیں روڑ پر اس جگہ تھا جہاں اب ایک مختصر سی دو منزلہ عمارت ہے جس میں کم و بیش پندرہ سولہ سال واقف اسطورہ مقیم رہا۔ اس زمانے میں دو تجربہ کرنے میں جتنی توجہ صرف کی جاتی اتنی مرض تشخیص کرنے میں نہیں۔ میری یہ عادت شاید اسی زمانے کی ہے جس میں ڈاکٹر صاحب کے تصرف کو بھی پڑا دخل ہے کہ یونانی علاج میں اس پر اصرار کروں گا کہ طبیب جو مرض چاہے تجویز کر لے اور میں اپنی تجویز کردہ استعمال کروں گا۔ اس کے بہت سے فوائد ہیں۔ ایک یہ کہ طبیب کو مرض تشخیص کرنے اور دوا تجویز کرنے میں جتنی زحمت اٹھانی پڑتی ہے وہ مریض اور معالج میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ اس طریقے سے ایسے امراض کا بھی علاج یا انکشاف ہو جاتا ہے جس کی نہ مریض کو خبر تھی نہ معالج کو۔ تیسرے یہ کہ اس عادت سے کبھی بھی تصدیق ہو جاتی تھی کہ میں نہ اچھا ہو اور نہ ہوا۔

ہسپتال میں ”بڑے ڈاکٹر صاحب“ سے چم وگوں کا زیادہ سا بھلا نہیں رہتا تھا۔ ہمارا کھانا ان کے اسسٹنٹ ڈاکٹر شفاعت اللہ صاحب سے کھلا ہوا تھا جس کو محض ہر بنائے قافیہ یا علیہ تمام کالج طاقت اللہ کہتا تھا۔ پستہ قد، سن رسیدہ، کاٹھی مضبوط، آنکھیں تیز اور بھوری، دالھی چڑھی ہوئی اور خضاب سے لیس، ۲۰ واں عمر و شو، ہاتھ میں ریشہ، فٹو لکھتے تو انگشت شہادت اچھلتی رہتی۔ اس زمانے میں کوئی طالب علم دوا کے لیے ہسپتال جاتا تو دو چار دوست اور مراہم سے ساتھ ہو جاتے۔ ایک دفعہ میں بھی اسی طرح کی ہم میں ہم کاب تھا۔ ساتھیوں میں سے ایک نے کہا: ”قریبان جانیے اس کمال پر“ ڈاکٹر صاحب لکھتے بھی جا رہے ہیں اور ٹائپ بھی کرتے جاتے ہیں۔

گزشتہ اوراق میں جہاد صاحب یا اداروں کے بارے میں عرض کیا گیا ہے ان کے علاوہ کتنے اور ممتاز دستفرد کرام ذکر ہونے سے رہ گئے جو ذہن کے منہ لے افتی ہر بار بار اور بے اختیار ابھرتے ہیں لیکن ان صفحات میں ان سب کا ذکر میرے لیے بڑا مشکل ہے۔

(تخلیص: نقوش لاہور ۱۹۵۷ء سے)

ایک نئے دور کی دہلیز پر

نصف صدی کے موڈ پر نمودار ہونے والا منصوبہ بندی کا دور آٹھرا پر دیش کی تاریخ میں ایک روشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ دورٹ خداداد کاموں اور بے مثال کامیابیوں سے معمور ہے۔ زراعت - آبپاشی - برقی اور سماجی خدمات کے کلیدی شعبوں پر اس دور میں زبردست اور مفید اثرات مرتب ہوئے ہیں جن کی بدولت ہماری معیشت کی بنیادوں کو بے پناہ تقویت حاصل ہوئی ہے اور ریاست کی ترقیاتی سرگرمیاں نئی اور بڑے پیمانے پر پھیل گئی ہیں۔ آٹھرا پر دیش میں منصوبوں کے جو اثرات مرتب ہوئے ہیں وہ کافی نمایاں اور روشن ہیں۔ منصوبہ جاتی اخراجات کے بڑھتے ہوئے رجحان پر اگر ایک نظر ثانی ڈالی جائے تو ہم کو ان اثرات کا اندازہ ہو جائے گا۔ یہ اخراجات جو پہلے منصوبے کی مدت میں ۹ کروڑ روپے تھے بتدریج بڑھ کر چوتھے منصوبے کے دوران میں ۴۲ کروڑ روپے ہو گئے۔ تمام منصوبوں میں زراعت - آبپاشی اور برقی کے شعبوں کو اولین فوقیت حاصل رہی۔

پہلے منصوبے کے پہلے سال یعنی ۵۲-۱۹۵۱ء سے چوتھے منصوبے کے تیسرے سال یعنی ۷۲-۱۹۷۱ء تک آٹھرا پر دیش میں کی جانے والی کوششوں کی یہ خصوصیت رہی کہ زراعت کو ترقی دینے اور سماجی و معاشی حالات کو بہتر بنانے کی حکمت عملی کو مددگار بنایا جائے اور بحیثیت مجموعی اقتصادی حالات کو سدھارنے کی خاطر آبپاشی اور برقی کے فروغ کے لئے بھاری مقدار میں سرمایہ معروض کیا جائے۔

آج آٹھرا پر دیش میں منصوبہ بندی ایک نئے اور موثر سفر میں داخل ہو گئی ہے۔ ۷۱-۷۲ کے سالانہ منصوبے کے لئے مقررہ رقم ۵۴ کروڑ روپے کو نظر ثانی کے بعد بڑھا کر ۱۹۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ یہ رقم ۷۲-۷۳ کے اخراجات سے دوگنی اور ۷۳-۷۴ کے اخراجات سے ۲۸ فیصد زیادہ ہے۔

گزشتہ دو برسوں میں منصوبہ جاتی خرچ میں جو اضافہ ہوا ہے وہ شاید ریاست کی تاریخ میں کثیر تر ہے۔ اضافہ شدہ اخراجات کی پابجائی ریاستی وسائل سے کرنا تجویز پایا ہے۔ ۷۷-۷۸ کے سالانہ منصوبے کے خرچ کو بڑھا کر ۲۰ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔ ریاستی منصوبے کے اخراجات میں اضافہ ریاست کی آمدنی بڑھ جانے کے باعث ممکن ہو سکا اور یہ نتیجہ ہے۔ گذشتہ چند برسوں میں بڑھی چڑھی پیداوار اور ان کوششوں کا جو حکومت نے ریاستی منصوبے کے لئے ملے کی فراہمی کی خاطر زائد وسائل پیدا کرنے کے سلسلے میں کی ہیں۔ جنہی طور پر اس کی ایک وجہ نظم و نسق کا سدھار بھی ہے جس کے نتیجے میں محصولات اچھے طور پر وصول ہوئے۔ غیر پیداواری خرچ میں کفایت برتی گئی اور فضول خرچی سے احتراز کیا گیا۔

بلاشبہ آج ہماری ریاست ایک نئے دور کی دہلیز پر کھڑی ہے۔

ناظم حکمران اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آٹھرا پر دیش - حیدر آباد -

نقد و نظر

(تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی حاو جلدیں اپنا ضروری ہے)

مرتبہ عتیق مدتیقی ناشر انجمن ترقی اردو (ہند) شاخ دہلی

آئینہ ابوالکلام

تفسیر کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی ، صفحات (۲۰۸) قیمت بیس روپے

مولانا ابوالکلام آزاد کی ہر غیر شخصیت کا کامیاب عکاسی جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ مولانا آزاد بیک وقت عالم، دینی رہنما، مفسر قرآن، معافی، صاحب طرز ادیب۔ دل و دماغ پر چھا جانے والے شعلہ بار مقرر، پُر اثر خطیب، سیاست کا رد و بول، ادب و تحریک آزاد کا کے میر کا رواں تھے۔ زیر تنقید کتاب میں عتیق مدتیقی نے سمندر کو گڈے میں بند کرنے کا کامیاب کوشش کی ہے۔ اس کتاب میں جہاں مولانا آزاد کے ہم عصروں کے ان سے تعلق تاثرات ملتے ہیں وہیں خود مولانا آزاد کی وہ تحریریں بھی ملتی ہیں جو نہ صرف ان کی زندگی اور ان کے دور کے بے شمار پہلوؤں کو آشکار کرتی ہیں بلکہ ان کے عقائد، سار اور صفت، مخالف کے ہم عصر کے مختلف کو بھی ظاہر کرتی ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد عتیق مدتیقی سے مخاطب ہو کر کہنا چاہتا ہوں کہ سہ

نئے خلفے کا ایک روح بجے کیلئے کے دے دیا کیا کر دیا ساقی تکی نگہ روشن رہا سے

میرے اپنے خیال میں یہ کتاب نہ صرف ہر کتب خانے میں رہنا چاہیے بلکہ ہر اردو دان کے گھر میں بھی۔ اسی خیال کے پیش نظر انجمن ترقی اردو سے التجا کرتا ہوں کہ وہ اس کتاب کا ایک سستا ایڈیشن شائع کرے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔

(غلام جیلانی)

عفیظ کبیر صفحات (۱۲۴) اشاعت: (۱۹۶۹ء) قیمت ۳/ روپے

مستاع کبیر (شرعی مجموعہ) ناشر: بزم عفیظ کبیر کوڑھکل ضلع محبوب نگر (راجستھان)

عفیظ کبیر، ضلع محبوب نگر کے قلعہ کوڑھکل کے جوان فکر شاعر ہیں، حضرت دامودر دیک آجہائی کے تلامذہ میں جگہ جاتے ہیں شریف الطبع، ذہین اور غریب گھرانے کے محنت کش فرد ہیں زندگی کا بڑا حتمہ صعوبتوں اور نا آسود گیوں کی نذر ہوا۔ چند دی بچل احباب نے ان کے شری شخصی خدمات کے اعتراف میں "جشن کبیر" منعقد کر کے نہ صرف مبارک دیا بلکہ ذہنی طور پر کساد تک کبیر کو بٹھانے کی سعی مشکور کی۔ "مستاع کبیر" کے مطالعے سے اس امر کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ کبیر نے مرمر کر اپنے فن اور اسلوب کو زندہ رکھا۔ ان کی غزلیہ شاعری کی جڑیں بقرون علی احمد جیلانی "جی سے پیوستہ ہیں" وہ غزل کے تمام لوازمات کو سامنے رکھ کر غزل کہتے ہیں۔ کلام میں سلاست اور سادگی کے ساتھ ساتھ صوفیاد کی نیرنگی ملتی ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں سہ

مرے دامن میں یہ بات ہے گو ہر جو آفسویا د میں تیرا رواں ہے
کبھی تم ہم سے بے رن ہو گئے تھے زمانہ آج بھی برہم ہے ہم سے

دن گزرتے ہیں غیسرے اپنے کیا شکایت ہے زندگانی سے
اب ضرورت نہیں راہبہر کی بذرِ دل مرا راہبہر ہے
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین یہ نتیجہ ہے دل نکالنے کا
”سابع کبیر“ میں فتنہ شاعری کا قابل قدر حصہ بھی شامل ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ غمِ زمانہ کی ہر تشنگی
کو کبیر جامِ تصوف کی زندگی سے بھجائیے میں سے

کبیر ہے مئے حبِ نبی سے دل سرشار غرض نہیں ہے مجھے اب شراب خانے کی
جہالت محقر، حنیف کبیر کا یہ مجموعہ غزلیہ شاعری کی روایتی اقدار کا تصویر خانہ ہوتے ہوئے بھی شرافتِ فکر کا دلائلِ اہم
بھجھا ہے۔ عصرِ حیات اور اندازِ نو سے شاعر کو چشمِ پرکشی نہ کرنی چاہیے۔ زندگی کے تقاضوں، جدوجہد اور صعوبتوں
اور روشن مستقبل کے امکانات کو موضوعِ سخن بنانے کی ضرورت کا احساس شاعر کو ہونا چاہیے اور بس۔

(وقار خلیل)

”زبیدہ تحسین“ قیمت ۳ روپے صفحہ ۱۲۴ (۹۴) مجلد

دشتِ تمنا (شعری مجموعہ) ناشر: محفلِ خواتین حیدرآباد۔

”دشتِ تمنا“ محترمہ زبیدہ تحسین کی شاعری کا اولین مجموعہ ہے۔ زبیدہ تحسین تقریباً دس برس زیادہ سے شعر
کہہ رہی ہیں ان کا شاعری ان کی زندگی ہی کے نشیب و فراز کا آئینہ ہے بقول عظمتِ عبدالقیوم ”زندگی کے نشیب و فراز
سے انھیں گہری دلچسپی رہی ہے۔ جہاں انھوں نے خوشیوں کو ٹوٹ کر گلے لگایا ہے وہیں غموں سے بھی آنکھیں ملاتی
ہیں زینظر مجموعہ منظومات، غزلیات پر مبنی ہے جس میں تحسین کا دل دھڑکتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ”زندگی جہد مسلسل ہی ہے“
یہ زبیدہ کے تصدیق کاوش کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ساہا سال سے کچلے ہوئے معلوم عام

ڈال بھا دیں گے سادوں پر کسند

بسترِ مرگ سے اٹھ اٹھ کے ابھرتے کہاں

آج دھرتی کے ہر گوشے میں

پرچمِ امن و محبت کو وہ لہرا دیں گے۔

وہ مساعیات کی عالمی اور مقامی اور بلڈی کے فرق سے انحراف کرتی ہیں چنانچہ ایک جگہ کہتی ہیں
پستی و بلڈی کا فرق کیوں نہیں ملتا ایک حدِ فاصل سے اپنے وہ میاں کیوں ہے۔

اضطرابِ دل سے گھبرا کر سکونِ دل کی تلاش کرتی ہیں اور پھر گھبرا جاتی ہیں

اضطرابِ دل میں بھی مجھ کو سکون ملتا نہیں اور سکونِ دل سے بھی جیسے کہ گھبراتی ہوں میں

الغرض ”دشتِ تمنا“ محترمہ زبیدہ تحسین کی ایک اچھی کاوش ہے جسے خوبصورت طریقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔

(انیس قیوم فیاض)

ادبی سرسریات

اردو نامہ: علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

سے لے کر ہر ایسے وقت جبکہ ملک کو خطرات
دیشیں رہے ہوں، اپنے جذبات حب الوطنی
اور انقلاب قوت سے حوصلوں کو گرمایا اور
ترقی کی نئی نئی راہوں کو روشن کرنے میں

قابل قدمہ لیا ہے۔ اس مشاعرہ میں امیر
احمد سرمد، کمول پرشاد کھنول، شاذ حکمت
صلاح الدین تیز، فیض الہی خیال، ونیس
اختر، علی الدین فوید، جمیر ہاشمی، عزیز النسا
میا اور وقار علیل نے نظمیں سنائیں کہ وہ
حاصل کی۔ جناب صلاح الدین تیز متعدد شاعر
۱۵ جنوری: محفل خواتین کا ادبی اجلاس
مشاعرہ محترمہ بخشی دیوکاراج کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ انوار فاطمہ نے فانی کا
تصنیف نم پر مضمون اور عمر جمالی نے کہانی سنائی
غزلت عبدالغنیوم، بانو طاہرہ سعید زبیدہ
تحسین، نسیم نیازی اور ڈاکٹر املو وشت
نے کلام سنایا۔

● مرکز ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس
و مشاعرہ مولانا سلطان علی الدین سیف حقی
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب عبدالکریم بکتر
نے آرمان قریشی کی شاعری پر مضمون سنایا
محفل شعر میں کئی شعرا نے کلام سنایا۔
۱۶ جنوری: انجمن اعلیٰ ادب کا ادبی
اجلاس ڈاکٹر عالم غزنوی کی صدارت میں
منعقد ہوا۔ ڈاکٹر یوسف کمال نے گفتگو
کالفا کے موضوع پر پکچر دیا۔ جناب انا
ارشاد کی شخصیت اور شاعری پر جناب

اور ادیبوں کی خامی تعداد تک ڈپر پر موجود
تھی۔ زوجان شاعر بقیہ سنی کو نمائش کے
تک ڈپرے شعبہ فروخت کا انچارج مقرر کیا
گیا ہے۔

۸ جنوری: حکیم محمد غلام اللہ بک کا ۷۰
سال کی عمر میں انتقال ہو گیا، ساف، دبستان
صغی اور بک آبادی کے حضور تحفے، ۱۹۷۷ء
میں شہری خدمات، بے اعتراف میں مختلف
شہری انجمنوں اور احباب کی طرف سے پیش
سائیک منایا گیا تھا۔ مرحوم کے کلام کا
انتخاب شائع ہو چکا ہے۔

۹ جنوری: اقبال اکیڈمی کی طرف سے
محفل اقبال میں سرمد محمد منظور احمد عابد مدنی
اور صدر جلسہ محمد ظہیر الدین احمد نے اقبالیات
کے مختلف موضوعوں پر اظہار خیال کیا۔ کریم رضا
معتد اکیڈمی نے شکریہ ادا کیا۔

۱۳ جنوری: مرکزی محکمہ اطلاعات و نشریات
کے شعبہ ڈسٹرکٹ فیلڈ پبلسٹی کی طرف سے کالونی
صدی ۱۱ میں ملک کی ترقی میں عوام کا حق
کے موضوع پر معتدی محفل شعر جناب میزگر
علی خان سابق گورنر ریوی ڈائری کی مدد
میں منعقد ہوئی۔ میر مشاعرہ نے ابتدا تقریر
میں بتایا کہ اردو شعرا نے قریب آزادی

۲ جنوری: اردو سوسائٹی کا اجلاس
مصلح الدین سعدی کی صدارت میں منعقد ہوا، ادب
کے عصری رجحانات پر رحمن جامی، مضطر مجاز
تائیر مدنی اور حامد مجاز نے مباحث میں حصہ لیا
آخر میں چند شعرا نے اپنا کلام سنایا۔

● جناب آصف پاشا صدر ریاستی
لٹریچر اکیڈمی (ریاستی وزیر قانون) نے ایورو
آدم اپریش میں طالب علموں کے ایک بڑے
اجتماع کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "اردو کو جو
ملک میں سب سے زیادہ بولایا جانے والی زبان
ہے، دوسری قوی زبان بنانا چاہیئے۔

۱۱ جنوری: لٹریچر اکیڈمی نے ڈاکٹر حیدر
میں بھارت پر دینس عالم غزنوی کی ڈاکٹر حیدر
(سلم پرنور شمس) کی مٹھانے "جوائیاتی تجزیہ کی زبان
شہری صداقت اور اردو تنقید" کے موضوع پر
پکچر دیا۔

۱۶ جنوری: بک اسٹال پر صدر اکیڈمی جناب
آصف پاشا (ریاستی وزیر قانون) نے ختم
کے شہری مجموعہ "بساطِ رقص" کو خرید کر اسٹال
سے کتابوں کی باقاعدہ فروختی کا آغاز کیا۔
اس موقع پر اکیڈمی کے افسانہ نگار اور صدر مجلس
انتظامیہ جناب عابد علی خاں کے علاوہ مضمین

صالح الدین سعدی نے انگریزوں کو لیا۔ مضر ہوتا
کہ ایک نظم پر حبیب شیدائی، صادق نوید اور
رحمت جو سفارت گاہ نے تجزیاتی مطالعہ کیا آخر
میں چند شاعروں نے نیا کلام بھی سنایا۔

ڈاکٹر عالم غفر میر کی ادب کی شعری مضمون اور
اخلاق و نقد و نظر کی سائنس کی ابتدا میں مولانا
عبدالمجید دہلوی کا اور پروفسر رشید احمد
صدیقی کی قیادت پر جناب دہلوی جامی نے قرار
قرار داد تعزیت پیش کی جسے دو منٹ کی
خاصی کے بعد منظور کر لیا گیا۔

● اسلامی مفکر علامہ جمال الدین افغانی
کی یاد میں ایک علمی محفل ابرو کلام آزاد ایشیائی
ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی طرف سے منعقد ہوئی
جناب آصف پاشا صدر ریاستی اردو
اکادمی نے اس تقریب کی صدارت کی اور
احمد کہا کہ "علامہ افغانی بڑے جمہوریت
پسند اور جید عالم تھے۔ ڈاکٹر اذہ منظم
صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز عثمانیہ یونیورسٹی
نے جمال الدین افغانی کی مفکرانہ شخصیت
احد ان کے آفاقی نقطہ نظر پر سیر مال
پکھ دیا۔ جناب خواجہ محمد امداد اکبر
انسٹیٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا اور جناب
احمد اشرف نے غیر ملکی تقریر کی۔
● جوش ملیح آبادی کی خود نوشت

"یادیں کی برات" پر جامعہ عثمانیہ کے ایک
طالب علم حابر کمال نے ایم اے کے لئے ایک
مقالہ لکھا تھا۔ جب یہ مقالہ کتابی صورت

میں شائع ہو گیا ہے اور اس کا ایک کپیڈ کنگ بکڈ
واقعہ سیف آباد حیدرآباد سے خرید لیا گیا
۱۰۰۰ روپے کی نئی کاپی کے باوجود مزاج
داں جناب ابراہیم خلیق کی کاپیوں کا دوسرا
مجموعہ "ہو لہاں سورج" کے نام سے اجماع
پریس، حیدرآباد - ۲۰۰۰ کے لئے شائع کیا گیا ہے۔
چند نے شفیق کی فعال صلاحیتوں کو پیش کرنے
کے ذریعہ خراج تحسین ادا کیا ہے۔ اردو لکھنے
کے بکڈ پورے یہ کتاب خریدی جاسکتی ہے۔

● غیر اردو داں اصحاب کی ریاستی
اردو اکیڈمی کے شعبہ تدریس کی طرف سے
اردو لکھنے پر حثیت سکھایا جا رہا ہے اور ایک مفید
کورس اس سلسلے میں تیار کیا گیا ہے۔ اردو
جماعت کے دوسرے گروپ کی تعلیم کا باقاعدہ
آغاز کرتے ہوئے صدر اکیڈمی جناب آصف پاشا
نے اردو سیکھنے کے خواہشمند ۲۵ سے زیادہ

امیدواروں کے پہلے بیان کو حین کی اکثریت
مختلف سرکاری محکموں میں گزٹ میڈ مہدوں
پر فائز ہے مبارکباد دی۔ موصوف نے
اردو زبان کی تاریخ پر سرسری روشنی ڈالتے
ہوئے کہا کہ یہ زبان ہندوستان کی مشترک قومی
تہذیب کا ایک قیمتی حصہ ہے۔ اردو جماعت
کے طلباء نے بتایا کہ وہ اس لئے بھی اردو
سیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ زبان ہمارے پوسہ
لک میں عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے
اور اس زبان کا شاعری بہت خوبصورت اور
اور دلوں کو چھوئے والی ہوتی ہے۔

● شعبہ اردو اسلامیہ یونیورسٹی میں پروفسر رفیع
سلطان صاحبہ صدر شعبہ تعلیم کی صدارت میں
۱۔ پروفسر رشید احمد صدیقی اور مولانا
عبدالمجید دہلوی کی قیادت میں حضرت آیات
پر تعزیتی قرار داد دو منٹ کی غلو شمل کے
ساتھ منظور کی گئی۔ پروفسر سلطان نے رشید احمد
اور ماجد صاحب ایسے صاحب طرد مضمون
اور عالموں کی وفات کو اردو کے لئے نقصان
ظہیم قرار دیا۔ ڈاکٹر غلام عمر خاں نے کہا کہ
ان بزرگوں کی موت نے ہم سے بڑے نقصان
چھین لئے۔

۲۰۰۰ روپے کی کل ہندوستانی نمائش کا سالانہ
اردو مشاعرہ جناب بیرسٹر اکبر علی خاں سابق
گورنر اٹریس کی صدارت میں منعقد ہوا۔
شاذ تکست نے متحدہ مشاعرہ کے فرانک
انجام دیے۔ قدیم و جدید مکتب فکر کے عرب
شاعروں نے کلام سنایا ان میں امیر احمد مسعود
سعید شہیدی، کنول پرث و کنول، فاب ہاشم
جاہ، ڈاکٹر مفتی تبسم، شاد، علی احمد علی
خواجہ شوق، صلاح الدین نیر، وقار حلیل
فیض الحسن خیال، رئیس اختر، خیرات ندیم
محمد غادر، ناصر کرولی، شکیلہ بانو بھیرانی
عزیز اللہ عباس، راجہ لال راجہ پٹیل جس
الہ آبادی، استھانہ سحر اور اسحق ملک شمل
۲۶۔ جنوری: یوم جمہوریہ ہند کے موقع پر
صدر ہند جناب فخر الدین علی احمد نے ملک
کے گئے چنے دانشوروں، مضمون، قومی

۳. جنوری، مولانا عبدالمجید

جوائنت سکرٹری نے تقاریر کے ذریعہ ملک کی
آزادی اور عہدہ بیت کو خراج تحسین ادا کیا۔
جناب میر سراج الدین علی خاں معتقد دفتر
نے ایران آئندہ پر قدمیہ پر عمل لہرایا۔

۲۹۔ مخزنِ احباب، جشی جہوریہ ہند کی سرت
میں انجمن احباب دکنہ نے یادگار محل
شعرا راستہ کی۔ جناب منوہر لال ہلد
نے صدارت کی۔ قاضی انجم عارفی نے
عمرگی سے شعرہ کی کارروائی ختم دی
ماہان ارشد، نقاد غیل، علی سرور، اسماعیل
ظریف، بے چوشی محبوب گنپتی، انجم
عارفی اور کئی بزرگ و حکیم طرز کے
شعرا اپنے ماتھے کے حکام سنایا۔



(ڈاکٹر سید محی الدین قادری زرقہ)

فرخندہ بنیاد شہر جدید آباد کے آغاز و

افتخار اور حیدر آبادی تہذیب و تمدن کے شوق
 کی داستان جیسے تاریخی مسازنوں اور نیم تاریخی
 روایتوں اور افسانوی شکل میں اہل حیدر آباد
 سینہ پر سینہ محفوظ رکھے ان کے ہی جہاں پر از مسطور
 کے شوق پر از نگارش کی بات تصور کی جائے

مستحق: قیمت = 3/

کتاب مکمل - ایران احمد مجتبیٰ عینا

(ڈاکٹر سید فی الدین قادری کا زور)

کے ساتھ ہی لکھتے ہوئے: ۱۳/۵/۵۳

1990

دیدہ زیب خدو خال کا جادو

دورِ غلاؤں میں گھورتی ہوئی حسین و پر وقار نظر۔ مست بادامی آنکھیں۔ زیو رات سے آراستہ مہر اداں گردن دلفین چہرہ اور متناسب اعضاء۔ یہ ہیں دیدہ زیب اور بے عیب خدو خال ان شکلوں کے جو بیدریٰ فن پادوں پر پائی جاتی ہیں اور بیدریٰ فن دستکاری آندھرا پردیش کا ایک قدیم اور مقبول عام فن ہے۔

آج باقی معیشت کے خدو خال اور نقوش، بوہو بیدریٰ فن دستکاری کے نامذہبے عیب اور کسی بھی قسم کی خامی سے پاک ہیں۔ کچھ نکاتی فارمولوں اور ریاست کی کچھ کمیٹی کو تقویت دینے کے لئے مدون کیا گیا تھا کامیابی کے ساتھ روپ عمل لایا گیا ہے۔ ریاست کے پسماندہ علاقوں کی تیز رفتار ترقی کے لئے زائد از دو سال کے عرصہ سے ایک پُرزندہ پروگرام پر عمل ہو رہا ہے پانچویں منصوبے کی مدت میں خرچ کرنے کے لئے آندھرا پردیش کو ۹۰ کروڑ روپے کی جو انتہائی فراخ دلانہ امداد حاصل ہوئی ہے اس کی بدولت اس پروگرام کی عمل آوری ممکن ہو گئی ہے۔

۲۰۔ نکاتی پروگرام نے اگر ہم کو نئے چیلنجوں سے دوچار کیا ہے تو ساتھ ہی ساتھ ہمارے لئے نئے مواقع بھی فراہم کئے ہیں۔ آندھرا پردیش نے اس سلسلے میں مجاہدانہ محنت و خروش کا مظاہرہ کیا ہے۔ ایشیائے فروریہ کی قیمتوں کو قابو میں کر لیا گیا ہے۔ تانوں تولید اراضی کی عمل آوری اور دشواری کے ساتھ جارہا ہے اور اس طرح دھرتی کے لالہ نے جو خواب دیکھے تھے وہ پورے ہو رہے ہیں۔ فاضل قرار پانے والی اراضیات کی کل مقدار ۳۵۵ لاکھ ایکڑ سے زائد ہو گئی ہے۔ کمزور طبقات کے لئے رہائش جگہوں کی گنجائش وسیع پیمانے پر فراہم کی گئی ہے۔ اپریل ۱۹۷۵ء کے بعد سے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے تقریباً ۷ لاکھ خاندانوں میں رہائش اراضیات کی تقسیم کا کامنامہ اس زبردست اور شاندار پروگرام کے عین شایان شان ہے اس کے علاوہ رہائشی حقوق کا استقرار۔ جبری محنت کا خاتمہ۔ دیہی قرضوں کی ادائیگی پر التوا اور کھیت مزدوروں کی اقل ترین اجرتوں میں اضافہ وغیرہ جیسے دوسرے اقدامات سماجی استحصال کردہ طبقات کے لئے ایک ”نئی بشارت“ کا حکم رکھتے ہیں۔

ریاست میں مصنق مہول کا پیدا ہونا نئے صفت کاروں کے لئے ایک خوش آئند امر ہے۔ ترغیبات کی نگرانی و انجمن کے مطابق جو نکاتی فارمولے کے تحت پساندہ قرار دیتے ہوئے علاقوں میں نئی مصنق یونٹوں کے قیام کے لئے رتنی امداد کی مقدار لاگت کے سرمائے کی۔ انحصار یا زیادہ سے زیادہ ۱۰ لاکھ روپے مقرر کی گئی ہے۔ قبائلی علاقوں میں تمام کی جانے والی یونٹوں کے لئے اضافہ رتنی امداد مقرر کی گئی ہے یعنی سرمایہ لاگت کا ۲۰ فیصد اضافہ زیادہ سے زیادہ ۱۵ لاکھ روپے۔

تاکم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آندھرا پردیش حیدرآباد

بیاد محمد ذاکر دیکھنا اللہ تعالیٰ کا مددگار

مجلس شادیت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام عمر خاں

رین راج مکینہ

بابہ علی خاں

محمد منظور احمد

جسٹس

حیدر آباد

مکرم: سید علی اکبر ایم ایف کاتب
مستوفی مجلس شادیت: غلام جیلانی
مرتبہ: وقت ارجیل

زور سالانہ: ۱۲ روپے
غشای: ۷ روپے
فی شمارہ: ایک روپیہ کمپیوٹ

شمارہ ۳۰

جلد: ۳۰

اپریل ۱۹۷۷ء

غزلیں

- ۳۱ { بدین دکن میلا
بکرام شہزاد
نظیر علی بیگ
- ۳۲ خطوط سرسید احمد خان (تذکرہ مشاہیر نام)
- ۳۳ یادہ کچن (انتخاب گام) علی اختر
- ۳۴ تاج بھڑائی: شیریں کا شاعر محمد عثمان خاں
- ۳۶ بدایون کا ادبی پس منظر رشید الدین
سب رنگ
- ۳۳ تحقیق اور اس کا طریق کار: عذیب شاہانی
- ۵۰ جاس کا پیڑ و کھان: سرشن چندر
- ۵۵ قمارف: احمدہ رین راج مکینہ
- ۵۷ پیاسا سکا: ایم محمد قلی قطب شاہ
نقد و نظر
- ۵۹ نفا کا جہان پر تبصرہ: جمید بیگ
اردو نامہ
- ۶۱ ادبی سہ سہ گریبان: قمار خلیل



- ۳ انجی بات غلام جیلانی
- ۴ قطب شاہ جلد کے عہد میں
تکلیف شہری ادب: فن تعمیر
- ۵ سرشن چندر
غزلیں
- ۱۰ جہان نہ (نظم)
- ۱۰ احمد غلام قاسمی
خطوط کے آئینے میں
- ۱۱ نعتی کا نظم شاعری
جمیاد کے شاعر: گھونٹا راج مکینہ الہام
- ۲۲ جمیاد کے شاعر: گھونٹا راج مکینہ الہام
جمیاد کے بڑے لوگ
- ۲۳ بیسٹر اکبر علی خاں
غلام جیلانی
- ۲۵ سرشن چندر کا یاد میں
ابراہیم شفیق

پیشکش: سید علی اکبر: مدیر: شادیت: ادارہ: میرات: ادب و فن: گزشتہ شمارہ: ۱۹۷۷ء

زرعی پیداوار کا نیا ریکارڈ

- ★ — بھارت غذائی پیداوار کے لحاظ سے خود کفیل ہو گیا ہے
جون ۱۹۷۶ء سے اناج بالکل درآمد نہیں کیا گیا۔
- ★ — اناج کی ۱۱ کروڑ ۸۵ لاکھ ٹن پیداوار کا نیا ریکارڈ قائم ہوا ہے۔
- ★ — ملک میں اس وقت ایک کروڑ ۸۵ لاکھ ٹن اناج اسٹاک میں ہے پہلے اتنا اسٹاک بھی نہیں ہوا۔
- ★ — ۷۷ - ۱۹۷۶ء میں غام بیٹ سن اور میسٹا کی پیداوار ۶۵ لاکھ ٹن
کی پیداوار کے نشانے سے زیادہ ہونے کا موقع ہے۔ پچھلے سال اس کی پیداوار ۵۸ لاکھ
۳۵ ہزار ٹن تھی۔

بھرپور فصل، اناج، کا اطمینان بخش وصولی اور کافی مقدار میں اناج کے اسٹاک

کی بدولت ہماری معیشت میں مزید بھاری تو بیع کے روشن امکانات پیدا

ہو گئے ہیں۔

سیدنا ابوالحسن علی ہمدانیؒ کی شہرہ آفاق کتاب "تہذیب"۔

ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام گزشتہ چھ روزہ محفلِ قطب شاہؒ کی سہ روزہ تقاریب نہایت شاندار طریقوں پر منائی گئیں۔ اردو نامہ کے کالموں میں تفصیلات شائع کی گئی ہیں۔ اس موقع پر مذکورہ بھی منعقد ہوا تھا۔ جناب ابراہیم شیری فیض الدین نظامی کا مضمون دیکھ کر ہمارے دل میں پسند کیا گیا تھا۔ اس اشاعت میں شامل کیا گیا ہے۔ اس مذکورہ کے دیگر مضامین مصنفوں سے بروقت حاصل نہ ہو سکے۔ متعاقب تمام مضامین شائع کئے جائیں گے۔

دکن سے مامور شاعر نعیمی کی رزمیہ شاعری پر طیب انصاری کا مضمون اس امر کا شاہد ہے کہ طیب صاحب علی صاحبی پر ہر اثر کو سوچنے کے عادی ہوتے جا رہے ہیں اور محفلت میں فیصلے صادر کرنے کے جذباتی عمل سے خود کو الگ کر رہے ہیں۔ نقد و نظر میں ان محفلوں کی گہرائی اور سوچ و پیرچہ کے طریقے کو مثبت قرار دیا گیا ہے۔

اس شمارے کے دیگر علی مضامین کا آئینہ فکر و نظر کی ذہانت و فطانت کے سبب روشن تر نظر آتا ہے۔ تمام مستقل موضوعات کا اس بار بھی اعلان کیا گیا ہے اور ہر موضوع پر "غقب" نگارشات کو جگہ دی گئی ہے۔

عظیم افسانہ نگار ادیب جناب کرشن چندر مرحوم کی یاد کو جناب بھارت چند کھنہ اور جناب ابراہیم شفیق صاحبان نے اپنی تحریروں کے ذریعہ بھرپور خراج عقیدت ادا کرنے کی سعی مشکور کی ہے۔ "سب رنگ" کے اوراق میں کرشن چندر کا ایک اہم طنزیہ کہانی "جامن کا پلٹر" شامل کیا گیا ہے۔

■ اس شمارے کی شبِ اردو ادب کا ایک اور روشن جز سترہ ڈوب گیا۔ پروفیسر اختر اور نیوی کا شمار اعلیٰ نسل کی بزرگ اور فعال شخصیتوں میں ہوتا تھا، بہار میں اردو ادب، تعلیم اور افسانہ کی روایت کو اختر مرحوم نے زندہ رکھا تھا۔ ان کی شخصیت میں پیدا ہوئے۔ زندگی کا بڑا اور بہتر حصہ تعلیم اور تعریف و تالیف میں گزرا۔ اردو تحقیق تنقید کو آب دینے میں اور مغربی ادب کا ہم رنگ بنانے میں اختر اور نیوی کی صلاحیتوں کو بھلایا نہ جائے گا۔

ادارہ ادبیات اردو اور اسم کے بانی معتمد ڈاکٹر زکیر محمد مرحوم سے اختر اور نیوی کے مخلصانہ مراسم اعتبار سے اختر صاحب نے ۱۹۶۹ء میں ایوانِ نقد کا سائنسہ بھی کیا تھا۔ ایک معلم، ایک دانشور اور ایک ادبی دنیا کی وفات دینا بڑے افسوس کے لئے ہمیشہ نا قابلِ مٹاؤ کا باعث بنتی ہے اور اختر صاحب کی موت بھی ایسا ہی افسوس ہے۔ خدا مغفرت فرمائے اور

غلام جیلانی

پدم شری نیا فرالدین نظامی

قطب شاہوں کے عہد میں تشکیل شہری اور فن تعمیر

(یوم محمدی قطب شاہ کے موقع پر منعقدہ سمپوزیم میں پڑھا گیا)

محرم و خواتین و حضرات۔ قبل اس کے کہ میں قطب شاہی عایشان عمارتوں کے دلکش نژد و پلک اور خوبوں گویان کردوں۔ اس کی شہری منصوبہ بندی کے خد و خال پیش کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ کیونکہ شہر جدید باد فرخندہ بنیاد کی تشکیل یا ٹکٹوں یا ٹنگ قطب شاہوں کے پاکیزہ ذوقِ عظیم و ذوقِ علمی اور تمدن اندیشی کا ایک زین کار نامہ ہے۔ دراصل یہ شہر قدون و سکنی کی زیر صحت یا دو گار ہے جو عہد قطب شاہوں کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے آج بھی شاہ اندیشہ خوبصورت اور مبارک شہر آندھرا پردیش کی ناک ہے اور اس کی سماجی اور تمدنی تہذیب کا ایک عظیم گہوارہ ہے۔ اب اس ترقی یافتہ عہد میں بھی اس شان و شوکت کا شہر بنانے کی نہایت ہے نہ جو عہد۔ اگر اس کی خوبصورتی کو بحال رکھا جائے تو یہ موجودہ زمانہ کی بڑی کارکردگی ہوگی۔ چنانچہ آج کل جو پلاننگ یا پلاننگ کی بدنامی شروع کی گئی ہے وہ واقعی بڑی ہمت افزا اور قابل ستائش ہے۔ اس موقع پر مجھے اہل یونان کی حلف یاد آتی ہے جو انھوں نے شہر آتمنیز کے منتقل اشیاء تھا کہ "ہم شہر بیان آتمنیز اپنے بزرگوں کے عمل کے ہوتے۔ خوبصورت شہر کو ہرگز نہیں بگاڑیں گے۔ بلکہ اس کو بہتر سے بہتر بنائیں گے تاکہ ہمارے بعد آنے والی نسلوں کو معلوم ہو کہ ہم اپنے بڑوں کے اچھے جانشین بنے۔" نہانہ قدیم سے گوگندہ کو بحیثیت دارالسلطنت جو اہمیت حاصل تھی وہ محتاج بیان نہیں البتہ شہر کی منتقلی اور توسیع کے بعد ہی مراحل کے منتقل تاریخ بتاتی ہے کہ محمد تقی قطب شاہ کے عہد میں سلطنت کی راجدھانی حرت گوگندہ ہی میں تھی جہاں شہر کے عوام کی آبادی بھی حصار کے اندر تھی۔ لیکن اس میں کئی صدیوں کے ساتھ حکومت کی عمارتی۔ زمانہ عام کی عمارتی اور بازاریات کافی تعداد میں موجود تھے اور عوام کے لئے باغ بیچے بھی میر و تغریب کے لئے خرام کے لئے تھے۔ لیکن جوں جوں سلطنت کے سیاسی اغراض اور برصغیر ہوتی سماجی اور بدلی ضروریات میں تبدیلی ہوتی گئی۔ گوگندہ کی قدیم آبادی اس قدر گنجان ہو چکی تھی کہ حفظان و صحت کے اعتبار سے شہر تقریباً ناقابل رہائش ہو گیا تھا۔ مزید برآں پڑوسی ریاستوں کے انقلاب اور سیاسی قدر جزر نے مہاجرین کو اسی امن و امان شہر کی طرف متوجہ کیا۔ خصوصاً احمد نگر کی تباہی کے بعد شیکر دی۔ خاندان کا بیان اگر بس جانا شہر کو اور بھی متاثر کرنے کا باعث ہوا۔ یہ اسی وجہ اطراف و اکناف کے باغات اور کھلے میدان اس کی زندگی آگے اور منانے سکانت اور بازاریات خود بخود طریقہ پر قلعہ کے باہر بننے لگے یہاں تک کہ اس کا پھیلاؤ لڑی چوکی اندکاروان سر اسٹے تک پہنچ گیا۔ اس نازک صورت حال کا اعلازہ کرتے ہوئے محمد تقی قطب شاہ جو محمد تقی پور ایک بیدار منور، سلیقہ مند اور مدد اندیش حکمران تھا۔ اپنے تہذیبی و علمی حیرت برآں حیرت برآں کے ذہین مشورے سے مومنانہ ملک کے قریب دوار میں ایک ایسا پر فضا خوش منظر اور وسیع بقعہ کا انتخاب کیا جو نہ صرف صورت حال کے لئے بلکہ آئندہ کا حیدر میں آنے والا ضروریات کو پورا کر سکے۔

فی الحقیقت تشکیل شہر کے اعتبار سے یہ انتخاب نہایت موزوں ثابت ہوا جس کا فائدہ ہم آج تک اٹھا رہے ہیں۔ خوشی منظر کے حوالہ سے تاہم، پہاڑوں اور کشت وادیں اور سبزہ زاروں سے ہم پور ہونے کی وجہ یہاں ایک خوبصورت شہر کے آباد ہونے کے قدرتی امکانات

کل طور پر موجود تھے۔ یہ عجیب فریضہ تھی کی بات ہے کہ حضرت میرمن بیچہ بزد و صمد اور ذوق سیف رکھنے والے شیرواں سلطنت موجود تھے جن کا شمار مملکت ایران کے معروف اول کے سیاست دانوں اور دانشوروں میں کیا جاتا تھا اور جسے صاحب کمال و ذوق تعمیر شاہ عباس کی حکومت میں شہر اصفہان کی تعمیر میں جو ایران کا دار الخلافہ تھا را اتراتا تھا۔ چنانچہ ان کے سب سے بڑے تجربہ اس شہر کی داغ بیل کے نکھارنے میں نہایت عمدہ ثابت ہوئے۔ بقول نقاش نقش ثانی بہتر کثہ ذوال۔ حضرت میرمن کو دلی آمد و تھی کہ یہ قلع شاہی شہر بھی ایران کے عظیم الشان شہروں کی ٹکر کا بن جائے۔ قدرت نے اسی کو پورا کر دیا۔

تاریخ کے بموجب میرمن قلع شاہ کے تخت نشینی کے تقریباً بارہ برس بعد ۱۵۹۹ء م ۹۹۹ء کی مبارک ساتویں میں اس کی بنیاد ڈالی گئی اس کا حصہ خاک و تراب و سطح کے شہروں کی طرح اس ڈھنگ سے تیار کیا گیا کہ شہر کے بیچوں بیچ ایک عالیشان یادگاری عمارت جو اہم اس کے چاروں سمت کثہ را سے ترتیب دیئے جائیں اور پھر شاہی محلوں اور امراؤں کے مکانات کے علاوہ عوام کے لئے منطقہ دارالاستیساں میں میں مدرس، شفا خانے، بازارات، حمام، حمامات اور کارخانے نہایت کثہ را راستوں کے ساتھ مربوط کئے جائیں اور سب یہ دار و درخت سے آراستہ ہوں۔ اور ہر منطقہ کے لئے بیچے اور تفریح گاہیں بھی فراہم ہوں۔ چنانچہ اس وضع اور قطع سے اس عالیشان شہر کی تعمیر و تشکیل میں ہی آئی جس کی ابتدا چارمینار جیسے لاجواب عمارت سے ہوئی۔ اور خانہ خدا کے لئے اسی کے قرب و جوار میں اونچے مقام پر جگہ فراہم کی گئی۔ جہاں کے مسجد جیسی شاندار مسجد تعمیر کی گئی۔ چارمینار کے جانب شمال و مغرب عالیشان دولت خانہ عالی بنایا گیا۔ جس کے جلو خانہ میں چاروں سمت چار بلند کابین کھڑی کی گئیں اور دس یا چھو خانہ میں ایک بہشت پہلو حوض میں کو "سوکا حوض" کہتے ہیں اور جس کی رفتار نہانے سوکھا حوض اور بعد میں "گلزار حوض" کے نام سے شہر ت دلی تعمیر کیا گیا۔ دراصل اسی حوض کو "سوکا حوض" اس نے کہا گیا کہ اسی میں شہر کی داغ بیل کے بیچ سمت مقرر کرنے کے لئے "Bench mark" قائم کیا گیا۔ جو آج بھی اس حوض میں چو کوئی سیاہ پتھر کی شکل میں چاروں سمت کے نشانوں کے ساتھ موجود ہے دولت خانہ عالی سے گزرنے کے بعد شمال کے جانب لشکریوں جو اہلداروں اور سکھداروں کے لئے بڑے بڑے ایوان بنائے گئے تھے۔ اور اندھے گھڑنوں کے بعد متعدد عالیشان عمارتیں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا جن میں قابل ذکر چند محل، گلشن محل، سبحن محل، رنڈا محل، حیدر محل، جناح محل، داد محل، خداداد محل اور محل کوہ طور جو اکثر و بیشتر نہانے کے کنا سے اور اسی کے قرب و جوار کے اونچے مقاموں پر تقریباً چھ سو سات رجب میل کے رقبہ پر ترتیب دیئے گئے تھے جن کے نام و نشان باقی نہیں۔ ان کی بلند ی اور عالیشان ہونے کا ثبوت شہنشاہ عالمگیر کے اس جملہ سے قلعہ ہے جب گوگشتہ کے ختم ہونے کے بعد ان کا نظریہ "داد محل" پر پڑی تو دریافت فرمایا "ایں بلند بلند چیست" جب نعمت خان عالی نے عرض کیا کہ "ایں جلدو محل است" تو فرما کر فرمایا "آئیے شداد محل است"۔ اور غالباً یہ اس کے بعد یا ختم کر دیا گیا۔ شہر و عمارت کی اس خوش اسلوبی اور عظمت کے یہ نظریہ متعدد نامور مؤرخین، پانچ اور شعرا جن میں یونینر (Tavernier) ویم مہولڈ (de Meulde) فرشتہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے جیسے مشہور محدث خانہ خانان اور محمد ساقی قرطوب و توصیف میر رب حسان ہیں۔ کہہ سکتا ہے کہ یہ شہر آب و ہوا اور شہر و عمارت کی عظمت و عظمت کا عجیب و غریب نمونہ ہے۔ کوئی اس کو زمین پر بہشت کا ایک ٹکڑا کہتا ہے۔ بقول سکندر علی دجندہ ہے

تھا جان تھا ذہن ذہن و ذہن ذہن ہے حقیقت میں ملک دکن گل نہ ہوتا ہے
بہت خوش نامہ دیکھے ہیں میں نے مگر تیرا جہاں دیکھ نہیں سبے

حضرت میرمن نے اپنے عقیدہ بہتیت میں فرمایا ہے

جو مصفا بن نوشہ از شاہ میجاں عباس شاہ حیدرآباد از تو شد شاہ مصفا بن نوشہ

تکلیف شہرہا کی اس مختصر داستان کے بعد اب میں قطب شاہی فن تعمیر کی خصوصیات عرض کروں گا۔ جو اپنی جسامت، بلندی اور خوبصورتی کے ساتھ ساتھ اپنی خوبصورتی اور لطافت میں آپ اپنا نظریہ۔ ان عمارتوں میں، میناروں، کانون اور گنبدوں کو نمایاں اور خصوصی حیثیت حاصل ہے اس لئے کہ ان کو شاہی محلوں، رفاہ عام کی عمارتوں، مسجدوں، عاشق خانوں اور شاہی مقبروں میں بکثرت استعمال کیا گیا ہے۔ چار میناروں کو بیچے۔ اس کے دو اہم اجزاء عمارت۔ ایک سوزنیٹ بلند فلک بوس مینار اور خوبصورت بلند وبالہ ۸ فٹ اونچے کان میں ان دونوں میں جو نہایت ناپاک تناسب اور تضاد پایا جاتا ہے وہ قطب شاہی فن تعمیر کا ایک حسین کرشمہ ہے اور ساتھ ہی ان کا مناسب نقش و نگار اس کے حسن کو دوبالا کرتا ہے اس کے چاروں مینار جن میں اوپر پہنچنے کی سیڑھیاں بھی ہیں جہاں سے شہر کا پورا منظر سامنے آجاتا ہے۔ ہندوستانی کال الدین شیرازی نے ان بلند میناروں کو چار حقوں میں نہایت مناسبت سے بانٹ کر تین خوبصورت کنکٹوں کو جو ہر دو کون اور شہر نشینوں کے ساتھ چھوٹی چھوٹی سبیلی کانون سے مرصع کیا ہے جو تدریج اور چٹائی کی مناسبت سے کسے تک پہنچ کر مینار کے حسن کو دوبالا کر رہے ہیں۔ اسی طرح سامنے کے چاروں رخ والی زبردست انٹیمیٹ اپنی کانون پر خوبصورت بالغاٹ اور برآمدوں کی زیبا شہنائی چاروں رخ کی زینت کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

اور یہی منزل پر پانی کا خزانہ، خوبصورت مسجد اور عاشق خانہ بنایا گیا ہے جس کی بدولت زبردست سڑکوں میں بھی یہ عمارت محفوظ رہ سکی کیونکہ ہر اس فلک بوس عمارت کی تاریخ ہی "یا حافذا" سے نکلنے سے تعبیر ہے کہ یہ جیم عمارت جو حرف چوئے، پتھر اور انش سے تعمیر کی گئی ہے تقریباً چار سو برس سے بغیر کسی نقص کے اپنی جگہ پر تزلزل و اعتدال سے قائم ہے۔ لیکن انشوس ہے کہ اس عالیشان عمارت کا نگہداشت خاطر خواہ نہیں کی گئی اور نہ ہی اس کے ماحول کو جاذب نظر بنایا گیا۔ بلکہ گزشتہ بیس بیس برس کے عرصہ میں گندی عمارتیں گروہ پیش بنادی گئیں۔ علاوہ ازیں چاروں مرکزی راستوں پر دو کانون کا بڑھ بڑھ کر آگے ہونا نہ صرف راستوں کو تنگ بنادیا بلکہ چار مینار اور چار کان کے منظر کو بھی کافی متاثر کیا۔

قطب شاہی عمارتوں کا دوسرا اہم شہکار مکتب مسجد ہے جس کا شمار اس کی وسعت اور شان کے اعتبار سے ہندوستان کا چھندہ بڑی مسجد میں جاتا ہے لیکن اس مسجد کی بعض تعمیراتی خصوصیات ہندوستان ہی نہیں بلکہ ایشیا کی بڑی بڑی مسجدوں سے بھی نایاب ہیں۔ خصوصاً اس کے اونچے اونچے میناروں کا فنکارانہ تعمیر جسے بڑے بڑے پتھروں کو جو تقریباً چالیس فٹ اونچے ہیں خمیدہ تراشے گئے ہیں تاکہ دو خمیدہ پتھروں سے مل کر کان تعمیر ہو جائے یہ انوکھی طرز تعمیر ہندوستان اور بیرون ہند میں بھی عموماً مسجد کی مکتب تعمیر حرف گرانائیت پتھر سے کی گئی ہے۔ جو نہایت سخت مانا گیا ہے۔ اسی پتھر کی برائے بڑا کٹ اجالیاں اور دیگر نفوس تراشے گئے ہیں۔ لیکن اس شاندار مسجد کی عمارتوں کو شہنشاہ عالمگیر کے حکم پر ہر گز یہ مختصر گروہ کا ناپربستہ کر دیئے گئے۔ جس سے مسجد کی شان، شوکت بے حد متاثر ہوئی۔ ورنہ عمارت کی وسعت اور بلندی کی مناسبت سے ان میناروں کی اونچائی چار مینار سے کم نہیں ہوتی۔ ہر صورت اب بھی ہر اعتبار سے نہ صرف قطب شاہی فن کار کا بلکہ ہندوستان کی ایک منفرد عمارت ہے یہاں بھی مجھے عرض کرنا ہے کہ مکتب مسجد کے ماحول کو کافی وسعت کرنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ یہ مقام قلب شہر میں چوئے کی اہمیت رکھتا ہے جہاں اکثر اوقات مختلف طاقت کے پیلے آتے رہتے ہیں۔ میرا ناچیز رائے ہے کہ مکتب اور چار مینار کے درمیان تمام گندی عمارتوں کو حاصل کر کے منہدم کیا جائے اور صرف چھ میناروں کا جائے قریب نہایت دلنشین منظر ثابت ہوگا۔ علاوہ ازیں مسجد کے اندرونی محن میں جو شاہی مقبرے ہیں وہ مقلد سے بغیر کسی عمارت کے کچھ عرصہ قبل ہی پتھر کی عمارت بنا کر مسجد کے رخ کو کافی متاثر کیا گیا۔ کاش کہ پھر اس کو نکال دیا جائے اور قبو زید رہاں کر دے جائے تو قطب شاہ کا روح خوش ہوگا۔

جہاں چاند گھٹتا

کرشن چندر

آٹھ اسی برس کے ارد گرد میں نے دن میں یہ خبر جانا کہ سن کے اُردو ادب کی دنیا کا آفتاب کرشن چندر غروب ہو گیا۔ کرشن چندر جو ایک وقت افی زنگار، ڈولہ نگار، انشائیہ نگار، ناول نگار، طنز و مزاح نگار، محقق، دانشور، کالم نویس۔ یہ سب کچھ تھا اور اس پر فخر یہ کہ وہ جو کچھ لکھا وہ نہ صرف ایک نیکے اندر غیر مہم طرز تحریر کے باعث منفرد بلکہ بے حد دلچسپ اور انتہائی دلکش ہوتا اور پھر ان نگارشات کے پیچھے کوئی تحریک، کوئی پیغام، کوئی بات، کوئی مرکزی خیال ہونے کوئی دلی میں اتر جانے والا پہلو ضرور ہوتا!

ابتداء میں کرشن چندر ترقی پسند مصنفین کے ادارے کے مستند بہت عرصہ تک رہے۔ اس صنف ادب کے کھنے والوں میں ایم اسلم، کنہیا لال کپور، ملک راج آنند، سجاد ظہیر، سادات حسن منٹو، بیوی اور اشک وغیرہ ان کے ہم عصر تھے۔ جو کہتا ہے کہ شروع میں کرشن چندر ان میں سے بعض کھنے والوں سے متاثر ہوئے ہوں مگر مجھ کو یہ خبر کرشن چندر سے یہ لوگ زیادہ متاثر ہوئے ہوں گے۔ کیونکہ جو تیزی سے کرشن چندر نے سیرا ادب کی تخلیق کی وہ شاہد ہی کسی اور کھنے والے کو نصیب ہوئی ۱۹۶۶ء میں ان کی ان دنوں دوستی، زندگی میں رائج نا انصافیوں کے خلاف جدوجہد اور عالمی امن کے پیروہ پرستار کی حیثیت میں الاقوامی سطح پر تسلیم کی گئی اور ان کو سوویت یونین ایوارڈ عطا کیا گیا۔

اردو ادب میں ننانوے فیصد بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی کھنے والے جو وقت اپنی ادبی کاوشوں میں صرف کرتے ہیں اس کے عوض متواتر انعام میں مبتلا رہتے ہیں۔ کرشن چندر غالباً اس صنف کے اُردو میں کھنے والوں میں اس نے بھی منفرد سمجھے جانے چاہیں کہ ان کے قلم سے نکلے ہوئے ہر لفظ کا قدر و قیمت تھا۔ غلوں کے لئے کھنے والوں کو مجبور کرنا اُردو ادب میں شاہد ہی کسی اور ادیب کے قلم نے اس قدر سونا نکالا ہوگا۔ جتنا ان کا کتابوں کی بکریاں کے باعث ان کو ملا۔ ان کا بے پناہ مقبولیت تصویر کے اس پہلو سے بھی واضح ہو جاتا ہے۔

کرشن چندر اہل زبان نہیں تھے۔ وہ خالص پنجابی تھے اور اس لئے ان کے انداز بیاں میں ایک بڑا دلچسپ بے باکی تھا۔ غالباً وہ پہلے کھنے والے تھے جنہوں نے اپنے آقاؤں اور نادلوں میں لکھنؤ، دہلی، اودھ وغیرہ کی تہذیب کو مزید نہ جھنجھوڑتے ہوئے دنیا والوں کو دکھانے کی کوشش کی۔ وہ ان کے عین منظر اور حسیناؤں سے واقف کرایا۔ وہ ان کے سرنگم پہاڑوں، عین گھاٹیوں، شگاف آبشاروں اور جھیلوں، تیرہ ہوئی گھاٹیوں، گل و گلزاروں کی تصویریں کھینچیں۔ اس خط ملک کے لوگوں کی مصوویت، الزم جوش، سادگی اور استقلال مزے والی لاش اور ان کے انداز فکر سے متعارف کرایا۔ انہوں نے اس بیک گردان میں بہت کھا اور بہت خوب کھا۔

مجھے کرشن چندر صاحب سے ملنے کا اعزاز سلاطین میں ہوا جب زینہ دلائی حیدر آباد کے قیام کے بعد ان کا پہلا تعارف۔ اپنی فیصلی اور کل ہند مزاحیہ شاعرہ علی میاں آئی۔ ہماری درخواست کو قبول فرماتے ہوئے علم و ادب کے اس جامہ دار نے اس ادارے کا بھلا کاٹنگ بنیاد رکھنے میں ناقابل فراموش کارنامہ انجام دیا ایک جس کلمہ ان کی جو بات بات پر قہقہے لگتا، کسی دیکھنے کو سنا کر کوٹ پوٹ ہو جاتا اور اس لطیفہ کی تعبیر اور تفسیر میں اس کو دھاتش بکھڑا آتش بنا کے دیکھا۔ اس کا تفسیر کا اشتیاق اُردو ادب کی بالائی منزل پر ہوا تھا۔ جو

سامعین سے ٹھٹھاٹھ بھر گیا تھا اور چند نہ ہونے نہ باقی ہو گئے تھے۔ یہ بھی کوشش چند کی کوشش تھی کہ لوگ ان کے خفیہ صدارت کو سمجھنے کے لئے اپنی کئی چھوٹی چھوٹی دھوپ میں پسینے میں شرابور کھڑے تھے۔ ادبی اجلاس اور شاعرانہ کا وجود گئی دھوپ سے جس قدر کہ کیا ہے۔ اس سے غالباً خیر و کاد کے آئندے سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب فرود آتے ہیں۔ مگر جس چیز کا ذکر میں خاص طور پر اس موقع پر کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ کوشش چند نے ہم کو ہمارا الغب العین بتلایا۔ کہ وہ بڑی اجلاس میں یہ بے پایاں کہ زندہ دلاں حیدر آباد میں وقت تک جہد و جدوجہد کرتے رہے۔ جب تک طنز و مزاح نکالی کہ آئندہ ادب میں وہ جائز مقام حاصل نہیں ہو جاتا جس کی یہ مصنف ادب مستحق ہے۔ کوشش چند نے ۱۹۴۲ء میں کیا تھا کہ مزاح نگار جب تک اپنا خون جگر نہیں جلاتا تب تک وہ بات پیدا نہیں ہوتی جس سے بڑھنے والوں کی دل کی کلیاں کھل جائیں۔ میں نہیں جانتا کہ زندہ دلاں حیدر آباد کی کوشش اس کو اپنی مقصود کس قدر قریب لے جاسکی ہیں مگر یہ کہنے کی جرات فرود کر سکتا ہوں کہ اس طرح کے بانی کوشش چند تھے ادب کے جو بھی طنز و مزاح آئندہ ادب میں اپنا جائز مقام پائے گا تو اس کے لئے مرحوم موصوف کی کوشش قابلِ مبالغہ ہوں گی۔ اور کوشش چند کی غفلت کا راز اسی میں ہے کہ انھوں نے ہر مقام اور ہر کام پر ہر بات میں نا انصافیوں کے خلاف حملے اور احتجاج بند کی جبر و زور سے دیکھ کر غفلت کی اور ان کے لئے طنز کا حربہ استعمال کیا۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ان کا دار و مدار ہمیشہ بے خطا اور طرب کا تھا۔

دیئے تو جو اس جہانِ فانی میں آتا ہے اسے ایک دن جانا ہی ہو تب ہی مگر ایسے حور نگار اور آئندہ ادب کے بانکے، وسیلے اور آئندے کے غیر انسانی تہذیب کا چلا جانا ایک بہت بڑا المیہ ہے جس پر آئندہ والے جس قدر ماتم کریں، کم ہو گا۔

کوشش چند آئندہ ادب کی تخلیق کرنے والوں میں وہ واحد شخص تھے جن کے دُراغوں، نادلی، افلاں اور مضامین کے دنیا کی تقریباً سادھے مختلف زبانوں میں ترجمے ہوئے اور اس طرح بین الاقوامی سطح پر کھیا اور آئندہ کے مصنف کو بشمول اقبال و غالب، اتنی مقبولیت اور اہمیت حاصل نہیں ہوئی جو مرحوم کو نصیب ہوئی۔ اس منفرد حیثیت سے بھی ان کا نام کبھی بھلا یا نہیں جاسکے گا۔

کوشش چند کی زندگی کے آخری چند برس اپنے "آشفٹہ دل" "فریفتہ دل" بے قرار دل" کو دلہ راست پر لانے میں صرف ہوئے۔ پرہیز کا کھانا جس کو وہ بے حد ناپسند کرتے تھے اسی کو ذہن پر مار کر پڑے۔ دخترِ زہر جس سے وہ کبھی کبھی دل بہلاتے تھے اعتراض کرنا پڑا۔ اپنے تہذیب کو کبھی احتیاط سے اٹھائے اور کبھی کی پابندیوں کو برداشت کرنا پڑا۔ انھوں نے یہ سب کچھ کیا، ہر اس ان کا طرح وہ بکا بکھا جانتے تھے کہ زندگی کا کوئی جواب نہیں۔ ہر جب حضرتِ دل عام علاج و معالجوں سے دور نہ ہو سکے تو بالآخر ان کے سینہ میں یہ پسینہ نکلا "نالی آمدنت کر دیا گیا۔ جس کا کام دل کو طبی حالت میں لگنا تھا۔ اس نے ان کو حیاتِ نو بخشی مگر ناکچہ میر سے خیال ہی کوشش چند کی خطا افغان کچھ اس طرح کا ہوا چھکا۔

ہر راجہ ششہ کو۔

ایک تپ خالی میں ڈلگ گئی دل بیزار ہو گیا

اور اس ڈھنگ سے گئے جنہیں

پسینہ مگر۔ "میاں دل، سنبھلو"

دل۔ "میر سے رفیق، اب بس بھلا کرو۔ بہت ہو چکا"

پسینہ مگر۔ "ایسا ہے کہ میر سے نہ کوئی نہ لگاؤ۔ تمہاری مخالفت میرا فرض ہے"

دل — مجھ کو تمہارا فریب سے کوئی شکایت نہیں۔ اگر مجھ کو تمہارا انہیت کا ایک مرتعکبٹ کہہ کر تم کو رقصوں تاکہ مستعد ہے
مرد وقت غصہ کا کام آئے۔

پس یکرے۔ شکریرے۔ موت نہ ہوا۔

دل — ہمت نہ ادا ہے! تم شاید یہ نہیں جانتے کہ اگر ہمت بار دیا تو شاید تمہارا وقت کا حضرت ہمارے ہمت پر نہ تھا۔
تم میرے ساتھ قید ہو گئے۔

پیس لیکر۔ قید جنگ رہا ہوں؟۔ بھئی تو میرا کام ہے۔ مگر تم جذباتی رہو۔ ایسا کرنے سے تمہارے قدم دکھڑانے لگتے ہیں۔
دل۔ ”معاذ تو دل ان تاروں نے خوب کی، اگر اب تو سہارا حاصل کرنے کی سکت بھی نہیں رہی۔ ہاں رہا ہے چینی“

جیسی میکر۔ " ایسے خیال نکال باہر کرو۔ نہ مجھ کو کہ میں موجود ہوں "

دل — • ندی ہے رختِ عمر کہاں دیکھئے تھے ؟

پس میکر۔ تم کو شہوار پر۔

دل —۔ نہ باگ ہاتھ میں ہے نہ پاپے رکاب میں —۔ موار خاک میں ہے اختیار بیٹھے ہیں !

پس میکر۔ تمہارا ذہن بالکل اچھی حالت میں ہے۔ حوصلہ کرو اور بات نہ کرو۔

دل — یہ فعل تیس دن کسی اور کو دینا، میرا جھوٹا دل ہے اور وہ دیکھو ترقی پسند ادب کا بے مثل ستارہ منقوش ہے اشارے سے خوشی آمید کب رہا ہے؟

ہیں ملے۔ تم ابھی میری دنیا میں ہو۔ بس اب چپ کرو۔

دل ۔ ہاں ۔ چپ چاپ ۔ خاموشی ۔ سکونِ ابدی !

انسان کے لیے پناہ ملنے والا ایسے کے دلائل و فیصلے کے نقوش کو ہرگز ہرگز نہیں مٹائے گا۔ وہ سدا امر دہی ہے !

”ایوانِ اردو“ روا روی میں دیکھنے کی چیز نہیں ہے، حیدرآبادی کلچر اور تہذیب کے اتنے نوادر یہاں جہ ہیں کہ انھیں دیکھنے کے لئے بھرے سے مجھے آنا ہو گا۔ ”ایوانِ اردو“ میں آکر زورِ مرحوم یاد آئے، مکتبہ بڑا کام کر گئے۔ اس دلی لگی سے کام کرنے والے اگر اردو کو طے نہیں تو یہ زبان ہمیشہ زندہ رہے گی۔

کمرش چندر
۱۸ رمتہ ۱۹۶۶ء

تفکر

جہان نو

ر مخدوم کے نام

کچھ اور خواہش کی ہوا تیر جاتی ہے
جس وقت مری غم کی قندیل جل جاتی ہے

سینے میں پچھے درد کا سورج ابھرا
یا ان کی نظروں کے قریب آگے دکھائے

خندہ خال و دشمن گھر دھند، کھرا
رخ بستہ ماحول گھبرا، سورج جو چمکے
تو پھر کس اندر شخص ہوئے، ہنست سیٹھے
نہ حسرت، نہ اندھ ہنسا کی

غبارِ سیراہ بیٹھے دھند، دھج چیلے
فراوانیاں فکر و فحش کی، شکرے کھلانے چلے
اعتسابِ نظر ذات کے دائروں میں

..... سکول چھین گیا ہے
نمنا کہ مجرد ہوئی، بچے
حبابِ زخم آلود، کھٹکا، کیلی لگی ہے

مگر اب کچھ ایسی نصفا ہو چلی ہے
تلاطم، توجہ، غبارِ سیراہ چھینے لگی ہے
بادِ باں کھل گیا ہے کہ موسم نیلے

آرزو، جھیل، کشتی
نئی رہگزر، سمنے

محسوس ہوا کہ دیر عرش کھلا ہے
جب بھی مرے احساس کی دہجیر جاتی ہے

کاغذ پر لکیریں کوئی آٹھ کا کوئی تیر
اس طرح مرے درد کی تصویر بنی ہے

کیا مٹی کا تھل ہے یہ، لے کر دُش ایام
بھڑے ہی مرے گھر کا پتہ پوچھو گا

پیشی حقِ گلستاں میں کلی بات حق اتنی
گزر رہا یہ گمانِ دل کو صلا اپنے دنگ ہے

وقت آتا ہے تو تیر پر یہ بدل جاتی ہے
زندگی موت کے مٹانے میں بھی بدل جاتی ہے

دن نکلتا ہے نئے درد کا سورج لے کر
رات گیدوں آرزو سے صبح میں ڈھل جاتی ہے

صرف لفظوں سے بنائی ہوئی ہر اک تصویر
پنڈی سڑی گفتار سے جھل جاتی ہے

کچھ نہ دیں آپ مگر دینے کا وعدہ تو کریں
آرند آپ کے وعدہ دلاست بہل جاتی ہے

وقت نہ درد کے انداز بدل ڈالے ہیں
آہ کرتا ہوں تو نعمات میں ڈھل جاتی ہے

دو گھڑی کو جو کبھی اپنا خیال آتا ہے
دل کے نزدیک کوئی شے سی جل جاتی ہے

امیر احمد خسر و

دقار خلیل

پروفیسر خواجہ عبدالعزیز شاہ

احمد ندیم قاسمی خطوط کے آئینے میں

میرت دوست جناب احمد ندیم قاسمی کے نام کے ساتھ پچھلے ۲۲ برسوں کی بھولی ہوئی یا دیں تازہ ہوجاتی ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے سینکڑوں گوس عدد تھے، کبھی ایک دوسرے کو دیکھتا تھا، ہم دن نہ ہم نشین، نہ ہم جلس نہ ہم سنی اور نہ کوئی قوی رشتہ البتہ قلمی دوستی اور ادب و زبان و ادب کی خدمت کا شوق قدر مشترک تھا۔ ہر ایک کو جنوری ۱۹۶۸ء میں ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن سے استاد محترم ڈاکٹر سید محی الدین قادری نے درمروم و معفو کی زیر نگرانی رسالہ "سب رس" جاری ہوا تو میں اس کی مجلس ادارت کا ایک رکن تھا۔ غیر منقسم ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں سے قلمی احاطت کے سلسلے میں مجھے اس قدر کے بے شمار ادیبوں اور شاعروں سے مراسلت کرنے کا موقع ملا جس میں سے چند کے اساتذہ گرامی ذیل میں۔ علامہ اقبال، پروفیسر حامد حسین قادیانی، راجہ جندی علی خاں، جگر مراد آبادی، عبدالرحمن چغتائی، حفیظ جالندھری، مجنون گورکھپوری، فرزان گورکھپوری، شہر صاحبی، پروفیسر مسعود حسن رضوی، پروفیسر احتشام حسین، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، جمیل ملک، احمد فخر، قیصر شغلی، سہام بھٹی شہری، پروفیسر شہر، بادی بھٹی شہری، میرزا لطیف، اختر چوشتیار پوری، مجروح سلطان پوری، پروفیسر نجیب اشرف ندوی، اوپندر ناتھ اشک، کرشن چندر، جگن ناتھ آزاد، وحشی سہیل، ڈاکٹر حفیظ سید، ڈاکٹر زبیر صدیقی، الطاف شہیدی، احسان دانش، ایم اسلم ڈاکٹر عبداللہ چغتائی، ل، احمد دفرہ وغیرہ۔ ان ہی میں سے ایک نام احمد ندیم قاسمی کا بھی ہے جن سے میری خط و کتابت کا آغاز غالباً اپریل ۱۹۶۸ء سے ہوا۔ اٹلا سب رس بابت مئی ۱۹۶۸ء میں خط سر لکھا تھیں خوشاب کے ایک گاؤں "اگہ" کے اس جیلے شاعر کے قطعات شائع ہوئے تھے۔ اس کے بعد ان کی حسب ذیل تخلیقات سب رس کے مختلف شماروں کی زینت بنی تھیں۔ ۱۔ انوار (نظم، جولائی ۱۹۶۸ء)۔ ۲۔ انقلاب (سائٹ) ستمبر جولائی ۱۹۶۸ء۔ ۳۔ محبت اور میں (نظم، دسمبر ۱۹۶۸ء)۔ ۴۔ کیا کر رہا ہوں (نظم، جنوری ۱۹۶۹ء)۔ ۵۔ استغفر (افسانہ، مارچ ۱۹۶۹ء)۔ ۶۔ بے وقت آمد (نظم، جولائی ۱۹۶۹ء)۔ ۷۔ شہر کا رانی (نظم، جنوری ۱۹۶۹ء)۔ ۸۔ جانے کون (نظم، مئی ۱۹۶۹ء)۔ ۹۔ شاہراہ حقیقت (نظم، اگست ۱۹۶۹ء)۔ ۱۰۔ ایک دوست کی خوشی (نظم، مئی ۱۹۶۹ء)۔ ۱۱۔ آنکھ بھولی دھڑا، جولائی ۱۹۶۹ء)۔ ۱۲۔ چرواہے (نظم، اکتوبر ۱۹۶۹ء)۔ ۱۳۔ کھیل (نظم، مارچ ۱۹۶۹ء)۔ ۱۴۔ غزل (نظم، سب رس بابت مئی ۱۹۶۹ء میں جو قطعات شائع ہوئے تھے ان میں سے دو کے سواٹ باقی سب "مجموعہ" کے مجھے ایڈیشن میں شامی ہیں۔ ان قطعات کے عنوان یہ ہیں: تغیر، نظام، زو، چار راز، دگر، ساحل نشین، وہ دو قطعات جو "مجموعہ" میں شریک نہیں ہیں ہوسکتے ہیں کہ ان کے دوسرے مجموعے "دھڑا" میں بھی چھپے ہوں۔ مجھے یہ مجموعہ نہ مل سکا اس لیے ان قطعات کو پیش کر رہا ہوں۔

میرے ہونے میں کیا زیادتیاں

مجھ سے عدلیا تجھے نہیں چھینی

حسن قدر ہے بلند میرا مقام

عشق پاس ہے رازِ ماہِ تمام

عشق کے اس طرف سے مرادوں

میرے مذہب میں ہے حرام

نظم کیا کہ ہم ہیں ان کے مجرّم کلام "جلال و جمال" کے صفحہ ۵۵ پر سر آزاد کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے لیکن آخری شعر

خدا کر دیا گیا ہے جو یہ ہے

قویٰ بتائیم کہ دنیا سمجھ سکے
کیا کر چکا ہوں اور یہ کیا کر رہا ہوں میں
ایک دوست کی نوکشی پر "جلال و جمال" کے صفحہ ۱۷ پر ایک یار و یک عزیز دوست کا خود کشی پر ، کے عنوان سے شائع ہوا ہے
شہر کی مافی جانے کون چرواہے اور کیوں یہ نفیس "جلال و جمال" کے صفحات ۱۷۵، ۱۸۲، ۲۱۲ اور ۲۴۱ پر درج ہیں۔ اکتوبر ۱۹۴۶ء کے بعد
"سب سے" جناب احمد ندیم قاسمی کے رشحات قلم نے عروج پر گیا اور خط و کتابت کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جس کا اظہار قاسمی
صاحب نے "مجموعہ" (۱۹۵۲ء) کے "سہ آغاز" میں کیا ہے۔

"دراصل ۱۹۴۶ء کے بعد اب تک کی زندگی کچھ ایسی آخری تھی میں گزرتا ہے کہ میں اس نہایت حسین صنف شعر کی طرف پوری طرح

موجہ نہیں ہو سکتا۔"

اسی آخری تھی کے نتیجے کے طور پر ہاری خط و کتابت یک لخت رک گئی۔ ستمبر ۱۹۴۸ء میں مفقود جیل آباد کے بعد میں بھی ذہنی الجھن میں مبتلا رہا۔
۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۰ء میں مل گیا کہ برس تک ایک کو دوسرے کی خبر نہ ہو سکی لیکن میرے دل پر قاسمی صاحب کے غلوں و محبت کے گہرے نقوش مرتسم
ہو چکے تھے جو شائے نہیں مٹ سکتے تھے۔

گشت ۱۹۵۰ء میں پہلی مرتبہ اپنے عزیزوں سے ملنے کی غرض سے صمد کے رستے گراچی آیا تھا۔ جب واپس کا وقت آیا تو معلوم ہوا
کہ صمد رہا تھا۔ مجھے بدلتی نظر آئی تھی۔ اس سے مجھے پریشانی لاحق ہوئی کیونکہ مجھے عثمانیہ یونیورسٹی میں سرکار کا کچھنوں کے ذریعہ اپنی ملازمت پر
حاضر ہونا پڑ رہا تھا۔ اب مجھے ٹرین کا سفر اختیار کرنے کے سوائے کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ چنانچہ میں گراچی سے لاہور پہنچا۔ لاہور سے امرتسر
جانے والی ٹرین تین چار گھنٹے بعد روانہ ہونے والی تھی۔ میں نے اسی موقع سے فائدہ اٹھا کر لاہور کے احباب سے ملنے کے لئے پہل کر لیا۔ لاہور
میں "لے بالکل نیا تھا، رستوں سے ناواقفیت کے باوجود پوچھتا پوچھتا پاکستان ٹائمر کے دفتر پہنچ گیا اور جناب احمد ندیم قاسمی صاحب
سے ملاقات کر کے میرا دیرینہ آئندہ ملا ہو گیا۔ جناب فیض احمد فیض دفتر میں موجود نہیں تھے اس لئے ان کا دیدار نصیب نہ ہو سکا۔ اسی
کے بھائی عزیز دوست جناب حبیب اللہ اوج سے "امروز" کے دفتر میں ملا۔ اسی کے بعد حضرت احسان دانش کے مکتبہ دانش پر حاضری
دلی۔ وہ کسی کام سے یونیورسٹی گئے ہوئے تھے اس لئے ملاقات سے محروم رہا۔

جناب احمد ندیم قاسمی کا علمی و ادبی دنیا میں جو مقام ہے اس سے کون واقف نہیں؟ وہ ایک بلند پایہ شاعر، صاحب طرز، فاضل نگار
کامیاب ڈراما نویس اور روشن دماغ صحافی ہیں۔ دودھ بن کے قریب کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے ہر کتاب کے ایک سے زائد ایڈیشن شائع
ہو کر قبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ ان کی زندگی اور شاعری میں گہرا ربط ہے۔ دنیا کے نیش و فراز اور خوار و ماحول کے ثورات نے ان کو
دنیا کے حقائق سے قریب تر کر دیا ہے۔ ان کا موضوع سخن زندگی ہے جو کھٹ کھٹ فشان، نقصان، جوان، بے گران بھ ہے اور بے بس، بے چین،
افروز اور سرگران بھی۔ وہ ایک شائستہ انسان، سنجیدہ شاعر اور شگفتہ بیان ادیب ہیں۔ ان کے اسلوب بیان اور طرز نگارش میں ایک
انفرادیت ہے جس نے ان کی تحریروں کو حیات و نبض دیا ہے۔ انسان وستان کی شاعری کا لمحہ ہے۔ وہ انسانیت کے ہر دکہ کو اپنا ذاتی دکہ
سمجھ سکتے ہیں۔ ادیب احساس ان کی فکر اور شخصیت میں اس طرح رسی ہو گیا ہے کہ اسی کو ان کی ذات سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ

انسانی اندازہ خدائے خدا پرستی اور اسلامی تہذیب و ثقافت کے علم بردار ہیں۔ ان کی شخصیت میں ترقی پسندی اور قدامت پرستی کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے جس کا اثر ہے کہ یہ پیداوار میں اس کے حسن و قبح پر ان کے گہری نظر سے کسی مسئلے پر رائے رکھ کر دیکھتے وقت تو ان کا دماغ ان کے ہاتھ کے چمکے نہیں پاتا۔ پس وہ خوبیاں ہیں جن کا وجہ سے ادب اور معاشرے میں ان کو ایک نمایاں حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

موجودہ دور کے صنف اول کے دانشوروں اور فن کاروں میں جناب احمد ندیم قاسمی کے نام کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ بعد زبان و ادب کے ایک عمار کا حیثیت سے ان کی خدمات کا اعتراف ہر حال ضروری تھا۔ یہ زمانے کا ستم ظریف ہے کہ ہم کو اپنے بالکلاں کی قدر و منزلت کرنے کا اس وقت خیال آتا ہے جب ہماری تعریف و تحسین کے فلک شگوف لغز سے ان کو ابدی نیند سے جا نہیں سکتے اور وہ ہمارے حقوق سے بالکل بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ زندہ قوم کے افراد اپنے غصوں کی خدمات کا اعتراف ان کی زندگی ہی میں کرتے ہیں۔ یہ شخصیت پرستی نہیں بلکہ اعترافِ حقیقت ہے۔ جناب عقیب گھنوی مدیر انکار رسالہ اور دنیا کا طرف سے شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے سب سے پہلے مردہ پرستہ گت کو پاش پاش کر کے زندہ شخصیتوں پر انکار رسالہ کے خاص نمبر پر بحث و مباحثہ اور خاص ہضم سے شائع کیے جو اپنی افادیت اور اہمیت کے لحاظ سے کہا جاتا ہے کہ یہ کم نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ انکار کا احمد ندیم قاسمی نمبر بھی اپنا جواب آپ ہوگا۔

جناب احمد ندیم قاسمی کے ساتھ اپنے بیٹے اور خاتون کرنے کے لیے بہت کم مواقع ملے۔ پاکستان آنے کے بعد گزشتہ پندرہ سولہ برسوں میں میری طرف سے صرف چار بار اپنے ذاتی پرستی و محبت ہی مختصر اہل ایک بار ان کے ساتھ چند گھنٹے گزارنے کا موقع ملا۔ ۸-۱۰ فروری ۱۹۷۷ء کو ان کے اعزازی ہونے کے موقع پر ان کے طرف سے استقبال دیا گیا تھا جس میں کراچی کے بیشتر ادیب و شاعر شریک تھے۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ محترمہ بیوہ سرورہ خانم معین الحق، پروفیسر سید حسین، ابراہیم جلیس، خواجہ معین الدین مرحوم، مرزا ظفر الحسن، سید بادشاہ حسین، حبیب خیر آبادی، معین سرورہ خانم، عبدالمجید عروج، اس پر لطیف محبت کی یاد اب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ کیونکہ مجھے پہلے مرتبہ ان کی شخصیت کی عظمت اور کارنامے کی بلند گو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔

مجھے اس بارے میں کچھ کہنا نہیں ہے کہ جناب احمد ندیم قاسمی کا بعد ادب میں کیا مقام ہے۔ یہ تو صرف ان کے خطوط کے آنیے میں ان کی شخصیت اور کارنامے پر تصویر دکھانا چاہتا ہوں کیونکہ میں نے ان کے خطوط میں ان کی سیرت کا مطالعہ کیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انسان اپنے مکاتیب میں بے نقاب ہو جاتا ہے خواہ کوئی اپنے آپ کو لکھ چھپانا چاہے۔ اس کی تحریر میں ان کے دلچسپات اور کردار کی غازی لکھا ہے۔ خط لکھتے وقت کوئی غصہ نہیں دیتا کیونکہ کتب الیہ اس کا دوست ہوتا ہے اور دوست سے کوئی بات چھپائی نہیں جاتی۔ اسے یہ گمان تک نہیں ہوتا کہ اس کے خطوط کو کتب الیہ غصہ دے گا۔ لکھ لکھ کر کسی وقت ان کی اشاعت ملے گی۔ یہ وجہ ہے کہ خطوط نگاران میں تفسیر، تکرار اور ادبیت سے زیادہ شخصی اور ذاتی حسن و قبح کی جھلکیاں دکائی دیتی ہیں۔ قاسمی صاحب نے میرے پہلے خط کے جواب میں یہ کتب سمانہ فرمایا تھا۔

برہن بوہڑ سداڑہ

فان شہر۔ ۲۸ مارچ ۱۹۷۱ء

محترمہ نسیم

گوانی نامہ اور سب دہائے یاد فرماؤ کہ مجھے محض ہوں۔ پرچہ مجھے بے حد پسند آیا ہے اور مجھے اس میں تعجب و حیرت کے ایک خوشگوار امتزاج کا ایک ایسا جھلک نظر آیا ہے۔ جتنا کہ اس نام نہاد وقت پسند پرچہ کے صفحوں میں سے بہت تیزی سے غائب ہو گیا۔

ہے۔ آپ کی یہ روش قابل ستائش ہے۔

میں انتہاء اللہ ہر ماہ سب رس کی قلمی امداد کرتا رہوں گا۔ فی الحال ایک نظم بھانہ خدمت سنبھال قبول فرمائیے۔ امید ہے کہ آپ میں الخیر ہوں گے۔

آپ کا احمد ذہیم قاسمی

اس کے تین ماہ بعد جو خط مجھے لکھا تھا اس میں انھوں نے مجھے میرے نام سے مخاطب فرمایا ہے جس سے ان کے خلوص و محبت اور ربط باہمی کا اظہار ہوتا ہے اس زمانہ میں غالب وہ حکم آکر رہا ہے منسلک ہے۔ سرکاری معرکہ فیتوں کے باوجود اپنے دشمنیات قلم سے "سب رس" کو نوازتے رہتے تھے اور ادارہ ادبیات اُردو کی خدمات کو قدر کا نگاہ سے دیکھتے تھے۔ "سب رس" ان کو کتنا عزیز تھا اور اس کے لئے انھوں نے کیا کچھ نہیں کیا اس کا اندازہ لگانے کے لئے یہ خط ملاحظہ فرمائیے۔

بیرون پوٹر دروازہ

مقام شہر ایم

محترم و مکرم خواجہ صاحب نیاز

میں شرمندہ ہوں کہ اس سے قبل آپ کے گرامی نامے کا جواب پیش خدمت نہ کر سکا۔ دراصل چند عزیزوں کی حالات اور بھلائے معرقتوں نے ایک دم چین نہ لینے دیا۔ معذرت خواہ ہوں۔ آپ کے ارشاد کے مطابق میں نے برادرم سعادت سن منٹو سے سب رس کی قلمی امداد کے متعلق خط لکھا تھا۔ لیکن انھیں دفعتاً ان کا نسا صاحب زادہ عارف وفات پا گیا اور چونکہ وہ بے حد حساس اور درجہ میں اس لئے اندر اس سانحہ کا ایسا اثر پڑا کہ اب تک بسترِ حیات پر ہی اور مجھے خط بھی لکھتے ہیں تو بہت دیر سے۔ جب وہ اچھے ہوں گے تو میں پھر گفتگو کر دوں گا۔ سب رس کے لئے ایک نظم ارسال خدمت ہے، قبول فرمائیے۔ یہ بالکل تازہ نظم ہے اور مجھے بہت عزیز ہے۔ ادارہ ادبیات اُردو کی گراں مایہ خدمات دیکھ کر خوش ہوتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ انھیں ملتا ہوں کہ میں دکن سے اس قدر دور ہوں۔

آپ کا احمد ذہیم قاسمی

تیسرے خط میں مجھے "برادرم" کے اعزاز سے سرفراز فرمایا۔ اس خط کو پڑھنے کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ واقعی ایک بھلائے معرے سے بھلائی کو کھ رہا ہے۔ اپنی حالت کا ذکر ہے، عیادت کا شکریہ ہے۔ محنت کے لئے دعا طلبی ہے۔ سب سے بڑھ کر اپنے ادبی کاموں سے آگاہی بخش کر رہا ہے۔

بیرون پوٹر دروازہ

مقام شہر ایم

برادرم السلام علیکم

گرامی نامہ ملاحظہ فرمائیے اور عیادت کا شکریہ۔ میں ہنوز اسی طرح بیمار ہوں، دعا فرمائیے ستمبر کا پرچہ مجھے مل گیا ہے۔ اکتوبر کے سب سے ششدر ہیں۔ ایک نظم ارسال خدمت ہے، قبول فرمائیے۔ میں آج کل ہندوستان کے بڑے بڑے شاعروں، افسانہ نگاروں اور نقادوں کی نگارشات کو ایک مجموعے کی شکل میں ترتیب دینے میں مصروف ہوں۔ یہ بہت بڑا کام ہے لیکن مجھے میرے دوستوں اور ہر باخبر دوست کا سپرد و اعتماد نہیں ہونے دیتا۔ ایک خط میں آپ بھی میرا امداد فرما سکتے ہیں، وہ یوں کہ آپ اپنے اثر سے کام لے کر ڈاکٹر فی الحین صاحب ہند سے موجودہ

اردو ادب کے متعلق ایک مختصر مضمون لکھا جیسے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف مجھے جانتے ہوں گے۔ ان کا خدمت میں میری طرف سے بعد نیا زیہ گزاش پیش کر دی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ مجھے ایسی ہنسی فرمائیں گے۔ موجودہ ادب کو پوری طرح سمجھنے والوں میں ڈاکٹر صاحب کا درجہ بہت بلند ہے۔
لومنی ڈاک میں آپ کے تسلی بخش جواب کا منتظر رہوں گا۔ امید ہے آپ سنا اخیر ہیں گے۔

مخلص احمد ندیم قاسمی

جو تھے خط میں ڈاکٹر زند صاحب کے مضمون کے لئے یاد دہانی کی گئی ہے۔ اور زیر ترتیب مجھے کے مضمون نگاروں کے ناموں کی تفصیل لکھی ہے۔ کتاب کے مندرجات کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ یہ دہا ادیب کر سکتا ہے جس کو اپنے دوستوں پر کافی اعتماد اور خود علم و ادب کا سچا ذوق رکھتا ہو۔ اس خط کو پڑھ کر آپ بھی کچھ محسوس فرمائیں گے۔

شان ۲۶

محترم و کرم سلام علیکم

بہ حد مضمون ہوں کہ آپ نے جناب ڈاکٹر صاحب (ڈاکٹر سید علی الدین قادر لا زند) کا خدمت میں میری عزائمات پیش کر دیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور میری امداد فرمائیں گے۔ یہ مجموعہ جزیرہ کے ادیبوں میں پریس میں جانے کا چونکہ یہ سلسلہ جنابانی بھی ابھی شروع ہوا ہے۔ اس لئے کہ الحال جناب پروفیسر حمید احمد خاں صاحب نے اپنا مضمون، جناب شاہد احمد صاحب دہلوی نے ڈرامہ، محمد حسن ہکمری، منشا اور شفیق الرحمن نے اپنے افسانے اور اختر شیرانی، حامد علی خاں اور مجاز نے اپنی نظمیں لکھی ہیں۔ جناب فزان گورکھپوری صاحب نے ایک مضمون لکھنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ نیز پروفیسر فیض احمد صاحب کے مضمون کا توقع ہے۔ مفاہین کے عنوان میں نے مقرر نہیں کئے، یہ لکھنے والے کا مرضی پر موقوف ہے۔ موجودہ رجحانات کے مطابق وہ خود ہی سرخیاں انتخاب فرمائیں گے۔ شرا اور افسانہ نگار وہی ہیں جن پر اردو کو ناز ہے اور ناز رہے گا۔ مضمون نگاروں کی فہرست میں مندرجہ ذیل اصحاب ہیں: ۱۔ ڈاکٹر زور صاحب ۲۔ پروفیسر فزان گورکھپوری ۳۔ پروفیسر حمید احمد خاں ۴۔ پروفیسر فیض احمد صاحب ۵۔ م۔ م۔ راشد ایم۔ اے۔ ۶۔ مولانا عبد المجید سالک میر انقلاب۔

مجھے یقین ہے کہ میں ڈاکٹر عبدالحی صاحب سے بھی ایک مضمون حاصل کروں گا۔ جناب ڈاکٹر صاحب کا خدمت میں تانکیہ، عرفی کری کران کے مضمون کے بغیر میرا کتاب میں ایک ایسا خلا پیدا ہو جائے گا جو ہر پڑھنے والے کو کھٹکے گا۔ موجودہ اردو ادب کے متعلق ان کا رائے صاحب ترقی ہے اگر آپ ان کا پتہ مجھے تحریر کریں تو بڑا احسان ہو گا۔ میں مددہ کا رخصت پر اپنے گاؤں جا رہا ہوں۔ اس لئے مجھے سب دس مندرجہ ذیل پتہ پر بھیجئے۔ اور اس طریقے کا جواب بھی۔

ندیم معرفت پیر زادہ محمد بخش قاسمی بی۔ اے۔ بلائی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول نوشہرہ ضلع سرگودھا پنجاب

میں آپ کے تسلی بخش گراں نامے کا شدت سے انتظار کروں گا۔ قبلہ ڈاکٹر صاحب کا خدمت میں نیاز۔ امید ہے آپ خیر و عافیت ہوں گے۔
نیا دیکش احمد ندیم قاسمی

مندرجہ ذیل خط گذشتہ خط کے تقریباً چار سال بعد کا ہے اس میں دافنی الحسنوں اور بیارہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ غالباً وہ اس زمانہ میں سرکاری خدمت سے سبک دہش ہو چکے تھے۔ قاسمی صاحب نے سب دس کے لئے پیشہ کا معاملہ کیا۔ سب دس کی مالی حالت اس قابل نہ تھا کہ وہ کوئی اعزاز یہ ان کا خدمت میں پیش کیا جاتا۔

ڈاکٹر تحصیل خوشاب، ضلع سرگودھا (پنجاب)

۳۱ مئی ۱۹۴۵ء

برادر محترم، سلام مسنون

بے حد شرمندہ ہوں کہ اتنے عرصے سے نہ آپ کو خط لکھ سکا اور نہ سب رس کے لئے کوئی چیز پیش کر سکا۔ عفو فرما ہوں اور مجھے امید ہے کہ میری جھجھکیوں کے مد نظر آپ مددگار سے کام لیں گے۔ یکم ستمبر ۱۹۴۵ء سے دل و دماغ کے چند خطرناک عوارض میں مبتلا ہوں۔ لہذا میں محض اس لئے پڑا ہوا کہ ادب لطیف کے قصائد شکار لکھیں۔ ۱۲ مئی کو مجھے اندر منہ کو بری کر دیا گیا اور میں فوراً اپنے گاؤں آ گیا۔ سخت کمر بند ہوں۔ کھانا پڑھنا دت سے جوڑ چکا ہے۔ محض وقتی دلچسپی کے لئے ادب لطیف کی احادیث کا کام کرتا رہا ہوں، مگر اب شاید یہ وہ بھی جاری رکھ سکوں۔ یہاں گاؤں میں موسم گرما لگتا اور گا۔ میرا بہت مستحق طور پر بدل دیں تاکہ سب رس کا قاعدہ قیام ہے۔ پتہ میں نے اوپر درج کر دیا ہے میرا صحت کے لئے دعا فرمائی۔ بہت ناکارہ ہو چکا ہوں۔

سب رس کے لئے دو چیزیں ارسال ہیں ایک تو ڈرامہ ہے جسے نقل کرانے میں آجی تاخیر ہوئی کہ آپ کے گرامی نامہ کا وقت پر جواب نہ دے سکا۔ آج باقی سب سے دو چار عزیز اسے نقل کر کے لے آئے ہیں، سورہ حافز ہے۔ میرا نہایت اچھا ریڈیائی ڈرامہ ہے، امید ہے آپ پسند کریں گے۔ دوسرا چیز تازہ قطعات ہیں، میرا یہ کتاب پینے پینے ڈیڑھ بجے کے اندر چھپ جائے گا۔ اگر انھیں سب رس کی کسی قریبی اشاعت میں نمایاں مقام پر شائع کریں تو احسان ہوگا۔ یہاں سے میں سب رس کے لئے انشا، اللہ بقاعدہ لکھتا رہوں گا۔ تندرست ہوں، فی الحال تو کسی کام کے قابل نہیں ہوں۔ تین چار سال ہوئے۔ آپ نے محنتی ڈاکٹر ندور صاحب سے مجھے طب شاہی دود کا زبان کے عوزان سے ایک مقالہ لے دیا تھا، کیا وہ چھپ چکا ہے؟ اگر نہیں تو میں اسے استعمال میں لے آؤں۔ امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ آپ کے گرامی نامہ کا سخت انتظار رہے گا۔ والسلام

آپ کا بھائی احمد ندیم

دلیہ ۱۰ اپریل سرگرمیاں

کونسل پر شاہ کوٹلہ، ڈاکٹر مفتی قسّم، ڈاکٹر رحیم الدین کمال، ڈاکٹر غیاث صدیقی، خیرات ندیم، وقار خلیل، مرزا سرفراز علی، منیر لال بہادر لال، آواز صلاح الدین نیر، محمد منظور احمد، فیض الحسن خیال، رئیس اختر، علی الدین ذویہ، رؤف خلش، غیاث مسین، رؤف خیر، جوہر ہاشمی، صادق نقوی، علی سرور، عباس صاحب، اور منیر الزماں نیر کے علاوہ غفلت عبد القیوم، باؤ ظاہرہ سعید، ڈاکٹر اشرف رفیع، زبیرہ تعین، اور منظور لال ناز نے لکھ لیا۔
● محفل خواتین کا ادبی اجلاس و مشاعرہ ڈاکٹر فروغ لطیف الدین کی صدارت میں منعقد ہوا۔ منظور لال ناز اور قمر جانی نے کہانیاں سنائیں، خاتون شہزاد نے کلام پیش کیا۔ محترم سلطانہ شرف الدین نے شکریہ ادا کیا۔

۲۹ مارچ ۱۹۴۵ء کو محمد علی طب طب شاہ کے سلسلے میں ایوانِ ائمہ کے اٹوٹی ٹوریم میں شبِ فزل کا اہتمام کیا گیا جناب میں سے اس موقع پر خصوصی حق جناب خواجہ بہاؤ الدین نے مقدمہ کے فرائض انجام دیئے۔ حیدرآباد کے مشہور موسیقاروں ڈلفن، پریم نات، جادوید رضا، حفیظ تنویر اور کئی فنکاروں نے سازوں پر جمید آوازوں کی شراکت فرمائی شکر واد حاصل کی۔

● اقبال اکیڈمی کی اطلاع کے بموجب سہ ماہی اقبال دہلیو، اردو اور انگریزی میں اپریل سے شائع ہوا کہ جس کے یہ جناب محمد منظور لال بہادر لال، مجلسِ شہادت میں ڈاکٹر عالم محمد مراد، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، جناب جگن ناتھ، آزاد اور ڈاکٹر مرزا حفیظ علی بیگ اور دوسرے نامید ہوں نے کلام شائع کیا۔

غالب احمدی

نصرتی کی رزمیہ شاعری

جس طرح ہم پاسکو انگریزی ادب کا بانی آدم قرار دیتے ہیں اسی طرح نصرتی کو بھی دکنی اردو شاعری کا بانی آدم قرار دیا جاسکتا ہے۔ پاسکو کی طرح نصرتی نے بھی انسانی نعمت کا گہرا مطالعہ کر لیا ہے۔ اور جس طرح پاسکو کے بعد انگریزی ادب میں شیکنسٹر اور ڈکنس ایسے شہرہ آفاق شاعر پیدا ہوئے اسی طرح اردو میں نصرتی کے بعد حالی اور اقبال نے جنم لیا۔ پاسکو کی طرح نصرتی نے بھی شاعری کے ذریعے اپنے معدے کے خیالات و جذبات کی آئینہ دار کی ہے۔ اس کی بہترین مثال ”منازلہ“ اور ”مدح“ انگلی ہیں۔

پچھلے پتھر اور نصرتی کے درمیان ایک طرح کی مماثلت کے باوجود بنیادی اختلاف بھی تھا ہے۔ علامہ شبیر دہلوی نے ادب کے دو بڑے اثرات ان کے ادیبوں اور شاعروں کی طرح انسان دوست خیالات کا اظہار کیا ہے۔ انسانی مقتدار کا عقیدہ پڑھا ہے۔ اور دونوں ہی کے یہاں صوبہ الوطنی کے جذبات تھے ہیں۔ لیکن پاسکو کی طرح نصرتی منکر خاموشی ہے۔ جہاں نصرتی نے نصرتی کے گیت گائے ہیں وہی وہ خدائے بزرگ پر بڑے کی حمد و ثنا بڑے انہماک و عقیدت سے کرتا ہے۔ اس کے یہاں خدا کی ذات پر کمال ایمان تھا ہے۔ گیتا ہے ”خدا کی جتنی حمد و ثنا کا جائے اس کو سزاوار ہے۔ وہ جو کہہ کر ہے جتنی سکتا ہے۔ یہی وہ ایمان کی منزل ہے جو نصرتی کے مرتبہ کو بند کرتی ہے۔“

نصرتی کی شاعری کا مطالعہ اور اس بات کی شبہات پیش کرتا ہے کہ اردو ادب کا ابتدائی سرمایہ گہری زیادہ مفید اور کارآمد ہے۔ حضرت ہندو نواز اور دوسرے صوفیائے کرام کی تحریریں اس بات کی شاہد ہیں۔ نصرتی اور اس کے ہم معرکہ کے زمانہ میں یقیناً حسن و عشق کی طبعی و استغنی بلوغت تھی مگر یہ تو جلد ہی نہیں تاہم ان غزلیوں کی ابتداء جد بادی تھی جس سے ہمارا کئی تھا۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اولیائے کلام اور شہرہ فطیم نے اردو کے اس ابتدائی دور میں ادب کو انسانیت نواز تمدن کی تعلیم و ترسیل کا ذریعہ بنایا۔ چونکہ نصرتی صوفی نہیں تھا بلکہ وہ ایک قوی شعر و شاعری اس نے اس کی شاعری میں مذہب اور تہذیب کے ساتھ ساتھ تاریخی بصیرت بھی اثر انداز نظر آتی ہے۔ یوں تو نصرتی کا پیشہ آواز گری بار گری تھا۔ گری تھا لیکن خود اس کا تعلق عادل شاہی دور حکومت کے عروج کے زمانہ سے رہا بعد ازاں عادل شاہی کا مقرب خاص بن گیا تھا۔ اس نے اس کی شاعری میں اپنے دور کے سیاسی مسائل کی عکاسی کی ہے۔ اردو تاریخ انگلی ہی اس دور کے زوال کی ہلکتا کہانی کو زبان حال سے بیان کرتا ہے۔ جس طرح وہ شاعر نے اپنی شاعری کے ذریعہ انسانی اخلاق و سلیقہ کو بڑھانے کا کام کیا۔ اس نے اپنے دور کے عروج و زوال کی عکاسی کی ہے۔ اور شاعری کے ذریعہ انسانی اخلاق و سلیقہ کو بڑھانے کا کام کیا۔ اس نے اپنے دور کے عروج و زوال کی عکاسی کی ہے۔ اور شاعری کے ذریعہ انسانی اخلاق و سلیقہ کو بڑھانے کا کام کیا۔

ان کی غازیاد نظم کی جھلکیاں دکھائیں اور قزعات پر اپنی بے پناہ حسرت کا اظہار کیا۔ اسپنر نے *Farah Fawcett* میں اپنے فوق البشر کا تصور شاہزادہ آرتھر کی صورت میں پیش کیا ہے جب کہ نعتی کا خلیق البشر ایک زندہ اور طاقتور شاہزادہ علی عادل شاہ ثانی ہے جو کسی شہزادی گوریانہ کا عاشق زار نہیں ہے بلکہ بے اپنے عوام سے پیار ہے اور جو ملک میں پراسن نفا کو ہمال رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور بہالت مجبور قزاقوں اور افغانوں سے۔ کیونکہ بقول نعتی سے کیا توں کو حاکمانہ مسلح کل۔ اور پھر خود کی قریب کرنا ہے اور وہ ہے کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور خدا کی بڑائی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے کہ: تو نے جس کسی کو بڑائی کے لئے پیدا کیا ہے اس کے بغیر تو اس کے نہیں رکھتا۔ نعتی سبھی فادہ تھا، اس لئے اس نے اختیار اور طاقت کے بدلے میں بڑی خوبی سے اظہار خیال کیا ہے۔ وہ شاعر نہیں بلکہ یہاں ایک فوجی کی نظر سے زمین و آسمان پر نظر ڈالتا ہے۔ تب ہی تو وہ سورج کو چلتی ہوئی تلواریں، سندر کی موجوں کو بہتیار فوج اور آگ کے شعلوں کو ہزاروں جگر کھنچا ہے۔ یہاں تک کہ گشتِ حق کے اس دو مان پر در شاعر کو بول بھی پھر نظر آتے ہیں اور پھر یہاں دکھائی دیتا ہے بحال تو یہ ہے کہ نعتی مشرق کی نظر میں تیزی اور اور ان کی آنکھوں کو تیر و گمان سے تشبیہ دیتا ہے۔ وہ اپنے فوق البشر سے بے حد خوش ہے اور اس کی تعریف میں نظم نہیں لکھتا۔ علی عادل شاہ ثانی کی شہادت اور دیر ہی کے واقعات کو وہ مجسم مجسم کر بیان کرتا ہے

بکھاؤں تاج شہ زماں	کہ ثانی سلطنت ہے صاحب قزاق
قلم آج مجھ جو بہا گیر ہے	صفت شہ کے کھنچنے کا تیر ہے
زے شاہ عادل بھی ولی	علی ابن سلطان محمد جلی
تیرا جگر خورشید کا سایہ ہاں	نگے جگر مسلم کا پناہ آسماں
تیری ذات حق ہے شجاعت کو ناؤں	کہ پالا ہے کریح کی جس یہ جھاؤں
صفت جگر کلم صفت میں کرتیں ہیں	بڑے مول میں جچی کے آڑی ہاں
ترے ہاتھ تھے نت آبرو پہلے ترے	کہ جوں فیض پاتا ہے دیا تھے ترے

(مطلب: اب میں شاہ زماں کی مدح بیان کرتا ہوں جو صاحب قزاق اور سکندر ثانی ہے) یہ بادشاہ کی صفت کھنچنے کا تیر ہے کہ برانعم آج جہاں پر چھا ہوا ہے۔ تیرا جگر آفتاب کا سایہ ہاں ہے اور آسماں تک ترے جھنڈے کا پناہ مانگتا ہے۔ شجاعت کا نام تیری ذات سے ہے کیونکہ اے ترے تلواریں جھاؤں تے پالا ہے۔ اپنی صفوں میں تو خود کی صفت کرتے کرتے چوٹیوں کی زبان بول رہے۔ ترے ہاتھ تھے تو ہمیشہ اس طرح آبرو پاتا ہے جیسے بادل دریائے فیض پاتے ہیں۔ از مودی عبدالحق

پردان چڑھتی ہوئی تہذیبِ مسلم حکومت، بھائی چارہ اور امن و سلامتی کی دنیا کو دیکھ کر، نعتی اپنے شہر اور ملک پر ہر دلچسپ سے دائرہ و فریقہ نظر آتا ہے۔ اس نے مغلوں کے حملے اور سیواہی کا رشتہ دو انیاں ایک آنکھ نہیں بھاتیں، اور جب فوجی جنگوں میں ملوث رہے تو وہ بھول کی طرح کہیں اٹھتا ہے۔ بیجا پور میں ایلے موتوں پر جو روشنیاں اور خوشیاں رونمائی ہو اگر کی تھیں، خود خوشی کے جو سنگھ پائے جھٹے جلتے تھے ان تمام کا کس اور رنگ ہیں علی نامہ میں نظر آتا ہے۔

سوتا، ذوق اور غالب لے جو قید سے کچھ ہیں اگر ہی صبح مغلوں میں قید سے ہیں تو علی نامہ ان مغلوں میں قید سے ہیں ہے۔

فرود سے کامیابی کا نام نہ ہو کہ آؤدھی کا پہن نامہ اپنی طاعت اور جاہلیت کے اعتبار سے عقیدہ کے تعریف میں نہیں دیتے یہ ایک دور کی کھلی تاریخ ہیں، مظلوم تاریخ، اور ان لکھنؤ کو مظلوم تاریخ کا نام دیا جانا چاہیے۔ کیونکہ اس میں مفسر طرح مفسر نہیں ہوتا بلکہ واقعات میدان کے جاتے ہیں، نچ و شکست کے واقعات، کم فکرمیں طمانہ اور تاریخ اسکندری کو قصیدہ میں مظلوم تاریخ کہنے پر ہی اہلو کرم کا۔ اس کی دوسری اہم وجہ محنت واقعات کی ہے۔ غلو کا عمل روضہ نظر نہیں آتا، قصیدہ میں غلو اور اکثر واقعات جھوٹی تعریف میں شامل ہوتے ہیں، علامہ ازہر کا مذہب شامی کا نام بھی دیا جاتا ہے حالانکہ اس میں جہاں رزم کی ہوشنایاں ہیں وہیں رزم کی پیش پرستیاں بھی شامل ہیں۔ رزم و رزم کی کامیابیاں اور دوشمنیاں بیک وقت اپنے اپنے شباب کے ساتھ "طمانہ" میں جگہ پاتی ہیں۔ امدائے رزم، بزمیہ یا شاہ شامی کا نام بھی نہیں دیا جاسکتا۔ ہاں، طمانہ کے بعض اقتباسات کو عقیدہ کے طور پر آپ پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ بہر حال ایک لکھی کا جزو بھی اور وہی لکھی۔ امدائے رزم، سودا اور ذوق کا پیرو ہوتے ہوئے بھی وہ لکھی سے متعلق ہے۔ یہ اہم واقعہ ہے کہ لغوی نے تاریخ فریدی کے لئے شہزادی کی صف کو برتا ہے۔ ایسے ہی جیسے بعد کو جانی نے "مد و جز اسلم" کے لئے اور انیس نے واقعات کرنا کو بیان کرنے کے لئے استعمال کئے ہیں۔

تاریخ جتے ہوئے زمانہ کی جی کہانی کہتے ہیں۔ واقعات حقائق پر مبنی ہوتے ہیں اور ان میں تسلسل بھی ہوتا ہے۔ تاریخ محض سیاسی ٹکڑوں کی داستان نہیں ہوتی، اس میں سماجی، اخلاقی، حاشی اور تہذیبی اقتدار کو ایسا انداز طریقہ پیش کیا جاتا ہے اس حیثیت سے بھی نامہ ایک کھلی تاریخ ہے۔ طمانہ میں واقعات حقیقت پر مبنی ہیں، ان میں تسلسل ہے اور سیاسی ہنگامہ آرائیوں کے ساتھ ساتھ سماجی اور تہذیبی اقتدار کو بھی پیش کیا گیا ہے۔

۱۷۷۱ء میں جب سلطان محمد عادل شاہ کا انتقال ہوا تو اس کا کم سوز بیٹا علی عادل شاہ ثانی تخت نشین ہوا۔ علی عادل شاہ اپنی اہل مغزی، بلند مرتبہ، دانش مندی اور دودھ نشی سے بہت جلد طاقتور بادشاہ کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ بھر و عرب اور غلبہ جلال کو چھوٹے علی سلطنت بھانپنے وند کی سب سے بڑی سلطنت تھی اور اس کی سب سے بڑی سلطنت کو قابو میں رکھنا کوئی آسان کام تو نہ تھا یہ جانے کے فتوحات کے لئے جھٹلے گاڑے جائیں، علی عادل شاہ کی فتوحات بے شمار ہیں۔ اور ان فتوحات کے دائرہ میں سیاسی، تہذیبی اور ادبی کارنامے شامل ہیں۔ تاہم ابتدائی زمانہ میں بہت سی لرزش و دباؤ اور دہرا دی سازشوں کا سامنا تھا۔ اور نگذیب کسی بھی جوش کو ماتہ سے جانے دیتے ہوئے بھی کچھ کیفیت سبوتا کی کی تھی۔ دوسرے دنوں سلطنت ابراہیم کی فدا کی طرح طرح کے مسائل کھڑا کرتی رہی۔ لیکن ابتدائی مصلحتیں علی عادل شاہ نے پامردی اور جوانی میں کامیاب ہو کر پورے پورے دشمنوں کے دانت کھٹ کر دیے۔ لغوی نے ان تمام جنگی فتوحات کا مفصل تذکرہ کیا ہے۔ اور بقول مولوی عبدالحق "اس نے تاریکی واقعات کو صبح قریب، بڑی احتیاد اور محنت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ حسد بیان وہ زہد بلا کم کے تمام اسلوب ہوتے ہوئے کہیں تاریخی محنت سے محاذ نہیں کیا ہے۔" طمانہ کی ابتدا میں بھاری نشانی ہے وہ خدا کے بارے میں یوں دلب الہان ہے، کہ ہے کہ "تعریف اس قوی قادر کو زہد ہے کہ جو یہ اسراؤں کا آسرا ہے جس نے سکھ کو دارالہم خبر دیا اور شیر کے بچے کو باغی سے زیادہ قوت بخشی، تو نے رستم کے دھت و بازو میں وہ زہد دیا کہ اس سے دلوں کے دوں میں دہشت بیٹھ گئی، وہی غالب کو مغلوب کرنے والا ہے اور وہی غالب کی غلب کا مصلح ہے۔ اپنی قوت قوی ہے اور قوت قوی کو نہ ادا رہے تو اگر نہ دیتا تو کسی کے ہاتھ کچھ نہ آتا۔" اس حد سے

نصرانی کے ان خیالات کا اندازہ بھی ہوتا ہے جن سے خدا کے قویٰ برتر اور عظمت بگن ہونے کا پتہ چلتا ہے وہ شاہ جرت ہونے کے باوجود شاہ کی اس انداز میں پرستش نہیں کرنا کہ جس کی وجہ سے شرک کا الزام عالم پر وہ بادشاہ کو خدا کا محتاج بنانا ہے اور کیا ہے مگر خدا کی ہے جو چھوٹے اچھے سے میں مدعا قائم کی اور دونوں میں تولد کی دیوار کھڑی کر دی۔ اس حد میں نصرانی نے جن اچھوتے اور مایاب خیالات کا اظہار کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زمین پر ہونے کے ساتھ ساتھ بڑھا چکا بھی تھا اور قرآنِ عظیم اور علمِ انوار پر اس کی کبریٰ نظری تھی۔ خدایات اور حقیقت میں بھی کچھ ایسے ہی بیخ اور پاکیزہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ بادشاہ کی تعریف میں تو اس نے زمین و آسمان کے طالبے ملے ہیں۔ اور نئی تشبیہات اور استعاروں کو برعمل استعمال کیا ہے۔ اصل واقعت کو بیان کرتے ہوئے اس نے اپنی اسی قدرت اور کمالِ انجمن کا مظاہرہ کیا ہے۔ واقعات جنگ جوں یا حالاتِ مملکت و دیار کا تذکرہ ہو کر باز لو کا ذکر اس پر ہر جگہ جنسِ قلم سے زندگی پیدا کر دی ہے۔ مولوی عبداللہ الحق نے بڑی تفصیل سے "علی نامہ" کا جائزہ لیا ہے اور کوئی نکتہ ایس نہیں رہا جس کا ذکر کئے ضروری تھا۔ تاریخی واقعات سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ مولوی صاحب کی مرتبہ کتاب "نصرانی کا مطالعہ کر لیں۔"

علی نامہ کا مطالعہ ختم کرتے ہوئے مولوی عبداللہ الحق نے اعتراف کیا ہے کہ "اس میں شبہ نہیں کہ نصرانی کی یہ شکاری نہ صرف قدیم دینی اور دینِ بگڑ تمام ادب و ادب میں اپنی نظیر نہیں رکھتی، اس پر جو اس نے بار بار نقل کیا ہے کچھ جیسا نہیں۔"

نصرانی کا قیام اور آخری شہری کا زمانہ "تاریخ اسکندریہ" سے اور بقول مولوی عبداللہ الحق اس کا سوائے ان کے بیٹوں دنیا میں کہیں بھی اس کا دوسرا نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اصل میں علی نامہ کی طرح یہ "نسخ نامہ" نہیں ہے، بلکہ اس میں ایک حکومت کے ذوالی، قہرلب کے خاتمہ اور شہر کے اجڑنے کا حال بیان کیا گیا ہے۔ "تاریخ اسکندریہ" بادشاہ وقت سکندر معلول شاہ کے زمانہ کے واقعات کا بیان ہے۔ اس کام کے مطالعے کے وقت نصرانی کا ذہنی کشمکش اور توجہ و رغبت کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ایک دلِ متاثر و بے گنجی — شہر کے اجڑنے کا داستان بڑی دل فرامی اور المناک ہے، "نصرانی یہاں بے چین رہے قرار نظر آتا ہے، اسے ایک ہی چین نصیب نہیں، وہ سکندریہ کم عمری اور عائدین مملکت کی بے بسی کو دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ نصرانی کا اظہار یہ ہے کہ وہ صحتِ معرفت، خدایا مملکت، خواصِ خدایا، بھول خدایا، اور عبداللہ کے ہمتوں میں تھی۔ وہ محض تماشائی تھا اور اس کے آنکھیں نے ہاتھ نہ تماشہ دیکھا جس کے دیکھنے کا اس میں تاب نہ تھی۔ نصرانی کو اپنے صدمے بے پناہ محبت تھی، وہ جیسا پوری مملکت کا ہاتھ لگا دیا جیسا پوری قہرلب کا دیوانہ تھا اس لئے علی عادل شاہ ثانی کے مدد میں جیسا پور کی ہشت پہلو ترقی کو دیکھ کر کھل اٹھتا ہے اور ایک ایک کر عیشیوں کے ترانے گاتا ہے لیکن جب ۱۷۱۱ء میں شاہی کا منتقل ہو جاتا ہے تو یہ موت کسی بادشاہ کی موت نہ تھی بلکہ نصرانی کے فوق البشر کی موت تھی۔ سکندر کی تخت نشینی عبداللہ کا وزیر مملکت بننے سے خدا و مخلوق کے ملے، سیوا کی دیرینہ دعائیں، اور مہادیو سادھو شری جیسا پور کی جتنی سکون مملکت کا بیڑہ میز کے لئے چراغ لگی کر دیا۔ جو کہ تاریخ سکندریہ سے جو پور سے کہ وہ دلچسپی تک بھی جاتی دیکھا اس لئے لڑکھلکا اور زحل کے بعد کے حالات کا اس میں ذکر نہیں، بلکہ بھول خدایا کی سیوا کی کے قہر میں رخ بردار اپنی سرت کا تہذیبِ نفع پائشِ ذواب بھول خدایا برسرِ کوسہاوی و اور اہمیت و ادب کے زیرِ ضمان کی۔ اس نفع کے بعد کے واقعات سے تاریخ اسکندریہ خالی ہے۔ لیکن شکاری کا ابتداء میں جو قید بندھی ہے اور محمد میں جن اداس اس سات و خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے جبری اندازہ ہوتا ہے کہ

نفرتی کی دودھس لگا ہوں نے سلطنت کے انہام کو دیکھ لیا تھا۔ علاوہ ازیں جس شاعر نے عربیہ میں حکومت کی شان و شوکت کو اپنا موضوع بنائے رکھا وہ زہلی کی مثل گلدستہ کو بیان کر نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے حکومت کے خاتمہ پر غامدوشی اختیار کر لی، جسے ظلم نہیں اٹھایا، یا شاید غور سے نشیں ہو گیا۔ گو یا چیب پوری سلطنت کے زہلی نے نفرتی جیسے جمل ہزار داستان کو بھی برباد کر دیا تھا۔ چیب پوری حکومت کا خاتمہ ایک خاندان کی تباہی کا سبب بنا جب کہ ایک شاعر کی غامدوشی دینا ہے ادب کا زبردست نقصان تھا۔ ایک ایسا نقصان جس کی پرسیں ہا بریں تک تلافی نہ ہو سکی۔

محمد علی اگر صرف طلب شاہی خاندان کا ایک عام فرمانروا ہوتا تو معرفت انہیں غالب علموں کو اس کے کاٹتا ہے یا وہ رہتے جنہوں نے کوئی امتحان کامیاب کرنے کی خاطر دکن کی تاریخ کو چڑھا دیا۔ لیکن آج وہ دکن کے ہر آدمی کو اس لیے یاد ہے، اس لیے محبوب ہے کہ وہ ہماری مشترکہ تہذیب کو ستوا دینے والا، ہمارے اس پیارے شہر کو آباد کرنے والا، لوگوں کے دلوں کو بولنے والی روایات کو قائم کرنے والا۔ شاعر مزاج، صنایع اور صنعت کا شاعر تھا۔ ابھی تک اردو زبان کے متعلق متنی کچھ تحقیق ہوئی ہے اس سے بچا پتہ پتا ہے کہ ادب کی تاریخ میں دکن کو ادیبوں کا مصلیٰ ہے اور جی۔ ایل صاحب دیوان شاعر محمد علی قرار پاتا ہے۔ اس کی شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلوب و ادب میں اتنی پختہ کاری پیدا ہو چکی تھی کہ اس سے پہلے بھی اور صاحب دیوان شاعر گزرے ہوں گے لیکن ان کا مجموعہ کلام دستیاب نہیں ہوا اس لیے اذیت کا سہرا اسی کے سر بندھتا ہے۔

محمد علی غلوذ النسل تھا۔ اس کا باپ ابراہیم علی ترک تھا اور ماں بھاگ رتی تنگھی تھی۔ ان دونوں نسلوں کی نمایاں خصوصیات و عادات و اخلاق اسے ورثہ میں ملے تھے اس لیے وہ صحیح معنوں میں حیدر آبادی یا دکنی کہا جاتا ہے۔ ابراہیم علی انجیہ مایہ میں وسعت نظر اور زیادہ داری کی وجہ سے بہت محبوب رہا تھا اس لیے محمد علی کو وسیع مغربی تعلیم دیکھنے میں وقت نہیں ہوئی۔ اس کا سبک ہر ایک کو اپنانے اور ہر ایک سے محبت کرنے کا تھا۔ اسے حیدر آبادی پھر سا بانی کہا جاتا ہے حالانکہ کسی ایک شخص کے لیے پھر سا بانی ہونا ممکن نہیں۔ پھر کی روایات بہت سی باتوں کے میل جول کا نتیجہ ہوتی ہیں اور ان کے بتانے میں بہت سے انجان اور گمنام لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ لیکن وہ ان روایات کا سب سے بڑا محافظ اور پر واز تھا جس نے والا ضرور ہے۔

محمد علی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ایک وقت تین زبانوں کا شاعر تھا۔ تنگلی، فارسی اور دکنی۔ تنگلی کلام کا اندازہ نہیں نہیں۔ فارسی غزلوں کے جو تراجم اس کے ہاں ملتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ خواجہ غلام علی سے بہت زیادہ متاثر ہے۔ زندگی کو عیش و نشاط میں گزارنے کا قائل ہے گویا سورۃ الرحمن میں گنہگار بنی ہوئی ساری نعمتوں سے لطف اندوز ہونے ہی کو عبارت سمجھتا ہے۔ اس کی دکنی شاعری فارسی اور تنگلی شاعری کی پوری خصوصیات سے نازک و آٹھاتی ہے۔

(زینت سادہ)

حیدرآباد کے شاعر رنگونندن راج سکینہ الہام

۱۹۶۲ء میں ریاستی سبیتہ اکیڈمی کے مطبوعہ
تذکرہوں کا سلسلہ

ایک ایک نفس جو آکے پھر جاتا ہے
غافل پریشیا رہ کر جسم خاکی
انسان غنا کے ہاتھ پھر جاتا ہے
چلتے پھرتے زمین پہ گر جاتا ہے

جڑ نہ دست خلق اور کچھ کام نہیں
کی قدر نہ لوگوں نے تو یہ کیا کم ہے
مقصود میں نمود اندام نہیں
پتہ جھوٹ کا ہم پر کرنی نہیں

ہر ایک کے درد دکھ پہ نہ لیتا ہوں
ملا نہیں کچھ اگر تو پروا کیا ہے
ملنسار اس میں جان بھولتا ہوں
بہت سی گنگا میں ہاتھ دھو لیتا ہوں

یہ رشتہ بے ثبات تو بہ تو بہ
کچھ بھی مری تو بہ کا نہیں ہے حال
یہ غمگین حیات تو بہ تو بہ
کچھ بھی مری تو بہ کا نہیں ہے حال

تقدیر میں عاشقوں کے چاہت آئی
ہم کو وہ ملا دیدہ مینا جس سے
اندھ حلقہ کے حصہ میں طاقت آئی
ہر شے میں فطرت اس کی شہادت آئی

آئین و ادب کا ایک ذوق رکھتو
اچھی نہیں زندگی میں بے تربیتی
ہر کام میں ایک طوباک طریقہ رکھو
ہر بات میں اچھی ایک سلیقہ رکھو

کیا قدر وطن میں نعل اور گوبر کی
کاوش کا مرکا یہاں خرید اسے کھان
کیا مانگ غصہ میں ناز و آفر کی
مٹھ کے دل کے برابر گھر کی

میں خدمت خاص و عام کر لیتا ہوں
کل جینے کا مرے بھر دے کیا ہے
آرام اپنا حسد ام کر لیتا ہوں
زندہ ہلکے تاج کام کر لیتا ہوں

قسمت میں کسی کے شادمانی آئی
اللہ کا یہ کہہ ہے اور کیا کیجئے
تقدیر کسی کے کامرانی آئی
جھٹے میں جو میرے سخت جالی آئی

آج کے بعد کچھ میں اردو رباعی کی تقدیر میں کو دست بلف
وہاں میں ڈاکٹر رنگونندن راج سکینہ الہام کا نام سرفہرست
نظر آتا ہے اس کی شخصیت اور اس کی فکر دونوں میں بھرپور
ہم آج کی طرح ہے الہام کی رباعیات کا پہلا مجموعہ ۱۹۵۴ء
میں "ادارہ ادبیات اردو" سے چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکا
"الہام" نامی "کے نام سے ستر انتخاب چند سال پہلے طبع ہو کر
سخن خیر سے داؤ بچھنے لے رہا ہے۔ ڈاکٹر الہام مسطورہ
میں پیدا ہوئے۔ والد گرامی کا نام رائے کشن لال تھا
آپ نے جامعہ عثمانیہ صلب، انگریزی کی تکمیل اردو ذریعہ تعلیم میں
کی گزشتہ تقریباً ۳۰ سال سے ڈاکٹر سکینہ حیدرآباد کے مقبول
تربیتی و شعری اور انسان دوست طبیب و ادبی کی حیثیت سے
انجامات انجام دے رہے ہیں۔ ڈاکٹر سکینہ کے خاندان کی
اردو دھڑکا "دکھ اور ارباب و گنہگار و الہام تعلق قومی
یجھتی اور روادارانہ اتحاد کی بھرپور تاریخ کا نشانہ بن جائے
ڈاکٹر نے اردو ادبیات اردو سے آپ کا اور آپ کے
گھرانے کا رشتہ رہا ہے۔ ڈاکٹر الہام، ڈاکٹر زور کے
ہم درس اور ہم خیالی ہی نہیں اردو تحریک کے فروغ میں قدم
قدم ساتھ ہیں اور آج بھی ادارہ کو آپ کے بھائی
پروہ غیر مندر راج سکینہ نائب صنفی اور برادر زادہ
جناب رمین راج سکینہ (دکن ادارہ "شریکہ متحدہ" کا
قائد حاصل ہے۔ (د'رخ)

حیدر آباد کے بڑے لوگ
سلسلہ ۲۵۴

قلم حیدر علی

میر سٹر اکبر علی خاں

میر اکبر علی خاں صاحب شہر حیدر آباد میں ۱۶ رجب ۱۳۱۸ھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بزرگوار میر محبوب علی خاں صاحب ایک دستار دار تھے۔ انھیں وضع داری جو وقت میں چلی وہ آج بھی قائم ہے جس کی بدولت میر اکبر علی خاں صاحب کو حیدر آباد کی قلم تہذیب کا جیتا جاگت نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ بخت و اتفاق نے انھیں بہ زمانہ طالب علمی تحریک ترک مملکت سے ملحق کر دیا اور تعلیم ترک کرنے پر اکسایا لیکن یہ صورت زیادہ دن قائم نہ رہی کیونکہ انھوں نے کچھ عرصہ بعد یہ محسوس کیا کہ قوم و ملک کی خدمت کے لئے تعلیم ترک کرنا کچھ زیادہ مفید نہیں اس کے برخلاف زیادہ تعلیم سے آراستہ ہو کر بہتر طریقے پر قوم و ملک کی خدمت انجام دئی جاسکتی ہے۔

میر اکبر علی خاں صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر ہی خانہ ان کے مشہور مدرسہ "مغید الانام بانی اسکول" میں ہوئی، انھوں نے سٹی ہائی اسکول سے میٹرک پاس کیا۔ اس کے بعد پچھ مہینے قلم کالج میں تعلیم پاتے رہے، پھر دہری کورس کی تکمیل کے لئے علی گڑھ روانہ ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب علی گڑھ یونیورسٹی کے اکثر طلبہ مہاتما گاندھی اور علی برادر علی کے زیر اثر آکر کلاسوں میں نئی کرہی سیاست میں حصہ لینے لگے تھے۔

۱۹۲۰ء میں میر اکبر علی خاں صاحب ان طلبہ میں سے ایک تھے ان کے اس عمل نے ان کی تعلیم میں وقفہ پیدا کر دیا، لیکن انھوں نے خود ہی ہی مدت کے بعد پھر سے تعلیم شروع کر دی۔ اس سلسلے میں اس واقعہ کا ذکر ضرور مناسب ہے کہ طلبہ و علی گڑھ یونیورسٹی کی حمایت میں جے۔ پی۔ اے اور انھیں چھوڑنے پر تیار نہ تھے۔ اس سلسلے میں حکومت وقت نے گندھاری کا وارنٹ جاری کیا کہ اس طرح انھیں ہمارا ملک بے نکال باہر کیا جاسکے۔ قومی بھاؤں نے ان تین سو سے زائد طلبہ کے اس طرح گرفتار ہونے کو مناسب نہ سمجھا اور انھیں ترمیمی پابندی سے کر شہر علی گڑھ کے متعدد مکانات میں منتقل کر دیا۔

اس سے قبل علی گڑھ کا راج بھی کی مسجد میں مولانا محمود الحسن (اسیر مالٹا) نے جامعہ ملیہ کی بنیاد رکھ دی تھی۔ اس جامعہ کے قیام کی تقریب میں مہاتما گاندھی مولانا محمد علی، حکیم اجمل خاں اور دیگر رہنماؤں نے شرکت کی تھی اس جامعہ کے پہلے پرنسپل مولانا محمد قاسم تھے۔ میر اکبر علی خاں صاحب نے تقریباً دو سال اس قضا میں زندگی گزارنا اور اس وقت انھیں مختلف قومی بھاؤں سے آویزاں کر دیا تھا، اس زمانے میں علی گڑھ کے قیام جامعہ کے وقت سرور شمل کی ضرورت تھی۔ مہاتما گاندھی نے ڈاکٹر حسین صاحب کو اس کام کے لئے منتخب کیا اور ڈاکٹر حسین صاحب نے بخیر اپنے آپ کو حوالہ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر حسین صاحب کو ان کے رفقاء نے اپنا زندگی وقف کرنے کا پیمانہ کیا تھا اور اس پیمانہ کو ان لوگوں سے ساری عمر نبھایا۔

دو سال جامعہ ملیہ کی قضا میں گزارنے کے بعد اکبر علی خاں صاحب نے مشنری یونیورسٹی میں داخلہ حاصل کیا اور پھر اسے خاتم کیا۔ ۱۹۲۳ء میں انھوں نے بی۔ اے کیا اور اس کے فوری بعد وہ انگلستان روانہ ہوئے۔ لندن یونیورسٹی سے بی۔ اے

آخر سوچیں۔ ڈائریکٹر بار ایڈیٹ لائیو کیل گئے۔ ۱۹۶۶ء حیدر آباد واپس ہوئے اور آتے ہی وکالت کا پیشہ اختیار کیا اور اس وقت سے لفظ "پریسٹر" ان کے نام جنم لیا۔

اگر علی خاں صاحب کا شمار یونیورسٹی کے وابستہ ہو جانا خود ان کا زندگی کا ایک اہم سنگ میل تصور ہو سکتا ہے کیونکہ اس طرح وہ انجمن طلیسائیں، فرانسیسی کمیٹی، گورنمنٹ لکچر، ایف اے تعلیمی و معاشی پروگرام کی ترتیب میں مصروف ہو گئے، انجمن کے معاشی پروگرام کے تحت اس وقت جب صنعتی نمائش ہونا قرار کیا گیا تو آج تک مانگ رہے اور اس کا میدان عمل دیکھنے سے وسیع تر ہو جاتا رہا ہے۔

اگر علی خاں صاحب نے بدو جہان داران میں حصہ لیا۔ ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق اور سیاسی اچھولنے سے نکلنے والی کینیڈا کے وکی جی رہے۔ فرانسیسی یونیورسٹی کی سینٹ لورڈ کوئٹل کے ممبر بھی رہے۔ طویل عرصہ تک راجیہ سبھا کے رکن رہے ہوئے بیشتر اوقات نائب صدر راجیہ سبھا کے فرائض انجام دیے۔ دو بڑی کامیابیوں کے لیے بعد دیگرے گورنر جگموج بہار، مولانا آزاد انجمن اور آزاد انسٹیٹیوٹ کی ترتیب کے نظریات بھی ہیں۔ ہندو اور مسلمانوں اور مذہب پریشانی کی دیہات سدھاری کی مشترکہ تنظیم کے رہنما بھی ہیں۔ یہ سب کچھ ہونے کے بعد کسی وقت بھی ان کی وفاداری میں فرق نہ آیا۔ ہندو مسلم اتحاد کا انفرورہا۔ طبیعت میں سادگی ایسی کہ چھوٹے سے چھوٹے آدمی سے براہی کا برتاؤ کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ کسی سے تعارف ہو جاتا تو پھر کسی محفل میں کیوں نہ ہو وہ شخص ان کی نظر سے بچ نہیں سکتا نہ صرف یہ کہ وہ اس کو مخاطب کے بغیر نہ رہتے۔ رسمی گفتگو بھی نہیں بلکہ نجی بات چیت بھی کرتے ہیں، ان کا انداز مخاطبیت مشفقانہ ہوتا ہے۔ ان کے الفاظ سے خلوص پشکت ہے۔ انہی سبب پر رہ کر گفتگو کرنا ان کا شیوہ نہیں اس پر بھی مخاطب ان کی محفلت کو محسوس کرتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ اگر علی خاں بات کرتے ہوئے یہ احساس ہوتا ہے کہ اقبال نے یہ شعر ان ہی جیسے بلند کردار مختصراً کہنے کا تھا۔

کلمہ جنت سخن دلفراز جاں پر سوز

اگر علی خاں صاحب کی وکالت کا دور بھی بہت شاندار رہا ہے انھیں مولوی احمد شریف رائے شیشور ناتھ، سر تیج بہادر سپرو اور سر یونس آننگار جیسے نامور ہستینوں کے ساتھ کام کرنے کا شرف حاصل رہا ہے۔ دور وکالت میں یہ ان کا تہذیبی و ثقافتی مقام ان کے ہاتھ پر رہے جن کی قانون، بالگڈاری اور قانون غنیمت، شہرہ کے مقامات میں انھیں امتیازی مقام حاصل رہا ہے۔

اگر علی خاں صاحب نے کمر غریبائیں میدان سیاست میں قدم رکھا اور آج تک اس میدان کے جری سپاہی ہیں لیکن یہ بات دیکھنے کے ساتھ کہ وہ ہر وقت کے جدوں یا جہ و جلال کی انھیں تمنا نہ رہی۔ ان کا سیاسی زندگی کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہو سکتی ہے کہ انھوں نے بھی جی ہوا کے رخ کو دیکھ کر چلنے کا طریقہ اختیار نہیں کیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اگر علی خاں صاحب کبھی وقت بھی ایک قدرتی سیاست کے روپ میں نظر نہیں آئے۔ علی سیاست میں راست بازی نایاب نہیں تو کم یا بے شے غرض ہے۔ اہم اس میدان میں اگر علی خاں صاحب کی راست بازی اپنی آپ مثال ہے۔ انھوں نے سیاسی میدان میں نہ اپنے ہم خیالوں کی غلطیوں پر پردہ ڈالنا دیکھا اور نہ مخالفین کے زاویہ نگہ کو صرف دکھانا نہ نظر سے دیکھا۔ یہاں جس کے نظریاتی اختلاف رکھنے والے بھی اگر علی خاں صاحب کو ہمیشہ عزت کی نظر سے دیکھتے آئے ہیں۔

۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۸ء تک حیدر آباد کے سیاسی حالات اس طرح کے رہے کہ اگر برٹش گورنر علی خاں اپنے خیالات و نظریات

میں تھوڑی سی ہلچل پیدا کر لیتے تو بڑے سے بڑے عہدہ پر فائز ہو سکتے تھے انھیں ہائی کورٹ کی جج کا پیشکش کیا گیا تھا اہم پھر

نہایت ہی بڑی کمانچہ بن کر رہ گئے۔ اپنے محل کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ وہ جلدی کر رہا تھا۔ اس کے باوجود رہا۔ آخر کو جب بھی اس کی خدمات کے مزدور ملے انھیں تیار پایا۔ جب وہ ان سے مشورہ کیا تو انھوں نے بلا جھجکا، اپنی رائے دی۔ وہ اسی بات کی پرواہ نہ کی کہ ان کی لائٹ مشورہ طلب کرنے والوں کے نظریات کے خلاف ہے جب بھی قوم دھاک لگتی غلط راستے پر قدم اٹھاتے دیکھا تو انھوں نے ہر بائک دہلی اپنی مخالفت کا اظہار کرنا شروع کر دیا۔

بیرسٹر اکبر علی خان صاحب کی شخصیت ہماری نظر میں اس لئے اہم نہیں کہ وہ ایک دو لاکھ ہزار روپے پر مشتمل ویرانی میں اس لئے بھی نہیں کہ وہ ایک کامیاب اور نامور بیرسٹر ہیں اس لئے کہ ان کا شہرہ آفاق ان چند شخصیات میں سے ہے جنہیں پندرہ سو برس پہلے نہ صرف جہانگیر جہاں پورہ، بلکہ ان کے تلامذہ اور دیگر شاگرد جیسے غیر المرتضیٰ شخصیتوں کا قرب حاصل ہوا ہے۔ اور نہ ہی ان کے لئے کہ وہ ہندوستان کا وہ نثری ویاں ہونے کے لئے تھے، بلکہ ہم ان کے لئے صرف ان کے بلند کردار پر غور نہیں کرتے۔ ان کی عظمت کا ارتقا ان کے پیش نظر کرتے ہیں۔ دیانت، شرافت، دیانت کے پائے ان کی شخصیت کو ناپا جائے تو ان کی عظمت کا ارتقا کرتا ہے۔

بیرسٹر اکبر علی خان صاحب کے کردار کا ایک اور روشن پہلو یہ ہے کہ وہ جب بھی کسی کام کو اپنے ہاتھ پر لیتے ہیں تو دنیا میں اس کی سب کچھ دینے سے گریز نہیں کرتے۔ اس کی ایک زندہ مثال ان کی قائم کردہ پالی ٹیکنک ہے۔ آج سے تقریباً ۲۰ سال پہلے انہیں خیال ہوا کہ حیدرآباد میں فنی تعلیم کے اداروں کی کمی ہے اور انھوں نے یہ محسوس کیا کہ صرف سرکاری اداروں پر تکیہ کر لینا برحق نہیں ہے اس احساس نے انہیں تیار کیا ایک پالی ٹیکنک کے قیام پر۔ اس کا پورا پورا مقصد یہ تھا کہ ان کے بچے آدھی روپے اپنے ذاتی سرمایہ سے شہر حیدرآباد سے ۹ میل دور واقع پورم پہاڑیوں کی زمین خرید کر انصاف سے ان کی تعلیم اور ضروریات سے مکمل ادارہ قائم کر دیا۔

اسی حکومت اور مرکزی حکومت نے بھی اکبر علی خان صاحب کی اپیل پر کثیر رقمی امداد دی لیکن خود اکبر علی خان کا ذاتی سرمایہ کچھ کم نہ تھا۔ اکبر علی خان صاحب کو اس کی خوشنودی کہ ادارہ بڑی کامیابی سے چلی رہا ہے اور اس کو کامیاب طور پر چلانے میں پرنسپل عبد القیوم خان صاحب، پرنسپل انجینئر اور ڈائریکٹر ملکوٹے کا دھن کو بڑا ذمہ ہوا۔ اگرچہ وہ خود حضرت شرف اکبر علی خان صاحب کی مدد میں اس کام کو ہاتھ پر لیا تھا لیکن یہ مقدمہ ان صاحب زادوں اور چندہ سالی اس کی پرنسپل کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اس پالی ٹیکنک کو اسٹیٹ کامیاب ترین پالی ٹیکنک بنادیا۔ یہاں کے خزانہ سرکاری ادارہ سے ہمیشہ اپنے سہے۔

اکبر علی خان صاحب ان آدمیوں میں سے ہیں جو ایک کام کے شہرت حاصل کر لیتے اور پھر اسی شہرت کے سہارے زندگی گزارنے کے قادی جوتے ہیں۔ اس کے برخلاف اکبر علی خان صاحب کا جذبہ خدمت کسی منظمی پر کم ہوتا نظر نہیں آتا جب خدمت کی لگن موجود ہوتی ہے تو شہرت ساتھ جاتا ہے یہ فرض ہے کہ ہر شے کام کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے، ہر شے کے لئے سرمایہ کی ضرورت ہے۔ اکبر علی خان صاحب نے اپنا بیشتر اثاثہ پالی ٹیکنک پر لگا دیا تھا۔ اب کوئی بڑا کام کریں تو کس طرح؟ جو موجود ہوتا ہے اسے خود بخود نکالتے ہیں چنانچہ حضرت اکبر علی خان صاحب نے ملک پر مغربیوں کے نام سے نام لیا کہ سرکاری وہ اعلیٰ میں ایک وسیع اور عمر کا ضروریات سے آراستہ دل ڈکی لکھی جاتی اور لاکھ لاکھ ترقی پزیر لکھی کہ سرمایہ باندھے گا۔ بہت بڑا اکبر علی خان صاحب کا شیوہ نہیں۔ انھوں نے اپنی غیر آزاد کو لکھا۔ صدقہ دل سے لکھی ہیں۔ صاحبان کے لئے یہ سچ ہے۔ تو ان کے ذہن انکسار ملنے آئے اور یہ کام خیر عیال سے انجام پایا۔

اسی طرح اکبر علی خاں صاحب کی نظر مکر مسجد کی خستہ حالی پر پڑی۔ حالات کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ قطب شاہی کے اہل خانہ کی بڑی اور اورنگ زیب کے اہل خانہ کی پانے والی اس تاریخی مسجد کی جانب جلد توجہ نہ دی گئی تو یہ مسجد قوم اور ملک کی بابر والی تاریخی عمارت بن کر نظر سے اٹھ گئی۔ مولوی اکبر علی خاں صاحب نے قدم قلندری آگئے بڑھایا اور پندرہ لاکھ روپے کی اسکیم بنا کر چندے جمع کرنا شروع کیا۔ اس سلسلہ میں اس عظیم المرتبت شخص کو محلہ محلہ بازار بازار واسطہ پھیلاتے دیکھ کر سبق سیکھا چلیے۔ اس اسکیم کے دفتر میں ایک تو مزیںات زمانہ کے خلاف قریبی ہے اور دوسرا باقاعدہ نگہداشت کے لئے مستقل آڈٹ کے ذرائع چاہئے۔

مذکورہ بالا مہمذنیات کے علاوہ میر اکبر علی خاں صاحب مجلس جماعہ دارالعلوم کے بھی سرگرم رکن ہے اس مجلس کے دیگر اراکین میں راجہ ترمک محل اور نواب چہاد یار جنگ بھی تھے اس مجلس کے رکن کی حیثیت سے انھیں مہاراجہ سرکشن پرشاد سالار جنگ اور کالیا جنگ کے ساتھ بھی کام کرنے کا موقع ملا۔

ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ میر اکبر علی خاں صاحب شانیہ گریجویٹس ایسوسی ایشن کے سرگرم رکن تھے۔ بلدیہ حیدرآباد کے انتخابات میں گریجویٹس ایسوسی ایشن کے حیثیت ایک پارٹی حصہ لینے پر بھیجے سفروں میں جمہوری اور غیر مذہبی بنیادوں پر انتخابات لڑے گئے اور کامیابی کے ساتھ لڑے گئے اور رکن منتخب ہوئے۔ میر اکبر علی خاں صاحب کا نائب صدارت کے عہدے پر انتخاب ہوا۔ یہ عہدہ آج کل 'میر بلدیہ' کہلاتے ہیں اس امر کا بھی ذکر فرمادیا ہے کہ اکبر علی خاں صاحب کم عمری سے سز سرجنٹ ٹائیڈ سے بہت قریب رہے اور اس قریب کی بدولت اولاً ہی نام کشن راؤ صاحب 'ایم نہ سنگ' راؤ جیسے حیدرآباد کی قومی کارکنوں سے تعارف ہوا۔ اور پھر ہندوستانی سطح پر کامیابی 'مولانا آزاد' اور علی برادران تک پہنچے میں سز بائیڈو کی سرپرستی رہا۔

میں نے اکبر علی خاں صاحب کی زندگی ایک بحر ہے کلاں ہے اور اس کے لئے سفینہ چلیے جس کی تکمیل میں مختصر سے مضمون میں ممکن نہیں اس لئے ان کی اعلیٰ عمری اور بلند کرداری کی ایک دو مثالیں پر اکتفا کرنا پڑتا ہے۔ مولوی اکبر علی خاں صاحب جس وقت یو کے گورنر تھے سر جے پرکاش نارائیاں لکھنؤ گئے۔ جے پرکاش نارائیاں سے اکبر علی خاں صاحب کے قدیم روابط و تعلقات تھے اس زمانے میں جے پرکاش نارائیاں حکومت کی نظر میں جو حیثیت تھی اس لئے بیان کی ضرورت نہیں لیکن اس کے باوجود قدیم تعلقات کو فراموش نہ کر دینا اکبر علی خاں صاحب کی طبیعت کے خلاف تھا انھوں نے بلا جھجک مہانداری کی نہ صرف یہ بلکہ جس وقت جے پرکاش نارائیاں کو ویلکے دو خانے میں بزمی آپریشن داخل کیا گیا تو اکبر علی خاں صاحب تین دن تک وہاں قیام فرما ہوئے دوسرا پریشی کا کامیابی کی خبر پا کر ہا و ہال سے چلے۔ اسی طرح اکبر علی خاں صاحب کا گورنری چھوڑنے کا واقعہ ہے جب انھوں نے یہ محسوس کیا کہ اس خدمت پر مامور رہنا اپنے اصولوں کی موت ہے تو انھوں نے گورنری سے لمحہ جہاد جلال کو یکلفت ٹھکرادیا۔ ان کا یہ عمل بلندی کردار کی ایسی مثال ہے جس کی شاید کوئی اور نظیر مل سکے۔



بسنده ہوں گنہگار خدا میر آئندہ بخش
مہر بخش کے تارے کو سدا رکھ تو جھلکتا

حجہ بکرم کیر افض خدا منہج کو سدا بخش

منہج حیش کے سونے کو سدا بخش تو جھلکتا

(محمد علی قطب شاہ)

ادبیات و تحقیق

کرشن چندر کی یاد میں

وہ آٹھ مارچ ۱۹۷۷ء کا غمناک دن تھا جب آل انڈیا ریڈیو نے اعلان کیا کہ اردو کے ماہر نثر ادیب جناب کرشن چندر کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہ بھارتیہ کونسل کے ہندو پاک کے ادبی معلقوں میں معزز اہم جگہ پر تھے۔ ان کی گہری فکر سے باہر تھا۔ جوں ہی کچھ یہ اطلاع ملی مجھ میں غصہ غم کی مکت نہیں رہا۔ انکھوں میں آنسوؤں کا ایک سیل رواں ہونے لگا۔ بے چین تھا۔ جیسے میرا دم ٹھٹھنے لگا۔ میں فوراً واپس گھر لوٹا۔ اپنے گھر والوں کو یہ جاننا خبر نہ دے ہوئے گلے سے منائی اور پھر باہر نکل گیا۔ کرشن جی کی اچانک موت کے مدت کو لاکھ برداشت کرنے کے باوجود میری آنکھیں آبدیدہ تھیں۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اپنا کوئی قریبی عزیز یا کوئی غریب رشتہ دار مجھ سے ہمیشہ کینے بچھڑ گیا ہے۔ کرشن چندر نے مجھے جس غلوں اور محبت سے نوازا تھا شاید اتنا غلوں میں یہ کوئی قریبی عزیز بھی مشکل سے دے سکتا۔ تیسری قوت کی موت کی خبر سن کر دل لرز گیا۔ اور آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرا اچھا لگا۔

کرشن چندر کی موت ایٹ کے ایک عظیم ادیب، ایک عظیم دانشور اور ایک عظیم انسان کی موت تھی۔ بلکہ ان کی موت ایک پر۔ سے عہد ایک انجمن خیال اور غلوں و محبت سے معمور اس عرصہ حیات کی موت ہے جو ۲۷ دسمبر ۱۹۱۱ء سے لے کر ۸ مارچ ۱۹۷۷ء تک پھیلا ہوا ہے۔ کرشن چندر تو پریم چند کے بعد اردو ادب کی آن بان کا نام ہے۔ کرشن چندر نام ہے اردو کے ایک جاں باز سپا ہنگام کرشن چندر نام ہے سماجی غلوں اور سادگی کے پیکر کا، کرشن چندر نام ہے اردو زبان کی آبرو کا۔

ادب میں نظریاتی اختلافات تو ضمنی بات ہیں۔ بدلتے ہوئے زمانے کے ساتھ ادبی رجحانات کا بدلنا ہوتا ہے۔ تاریخی اور سماجی عمل ہے۔ لیکن زندگی کی دوامی قدیں کبھی نہیں بدلتی۔ انسانی جذبات اور احساسات انقلابات زمانہ سے بدلتے رہتے ہیں اور جو ادیب یا ادیب ان سب سے غلبہ ہوتا ہے وہ بکا دوامی بن جاتا ہے۔ کرشن چندر بلاشبہ وہ ادیب ہیں جو بدلتے ہوئے ادبی رجحانات سے ہمہ تن چھٹکے رہے آزاد ہیں۔ ان کے ادب کو نظریاتی خافوں میں بانٹ دینا زیادتی ہے۔

کرشن چندر کی شخصیت اور فن پر لکھنے کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ لیکن ایک مختصر مضمون میں صرف ان کی زندگی کی چند جھلکیاں ہی پیش کی جاسکتی ہیں۔ کرشن چندر سے میری پہلی ملاقات ۱۹۷۱ء میں ہوئی تھی تھیا سو نیکی سو سائی دھوان تیکری میں ایک ادبی اجلاس منعقد ہوا تھا جس میں کرشن چندر نے سہارنپور پر ایک خاکہ ”بے بھائی“ سنایا تھا۔ اسی وقت میں بچوں کے ہاتھ سے ”مارٹن“ کا جائزہ لیتا تھا اور جناب سلم خانی اس کے ایڈیٹر تھے۔ کرشن چندر سے میرا تعارف سلم خانی صاحب نے کروایا تھا۔

اس کے بعد جب بھی کرشن چندر حمید آباد تشریف لائے ان سے ملنے کا موقع ملا۔ لیکن ادھر کچھ چندرتوں میں مجھے کرشن چندر سے زیادہ قریب سے ملنے اور ادبی موضوعات پر بات چیت کرنے کا موقع ملا ہے۔ یوں تو وہ ایک طویل عرصے سے یہی میں مقیم تھے، لیکن گزشتہ چند برسوں سے وہ سنا کہ دزدیٹ کی حق آباد میں ”دی نیشن“ نام کے ایک خاموش اور خوبصورت مکان میں مقیم

تھے جس نے ابا دین میں اکثر لوگوں کو اس بات کی خبر نہ تھی وہی نشہ نام کے سفید مکان کے ایک خاموش حصہ میں رہنے لگا ایک خاموش انسان دنیا کا فنا و تولد نگار اور اردو کی صوفی ادیب بھی ہے وہی نشہ نام کے پچھلے حصے میں جا کر جب بھی میں نے اپنی منزل کے دروازے پر گئی کال بل دیا تو چند لمحوں بعد خود کرشن چندر اوپری منزل کی بالکونی میں مسکراتے ہوئے نمودار ہو گئے۔ میں نے ہر وقت انہیں بہت شگفتہ اور چاقی و چوہند پایا۔ ان دنوں میں بھی جب وہ علیل تھے ان کے چھوٹے بھائی کے ساتھ ایک طرف پٹنگ تھا جس پر وہ اکثر لیٹے رہتے۔ سر پہنے کتوں اور خطوط کے انبار ہوتے۔ پٹنگ کے سامنے ایک چھڑا سا ٹیبل اور کرسیاں موجود ہوتیں۔ وہ مجھ سے جب بھی ملے اسی قدر محبت اور پیار کے ساتھ جیسے میں ان کا قدیم رفیق ہوں۔ تکلفات یا رسمی باتوں کو کبھی درمیان میں آنے نہیں دیا۔

سلی آپ سے بھی دیے تو ہر وقت ملاقات ہوتی لیکن وہ اس وقت ہمارے ساتھ بات چیت کرنے میں جاتی تھیں انہیں گھر کو کوئی کام نہ ہوتا کرشن جی اکثر قہر سے جیہتا کے ادیب اور شاعروں کا حال دریافت کرتے۔ جیانی باؤا اقبال تین اور جیانی حسین وغیرہ کا ذکر کرتے تھے۔

ایک بار میں نے یوں ملاقات میں جدیدیت کا ذکر کر دیا تو کرشن جی خاموش ہو گئے۔ چہرہ جذبات سے طاری ہو گیا۔ لیکن بہت سنبھل کر کہا کہ افسانے میں چاہے کچھ بھی تجربات کئے جائیں لیکن کہانی بن نہ ہو تو زندگی اسے جھٹک دے گی۔ میں نے جب ان سے میرے افسانوں کے نمونے دے دیے۔ انہوں نے سوچا کہ وہ ادیبانہ سوچ کے خواہش کی تو وہ فوراً تیار ہو گئے۔ میرے افسانوں کے مسودے ان کے ہاں کم ہو گئے تھے میں نے دوبارہ انہیں مسودے دیئے انہوں نے باوجود اپنی ملاقات کے مجھے گھر پر بلایا اور خواہش کی کہ میں مسودے اپنے ساتھ لیتا آؤں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ایک ہی نشست میں انہیں پڑھ کر دیا جائے گا۔ انہوں نے مجھ سے انتظار میں ایک کہانی کا مسودہ مانگا۔ میں نے ایک جدید کہانی انہیں پڑھنے دی کرشن چندر نے کہا کہ میں قسم کی کہانیاں لکھتا ہوں یا آپ خود پہلے جیسی کہانیاں لکھتے تھے اس قسم کی کہانی دیجئے۔ جدید کہانی کا نام سن کر ان کا منہ کھل گیا۔ لیکن میں نے بڑے سلیقے سے انہیں بتایا کہ میرے ان جدید کہانی کے تصور الگ ہیں۔ آپ ایک کہانی پڑھ کر تو دیکھیں۔ کرشن جی اسی پر تھکے ہوئے کہانیاں پڑھتے تھے۔ پٹنگ پر ابھی سے اصرار تھا۔ پٹنگ نے کہا کہ میں نے اس کا مطالعہ بھی انہوں نے نہایت اہتمام سے کیا۔ ظم ادا کاغذ کے کریم سے افسانے لکھنے یعنی جملے ٹوٹ کر نہ لگے اور بعض مقامات پر اندر دین بھی کرتے تھے۔ یہ سلسلہ دیر تک چلتا رہا۔ پھر انہوں نے کہا کہ میں ایک دو روزہ بعد آکر ان سے صفحہ صحت من کروں۔ میں جب وہ دن کے بعد وہی نشہ نام پہنچا تو کال بل کے جواب میں اوپری منزل کی بالکونی سے مسکراتوں کا ایک آواز گر رہا تھا۔ کرشن جی نے مجھے اندھ بلیا اور چائے نوشی کے بعد اپنا قہر کر وہ تعارف مجھے سنایا۔

میں نے ان سے خواہش کی کہ اگر وہ ابھی سوچ "اگر ہم اجرائے موقع پر وہ حیدر آباد تشریف لائیں۔ کرشن جی نے میری دعوت قبول کرتے ہوئے کہا تھا کہ آپ کتاب کی اجرائی کا رسم موسم مرہا میں رکھیں۔ کیونکہ حیدر آباد میں رہا کا موسم بہت خوشگوار ہوتا ہے۔ میں اور سلی ضرور ہمیں ملے۔ لیکن یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ ان کی زندگی میں کتاب تو شائع ہو گئی لیکن رسم اجرائے پیر وہ اشغال کر گئے۔ ابھی ان کے ہاں پانچ شاہین کا تقریر کردہ آخری دیباچہ ہو گیا کیونکہ اس کے بعد ان کی علالت کی اطلاع میں ہی آئی رہی۔

کرشن چندر کی طبیعت میں بچوں جیسا بھلا پن تھا۔ وہ فخر ایک شریف النفس انسان تھے۔ مجھے تعجب ہوتا کہ جیسی کرشن جی جیسی بولتے ہیں انہیں شخص کا انداز ایسی ہوتی ہوگی۔ لیکن انہیں نہ صرف شریک حیات تھا انہی ہی مناسبت اور محبت کرنے والی تھی بلکہ ان کے رفقاء بھی بہت پر خاص اور ان کے بچے جلدو تھے۔

حالت میں کچھ ہے اور وہ اتنا بگڑے ہوئے ہے کہ وہ بددعا کا خاک چھلتے پھر رہا ہے تو کیا ہی کسے ہی نہیں کہوں گا؟
لیکن یہ بات افسوس ناک ہے کہ اٹھ کے اتنے زبردست شیدائی حکومت کا اٹھ دینا نے ایک محفل و اقدار کے طرح و روش پر مشتمل
شہر میں عورت تعزیت جیسے منصف ہوئے یا رسالہ نے ایک دفعہ صوفیان کے لئے وقف کیا لیکن کہیں کچھ نہ ہوا۔ پھر اگر شاہ چند نے یہ
کوئی چیز کا موت پر اٹھ دیا تو اللہ کی یہ بے حس و ناقابل فہم ہے۔ اگر کرشن چندر ہندوستان کی بجائے کسی مغربی ملک میں پیدا ہوئے تو ان کی
قد کا ہی بی چوراہوں پر سیاست والوں کی بجائے ان کے عجیبے لقب ہوتے۔ ان کے مکان کے سامنے سے جانے والی سڑک پر ایک بوند
پر یہ تحریر کندہ ہوتی: خاموش کرشن چندر لکھ رہے تھے۔ اور۔ ان کے موت پر ملک کی پارلیمنٹ قرارداد تعزیت پاس کر دے۔
جب کچھ برس پہلے آسٹریلیا کی حکومت نے ریس کے ایک گھوڑے "فاریپ" کی موت پر قرارداد تعزیت پاس کرتے ہوئے اٹھ
ایک قوی نقصان متھوڑ کیا تھا۔

ہاں ملک میں سیاست سماجی زندگی کے تمام شعبوں میں اس قدر مرآت کو چلی ہے کہ سیاسی افراد کے لئے حکم و حکمت
میں جسے بڑے جیسوں اور اجتماعی سوچ یا جملہ کا اہتمام تو ہو سکتا ہے، اخبارات کے صفحات تو کالے ہو سکتے ہیں لیکن ایک فنکار
کے موت پر آئینہ بھانے والے اپنے قیمتی آئینوں کو بھانے ہیں۔ حالانکہ ایک فنکار یا ادیب کے سامنے سیاست والوں کی اہمیت حاصل
ہو چکی ہوتی ہے۔ ایک رتبہ ہندوستان کے ایہ ناز غلطی اور سابقہ دور مجبور یہ ڈاکٹر راجہ کا رشتہ لے گیا تھا۔
اگر کہیں پیدا نہ ہوتا تو امریکہ کوئی بھلا دریافت کر لیتا، یا داسکو ڈی گاما پیدا نہیں ہوتا تو قطب شاہی اور قطب جونی کوئی
دوسرا دریافت کر لیتا، لیکن اگر کوئی داس پیدا نہیں ہوتا تو شکستہ کوئی دوسرا نہیں نکھڑا، شکستہ پیدا نہ ہوتا تو کوئی دوسرا
جولیس مینز اور ہیلٹ نہیں نکھڑا۔

میں اس جگہ کو کہوں آگے بڑھا دوں تو شاید غلطی نہیں کر رہا ہوں۔
"اگرٹی سنگ" ایڈیٹ سر نہ کرنا تو کوئی اور کر لیتا لیکن اگر کرشن چندر پیدا نہیں ہوتا تو شکستہ، دیوتا اور گان،
یوگیش کی ڈالی، میر کا یادوں کے چہار" ادفٹ پاتھ کے فرشتے "کوئی دوسرا نہیں نکھڑا۔

••

(میں نے آگے، گوکہ فیصلہ فرمایا تھا لیکن اس لئے یہ تعادریب ایک ساتھ ساتھ نہ جاسکیں۔ توقع ہے کہ
آئندہ سال ادارہ کے اس تعاونی تقریب، یعنی یوم محمد قلی قطب شاہ کے منانے میں میں نہ صرف گوکہ وہ سوسائٹی، محکمہ تعلیم
حیدرآباد، محکمہ سیاحت، اندھرا پردیش اور اٹھ ایک ڈی کا بھرپور تعاون حاصل ہو گا بلکہ حیدرآباد کے تمام تعاونی ادارے
اپنے کل اشتراک سے اس تہوار کو اور زیادہ دلچسپ بنائیں گے۔ امید ہے کہ آپ نام حضرات کے اشتراک سے یہ مقاصد پورے
ہو جائیں گے۔ شاہکار میں نے پرمنا جاسکیں گے۔ صلئے عام ہے یا مان گئے مال کے لئے اور
آخر میں اس امر کا اظہار مناسب نہ ہو گا کہ یوم محمد قلی قطب شاہ کے ان تعادریب کے افتادہ مختلف اختیارات کے
مطابق یہ حجاب میر سراج، الیہ علی خاں، ڈاکٹر خنی قسّم، جناب صلاح الدین نیر، جناب خواجہ بہاء الدین صاحب مدد
جناب ایم اے زہرا بی بی اور یوم محمد قلی قطب شاہ کے صلئے مختلف شعبہ جات کے مختلف نمائندوں کی شرکت سے کافی تعاون فرما رہے ہیں۔

غزلیں

کہتے رہے کہ بڑا دلہن ہے وہ غافل ہے
مٹے رہے کہ حیات میں پہلائی ہے

یہ جنت کی امانت ہیں چھپائے رکھیے
اٹک اگر آنکھ سے گر جائیں تو رونا ہے

اس لئے میں نے ترے ملاز کو دل میں رکھا
بات اگر منہ سے نکلتی ہے تو رسوا ہے

یہ تو دکھانے کے مجبور کیلئے اکثر
جب بھی مشیختوں کے حلقے کے منہ آئے

دو دھیلوں کا ہے یہ کٹا ہوا کچھو کچھو کا
کتنی غمگین مری رہنا کی گھر لہے

اک زمانہ سے تری راہ میں بیٹا ہوں مگر
پوچھتا ہوں جو کئی سے تری رسوا ہے

لوگ کیوں چاند کی دنیا کی طرف مائل ہیں
کیا زمینوں پہ محبت کی کمی پائی ہے

کون رکھے گا یہاں عشق کا وحشت کا جہنم
یہ ہے دنیا یہاں ہر شخص تماشا ہے

ہے یہ موسم کسی میخانے میں بیٹھنے کے
پانی ٹوکے ہوئے دھندلے ہوئے

تغیر صفی پوری

یاد کی طرح کئی دہائیوں میں اترتے جانا
تم ہر حال میں میرے دل میں ٹہرتے جانا

جلانے والے یہ ہے تو ہیج عوام کی ترے
کوئی سمجھتے نہ حالات سے کھوتے جانا

گناہ جائے کوئی آسیب نہ تھا تجھ کو
کچھ نہ دے جانا بھی تو درتے جانا

دشتِ احساں ہے یہ جان لو جانے دانو
اپنی یادوں کے اُجالا سے سورتے جانا

تم اگر دودھ ہو میں باؤں دلدل میں یادو
تم ہو غریب تو فضاؤں میں بھرتے جانا

ایک عورت ہے کہ تم میری مسیحا کی گود
ایک احسان دلی زار پہ کرتے جانا

یہ امانت ہے تمناؤں کا شہر آدیہاں
دن کا نام میں کوئی نہ رہ نہ بھرتے جانا

مکرم شہزاد

تیرہ مشقیں آدھ پر دودھ چک چکا تھا
شکر خوں نفس نفس لہہ دیک دیک اٹھا

روپ جو بدے بار بار غم پائے رو دکھائے
کم حوصلہ تھا قبل دل ڈھ سے ہلک ہلکا اٹھا

پہلو سے آنسو بہانے کو کڑوا لے اپنے سبب
لوگ بڑھے شک ایک پیر بھی ڈھک ڈھک اٹھا

دیش کی وقت کی 'عشوہ طنائیاں نہ پوچھو
آنجل غم حیات کا' نڈے سرک سرک اٹھا

سب جفا خوار کی اٹھائیاں تھیں کہنی اثر
پائے خرد پہ دھنپ ضبط ادد ہلک ہلک اٹھا

تم نے غزل شمع کے روتی کی کچھ اس طرح
جل جل کر غزل کو کچھ بھی چک چک اٹھا

رونی بکٹی سیمیاں

تسبیک

خطوط سرسید احمد خان

سرسید کے خطوط کا مجموعہ ۱۹۲۵ء میں اُن کے صاحبزادے ڈاکٹر سید واس مسعود نے مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ مولوی عبداللہ خان دکنی سہارنپور نے "خطوط سرسید" کے مقدمے میں سر واس مسعود کی سنی حکومت کی داد دیتے ہوئے لکھا ہے کہ "جنے کتابت اس وقت جمع ہو گئے ہیں اُن سے بہت زیادہ تعداد و ضخامت میں اور کتابت یا تو خارج ہو چکے ہیں یا کتبہ اشہم کی بے پروائی یا نادانگی میں مٹ توں ہوئے سے رہ گئے ہیں۔" اس مجموعے کے بعد سرسید کے خطوط بشی شائع ہوئے، فرض ۱۹۳۳ء میں چھپے والے اس مجموعہ کا تیب گواذیت کا شرف حاصل رہے ۴۔ اس میں (۲۸) کتابیں بند اور دانشوران کرام کے نام سرسید کے بعد (۲۲۹) خطوط شامل ہیں۔ ہم چند ایک کتابیں شائع کر رہے ہیں تاکہ نئی نسل کے لیے استفادہ کا موقعہ پیش آسکے۔ (ادامہ)

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کے نام

مولوی صاحب عزیز و شفیق و کرم مع سلامت۔ بعد سلام مسنون الاسلام التماس یہ ہے کہ آپ کا حایت نامہ چھوٹا حالات مند رہے اعلان ہوئی۔ افسوس صد افسوس کہ کبھی مسلمانوں میں باہم اتفاق نہ ہو اشر و دشمنی پر دو قدح و دھری چیز ہے، اتفاق کا شوق دوسری چیز ہے میری نہایت تھیم تھا اس جس مشاعرہ سے برآئی ہے۔ میں منت سے چاہتا تھا کہ ہمارے شعر و شعر کے حالات کے بیان پر مشورہ ہوں۔ آپ کی شہرہ "مجاہد امن" چھوٹی بہت دل لوش چار اور حقیقت شاعری اور زور و غوری کی داد دی ہے اب بھی اس میں خیالی باتیں بہت ہیں اپنے کلام کو اور زیادہ فخر کی طرف مائل کرو جس قدر کلام فخر کی طرف مائل ہو گا اتنا ہی مزہ دے گا۔ اب دکنی کے فطون سے مت ڈرو۔ خروار ہے کہ انگریزی شاعروں کے خیالات نے کہ اردو زبان میں ادا کیے جاویں۔ یہ کام ہی ایسا مشکل ہے کہ کوئی کر دے۔ اب تک ہم میں خیالات فخر کے ہیں ہی نہیں ہم بیان کیا کر سکتے ہیں۔ بعد رمضان ۱۳۷۵ھ قمری کے ایک مضمون طویل اس باب میں کہوں گا انداز میں بسبب صوم کہ کام نہیں ہو سکتا۔ آپ کی اگر کوئی شہرہ طالعہ بھی ہو تو حایت فرمائیے۔ والسلام

وہابی خیر میں آپ کے اشار پر مدد و قدر و تحریروں ہے کہ صاحب اس کو کہتے ہیں؟ اس بات کے کچھ سے بچے سات کیے کہ یہ خیال آپ کا کہ "قرآن میں کوئی مضمون مغل نہیں خالص فصاحت اس کا مجرہ ہے" درست نہیں ہے قرآن علم و فخر اور فصاحت سب سے معمور ہے اور مجموعہ معیت ابرار مجرہ ہے۔ غلط۔ خاکسار۔ سید احمد از بندس ۱۹۵۷ء

مولوی مشتاق حسین، نواب و کارالملک کے نام

عزیزی و محرمی۔ محبت نامہ ہو چکا۔ حیدرآباد میں مشہور ہوا تھا کہ مشتاق حسین پر دی مقدمہ کے لیے نکلنے گئے مگر آپ آتے تو نہایت مشکل ہوتی۔ آپ نے صاحب ریڈیٹ کو کار دینے بھی کھنے سب میں جلدی کی غلطی پر غلطی ہو تیں تمہاری عقل نے اور مجھ نے میرے دل کو نہایت بے دیا ہے۔ مگر اب ان غلطیوں کا ذکر کرنا بجز گزری بات پر رنج کے اور کچھ نہیں ہے۔ حیدرآباد میں جو حالت تھی اُس سے بھی کبھی مطلع نہیں کیا۔ ورنہ مناسب صلاح دی جاتی۔ نہایت مشکل ہے کہ صاحب ریڈیٹ کوئی مفید سار جھگڑا دے سکیں۔ جب کہ آپ نے اُن سے مقدمے کا بھی ذکر کیا ہے۔ و اجرام امیر کبیر نے لکھا ہے اُس سے صفائی نہیں ہو سکتی۔ ہم حال صاحب ریڈیٹ سے ملاقات ہونے کے بعد جو نتیجہ ہو اُس پر کوئی رائے قائم ہو سکتی ہے مگر جو کام کو دانی و میر سے سوچ کر کو دینے تعجب ہے کہ مولوی سیح اللہ خاں صاحب نے کار دینے پر کیوں منع نہ کیا۔ تمہاری حالت سے جو رنج ہوا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ خاکسار۔ سید احمد علی۔ یکم فروری ۱۳۵۶ھ

خواجہ الطاف حسین صاحب عالتی کے نام

جناب محرم و محرم من۔ محبت نامہ جات مع پانچ جلد مسدس پہونچے ہیں وقت کتاب ہاتھ میں آئی جب تک ختم نہ ہوئی ہاتھ سے نہ چھوئی اور جب ختم ہوئی تو افسوس ہوا کہ کیوں ختم ہو گئی۔ اگر اس مسدس کی بدولت شاعری کی تاریخ جدید فروری جاوے تو بالکل بجا ہے۔ کس صفائی اور خوبی اور روانی سے یہ نظم تحریر ہوئی ہے بیان سے باہر ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسا ادبی مضمون جو مبالغہ جھوٹ تشبیہات و انکار سے بوجہ ناز شعر و شاعری ہے بالکل برابر ہے کیوں کہ ایسی خوبی و خوش بیانی و درمختہ طریقہ پر لکھا ہوا ہے۔ حیدر۔ بہ اس میں ایسے ہیں جو بے ختم غم پرے نہیں جا سکتے۔ حق ہے کہ دل سے نکلتی ہے دل میں بنتی ہے۔ نثر میں نہایت عمدہ اور نئے ڈھنگ کے ہے۔ پرانی شاعری کا خاکہ نہایت لطافت سے اُٹایا ہے یاد کیا ہے۔ میری نسبت جو اشارہ اس میں ہے اس کا شکر کرتا ہوں اور آپ کی محبت کا اثر سمجھتا ہوں۔ اگر پرانی شاعری کی کچھ بُرائیاں پائی جاتی ہے تو صرف انہی الفاظ میں ہے۔ جو میں میری طرف اشارہ ہے بیشک میں اس کا محرک ہلا اور اس کو میں اپنے اُن اعمالِ حسد سے کھت ہوں کہ جب خدا پرچہ لکھا تو کیا لبا میں کہو گا کہ عالتی سے مسدس لکھو لایا ہوں اور کچھ نہیں۔ خدا آہ۔ کو جڑ سے خیر دے اور قوم اس سے فائدہ بخشے مسجدوں کے اماموں کو چاہیے کہ غلاموں میں اور غلیوں میں اسی کے بند بڑھا کریں۔ آپ نے یہ نہیں اور کام فرمایا کہ کس قدر سکھ میں چلی ہیں اور کیا لگت لگی ہے اور فی کتاب کیا قیمت مقرر کی ہے نہایت جلد آپ ان جلد امور سے مجھے مطلع فرمائیے یہ بھی گھٹے کہ بعد تقسیم یا فروخت کس قدر رکت میں اب موجود ہیں۔

آپ کے اس خیال کا کہ حق تعالیٰ مدد سے معلوم کر دیا جاوے اور رجسٹری کر دی جاوے میں دل سے شکر کرتا ہوں تمہیں انہیں چاہتا کہ اس مسدس کو جو قوم کے حال کا آئینہ اور یا ان کے ماتم کا مرثیہ ہے کبھی قبضہ سے مقید کیا جاوے۔ جس قدر چاہے اور جس قدر وہ مشہور ہو اور اس کے ڈھونڈ پھرتے پھریں اور رشتہ یارانِ مجلسوں میں طلبہ سادگی پر گاویں۔ تو اُن دو گاہوں میں گاویں۔ حال لائے لائے اس کے بچے حال ہو جان لیں اُسی قدر مجھ کو زیادہ خوشی ہوگی میرا تو دل چاہتا ہے کہ دہلی میں ایک مجلس کروں جس میں تمام اشراف ہوں اور رشتہ یاران

نچوڑوں تک وہ رہنمائی بھی سروساگتی ہوں۔ میں اس نیک سروس کو تہذیب انسانی میں چلاؤں گا۔ میرے اُن استفادہ کا جواب جو پریشان
دعا کر دیا ہے۔ بہت جلد مرحمت ہو۔ والسلام۔ خاکسار آپ کا احسان مند تابعدار سید احمد۔ شملہ پارک ہوٹل۔ ۱۰ جون ۱۹۵۵ء

سراج الدین احمد ایڈیٹر ”سرمورگٹ“ تہاہن کے نام

محی و کرمی و عذوبی آپ کا عنایت نامہ پہنچا۔ ممنون ہوا۔ آپ کے قلم نے سرمورگٹ میں میری نسبت زیادہ جوش دکھایا ہے۔
جہاں سے لائق میں خود اپنے آپ کو نہیں سمجھتا۔ میں فرض کرتا ہوں کہ آپ اپنی عنایت و محبت سے مجھے ایسا ہی سمجھتے ہیں لیکن اور لوگ تو
ایسا نہیں سمجھتے۔ پس وہ لوگ آپ کی تحریر کو فضول سمجھتے ہیں۔ پس ایسی تحریرات سے جن کو لوگ فضول سمجھیں کیا فائدہ..... آپ
میری تھری کو کی کیجئے گا؟ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ تصویر کھینچنا رکھنا سب منع ہے۔ بااِیں ہمہ اگر آپ چاہتے ہیں تو لیجئے
مخطوط ہے۔ اگر تصویر میں کچھ نقص ہوا تو بے چاری بے جان۔ بے جان تصویر پر الزام نہ دیجئے گا۔ بلکہ جس کی تصویر ہے
اس پر اور اگر آٹھ بڑے جیسے تو اور پر۔ مگر یہ نصیحت پر دانا یاد رکھنی چاہیئے۔

پر ماگفت خطا اور قلم منع نہ رفت آفرین برغز پاک عطا پوشش باد

والسلام۔ خاکسار سید احمد۔ علی گڑھ۔ ۱۳ جون ۱۹۵۵ء

قومی ترقی مجموعہ ہے

شخصی منت۔ شخصی عزت۔ شخصی ایمان داری۔ شخصی ہمدردی کا اسی طرح قومی ترقی مجموعہ شخصی سستی۔ شخصی بے عزتی۔ شخصی
بے ایمانی۔ شخصی خود غرضی کا اور شخصی برائیوں کا۔ نا تہذیبی و بد چلتی جو اخلاقی و تمدنی یا باہمی معاشرت کی بدلیوں میں شمار ہوتی ہے۔
درحقیقت وہ خود اسی شخصی کی آوارہ زندگی کا نتیجہ ہے۔ اگر ہم چاہیں کہ بیرونی کوشش سے اُن برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ
ڈالیں اور نیت و تاب و کردار میں قویہ برائیاں کسی ادنیٰ صورت میں اس سے بھی زیادہ زور و شور سے پیدا ہو جاویں گی۔ جب
محی شخصی زندگی اور شخصی چال چلن کی حالتوں کو ترقی نہ دی جائے۔

(سرسید)

غالباً تمام دنیا اس بات کو تسلیم کرتی ہے کہ نیکی جاشبہ نیک ہے اور اس لیے اس بات کا ماننا بھی لازم آتا
ہے کہ چشمہ رہنے والی نگاہ سب نیکیوں سے افضل اور اعلیٰ نیکی ہو۔ انسانوں میں نیک وہی ہوگا جس نے
بہت سی نیکیاں کی ہوں گی۔ سب سے زیادہ نیک وہی ہوگا جس نے ایسی نیکیاں کی ہوں جو سب
نیکیوں سے افضل اور اعلیٰ ہوں۔

(سرسید)

بادشاہ کھن

حضرت علی اختر (۱۰ شوال ۱۳۵۷ھ - ۱۱ جمادی الثانی ۱۴۱۷ھ) اپنے دور کے ممتاز اور بلند پایہ شاعر تھے۔ آبائی فن طرز کو تھما کر پوری دنیا پر مشہور ہوئے، انہوں نے اگرچہ اور بھی کئی تعلیم حاصل کی، علی اختر اپنے والد کا نام علی باجی کے ساتھ اگرچہ حیدر آباد، دہلی اور پھر اردو جی زندگی سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک انگلری، تعمیرات اور آبکاری کے محکمہ میں ملازمتیں کیں اور وظیفہ و حراست پر سبکدوشی کو قبول کیا۔

یہ کراچی، پاکستان گئے اور وہی اللہ کو یاد دے ہو گئے۔

علی اختر نے غزل سے شاعری کا آغاز کیا، پھر نظم کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی شاعری عمری ذہنیت اور فلسفیانہ انداز بیان کے سبب ایک نئے کرپڑی جانے والی شاعری ہے، علی اختر کا پہلا شعری مجموعہ ”انوار“ ادبیات اردو سے ۱۹۴۱ء میں چھپا اس کے علاوہ نظموں کے دو انتخاب ”اصرار“ ۱۹۴۷ء اور ”تولی فیض“ ۱۹۵۰ء میں شائع ہوئے۔ آخری دہائی میں ان کے صاحبزادے اختر حسین نے ایک سے زائد مجموعہ شاعری کے نام شائع کئے ہیں جن میں سے دو بھی اپنے والد مرحوم سے جاملے۔

حضرت علی اختر ہندو پاک کے صوبہ اہل کے بڑی شرا میں اور نہایت مقام رکھتے تھے

داعیوں

قیامت ہے یہ زرباب سکرانا	لگا ہوں میں شوقی، حیا کا بہانا
قنا ہو کے میں جاوداں ہو گیا	معدد کہاں سے کہاں ہو گیا
جو نہ جاکے دیوار تک وہ اچھوٹے غم باریں	یہ صفات و ذات کی بحث کیوں یہ محمد رفیع کی شریکی
وہ زندگی، چکری، جس میں انقلاب نہیں	تغیرات تو مقصد ہیں زندگی کا
مرے دل کو ناحق پریشانیوں میں	نہ محدود جلوے نہ محدود نفسوں
اگر ہے یہ جینا تو یہی تھا رہا ہوں	دل افسردہ، لب خشک، ہیراں نگاہیں
زمانہ تہہ سارا ہمارا نہیں ہے	تغیر پہ چلتا نہیں بس کسی کا
میں ہے راہ کہاں میرے ہمدردی کی	نسا ہوئے تو گھٹا راز ہستی ہو جرم
یہ نہیں تو باز آیا میں صبا ت جاوداں سے	مرے دل کی زندگی ہے، غلٹی غم نہاں سے
جہاں تعمیر ممکن محال ہوتا ہے	گھر رہا ہوں محبت کی اس فہمی سے
یہ اندازہ شوق مہیا دوسرے	بقصد محبت نہیں انتہات
مگر اب تو یہ بھی سب کچھ یاد ہے	مرا دل بھی زندہ تھا ہمدردی

کیوں فریب اسید کھاؤں میں
 دیارِ قتل و ہوشی سے مقامِ سوزنازنگ
 آؤ جائے لبِ غلوش پہ ہمتی ہوئی اُہ
 کہاں کی عقل کیا ہوش یہ اجڑائے ہستی کیا
 بقدرِ شوق نہ تھا اہتمامِ سوز و گداز
 بے طلب آکر ہے درد جو دگر تو نہ آئے
 اک بہن گفتگو سے نہ سکتی منتقل
 وہ لذت ہے خودی عداوتِ خدا پر نہ عقل جس پر
 تجھے کیا بتاؤں کہ مجھ میں ہیں نہاں ہیں کتنی فراموشی
 خوابِ شوق رہے، وقفِ انتظار رہے
 وہ گئے پیچھے تو کیا غم، نہ قدم کی بات ہے
 کیا حالِ تباہی اختر کا تم آپ ہی جا کر دیکھ نہ
 جو ہر کامیابی سے بیگانہ کر دے
 کہیں عہدِ ماضی پلٹ ہے اختر
 بتایا مجھ کو یہ رازِ نہاں، عرفانِ ستارے
 چاندنی کا رقص، سورج کی سرود جوئے آب
 جدا ہے عقل کی سرحد سے مجھ کی کا مقام
 سرِ بزمِ نانہ پیامِ دل بجز اک نگاہِ ادا نہ کر
 کبھی شکنجے مانتے پروہیا سا تہم ہوشوں پر
 خدا شامِ بھڑکی ڈوب جانا اسی سے بہتر ہے
 میں حاصل ہستی سمجھوں گا میں غم کی ٹافیاں کبوں کا
 گیتوں کے نظارے گم میں غمِ ازل کے جلوؤں میں
 لاشِ کبھی پاسکیں راز سے بے خودی
 دور ہے ہے شے سوزاں، ہستی رہے ہیں اہلِ نرم
 رہیں آشیانِ دیکھا، اسیرِ دہم بھی دیکھو
 نانہ ہے حرفِ رسوم و قیود
 کون کہتا ہے گلِ دلاہ میں اجڑائے بہار

آپ میرے نہ زندگی میری
 پھری ہے تیری جستجو کہاں کہاں لئے ہوئے
 وہ سین یا زمین بات بنے یا نہ بنے
 بنائے زندگی پابندہ تر ہے عشقِ کامل سے
 صنیرِ خاک میں بھر چکی ہیں بھلیاں میں نے
 زندگانی پہ ہنسی موت کا احساں کوئی
 شکوہ کیا کرتے کہ انا زبیاں دیکھ کے
 ہے جو بیداریوں کا غماز مرا وہ آئینِ خواب کر دے
 تو فریبِ غم نہ ہوش ہے تو اسیرِ دہم و قیاس ہے
 اب اد کیا ترے دھندلے کا اعتبار رہے
 گدو راو کا دواں یہ، وہ فضاں منزل کا ہے
 دیوانہ تو پھر دیوانہ ہے، دیوانے کا عالم کیا کہیے
 وہ محدودی مدعا چاہتا ہوں
 میں دیوانہ ہوں، ہائے کیا چاہتا ہوں
 کہ دنیا اک فریبِ فطرتِ بیدار ہے ساقی
 لے رہے ہیں دل میں کیا کیا چٹکیاں تیرے بغیر
 نہ پیچ و خم ہیں نہ اسی راہ میں نشیب و فراز
 کہ خطا ہے جنبشِ لب یہاں یہ مقامِ راندِ نیاز ہے
 اسی حسِ ادا کا کیا کہنا احساسِ ہوش ہے پندارِ مجھ ہے
 اگر ساحل نے منتِ پذیرِ ناخدا ہو کر
 بن جائے اگر بد سبھرتِ افانہ مرلا بر باد کا
 ہستی اک مجموعہ ہے کچھ بھرے ہوئے انسان کا
 عقل کی ہے رامیاں، ہوش کی ٹافیاں
 ہر خوشی میں درد و عبرت کی جھلک پاتا ہوں میں
 مائی آزمودے آشیان بھی دیکھتے جاؤ
 حقیقت نگاہوں سے مستور ہے
 کچھ مرے دل ہی کے ٹکڑے تھے کہ افلاک پہنے

مختصر نثریں

تلج بھوپالی : نیمہ گل کا شاہ

علم و ادب کی ترویج و ترقی کے سلسلہ میں سرزمین بھوپالی کی تعارف کی حاجت نہیں۔ اپنی علمی اور ادبی سرگرمیوں کا دشمن اور دلیات کے باعث اسے چشمہ سے شربتِ حیات کا شرف حاصل رہا ہے۔ ہر عہد میں بھوپالی کے ادبی حلقے اور شعری انجمنیں جوان و شاداب رہی ہیں اور ایک خاص دائرہ کے ادب کی خدمات انجام دیتی رہی ہیں۔

ادب کے اس گہوارے کو قائم کرنے، سنوارنے، سجانے اور عروجِ کمال کو پہنچانے میں نورِ یہاں کے قلم دانوں کی سرپرستی و خصوصی دلچسپیوں کو نمایاں دخل حاصل رہا ہے اور آج اسی جمہوری دور میں بھوپالی اپنی ادبی روایات و شعری فن کو برقرار رکھے ہوئے ہے یہاں کی ادبی انجمنیں، شعری مجالس و ادارے آج بھی اسی تندی و مستعدی سے سرچرخی کے ساتھ ادب کی خدمت و شادمانی انجام دے رہے ہیں۔

سرزمین بھوپالی ادبی ماحول کے لیے بڑی بڑی فیروز و دم فیروز ثابت ہوئی ہے۔ اس نے جہاں ہر اچھے میر و نثر نویس بھوپالی کا بھوڑا ہاتھ بھوپالی کی بوتل بھر دیا ہے۔ وہیں شعری بھوپالی، کیفیت بھوپالی، انتر سعید خان اور سحر جلالی، تخلص بھوپالی، پناہ بھوپالی جیسے مشہور فنکاروں کو بھی پیدا کیا ہے۔ ان تمام شخصیتوں نے اپنے اپنے فن، کمال اور صداقت سے بھوپالی کے ادبی ماحول میں سحر جادو کیا ہے اور وقار عطا کیا ہے۔

محمد علی تاج کا شمار بھی انہیں مشہور فنکاروں میں ہوتا ہے۔ ان کا ایک شعری مجموعہ ”نیمہ گل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ ان کی شاعری گہر و آہنگی کا بہتر نمونہ ہے۔ جسے وہ اپنے تجربات، تاثرات اور تخیل کی مدد سے منفرد و مخصوص مقام عطا کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

غزل کافی شیشہ گیری کا فن ہے۔ اس میں فکر و لاف کے کامیاب و بے کام ہر شاعر کے میں کی بات نہیں ہے بلکہ تاج اس میدان میں کامیاب نظر آنے میں اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل جو عربی زبان کی زبان ہے تاج کی شاعری میں نمایاں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تاج نے غزل کو انسانی تمام ترقی یافتہ اقوام کو طوع و کرہ کے مزاج نے جتنی ملاقاتی کرتا ہے۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے کہ تاج جلدی طبعی طور پر غزل کے شاعر ہیں یہ غلط نہ ہوگا۔

انہوں نے غزل کے فن کو اس سے۔ دانش انداز اور ہی عذوبہ نہیں دکھا بلکہ اس میں اپنے شائستگی و فانی شعور و فکر کے ذریعہ ایک نیا، پُر حلاوت، اپنے عہد کے مسائل و تقاضوں کا ترجمان بنایا ان کی غزل محض تخیل و خیال کا عکاس نہیں بلکہ اس کا

ہر حال کے غم و غم و غم و غم کے خیرات اور اس کی ضروریات کو مبرا دل حاصل ہے۔ وہ غم کو کھاتے ہیں۔

شعلی باد و ساغر تریا جن میں تھا آغ و غم آگنی کی بجائے غم میں

تاک سے ہاں قدیم و جدید کے غم کے ساتھ گرد و جہ کا حسین اجڑا نظر آتا ہے۔ انھوں نے غم یا ر کے بعد سے میں غم روزگار کو دیکھا کیسے۔ ان کا غم تھا انھیں ذات کا غم نہیں ہے بلکہ پورے معاشرے کا غم ہے۔ تمام انسانیت کا غم ہے۔ اسی غم کے تحت ان کے غم میں آفاقیت کا پہلو نمایاں ہو جاتا ہے۔ ان کے غم کی ڈاڈ کران کے کلام میں صاف طور پر سنایا جاسکتا ہے۔

یاد گسو و قدیر یاد یہ پھرتے ہیں ہم کہیں ہوں دوسرا و مار یہ پھرتے ہیں

ہم بھلا ہوا گریباں جو فغانے کے لیے شوق پیرا ہم غم تار یہ پھرتے ہیں

اس میں کوئی شک نہیں کہ آج سے غم دہائیوں کا غم جاننا پہ پہنچ دی ہے۔ یاد محبوب ان کا دل تڑپا تو یہ تھا کہ جب وہ اس کے قریب جاتا

چاہتے ہیں غم وہاں کا خیمہ غم وہاں رہا رہی کھاک ہو جاتا ہے اور وہ "اور بھی کچھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا کچھ کہ سونے کو یاد محبوب ہے کرا جائے غم میں ہے"

بہت دلفرا سے غم میں ہے یار کی صورت غم زمانہ سے لیکن فرار کی صورت

اور پھر غم وہاں ہی آج کے ہاں غم جان کا روپ اختیار کر رہا ہے

ہزار اور طرز بہت سامنے آئے بدل بدل کے تھمتے یاد کی صورت

اپنے بارے میں ہم صرف کیا سوچیں سوچنا ہے سب ہی کے بارے میں

اس زمانہ کی شاعری غم ان کے غم کا انھار نہیں یاد وہ ان کے لیے یا عثِ تسکین دل کا ذریعہ نہیں بنتی بلکہ وہ توانائیت کے دھمے کا سہرہ مند بن گئے۔ یہ ایک کارگر غم کا کام انجام دیتا ہے۔

وہ چاہتے ہیں غم وہاں کی راہ میں آگ کا محبوب ان کا ساتھ دے اور اس غم کو باٹ کر ان کے دل کے بوجھ کو چھانے لیں

ان کا محبوب ان کے غم کو پہلانے میں کامیاب نظر نہیں آتا جس کا انھار انھوں نے اس طرح کیا ہے۔

وہی ر ہا دل غم گین کسی سے کچھ نہ ہوا ستم ہے کہ تیری دوستی کچھ نہ ہوا

تمام ملکی و شاعری سے کچھ نہ ہوا وہ رات ہے کہ مری روشنی میں کچھ نہ ہوا

اور ان کے محبوب کا دل فزا باں ان کے درد مند دل کا دادا کہ جس کی تسکین لیکن ان کی خود دار طبیعت اور غیرت مند دل کو

شاید دردِ محنت کچھ دوام؟ منظور نہیں اس لیے وہ کہتے ہیں۔

میری انا کو کھانا ہو مکی خیرات تیری نگاہ میری چارہ کو تو جو بیانی

میں اپنے غم کا دادا تو خود ہی کروں مبارک آپ کو اپنا غم چارہ گری

جب کہ آج دنیا کے کسی بھی فن کی بھی ادب کو زندگی کی ترجمانی کے بغیر ناکمل سمجھتے ہیں۔ ان کی نظر میں نقشِ دوام اسی فن کو حاصل ہو

سکتا ہے جس میں غم و مصافقت کی آج موجود ہو جس میں زندگی انسان اور اس کے تقاضوں کو ملحوظ رکھا گیا ہو۔

آج کی نظر میں غیر ان لوازمات کے فن میں جان پیدا ہو رہی نہیں تھی۔

عجایب سے ہٹ کر ہر ایک نفس کی

وہ جس میں دنیا مستقیم نہیں ہے

وہ جس میں دنیا مستقیم نہیں ہے

انسانی زندگی محلوں کی جگہ نہیں رکھتا۔ کائنات کا جو نظام ہے۔ ہم ایک فطری عمل سے جو تقریباً ہر انسان کی میراث ہے۔ اور اس سے متاثر ہونا

میں ہیں فطرت ہے۔ ہم کی تعمیر کردہ و تعمیر کردہ اپنے اپنے نظام سے ہیں کہ ہے۔ حلقہ کے کام میں بھی وہ ضرورتاً پڑ سکتا ہے

دل گیر نگاہ سے نظر کرتا ہے۔ لیکن وہ انسان کے عام شعور کی طرح روئے کر لگاتا ہے اور وہ غلطی سے زمین و آسمان میں کرتا ہے۔ نظر نہیں آتے

وہ اپنے غم سے ہراساں و خوف زدہ نہیں ہیں۔ اور نہ ہی ان کے ہاں غم سے ہر ایک کی نگاہیں پڑتے ہیں۔ شدت غم ان کے حواس باختہ نہیں کرتا

بلکہ ان سخت حالات میں بھی صمد و یقین، عزیمت و استقلال کو برقرار رکھتے ہیں۔ وہ دل کی دھڑکن کو قائم رکھنے کے لیے غم کو لازمی قرار

دیتے ہیں سو

وہ انہیں کیا نہیں آیا نہ رونا

غم کی آغوش سے بڑھ چکی ہے

وہ اسے ہر کام غم اپنا لیا ہے

غم سے وہ انسان اکیلت کی ایک مثال اور غلط ہو سو

غم زمانہ جسے آپ موت کہتے ہیں

ہمیں موت نہ تھی تو مر گئے ہوتے

اس طرح تاج کے کام میں غم ہائے روزگار اور ان ناممکن حالات کے پردے میں بھی امید و کامیابی کا جذبہ نظر آتا ہے۔

وہ اپنے ارادوں کی شکل کی روشنی میں یقین کے ساتھ کہتے ہیں سو

درد اس دور کی تقدیر ہے لیکن اسے

صرف ایک سوکڑے موت و زور ہونے تک

شعر سے تاج کی ساقی بصیرت و آگہی کا بھی بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جو انہیں ترقی پسند مغنیوں کی صف میں لاکھڑا کرتا ہے۔

جس کے تحت انہوں نے اپنی منزل میں مزدور و غریب عوام کی مدافعت میں نعرہ حق بلند کیا ہے۔

جو شخص اس جہان غافل کے رموز سے واقف ہو گیا اس نے اپنی اصل منزل کا سراغ لگایا۔ پھر وہ اس بے ثبات دنیا کے

تکڑوں، نظر فریب و دل فریب نظاروں میں گرفتار ہونا پسند نہیں کر سکتا۔ تاج بھی ایسا عاشق سے بخوبی واقف ہیں یہی وجہ ہے کہ محبوب

کا سراپا اور اس کی جلوہ سمانیاں ان کے دل حریف کو اپنی جانب متوجہ نہیں کر پاتی۔ ان کا خیال ہے کہ۔

وہ نرم حاض و گیسو میں رک نہیں سکتے

جنہیں خبر ہے یہ دنیا کہاں سے اچھی ہے؟

یہی سبب ہے کہ وہ اپنے محبوب کی خوشامد یا تازی برداری کو بھی پسند نہیں کرتے وہ تو ہر دم ایک نئے افق نئے مقصد کی تلاش

میں سرگرداں نظر آتے ہیں اور اس کی جستجو وہ اپنا ذات کا غم بھی بھول جاتے ہیں۔ ایک دھماکا ایک خاموشی انہیں اپنی فطرت کی

جانب کھینچے پٹی جاتی ہے سو

ہاں ایک لمحہ ہے کہ وہ دھماکا ہے شعلہ کی

فشانیم شمع ہے نہ گریہ سوری

انہیں منزل دشوار کے حصول میں پیش آنے والی مصیبت کا بھی کل احساس ہے۔
 کتنے تاریک مراحل سے گزرنا چوگا فتنے کا کھس مرادہ گوار ہونے تک
 نقش کہیں پرچن اور فرسودہ روایات کا اپنا نانا کی شان کے خلاف ہے۔ ان کی فہم وادبیت کو کبھی کاہنہ ہی گوارہ نہیں۔ وہ کہتے ہیں۔
 ہم آج شعل نور شیدہ کی بھڑکیں ہیں قبول نہیں بگنوں کی راجہ پری
 تاتاق نے ایک غریب گھرانے میں آگہ کھولی، چوٹیں بھجائے ہی فتنہ کی سخت حالات سے برد آرماد ہونا پڑا۔ اس کے فطرت و خواہ
 سے گزرتا پڑا اور تاکسیوں و نامزدوں کا منہ دیکھتا پڑا اس لیے بعض اوقات بھی صحیح معناتی مشابہات ان کے اشعار میں محسوس ہو گئے ہیں۔
 جہاں کی روشنی میں ہم ان پر بیٹے ہوئے کو اکتف و حالات کا خوبی اندازہ لگا سکتے ہیں۔

یہ مرد ماہ قوس انہیں کی زینت ہیں ہم اپنے گھر کے لیے روشنی کہاں سے لیتیں
 مریم تو کچھ اور ہی تھیں۔ تیرے وقت کا یوں تو وہ ہم نے بھانہ دیکھا زخموں کی گہرائی تک
 یہ قوس ان کے فوٹے ہوئے دلی میں ساتی ہم سے فوٹے ہوئے ساغر خیمہ دیکھ جاتے
 لیکن جب دوسروں کا غم ان کے سامنے آتا ہے تو وہ اپنا غم بھول جاتے ہیں۔
 ہزاروں ہیں جو اس گھرانے غم میں باہر ہیں ہم اپنے واسطے کیا سائے مرد و سمندر دیکھیں
 میں شہر کے کئی صورت گردوں کے پاس گیا کسی سے بنا نہ سکی باویار کی صورت
 مدین جو گشت اس داسو دگھیں سے چلتے آج تک دیدہ و نثار پے چرتے ہیں
 دل کو کوئی آواز تو جوتا اپنا کوئی غم خوار تو جوتا

غم زمانے کے ساتھ تاتاق کے ہاں عشق و عاشقی کی مین و بگین فضا بھی پر فتنہ نظر آتی ہے۔ عشق کی زیر گیان، صبح کی جلوہ سادیاں،
 جذبہ کی شدت، وجدان کی فراوانی کی تو جانی بھی بڑے ہی خوبصورت انداز میں کرتے ہیں۔
 عشق کی فراوانی کے ساتھ اس کے قدس کو بھی ٹھکر دیکھتے ہیں ان کا عشق جنوں انگیز نہیں ہے۔ اس میں بلا کا وقار اور ٹھراک ہے۔ اپنی
 عزت کی طرح تاتاق کو محبوب کی عزت بھی اسی قدر عزیز ہے۔

ہمارا کیا ہے دیوانے ہیں کہ بھی کر گوریں یقین کرو کہ تمہارا وقار رام میں ہے
 صندل دل بھی تیرا ہے یہ جان وہ تو بھی تیرے ہر ایک نے تیرے صدقے ہے بائیں کے سوا
 تیری آنکھوں کی کہانی ساغروں تک آگئی لعل تیرے لب سے اڑ کر میکے پر چائی
 کہیں مونی کہیں تارے کہیں بھول دہر تیری ہی قبا ہو جیسے
 قصہ مقرر تاتاق نے گردش روزگار، فکر عاشق اور خیال بیاں کو اپنی غزل میں اس مو فونی کے ساتھ بجا کیا۔ ہر کہ اس سے غزل کے گار
 تریں نہ کہ اس کی جیت و سافت کو کہیں بھی مجروح نہیں ہونے دیا۔

ان کی غزل اپنی تمام تر دلچسپی، روحانی و جسمی قاری کے دل کو سفر کے بغیر نہیں رہتی اور قبول جان مارا تیر (مردم) ”اس کے شعر بے
 بڑوں کو بولا ہے دالے ہیں“ اور یہ حقیقت ہے کہ تاتاق کے فہم میں غلوں ہی غلوں موجود نظر آتا ہے۔
 نازم فہم غلوں، نہ غلوں، میری غزل میں نہیں کہ غلوں فہم کے سوا

رشید الدین

بدایوں کا ادبی پس منظر

بدایوں ہندوستان کا ایک قدیم، جموں اور تہریں شہر ہے۔ اس سرزمین پر پے شوار اور لیاہ اللہ، عالم اور فاضل ابدی نیندہ سوتے ہیں۔ اور دو کے بے شمار شعراء وادبا کا بگڑیہ مولد و منشا رہا ہے۔ یہ بڑی مردم خیز سرزمین ہے اور ہر زمانے میں اس کی اہمیت رہی ہے۔ ۱۵۶۰ء میں ہندوستان کی تنظیم جدید ہوئی ہے اس میں یہ اتر پردیش کے حصہ میں آیا ہے اور ان دنوں اس نام کے ضلع کا مستقر ہے۔ اس کے شمال میں ضلع بریلی کا کچھ حصہ، مراد آباد اور رام پور، جنوب میں فرنگ آباد، ایڑا اور علی گڑھ، مشرق میں ضلع بریلی کا کچھ حصہ اور شاہ جہاں پور اور غازی پور کا کچھ حصہ شامل ہے۔

بدایوں دو دریاؤں گنگا اور رام گنگا کے کناروں پر بنا ہوا ہے اور دریائے سوتہ اس کے بالکل کنارے سے گزرتا ہے جسے مارو دریا بھی کہتے ہیں۔ بسن ڈک اسے سوت بھی کہتے ہیں۔ اس کی آب و ہوا بے حد خوشگوار ہے اور وہ ہنگامہ کے علاقے کا یہ ایک شاداب خطہ سمجھا جاتا ہے کسی زمانے میں یہی تعلیم جہ سے قبل تک بدایوں میں مسافروں کی اشریت تھی۔ لیکن اب یہ صورت حال باقی نہیں رہی ہے اس کے باوجود آج بھی اتر پردیش کے بیشتر شہروں کی طرح اس پر مسلم گجرجی گہری چھاپہ ہے اور قدم قدم پر مسجدوں کے سینا اور درگاہوں کے گنبد مرقعہ۔ یہ اسی کی عظمت و عظمت اور مسلم تہذیب کی گواہی دیتے ہیں بدیہ شہر صرف مسلم تہذیب ہی کا مظہر نہیں ہے بلکہ یہاں ہندو سلطنت کے نشان بھی ملتے ہیں اور مسلمانوں کے اس شہر میں آنے سے پہلے یہ ہندو تہذیب ہی کا مسکن تھا۔

قدیم کتابوں میں بدایوں کا ذکر دراجہ راجہ کے زمانے سے ملتا ہے۔ "بھارتیہ" قدیم و جدید" مصنفہ فکرائی بدایوں کے مطابق اس کا قدیم نام بیکہ گاؤں تھا جسے بعد میں تاجی راجہ نے بسایا تھا۔ بعد میں یہ بدایوں ہو گیا اور پھر بدایوں کہلا گیا۔ آج بھی اپنی بدایوں عام بول چال میں اسے بسا کہلاتا ہے۔ نیز اس کا انگریزی نام BADAUN ہے جس کا مطلب ہے۔ "عبدالغادر بدایوں نے بھی اپنی تاریخ میں اسے بیکہ گاؤں کہا ہے۔ مسلمانوں کی ہندوستان میں آمد سے قبل تک بدایوں ہندو بادشاہوں کی زیر نگیں رہا اور اس زمانے کے بنائے ہوئے بہت سے مندر آج بھی خستہ حالت میں یہاں موجود ہیں۔

جب سلطان دہلی اور پنجاب میں جم گئے تو انھوں نے وسط ہند کا رخ کیا۔ سب سے پہلے سالہ مسعود اور غازی نے ۱۲۷۸ء میں بدایوں پر حملہ کیا ان کا مرادو آج بھی جاہلوں میں موجود ہے ۱۳۱۱ء میں اس پر قلب الدین ایک نے حملہ کیا اور اسے فتح کیا جو شہاب الدین غوری کا غلام اور وزیر تھا۔ شہاب الدین غوری کے بعد (غور کا دور تھا) غور قلب الدین ایک ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا اور اس نے اپنے غلام اور داماد شمس الدین تاجی کو بدایوں

گھڑے تھے۔ جس نے یہاں کئی عمارتیں تعمیر کیں جن میں ایک مسجد اور حیدر گاہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں بعد آج بھی اس کے نام سے مشہور ہے۔ بایوں کی گورنری کے انتظامات کے سلسلے میں حیدرآباد کے بادشاہ بھی اور دہلی کے بادشاہ بھی۔

نظمی اور تعلق خاندانی کے زمانے میں بھی بایوں مسلمانوں کے زیرِ تحفظ رہا۔ خاندان سادات، پٹنات خاندانوں اور مشعل دوو میں بھی بایوں اسلامی تہذیب و فن کا ایک اہم مرکز بنا رہا۔ بعد میں یہ روپیہوں کے قبضہ میں آ گیا اور ایسی ریاست روہتاس کے ایک حصہ میں آ گیا۔ شاہانِ اودھ نے انگریزوں کی مدد سے روہتاس کے قبضہ کر لیا اور یہ شہر شاہانِ اودھ کی طرف سے بھی شال چڑھ گیا لیکن یہ زیادہ دن تک اس کے پاس ہی نہیں رہ سکا اور ۱۸۰۱ء میں انھیں روہتاس کے انگریزوں کے ہاتھ لگ گیا۔ تب سے لے کر ۱۹۴۷ء تک یہ انگریزوں کے زیرِ تحفظ رہا اور ۱۸۳۰ء میں ضلع کا محکمہ قائم کیا۔ اس علاقہ میں پہلے حکمرانوں اور اودھ زبان واد کے قرونِ کا مرکز بنا رہا۔

اس کا بایوں پوری طرح ایک جدید شہر ہے اور آج بھی یہ اسلامی تمدن اور اودھ کی شہر معلوم ہوتا ہے۔ یہاں آگودہ کے کئی چھاپے خانے ہیں اور مقامی طور پر کئی اخبارات اور رسالے نکلتے ہیں۔ بایوں میں آج بھی اتنے سارے ادیب و دانش کے خزانے ہیں کہ اسے دیکھ کر دل دھڑک اٹھتا ہے۔ حضرت نظام الدین اویہ کا وطن بایوں ہی تھا اور وہ ہیں۔ دلی تھے۔ ان کے والد سید احمد صاحب کا مزار بایوں میں آج بھی ”مربعِ حقانی“ ہے اور جسے پیر کا مزار کہتے ہیں۔ بایوں میں شہداء، صالحین اور اولیاء کے خزانے ہیں۔ ان کے مشہور شاعر محسنی نے اپنے محبوب سے خطاب میں کہا کہ یہ شہر کا تھساہ ظالم تیری بھی بایوں سے کم نہیں جس کے ہر ایک گھر میں مزار شہد ہے۔

اودھ زبان وادب سے بایوں کا شروعات سے گہرا تعلق رہا ہے اور یہاں کے بعض شاعر اور ادیب ہندوستان کی غیر شہرت کے مالک رہے ہیں اور آج بھی ہیں۔ اودھ پنج گروپ کے مشہور مزاحیہ شاعر الحق پھانسی بایوں ہی کے تھے۔ حضرت چغتائی اور عظیم بیگ چغتائی کے والد مرزا تقسیم بیگ چغتائی (جو انگریزوں کے زمانے میں تھے) کا وطن بھی بایوں ہی تھا۔ اودھ کی مشہور اداکارہ ہنسی باجوہ مسرورہ اور جدید دستور کا آبائی وطن بھی بایوں ہی رہا ہے مشہور مزاح نگار اور انشا پرداز غلام علی بھی بایوں ہی تھے۔ قمر الدین احمد قمر اکبر آبادی کے بچپن کے دوست تھے اور جن کی اکبر کے باوے میں کئی کتابیں ہیں ان کا تعلق بھی بایوں ہی سے تھا۔

بایوں شروع سے علماء و فضلا کی بستی رہی ہے۔ الحاج حضرت مولانا مشاہد قاری محمد عبداللہ قادری بھی (جو پاکستان میں مفتی کے عہدہ پر فائز رہ چکے ہیں) اور جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے) بایوں ہی کے متوطن تھے۔ مولانا عبدالقدیر جو اعلیٰ حضرت فراب میر عثمان علی خان آصف صاحب کے زمانے میں ریاست حیدر آباد میں مفتی کے عہدہ پر فائز تھے ان کا تعلق بھی بایوں سے تھا جن کے فرزند مولانا ہادی انصاری ہیں جو نظام کالج حیدر آباد میں عربی کے استاد ہیں۔ ہادی صاحب اودھ کے شاعر ہیں اور ان کے ایک فرزند نگری بایونی بھی حیدرآباد کے نوجوان شعراء میں شمار ہوتے ہیں اور بایوں کی محبت کی وجہ سے اب تک اس نسبت کو برقرار رکھ رہے ہیں۔ حیدرآباد کے ایک اودھ نوجوان اور جدید شاعر محبت اقبال قومی کا بھی بھجور بایوں ہی تھا۔

نبیلہ احمد بایونی، ڈاکٹر ابراہیم الیٹ صدیقی، آل احمد سرور، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی اور بیشتر علی صدیقی جیسے نقادوں اور محققین کا وطن بھی بایوں ہی ہے اور حفیظ بایونی، مشکین بایونی، حیرت بایونی، آداس بایونی، زہرہ نگاہ، جام عدائی اور دلاور گل جیسے شاعروں نے سارے ہندوستان کے بایوں کا نام روشن کیا ہے۔ اس سلسلے میں دلاور گل کا مزاحیہ قطع ملاحظہ ہو۔

وہ چڑیں کہیں جہاں کہو۔ چنی کا تھو
جہاں چار چڑیں ہیں کیاب و غم

(بقیہ صفحہ ۴۳ پر)

عزیز شادانی

سب دانگ

اس عنوان کے تحت ہفتہ وار کے سیارہ ادبی رسائل سے
مضامین، نظم و نثر کا کتاب خانہ ہوا کرتا ہے۔

تحقیق اور اس کا طریق کار

پرواضحان اُردو کے لیے یہ امر حقیقتاً اہمیت کا باعث ہے کہ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد سے ۲۵ سال کا دور حیات بھر اُردو ادب کے مختلف شعبوں میں تحقیق کا کام نہایت سرگرمی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ پچھلے سترہ سال کی قلیل مدت میں تحقیقی مقالات کا ایک مستقل تعداد وجود میں آچکی ہے اور دنیائے ادب کے بہت سے تاریک گوشے تحقیق کی روشنی میں چلنے اُٹھے ہیں۔

اگرچہ تحقیق اور مقالہ دو مختلف لفظ ہمارے زبان میں قدیم الاپیام سے رائج چلے آتے ہیں لیکن ہمارے زمانے میں انھوں نے ایک ادبی اصطلاح کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور اب اپنے قدیم معنی کے علاوہ ایک نئے مفہوم کے حامل ہیں۔ تحقیق دراصل ریسرچ کا اور مقالہ تبصیر کا ترجمہ ہے اور یہ دونوں لفظ اپنے اصطلاحی معنی میں قبول و ترویج کے مستحق ہیں۔

تحقیق کے لغوی معنی تو سب ہی کو معلوم ہیں، رہے اصطلاحی معنی تو تحقیق یعنی ریسرچ کا یہ مطلب ہے کہ یا تو نئے حقائق دریافت کیے جائیں یا پھر معلوم حقائق کی کوئی ایسی نئی تفسیر پیش کی جائے کہ اس سے ہمارے معلومات میں مقصد بہ اضافہ ہو جائے۔ بعض لوگوں نے ریسرچ کی تعریف اس طرح کی ہے کہ فکر کو ذہنی جدوجہد کے ساتھ حقیقت کی جستجو کا نام ریسرچ ہے اور غایت اس کی حق الیقین کا درجہ حاصل کرنا ہے۔

ہمارا دور علم و فن کے ہر شعبے میں تخصص یعنی (SPECIALIZATION) کا دور ہے اور تخصص کے حصول کا ایک خاص ذریعہ ریسرچ ہے۔ اس عمل پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا پرانے زمانے میں تخصص کی ضرورت نہ تھی؟ آج کل کے وقتوں میں بھی تو لوگ اپنے اپنے فن استاد کمال ہوا کرتے تھے۔ کیا وہ تخصص نہ تھا؟ جواب اس سوال کا یہ ہے کہ کلاسیک فن تو ہر زمانے میں گزر رہے ہیں لیکن ان کا کمال فن ایک عمومی رکھتا تھا۔ مثلاً پرانے زمانے میں ہر ایک ماہر طبیب کے یہ معنی تھے کہ وہ ہر مرض کا علاج ایک حد تک کامیابی کے ساتھ کر سکتا تھا۔ آج کل ایک اچھا ڈاکٹر ہر مرض کا علاج کامیابی کے ساتھ کرتا ہے لیکن جب کوئی مرض مزمن اور پیچیدہ ہو جائے تو پھر وہ عام قسم کے ڈاکٹر کے بس کا نہیں رہتا۔ اس وقت اسپیشلسٹ (SPECIALIST) کی ضرورت پڑتی ہے۔

آج کوئی دق کے علاج میں کامیاب ہے، کوئی امراض قلب کا، ماہر ہے، کوئی کو جراثیمی بیماریاں حاصل ہے، کوئی آنکھوں کا بہترین علاج کر سکتا ہے۔ ایسی صورت میں جیسے اسپیشلسٹ کی طرف رجوع کیے بغیر چارہ نہیں۔ یہ بات آگے وقتوں میں نہ تھا۔ وہ حال یہ ہے کہ اس زمانہ میں عام ڈاکٹر کی نہایت حدود تھا، اس بنا پر ایک شخص کسی علم یا فن کے جملہ شعبوں پر حاوی ہو سکتا تھا، بلکہ اس وقت کے تمام مروجہ علوم و فنون کو اچھی طرح سمجھ سکتا تھا۔

چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آج سے چند سو سال قبل ایک شخص بیک وقت علوم دین کا ماہر ہونے کے ساتھ ساتھ طب، ریاضی، ہندسہ، نجوم، فلسفہ اور ادب سب ہی کچھ جانتا تھا۔ لیکن آج اس کا امکان نہیں۔ علم کا دائرہ اتنا وسیع ہو چکا ہے کہ علم و فن کے کسی ایک شعبے میں بھی کامل دست گاہ ہم پہنچنا دشوار ہے۔ جلد محوں میں کمال حاصل کرنا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

چند سو سال قبل نہ سائنس کی لیبارٹری اس قدر ترقی یافتہ تھی، نہ ایسے طبیعیت تھے جو اتنی کثیر تعداد میں چھاپ کر مہیا کر دیتے۔ آج علوم و فنون کی اشاعت کثیر کا ذمہ دار وہ شخص نہیں جو تمام علوم فنون کو جاننے کا دعویٰ کرتا ہے بلکہ وہ شخص ہے جو خوب خود فکر کے بعد اپنے مطالعے کے لیے چند مخصوص مضامین کا انتخاب کر لیتا ہے اور بقدر امکان ان کے مطالعے کو درجہ کمال تک پہنچاتا ہے۔ ان حالات میں ضروری ہے کہ انسان بھی ایک فن میں تخصص حاصل کرے اور ہر سیرج کی فرض و طبیعت ہے۔

پچھلے پچیس سال کے دوران میں ایک متحدہ کی حیثیت سے مجھے ایسے کتنے ہی تحقیقی مقالات کے دیکھنے کا اتفاق ہوا جو ہندو پاکستان کا حقیقت پر نیوریشن میں بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری کے لیے پیش کیے گئے۔ جو نیوروشی کے آئین کے مطابق پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے تحقیقی مقالہ لکھنے والے کو کم سے کم دو سال کی ماہریت کی گمرانی اور رہنمائی کا کام کرنا پڑتا ہے لیکن ان مقالات کے مطالعے کے بعد میں اسی نتیجے پر پہنچا کہ ان مقالہ نگاروں میں سے بیشتر کو اپنے رہنمائی کا رہنمائی سے مستفید ہونے کا فائدہ بھی موقع نہیں ملا اور آئندہ کی رہنمائی کسی سرپرستی کی مدد سے آگے نہ بڑھ سکی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں بعض اپنی وضع سلیم کی مدد سے منزل مقصود پہنچ گئے اور اکثر و بیشتر گمراہ ہو کر مہینوں اور عرصوں کا نشانہ بنے۔

میرا یہ مقصد صرف یہ نہیں کہ خدا نخواستہ ان رہنماؤں میں رہنمائی کی صلاحیت نہ تھی۔ ہماری یونیورسٹیوں کے اساتذہ میں بعد اللہ ایسے ایسے جوہر قابل موجود ہیں جو اپنے فن میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ وہ علم و فضل کا سمندر ہیں لیکن وہ اپنی گونا گوں مصروفیتوں میں کہ ایسے اُلجھے رہتے ہیں کہ انہیں تادمہ کے تحقیقی کام پر ایک سرپرستی نظر ڈالنے کا موقع بھی نہیں ملتا اور بعض اوقات ان کی سہل انگاری کی بنا پر ان کے وابستہ دانش کو ضروری سے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

یاد کرو کہ محکمہ ہے کہ جو مقالہ ایک فاضل آئندہ دیکھا نظر سے گذر چکا ہو، اس میں اعلیٰ مد جنوں غلطیاں موجود ہوں، سیکڑوں اشعار غلط اور ناموزوں نقل ہوئے ہوں، مطالب کی حکما اور اقتباسات کی غیر ضروری بھرمار ہو، عبارت میں طرح طرح کے اقسام باسے جابجاء واقعات اور حقائق متضاد کر دیئے گئے ہوں اور قدم قدم پر مقالہ نگاری کی کم مائیگی کا پردہ چاک ہوتا ہو۔ افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ڈاکٹریٹ کے لیے پیش کیے جانے والے مقالات کو جانچنے وقت مجھے بار بار اس قسم کا تجربہ ہوا ہے۔

رہنماؤں کی اس کم انتظامی کا عموماً یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مقالہ نگار بعض اوقات دو دو برس تک کامیابی اور ناکامی کے درمیان لگتا رہتا ہے اور کبھی کبھی یہ ناکامی دائمی فرد کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس صورت نے ہمیشہ مجھے یہ سوچنے پر مجبور کیا ہے کہ آخر یہ کتنی کس طرح سہل فہمی جانتے اور سرپرست کرنے والوں کی یہ شکل کس طرح ملکی جانتے؟

اس میں شک نہیں کہ جس طرح دوسرے فنون کو حاصل کرنے کے لیے آئندہ کی مدد ضروری ہوتی ہے اسی طرح تحقیق کام کو۔ دوسروں سے بنے ہوئے کچھ نہ تو فنی رہنمائی ناگزیر ہے لیکن تحقیق کے میدان میں خدا راہ رو جب تک اپنے لیے کچھ نہ کرے، راہ ناکا ہدایت چندان مفید ثابت نہیں ہو سکتی راہ قاصران راہ دکھا سکتا ہے، سو کر ناقد راہ رو کا کام ہے۔ پھر تحقیق کا فریق کار اسی درجہ طبیعت کے ساتھ متعلق ہیں کہ اس سے

موسم تھانہ نہ کیا جائے۔ تحقیق کے دوران میں ایک ہوش مند طالب علم پر تحقیق کا راسخ اور عمدہ عملی چلن ہوتا ہے؛ البتہ طلبہ صادق اور سچا علم کی ضرورت ہے۔ بلاشبہ ہم تحقیق کے کچھ بنیادی اصول ہیں جنہیں خود تحقیقی کام کرنے والوں نیز تحقیق کے راہ نمائوں نے عملی تجربات کے بعد مستحضر پایا ہے۔ سطور ذیل میں انہیں بنیادی اصولوں سے، اختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔

منطقی نظم و ترتیب قائم رکھنے اور زیادہ سے زیادہ مفید نتائج حاصل کرنے کی غرض سے ریسرچ کے کام کو پانچ شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

اول۔ موضوع کا انتخاب اور اس کا محدود بندی۔

دوم۔ ماخذوں کا حقیقہ اور اُن کی فہرست مرتب کرنا۔

سوم۔ مقالے کا خاکہ تیار کرنا۔

چہارم۔ ماخذ کا مطالعہ اور اُن سے مفید مطلب مواد کا انتخاب کرنا۔

پنجم۔ مقالہ نگاری۔

ریسرچ میں موضوع کا انتخاب حد درجہ اہمیت رکھتا ہے۔ موضوع کے انتخاب میں طالب علم کو پوری پوری آزادی ہونی چاہیے تاکہ وہ اپنے فکری میدان، ذاتی رجحانات اور اپنی دلچسپی اور پسند کے مطابق کوئی مناسب موضوع اپنے لیے چن سکے۔ موضوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے راہنما سے یا اس شخص کے دوسرے اساتذہ سے مشورہ کر لینے میں کوئی مضائقہ نہیں بلکہ فائدہ ہی ہے۔ لیکن آخری فیصلہ خود طالب علم کے اپنے ذوق کے مطابق ہونا چاہیے۔

کسی کو نظم زیادہ پسند ہے، کسی کو نثر، کسی کو تاریخ ادب کا مطالعہ مرغوب ہے، کسی کو استادیات کا۔ اب جس کو جس شعبہ ادب سے زیادہ دلچسپی ہو اُن ہی سے اپنے لیے ایک اچھا سا موضوع منتخب کر لے لیکن موضوع کا انتخاب کرتے وقت اس امر کا لحاظ بھی نہایت ضروری ہے کہ اس پر مقالہ لکھنے کے لیے کافی مواد مل سکتا ہے یا نہیں۔ اگر مواد بہت کم یا ہے تو ایسے موضوع سے صرف نظر ہی بہتر ہے۔ نیز یہ بھی مدنظر رکھنا ہے کہ کوئی فائدہ نہیں۔

اسی طرح اگر کسی موضوع پر مواد کثیر خدا میں آسانی سے میسر آسکتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یا تو آپ کا موضوع بہت وسیع ہے یا پھر دوسرے لوگ اس موضوع پر ریسرچ کر چکے ہیں۔ اگر آپ کسی گھمبے پٹے یا نہایت روشنی والے سے پر جا رہے ہیں تو پھر ریسرچ نہیں اور اگر موضوع نہایت وسیع ہے تو حد مقررہ کے اندر اس کا سمیٹنا آپ کے لیے از بس دشوار ہوگا۔

جیسا کہ میں نے ابھی بیان کیا، موضوع کا انتخاب کرتے وقت اپنے راہنما سے مشورہ کر لینا حقیقتاً مفید ہے لیکن خود اپنے ذوق و میلان اور ذاتی دلچسپی کو نظر انداز کر کے اساتذہ کے ہتھ سے چھوٹے موضوع کو صرف اس لیے اختیار کرنا کہ اساتذہ ہر حال ایک نکتہ کا ماہر شخص ہے، ہٹکا دانی ہے ایک امر تکبر و فیسر ہے اس شخص میں بعض تو فی دلچسپ اور مفید باتیں بھی ہوتی ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ:

”تحقیق کے لیے موضوعات بے شمار ہیں۔ میں اپنی پسند اور دلچسپی کے مطابق کوئی موضوع چن لینا چاہیے اب ہم اگر کوئی ایسا موضوع منتخب کریں جس سے ہمیں دلچسپی نہیں تو یہ ہمارا اپنا قصود ہے۔ جس طرح ہم تحقیقی ادب میں کسی خاص ظاہری وجہ کے بغیر اپنا موضوع منتخب کر لیتے ہیں اسی طرح ریسرچ میں بھی ہمیں یہی وجہ کا واضح ہونا ضروری نہیں کہ ہم نے اُن موضوع کا انتخاب کیا یا نہ کیا۔ انتخاب موضوع کے لیے یہی جواز کافی ہے۔“

کہ ہمیں اس سے غیر معمولی دل چسپی ہے۔ آپ کسی ذوالہ سے کہہ سکتے ہیں کہ حیاں تم فلاں دکانی سے محبت کرو اور اپنی اس تجویز سے بہت سے لاکھ بے گھر ہو سکتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ وہ آپ کے اس مشورے سے غفلت نہ کرے اور اس دکانی کو چاہتا مشرور کر دے کیونکہ انتخاب تو اپنے فوری میلان اور ذاتی تجربے کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ بہر حال اگر وہ آپ کے مشورے پر کاربند ہو کر اپنا ذاتی رغبت کے بغیر صرف آپ کے بتائے ہوئے فائدوں کی خاطر اس دکانی سے شادی کر لے یعنی استاد کے مشورے سے اس موضوع پر غور کرے جس سے اسے قطعی دل چسپی نہیں یا بہت کم دلچسپی ہے تو پھر دوران تحقیق میں اسے قطعی رضیت اور اطمینان بھی برداشت کرنی پڑیں وہ اس سب کا مستحق اور سزاوار ہے۔

اس ضمن میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ صرف مقالہ نگاری کے لیے موضوع کا دل چسپ ہونا کافی نہیں بلکہ قارئین کے لیے بھی اسی طرح کچھ ضرورت ہے کہ تازگی ہونا چاہیے تاکہ وہ بھی مقالے کے مطالعے سے کچھ نئی باتیں سیکھ سکیں۔

واقعہ یہ ہے کہ تحقیق کے لیے موضوعات بے شمار ہیں۔ کسی ایک ادیب یا شاعر پر مقالہ لکھا جاسکتا ہے، مگر محض ادب کا جائزہ لیا جاسکتا ہے، اس کی ایجاد اور تاریخی ارتقاء سے بحث کی جاسکتی ہے، کسی دور کی ادبی تاریخ لکھی جاسکتی ہے، کسی خاص دور کے شعرا یا نثر نگاروں کا زیر بحث آسکتے ہیں۔ زبان و ادب کا سیاسی، سماجی یا تاریخی پس منظر بیان کیا جاسکتا ہے۔ سوانحی اور مذہبی اثر پر بہت لکھا جاسکتا ہے۔ اردو لغت اور آراء و قواعد بھی تحقیق کا موضوع بن سکتے ہیں۔

اردو ادب میں ہندو گھر، ہندی گھر، یورپین گھر اور اسلامی گھر کے اثرات، اردو کے یورپین شعراء، ہندو شعراء، اردو شاعرات اور ادیب، فاضل، ترقی پسند ادب، نیا ادب، اردو ثقافت، تصوف، مرثیہ، اخلاق، طنز و مزاح، داستان، افسانہ، ناول، ڈراما، مستند، مناظر قدرت، قوی و قلی شاعری، بنگال میں اردو، غرض یہ اور ایسے بے شمار دوسرے موضوعات تحقیق کے لیے اختیار کیے جاسکتے ہیں۔ ان چند موضوعات کو سامنے رکھ کر تحقیق کرنے والے انھیں میں سے اور سیکڑوں نئے موضوع پیدا کر سکتے ہیں۔

شق اول کے تحت انتخاب موضوع کے ساتھ میں نے موضوعات کی حد بندی کا بھی ذکر کیا ہے۔ حد بندی سے میری یہ مراد ہے کہ موضوع غیر معین طور پر وسیع، محدود اور عام نوعیت کا نہ ہو۔ مثلاً ”اردو ادب ۱۸۵۷ء کے بعد“ ہمارا موضوع بحث ہو تو یہ ایک ایسا موضوع ہو گا جس کے ساتھ انصاف کرنے کے لیے مرد دراز چاہیے۔ اردو ادب میں سب ہی کچھ شامل ہے۔ نظم، نثر، نثر، نظم و نثر کے جملہ اصناف بھی، جہت کے لحاظ سے بھی اور مواد کے اعتبار سے بھی، داستان، افسانہ، ناول، ڈراما، صحافت، نظم و نثر، اردو شاعری کا نیا دبستان ترقی پسند ادب، سیاسی ادب، غرض قوی چیز اس کے دائرے سے خارج نہیں۔

انصاف کی صورت ہو سکتی ہے کہ مثلاً اگر کسی کو نظم سے دل چسپی ہے تو وہ ”اردو ادب ۱۸۵۷ء کے بعد“ کو مختصر کر کے ”اردو شاعری ۱۸۵۷ء کے بعد“ میں محدود کر سکتا ہے۔ پھر ”اردو شاعری ۱۸۵۷ء کے بعد“ کو مختصر کر کے ”اردو شاعری کا نیا دبستان“ میں تبدیل کر سکتا ہے اس آفری موضوع میں بھی مزید انصاف کی غامضی محال نہیں ہے۔ مثلاً ”اردو شاعری کا نیا دبستان“ میں جگہ غنیم کے آقا زک، ہمارا موضوع تحقیق ہو سکتا ہے۔ کام اتنا ہو کہ دو برس میں یا زیادہ سے زیادہ تین برس میں اس کی تکمیل ہو سکے۔ اس تحقیقی مقالے کے لیے تین سو ساڑھے تین سو صفحات کا حجم بالکل کافی ہے۔

ادھر چند سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ تحقیقی مقالوں کا حجم بوجہ بڑھتا جاتا ہے۔ فل سکیپ سائز کے چار سو، پانچ سو، بلکہ چھ سو صفحات کے مقالے میری نظر سے گزر چکے ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے مقالہ نگاروں میں یہ بنیادی خیال کسی طرح پھیل گیا ہے کہ تحقیقی مقالے

کی اہمیت اس کی خلعت پر منحصر ہے۔ چہچہ سو صفوں کے طویل مقالوں کے مواد کو بڑی آسانی سے تین سو ساڑھے تین سو صفحات میں سمیٹ جاسکتا ہے اور اسی اثر کے ساتھ کہ نہ کوئی اہم بات بھرتے پاس نہ بحلیت مجموعی مقالے کی اہمیت اور قدر و قیمت کو ذرا برابر نقصان پہنچے۔

موضوع کے انتخاب اور اس کی حد بندی کے بعد دوسرا مرحلہ مآخذوں کے تعین کا ہے۔ چونکہ دیرینہ کاما دار و مدار مآخذوں پر چلنا پڑتا ہے۔ اس لیے ہر زمانے کے مآخذوں کی ایک مفصل اور مکمل فہرست تیار کر لینی چاہیے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں اپنے مآخذوں کا پتہ کیوں کر ہے؟ اس کی کئی صورتیں ہو سکتی ہیں؛ سب سے پہلے اس فن کی کتابوں سے واقفیت ہم پہچانا ضروری ہے جو چارے موضوعات تحقیق سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مقصد کے لیے ہمیں ان تمام کتب مآخذ کی فہرستوں کا مطالعہ کرنا پڑے گا جن تک ہماری رسائی ممکن ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے کتب خانے خواہ وہ یونیورسٹیوں کی ملکیت ہوں یا دوسرے علمی اداروں کی، حدود درجہ تکمیل ہیں۔ بعض اوقات ان کتابوں کی بعض اہمیت کتب بھی دستیاب نہیں ہوتیں۔ ایسی صورت میں کسی ایک دائرہ پر ہی پرجہ و ساهیں کی جاسکتا۔ بعض کتب خانوں میں مخطوطات کے بڑے قیمتی ذخیرے محفوظ ہیں لیکن بد قسمتی سے ان کی فہرستیں ہنوز شائع نہیں ہوئیں اس لیے بیرونی لوگ ان مخطوطات سے استفادہ نہیں کر سکتے۔

کتب خانوں کے علاوہ اپنے راہ نامی معلومات سے استفادہ کرنا بھی ضروری ہے بلکہ جہاں تک ممکن ہو اپنے استاد کے علاوہ دوسرے استاد سے بھی مشورہ کر لینا چاہیے۔ جن لوگوں نے اپنی زندگیوں اسی دشت کی سیاحت میں صبر کی ہیں ان کی یاد کے کسی نہ کسی گوشے میں ہمارے کام کی چیزیں بھی پڑی ہونی چلی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے موضوعات تحقیق سے تعلق رکھنے والے فن کی کتابیں ہمارے لیے ضروری کامداد فراہم کر سکتی ہیں لیکن کیا اس میں ہمت ہے کہ دوسرے فنوں سے تعلق رکھنے والی بعض معاصرانہ تصنیفات میں بھی ہمیں اپنے کام کی کچھ باتیں مل جاتی ہیں۔

مرزا غالب نے کسی موقع پر سرودگی "فنائت عجائب" کے متعلق یہ رائے ظاہر کی تھی کہ "لا حول ولا قوۃ۔ اس میں طعن و تہلیل نہ کیا گیا۔ ایک تنگ بندی ہے اور بھٹکار فائدہ میسر کیا ہے۔"

قدرتی طور پر ہم یہ توقع کر سکتے ہیں کہ غالباً مرزا غالب کی یہ رائے مولانا حالی نے "یادگار غالب" میں نقل کی ہوگی یا ممکن ہے کہ مرزا نے اپنے کسی خط میں کسی بے تکلف دوست کو یہ بات لکھی ہو اس لیے آندوے معلیٰ، محمود ہندی یا مکتیب غالب یا خطوط غالب کے کسی دوسرے مجموعے میں یہ عبارت ملنی چاہیے بلکہ نام بردہ کتابوں میں سے کسی میں بھی اس کا وجود نہیں۔ ادب کے ایک طالب علم کے لیے مرزا غالب کی یہ تنقید بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ تلاش کرنے والے کو یہ عبادت غالب کے ایک ہم عصر بزرگ حضرت غوث علی شاہ کے تذکرہ غوثیہ میں مل جائے گی۔ اسی طرح بہت سے حقیقی محقق اور اہم مخطوطات دوسرے فنوں کی معاصرانہ تصنیفات سے ہمارے ہاتھ آجاتی ہیں۔

بعض اوقات کتابوں کے علاوہ ادبی ماہناموں سے بھی نہایت قیمتی مواد مل جاتا ہے لیکن افسوس ہے کہ ہمارے یہاں مختلف ماہناموں میں چھپے والے مضامین کا اندر گس (اشارہ) شائع کرنے کا دستور نہیں۔ ادھر چند سال سے دو ایک رسالوں نے اس مفید کام کا آغاز کیا ہے۔ اس کے علاوہ رسالوں کے مکمل فائل بھی شاذ و نادر ہی کہیں ملنے آتے ہیں۔ لہذا سرچ کر کے رائے کے لیے اس کے سوا چارہ نہیں کہ معیاری ماہناموں کے جتنے شمارے جہاں کہیں مل جائیں ان کی فہرست مضامین پر تکرار کر دے۔ اس کا منت راہگاہ نہیں جائے گی

بلکہ مفید اور قیمتی مواد ہاتھ آنے کے امکانات قوی ہیں۔

بعض فضلا اور محققین کے مضامین پہلے ماہ ناموں میں شائع ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کتابی صورت میں، لہذا ان کتابی صورت میں شائع ہونے والے نمبروں کی فہرست مضامین پر بھی ایک نظر ڈال لینا ضروری ہے۔ اس طرح ماہناموں کے فائل دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے جو کمی رہ جاتی ہے وہ کمی حد تک ان نمبروں سے پوری ہو جاتی ہے۔

ماخذوں کا پتا چلانے کے لیے دو ذریعے خاص طور پر اہمیت رکھتے ہیں؛ ایک تو ان مخطوطات نیز مطبوعات کی مطبوعہ فہرستیں جو روبرو پ کے اکثر اور ایشیا کے بعض کتب خانوں میں محفوظ ہیں۔ دوسرے ماخذوں کے وہ حوالے جو کسی ان انکو بیڈ یا میں ہر مضمون کے آخر میں درج ہوتے ہیں ان کو ان کی مدد سے بہت سے اہم اور قیمتی ماخذوں تک ہماری وسعتی ہو جاتی ہے۔

ماخذوں کے سلسلے میں یہ بات ہمیشہ پیش نظر رکھنی چاہیے کہ تمام ماخذ یکساں طور پر قابل اعتبار نہیں ہوتے۔ بعض کا مستند اور معتبر ہونا مسلم ہے اور بعض سابقہ اعتبار ہیں۔ دونوں کے درمیان حد فاصل سمجھنے کے لیے پوری احتیاط لازم ہے۔ کسی غیر مستند ماخذ سے حاصل کی ہوئی اطلاع ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھی جاتی ہے اس لیے دوسرے معتبر ماخذوں سے اس کی تائید ضروری ہے۔ کسی ماخذ کا فقہاً قدیم ہونا یا واقعات کا حاضر ہونا یقیناً اہمیت رکھتا ہے لیکن یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ علمی دنیا میں اس کا کیا پایہ ہے اور اس کی روایات، روایت کی کسوٹی پر کس حد تک پوری اٹھتی ہیں۔ کچھ شہم دید واقعات بھی قابل قبول نہیں ہوتے۔ دیکھو کہ عقل انھیں تسلیم نہیں کرتی یا دوسرے حالات سے ان کی تائید نہیں ہوتی۔

ماخذوں کی فہرست تیار کر لینے کے بعد ہم تیسرے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ہم اپنے مقالے کا ایک خاکہ تیار کر لینا چاہیے۔ خاکہ بنانے بغیر مقالہ لکھنا ایسے ہی ہے جیسے فقے کے بغیر مکان تعمیر کرنا۔ خاکہ بنانے کے بعد ذہنی طور پر مقالے کی ہیئت متعین ہو جاتی ہے۔ اس وقت فقے پر حالات بنانا آسان ہے۔ تاکہ میں جو عنوانات قائم کیے جائیں ان میں ترتیب زمانی کا لحاظ مفید ہے بلکہ ضروری ہے۔ مقالے کے دوران میں خاکے کے جس عنوان کے تعلق مواد ہاتھ آئے؟ اسے اسی عنوان کے تحت جمع کر لینا چاہیے۔

ماخذ کی فہرست اور مقالے کا خاکہ تیار کر لینے کے بعد ہم چوتھے مرحلے میں داخل ہوتے ہیں۔ اب ماخذوں کا مطالعہ شروع ہوتا ہے۔ مقالے کے دوران میں مقالہ نگار اپنے مفید مطلب مواد کا انتخاب کر کے یادداشتیں لکھتا جاتا ہے۔ اس کام میں بڑی احتیاط لازم ہے۔ یادداشتیں لکھتے وقت دو بنیادی اصول پیش نظر رکھنے چاہئیں۔ ایک تو یہ کہ غیر ضروری نوٹ ہرگز نہ لے لے جائیں ورنہ مقالہ لکھتے وقت سخت الجھن کا سامنا ہوگا۔ دوسرے یہ کہ کوئی ضروری نوٹ جو غٹنے نہ پائے۔ ماخذوں کا مطالعہ بار بار نہیں کیا جاسکتا۔ اگر کوئی چیز چھوٹ گئی تو پھر اس کا ہاتھ آباد نہیں ہوگا۔

یادداشتیں لکھتے کا یہ مطلب نہیں کہ کسی کتاب کا پورا خلاصہ تیار کر لیا جائے بلکہ صرف انہیں مقامات کا ایک مختصر خاکہ تیار کیا جائے جو مقالہ موضوع سے متعلق رکھتے ہیں۔ بعض اوقات آپ کو کتاب کے پورے پورے ابواب میں سے اس طرح گزر جائیں گے کہ ایک سطحی وقت لے کر ہی لگے اور بعض اوقات گہرا ایک ہی مضمون سے کئی گنا وقت لینے ہوں گے۔

یادداشتیں کی بنیاد اصول کے مطابق لکھی جانی چاہئیں۔ بعض لوگ دوران مطالعہ میں کسی اصول یا ترتیب کا لحاظ کیے بغیر، بھلت بھلت سے مختلف پڑھوں پر نوٹ لکھ کر ایک ہی مسلسل نوٹ لکھتے جاتے ہیں۔ ان یادداشتوں میں کسی اصول یا ترتیب کو دخل نہیں ہوتا اور لکھے جانے کے بعد ان کی طبقہ بندی بہت دشوار ہے۔ اس لیے ان کی افادیت گھٹ جاتی ہے اور مقالے میں بے ترتیبی اور غلط پیدائش ہو جاتی ہے۔

اس قربانی سے بچنے کا اصل طریقہ یہ ہے کہ ہر یادداشت ایک جداگانہ کارڈ یا ورق پر لکھی جائے۔ چرآن اورانی کو مضمون کی مناسبت سے مختلف عنوانات کے تحت مرتب کر دیا جائے گا۔

یادداشتیں لکھنے کا کوئی حسیاری طریقہ ہنوز متعین نہیں ہوا ہے۔ ہر شخص اپنی رائے اور لہجہ کے مطابق ماخذوں سے نوٹ لے سکتا ہے لیکن محکمہ بلاطہ مقتبوں کے لیے ضرور مفید ثابت ہو گا۔ یادداشتیں تیار ہونے کو گویا مقالے کی تحریر کے لیے جملہ سامان فراہم ہو گیا۔ اب مقالہ نگار کو مقالہ لکھنا شروع کر دینا چاہیے۔

ہر لکھنے والے کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے۔ اسے نہ بدلنا چاہئے نہ بدلنے کی ضرورت ہے لیکن بعض امور ایسے ہیں۔ جیسے کالی یا رنگناہر شخص کے لیے مناسب ہے اور وہ مجموعی طور پر مقالے کے حدود و قیاس میں اضافے کا باعث بنتے ہیں۔

اول یہ کہ غیر ضروری طوالت سے پرہیز کیا جائے۔ مقالے کی قوی اور اس کی اہمیت کا انحصار اس کے حجم پر نہیں، اہل نظر دیکھتے ہیں کہ اس مقالے سے علم کے حدود میں کتنا اضافہ ہوا، کون سی حقائق میں معلوم ہوئی، کون سا نیا نقطہ نظر سامنے آیا؟ کیا وہ انحصار تحریر کی ایک خوبی ہے، بشرطیکہ اقتصاد کی بنا پر کوئی اہم نکتہ بیان ہونے سے روکا جائے اور مفہوم میں کسی قسم کا الجھاؤ یا الجھلک پیدا نہ ہو۔

تحقیق کی دنیا میں نہرت کی بڑی قیمت ہے۔ مگر آپ نے کوئی ایسا نادر نکتہ دریافت کیا ہے جو اب تک لوگوں کی نظر سے پوشیدہ تھا تو دوسروں سے قطع نظر فوراً آپ کو اپنا اسلوب دریافت سے بے حد مسرت ہوگی۔ تحقیق کام کرنے والوں کو بنیادی اصول کے طرز پر یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ ان کی تحقیق کی غرض و غایت اپنے کسی عقیدے یا نظریے کی تائید نہ ہو۔ اگر بلا قصد و انا وہ اُن کی بے لاگ تحقیق سے اُن کے کسی خیال کی تائید ہو جائے تو یہ ان کے لیے اس کا صلہ بد نہیں ہو تو تحقیق کو توڑ مروڑ کر اپنے عقیدے کے سانچے میں ڈھالنا نہ صرف منصب تحقیق کے معنی ہے بلکہ امانت و دیانت کے بھی خلاف ہے۔ تحقیق کرنے والے کو ہمیشہ کھلے دل سے تحقیق کے نتائج کی پذیرائی کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

مقالہ نگار کا یہ فرض ہے کہ جہاں جہاں سے اس نے استفادہ کیا ہے بلا پس و پیش اور کھلے دل سے اس کا اعتراف کرے۔ اس اعتراف سے اسے اُس کام کی اہمیت اور قیمت ملتی نہیں بلکہ بڑھتی ہے۔ مقالہ نگار کے فائدہ میں صرف یہ ہی نہیں ہوتے، بلکہ نئے نئے اہل نظر اہل اباب علم و فضل بھی ہوتے ہیں۔ اگر مقالہ نگار نے دوسروں کے دریافت کیے ہوئے حقائق کو اپنے نتائج کی تحقیق کے طور پر پیش کیا تو اباب فکر سے اصل حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ اس طرح مقالہ نگار کا جرم کھل جاتا ہے، اُسے سر قہ کا جرم گردانا جاتا ہے اور اس کے مقالے کی قدر و قیمت کو سخت نقصان پہنچا ہے۔

ماخذ کے حوالے دیتے وقت بعض لوگ ایک اور "نکتہ" سے کام لیتے ہیں جو بالآخر نادانی ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً مولانا شبلی نے "شعاع" میں بریل کی "منگ التواریخ" سے ایک اقتباس پیش کیا۔ اب ایک مضمون نگار صاحب اپنے مضمون میں بریل کی دہائی عبارت شعاع لہجہ سے نقل کرتے ہیں مگر "شعاع" کا ذکر نہیں کرتے۔ صرف "منگ التواریخ" کا حوالہ دیتے ہیں؛ مگر انھوں نے یہ عبارت براہ راست "منگ التواریخ" سے لے لی ہے، حالانکہ "منگ التواریخ" ان کی نظر سے نہیں گزری۔

اس قسم کی پرہیزگاری اس وقت بھی جاری رہی کہ مقالہ نگار اپنا کچھ نہ نقل کرنے میں شعاع لہجہ کے کاتب سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو وہ مضمون نگار صاحب کے ہاں بھی وہ غلطی ٹھیک اسی طرح پائی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر اہل پیش کیا ہوا اقتباس اصل کتاب سے لیا گیا ہو تو اس میں یہ غلطی ہرگز نہ ہوتی۔

تحقیقی مقالات کا نہ ہونے کے واسطے جو ایک بات خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ مقالہ نگار اور اہل نظر تحقیق کے لوازم ہیں۔ تحقیق میں سبائی کی مصلحتیں یکساں ہوتی ہیں۔ سب سے زیادہ اہم یہ ہے کہ عقیدہ و غیرہ قسم کے الفاظ سے اجتناب لازم ہے۔ (صحیفہ "ماہنامہ شعاع")

اکثرشن چندر

جامن کاپیڈ

رات کو بڑے زور سے جھلجھلا۔ سکریٹ کے لان میں جامن کا ایک درخت گر پڑا۔ صبح جب مال نے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ درخت کے نیچے ایک آدمی جا رہا ہے۔

مال دوڑا دوڑا چلا گیا۔ چلاسی دوڑا دوڑا کرک کے پاس گیا۔ کرک دوڑا دوڑا سپرنٹنڈنٹ کے پاس گیا۔ سپرنٹنڈنٹ دوڑا دوڑا باہر لان میں آیا۔ منٹوں میں درخت کے نیچے دوئے آدمی کے گرد جمع اکٹھا ہو گیا۔

”یہ جارا! جامن کا بیٹا کتنا چل دار تھا۔ اب کرک بولا۔

”اور اس کا جامن کتنا بڑا ہی ہوتا تھا۔“ دوسرا کرک یاد کرتے ہوئے بولا۔

”میں چلوں کے موسم میں بھول کر لے جاتا تھا۔ میرے بچے اس کی جامن کتنی خوش سے کھاتے تھے۔“ تیسرا کرک تفسیراً آبدیدہ ہو کر بولا۔

”تعمیر آدمی؟“ مال نے دوئے آدمی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں، یہ آدمی۔“ سپرنٹنڈنٹ سوچ میں پڑ گیا۔

”پتہ نہیں! زندہ ہے یا مر گیا؟ ایک چلاسی لے پوچھا۔

”مر گیا ہوگا۔ اتنا بھاری تنہ جس کی پیچھے پر عمر ہے۔ وہ بچہ کیسے بچ سکتا ہے؟“ دوسرا چلاسی بولا۔

”نہیں میں زندہ ہوں!“ دوئے آدمی نے مشکل کرہاتے ہوئے کہا۔

”درخت کو ہٹا کر اسے جلدی سے نکال لینا چاہیے!“ مال نے مشورہ دیا۔

”نکل معلوم ہوتا ہے۔“ ایڈ۔ کابل اور موٹا چلاسی بولا۔ ”درخت کا تہ بہت بھاری اور وزنی ہے۔

کیا اسکل ہے۔“ مال بولا۔ اگر سپرنٹنڈنٹ صاحب حکم دیں تو ابھی پسندہ بیس مال، چلاسی اور کرک لگا کر درخت کے نیچے سے دوئے آدمی کو

کڑی کرنا جاسکتا ہے!“

”مال ٹھیک کہتا ہے!“ بہت سے کرک لوگ دم بول پڑے۔ ”لگاؤ زور۔ ہم تیار ہیں!“

”ابک دم بہت سے لوگ درخت کو اٹھانے پر تیار ہو گئے۔

”خبردار! سپرنٹنڈنٹ بولا۔“ اندر سیکریٹری سے مشورہ کر لیں۔

سپرنٹنڈنٹ اندر سیکریٹری کے پاس گیا۔ ”اندھ سیکریٹری، ڈپٹی سیکریٹری کے پاس گیا۔ ڈپٹی سیکریٹری، چائنٹ سیکریٹری کے پاس گیا، چائنٹ سیکریٹری

جیف سیکریٹری کے پاس گیا۔ جیف سیکریٹری منٹر کے پاس گیا۔ منٹر نے جیف سیکریٹری سے کہا۔ جیف سیکریٹری نے چائنٹ سیکریٹری سے کہا۔ چائنٹ سیکریٹری

بہ ڈپٹی سیکریٹری سے کہا۔ ڈپٹی سیکریٹری نے اندر سیکریٹری سے کہا۔ ”فائل چلی رہی۔ اسی میں آگاہی لگائی۔“

دھیر کے کھٹے پردے ہوئے آدمی کے مجددیت میں جوگی تھی۔ رنگ دریا کا ہاتھ کر رہے تھے۔ کچھ من پہے کرکوں نے معاملے کو اپنے ہاتھ میں لیا تھا۔ وہ حکومت کے نیپے کا انکار کیے بغیر درخت کو خود سے بنائے کا حقیقہ کہہ رہے تھے۔ کہ اتنے ہی پر تشنہ نہ تھا خالی پیے بھانہ بھانہ آیا اور بولے۔ ہم لوگ خود سے اس درخت کو پیدا سے نہیں بنا سکتے ہم لوگ ٹکڑے تہمت سے متعلق ہیں۔ اور درخت کا معاملہ ہے۔ جو ٹکڑے مذاہن کی خواہش میں ہے۔ اس لیے اس خالی کو اجڑت مارک کر کے ٹکڑے مذاہن میں شکار ہوں۔ وہاں سے جواب آئے ہیں اس درخت کو چٹا دیا ہے۔

دوسرے دن ٹکڑے مذاہن سے جواب آیا کہ درخت ٹکڑے تہمت کے کان میں گرا ہے اس لیے اس درخت کو بٹوانے یا نہ بٹوانے کا ذمہ داری ٹکڑے تہمت پر عائد ہوتی ہے۔ یہ جواب پڑھ کر ٹکڑے تہمت کو غصہ آگیا۔ انہوں نے فوراً کھاکہ پیڑوں کو بٹولنے یا نہ بٹوانے کا ذمہ داری ٹکڑے تہمت پر عائد ہوتی ہے۔ ٹکڑے تہمت کا اس معاملے میں کوئی تعلق نہیں ہے۔

دوسرے دن بھی خالی چلی رہی۔ شام کو جواب آگیا۔ ہم اس معاملہ کو ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کے سپرد کر رہے ہیں۔ کیونکہ یہ ایک پس واد درخت کا معاملہ ہے اور انگریزی کورٹ ڈیپارٹمنٹ صرف ان کے اندر ٹکڑے ہائی کے معاملوں میں فیصلہ کرنے کا جائز ہے۔ ہائی کورٹ ایک ہی دلیلیز ہے۔ اس لیے پورے ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کے دائرہ اختیار میں آتا ہے۔

رات کو ڈالنے سے پہلے آدمی کو ڈال بھانے کا یہ معاملہ کان کے چاروں طرف بولے کا پیڑ تھا۔ کہیں لوگ قانون کو اپنے ہاتھ میں لے کر درخت کو خود سے بٹوانے کی کوشش نہ کریں۔ مگر ایک پولیس کانسبل کو رحم آگیا۔ اور اُس نے مال کو دے دیے ہوئے آدمی کو سنا کھانے کی اجازت دے دیا۔

ڈالنے دے ہوئے آدمی نے کہا۔ تمہاری خالی میں رہی ہے، امید ہے کہ گلی تک یہ فیصلہ ہو جائے گا۔

دیا دھڑا آدمی کے جسم پر لگا۔

مال نے پھر کہا۔ تمہارا یہ لگاؤ کافی حادث ہے تو اس کا آنا پتہ بتاؤ۔ میں اسی خبر دینے کی کوشش کر رہا ہوں۔

یہ حادثہ ہوتا ہے جو آدمی نے بڑی مشکل سے کہا۔

مال انکسوس ظہر کرتا ہوا وہاں سے ہٹ گیا۔

تیسرے دن ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ سے جواب آگیا بڑا کڑا جواب تھا اور طنز آمیز۔ ہائی کورٹ ڈیپارٹمنٹ کا سیکریٹری ہائی کورٹ کے آدنی معلوم ہوتا تھا۔ اس نے کھا تھا۔ حیرت ہے! اس کے میں جب ہم "درخت کا لکڑا ایک" بڑے پیمانے پر چلا رہے ہیں۔ چاروں ٹکڑے ہیں۔ ایسے سبکداری انہیں میں خود بخود کو سمجھنے کا مشورہ دیتے ہیں اور وہ بھی ایک ہیں دار درخت کا۔ اور وہ بھی باغی ہیں۔ فتنہ کو جس کی پہل حرام بڑی رخصت سے کھاتے ہیں۔

پھر ایک کسی حالت میں اس میں دار درخت کو کاٹنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔

اب کیا کیا جائے؟ — ایک من چلے گئے کہنا۔ اگر درخت کا ٹانہ نہیں جاسکتا تو اس آدمی کو کاٹ کر نکال دیا جائے۔

یہ دیکھ کر آدمی نے اشارہ سے بنایا۔ اگر اس آدمی کو میں بچ میں سے ملے دھڑے مقام سے لے کر آدھا آدمی اور دوسرے

نگل آئے گا۔ آدھا آدمی دوسرے باہر آ جائے گا۔ اور درخت وہی آدمی رہے گا۔

یہ کھانے پر تھا۔ تو میں ہر جگہ کھانا دے دیا۔ ہوئے آدمی نے قہقہہ کیا۔

یہ بھی ٹھیک کہتا ہے: "ایک کلک ہو۔"

آدی کو کاشنے والی تجویز پیش کرنے والے نے پُر زور احتجاج کیا۔

آپ جانتے نہیں ہیں آج کل پلاسٹک سڑی کتنی ترقی کر چکی ہے۔ میں تو کہتا ہوں اگر اس آدی کو بیچ میں سے نکال کر نکال دیا جائے تو

پلاسٹک سڑی کے ذریعے دھڑ کے مقام پر اس آدی کو پھر سے جڑا جاسکتا ہے۔

اب کے خالق کو میڈیکل ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا گیا۔ میڈیکل ڈیپارٹمنٹ نے فوراً اس پر ایکشن لیا۔ اہل بس دن خالق ان کے گلے میں پھنسی۔

اُس کے دوسرے بی دن اپنے گلے کا سب سے قابل پلاسٹک سڑی: "بقات کے لیے تیار دیا۔ سڑی نے دبے ہوئے آدی کو باقی طرح مٹولی کر،

اسی صحت دیکھ کر خون کا دباؤ، سانس کی آمد و رفت، دل اور پیچڑوں کی جانچ کر کے رپورٹ بھیج دی کہ اس آدی کا پلاسٹک آپریشن تو جو سکتا

ہے اہل آپریشن کا بیاب ہو جائے گا۔ مگر آدی مر جائے گا۔

لہذا یہ تجویز بھی رد کر دی گئی۔

رات کو مالے دے ہوئے آدی کے منہ میں کھڑی کے لئے ڈالتے ہوئے اسے بتایا: "لب معاملہ اوپر چلا گیا ہے۔ سنا ہے کہ کل

سیکریٹریٹ کے سارے سیکریٹریوں کی جینڈ ہوگی۔ اس میں تمہارا کیس رکھ جائے گا۔ امید ہے۔" بکام ٹھیک ہو جائے گا۔

دبا ہوا آدی ایک آہ بھر کے آہستہ سے بولا:

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک۔ جو جانی گئے ہم کو قبر ہونے تک

مال نے اپنے سے منہ میں انگلی دباؤ حیرت سے بولا۔ "کیا تم شاعر ہو؟"

دبے ہوئے آدی نے آہستہ سے سر ہلادیا۔

دوسرے دن مال نے چرائی کو بتایا۔ چرائی نے کلک کو: کلک نے بیڈ کلک کو: ٹھنک ہی مرے میں سیکریٹریٹ میں یہ افلا پھیل گئی کہ

دبا ہوا آدی شاعر ہے۔ چرکی تھا۔ ڈو۔ جو درجہ شاعر کو دیکھنے کے لیے آئے گئے اس کی خبر شہر میں پھیل گئی۔ اور شام تک گلے گلے

سے شاعر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ سیکریٹریٹ کا لان، بھانت بھانت کے شاعروں سے بھر گیا۔ اور دبے ہوئے آدی کے گرد ایک مشاعرہ

چلا ہو گیا۔ سیکریٹریٹ کے کئی کلک اہل اندھ سیکریٹری تک، جنہیں ادب اور شعر سے گٹاؤ تھا رک گئے۔ کچھ شاعر دبے ہوئے آدی کو اپنی غزلیں

ادھ نظیں سنانے لگے۔ کئی کلک اُس سے اپنی غزلوں پر اصلاح لینے کے لیے مہر ہونے لگے۔

جب یہ پتا چلا کہ دبا ہوا آدی ایک شاعر ہے تو سیکریٹریٹ کی سب کیمپنی نے فیصلہ کیا کہ چونکہ دبا ہوا آدی ایک شاعر ہے۔ لہذا اس کی

خالی کا تعلق نہ دیگر، کپڑا ڈیپارٹمنٹ سے۔ نہ ہڈی کپڑا ڈیپارٹمنٹ سے، بلکہ صرف کپڑا ڈیپارٹمنٹ سے اس کا تعلق رکھے گا کہ جلد سے جلد اس معاملے کا

فیصلہ کر کے پانسیب شاعر کو اس خبر سایہ دار سے رہائی دلائی جائے۔

خالق کپڑا ڈیپارٹمنٹ کے مختلف شعبوں سے گزرتی ہوئی ادبی اکیڈمی کے سیکریٹری کے پاس پہنچی، بے چارہ سیکریٹری اسی وقت اپنی

گاری میں سوار ہو کر سیکریٹریٹ پہنچا اور دبے ہوئے آدی سے انٹرویو لینے لگا۔

۔ تم شاعر ہو؟ اُس نے پوچھا۔

۔ جی ہاں! دبے ہوئے آدی نے جواب دیا۔

کسی شخص کو دے دو۔

”اوس کے سیکریٹری زور سے جیٹا“ کیا تم دیکھ اوس کو جس کا مجموعہ مکالمہ ”اوس کے پورے حال میں شائع ہوا ہے؟“

”جے جے شاعر نے اس بات میں سر ملایا۔“

”کیا تم ہماری ایکڑی کے ممبر ہو؟“ سیکریٹری نے پوچھا۔

”نہیں؟“

”حیرت ہے؟“

”سیکریٹری نے زور سے ”جیٹا“ اتنا بڑا شاعر ”اوس کے پوری“ کا مصنف اور ہمارا ایکڑی کا ممبر نہیں ہے۔ آف! آف!۔ کسی غلطی ہم سے“

”جیٹا بڑا شاعر اور کیسے گوشا گئی میں دبا پڑا ہے؟“

”گئی میں نہیں! ایک۔ دھت کے پیچے دبا چلا۔ براہ کرم مجھے اس حدت کے پیچے سے نکالے!“

”ابھی بندوبست کرتا ہوں“ سیکریٹری فوراً بولا۔ اور فوراً جا کر اس نے اپنے کچلے میلوڈس کی۔

دوسرے سیکریٹری جھلا جھلا شاعر کے پاس آیا اور بولا۔ ”مبارک ہو! شعلہ کھلاؤ۔ ہماری سرکاری آئیڈی نے تمہیں اپنی مرکزی

کیشی کا ممبر بن لیا ہے۔ یہ فریڈمان کا تھا۔!“

”مگر یہ اس درخت کے پیچے سے نکالو۔“ دے ہوئے آدمی نے کراہ کر کہا۔

اس کی سانس بڑی مشکل سے چل رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے معلوم ہوتا تھا کہ ”خندیدہ“ اور ”کرب“ میں مبتلا ہے۔

”یہ ہم نہیں کر سکتے!“ سیکریٹری نے کہا۔ اور جرم کر سکتے تھے ”اوہ ہم۔“ ذکر دیا ہے۔ بلکہ ہم تو پہلے ہی کر سکتے ہیں۔ کہ اگر تم مر جانا تو ہماری بیوی

کو دلچھ دے سکتے ہیں۔ اگر تم درخواست دو تو ہم وہ بھی کر سکتے ہیں۔“

”میں ابھی زندہ ہوں!“ شاعر رک رک کر بولا۔ ”مجھے زندہ رکھو؟“

”صحبت یہ ہے“ سرکاری آئیڈی کا سیکریٹری ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ کہ ”ہمارا نگہ صرف کچر سے متعلق ہے۔ درخت کاٹنے کا معاملہ تم لوگوں

سے نہیں سنبھالنا ہے مطلق۔ ہم اس کے لیے جن خلاصت ڈیپارٹمنٹ کو رکھ دیا ہے اور آرہنٹ لکھ رہے۔“

شعر کو مانی نے آکر دے ہوئے آدمی کو بتایا۔ ”کل خلاصت ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آکر اس حدت کو کاٹ دیں گے۔ اور تمہاری جان بچ جائے گی“

”میں پتہ تو نہیں تھا۔ دے ہوئے آدمی کی صحت جواب دے رہی تھی۔ مگر وہ کب نہ کسی طرح اپنی زندگی کے لیے نرے پایا تھا۔ کل تک یہی حال

تھا۔ کب نہ کسی طرح اسے زندہ رہنا ہے۔“

دوسرے دن جب خلاصت ڈیپارٹمنٹ کے آدمی آکر ”کلب ڈی“ کے کچر پہنچے۔ تو ان کو درخت کاٹنے سے روک دیا گیا۔ معلوم ہوا کہ ”خلو“

سے علم آیا تھا کہ اس حدت کو نہ کاٹا جائے وجہ یہ تھی کہ اس درخت کو دس سال پہلے گورنر پی ٹوینا کے وزیراعظم نے سیکریٹری کے لاف میں لکھا

تھا اب ”کلب“ درخت کاٹا گیا۔ تیس امر کا خدیا نافذ تھا کہ حکومت پی ٹوینا سے ہرے تعلقات ہمیشہ کے لیے غور و جانگی گئے۔

”محکمیک آدمی کی جان کا سوال ہے۔ ایک کلک غصے سے چلتا۔“

• دوسری طرف دو حکومتوں کے تصفات کا سوال ہے۔ "دوسرے گزک نے پہلے گزک کو لکھایا۔" اور یہ بھی تو گھوڑے کی حکومت
ہی تو دنیا ہماری حکومت کو کتنی احاد دیتی ہے۔ کیا ہم ان کی دوستی کی خاطر ایک آدمی کو قربان نہیں کر سکتے؟
• شاعر کو مر جانا چاہیے!

• بلاشبہ!

انڈر سیکریٹری نے سپرنٹنڈنٹ کو بتایا: آج صبح وزیراعظم دودے سے آگئے ہیں۔ آج چاندنی لکھ خاندان اس وقت کی خاتون ان کے
کے سامنے پیش کرے گا۔ جو وہ فیصلہ دیں گے وہی سب کو منطوق ہوگا۔

شام کے پانچ بجے خود سپرنٹنڈنٹ شاعر کی خاتون کے پاس آیا۔ "سنئے ہو؟"

آج وہ خوشی سے خاتون کو ہلاتے ہوئے چلتا۔ "ذرا غم نے اس وقت کو سامنے کا حکم دیا ہے۔ اس واقعہ کی ساری ساری خاتون
ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے کہ یہ وقت کاٹ دیا جائے گا۔ اور تم اس مصیبت سے چٹکلا حاصل کرو گے۔

• سنئے ہو؟ آج تمہاری خاتون کل ہو گئی۔" سپرنٹنڈنٹ نے شاعر کے ہاتھ کو ہلکا کر کہا۔

مگر شاعر کا ہاتھ سر تھا۔ آنکھوں کی پتیلیاں بے جان اور چمڑیوں کی ایک لمبی قطار اس کے منہ میں جا رہی تھی۔
"اُس کی زندگی کی خاتون بھی کل ہو چکی تھی۔
(ماہنامہ نقش کراچی ۱۹۳۹ء)

کرشن چندر ۲۲ نومبر ۱۹۱۳ء کو وزیر آباد ضلع کوڑا نوالہ میں صبح کے ۹ بجے پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۴ء میں انگریزی میں ایم۔ اے اور ۱۹۳۶ء
میں ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۹ء میں آئی انڈیا ریڈیو میں انگریجو پروگرام کی حیثیت سے کام شروع کیا، تین سال کے بعد دہلی سے شالہ
اسٹوڈیو پوزہ چلے گئے اور وہاں سے "بھئی کی فضا" ایسی راس آئی کہ پھر دہلی کے جو کہ رہ گئے۔ ۱۹۴۱ء میں سوویت یونین و انڈیا اور ۱۹۴۹ء
میں پدم بھوشن کا خطاب۔ مرحوم کے افسانوں، ناولوں، ڈراموں اور رپوٹاژوں کی مجموعی تعداد ستو بتائی جاتی ہے۔ ان میں سے بہت سے
افسانوں اور ناولوں کے ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ترجمے شائع ہوئے ہیں، اس کے علاوہ انگریزی، روسی اور چینی زبانوں
میں بھی متعدد ترجمے شائع قبول ہوئے ہیں۔ افسوس کہ اردو کا اتنا فعال اور ہر دل عزیز ادیب ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔

مرحوم کا اسلوب سادگی و برکاری کا حامل تھا۔ خود مرحوم نے ایک موقع پر لکھا تھا کہ: "بالعموم نثر میں محبوب کے نظر نگاروں کے کہنے
کے ٹھنک سے شاعر ہوں اور شاعروں میں مشرقی شاعروں کی ادا کا تقلید ہوں۔" اس طرح مغرب و مغرب کی آمیزش سے ان کے اسلوب
میں وہ حسن و سادگی اور دل کشی پیدا ہوئی۔ جو اردو کے شاید ہی کسی افسانہ نگار کو نصیب ہو۔ اس آمیزش کا اثر ہے کہ وہ جہاں بڑا ماست
بات کہتے ہیں وہاں دھڑوا سدا ہے اور تشبیہ و استعارے سے بھی کام لیتے ہیں۔ موقع موقع سے طنز و مزاح بھی ہوتا ہے، مگر اس میں
آورد نہیں آد ہوتی ہے۔ مرحوم کی مقبولیت اور ہر دل عزیز سے ترقی پسند تحریک کو بڑی مقبولیت اور سہارا اور شاید کم لوگوں کو
معلوم ہو کہ جب بھی ترقی پسند مصنفین کی صف میں انتشار اور اختلاف پیدا ہوا تو اتفاق و اتحاد پیدا کرنے اور مصالحت کرانے
میں مرحوم کی محبوب اور مہاجر کا شخصیت بڑی مددگار ثابت ہوتی تھی۔

(ماہنامہ جامعہ دہلی سے)

دیں اور سکے

تعارف ادارہ

دیوم محمد علی قطب شاہ کے اعتدائی اجلاس منعقدہ ستمبر ۱۹۷۶ء ہمارے پیشکش کردہ "دیوم محمد علی قطب شاہ" کی تقریر عالی مرتبت گورنر صاحب، عالیجناب آصف پاشا صاحب، خواتین و حضرات! گذشتہ پندرہ سال سے اس مقام پر شہر حیدرآباد کے بانی، ائمہ کے پہلے صاحب دیوان شاعر، تلمذ علم و ادب کے پرستار اور سرپرست، سلطان محمد علی قطب شاہ کا یاد منانے کیلئے ہم جمع ہو رہے ہیں۔ سچ پوچھئے تو "دیوم محمد علی قطب شاہ" کی یہ تقریر ہماری ریاست کے باشندوں کے لئے ایک قومی تہوار کی نوعیت اور اہمیت رکھتی ہیں۔ ان تعاریف کے سماجی اور ثقافتی اہمیت کے پیش نظر گذشتہ کئی سالوں سے اس ریاست کے گورنر صاحبان ان تعاریف کا افتتاح فرما رہے ہیں۔ اس سے قبل شری لالہ سیم سنگھ شری بی رام کشن رائے، نواب محمد نواز جنگ، شری کھنڈو بھائی دیسائی اور شری موہی لعل سکھاڈیا ان تعاریف کا افتتاح فرما چکے ہیں۔ یہ امر حیران کن نہ تھا کہ خیرے کے عالیجناب بی بی بی۔ دیوان صاحب نہ صرف ایک ممتاز ماہر قانون، بلند مرتبہ حاکم عدالت ہیں بلکہ آپ ہندوستانی تہذیب اور مشرقی ثقافت کے ایک بڑے پرستار بھی ہیں۔

گذشتہ تعاریف کی حیدرآباد ڈاکٹر لوپال دیسی اور شری سنجیواری دی فرما چکے ہیں خوشی کی بات ہے کہ آج اس تعریف کی حیدرآباد جناب آصف پاشا صاحب فرما رہے ہیں۔ جو نہ صرف اس ریاست کے وزیر قانون ہیں بلکہ صد نشینی اردو الاذی کی حیثیت سے اردو کا کام کرنے والوں میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ حضرات! اس شہر میں "دیوم محمد علی قطب شاہ" کی تقریب ایک سالانہ جشن کی اہمیت رکھتی ہے۔ اس تقریب کی عام مقبولیت کا اندازہ ان خواتین و حضرات کی شرکت سے ہو سکتا ہے جو ہر سال اس مقام پر بڑی پابندی کے ساتھ تشریف لاتے ہیں اور اپنے علمی و ادبی ذوق کا ثبوت دیتے ہیں۔ یہ کہنا ہرگز مبالغہ نہ ہو گا کہ دیوم محمد علی قطب شاہ کی یہ تعاریف ہر سال "بھولہ والا" کا سرور اور پنجاب دہریانہ کے مہیا کھی تہوار سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ کہوں گا کہ غالباً دنیا کے تمام شہروں میں شاید یہ اعزاز صرف دہلی حیدرآباد کو حاصل ہے کہ وہ اپنے شہر کے بانی کی یوں ہر سال یاد مناتے ہیں۔ اس کے علمی و ادبی کارناموں کی تعریف و تحسین اور تلمذ پرستی کا تذکرہ انہما کی عقیدت اور خلوص کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ ان تعاریف نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ اگر وہ انسان فانی ہے لیکن اگر وہ اپنی چند روزہ زندگی میں کچھ اچھے کام کر جائے تو یہ دنیا اس کو بھول نہیں سکتی۔

اس بات سے تو آپ بخوبی واقف ہیں کہ دیوم محمد علی قطب شاہ کی تعاریف گذشتہ پندرہ سال سے ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام منعقد کی جا رہی ہیں۔ آج اس محفل میں ادارہ ادبیات اردو کے تفصیلی کارناموں کا تذکرہ تو نہیں کیا جاسکتا۔ مختصر طور پر یہ عرض کر دینا کہ یہ ادارہ آج سے ۱۷ سال قبل ایسے زمانے میں قائم ہوا جب کہ اردو کو اس ریاست کی سرکاری زبان ہونے کا شرف تو حاصل تھا لیکن شہر حیدرآباد میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت نہ ہو سکتی تھی۔ مولوں مرکز نہ تھا۔ ایسے میں ہرچیز ڈاکٹر سید علی نقی صاحب نے

نے اپنے چند خطبہ فقہ کے ساتھ ۱۹۳۷ء میں اس ادارہ کی بنیاد رکھی۔ ڈاکٹر سید علی الدین قادری زود کی انجمن کوشش اور اس کے رفقا کے خلوص اور مسلسل علمی و ادبی خدمات کی بنا پر آج یہ ادارہ ہندوستان کے اہم تحقیقاتی مراکز میں شمار کیا جاتا ہے۔ ادارہ کے صدر جناب سید علی اکبر صاحب اور محترمہ جناب سید ہاشم علی صاحب اختر ذاتی "اس" کی توجہ خاص سے یہ ادارہ اپنی علمی و ادبی خدمات کو سب سے اہم سمجھتا ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں مختلف علوم و فنون پر مشتمل پانچ ہزار نامہ خطوط اور ۲۶ ہزار مطبوعات موجود ہیں۔ شعبہ امتحانات ادارہ کا ایک اہم شعبہ ہے جو سنہ ۱۹۶۰ء سے کام کر رہا ہے اس شعبہ کی نگرانی میں "اردو دانی" اردو زبان دانی "اردو عالم" اور اردو فاضل کے امتحانات سال میں دو بار منعقد کئے جاتے ہیں۔ ان امتحانات میں نہ صرف آندھرا پردیش، بلکہ ہاراشتر، کرناٹک، اور یوپی سے ہزار ہا امیدوار شرکت کرتے ہیں۔ جامعہ عثمانیہ نے امتحانات "اردو عالم" اور "فاضل" کو تسلیم کر لیا ہے۔ یہ امتحانات جناب محمد اکبر الدین صاحب مدنی کی نگرانی میں منعقد کئے جاتے ہیں۔ جو بحیثیت استاد جامعہ عثمانیہ مدرسہ مدرسین میں دیرینہ تجربہ رکھتے ہیں۔ جناب سراج الدین احمد صاحب مجلس امتحانات کے صدر ہیں۔ جن کی نگرانی میں یہ شعبہ کافی ترقی کر رہا ہے۔

ادارہ کا ترجمان رسالہ سب رس سنہ ۱۹۳۸ء سے پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ سب رس ملک کے قدیم اور سیدہ رسالوں میں ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ جناب میر حسن صاحب کے انتقال کے بعد سب رس کی ادارت کے اہم فرائض جناب غلام جیلانی صاحب انجام دے رہے ہیں۔ اور انھیں ملک کے مشاہیر اہل قلم حضرات کا بیرونہ تعاون حاصل ہے۔ جناب عابد علی خاں صاحب کی توجہ خاص سے سب رس کا مالیہ بڑی حد تک اطمینان بخش بن گیا ہے۔

اردو ترقی بورڈ کے زیر اہتمام اردو وزارت تعلیم حکومت ہند کی جانب سے خوشنویسی کا ایک مرکز ادارہ ادبیات اردو کی نگرانی میں قائم ہوا ہے۔ طلبہ و طالبات دو سالہ نصاب کی تکمیل کے بعد کتابت اور آفسٹ کی مہارت پیدا کر لیں گے اور یہ فہم ان کے لئے ایک باوقار و ریو معاش بن جائے گا۔ ملک کے مشہور صحافی جناب عابد علی خاں صاحب شعبہ خوشنویسی کے صدر ہیں۔ جہاں تک سب رس کی اشاعت کا تعلق ہے ادارہ کی جانب سے ہنگامہ اس کتاب کی شائع کی گئی ہے۔ گزشتہ چند سال سے اشاعت کا کام جلد مالی و شواہد کے باعث رکا ہوا ہے۔

ادارہ ادبیات کی جانب سے مناسب مواقع پر علمی و ادبی محفلوں کا انعقاد بھی کیا جاتا ہے۔ یوم محمد علی قطب شاہ کا سالانہ تقاریب کے علاوہ "یوم زرقہ" کا تقاریب، بانی ادارہ ڈاکٹر زرقہ کے علمی و ادبی کارناموں سے متعارف کرانے کے لئے منعقد کیا جاتی ہیں۔

ادارہ کی علمی و ادبی خدمات کے سلسلہ میں صرف اس قدر عرض کرنا کافی ہو گا کہ ہندوستان کی ممتاز شخصیتوں نے جن میں ڈاکٹر راجندر پرشاد، ڈاکٹر اکرم حسین، جناب قمر الدین علی احمد قابل ذکر ہیں۔ ادارہ کے تفصیلی معائنہ کے بعد ادارہ کی کارکردگی کی ستائش کی ہے۔

گزشتہ سال یوم محمد علی قطب شاہ کی تقاریب کو گزشتہ سوسائٹی کے اشتراک سے سنائی گئی تھیں اس سال کی کو بھی منعقد ہو۔

پیتا۔۔۔ یوم محمد قلی قطب شاہ ۱۷۷۷ء

کارگزار صدر جمہوریہ
صدر جمہوریہ کو یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ "ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی جانب سے بتوارج ۲۷ مارچ تا ۳۰ مارچ یوم محمد قلی قطب شاہ کی تعاریب منائی جا رہی ہیں۔ صدر جمہوریہ محمد قلی شاہ کو اپنا خراج عقیدت پیش کرتے ہیں اور ان تعاریب کی کامیابی کے متعین ہیں۔

ایم۔ اے عبد المجید پریس سیکریٹری صدر جمہوریہ

ڈاکٹر ایم چنا ریڈی صاحب
گورنر اتر پردیش
آپ حضرات قابل مبادک باد ہیں اس بادشاہ کی یاد سنا رہے ہیں جس نے جنوبی ہند میں نئی تہذیب اور تمدن کی بنیاد ڈالی۔ شہر حیدرآباد کو آباد ہونا ہی اس کا ایک تاریخی کام تھا۔ کیونکہ یہی شہر آگے چل کر ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور سکولر کردار کا ایک بڑا مرکز بن گیا۔

محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں ہر زبان کے عالم موجود تھے جن کی وہ دل کھول کر سرپرستی کرتا تھا اس کے افکار اور تربیتی شعور کی چھاپ جنوبی ہند میں ہمیشہ قائم و دائم رہے گی۔ میری دعا ہے کہ آپ کی تمام تعاریب کامیاب ہوں۔

جناب شیخ عبداللہ
وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر
جناب شیخ عبداللہ وزیر اعلیٰ کو یہ معلوم کر کے انتہائی مسرت ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ۲۷ تا ۳۰ مارچ یوم محمد قلی قطب شاہ کی تعاریب منائی جا رہی ہیں۔ وہ ان تعاریب کی کامیابی کے خواہشمند ہیں۔
غلام احمد سکریٹری برائے چیف سٹنڈ

ڈاکٹر محمد علی خاں
ایم پی کونسل جنرل ایران
مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے اس خوبصورت شہر کے باقی محمد قلی قطب شاہ کی یاد بنائی جا رہی ہے۔ سلطان قلی قطب شاہ کی اعلیٰ صلاحیتوں کا اندازہ نہ نہ صرف ایک خوبصورت شہر کی بنا ڈالنے سے ہوتا ہے بلکہ اردو، فارسی اور تلگو زبانوں میں اس کی قلموں اور مغزلوں سے بھی ہو سکتا ہے۔ یہ بادشاہ جو ایرانی نسل تھا دکن کی تہذیب پر اپنا گہرا نقش چھوڑا ہے۔ بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ ہندوستان میں ایرانی تہذیب کا ایک بڑا نمائندہ تھا۔

جناب سید میر قاسم
سابق مرکزی وزیر سیول سپلائیز
قلی قطب شاہ پہلے شخص ہیں جن کا کلام اردو مجموعی صورت میں موجود ہے انہوں نے ہندو اور مسلمانوں کے مذہبی تہواروں مثلاً عید، بقرعید، بسنت، ہولی وغیرہ پر اشعار کہے اور اسی طرح قومی یک جہتی کی درخشاں ڈالی۔ ان کا کلام ہندی الفاظ اور ترکیبوں سے مالا مال ہے۔ وہ نہ صرف دکن کے بلکہ پورے ہندوستان کے اعلیٰ طبقوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ میں

آپ کی اس تقریب کی کامیابی کے لئے جنگ خواہشات پیش کرتا ہوں۔
میری انتہائی خواہش تھی کہ یوم محمد قلی قطب شاہ کی تعاریب میں شریک ہوتا لیکن ماہ مارچ کے
وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی کراچی کے آخری ہفتہ میں اسلامک تعلیمات کے موضوع پر ایک سیمینار میں شرکت کے لئے سعودی عرب
جا رہا ہوں اس لئے ان تعاریب میں حاضر نہ ہو سکوں گا۔

پروفیسر مسعود حسین خاں
وائس چانسلر
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

محمد قلی قطب شاہ نہ صرف، دکھائی اردو کا نظیر اکبر آبادی ہے بلکہ وہ اس روایت شعر کا بانی بھی ہے
جس نے انیسویں صدی کے نصف آخر میں جدید شاعری کی تحریک کی شکل اختیار کر لی تھی۔ وہ شہنشاہ
بھی تھا شاعر بھی اور عاشق بھی اور درد و سلی اس تری سودگی کا ایک رکن تھا جو اکبر اعظم
ابراہیم عادل شاہ ثانی اور خود اس سے تشکیل تھی۔ جو نام اکبر فیہ تاریخی و تہذیبی سطح پر کیا۔ اور
ابراہیم عادل شاہ نے موسیقی کی سطح پر محمد قلی قطب شاہ نے فن شعر اور تعبیر کی فضا میں کیا، اور اس
طرح ہندوستانی تہذیب کا وہ سنگم بنایا جس کی تلاش میں آج بھی ہندوستان سرگرداں ہے۔

بدایوں ص ۲۲ سے آگے)

صندیل کے لڑو علی گڑھ سے تھے بریلی کا مرمہ، بدایوں کے شاعر
اس سلسلے میں علامہ حیرت بدایونی کا ایک واقعہ بھی قابل ذکر ہے۔ یہ غالباً ۱۹۱۱ء کی بات ہے۔ وہ ابھی طالب علم تھے اور پنجاب یونیورسٹی
ہنٹی فاضل کا امتحان دینے والے تھے۔ امتحان سے فارغ ہونے کے بعد انھوں نے دہلی دیکھنے اور وہاں کے اکابرین سے ملنے کا فیصلہ کیا۔ ایک
دن لاٹھ خوانی کے لیے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا رہی گئے۔ وہاں سے قریب ہی خواجہ حسن نظامی مرحوم کی رہائش گاہ بھی تھی۔ چنانچہ وہاں بھی سلام
کے لیے پہنچ گئے۔ حسب معمول محفل جمی تھا۔ بے شمار معتدین اور مریدین میں یہ بھی جا کر ایک طرف بیٹھ گئے۔ خواجہ صاحب کی نظر پڑی کہ انھوں نے شغل
نام اور وطن پوچھا۔ پھر دہلی آنے کی عنایت دریافت کیا۔ علامہ حیرت نے بتایا کہ :

”امتحان کے لیے آیا ہوں“

خواجہ صاحب نے کہا کہ ”امتحان اور شاعر تو دو متضاد چیزیں ہیں“

”لیکن اہل بدایوں شاعر ہیں“۔ علامہ حیرت نے جواب دیا۔

(زیر طبع کتاب ”علامہ حیرت بدایونی۔ حیات اور کلام“ کا ابتدائیہ)

- سفایں صاف اور خرس خط لکھئے
- ہر تخلیق کے اختتام پر اپنا پلدا پتہ تحریر کیجئے
- ”سب رس“ کی توسیع اشاعت میں اپنا تعاون کیجئے اور ایک نیا خریدار فراہم کر کے ادبی خدمت کا ثبوت دیجئے
- جناب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ / فاف / ٹکٹ ضرور بھجوائئے۔

نقد و نظر

(تیسرے سکنے پر کتاب کا دو جلدیں آنا ضروری ہے)

از: یونس اگاسکر صفحات (۱۵۲)، ڈیٹا سائز قیمت: ۱۰ روپے

مراٹھی ادب کا مطالعہ ناشر: نقاش کوچی پبلیکیشنز - بمبئی ۴۰

دیدہ زیب سرودق، معروف طبعیت اور بہترین جلد سازی سے مزین کتاب "مراٹھی ادب کا مطالعہ" یونس اگاسکر کی نگہی کاوشوں کا نتیجہ ہے جس میں ان کی ذاتی محنت اور محنت کو خصوصی دخل محسوس ہوتا ہے۔ اس تحقیقی کتاب کے ذریعہ یونس اگاسکر نے اردو دان اصحاب کے لئے مراٹھی ادب کا تاریخ، اس کے اسلوب اور اضافی محنت کے بارے میں فردوسی معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی ہے جس میں کامیابی ان کے قدم پر ملتی ہے۔

میں الامدادیات مایہ کو ہوا دیکھنے اور مراٹھی ادب کے نشیب و فراز سے اردو ادب کو روشناس کرانے میں یونس اگاسکر صغیر اولیٰ کے ادبیوں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تصانیف، انتساب، پیامات، مقدمہ اور عرض ناشر کے بعد ۲۳ ویں صفحے سے نفس مضمون کا آغاز ہوتا ہے۔ بہتر عنوان، پرستش تحقیقی مضامین میں عام، سلیس اور ادبی زبان استعمال کی گئی ہے تخلیق کار کے اسلوب کی سادگی، مطالعہ سے آہستہ پیدا کرتی ہے۔ یونس اگاسکر کے اسلوب میں یہ خوب پوشیدہ ہے۔ سنت کی پیشہ امداد ان کا منظوم گیت "مہی نیشوری" کی خصوصیات مراٹھی کے مختلف ادیب، شاعر اور ناوی نگاروں کا اس کتاب میں تذکرہ اردو دانوں کی معلومات میں اضافہ کا سوجہ ہے۔ سردار جفری، ڈاکٹر عبدالستار دلو، اود یوسف نام نے تخلیق اور تخلیق کار کے بارے میں جن الفاظ کا اظہار کیا ہے وہ حقیقت سے بعید نہیں۔

"مراٹھی ادب کا مطالعہ" تحقیق، اسلوب اور معلومات کے اعتبار سے اردو ادب کو مراٹھی ادب کے تعزات و تاریخ سے روشناس کرانے کا ایک ذریعہ قرار پایا ہے لیکن مراٹھی ادب کے اضافی محنت کا انداز، تقاضا ادب اور سماجی تحریکات کا اثر پذیری کا ذکر اس کتاب میں نہیں ملتا۔ اگر کتاب میں اردو اضافی سے مراٹھی اضافی کا مقابلہ کیا جاتا اور ایسے اوصاف جو ہر دو زبان میں یکساں ہیں اس کا ذکر بھی کیا جاتا تو بہتر تھا۔ کیونکہ اس کتاب میں اردو تذکرہ نگاری کے دور کی جھلکیاں ملتی ہیں اسی لئے انداز مبالغہ کے اعتبار سے اس کتاب کو "تذکرہ مرچا زبان" کہنا بیجا نہ ہوگا۔ اس کتاب کو جہاں ناشر اردو اکادمی کی امداد حاصل ہے۔ مجموعی اعتبار سے یونس اگاسکر کا یہ کتاب اردو میں مراٹھی ادب کی تحقیق کرنے والوں کے لئے کافی سودمند ثابت ہوگی۔ (جمیدار)

از: ضیاء الحسن فاروقی صفحات (۱۱۲)، کڑوں سائز قیمت چار روپے

جدید ترکیب اور کلاسیک انداز

لاہور: مکتبہ جامعہ لیسٹنڈ ٹی دہلی ۲۵

ماہی زبانوں کے لئے ناز تخلیق کردہ اسلوب اور کارنامے پیش گوئی کا درجہ اردو میں قدیم دور سے رکھا ہے۔ لیکن تنکا ادب کے شاعروں اور ادبیوں سے متعلق اردو میں مواد گیارہ تھا۔ ضیاء الحسن فاروقی نے جدید ترکیب اور کلاسیک انداز "قریر کر کے اس کی کوپا کیا ہے۔

”جسید ترکی کے ارکان نے لائے“ میں ابراہیم شناسی، نعل محمد نامق اور تنیہ پاشا کی حیات و خدمات کو شامی بیانیہ ہے جو جدید ترکی ادب کے ممتاز شعروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ تینوں شعراء کی ادبی خدمات، حالات اور واقعات کا ذکر اس کتاب میں ملتا ہے لیکن ان کے کلام کی تفصیلات، اسلوب اور تصنیفات و تالیفات کا تعداد اس کتاب میں نہیں ملتا۔

فادوقی کا اسلوب سادہ ہے۔ وہ رشتہ زبان اور الفاظ کے استعمال کرتے ہیں۔ بیانی میں روانی ان کی خصوصیت ہے۔ انداز تحریر اور مواد کے اعتبار سے اس کتاب کو اردو تذکرہ اور سوانح نگاری بھی کہیں، اضافی غرض کی درمیان کی کڑی کا مرتبہ دیا جاسکتا ہے۔ ضیاء، الطن فاروقی اس نکتہ رس نگاہ کو غور سے مبرا جاسکتا ہے کہ انھوں نے ترکی ادب کے مرید شیلی اور حالی جیسی شخصیت رکھنے والے فنکاروں سے اردو وال طیف کو واقف کر دیا۔ (محمد بیدار)

مصنف، شیلادھر، مترجم، رام شرما، چوتھا طبع (۱۹۶۲ء) طباعت آئیٹ دوکھر، باغیچہ نعت، پشاور
یہ ہندوستان ناشر ڈائریکٹر پبلیکیشنز، ڈویرن۔ وزارت اطلاعات و نشریات حکومت ہند پشاور ہاؤس۔ نئی دہلی۔

پچائی کی نفسیات کے مطابق کتب قریب کرنے فارمان موجودہ دور میں کافی عروج پا رہا ہے اور بچوں کے ذہن و فکر کے مطابق کتابوں کی ترتیب پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔ ”یہ ہندوستان“ اسی کوشش کا ثمر آور نتیجہ ہے۔ خوبصورت تصاویر، آرٹ اور ڈیزائن سے مزین یہ کتاب بچوں کی ذہنی الجھنوں کا جواب دینے کے لئے کافی فائدہ بخش ہے۔ ہمیں عنوانات پر قوم و ملک کے متعلق کس بچوں کے ذہنوں پر مرتب ہونے والے سوالات کا مصنف نے بہتر انداز میں جواب دیئے ہیں۔ ہندوستانی طرز زندگی، معاشرت اور قبائلی کے بارے میں بچوں کو اس کتاب سے مفید معلومات ملتی ہیں۔ اگرچہ کتاب ترجمہ شدہ ہے لیکن ثانوی مدارس کے طلباء کی زبان کے مطابق عام فہم اور چھوٹے چھوٹے الفاظ میں ترجمہ کیا گیا ہے جس سے طلباء کو پڑھنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ کتابت اور جلد بھی بڑی خوبصورت ہے۔ ”بچوں کے ادب“ کے لئے اردو زبان میں ایسی کتابوں کی شدید ضرورت ہے۔ اس کتاب سے بچوں کو ہندوستان کا قدیم ماحول، موجودہ دیہات اور طریقہ حکومت کے علاوہ تاریخ سے بھی واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ خوبصورت سرورق کے ساتھ اردو میں بچوں کے لئے ”سماجی ادب“ اکٹھا کرنے کی یہ کوشش مصنف کی مستقبل شناسی کی علامت ہے اور ہندوستانی شہریوں کو ہندوستانی ماحول میں زندگی بسر کرنے کی دعوت ہے۔ جو بھی اعتبار سے یہ کتاب اس درجہ اہم ہے کہ اسے ہر کتب خانہ اطفال میں جگہ دی جانی چاہیے۔ (محمد بیدار)

پندرہ روزہ، مدیر، محمد عبدالغفار صفحات (۱۱) قیمت فی شمارہ ۱۰ پیسے ساہو دہل روپے
الوقت پتہ: ۱۔ دفتر الزاقت ۳۲۹۔ ۲۔ ۲۰ ہمت پورہ، حیدرآباد۔ ۳۔

طنز و مزاح اور چند ایک سنجیدہ و ترقی پذیر قومی و ملکی مسائل پر مضامین نظم و نثر کا دیدار زیب، مختصر اور بڑی حد تک مکمل پندرہ روزہ ”الوقت“ گزشتہ تقریباً دو سال سے پابند قلم کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ غفار صاحب کوششوں اور محنتوں کی قدر کی جانی چاہیے کہ سائنس و صحت کی پروا کئے بغیر وہ سے طنز و مزاح کا یہ نیم ماہی پرچہ شائع کر رہے ہیں۔ ”وقت خوش گزرتے“ کے مصداق ایسے مختصر مگر دلچسپ پرچوں کو خرید کر پڑھنا ہر اردو دوست کے لئے ضروری ٹھہرتا ہے۔ ان اخبار میں پڑھنے کے لئے مخصوص کالم بھی دلچسپ ہوتے ہیں۔ نونو نویسی کے تحت سے وقتاً فوقتاً پچھنے والے مضامین سچائی میں انھیں (ابن قاسم)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی ادب تہذیبی خبر نامہ

یکم مارچ : دفینا ہمدانیہ کے شعبہ اُردو کا طرف سے جناب بھارت چند کھنڈہ ڈاکٹر ڈاکٹر محمد اکیلی کی صدارت میں محفل مزاج و شاعر "منقہ جوی" کا افتتاح ہوا۔ شعبہ اُردو کے صدر صاحبہ نے ہمارے ہاں کا غیر مستقیم کیا۔ طالبہ نکھت اسد نے "اردو نظم میں مزاج" پر مضمون سنایا۔ جناب کھنڈہ نے بھی مزاج تخلیقی پیش کی محفل شعر میں سرزاد امیر احمد خسرو۔

سیدہ شہبازی، کنول پرشاد کنول، ڈاکٹر شرف ریشہ، صلاح الدین فیر، رئیس اختر، فیضی، محفل خیالی، بوگس حیدر آبادی اور اسحق کھنڈہ نے حصہ لیا۔

۳ مارچ : جشن رحمت العالمین کے موقع پر کئی ہفتہ شاعرہ بمقام دارالسلام منعقد ہوا۔ الحاج عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے نگرانی کی سرزاد بیکل، آتشی، مرزا شکور بیگ، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر منشا، الرحمن منشا، راحت مہلوی، حاذق طیسوری، حامد بھوپا، سیدہ شہبازی، یاشم جاہ، امیر احمد خسرو، کنول پرشاد کنول، خواجہ شوق، شاہ کاکڑ، نگہ فیروز، صلاح الدین فیر، خیرات ندیم، فیضی، محفل خیالی، رئیس اختر، صاحبہ عابدہ، نازم میرزا، رحمت شاعرہ، نازلیہ کلام سنایا۔

● جناب محمود انصاری کی ادارت میں نیلا ندیم و منصف شائع ہوئے گا۔

● حیدر آباد ایونگ کالج و جامعہ عثمانیہ کی طرف سے ڈاکٹر محمد ہاشم علی پروفیسر میو ریسرچ کے اعزاز میں ایک غیر مستقیم ادبی اجلاس پرنسپل پی، وی، راجکپال کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب محمد قادری کچھار نے ڈاکٹر ہاشم علی کی علمی و تحقیقی خدمات کو زبردست خراج تحسین ادا کیا۔ دکنی ادب کی افادیت پر ڈاکٹر ہاشم علی نے کچھ دینے جیسے کہا کہ دکن ہی ایک ایسا علاقہ رہ گیا ہے جہاں صحیح معنوں میں گنگا جہنی تہذیب آج بکھر رہا ہے۔

● اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام محفل اقبال منعقد ہوا۔ جناب خلیل اللہ حسین نے صدارت کی۔ پروفیسر صلاح الدین اور محمد منظور احمد صاحب نے اقبالیات پر مخاطب کیا۔

۸ مارچ : ادارہ "برگ آواز" کے زیر اہتمام نئی غزل کے موزون سخنور حضرت غوثید احمد جاتی کی ساتویں برسی کے موقع پر قرآن خوانی اور فاتحہ خوانی ہوئی اور مرزا جاتی پر چاندنگ چڑھائی گئی۔ اس موقع پر بھائی میو ریل موسیقی کے قیام کا مشر محمد حادہ ایڈیٹر "برگ آواز" نے اعلان کیا۔

● زنگہ دلالہ حیدر آباد کے ہنگامی اجلاس میں کرشن چندر کی وراثت پر قرارداد پر تفریت منظور کی گئی۔

۱۰ مارچ : مشر کمال الدین احمد صدر اعلیٰ سبیل و کمونیزم اردو کمیٹی دریا تھکا لکھنے نے ایک بیان میں کرشن چندر کی وفات کا اُردو کے لئے ناقابل تلافی نقصان قرار دیا۔

● شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ کی طرف سے جلسہ تفریت میں کرشن چندر کی عظیم ادبی خدمات کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ صدر شعبہ اُردو نے جلسہ کی صدارت کی۔

۱۷ مارچ : شکر بی میو ریل موسیقی کی طرف سے میرا کلا ہند شاعرہ جناب میرا کلا سانی گوڈر اڑیہ کی صدارت میں نہایت اہتمام سے منعقد ہوا۔ جناب عابد علی خاں کمونیزم شاعرہ نے آج بھائی شکر جی کی قوی و تہذیبی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ان کی اُردو دوستی کو خراج عقیدت ادا کیا۔ حادہ عابدہ نے بھی مخاطب کیا۔ جہاں خصوصی جناب مہتاب علی محمد علی وزیر سیاحت کرناٹک نے شکر جی کی تصویر کی کچھ کچھ کرتے ہوئے ساؤنڈ کی رسم اجرا انجام دی۔ اس شاعرے میں جہاں شعراء بیکل آتشی، تسیم فاروق، احمد رحمت، شگہ شمس اور شادان بارہ بکوی کی علامہ میزبان شعراء شاد ٹھکنت۔

امیر احمد خسرو، سید شہیدی، اوج تقویٰ، مفتی تبسم، علی احمد جلیل، کنول پرشاد کنول، راشد آذر، غیاث صدیقی، صلاح الدین نیر، دو خیل، خیرات ندیم، فیض الحسن خیال، منظر لال بہار، رئیس اختر، نامور کوئی کریم لالہ صاحب، حمایت اللہ اور مکیوں استعانہ سحر نے کلام سنایا۔

● اردو سہما حیدر آباد کے جلا تعزیت میں کرشن چندر کی ادبی خدمات کو خراج عقیدت ادا کیا گیا جناب ابراہیم صفی نے کرشن چندر کی شخصیت اور فن پر مثنوی طلب کیا۔ راجلال راجہ معتمد سہما نے قرارداد تعزیت پیش کی۔ روح قادری صاحب نے اس جلسہ کی صدارت کی ● بزم ناران داس کا مانہ طرحی مشاعرہ جناب مرزا سرفراز علی سابق نائب ناظم تعلیمات کی صدارت میں منعقد ہوا۔ قدیم دبستان شکر کے دور درجن سے زائد شعرا نے طرحی فرمایاں سنائیں۔

۱۴ مارچ : ریڈرس ایسوسی ایشن کا تعزیتی اجلاس سید خاں کی صدارت میں ہوا۔ جناب احسن علی مرزا سب ایڈیٹر سیامت نے کرشن چندر کو خراج عقیدت ادا کیا۔ قرارداد تعزیت بھی منظور کی گئی۔

۱۵ مارچ : آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی طرف سے سودیت یونین کے اردو ادب نامہ کے دس سالہ سہ ماہیہ عبدالمجید سلیمونوف ڈائریکٹر علی شیر نوائی میوزیم آن لٹریچر

ازبکستان، اور عبدالمجید اسکارا کرتا پاک خیر مقدم کیا گیا۔ جناب بھارت چندہندو ڈائریکٹر اکیڈمی نے مہمانوں کا گلیو شہما کا اور اکیڈمی کا کارکرنگ سے واقف کرایا۔ جناب اختر حسن اسٹنٹ سکریٹری اکیڈمی نے مہمانوں کو حیدرآبادی مصنفین کی مطلوبات کا میٹنگ یاد کیا۔ جناب سلیمونوف نے سودیت یونین میں اردو ادب اور نگینا سے جو دلچسپی جارہا ہے اس پر وضاحت سے روشنی ڈالی اور ہندو رس ادبی تعلقات کی استوار کار پر نقد کیا۔ اس موقع پر مختلف اصحاب نے علی، تہذیبی اور تحقیقی میدانوں میں جو یونین میں کیے گئے پراجیکٹوں پر سوالات کے ذریعہ معلومات چاہیں۔ اور مہمان اسکار نے وضاحت سے اردو میں جوابات دے کر متاثر کیا۔ اس موقع پر سرز پرودیسر حبیب الرحمن، ڈاکٹر زینت ساحدہ، ڈاکٹر رضیہ اکبر، ڈاکٹر حفصی شاہد، ڈاکٹر مصطفی تبسم، غلام جیلانی، معتمد سب رس، سرینواس لاہوتی، وقار خلیل، نامہ صدیقی، صلاح الدین نیر، رئیس اختر اور فیض الحسن خیال خیر مقدمی کھل میں شریک تھے۔

۱۶ مارچ : بزرگ شاعر حکیم محمد خواجہ شفیع حسن عارف آغا ابوالکلام کا انتقال ہو گیا۔ عارف آغا نے عہد عثمانی کے مشہور تاریخ گو شاعر تھے جنہیں میر عثمان علی خاں آصف سابق کی طرف سے تاحیات

پچاس روپے ماہانہ وظیفہ قرار دیا عارف روم کی کئی تاریخی اہم کتبات عہد عثمانی کی سرکاری عمارتوں کی زینت تھیں۔

۱۹ مارچ : ریاستی اردو اکیڈمی نے اپنے ایک اجلاس میں قرارداد تعزیت منظور کرتے ہوئے اردو کے مرموم ادیبوں سرز عبد الماجد مدیا بادی، رشید احمد صدیقی کرشن چندر، سالک اور عارف آغا کی خدمات کو خراج عقیدت ادا کیا۔

۲۰ مارچ : اعلیٰ ادب کا مانہ ادبی و شعری اجلاس جناب فیض الدین احمد پرنسپل انوار العلوم ایونٹ کالج کی صدارت میں منعقد ہوا۔ پروفیسر سید سراج الدین بیڈر شعبہ انگریزی عثمانیہ یونیورسٹی اور نئی حسن حبیبی لکچر انوار العلوم کالج مہمان مبصر کی حیثیت سے شریک کھل رہے مصلح الدین سعدی صاحب نے جناب تاج مجور کا شعری پر انٹرویو لیا۔ حسن فرخ کی ایک نظم پر رؤف خیر، معطر مجاز اور جمیل شیدائی نے تجزیاتی مطالعہ سنایا۔ محفل شعر میں شمس الدین تابان، امان ارشد، حسن فرخ، تاج مجبور، رحمن جامی، رؤف خیر، غیاث متین علی سرور، حام الدین سلیم، رحمت یوسف زئی نے حصہ لیا۔

● انسٹیٹیوٹ امریکی تعمیرات کے پرائیڈ علامہ شبلی نعمانی کی ۶۲ ویں برسی کے موقع پر یاد شبلی کا علی اجلاس جناب شیخان بکھ

کی خدمات میں منصف ہوا، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید جناب محمد منظور احمد پکڑوئی کا بچہ ادیب و فیسر محمد اختر نے مخاطب کیا۔

۲۶ مارچ : ایرنگ کا بچہ شانیہ یونیورسٹی کے دو استاد آئندہ ڈاکٹر ایمنہ مرمت اور غضب ابوالفضل سید محمود قادری فیضی کو ریٹائرمنٹ کے عہدہ پر ترقی دینے کی سرپرستی میں جلسہ تہنیت پر سنبھل پڑا، دیوار گاہ گوالی کی خدمات میں منصف ہوا، ڈاکٹر زینت ساحرہ، ڈاکٹر حمید شہساز، ڈاکٹر منشی تبسم اور ڈاکٹر مندر علی بیگ کے علاوہ شہداء اردو کے طلبہ و طالبات نے شرکت کی۔

۲۸ مارچ : جناب مسیح انجم کے فخر و مزاج سے عبارت دوسرے مجلد مضامین کا رسم اجرا جناب زینت رشید نے انجام دیا۔ جناب بھارت چند کھٹہ سکریٹری اردو اکیڈمی نے جلسہ کی خدمات کی۔ سرزحائق شاہ، پرویز بیگم اللہ بھٹی اور رشید عبدالمسیح جلیل نے انجم کا فخر و مزاج سے بھرپور مصاحبتوں اور ان کی سرنگار میں رنج شخصیت کے مختلف گوشوں کو مدشن کیا۔ زلفہ دلانہ حیدر آباد کی طرف سے دلی تحویر نے شکریہ ادا کیا۔

۲۹ مارچ : ریاستی انجمن ترقی اردو انجمن ترقی ہندوستان اور آئندہ مجلس کی طرف سے آئندہ بانی کی کرشن چندر کی یاد میں جلسہ تعزیتی جناب بھارت چند کھٹہ کی خدمات میں شرکت جناب سر عزیز اسحاق کی شرکت

ریاستی انجمن نے قراء داد تعزیت پیش کی، ڈاکٹر زینت ساحرہ، محترمہ جیلانی بانو اور ڈاکٹر فیاث صدیقی نے کرشن چندر کے ادبی خدمات کو زبردست تراجیح عقیدت ادا کیا۔ آخر میں دوست کا خاموشی منائی گئی۔

● ہجوم بکشن کی طرف سے جہان شاعر شکیل مظہری درگناہ کا ادبی اجلاس اور شاعرہ میں خیر مقدم کیا گیا۔ وقار خلیل نے جناب مظہری کا تعارف کر دیا، یہ مظہری انزل اور پروفسر سید اللہ بھٹی صاحبان نے فخر و مزاج سے عبارت مضامین شائع کی، شاعر میں شکیل، وقار خلیل، شمیم نوری، طالب خوند میری، رؤف خٹک، ناگپال عظیم دہوی اور شاعروں نے کلام سنایا۔ شکیل مظہری نے خدمات کی اور شمیم نوری نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ گوہر اسحاقی نے شکریہ ادا کیا

۳۰ مارچ : آئندہ کے پہلے صاحب دیوان شاعر اور شہر حیدر آباد کے بانی سلطان محمد قلی قطب شاہ معافی کی یاد میں ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام سہ روزہ جتنی محمد قلی قطب شاہ کی ۵۵ویں سالانہ تقاریب کا بیچام گنبدان قطب شاہی واقع گوگنڈہ پر ریاستی لارگنڈ اور گورنر جناب پیر جے دیوان نے پرہیز شام افتتاح کیا۔ شہریان حیدر آباد نے ہزاروں کی تعداد میں شرکت کی، شہر و سرسید روڈ یعنی ڈی سیٹ نے محمد قلی کے درخشاں شاکہ۔ جناب حیدر ختم علی آخر

منصف ادارہ نے گورنر صاحب اور حاضرین کا استقبال کرتے ہوئے ادارہ کی خدمات پر روشنی ڈالی جناب رن راج سکینہ دکن ادارہ و منصف تقاریب میں رقم ملی نے ادارہ کا تعارف کرایا اور پھر پروفسر علی اکبر صاحب صدر ادارہ نے گورنر صاحب سے تقاریب کے افتتاح کی اسدھا کی اسی موقع پر معمول ہونے والے چند بیانات جناب عابد علی خان دکن ادارہ و ایڈیٹر روزنامہ سیاست نے پڑھے۔ ریاستی گورنر نے محمد قلی کو خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ محمد قلی قطب شاہ ایک عظیم المرتبت بادشاہ تھے جنہوں نے عوام کے قلوب پر بکھرائی کی۔ جنہوں نے کی بنیاد رکھی وہ ہماری تاریخ کا ایک عظیم دستہ ہیں دکنی عوام کی تہذیب و تمدن کا ایک جز بن گئے محمد قلی نے انسانی بھائی چارگی اور خدمت خلق اور گنگا جی تہذیب کی جن اعلیٰ رعایات کو فروغ دیا اس کو نئی نسل سے واقف کرانے کے لئے ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے مفید کام کے جابقیہ ہیں اور ادبی لٹریچر بھی شائع ہوتا رہے۔ مسٹر دیوان نے کہا کہ موجودہ دور میں سیکورڈزم کا لفظ نیش کے طور پر استعمال ہونے لگا ہے لیکن ان حکمرانوں نے قومی یکجہتی کو علی جامہ پہنایا۔ گورنر صاحب نے کہا کہ آئندہ ایک عام آدمی کی زبان ہے اور اس زبان نے دکن اور کھنڈ میں ترقی کی اسی موقع پر بڑی روانی کے ساتھ ریاستی لارگنڈ گنبدان جناب دیوان نے محمد کا یہ شعر بھی سنایا ہے

آدم کو خدا مت کہو آدم خدا نہیں
لیکن خدا کی نور سے آدم جدا نہیں

توقل جزل ایران جناب محمد علی خانی نے مہمان فرمایا
کی حیثیت سے شرکت کی۔

صدر نشین ریاستی نورسٹ دیو پینٹ کا پڑھنا
شرایت سنگھ نے کہا کہ محمد علی قطب شاہ، حیدر آباد
کے فلم معارضے انہوں نے بتایا کہ بادشاہ یا گران
کا عظمت یہ ہے کہ عام آدمی کے دل میں اس سے
محبت پیدا ہو، ان معزوں میں محمد علی کا عہد حکومت
اتھا، بھلا چارگی اور اس زمانہ کا کھمبہ تھا۔
مشرعیت سنگھ نے بتایا کہ قطب شاہ ہوں کہ تاریخی
فلم گوگندہ میں ۲۰ لاکھ کے خرچہ سے مستقل بنیادوں
پر روشنی اور آواز پر احکام کا آغاز کیا جائے
لگا اور گندہ کے اطراف خوبصورت چمن بندی
بھی کی جائے گی تاکہ سیاحوں کو ایک اچھے ماحول میں
بیٹا سہاگت کے برائے فراہم ہوں۔

ڈاکٹر رحیم الدین کال نے کہا کہ محمد علی
شرکت تہذیب کی روشن علامت کا نام ہے۔ دکن
کا تہذیب اور یہاں والوں کے کردار میں عظمت
درمیں کی جو روایت پر دان چڑھ رہی ہے وہ
قطب شاہ ہوں کہ عہد کا نشانہ ہے۔ ڈاکٹر کال نے
کہا کہ ڈاکٹر زہد نے قطب شاہی ادب، تہذیب
اور ثقافت کو زندگی نو عطا کر کے ملک کو ترقی کچن
کا حیثیت شرمعلا کیا ہے اور ان کی سنی کاوش
کے سبب ہم دیکھتے ہیں کہ آج گندہ والی اور فلم میں
دننگا کے آثار پیدا ہو گئے ہیں۔

صدر جلسہ جناب آصف پاشا صاحب یاسی
انند ایدی نے محمد علی کو زبردست خراج عقیدت
ادا کرتے ہوئے کہا کہ وہ ہماری مشترکہ تہذیب کا

میزانہ نور تھے۔

کاری پریم نات، حیدر آباد، ڈولفن اور
غفار نور نے ساندوں پر محمد علی کا کلام پیش کر کے
خوب خوب داد تحسین حاصل کی۔ کیٹن عباس ٹاڈی
نے محمد علی کا رشید بنایا، پدم شری عزیز احمد
دارائی کو قوال سے ہر اسٹاڈ انڈسٹری لطف لٹایا
جناب سید ہاشم علی خیر محمد ادارہ نے شکر ادا کیا۔

۲۸ مارچ، یوم محمد علی قطب شاہ
کے سلسلے میں ۶ بجے شام ایوان انڈسٹری میں ایک سیمینار
گوگندہ کچر کے اثرات حیدر آباد کی موجودہ تہذیب
پر کے زیر عنوان اظہار مناسبت جناب وی کے
باوا آئی اسے ایس ڈی کرکٹ اسٹیڈیم آرکیوز
منعقد ہوا۔ ڈاکٹر منقش تبسم ریڈر رشید انند
مٹانیہ ریورسٹی اس سیمینار کی مناسبت کے فرائض
انجام دیئے۔ جناب رائے محبوب دارائی نے
سیمینار کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ دکن کے چہرے
چہرے پر قطب شاہوں کی سماجی اور ثقافتی اقدار کے
نشانیاں آج بھی نئی تہذیب کا جز بن گئی ہیں۔

جناب ضیاء الدین شکیب نے کہا کہ شہر
حیدر آباد کی انفرادیت قطب شاہی آجے رنگ
سے عبارت ہے۔ ایوان انند، ڈاکٹر زہد اور
دکنی کچر کا مینار ادب ہے، جناب شکیب نے بتایا
کہ لفظ گوگندہ کے معنی دولت و خوشحالی کے ہیں
گوگندہ کا شمار اب سے پہلے دنیا کی بڑی تجارتی
نڈیوں میں ہوتا تھا اور ساری دنیا سے اس کے
تجار اور ثقافتی رشتے استوار تھے ترکستان، ایران
عربستان، حبش، یورپ اور پرتگال سے کئی تاجر

اور اپنے عہد کے نامور افراد یہاں آئے اور سب کے
آج بھی حیدر آباد کے کئی کئی نام سے آباد
ہیں۔ جناب شکیب نے بتایا کہ گوگندہ تہذیب
کے نشانات آج بھی یہاں کے زبان و بدن میں سہل
تغیرات میں جھلکتے ہیں انہوں میں دکنی لہجہ
اور مدثر قطب شاہوں کا علیہ اند یہاں کا
لہجہ ملتا، انڈسٹری آفیشل کا بہتر نمونہ ہے۔

جناب پدم شری فیاض الدین قطبانی
ڈاکٹر کٹک نے کہا کہ "حیدر آباد ترقی و ترقی کی
یادگار اور قطب شاہوں کا قصہ ہے۔ بیاد فخر
سلطان محمد علی نے وزیر بادشاہ میر محمد حسن کی
نگاہی میں اس خوش منظر شہر کی بنیاد رکھی جو کا
فائدہ ہم آج تک اٹھا رہے ہیں۔

ڈاکٹر رحیم، دادا کرشنا شرما انڈسٹری
رحیم الدین کال نے بھی سیمینار میں حصہ لیا۔ صدر
جلسہ جناب وی کے باوا نے ڈاکٹر زہد کی کئی
خدمات کو زبردست خراج عقیدت ادا کرتے
ہوئے کہا کہ حیدر آباد کا سماجی ایسا آباد ہے جسے
حال سے جوڑا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر منقش تبسم نے شہر
ادا کیا۔

● اساتذہ ۹ بجے ایوان انڈسٹری میں
انند شرما شاعر جناب زہد اور نور پاشا
مجلس بلدیہ حیدر آباد کی صدارت میں منعقد ہوا
جناب صاحب الدین منیر نے صدر شاعر کے
فرائض انجام دیئے۔ وہ جہاں شاعر اور کئی جن
دعویٰ اور جناب شکیب نے منظر پر کئی کئی
کے معروف شاعر اور مسر سید شہید، سید محمد

سن ۱۳۹۱ھ ۱۹۷۰ء
بیادگار ڈاکٹر سید علی الدین قادری

ماہنامہ

سید علی

نگران: سید علی اکبر
مفتی مجلس مشاورت: غلام جمیل
مرتب: داتا غلیل

مجلس مشاورت

ڈاکٹر گوئی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام مسرانا

رمن راج سکینہ

قائد عملی خاں

محمد منظور احمد



شمارہ: ۳

جلد: ۲۰

مارچ ۱۹۷۷ء

شعبہ: ۷ روپے

ڈسکلاند: ۱۲ روپے



پرنٹر پبلشر: سید علی اکبر

مطبوعہ: پبلشر خاں پرچشک پریس چارنگھان حیدرآباد

شمارہ اشاعت: ادارہ ادب و ادبیات حیدرآباد ۵۰۰۰۰

سید علی

انجی بارت

غلام جمیل

قند مکتر

دکن میں اردو نثر نگاری کا ارتقاء

پروفیسر عبدالحق قادری

حیدر آباد (نظم)

ڈاکٹر سید علی احمد

کلام معانی کا لسانی مطالعہ

مجید بیدار

اردو باب نظم و نثر بجا پود

لیتیق مسراح

چار مینار (نظم)

میر سراج الدین علی خاں

قطب شاہی نڈس کے چند تعمیری کائنات

غلام جمیل

محمد علی قطب شاہ کی شاعری

انیس آدم فیض

یاد و صنادید (نظم)

بشیر انصاری بکیر

حیدر آباد کے شاعر

ڈاکٹر فیاث صدیقی

حیدر آباد کے بڑے لوگ

مرزا خدیج

غلام حیدر

بادہ کھن (انتخاب کلام)

میر تقی الدین خدیج

دکن کا سفر (نظم)

پیر حسن قربان

تشریف (نظم)

مظہر علی الدین

تجلی سیرت کی یادیں

خواجہ محمد الدین شاہ

غزل

ہمسفر مری جنوں (نظم)

تسلیم فاروق

زبان اقداد کے تعلق کے

محمد خیر آبادی

پیش نظر ادب کی ماہیت

سید یعقوب نسیم

سنگ

آندھرا پردیش کا کالج

پروفیسر سید صدیقی

نقد و نظر

نئی کتابیں تیار

غلام جمیل

پروگرام

ادبیات سرگرمیاں

داتا غلیل

نہرو جی نے کہا تھا ”میرے لئے یہ ایک مقدس تقریب ہے“

دنیا کا سب سے بڑا میسنری ڈیم آنڈھرا پردیش میں ہے اور یہ ڈیم ہے عظیم گنگا جمنگ جمنگ کے سرکاری کرشنا
پر واقع ہے جس کے ہندوستانی روایات اور تاریخ میں زہدست گن گائے گئے ہیں۔ دسمبر ۱۹۵۵ء میں اس بندھ کا
سنگ بنیاد رکھتے ہوئے آزاد ہندوستان کے معمار جواہر لال نہرو نے کہا تھا ”یہاں اس نامہ جونا ساگر کا سنگ بنیاد
رکھتے ہوئے میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے لئے یہ مقدس تقریب ہے“ یہ سنگ بنیاد سر زمین ہند کی پوری انسانیت کے
ایک مند کا ہے۔ یہ ان تمام جدید مندوں کا مظہر اور نشان ہے جو ہم ہندوستان بھر میں تعمیر کر رہے ہیں۔
ہندوستان کے عظیم فرزند کے یہ بیٹے و گمراہ مایہ ارشادات کا ایک جہیز بن چکے ہیں۔

نامہ جونا ساگر بہتات و فراوانی کے دور کا نقطہ آخان ہے جو تھے منصوبے کے اتمام تک پہنچی ریاست
میں بڑی اور اوسط آبپاشی اسکیموں پر ۹۰۵۰۸ کروڑ روپے خرچ کئے گئے اور اس طرح مزید ۳۳ لاکھ
ہیکٹر اراضی کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا کر لی گئی۔ پانچویں منصوبے میں بڑی اور اوسط آبپاشی اسکیموں پر جن
میں نامہ جونا ساگر۔ پونچھ پاڈ اور گوداوری بیرجنگ شامل نہیں ہیں ۱۱۲ کروڑ روپے خرچ کرنے کی تجویز ہے۔

عالمی بینک کی امداد سے تعمیر کیا جانے والا پونچھ پاڈ پر اجکٹ ریاست کا ایک اہم اور بڑا پراجکٹ
ہے اس کے پہلے مرحلے کی تکمیل پر قرض ہے کہ علاقہ تلنگانہ میں تقریباً ۲۵ لاکھ ایکڑ رقبے کو سیراب کرنے
کی گنجائش پیدا ہو جائے گی۔ جون ۱۹۷۵ء تک اس پراجکٹ کے ذریعہ ۱۵ لاکھ ایکڑ اراضی کو
سیراب کرنے کی گنجائش مہیا ہو چکی ہے۔

دوسرے پراجکٹ بھی ایک حوصلہ مند اور عظیم تعمیری کام ہے جو ضلع سریکا کم کے پسماندہ علاقوں
کا ترقی کے لئے مددگار بنایا جا رہا ہے۔ اس پراجکٹ کے تحت ایک بیرجنگ اور ایک بڑی کنال تعمیر کی جائیگی اور
اس سے ۱۵ لاکھ رقبے کو سیراب کرنے کی گنجائش پیدا ہوگی۔ پراجکٹ کے پہلے مرحلے کی تعمیر کا کام
مارچ ۱۹۷۲ء سے آغاز ہو چکا ہے اور پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ پانچویں منصوبے میں اس پراجکٹ
کے لئے ۱۵۰ روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔

ناظم محکمہ سائنس و تعلقات
حکومت آنڈھرا پردیش۔ حیدرآباد



اپنی بات

جنوری ۱۹۵۸ء میں پہلی بار ڈاکٹر نقوی نے "ادب و ادبیات اردو" کے زیر اہتمام اردو کے پہلے صاحبِ دیوان جلیل القدر مخدوم سلطان محمد قلی قطب شاہ معانی کی یاد کے چراغ کو روشن کیا تھا اور یہ تقریب جب سے ہر سال ادارہ کی طرف سے شہرِ آد اور دکنی تہذیب و ثقافت کے سالانہ جشن کی صورت میں منائی جاتی رہی ہے۔

ڈاکٹر زرقہ نے پہلے "یوم محمد قلی قطب شاہ" تقریب پر مبنی و سادہ دینی تذکرہ "مذہ محمد قلی" کی تقریب میں لکھا تھا۔ "نومبر ۱۹۵۷ء میں جب تعلیم ریاست حیدرآباد ٹکڑے ٹکڑے ہو کر ہندوستان کے نقشے سے فائب ہو گئی اور شہر حیدرآباد آنکھ پر دیش کا پایہ تخت قرار پایا اور آنکھ پر دیش کے نقشے چھپ کر سامنے آئے تو سب کو معلوم ہوا کہ یہ تو وہی ملک ہے جو محمد قلی قطب شاہ کے زیر نگین تھا اور جس کے لئے شہر حیدرآباد بطور پایہ تخت بسایا تھا اور جس ملک کے تلگو شعروں کی سرپرستی اب عام رعایا کی فلاح و بہبود کے لئے اس فیاض بادشاہ نے بڑے بڑے کام انجام دیئے تھے۔ شہر حیدرآباد کا بانی اور قطب شاہی خاندان کا پانچواں فرمانِ معصوم اتفاق سے ایک دولت مند سلطنت کا فیاض بادشاہ بھی تھا۔ اسکے خاندان نے دکن میں تقریباً دو سو سال حکومت کی اور علم و فضل اور شعر و سخن کی ایسی سرپرستی کی کہ اس خاندان کی لکھی ادب نگاہی ہنگامی ہندوستان کے مختلف کتب خانوں کے علاوہ ایران اور ترکی تک پہنچ گئیں۔ ڈاکٹر زرقہ ایسے دکنیات کے قد آور محقق نے محمد قلی کے ضخیم کلیات کو مرتب کر کے شائع کیا جس کے سبب اردو ادب دنیا اور اسی مقامات میں اضافہ ہوا۔

۲۷ مارچ ۱۹۵۸ء سے ادارہ ادبیات اردو کے زیر اہتمام ۱۵ دین "جشن محمد قلی قطب شاہ" کی چار روزہ منگائی گئی علمی، تہذیبی اور ادبی تقاریب منعقد کی جارہی ہیں۔ ریاست کے گورنر جناب بی جے دیوان نے اس تقریب کا اختتام کرنا منظور کر لیا ہے۔ ریاستی وزیر قانون جناب آصف پاشا ابتدائی اجلاس کی صدارت فرمائیں گے۔ ریاستی ٹورازم ڈپوٹنٹ کمشنر کے صدر نشین جناب اجیت سنگھ اور حیدرآباد میونسپل کارپوریشن کے ڈائریکٹر جناب نریندر لوہر کے بھرپور تعاون کے باعث اسید سے یوم محمد قلی قطب شاہ کی یہ تقاریب نمایاں شان طود پیدا ہوئی ہیں گی۔ اس موقع پر ایک سمپوزیم بھی ہوا ہے جس میں ڈاکٹر کلچر کے اثرات، حیدرآباد کی موجودہ تہذیب پر کے زیر عنوان دکن کے نامور دانشور اور اسکالر صاحبان اپنے خیالات کا اظہار کریں گے "محل مشاعرہ" اور "شہرِ غزل" کے علاوہ تلگو اجلاس بھی ہوگا۔ محمد قلی کے لکھا جی دکنی کلچر، زیاداداد خدمات اور تلگو شعرو ادب نیز دکنیات پر ان تقاریب میں فکر انگیز خیالات کا اظہار کیا جائے گا۔ ادارہ کی مجلس انتظامیہ کے دکن اور ان تقاریب کے معتمد جناب دمن راج سکینہ (ایڈووکیٹ) نے ان تقاریب کو اپنی خلعانہ مساعی جیلے سے ادبی اور تہذیبی حیدرآبادی تہوار کے درجے تک پہنچایا ہے۔

اس سالہ جنم کا مناسبت سے زیر نظر شاہ قلم شاہی دار کی کچھ جھکیاں پیش کر رہا ہے اس کے بعد کے شمارہ میں ہر جنم کی تفصیلات پر مبنی رپورٹ بھی شائع کی جائے گی۔ اس شمارہ میں حسب سابق تمام مستقل عنوانات پر منتخب نگارشات کے علاوہ مربوطہ سلسلہ "حیدرآباد کے بڑے لوگ" کا آغاز بھی ہو رہا ہے۔ ہمیں یہ اعلان کرتے ہوئے احساسِ فخر محسوس ہے کہ اس سلسلہ کی ابتداء مولوی غلام حیدر صاحب سابق صدر نشین آندھرا پردیش پبلک سروس کمیشن کے بڑے سوانحی نقاشے کے سے ہو رہی ہے۔ انشاء اللہ ہر ماہ اس عنوان کے تحت حیدرآباد کے ان عہد ساز شخصیتوں کا خدمتِ اور ان کے بے لوث "حیدرآبادیت" پر خصوصی مضامین شائع ہوتے رہیں گے۔ جن کی فکری و فنی بصیرت و بے عارت کے سبب آج بھی حیدرآباد شہر کا زور بنا ہوا ہے۔

۸/۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو ہماری زبان کا عالمی شہرت یافتہ ادیب اور عظیم افسانہ نگار کرشن چندر کا ممبئی میں انتقال ہو گیا۔ پریم چند نے اردو میں جس ہندوستانی روایت کو اپنی افسانہ نگاری سے روشن کیا تھا اسے روشن تر کرنے والا ایک اور چہرہ آغ بھی بچھ گیا۔ ابھی مولانا عبدالمجید ہدیابادی اور پروفیسر رشید احمد صدیقی ایسے دانشور اور صف اول کے بزرگوں کی المناک وفات کا صدمہ دلوں کو محزون رکھے ہوئے تھے کہ اچانک کرشن بھی جدا ہو گئے، کرشن نے بے شمار تخلیقات اپنی یادگار چھوڑی ہیں، ان کی کہانیوں میں ہندوستان کے محنت کش افراد کا دل دھڑکتا ہے، "ببر" ظلم اور نا انصافی کے خلاف کرشن نے طنز و مزاح کا سہارا لیکر سماج کی دکھتی رگوں پر نشتر زنی کی ہے اور معاشرہ کو صراحت، سحر اور روشن بنانے کے جتن کئے ہیں۔ کرشن کی کہانیاں زندہ رہیں گی اور ادب کا قابلِ قدر سرمایہ بن کر ان کی خوامی حقیقت اور دروہ بنی کر خراج عقیدت دیں گی۔ تو محبت اور اتحاد اور محبت اور محنت کے جذبات کا جن لوگوں سے کرشن چندر نے اپنی کہانیوں میں ترجمانی کی ہے اس کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی ترقی پسند تحریکوں سے جو وابستگی رہی ہے اسی عالمی طور پر سراہا جائے گا۔ اردو زبان اہل کے کلچر اور اس کا ادبیات سے کرشن چندر کو بے پناہ اور اٹوٹ پیار تھا اور اس زبان کے پڑھنے، لکھنے اور بولنے والوں نے بھی ان سے اس طرح کا رشتہ استوار رکھا تھا۔ کرشن کی موت ایک دور، ایک تہذیب، ایک طرز فکر کی موت ہے مگر وہ تو مر کر بھی زندہ رہیں گے۔

ہرگز نہ میرد، انکہ دلشن زندہ شد لعشق
ہم اگلے شمارہ میں کرشن چندر کی یاد میں خراج عقیدت ادا کر رہے ہیں۔

غلام جمیلانی

قندِ مکر

(جمہوریت و ادب نمبر ۶۲۸ و ۶۲۹)

پروفیسر عبدالقادر سمروری

دکن میں اردو نثر کا ارتقاء

عام طور پر زبانوں میں نظم، بہ لحاظ زمانہ، نثر سے پہلے تشکیل پاتی ہے۔ اردو میں بھی امیر خسرو اور ابتدائی تخلصی دور کے ایک دو صوفی شعراء کے کام کے کچھ نمونے ملتے ہیں۔ لیکن ہر زبان کے ابتدائی آثار کی طرح ان کے مستند ہونے کے بارے میں بھی دو اقسام نہیں ہیں۔ دکن میں صوفی نثر کی ساری کے سبب سے نثر کی پہلے نشوونما ہونے لگی تھی۔ مگر یہ صحیح ہے کہ نظم کی نشوونما میں بھی بہت زیادہ دیر نہیں گئی۔

دکن میں اردو نثر کے آغاز کے بارے میں اگر بعض روایتوں پر اعتماد کیا جائے تو حضرت شیخ عین الدین گنجی العظمیٰ کے قصصہ مذہبی رسالوں کا نام دکن میں اردو نثر کے اولین آثار کے طور پر لیا جاسکتا ہے۔ حکیم شمس اللہ قادری مرحوم نے اپنی تصنیف "اردوئے قدیم" میں لکھا ہے کہ حضرت عین الدین گنجی العظمیٰ نے "دکنی چھوٹے چھوٹے رسالے دکنی زبان میں تصنیف کیے تھے" وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ایسے تین رسالے تھے جو تقریباً چالیس اوراق پر مشتمل تھے۔ یہ رسالے قلعہ سینٹ فورٹ جارج مدراس کے کتب خانے میں محفوظ تھے، لیکن اب ان رسالوں کا پتہ نہیں ہے۔

دکن میں اردو نثر کے آغاز پر جتنے علماء نے لکھا ہے وہ حکیم شمس اللہ قادری ہی کی روایت کو دہراتے رہے ہیں۔ پہلے قویہ رسالہ ہمارے پیش نظر نہیں ہیں، اس لیے ان کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ کہی مشکل ہے۔ پھر ان رسالوں کی زبان کے بارے میں حکیم شمس اللہ قادری کا یہ کہنا کہ یہ دکنی زبان میں تھے۔ اسی طرح در فور تیغ ہے، جس طرح حضرت گیسو دراز کے رسالوں کی زبان جس کا کسی قدر تفصیل سے جائزہ لینے کی ضرورت ہے۔

اگر صوفیائے کرام کے کچھ اردو مخطوطات کو ہم نثر کا آغاز کہہ سکیں تو قطعاً شفق کے عہد میں دولت آباد اور خلد آباد آنے والے کچھ صوفیوں جیسے حضرت زبیر الدین خلد آبادی (رحمۃ اللہ علیہ) کے اقوال بھی دکن کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان پر نثر کا اطلاق بہت ہی ابتدائی مفہوم میں ہو سکتا ہے۔ ان اقوال اور روایتی رسالوں سے قطعاً نثر دکن میں اردو نثر کا باضابطہ آغاز حضرت گیسو دراز سے اب تقریباً ایک صدی بات چمکتی ہے۔

اس موضوع پر اتفاق سے میرے دو عزیز شاگردوں نے سیر حاصل کیا ہے۔ ڈاکٹر رفیعہ سلطانی نے اپنے مقالے "اردو نثر کا آغاز اور ارتقاء" میں اس موضوع کے تقریباً سارے ہی جہات کا احاطہ کر لیا ہے، اور حضرت گیسو دراز کے رسالوں کی تفصیل اور تحقیق میں انھوں نے بہت پختہ کام انجام دیا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ باقی رہ گئے تھے وہ ان پر ڈاکٹر فزیزہ شوکت نے "شکار نامہ اور لاشی ثانیہ" کے دیباچے میں بڑی سیر حاصل بحث کی ہے۔ مجھے اس سلسلہ میں اب کوئی نئی بات نہیں کہنی ہے۔

جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی نے جو حکیم شمس اللہ قادری ہی کی طرح اس موضوع پر اذلیں کھینے والوں میں سے ہیں، اپنی کتاب "دکنی اردو"

کے حامی ایشان میں حضرت گیسو درازؒ کے رسالوں کے بارے میں لکھا ہے کہ آپ کی چند تصانیف کا پتہ چتا ہے اور ان رسالوں کے نام لکھے ہیں۔
معراج العاشقین، ہدایت نامہ، تلاوت الوجود، شکارنامہ اور رسالہ سد بارہ۔

ہاشمی صاحب کو اس کا انقوس ہے کہ ان رسالوں کی تصنیف کے زمانے تک صحیح علم نہیں ہوتا۔ بعض حضرات نے ان رسالوں کو آپ کے دکن آنے کے بعد کی تصنیف مانا ہے، کیونکہ ان میں "حج" "حرف تاکید کا استعمال ہوا ہے۔ بعض حضرات کے خیال میں "حج" "حرف دکھ کا اضافہ ہے۔ اور یہ رسالے آپ کے دہلی میں قیام کے زمانے ہی میں تصنیف ہوئے۔ کچھ حضرات سرے سے ان رسالوں یا بعض رسالوں کو حضرت گیسو درازؒ کے نام سے منسوب کرنے سے پس و پیش کرتے ہیں، کیونکہ ان کے یہاں ان رسالوں کے آپ کی تصنیف ہونے کے کافی ثبوت نہیں ہیں۔

آزاد لکھنے والے حضرات کے شبہ کے بھی میری نظر میں موجب ثبوت موجود نہیں ہیں، اگرچہ غیر مستند لکھنے والوں کی شہادتوں کو ہم زیادہ اہمیت نہ دیتے تو بھی حکیم شمس اللہ قادری اور مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر زور مرقوم جیسے محققین اور اس موضوع پر گہری نظر رکھنے اور ذاتی تحقیق پر مبرور و سرور کرنے والوں کی شہادتیں ہمارے لیے یقین آفرین ہوتی چاہئیں۔ ہم سے قریب تو زمانے کے مصنفین میں ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ نے اپنی تحقیق "تصنیف" اُردو کا آفاقی اور ارتقائی "تصنیف" مصنفین میں اور اس کے بعد خاص کر حضرت گیسو درازؒ کی تصانیف کے بارے میں ڈاکٹر ثمنہ شوکت کا "شکارنامہ اور محاشل مثالیہ" کے دیباچے میں حضرت گیسو درازؒ کے رسالوں کی پوری چھان بین اور شبہات کے ازالہ کی حاملانہ کوششیں، ہمارے شبہات کو دور کرنے میں بڑی حد تک معاون ہیں۔ اگر ہم پہلے سے Closed MIND کے ساتھ اس بارے میں سوچ نہ رہے ہوں۔ اسکا طرح میرے اور شاید میری طرح بہت سے حضرات کے ايقان میں ان میں سے بعض رسالوں کے حضرت گیسو درازؒ کی تصنیف ہونے کے بارے میں کوئی نزاع پیدا نہیں ہوگا۔

حضرت گیسو درازؒ کے اُردو رسالوں کے بارے میں اعلیٰ (ACADEMIC) بنیں ہوتی رہیں گی۔ جس طرح شکسپیر کے ڈراموں کے بارے میں بیکہ کے تعلق سے ہمیشہ ساہا سال سے ہوتی رہی ہیں، پھر بھی دنیا کے ایقانات میں ان ناگوں کے شکسپیر کی تصنیف ہونے کے بارے میں کبھی طرح کا نزاع پیدا نہیں ہو سکا۔

ان سب پرستار یہ ہے کہ تہی دریا قیں، روز بروز اس بات کو پایہ ثبوت کو پہنچانے میں مدد و معاون ہوتی جا رہی ہیں۔ حضرت گیسو درازؒ کی معاصر تصانیف سے ہم کو پتہ چل رہا ہے کہ آپ ہندی میں ارشاد و ہدایت فرمایا کرتے تھے، اور کم سے کم معراج العاشقین کی طرف اشارے ملتے ہیں کہ آپ کے عقائد میں خاص موقعوں پر اس رسالہ کی تلاوت نہایت خصوصاً و خصوصاً سے فائدہ خوانی کے بعد کیا کرتے تھے۔ اور "شکارنامہ" کے بارے میں حضرت سید میرٹو کا بڑی کی شہادت کے بعد، جس کی تفصیل ڈاکٹر ثمنہ نے "شکارنامہ اور محاشل مثالیہ" کے دیباچے میں لکھی ہے، اس رسالے کے آپ کی تصنیف ہونے کے بارے میں چار ایقین محکم ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود یہ بات بھی شاید احمقانہ سے سوچنے کی ہے۔ آپ کے نام سے سارے خوب اور ثمنہ رسالوں میں سے کہ رسالوں کے بارے میں ہم کسی شبہ کے بغیر یہ ماننے پر آمادہ ہوں کہ یہ آپ کے قلم کی نہیں تو یقیناً آپ کے ذہن کی پیداوار ہیں۔ اس سلسلہ میں شاید ڈاکٹر ثمنہ شوکت کا حیدر آباد اور معروفی طرز عمل ہمارے لیے رہنمائی کا باعث ہو سکتا ہے۔

حضرت گیسو درازؒ سے منسوب رسالوں کی تفصیل ڈاکٹر ثمنہ شوکت نے ماب ذیل لکھی ہے:

”مراجعہ اشعین“، ”شکارنامہ“، ”عصر بارہ“، ”ہدایت نامہ“، ”دورانِ مزار“، ”کائنات الوجود“، ”خلافت التوحید“، ”ہشت مساک“، ”تشریح کلمہ طیبہ“، ”وجود نامہ“، ”مجموعہ رسائل قصوف“، ”وجود نامہ اشعین“، ”عقنوی تمثیل نامہ“، ”رسالہ کھیتی“، ”پندار شاہ نامہ“، ”رسالہ حدیث قدسی“، ”عقنوی دکنی“، ”عقنوی مساک قصوف“، ”مشاہدۃ الکبر“، ”ہفت اسرار“، ”تمثیل نامہ“

ان کے علاوہ محترمہ نے لکھا ہے کہ نظم و نثر کے کچھ اجزاء بھی ملتے ہیں۔ ان میں سے مشاہدۃ الکبر کے بارے میں ان کا قیاس یہ ہے کہ یہ حضرت کے فرزند محمد اکبر کی تصنیف ہے۔ لیکن اپنے قیاس کی بنیاد کیا ہے، اس طرف انھوں نے اشارہ نہیں کیا۔ غالباً یہ قیاس اس بنا پر کیا گیا ہے کہ حضرت کے فرزند اکبر کا نام محمد اکبر تھا۔ میرے خیال میں یہ موجود بنیاد اس بات کی نہیں ہو سکتی کہ یہ آپ کی تصنیف نہیں ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت گیسو دراز نے رسالے کو اپنے فرزند کے نام موسوم کیا ہو۔ اس طرح کی مثالیں ملتی ہیں کہ کتاب بیٹے یا کسی عزیز شاگرد کے استفادہ کے لیے لکھی جاتی ہے، انہیں کے نام سے موسوم کی جاتی ہے۔

مراجعہ اشعین کا ایک متبادل نام غالباً ”رسالہ قصوف“ بھی تھا، جس کی طرف میں نے اپنے مضمون ”مطلوبہ علی گڑھ تاریخ ادب میں اشارہ کیا ہے۔ مولیٰ اشعین کو مولوی عبدالحق مرحوم نے اپنے محققانہ مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا تھا آپ کا دوسرا رسالہ ”شکارنامہ“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ ان رسالوں سے ان کے مطالب، اسلوب اور زبان کا عقربی اندازہ ہو سکتا ہے۔

یہ بات ذہن نشین رہنی چاہیے کہ اس زمانے تک دکنی کا ادبی رُپ حصین نہیں ہوا تھا۔ یہ بول چال کی عام زبان تھی، اور شمالی دکنی کا وہ اختیار جو دکنی کے ادبی دور میں نمایاں ہوا، اس وقت تک موجود نہیں تھا۔

دکن میں اردو کی اشاعت اور اس کی ساقی صورت اور حضرت گیسو دراز کے اس زبان سے تعلق کے مسائل پر، اب تک بحث نہ ہو چکا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ مفصل بحث شاید ”شکارنامہ“ اور ”عاشق ثانیہ“ کے دیباچے میں تھی ہے۔ آپ کے رسالوں میں غلطیوں کا سب سے زیادہ تعداد اسی رسالے میں ملتی ہے۔ محترمہ ڈاکٹر ثمن شوکت نے ان سب غلطیوں کی تفصیل پڑی وضاحت سے لکھی ہے۔ اس کے بعد بھی، ایک غلطوط مجلس تحقیقات اردو حیدرآباد کے کتب خانے میں مزید دستیاب ہوا ہے، اس پر تاریخ کتابت تو درگاہ نہیں ہے، لیکن یہ رسالہ آپ کے سلسلہ کے دوسرے بزرگوں کے رسالوں کے ساتھ منسلک ہے اور اس پر وضاحت سے آپ کی تصنیف ہونے کی تفصیلات درج ہیں۔

حضرت گیسو دراز کے اردو رسالوں کی تصنیف کا جب کبھی ہم ذکر کرتے ہیں تو یہ بات جاری ہے کہ وہ اپنی زبان چاہتے کہ آپ اپنے قلم سے بہت کم لکھتے تھے، اور اکثر رسالے اور آپ کے اوشادات اور آپ کے دستخط یا کتاب کے کچھ پوسے ہیں۔ بعض صورتوں میں یہ بھی ہوا ہے کہ آپ کے عقیدہ میں آپ کے اوشادات کو کھلایا کرتے تھے۔ اس لیے مختلف غلطیوں میں بعض وقت جڑوی اور کبھی کبھی انکار کے وسیع اختلافات بھی ملتے ہیں۔ ایسے اختلافات سے حقیق کو گھبراتا نہیں چاہیے۔ اتنے قدیم اور مقبول رسالوں میں ایسے اختلافات کا ہونا ایک عام اور فطری بات ہے۔ یہ رسالے ان عام لوگوں کے ذہنی تقاضوں کا نتیجہ تھے جنھوں نے اردو کو اپنی زبان کے طور پر اختیار کر لیا تھا۔ یہ سارے رسالے اعلیٰ اخلاقی اور مذہبی اور تنصوتی قدروں کے حامل ہیں۔ اردو کے نشوونما کی تاریخ کا یہ بہت بڑا اور عمدہ آئینہ واقعہ تھا کہ حضرت گیسو دراز اور آپ کے سلسلہ کے روحانی پیشواؤں نے ”ارشاد و ہدایت“ کے لیے اس زبان سے کام لیا۔

..... چنانچہ حضرت گیسو دراز کی زندگی بھر آپ کے فرزند امیر محمد اکبر حسینی نے بھی ایک رسالہ ”طالبانِ حق کی ہدایت اور رہنمائی“ کے لیے لکھا تھا۔ آپ کے فراموش ہوتے یہ اقتلاط روایات آپ کے فواسلہ، ماد حضرت عبداللہ حسینی (۱۸۲۸-۱۸۵۲) نے حضرت شیخ عبدالحق دہلوی

کی تعین "نشاۃ العشق" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا، شاہ واصل کار سالہ "مختصر الوجود" اور شاہ قندہ کار سالہ "رسالہ قلندر" سمیت دیگر کتب کے تصنیف کے مطابق اس کے قریبی زمانے میں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک اور بزرگ حضرت شاہ کمال الدین تھے، ان کا رسالہ "ارشاد نامہ" اسی زمانے میں لکھا گیا تھا۔ "ارشاد نامہ" کے نام سے اکثر چارہ طریقت نے اپنے مریدوں کو متاثر کیا ہے، اس کے لکھنے والے بھی شاہ برہان الدین جانی کا مشغول رسالہ سب سے زیادہ مشہور ہے۔ شاہ کمال الدین، شاہ بہلول الدین کے والد اور برہان الدین، حضرت شاہ میران بی شمس العشق کے مرشد تھے۔

حضرت گیسو دراز کے بعد، حضرت شاہ میران بی شمس العشق کا نام قدیم اردو کے معنی میں سب سے زیادہ روشن ہے۔ آپ کا تعلق سلاطین ہند کے آغوش دور اور بچا پور کے عادل شاہیوں کے ابتدائی عہد سے تھا۔ باقی سلسلہ عادل شاہیہ، برصغیر کے زمانے میں آپ بے جا پور آئے، اور ارشاد و ہدایت کا مرکز رہے اور اپنے مریدوں اور متفقدوں کے لیے آسہ و چین چھوٹے چھوٹے رسالے نظم و نثر کے لکھے۔ حکیم شمس اللہ قادری مرزا اراک کے پانچ نثری رسالوں کا تذکرہ کیا ہے، یہی کی تفصیل یہ ہے:

(۱) گلہاس (۲) تازنگ (۳) سب رس (۴) شرح مرغوب القلوب (۵) رسالہ نصوت۔

پہلے دو رسالے اب غالباً دستیاب نہیں ہوتے۔ آپ کا دوسرا رسالہ "دستیاب ہوتا ہے" "شرح مرغوب القلوب" ہے۔ یہ ایک مختصر سا رسالہ ہے جو موسموں سے شروع ہوتا ہے، اور صحت کے بعد اس میں آیات قرآنی اور احادیث کے ترجمے اور اراک کی شرح درج ہے۔ حکیم شمس اللہ قادری کا یہ خیال تھا کہ یہ میران بی عدالت کی تعین ہے۔ لیکن انھیں توفیٰ اردو کے دونوں اور کتب خانہ آصفیہ کے نسخے میں یہ حضرت شاہ میران بی شمس العشق کی تعین بتائی گئی ہے۔ اس کے دوسرا باب ہیں، پہلا باب تو ہے "دوسرا باب نفس کی بیماریات، تیسرا اور چارواں "پانچ نثری اور قدیم" چار عارفانہ ذات، ساواں عشق، آٹھواں مشورہ صلیبی، نو افغانی اور بقیہ اور دسواں خاتمے کے بیان پر مشتمل ہے۔

اس رسالہ کا جو نسخہ عثمانیہ بیوروٹی کے کتب خانے میں محفوظ ہے، اس پر مصنف کا نام درج نہیں ہے۔ اور آپ کے فرزند شاہ برہان الدین جانی اور پوتے شاہ امین الدین اعلیٰ کے رسالوں کے ساتھ منسلک ہے۔ مجموعہ کا نام "رسائل شاہ امین الدین اعلیٰ" ہے اسی بنا پر اسے آپ ہی کے رسالوں میں شامل کیا گیا تھا۔

ایک اور رسالہ "سب رس" بھی آپ کے نام سے منسوب ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر نور مرحوم نے اسے آپ ہی کی تعین میں شامل کیا تھا لیکن ڈاکٹر رفیع سلطانہ نے اس کے علاوہ کے بعد یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ یہ رسالہ "سب رس" کے نام سے موسوم ہے اور نہ یہ حضرت شاہ میران کی تعین ہے نہ یہ شاہ وجیہ الدین طوزکی تعین ہے، جو بکرات کے رہنے والے تھے اور میاں بی کے لقب سے منسوب تھے۔ اردو سے محبت کے اس دور میں جب کہ برٹن والی شاہیہ مصنفین کو اپنے وطن میں ہی اپنے مخصوص شہر کا ثابت کرنے کے درپے ہے۔ ڈاکٹر رفیع سلطانہ کی یہ سہمی قابل قدر تھی، لیکن "دکھ میں آؤ" کے آخری ایڈیشن (۱۹۹۳ء) میں چرم "سب رس" کو شاہ میران بی سے منسوب پاتے ہیں۔ ڈاکٹر رفیع سلطانہ اس "سب رس" اور "نشاۃ العشق" کے بارے میں مفصل چارچوں میں کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچی ہیں کہ "یہ نہ تو "سب رس" ہے اور نہ وہی کی تعین۔ اسی طرح اسے شاہ میران بی سے بھی کوئی واسطہ نہیں۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ یہ "نشاۃ العشق" ہے اور شاہ وجیہ الدین (۹۱۰-۹۹۸ م) کے مصنف ہیں۔

شاہ میران بی کے فرزند اور جانشین حضرت برہان الدین جانی نے اپنے والد کی روایات کی پوری پابندی کی اور اپنے معتقدوں کے لیے

اُردو قلم و نثر میں اسے لکھ کر کہ "اب تک علم دین پہنچاتے رہے۔ آپ کے تین نثری رسالے "کلمۃ الحق" "ہشت مساک" اور "معروف الصوب" تصوف، شریعت اور معرفت کے مساک پر مشتمل ہیں۔ اب تک صرف ایک رسالہ "کلمۃ الحق" چھپا ہے اور ایک ساتھ دو لوگوں نے حیدر آباد سے چھاپا ہے۔ ایک ایڈیشن جس تحقیقات اُردو حیدر آباد کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ "کلمۃ الحق" کی زبان ان کے دوسرے دو رسالوں کی زبان کے مقابلے میں موضوع کی نزاکت کی وجہ سے نکلتی ہوئی ہے۔

شاہ برہان کے فرزند اور شاہ میران بی کے پوتے شاہ امین نے بھی نثری رسالے لکھے تھے، جن میں سے دو رسالے شاہ امین الدین اعظمی، موسومہ "خطوط میں محفوظ ہیں۔ کچھ رسالے نظم اور نثر دونوں میں ہیں۔ دو نثری رسالے "مختار شاہ امین" اور "کلمۃ حق" ہیں جن میں سے خطوط کتب خانہ انجمن ترقی اُردو میں محفوظ ہیں۔ شاہ امین کے رسالے بھی تصوف اور عقائد پر مشتمل ہیں، لیکن ان کے زمانے تک زبان زیادہ خجہ خجہ تھی۔ اس لیے حباب میں صاف نثری ہیں، الفاظ اور محاورے کی قدامت کے قطع نظر، مطالب کے سمجھنے میں دشواری نہیں ہوتی۔

شاہ امین کے گورکنڈے کے معاصرین میں میران بی خدا نا، مولانا عبد اللہ اور وحشی کے کارنامے دکھ میں اُردو نثر کے ارتقائی دور کو پیش کرتے ہیں۔ میران بی خدا نا کی "شرح تہذیب دہلوی" تصوف کے مسائل پر شیخ ابو براء اور امام غزالی کی تصنیف کا ترجمہ با شرف ترجمہ ہے۔ مولانا عبد اللہ نے خانہ کے مسائل کو ایک کتاب کی صورت میں لکھا تھا جو "الحکم العلوٰۃ" کے نام سے موسوم ہے۔ میران بی صاحب کا ترجمہ "شمالی اقلیت" بھی ایک عظیم ذہنی کارنامہ ہے، لیکن اس کی ادبی اہمیت نہیں ہے۔

وحشی کی "سب دس" شاید قدیم اُردو کا سب سے زیادہ درخشاں کارنامہ ہے، جو اُردو نثر کے ارتقا میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ کلمہ کو قویہ ایک داستان ہے۔ لیکن اس کے مشاہد کے مکمل انداز، محاورات کی تصوف خانہ مغزیت اور اس کے صمیمی اسلوب نے اسے ایک حرکتہ آکا مار کا نام پتا دیا ہے۔ وحشی نہایت قادر الکلام شاعر تھا، اور اس سے زیادہ ایک صاحب اسلوب نثر نگار، جدید عہد میں اچھے ناول نگار۔ بے شاعری اور موسیقی سے لگاؤ اور ان میں جمادات اس کے کارنامے کی کامیاب کھڑا وسیلہ مانا گیا ہے۔ "سب دس" کی کامیابی کا بھی بلاشبہ یہ ایک ذریعہ ہے۔ اس کا رتا ہے میں مہموم اور آہنگ دونوں میں بڑی یک جہتی تھی ہے۔ وحشی بڑی باتوں کو آسان اور مافوس انداز میں کہنے میں بڑا چابک دست ماہر ہے۔ "سب دس" میں بہت سے (Vividness) بھی ہیں، مولوی عبدالحق مرحوم نے انہیں محض بیان لکھا تھا، لیکن یہ ہے کہ "سب دس" کے بیانیہ میں اسے ایسے کلمے پیدا ہوئے ہیں جو جیسے خود تین اور تین دہ ہیں، یہ ایک وسیلہ گفتار کی منفرد روشنیوں میں، جن میں سے ہر ایک اپنی نہت، رنگ و بھنگ کی وجہ سے نکل رہا ہے، ان میں ہم کو اُردو ادب کی ایک نئی روشنی ملتی ہے۔ وحشی کے اسلوب کا ایک خصوص آہنگ ہے۔ اس کا بیانیہ ایک ایسی آب و ہوا ہے، جو اپنی رفتار سفر میں ایک ہموار روانی رکھتی ہے اور ایک ترقی یافتہ ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس میں بعض وقت اونچے آہٹ بھی آجاتے ہیں۔ جب یہ نغمہ تند مدی غزالی میں تبدیل ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ اس وقت محسوس ہوتا ہے کہ وحشی کے نغمے میں جام اور نیم دونوں ٹہریں۔

وحشی محض اور سب سے سب سے اہم کرتا ہے۔ لیکن ان عظمت کے استعمال کا انداز اس کا اپنا ہے۔ زنجیر اور چھوٹے جملوں میں توازن پیدا کرنے میں اس کا اپنا آرٹ ہے۔ اس لیے اُردو کے مرصع کارناموں میں اس کی تصنیف "سب دس" کا ایک اُنچا مقام رہے گا۔ ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کی مرصع نگاری سے اس کی حبابوں میں اہم یا بد مزگی پیدا نہیں ہوتی۔

یہ ایک نہایت سرسری خاکہ ہے۔ دکن کے جدید قدیم کے اہم اور بعض اخبارات سے چند آفریں نثری کارناموں کا اس سے ہٹ کر ہر نامہ میں ذہنی موضوعات، مساک، تصوف پر لکھے ہوئے کارنامے اس سے ملنے ہیں کہ ان سب پر تحقیق کے لیے بہت وقت درکار ہے۔

حیدرآباد

ڈاکٹر سلیمان الطیر جادید

تیری ارض محتشم میں داغ و فانی کے مزار
حضرت امجد کے غم میں چشم اُردو اشکبار
کون جانے تجھ میں کھوے کتنے دردِ شاہوار
جامی و مخدوم کے غم میں ہیں سارے سوگوار

میرے ارمانوں کے رنگیں مہمستاں تجھ کو سلام !
تجھ پہ قرباں ہوں زمین و آسماں تجھ کو سلام !
لے آؤ ارضِ پاک اے جنت نشاں تجھ کو سلام !
تیری ہر اک راہ مثل کہکشاں تجھ کو سلام !

فاک میں خوابیدہ تیری دالہ مغفور ہیں
درگاہِ نواب کے دیوار و در و درخورد ہیں

حیدرآباد دکن ! تیرے نظاروں کو سلام !
گلِ رنوں کو 'دلِ بردوں کو ماہِ پادوں کو سلام !

چھوڑ کر میں تیرا دامن پھر رہا ہوں گویا
جس طرح زلفِ پریشاں جس طرح چھوڑی گئی تو
اس دلِ بے تابِ ایندھے ایک تیسری آندھ
اور تو دیدار ہی سجدہ مرا، میرا دھندھ

دل پہ دستک دے رہا ہے آندھوں کا جھوم
ساتیا ! تجھ کو تہہ ہے اور لہرا، اور جھوم
یہ ہوائیں، یہ نظارے اور یہ ماہ و نجوم
لے رہا ہے آج کوئی آپ خود اپنے کو جھوم

تیری خاکِ پاک ہی کھل جواہر ہے مجھے
تیرا ہر گوشہ کہ جنت کے برابر ہے مجھے

میری نظروں میں فردزاں، ہر بخش بھر رہا ہے
یہ ہے سنگ کا کنارہ اور یہ بارِ عام ہے

کون جانے ٹھوکریں کھایا ہوں کتنی ہنشیں !
ہر قدم پہ زندگی لیکن دکھائی دی گئی
گیت تیرے دلِ ربا ہیں، سنا تیرے دیش
اب بھی تیرا آستان ہے نازشاں و فرخ جیش

لے قطب شاہوں کی بستی، بابا صاحب کی زمیں
لے عرصِ ہندوستان، لے ایشیاء کی نازیں
آج بھی ہے روشن و تابندہ تریسری جبین
میں ہوں غربت میں تو تہہ ہے اور بھی مجھ سے قرین

تیرا ہر ٹھوکہ میں پوشیدہ مری تقدیر ہے
تو ہی میرا خواب ہے اور خواب کی تعبیر ہے !

یاں تو سب کچھ ہے میسر، وہ سکونِ دل کہاں ؟
محفیں کتنی ہیں لیکن رونقِ محفل کہاں ؟

لے حضرت بابا شرف الدین صاحب قندلہ لے دارغِ دلہی لے فانی بدایونی ۱۱۱ اتحادِ حیدرآبادی ۱۲ تحریکِ احمدیہ ۱۳ خدمتِ محمدیہ الدین
۱۴ درگاہِ حضرت میاں میر غلام صاحب قندلہ (واقعہ مستطیل) جہاں میرے والد کا مزار ہے۔

مجید بیدار

کلام معانی کا لسانی مطالعہ

زبان کا آغاز و ارتقا و لسانیات کا موضوع ہے جس پر فکر رکھے بغیر ادب کا مطالعہ نہیں ہو سکتا۔ اردو کے قدیم شاعرانہ روایت پسند نظم نگار کی حیثیت سے محمد تقی قطب شاہ معانی کا مقام اردو اصناف شاعری میں کافی بلند ہے۔ معانی کا نظم اصناف شعر کے ہر شعبہ کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔ وہ غزل، مرثیہ، نظم، رباعی، قطعہ، منقبت اور تنقیدہ جیسے تمام اصناف شعری کو اپنی زبان کا موضوع بناتا ہے اسی لئے اردو کلاسیک ادب میں اس کو بلند مرتبہ دیا گیا ہے۔

معانی کے کلام کا لسانی مطالعہ اس کی زبان اور سروہ الفاظ کی تحقیق اور تدقیق سے کیا جاسکتا ہے۔ کلام معانی تجزیاتی اور تقابلی دونوں قسم کے طریقہ لسانیات کا مظہر وار ہے۔ تجزیاتی لسانیات سے مراد زبان کا ایک مخصوص منزل میں مطالعہ ہوتا ہے چونکہ کلام معانی سے اس دور کی زبان، زبان کے مختلف اجزائے ترکیبی اور ساخت کا پتہ چلتا ہے اس لئے اس کے کلام میں تجزیاتی لسانیات کی کھوج کاغذ پر ہے۔ قطب شاہ کے کلام سے نہ صرف اس دور کی زبان کا پتہ چلتا ہے بلکہ افراد کے سماجی تعلقات سے بھی آگاہی ہوتی ہے۔ تہواروں، عیدوں اور موسموں پر تحریر کردہ نظمیں محمد تقی قطب شاہ کے کلام کی تجزیاتی لسانیات کا جائزہ لینے پر ادب کے طالب علموں کو ابھارتی ہیں لیکن اردو دان طبقہ میں لسانیات کا شعور ابھی شاخ بے ثمر کی طرح ہے۔

کلام معانی کا دوسرا رخ، لسانی اعتبار سے تقابلی جائزہ ہے جو لسانیات کے شعبہ تقابلی لسانیات کی جانب نماندگی کرتا ہے۔ چونکہ تقابلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں دو مختلف زبانوں کے الفاظ کو استعمال کیا ہے اسی لئے اس کے کلام کی تقابلی لسانیات بھی ممکن ہے۔ محمد تقی قطب شاہ کے عہد، اس کے دور اور زبان کی تحقیق ہو جانے کے بعد تاریخی لسانیات پر بحث کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ بہر غیر مدعی مالین قدسی زندہ مرحوم نے تاریخی خواہ اور تحقیق سے ”کلیات حق“ میں ثابت کر دیا ہے کہ معانی کی زبان اس کے دہکے ہے اور یہ نسخہ بھی نہیں ہو سکتا اور مخططات کے مطالعہ کے قصے سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہو جاتی ہے نہ کلیات محمد تقی کے اصلی نسخہ کو دیکھنے میں اہل زبان کو حار نہیں ہے۔ اس لئے تاریخی اعتبار سے تقابلی قطب شاہ کے کلام کا لسانی مطالعہ کرنا ابھین سہ بات ہے البتہ تقابلی اور تجزیاتی اعتبار سے مسئلہ کی شاعری کا لسانی جائزہ دیا جاسکتا ہے۔ اور اس کے ختم، مرتبہ اور شاعری میں دہیکہ کا تعلق کیا جاسکتا ہے۔

محمد تقی قطب شاہ اردو کا پہلا شاعر ہے جس کے کلام میں لسانی الفاظ کا اجتماع نظر آتا ہے۔ وہ حمایت پر غصوی تو یہ دیکھ کر جس کی وجہ سے اس کے کلام میں بکثرت سنسکرت اور ہندی الفاظ کی چھاپ نظر آتی ہے۔ عربی اور فارسی کے الفاظ شدہ شدہ ہی استعمال کرتا ہے جس سے اس بات کو تقویت پہنچتی ہے کہ اردو ایک ہندوستانی زبان ہے۔ اور اس کا تعلق عربی اور فارسی زبانوں سے اتنا قریبی نہیں جتنا کہ ہندوستانی

نہاؤں سے ہے۔ محمد قلی کے کلام سے اردو لسانیات کا ایک غنیم مسئلہ مل جوتا ہے جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ کلمی بت قلی اردو لسانیات میں حرف اول کا بعد رکھتا ہے۔ اردو زبان دانوں کو فی الحال اس امر کے لئے راہ ہموار کرنے والا واحد ثبوت کلمی بت محمد قلی ہے اور یہ سچ ہے کہ تحقیق کے دوران یہ نسخہ دریافت نہ ہوتا اور محمد یوسف الدین سرسار لاہور کے مروجہ کی قوجہ اس جانب بندول نہ ہوتی تو اردو لسانیات ابھی تک تاریکی میں رہتی۔ کلمی بت محمد قلی کی کھوج میں ڈاکٹر زور کی کوششوں نے اردو لسانیات کو صحیح نتیجہ پر پہنچایا۔ اس حقیقت سے آگاہی کے بعد کلام قلی لسانی جائزہ اہمیت کا حامل بن گیا ہے۔

زبان بیان اور قواعد کی رو سے قلی قطب شاہ نے جس انداز کو اپنے کلام میں ردنا کھا ہے اس کا مصلحہ جزئیاتی لسانیات کہلائے گا۔ قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں تمام بے جان اسماء کو مذکر باندھ رکھا ہے جس سے اردو کا جدید مذکر نمونہ مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ یعنی اس قدیم ذور میں قواعد کے اصول میں آسانا ربط اور باتا ہوگی کارواج تھا کہ تمام بے جان اسماء کو مذکر اور ہاذا اسماء کو مونث باندھا جاتا تھا جس کی وجہ سے غیر زبان دان کیلئے قواعد کی غلطی کا امکان ممکن تھا۔ بے جان اسماء کو مذکر کے طور پر استعمال کرنے کی مثال ذیل کے مصرعوں سے ملتی ہے۔

خدا بات میرا تو سن یا سمن

اسی مصرع میں مناجات کو میرا سے جوڑ کر بے جان اسم کو مذکر بنا دیا گیا ہے تاکہ جان دار اور بے جان میں امتیاز باقی رہے اسی طرح سے ایک اور مصرعہ میں کہا گیا ہے۔

مبارک کا غیر شہزاد لے کر آٹیاں سرستے

اس مصرعہ میں بھی شب برات کو بے جان ہونے کی حیثیت سے ذکر کے طور پر رکھا گیا ہے۔ اس سے قدیم اردو کی ایک اہم خصوصیت ظاہر ہوتی ہے اور مذکر نمونہ کی پہچان کافی آسان ہو جاتی ہے۔

کلام ساقی کی یہ بھی ایک لسانی خصوصیت ہے کہ جب اسم مذکر باندھا جاتا ہے تو فعل بھی مذکر ہی استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اس مصرعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔

نوا نوز نوزنگ جوں کیاں کیاں کھلایا ہے

موجودہ دور میں نوزنگ کیاں کھلایا ہے استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اسم بے جان ہونے کی وجہ سے فعل بھی مذکر باندھا گیا ہے۔ کیونکہ قدیم اردو یاد گاری میں بے جان اسماء مذکر ہوتے ہیں اسی لئے فعل بھی مذکر باندھے گئے ہیں۔ ساقی کے کلام میں ایسے بے شمار اشتداد ہیں جن میں بے جان اسماء کو مذکر کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔

ساقی ہوا عید آیا۔ دیکھ خیال موہیاں کے

یہاں پر فید کو مذکر اور فعل کو بھی مذکر کے طور پر استعمال کیا گیا ہے موجودہ دور میں عیدائی بکثرت استعمال ہوتا ہے اسی طرح ایک اور مصرعہ ہے۔

خوشی خیراں نا عید بکریہ

اس مصرعہ کے ہم کہ قلی بھی بے جان ہونے کی وجہ سے لے مذکر تصور کیا گیا ہے اور فعل کو مذکر کھا گیا ہے۔ ان مصرعوں کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تجرباتی طور پر قدیم دور میں بے جان اسماء مذکر تصور کئے جاتے اور ان کی خاصیت سے فعل بھی مذکر استعمال ہوتے تھے جس سے یہ بڑی سہولت ملتی کہ زبان کو سیکھنے اور سمجھنے میں کافی آسانی رہتی اور کسی قسم کی دشواری پیش نہیں آتی۔ قواعد کا یہ طریقہ نیکو اور سنسکرت قواعد کی

جہے ہے اور جو ہے وہی محبوب ہے ۔
 کلام محاتی میں مستند زبان اور قد کا جزئیاتی جائزہ لینے کے بعد اس کے کلام میں بیان کی پائشی اندازوں کی تجدید بھی دیکھنے ضرور ملے گی ۔
 قتی قتب شاہ کی نصیر ، منقبت ، مودودیؒ اور دیگر مذہبی خدمات پر تحریر کردہ نظموں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بیان میں شائستگی اور احترام کو ملحوظ رکھتا ہے ۔ طرز بیان نہایت سادہ ہے ۔ الفاظ کے الٹ پھیر سے اجتناب برتا گیا ہے ۔ شہری معنیوں اور شعروں کو کلام میں جگہ نہیں دی گئی اگرچہ کہ فارسی شاعر حافظ کے کلام سے استفادہ کیا گیا ہے لیکن شعروں کے مسائل اور شہری معنیوں کو بطور شعر کی غولی پیش نہیں کیا گیا جس سے کلام محاتی کا انداز بیان سادہ ہو۔ نہ کی دلیل قتی ہے ۔ بقول زود صاحب وہ حافظ کا پہلا مترجم ہے ۔ میر تقی بیان میں اس سے بھی تراکیب سے اجتناب برتا ہے اور خالص ہندوستانی ماحول میں پلنے والی زبانوں کے انداز بیان کو اپنا لیتا ہے ۔ حافظ کے کلام سے محاتی کا تعلق یہ بتاتا ہے کہ انداز بیان کی سادگی اس کے کلام کی اعلیٰ ترین صفت ہے ۔

میں بن سبغ بار خوش نہ دے (محال)

یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور (حافظ)

یوسف لم سویر آلا اب بہ کنھاں غم نہ کھا (محمّدی)

ان معرکہ کے بعد اسے مسالہ کے بیان کی سادگی ظاہر ہوتی ہے اور عام بول چال کے بیان کو ذریعہ شاہری بنانے کا پتہ جلتا ہے۔
 البتہ اس کے کوام میں قدیم الفاظ کا استعمال بکثرت دیکھا جاتا ہے جیسے "کھٹے کھٹے" "تختے" کا استعمال۔ "تختے کھٹے" "تختے کھٹے"
 دے اور ایسے ہی متعدد الفاظ اس کے کلام میں شامل ہیں جس کا مافوق قدیم اردو کے بیان کے پنج کا پتہ دیتا ہے اور اردو کا قدیم لفظ
 بیانہ طور پر ہندوستانی زبانوں سے استفادہ کرنے کی دلیل ملتی ہے۔

غزلیات اور دیگر نغموں میں قلی قطب شاہ نے شقیۃ انداز یا روایت کو اپنایا ہے اور تمغیل اور بیان سے اب محرم کی سہ ماہی کے کہ وہ
میش پرست اور عاشق مزاج ہے۔ بارہ پیا ریاں اور دیگر نغلیں اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہیں۔ رسم الجودہ، سال گرہ اور دیگر مصالحت

ادعا مستحال میں آنے والے سبھی تو ہمارے پیش کردہ نظریات میں ہی اس کا بیان ایک عشق منزع شاعر مینا ہے۔ لیکن اس میں بھی احترام کو ملحوظ رکھنا، شاعری کی خصوصیت تصور کرتے ہوئے حقائق حضرت علی اودھی کے مصلحت سے پیاریاں لے کر ذکر کرتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے بیان پر تنہا کی جہاں پہنچے۔ اور عشق کے دوران میں وہ بھی وہی وہی گویا ہیراں ٹہرا رہا ہے۔

حقائق کا انداز بیان سادہ اور عام فہم ہونے کے علاوہ قدیم ہے۔ اس کے بیان سے احترام عشق و حسن اور پیار و محبت کی تقدیس کا جذبہ ابھرتا ہے۔ اگرچہ وہ اپنے بیان میں بعض جگہوں پر عامیاز انداز کو اپناتا ہے لیکن آج کل کی جدیدیت پسندی کے دور میں اس کو بھی گواہی جاسکتا ہے۔ "پہرہ لٹ اکیس" کہنا جو بڑے انداز بیان کی دیں ہے اس کے علاوہ متعدد نظموں اور غزلوں میں ایسا ہی عامیاز پن نظر آتا ہے لیکن اس میں لذت کا جذبہ کا نفر ہے۔

کلام حاتی کے مطالعے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی شاعری کا مقصد "حفظ" تھا، ایک ایسے دور میں جب کہ عیش و نشاط کے سادے دروازے بادشاہ پر وا ہوں، اس کی شاعری کا مقصد سوائے لذت کے کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ بارہ پیاریاں، کسب، اور ایسی ہی متعدد نظمیں اور عشقیہ غزلوں کا انداز تحریر بتاتا ہے کہ قلی قلی شاہ کے نزدیک شاعری کا مقصد لذت حاصل کرنا تھا، اسی لئے وہ اپنے انداز بیان میں عشق، ملاپ، اور محبت کو کثرت استعمال کرتا ہے۔ اس کی شاعری میں فراق و ہجر کی کیفیت کہیں بھی نہیں ملتی بلکہ وہ ہر ایک سے اپنی بولی محبت کا ذکر کرتا ہے چاہے وہ سالوی ہو، کوئی ہو یا پیاری ہو۔ بہر حال ایک سے زائد عشق کرنا اور متعدد عورتوں کو حرم میں رکھنا عیش پرست سلاطین کی خصوصیت رہی ہے۔ اسی لحاظ سے کوئی عیش و عشرت کا دلدادہ بادشاہ شاعری کرے گا تو یہی عنصر اس کی شاعری کا جز بن جائے گا، چنانچہ اس کی شاعری میں بھی لذت، خط اور عشق کا جذبہ کا نفر ہے۔

حقائق کا انداز بیان سادہ اور عام فہم ہونے کے باوجود چونکہ اس میں معنویت کا اظہار نہیں ہے اس لئے اس کی شاعری کو "ادب برائے لذت" کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ادب برائے زندگی اور ادب برائے ادب کا تذکرہ اس کے کلام کا خاصہ نہیں۔

تقابلی لسانیات کا وہ طریقہ ہے جس میں دیگر زبانوں کے الفاظ اور انداز سے استفادہ سے بحث کی جاتی ہے۔ چونکہ قلی قلی شاہ نے کلام میں جو زبان استعمال کی ہے، وہ دکنی ہے اور اس میں کئی زبانوں کا سنگم ہے اسی لئے اس کے کلام میں تقابلی جائزہ بھی اس کی مشترکہ زبان کی نمائندگی کرتا ہے۔ قلی قلی کی شاعری میں بہ کثرت سنسکرت کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں وہ فارسی اور عربی الفاظ کو ثانوی حیثیت کا درجہ دیتا ہے چنانچہ اس کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کی بنیاد ہندوستانی پنج پر ہوئی ہے۔

"ہواد و گیت تب سوال و جواب" اس مصرع میں لفظ جگت کا استعمال عالم یا دنیا کے لئے ہوا ہے، جگت سنسکرت زبان کا لفظ ہے جو مشہور ہے کہ سانی ہندوستانی الفاظ کو ہندی زبان کے الفاظ پر ترجیح دیتا ہے، چنانچہ مزید ایک مصرع ہے۔

"جب تھے سو جاگ میں تھارا نور پرکٹ جو رقت" لفظ پرکٹ سنسکرت زبان کا ہے جس کے معنی ظاہر کے ہیں، اس مصرع میں بھی سنسکرت لفظ کو استعمال کر کے مقامی زبان کی نمائندگی کی گئی ہے۔ بعض اقائات شاعر ایک ہی مصرع میں متعدد سنسکرت کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ یہ آدھار سا تو کھن کا رچیون توں تر بہون کا

اس مصرع میں لفظ آدھار کے معنی سہارا ہیں جو سنسکرت زبان سے حاصل کیا گیا ہے۔ اسی طرح جیون زندگی کے معنی دیتا ہے جس کی اصل بھی سنسکرت ہے۔ ایک ہی مصرع میں دو سنسکرت الفاظ کا استعمال مقامی زبان کو کلام میں ترجیح دینے کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔

اسی طرح کلامِ حق میں 'واج'، 'سروج'، 'نیر'، 'نخل' جیسے ان لفظی کمزرت استعمال ہونے میں سے ہندی زبان کا اردو میں لاپتہ نہ ہونا ہے۔ سنسکرت اور ہندی الفاظ کے مقابل میں ہندی اور عربی الفاظ کا استعمال بہت کم لکھا گیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ لسانی اعتبار سے اردو کا رشتہ سنسکرت اور ہندی سے قریب کا ہے۔ فارسی اور عربی زبانیں اردو کے بروہ کے وقت اس میں شامل نہ تھیں بلکہ اردو پر ان کا اثر بعد میں ہوا۔ محمد قلی قطب شاہ کا اپنی شاعری میں سنسکرت اور ہندی الفاظ کا استعمال کرنا اس کی 'ہندوستان پسندی' کی دلیل ہے۔ اور وہ قلمی مقام کو پیش کرنا اپنی شاعری کا لازمہ تصور کرتا ہے جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ لسانی اعتبار سے قلی قطب شاہ کا کلیات اردو کے مولد اور اس کی قبیلہ کی زبانوں کی نشاندہی کرنے کا ایک بہترین ذریعہ ہے۔ کلیات قلی قطب شاہ کی وجہ سے لسانی اعتبار سے یہ ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ اردو کا مولد ہندوستان ہے اور اس کا رشتہ سنسکرت اور ہندی زبان سے قریب کا ہے اور یہی زبانیں اردو کو اس کا انداز اور رنگ دینے کی ذمہ دار ہیں۔ اس ثبوت کی وجہ سے اردو کی پیدائش ہندوستان میں ہونے کا قطعاً مسلم ہو جاتا ہے اور لسانیات کا ایک پیچیدہ مسئلہ بھی حل ہو جاتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کو مذہبی حیثیت میں نہ دیکھئے بلکہ ان کو محبت و غلوں کی ان مٹ یادگاروں میں دیکھئے

جو آج بھی اس سرزمین سے رواداری اور بیاداری بھائی چارہ کا سبق دے رہی ہیں۔ میں اس انسان کو بادشاہ کے مقابلے میں زیادہ یاد کرتا ہوں جو قلی قطب شاہ کے اندر تھا۔ محمد قلی قطب شاہ کو ہم حدودِ شکل جیسا صرف بادشاہ کے روپ میں نہیں پیش کر سکتے۔ بلکہ انھیں ایسی شکل میں پیش کرتے ہیں جو تلگانہ کے ذرہ ذرہ سے بن کر پیدا ہوئی۔ وہ ایک عظیم اور سچے عاشق تھے اور ان کا دل انسان کی محبت سے بھرا ہوا تھا۔ ہندو، مسلم، سکھ سب ہی فرقے ان کی تہِ معرفت بادشاہ بلکہ ان کی یاد کی قدر کرنا اپنا فرض اور سعادت سمجھتے۔

سلطان قلی قطب شاہ قوم کے سچے معارف رہے ہیں۔ انھیں غریبوں کے دکھ درد کا بڑا خیال تھا۔ جب کبھی حوامِ معیبت میں مبتلا ہو جاتے تو وہ اپنا آرام چھوڑ کر ان کی دست گیری اور مدد کو پہنچتے۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی حوام کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔ ان کی زندگی کا مکمل گھر کرنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ محبت کے علمبردار تھے اور انھوں نے اس سرزمین پر غلوں و محبت کے چراغ جلائے اور دونوں کو روشنی کی جوں کی وجہ سے حیدر آباد بنات خود روشنی کا مینار ہے۔ اگر آج کوئی اس روشنی کو نہیں دیکھ پاتا تو اس کی آنکھوں کو خدا نے بینائی سے محروم کر دیا ہے۔

قلی قطب شاہ کی ذات میں اکبر، جہانگیر اور شاہ جہاں بھی نظر آتے ہیں۔ وہ ان سب کا مرثیہ تھے۔ اکبر کی رواداری، فرخندہ اور رحمت نوازی کی وجہ سے اکبر کا نام لیتے ہوئے ہر ہندوستانی کا سر بلند ہوتا ہے۔ یہ اوصاف قلی قطب شاہ میں بھی ملتے ہیں۔ شاہ جہاں کو فتنہ تعمیر سے بولا تھا وہ محمد قلی قطب شاہ میں بھی ملتا ہے جس کا شہوتِ حیدر آباد ہے جس کی آج بھی تعریف ہو رہی ہے۔ حد دل و انصاف اور دل جل کر زندگی گزارنے کا شہوق جہانگیر کی طرح ان میں بھی ملتا ہے چنانچہ وہ ہے کہ حوام کی زندگی محمد قلی قطب شاہ کی زندگی کا حصہ بن گئی تھی اور انھوں نے اپنی زندگی کو لوگوں کی زندگی کا حصہ بنادیا تھا۔ وہ غریبوں کا جھرا اور انسان کی شکل میں ایک فرشتہ تھے۔ (مجیم سین پور گورنر آف ہرا پر دیش سن ۱۹۷۷ء)

سماجی ترقی

گزشتہ ۱۵ مہینوں میں ملک میں ایک پُر امن معاشی و سماجی انقلاب رونما ہو رہا ہے

★ نومبر ۱۹۷۶ کے آخر تک تقریباً ۷۱ لاکھ کنبوں کو مکان بنانے کی جگہیں مہیا کی گئیں (اس کے لئے کل مستحق کنبوں کی تعداد ۱۱۳.۶ لاکھ ہے)

★ تمام ریاستوں میں زمین کی ملکیت کی حد کے تقرر کو عمل میں لانے کے لئے قوانین منظور کئے گئے ہیں۔

★ گیارہ ریاستوں اور چار مرکزی علاقوں میں دیہی قرضوں کو ختم کرنے کی قانونی کارروائی کی گئی (اس میں قرضوں کی وصولیاتی پر روک لگانے کی کارروائی بھی شامل ہے)۔

★ ۱۹۸۰ء، ۸۹ء بند ہوا مزدوروں کا پتہ لگا کر انہیں آزاد کرادیا گیا ہے۔

نئی صلاح

اربابِ نظم و نثر بیجا پور

اس سرزمین بیجا پور کی زرخیزی و شادابی اور مردوں آب و ہوا بجا پور مختلف قسم کی غذائی پیداوار کے لئے مناسب بھی جاتی ہے، وہیں اس خطے نے دنیا پیداوار میں بھی کمی کا احساس ہونے نہیں دیا۔ اس خاک میں ایسے دھینے پائے جاتے ہیں جن پر زمانہ ہر دور میں نازاں رہا ہے۔ شاعروں اور ادیبوں کے علاوہ محوینوں اور بزرگوں نے بھی یہاں کی معاشرت، تہذیب و تمدن کو سوار نے میں اہم ردل ادا کیا ہے۔ تہذیب و نثر کی سب سے اہم کڑی زبان ہوتی ہے۔ ان لوگوں نے میں قدر زبان کی خدمت کا حق ادا کیا، اسے تاریخ بھی فراوانی دے کر کے گی۔ لیکن یہ کوئی معنی یا مطالبہ کہنے والا ان کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان غلط خدمت گذاروں کے سوا ایک اور طبقہ تھا جس کی دلچسپیوں اور سرچسپیوں نے ان کے خدمت گذاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ جماعت امرا و سلاطین کی تھی۔

بہنی سلطنت کے زوال کے بعد دکن میں جو مشہور سلطنتیں اس کی حقیقی جانشین ثابت ہوئیں ان میں سے ایک سلطنت بیجا پور تھی جس طرح شمال میں دہلی اسکول اور سکھو اسکول دو دبستانوں کی نشاندہی کرتے ہیں اسی طرح دکن میں دو دبستان تھے۔ ایک گوگنڈہ دوسرے بیجا پور۔ مغربی ادبی اور علمی اعتبار سے دونوں اپنی اپنی جگہ اہمیت کے حامل تھے۔ بس یوں سمجھو کہ ایک ہی دولت کی دو شاخیں ہیں۔ جو مغربی تھی اور لسانی اعتبار سے بالکل ایک جیسی ہیں۔ قدیم دکن کی جو روایات ہیں گوگنڈہ کے شعر و ادب میں متا ہیں ان میں رہنا اصولوں پر بیجا پور کی زبان میں بھی بتدریج تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ ان دونوں ریاستوں کے شعر و ادب کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو زیادہ فرق محسوس نہ ہوگا۔

بیجا پور کی سلطنت کا بانی یوسف عادل شاہ تھا۔ بہنی سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی اس نے اپنی خود مختاری کا اعلان کیا۔ خود یوسف عادل شاہ علم ادب کا دلہا اور فاضل کا اچھا شاگرد تھا۔ علماء و فضلاء اور اہل فن کا قدردان تھا۔ اس نے ہندو ہندو ہندو سے تمام علماء و فضلاء کو بیجا پور آنے کی دعوت دی۔ اور گاہاں بہا تھا کھلے کھلے۔ وہ پیش و نشست کی محفلوں میں کسی نہ کسی جذبے سے متاثر ہو کر اپنی الودہ شرکت تھا۔ اس نے صنعت کو حکومت کا مذہب قرار دیا تھا اس لئے بڑے بڑے عہدوں پر باہر سے آئے ہوئے عوامی اور ایرانی خاں تھے جو کہ ان کی مادی و مالی غارتگری تھی اسی سبب اردو کی ترقی ناممکن تھی۔ یوسف عادل شاہ کا کام کام الملوک میں شاخ بوجھ ہے۔ اس کے لئے اسامیل عادل شاہ کی ماں مرثیہ خاتون تھیں۔ بادشاہ گوگنڈہ کا کہیں وہ فارسی عربی ترکی زبانوں سے بے بہرہ نہ ہو جائے۔ چنانچہ اسی شخص سے اس نے اس کی تربیت میں اس بات کو خاص طور سے ملحوظ رکھا کہ فارسی سے دلچسپی زیادہ ہو۔ چنانچہ وہی سوا گزشتہ سرچشمہ اور اردو ادب کا ادنیٰ با ادنیٰ میں خوب مہارت حاصل کی۔ وہ بھی اپنے آپ کی طرح فارسی میں شاعری کرتا تھا۔ اس کا شخص تھا۔

مورخین بیابان فرشتہ، نور الدین زبیری وغیرہ نے اس کے علم و فضل اور قدردانی کمال کی بہت تعریف کی ہے۔ اس کے خارجی حکم کے مورخ نے

اسامیل عادل شاہ کا فرزند ابراہیم عادل شاہ اول (۱۵۴۴ء - ۱۵۵۷ء) حکمران ہوا۔ اسی علم کمال کی قدردانی اسے وراثت میں ملی تھی۔ یہ بھی اپنے پیش روؤں کی طرح علماء و فضلاء کا قدر وال تھا۔ اس کی قدردانی کا ایک واقعہ مشہور ہے۔ جب شہید فی کرات سے بیابان آئے تو اس نے ان سے کہا جتنا زبردستی لکھا ہے، جتنا لکھا ہے، وہ وقت میں بیابان پر زار تھیں۔ وہ خود شہر نہ تھا۔ لیکن شہر کا سرپرستی اس طرح کرتا تھا۔ شہریت کو ترک کر کے تنہا مذہب اختیار کیا تھا۔ اس نے اپنا پیرا پیل کا اثر کم ہوا۔ اور دکنیوں نے غلبہ حاصل کیا۔ بہت سے اردو کو ترقی ہوئی۔ اس کے جانشین علی کی کوششوں کے باوجود خاندان کو وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو پہلے تھا۔ سوائے شاہ برہن الدین جہان کے کسی اور اردو شاعر کا پتہ نہیں چلتا۔

ابراہیم کے بعد علی عادل شاہ جانشین ہوا۔ وہ قدردانی اندیشی میں اپنے آباء اجداد سے رُخا ہوا تھا۔ لیکن اپنے پیش رو کی طرح اردو کا سر پر نہیں تھا۔ خارجی کی طرف اس کی قوم بھٹکتی تھی۔ اس کے علاوہ کاغذ خانہ لگانے کے لئے یہی ثروت کافی تھی کہ سفر میں چار سو گنا ہونے کا سندوق ساتھ لے کر جاتا۔ بادشاہ احمد اس کا وزیر افضل خان شیرازی، دونوں کا راجہ شیرازی جہاں وقت کے جید عالم تھے، ان کی شکر دہن کا شرف انہیں حاصل تھا۔ وزیر بھی عالم فاضل تھا۔ اس کی تائید اور قدردانی کے جب بیابان والوں اور خاندانوں کا مرکز بن گیا۔ بادشاہ وزیر احمد فتح اللہ خیلوئی کے کان پر عمل و ادبی باتیں نہ کرتے تھے۔ انہیں اللہ خانہ میں اللہ دیا کا راجہ تھا۔ یعنی بعد کے آخری شہزادے اردو شاہ میرزا جی احمد شہزادہ سینہ اس وقت برپا تھا کہ اس میں جہاں تھے۔ ان کی تمام گزشتہ دکانیں تھیں۔ حرام کی تائید اللہ شہزادیت کے لئے انہوں نے اسی زبان کو منتخب کیا۔ اس لئے ان کی تصانیف میں زبان میں ہیں۔

علی عادل شاہ کا جانشین (۱۵۵۷ء - ۱۵۶۶ء) اس کا بیٹا ابراہیم عادل شاہ ثانی ہوا۔ جو مورخوں کی قیادت کا کام کرتا تھا۔ اس وقت ہی چم زد و قہم شہر تھا۔ خود بھی عالم تھا اور اعلیٰ علم و کمال کا قدردان بھی۔ جب شہر میں احمد گر اور گزشتہ شہر کے تباہی بڑی بڑی رقبے سے کر اپنے آجیوں کو وہاں دھڑکی تاکہ وہاں کے علماء و فضلاء بیابان آجیوں، بادشاہ کی یہ فیاضی ایک سندوق کاغذ کاغذ ہے۔ ان کا وہ فساد کی آمد سے ایک صدی تک بیابان علوم و فنون کا مرکز بنا ہوا۔

بادشاہ کے بعد بیابان میں علماء نور الدین ظہری مولانا ملک تھے، شیخ علم الدین محدث، فارسیہ الدین شیرازی، حکیم محمد علی شہر شہزادہ جہد اللہ عبدالرشید ابلی تاجی ذکر ہیں۔ بادشاہ کی ہندی کتاب "فہرست" کا بیابان نے لکھا جو "سرخ زبانی" کے نام سے مشہور ہے۔ یہ فہرست شریک بہترین کتاب بھی جاتی ہے۔ ۱۶۰۸ء میں رنج الدین شیرازی "ذکر الملک" محکم شہر شہزادے ۱۰۰۰ میں بادشاہ کی امداد سے ملک ہندی کا دینی تاج لکھی۔ جو تکمیل شہر شہزادے کے نام سے مشہور ہے۔ کہہ سکتے ہیں۔ "قرن امرتہ" فقہی کے جواب میں ایک شوقی لکھی اور بیابان نام ایک فہرستہ حاصل کی۔ اگر اور مورخ کی طرح ابراہیم عادل شاہی کو سبقت دلا دے گا۔ "فہرست" اس نے خود لکھی کے موضوع پر لکھی۔ یہ پہلی کتاب دکن میں لکھی، لیکن بین ملک اور ممالک دکن میں ہیں۔ اس سے یہ پرتا ہے کہ لکھی کو سبقت میں لکھی دینی استعمال کیا جاتی تھی۔ اس کی زبان عام دکنی زبان کی جگہ سے الگ ہے۔ اس میں خوب بیدار مینی بندہ فونک کے چند شہر میں

مسید محمد تاج میرا، جہد علی جہاں میرا

گرم کستوری جو چندن لائے ہا دل کونے پورنگ بولے

ابراہیم کے انتقال کے بعد محمد جانشین ہوا۔ اس نے علما و فضلاء کی سرپرستی و تہذیب کی۔ ہر معنوں اور زبان کی تعلیم کے لئے مدرسے قائم کئے۔ اور طلباء کو مضامین مقرر کئے۔ علما و شعراء کی مجلسیں بھی منعقد ہوا کرتی تھیں۔

”خمنہ لکھی“ کا جواب آتش نے اسی کے عہد میں لکھا تھا۔ نپوری کے فرزند طاہور نے ”محمد نامہ“ تصنیف کیا۔ ادب بہت ساری کتابیں بھی اسی کے عہد میں لکھی گئیں۔ اس کی ملکہ خدیجہ سلطانہ تھی۔ جو لکڑہ کی شہزادی تھی۔ اس کے ساتھ ملکہ خوشنود بھی لکڑہ سے بجا پور آیا۔ ملکہ کی سرپرستی کے سبب رشتی اور ملکہ خوشنود کے کارنامے منظر عام پر آئے۔ اس زمانے میں بھی اردو کی خاموشی ترقی ہوئی۔ متقی، دولت شاہ امین، صحتی، رشتی، ملکہ خوشنود، شرفی و فیض اہی عہد کے بہمال شعراء ہیں۔

عہد کے بعد علی عادل شاہ ثانی جانشین ہوا۔ سلاطین کی قدر دانی سے ہر طرف علم و ادب کا پیر چلتا تھا۔ شعرو سخن کے تذکرے ہوتے اور شاعری کی مجلسیں منعقد ہوتی تھیں۔ سلطان بھی شاعر تھا اسے بھی اردو شاعری کا ذوق تھا۔ اسی لئے ہر طرف اردو شاعری کا بول بالا تھا۔ سلطان کا تخلص شاہی تھا۔ شعراء کی خدمت بہت طویل ہے۔ ان میں مولانا دی شرادھیا جو محمد عادل شاہ کے زمانے میں مشہور ہوئے۔ لیکن ان میں چند ایسے ہیں جو اسی عہد میں مشہور ہوئے جن میں قابل ذکر لفظی ہے اس نے ملکہ شعراء کا اعزاز حاصل کیا تھا۔ ملکہ، پاشی، ایاقی، مرزا قادر و غیرہ نے اس عہد میں شہرت پائی۔

سکندر کے عہد میں سیاسی ابتری پھیل رہی تھی۔ مغلوں کے متواتر حملوں کے بعد بجا پور کی مملکت قائم نہ رہ سکی۔ اور مملکت غلیہ میں اس کا اطلاق ہو گیا۔ لیکن ایسے پر آشوب دور میں بھی بجا پور شعراء و ادیبوں کا مرکز رہا۔ سیوا، موہن اور معظم کی تصانیف ملتی ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی خود بھی شاعر تھا، ابراہیم خلیل کرتا تھا۔ تاریخوں سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس نے شہزادی غزل اور قیدیوں میں بھی بڑا آزادی کی تھی۔ لیکن کوئی نمونہ کلام دستیاب نہیں ہوا، مولائے نورس کے۔ یہ کتاب جو راگ راگینوں سے منقح ہے۔ ۹۹۵ھ کے بعد ۱۰۱۵ء سے پہلے، مکن ہے ۱۰۰۵ھ میں مرتب ہوئی۔ بہت عرصہ تک نابینہ تھی اب اس کے چار نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نورس سود جگ جوتی ان سو دگنی دوست مرستیانا ابراہیم پر ساد سنی دونی

ابراہیم مندری دیکھو یو لجن ہے کہاں جات چاند سلطان نا تو بی ملے جہاں

علی عادل شاہ ثانی کا تخلص شاہی تھا۔ نپوری جو اس عہد کا مشہور شاعر اور ملکہ الشعراء وہ بادشاہ کا شاعر رہا، اس کے کلمات کا ایک نمونہ دستیاب ہوا ہے۔ اس نے جو اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ اس کے قصیدوں میں ادوق اور شکل بھرول کے ساتھ آسان انداز میں بحر میں ہیں۔ قصیدوں سے شاہانہ طعنان کا اظہار ہوتا ہے خوشنویاں، مرغی نگاری اور واقع نویسی کی اچھی یادگار ہیں۔ غزلوں میں تخیل کی غلغلہ بازی، رنگین خیالی، اور عاشقانہ محزون آفرینی پائی جاتی ہے۔ مغلانی اور سادگی اس کے کلام کی خصوصیت ہے شاہ ابو الفضل جو اس کا صاحب تھا اس نے اس کے کلام کو مرتب کیا۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔

حق کا کتب ہوا غنیمت کے بڑے بدل عقل حرم اپنی قدر سکھیا کہن

عقل غیر مار ہے عقل جبر مار ہے عقل کا ہوس ہے دنگ پہ بھیاؤ کن

شاہی عاشق آتا بول مناجات کچھ ناک گرم رنج پہ سہنے ہر حسین و حسن

سارے جہاں کے پادکھی پر کھوں ترن کیوں کو کچھ یاقوت ہوا سر جان میں کوئی رن بڑھ کو
برے جہاں کے پادکھی مہنا نہ آئے بولنا تما سہا تا بولناے شاہ مجید و بزمجو

ابرہن گمان کچھ کر مارے پاک کچھ تیروں زخمی ہوا دل کا سرن لا گیا نشان رنج بات کا
رنج عمل پر لگ کا نشان دتا ہے رنج اس کا روشن صحن میں بچھے جیوں چاند پہلی مالت کا

رج میں کے فکر میں، لائن دلق کے عجیب تباہی کے دلوں غوت اٹھ گئے ہیں۔

شاہ برہان الدین جانی (۱۵۴۳ء - ۱۵۹۱ء) شاہ میراں بی کے خلیفہ اور فرزند تھے۔ اپنے وقت کے بڑے مونی اور شاعر
مقررے ہیں۔ انہوں نے اپنے باپ کی تصانیف کی تالیف بھی کی ہے۔ کچھ ایک تصنیفات ان کی یادگار ہیں۔ ان کا کام بہت مقبول ہوا۔
یہ دن ملک بھی ان کی کتابیں ملتی ہیں۔ یہ تصنیفات عموماً دکنی زبان میں ہیں۔ اور زیادہ تر مضمون ہیں۔ ان کا موضوع عقوف و سلوک ہے جن
میں سے قابل ذکر درج ذیل ہیں:

وحیت الہادی: ایک شتوی ہے جس کا موضوع عقوف ہے۔
دعوت الہدیین، بشارت الذکر: ان دونوں میں عقوف کے مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے (بحوالہ مختصر تاریخ ادب اردو ڈاکٹر ابراہیم حسن)۔
الشاہ خاں: اس میں دعائیہ ہزار اشعار ہیں۔ مونیانہ اعتقادات کو وقعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ نظم کا زیادہ حصہ حلالہ کا صحت میں ہے۔
سکہ پھیلا: ایک ترکیب بند ہے جس کا ہر بند چار مصرعوں پر مشتمل ہے جن میں آخری مصرعہ سترگ ہے۔ اس نظم میں مرشد کا مستعدہ
اور معرفت و سلوک کے صحیح طریقوں کی تلقین کی ہے۔

ان کا موضوع زیادہ تر عقوف ہے لیکن کبھی کبھی انہوں نے غزل اور دوسرے بھی کہے ہیں۔ اس لئے اپنے باپ سے زیادہ باذوق
شاعر کہے جاتے ہیں۔ اسلوب بھی میراں جی سے زیادہ سادہ ہے۔ فارسی اور عربی کے بہت کم الفاظ استعمال کئے ہیں۔ چنانچہ ان کی زبان
پر برج پھلنا کا اثر عموماً کہتے ہیں۔

نصرتی: محمد نصرت نام اور نصرتی شخص تھا۔ اس نے جی پور کے عین بادشاہوں میں محمد عادل شاہ، علی عادل شاہ، نالی اور سکند
عادل شاہ کا زمانہ دیکھا۔ ریاض السینی میں لکھا ہے کہ جب اورنگ زیب نے دکن فتح کیا تو وہاں کے شہزادوں کو حاضر کرنے کا حکم دیا۔ ان میں نصرتی
بھائی نے ہشہشاہ نے اس کو سب سے اعلیٰ جہد پایہ شاعر قرار دیا۔ اور ملک الشہزاد الہند کا خطاب سرفراز قرار دیا۔ علی عادل شاہ نے بھائی

ملک انشاء اللہ صاحب مہاراجہ صاحب شاعر شاعر کا ایک خاص مقام تھا۔ صاحب شاعر میں اس کا ایک خاص مقام تھا۔ اور انکی پشتوں سے خواجہ بندہ نواز گیسو دلاڑ کے سلسلے کا پروردگار تھا۔ نعتی کی تعلیم و تربیت شاہجی علی میں دیکھ کر محنت کے ساتھ ہوئی تھی۔ نعتی کو یہاں پر اس وہ حریت اور توقیر حاصل تھی جو کسی اور کو کئی شاعر کو نصیب نہ تھی۔ وہ علی عادل شاہ ثانی کا بچپن کا ساتھی تھا اور قرب تھا۔ اس زمانہ کے رواج کے مطابق اپنے آپ کو بادشاہ کا شگرد کو کہتا تھا۔ رزم اور نرم دونوں میں بادشاہ کا ہم رکاب رہا۔ اس نے علی عادل شاہ کے صرف دو سال بعد ۱۷۷۵ء میں وفات پائی۔

نعتی کی تین تصنیفوں کا پتہ چلا ہے۔ پہلی گلشنِ عشق ہے۔ یہ ایک مدحیہ شوقیہ ہے جو ۱۷۷۷ء میں تصنیف ہوئی۔ اس میں کنور منور اور مددہ الحق کے عشق کی داستان ہے۔ (ڈاکٹر عبدالحق لکھتے ہیں) ڈاکٹر نذیر (رزمیر) یہ شوقیہ دکنی اردو میں خاصا مہتمم تیار کرتے ہیں۔ علاوہ من شاعری اور زورِ کلام اس میں بعض ایسی خصوصیات ہیں جو اس سے قبل کی شہزادوں میں کم پائی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق فرماتے ہیں "اکثر باب میں مختلف قدرتی مناظر کا جلوہ دکھاتا ہے اور نعتی کے ضمن میں جو بعض حالات اور واقعات پیش آتے ہیں ان کی تصویر خوب کھینچا ہے۔ مثلاً بہار کے سفر میں کشتی کا حال، باغ اور پرندوں کی کیفیت، شادی بیاہ کا حالی، برف باری کی کیفیت، کھانوں کی تفصیل وغیرہ۔ اسی طرح طلوع و غروب آفتاب، چاندنی کا سماں، موقع موقع سے خوب بیان کیا ہے۔ انسانی جذبات کی کیفیت بھی ہر موقع پر بڑی خوب سے دکھائی ہے۔ کلام میں طول و غور ہے وہ ایک ایسا ہوا چمک رہا ہے جس کا روکنا مشکل ہے۔

مولوی فیض الدین ہاشمی اس شوقیہ کے تعلق سے یوں رقم طراز ہیں: "گلشنِ عشق میں انسانی جذبات اور خیالات کی جس حد تک سے ترجمانی کی گئی ہے اس کی کہیں اور نظیر نہیں ملتی۔ اس کے کلام کی رنگینی، تشبیہ و استعارات کی قدرت و اتنی قابلِ داد ہے۔

۱۷۷۵ء میں ایک رزمیر شوقی "علی نندہ" لکھی، اس میں علی عادل شاہ کی داستانِ رزم، رزم قلند کی ہے۔ بقول ڈاکٹر نذیر "دھماکا" اسی کتاب سے اس کی اشادی اور صاحبِ کمالی کا اضافہ ہوتا ہے۔

اس کی تیسری کتاب "تاریخ اسکندریہ" ہے۔ چونکہ یہ اصل حالت شاہ کی وفات کے بعد ۸۳ء میں مرتب ہوئی اس لئے علی کے حاشیہ سکندر عادل شاہ سے منسوب کی گئی۔ شوقی "گلشنِ عشق" اور علی نندہ کے مقابلے میں بہت مختصر ہے۔ اس میں صرف اہم شہر میں کلام میں وہ زبرد اور شگفتگی بھی نہیں جو اس کی دوسری شہزادوں میں پائی جاتی ہے۔ یہ نعتی کا آخری کلام ہے۔ مولوی عبدالحق اس کی وجہ تشبیہ یہ بیان کرتے ہیں "چونکہ یہ بجا پر کے اعظم و کا وہ تھا۔ اگلی ہی شان و شوکت تھی اور نہ پہلے بادشاہوں کا سا جاہ و جلال، زمانہ کے پر غفلت کارنامے، اس نے شاعر کی طبیعت کو ابھارنے والی کوئی بات نہ تھی۔

ڈاکٹر نذیر اپنی تصنیف "دکن ادب کا تذکرہ" میں اس کی شہزادوں کے مجموعی طور پر گفتگو کا ذکر کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحق بھی اس بات کے معزین ہیں کہ نعتی نے غزلیں لکھی ہیں اس کی غزل میں حقیقت ہے۔ غزل علاوہ روایات میں مہندی کلام کا اڑایا جاتا ہے۔ نعتی خود اپنے کلام کی قدر سمجھتا ہے اسے اس بات پر فخر تھا کہ اس نے دکنی زبان کو سونپا ہے۔ اس میں نیارنگ پیدا کیا ہے اور وہ چیز لکھی ہیں جو اس سے پہلے پیدا نہیں۔

اس کا کہنا ہے کہ دکن کی کسی شخصیت اور حسن ہندی میں نہ تھا لیکن ہندی میں بعض خوبیاں ایسی ہیں جو فارسی میں نہیں۔ اس نے دکنی خوبیاں کو دھماکا میں لکھا اور ہندی شاعر کو فارسی کا ہمرنگ بنا دیا۔ اس کے کلام میں جس قدر فارسی الفاظ ہیں اسی قدر ہندی بھی ہیں۔ اور دونوں کے امتزاج

سے کلام میں ایک نئی شہنشاہی کی جھلک کی فتح کے بارے میں نعتیہ ایک قصیدہ لکھا جو ۲۲۰ ابیات پر مشتمل ہے۔ نعتیہ کی یہ رائے ہے کہ اس قسم کا قصیدہ ہماری زبان میں شکل سے ملے۔ یہ ایک جگہ نام ہے جس میں انشا کی مدد سے زیادہ جگہ کے تفصیل مملات ہیں۔ مثلاً راجا کی سرکشی، شرڈے خاں کا سرکوبی کے لئے راز ہونا، بادشاہ کا کوہ پگڑنا، برصاٹ، جنگ کی ہمارے فائز قدرت کی خاطر کشی، فوج کا دھماکا اور لڑائی کے طریقے وغیرہ۔

اس قصیدے کی اہمیت کا اندازہ لگانے کے لئے ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے یہ الفاظ کافی ہیں: "یہ ایسا بے مثل قصیدہ ہے کہ جی چاہتا ہے کہ پورا نقل کردوں لیکن ڈرتا ہوں کہ پرانی زبان کہنے کا وجہ سے پڑھنے والوں کو لطف نہ آئے گا۔" شرح کرتا ہوں تو وہ لطف بیان اور ذوق کلام کہاں سے آئے۔

قدیم روایت کی ایک قسم "پرخیا" کے نام سے موسوم کی گئی تھی۔ اس قسم کے قصائد محمدی اور علی عادل شاہ ثانی اور دیگر شعرا کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ نعتیہ نے بھی ایک قصیدہ اسی طرح لکھا ہے۔ سراج کی خاصیت سے سوجھ بوجھ کے طبع اور خوب ہونے کی کیفیات مختلف تشبیہوں اور استعاروں سے ظاہر کیا ہے۔ یہ اس کی ابتدائی کوشش ہے۔ علی نامہ میں جو قصائد ہیں وہ اس سے زیادہ شاندار ہیں۔ قصائد میں خیال اور مضون کے علاوہ الفاظ کا انتخاب اور برعلی استعمال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ نعتیہ کو اس میں خاص کھ تھا۔ اس لئے اس کے قصائد کی زبان دوسرے شعرا کے مقابلے میں زیادہ شکل عمیق ہوتی ہے۔

رزمیہ واقعات کے بیان میں بھی اس کو خاص کمال حاصل تھا۔ فوج کی آمد، جنگ کا زور و شور اور شہر وغیرہ ان سب کو اس خوبی سے بیان کرتا کہ پڑھنے والے کے سامنے جنگ کی پوری تصویر کھینچ جاتی۔ مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ اگر مولوی شبلی کی نظر ان رزمیہ قصائد پر پڑتی تو وہ اعتراف کئے بغیر نہ کہتے تھے کہ میرا میرے قبیلے کا ایک ایسا باکمال گزرا ہے۔ جس نے مسلسل رزمیہ نظمیں لکھی ہیں۔ اور جو سہ کراچی غیر دیگر واقعات کے بیان پر پوری قدرت دکھاتا ہے۔

نعتیہ کے قصیدے انتہائی انداز و فکر کا مظہر مانوئے یہ ہے۔ عادل شاہ کی مدد میں لکھتا ہے۔

جب تے جھک دیکھیا ادک سوجھ تری تمہارا، تب تے گیا تھر پانچے پور پر حق یک بار کا

علی نامہ میں دکنیوں اور رمنوں کی جنگ کا حال اس طرح لکھا ہے

دسی رات اس طوطے دوراں کے پاں
سنوارے نئے کئی انجن دل نشیں

دکن کے سب خیال تھے یہاں
نشین میں ہر روح راحت گزین

ملک یوں کہے آکے جا موس مجھ
بد اندیش کے دل کا جب مجھ پاسے

جو چہتر ہے یوں دشمن جا مید
بسی بشیر مردان خدہ میں آئے

کہا ہوں آنا فوج دہلی کی بات
چلا جی دکن ملک پہ کس سعادت

چند دفعہ کہیں تو کی ہوں منہاں بول
دو دن بھی تھکوں تو کہے کلن کیا کیا
سچ کہی کہیں تو کیا ہوں نہ کلن بول
کچھ کہیں کہیں تو کہے کلن کیا کیا
بولیا کہ کس طرح تو دل توڑنا سلام
بولیا کہ کس طرح تو دل توڑنا سلام

مخروہ ہے غریب دہوں دن کی ہالی
رہی کے نس میں تم سدا جیوں میں شمع
ہام کے جھیلنے اور جن میں ہے سہا
دکھ ضیاء دس کا اے خدیو جالی

ملک خوشنود : یہ شاہن گوگندہ کا غلام تھا جو خدیو سلطان کے جہیز میں (سپہنہری کے ساتھ) گوگندہ سے بھاڑ پور آیا۔ اس نے یہاں بھی شاعر کی حیثیت سے ایک خاص مقام حاصل کیا۔ خوشنود ان شاعروں میں سے تھا جنہوں نے خدیو سلطان کے ان ہی مقابلہ میں حصہ لیا اور اول آیا۔ ۱۶۲۵ء میں بھاڑ پور کا سفیر بنا کہ گوگندہ روانہ کیا گیا۔ وہاں اس سابق غلام کی ایسی قدر افزائی ہوئی کہ شاید یہ کسی سفیر کی ہو۔ اس کے استقبال کے لئے شاہی محل کے عہدہ دار شہر سے بہر آئے۔ ملک خوشنود نے سلطان عبداللہ کی مداح میں ایک قصیدہ پیش کیا جس کو سن کر وہ بے اختیار ہلک اٹھا، خلعت و صاف اس پر تن پہنے گئے۔ ہر بار بالی کے وقت پیش ہوا حتیٰ کہ غلام ہوئے۔ جب وہ بھاڑ پور واپس ہوا تو غلامی کو اس کے ہمراہ روانہ کیا گیا۔

اس نے متعدد قصیدے اندر نہیں کہیں اور غزل کا نامی غزلوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ جن میں "یوسف دلیا" "تاز حسن اند" "بہشت بہشت" بہت مشہور ہیں۔ "بہشت بہشت" محمد عادل شام کے کم سے کچھ گئی۔ مریوی فیض الدین ہاشمی اس غزل کے متعلق لکھتے ہیں کہ "اگرچہ اس غزل کا اندازہ بیان پیچیدہ ہے اور اس عہد کی دوسری غزلوں "خلو نامہ" "ہرام و من باغ" کی طرح آسان نہیں ہے مگر میر بھی اس سے خوشنود کے بلند پایہ شاعر ہونے کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ ڈاکٹر زود کا خیال ہے کہ اسلوب بیان بہت ہی سلیس ہے۔ دنیا کی بے وفائی کے تقویٰ سے اس نے جو جذبہ شہر کے ہیں وہ یہ ہیں۔"

عجب ہے میر دنیا بویا ہے
عجب ہے عین سبب سے کھنچا ہے
مے کئی گور میں ہر گز آسے
لے ہی پاپ بھائی سب مرانی
کہاں دھڑا سکھتہ کہیانی
کہاں بشتید جم عالم دورانی
پے جوں نیک سوال چل تو خوشنود
خدا حاصل کریں گے دل کا مقصود

رستی : کلن خلیفہ محمد علی شاہ کا ایک بیٹا تھا جو خدیو سلطان کے دربار میں ملا تھا۔ اس کے آباء اجماع شاہی نسل تھے۔ اصل محمدی پناہ تھے۔ اس کی اصل خاندان کا بیٹا تھا۔ رستی اپنے مہلک بالکل ادیب اور شاعر تھا۔ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں پر اسے قدرت تھی۔ قصیدہ شہزادہ مراد شاہ کی "خلو نامہ" بھی لکھی تھی۔ ایک غزل "خلو نامہ" ہے۔ خدیو سلطان شہر بانو کے اعلان پر اس نے غزل "خلو نامہ" ابن حمام کا مہلک اور ترجمہ ہمہ در میں کیا۔ یہ شاہنہ کے مہلک پر ایک غزل بھی لکھی ہے۔

جس میں حضرت علی کی لڑائیں لکھی ہیں۔ اس میں چوبیس ہزار ابیات ہیں اور وہ کہیں کہیں اس کا شہ کیا جاتا ہے۔ دیکھو سال کے قلیل عرصہ میں اس نے یہ فتویٰ سمجھ کی۔ ابتدائی حصہ میں اپنے فن کی ستاری کا منظر ہو گیا ہے۔ گو یہ ایک ترجمہ ہے لیکن اس کی چند خصوصیات کی بنا پر دوسری فتویوں سے بہتر سمجھی جاتی ہے۔

نصیر الدین ہاشمی "دکن میں اردو" میں اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ "یہ فتویٰ نہ صرف دلیلیہ ہونے کے لحاظ سے قابل تہنیت ہے بلکہ اس کی ادبی و علمی متعدد خوبیاں ہیں اس فتویٰ کا تسلسل بیان اچھا ہے۔ زبان کے لحاظ سے نہایت صاف اور سادہ ہے۔ اکثر اشارے ہیں جن کی نظر نہیں ہو سکتی۔ مذموم نقطہ بہت قابلیت سے کھینچا ہے۔ اسی طرح بزم کے حالات بھی نہایت خوبی سے بیان کیے ہیں۔ ایک اور خاص بات یہ ہے کہ بادشاہ اور ملکہ کی طرح سہلی نہیں کی گئی جو عموماً اس دور کی فتویوں کا طرہ امتیاز تھا۔ یہ خصوصیت شاعر کی ہمت اور اہم کو ظاہر کرتی ہے۔

خاک کون دغا داری انفرشتہ میں
بغیر از خنایا سکون کچھ پیشہ نہیں
اتنی خوب یو زندگی ہو رہوس
اگر مرگ کا ڈر نہ ہوتا زہوس

مقیس : ابراہیم عادل شاہ کی شہرت سن کر ایران سے بجا پور آیا تھا۔ فارسی کا شاعر تھا۔ دکن میں بھی شہر کے ہیں۔ ۱۶۳۸ء میں ایک فتویٰ "چند بدین و بیار" لکھی ہے جس میں ان کے عشق کی داستان بیان کی گئی ہے۔ گو مکثہ کے فوہی کا بھی ذکر اس اپنی تصنیف میں کیا ہے شاہ امین الدین علی اعظمی : بجا پور کے شہر وادب کا جائزہ نامکمل ہے مگر اگر ہم شاہ امین الدین علی اعظمی کا ذکر نہ کریں۔ شاہ امین کا خاندان تین پشتوں سے شہر وادب کی خدمت کرتا آ رہا تھا۔ میراں جی شمس المصفا "شاہ امین کے دادلہ تھے۔ اور برہان الدین جاتم ان کے والد۔ دکنی زبان کے جو تدریس نوٹس لکھے ہیں ان میں میراں جی کی تصنیفات بھی شامل ہیں۔ جاتم کی تصنیف بھی تعارف کی کتاب نہیں۔ وہ بھی صاحب تصنیف و تالیف تھے۔ قدیم نظم و نثر میں ان کی تصنیفات ملتی ہیں۔

شاہ امین الدین علی اعظمی کو اپنے والد کی صحبت و تربیت کا شرف حاصل نہ ہو سکا۔ شاہ امین کی ولادت سے قبل ہی جاتم کا انتقال ہو گیا تھا۔ لیکن تصنیف و تالیف کی صلاحیتیں انہیں ورثے میں ملی تھیں۔ اپنے بزرگوں کی طرح وہ بھی کئی ایک تصنیفات کے مالک ہوئے۔ جن میں قابل ذکر نظم و نثر کی تصنیف یہ ہیں۔ "جواہر الاسرار"، "رموز الکلین"، "قریب"، "نارینہ"، "وجودیہ"، "محب نامہ"، خیال ریختہ، درج شاہ برہان الدین، غزلیں، اور سہیلا، اور نثر میں "گلچن محفی"، "وجودیہ"، "مختار شاہ امین"، "شرح لکھنویطیب"، "عشق نامہ" اور حکمت الاسرار وغیرہ۔

مذکورہ بالا تصانیف میں صرف چند سے اردو دنیا آشنا تھی، باقی تصانیف کو منظر عام پر لانے میں ڈاکٹر معنی شاہ کی سعی و جستجو کو بڑا دخل ہے۔ ان تصانیف کا موضوع بحث زیادہ تر لغت و صرف ہے۔ مصنف "شاہ امین الدین علی اعظمی" نے اپنی تصنیف میں اس خانوادہ کی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بجا پور میں طریق قادریہ کا رواج تھا۔ لیکن حشیشہ طریقہ کو مقبول بنانے والے میراں جی جاتم، اور شاہ امین الدین علی اعظمی تھے۔ جاتم نے لغت و اسلوب کی تہنیت کے لئے "ویدانت کی اصطلاحیں"، "دیو مالاکا بعض تعلیمیں" اور "علامہ تہذیب" لکھے ہیں۔ حضرت امین کے حلق سے ڈاکٹر معنی شاہ نکلتے ہیں :

حضرت اہلبیتؑ اس جانب یک اور قدم اٹھایا اور لہجۂ تعارف کو اس قدر مست بخشی کہ افکار بھی ان کا کلر پڑ جاتے گئے۔
اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ "سیکٹ محل" کی تافوں اور زبان صوفیہ کی تلاوت الوجود نے پیچا پور کی ذہنی تربیت میں
برابر کا حصول ہے۔ (حصہ ۳)

حضرت امین کا لقب "پانچ من مراد" بھی ملتا ہے۔ نام سے مشہور ہے۔ درود عوامی و چار مناصر، آب آتش، خاک و باد کی ذکر کیا کرتے تھے۔ "غالی یا سہا" کے عنصر کا متضاد شاہ امین نے کیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ جاتم کے یہاں اس کا سرری ذکر پایا جاتا ہے۔ جے جاتم "برا" سمجھتے ہیں وہی امین کے یہاں "غالی" ہے۔ شاہ امین کی اس اصطلاح سے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وہ ہندو طبع سے متاثر تھے۔ سمجھتے ہیں کہ اس عنصر کو ہندو متکیرین نے "آکاش" کا نام دیا ہے۔ آگے ڈاکٹر صاحب تحریر کرتے ہیں کہ حضرت امین نے اپنے دل نظم و نثر میں ان اصطلاحوں کے علاوہ جو ان کے والد جاتم نے رابع کی تئیں بعض ایسی اصطلاحیں بھی استعمال کی ہیں جو خود ان کی وضع کی ہوئی ہیں۔

شاہ آقین اپنی غزلوں میں نقوف کے اسرار و رموز سے واقف کراتے ہیں۔ مخدغزوں سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے فی نقفہ نظر سے بے پروائی کا اظہار کیا ہے۔ اس کا سبب بس یہی ہے کہ ان کی یہاں موضوع کی اہمیت زیادہ تھی۔ اس لئے زبان ادا طرز ادا کو ثانوی حیثیت دی گئی ہے۔ ان کی ایک غزل جس میں ’سبائل نقوف‘ بیان کئے گئے ہیں۔ نیچے درج کیا ہے۔

دیکھا کہ میں تو ایک ہوں اور بے شک ہے مجھے
جب ایک ستمیں دو جا ہوا پو جا ہوا اس حسن کا
میں کوئی پایا بید یو پورا ہوا جگ سننے!

شربتِ خواری سے جسمانی نقصانات

شایب التمر مگر از درش اگر نیت
که چه نقصان فراوان تن و جان دارد
سکته و تلخ و سست و جنون درفش
حقان و دیگران و بی و غینون دارد
نمل و در پیش ریز و جگر و هین نفس
چو در بیان باده زمان و روز و دیوان دارد

حکیم ستانی جو کہ ایران سے ایک بلند پایہ طبی اور مشہور عالم تھے۔ غرب نوشی کے نقصانات و مضرات پر جو تحقیق منشاء اشتہار کیے ہیں جن میں اہل علم نے بتایا ہے کہ غرب نوشی سے انسان (۱۴) لاعلاج بیماریوں کا خاتمہ ہوتا ہے جس کا ارادہ صحیح قلبی ہے۔

[illegible]

قَالَ فِي حُسَيْنٍ ضَائِلٌ

مقدمہ فیجی کے ساتھ ساتھ دیگر ممالک پر اثر پڑی ہے۔ (پیشہ ورانہ ادارہ ۱۰۳)

تاریخ

قطب شاہی دور کے چند تعمیری کارنامے

قطب شاہی دور اپنے تعمیری کاموں کے باعث ہمیشہ یادگار نقد قاعدہ تھا۔ اس دور میں سب سے زیادہ کام ابراہیم قلی قطب شاہ اور اس کے فرزند اکبر قلی قطب شاہ کے دور حکومت میں ہوا۔ اس مختصر مضمون میں ہم اپنی توجہ صرف چند ایسے خصوصیات پر مرکوز کرتے ہیں جن کی افادیت یا شہرت آج بھی باقی ہے۔

تاریخ دکن کے نگار جانتے ہیں کہ ابراہیم قلی قطب شاہ کا دور آپس خانہ جنگیوں کا دور تھا۔ نئی نئی سازشیں، بغاوتوں اور کئی دہائیوں کی آپس میں لڑائی کے باعث رفاہ عام کے کاموں کا جانب توجہ جتنا تقریباً ہاتھ نہ تھا۔ ابراہیم قلی قطب شاہ نے اپنی قوت اور دور اندیشی سے کام لے کر اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کو نظر میں رکھ کر ان کاموں کو سرانجام دے دیے۔ اس کے ساتھ ہی ابراہیم قلی قطب شاہ کی ایک کوشش کا نام ہے جس نے ہر نامور قوم کے لیے ایک نیا دور شروع کیا۔ ابتدا میں

پہلا قدم جس نے دیا۔ اس کا پہلا کارنامہ خود اس کے نام سے موسوم ہونے کی بجائے کسی اور کے نام سے موسوم ہو گیا۔ وہ کارنامہ تالاب حسین ساگر کی تعمیر ہے۔ اس تعمیر کا نگران حسین خان نامی شخص تھا۔ تعمیر مکمل ہونے سے پہلے اور بادشاہ کے اس تالاب کو کوئی نام دینے سے پہلے ہی نگران کے نام سے یہ تالاب مشہور ہو گیا۔ اس ذخیرہ آب کو کھنڈہ دلائیہ بادشاہ حسین شاہ دکن کے قریب سے لیا گیا تھا۔ اگرچہ حسین ساگر ابتدا میں ایک افادہ تعمیر تھی لیکن اب صرف شہر کی خوشنوائی خاطر اس پر کام کر رہا ہے۔

چونکہ ابراہیم قلی قطب شاہ کے نزدیک اپنے نام سے زیادہ اپنی رعایا کی فلاح و بہبود کا اہمیت تھا اس نے نام تبدیل کرنا وہ نہ رکھا مگر خواہش کی تکمیل کے خیال سے اس تالاب سے پندرہ میل دور ایک اور تالاب کا کام شروع کیا گیا اور وہ بھی اس سے وسیع پیمانے پر۔ ستم ظریفی دیکھئے یہاں بھی وہی صورت پیش آئی یہاں کانگراہی تعمیر شاہ میر خاں یا شاہ میر بیگ تھا۔ تعمیر کے لئے اکٹھا کئے گئے کارکنان اور مزدوروں کے پڑاؤ کا نام شاہ میر پیٹ پڑ گیا۔ اور تالاب بھی اسی نام سے مشہور ہونے لگا۔ حال حال تک اس تالاب کے تحت (۹) موانع کے اور اشیاء سیراب ہو آگئے تھے لیکن بھلا جو آج کل کے انجینئروں کا کہ تعمیر کی تدرات کے پیش نظر اور تالاب کے تحفظ کی خاطر اس کی چادر نیچے کر رکھی گئی جس سے ذخیرہ آب کی گنجائش میں کمی واقع ہوئی۔ یہ تو ہوا

ہی تھا کہ ۱۹۱۲ء میں کثرت بارش کی وجہ سے پہلے طوع کے قریب شگاف آگیا اور تالاب کی بقا خود خطرے میں پڑ گئی۔ اس شگاف کو بند کرتے ہوئے اس کی گنجائش اور بھی کم کر دی گئی۔ اس طرح ابراہیم قلی قطب شاہ کے دور میں دو افادیت سے بے فائدہ تعمیراتی کارنامے کو انجام پائے۔ لیکن بادشاہ کی دلی خواہش پوری نہ ہو سکی اس خواہش کی تکمیل کی خاطر اب ابراہیم قلی قطب شاہ ایک منظم فی کار کیا اور کلکتہ سے تقریباً ۲۵ میل دور پہلے ایک آبادی کی بنیاد رکھی اور اس کا نام ابراہیم قلی شاہ رکھا۔ اور پھر وہاں اپنے بیان کے ہرے دوڑوں تالابوں سے بڑا تالاب تعمیر کروایا۔ ابراہیم قلی شاہ کی وصیت کے مطابق

وہاں پانی سربراہ کرنے والا ذریعہ نہیں تھا۔ یعنی (CATCHMENT AREA) کا کمی تھی اس کمی کی تکمیل کے لئے جیسی بنک سے ایک سنگ بستہ "نادر تعمیر کیا گیا جو اس تالاب کو پُر کرتا تھا۔ اب یہ نادر ٹوٹ گیا ہے لیکن اس کے آثار اب بھی شمس آباد اور چوٹی ملٹری ڈیفنس مراعات کے قریب ملتے ہیں۔ اس تالاب کے تحت ۱۳ مراعات کی اماںات میراب ہوا کرتی تھیں یوں تو اب بھی اس تالاب کے تحت وسیع رقبہ میراب ہوتا ہے لیکن یہ تالاب بھی دو عین مرتبہ شکست ہوا اور نتیجہ کے طور پر اس کی وسعت بھی کم ہو کر رہ گئی ہے۔

اب ہم ابراہیم قلی قطب شاہ کے ایک اور تعمیر کار نامے کا ذکر کریں گے وہ ہے "پرانا پل" یا "پل قدیم" اس پل کا تاریخی نام "صراط المستقیم" تھا۔ اس نام سے آغاز تعمیر کی تاریخ بھی نکلتی ہے یعنی ۱۹۸۱ء اور اس تعمیر کی تکمیل ۱۹۸۹ء میں ہوئی اور "گلند گبر" سے اس کی تاریخ برآمد ہوتی ہے اس پل کی تعمیر کی اصل وجہ یہ تھی کہ شہر گولکنڈہ کی آبادی بڑھتی جا رہی تھی اور مقامی طور پر توسیع شہر کی گنجائش کم تھی اس کے ماسوا پینے کے پانی کی قلت بھی محسوس کی جا رہی تھی اس کے ساتھ ہی ساتھ موسمی ندی کے اس پار ریشوں اور خود بادشاہ کے محل و باغ تعمیر ہوئے تھے ان میں قابل ذکر "محل طوطہ" تھا۔ یہ محل تقریباً اسی مقام پر تھا جہاں اب شہرہ آفاق قمر فلک نما موجود ہے۔ بادشاہ کے زمانے میں ندی پار کرنا دشوار ہوتا تھا اور خصوصاً اسی وقت جبکہ ندی بھر پور ہوتی ان ہی چیزوں کے پیش نظر یہ تعمیر کارنامہ انجام پایا اور آج بھی قائم ہے۔ یہاں اس روایت کا ذکر بھی بے محل نہ ہوگا جو آج بھی زبان زد عام ہے وہ یہ کہ نوجوان شہزادہ محمد قلی قطب شاہ شکار کے شوق میں گھومتے ہوئے چنگلم کی رقاصہ بھاگ مٹی کے آتش افروز حسنہ کا شکار ہوا اور اس سے ملنے کے لئے جایا کرتا تھا ایک مرتبہ کثرت بادشاہ کی وجہ ندی بھر پور چل رہی تھی شہزادے کو خیال ہوا کہ اس کی محبوبہ کا مسکن غرقاب ہو جائے گا وہ بلا خطر گھوڑے پر سوار ندی پار کر گیا بادشاہ نے اس خبر سے متاثر ہو کر اس پل کی تعمیر کا حکم دیا۔ مورخین اس روایت کو اس لئے غلط سمجھتے ہیں کہ اس پل کی تکمیل کے دو سال بعد یعنی ۱۹۸۳ء میں ابراہیم قلی قطب شاہ کا انتقال ہوا اور محمد قلی قطب شاہ کی اس وقت عمر ۱۴ سال کی تھی گویا تعمیر کے آغاز کے وقت شہزادہ کی عمر ۸ سال سے زائد نہ تھی لیکن روایت کے سچے بھی کچھ ہوتے ہیں ممکن ہے کہ شہزادے کی عمر کا صحیح تعین نہ ہوا ہو۔

شہزادہ ربابہ کے تاریخی اور معاشرتی جغرافیہ میں "چارلیا" کو جو ممتاز مقام حاصل ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ آصفی سکوں اور آصفی دور کے ٹکٹ ٹیپ پر چارلیا کا نشانی ہونے سے اس عمارت سے دنیا کا ہر گوشہ آشنا ہو گیا۔ چارلیا کی تعمیر سے متعلق مختلف روایات زبان زد عام ہیں ایک روایت تو یہ ہے کہ عمارت اس مقام پر تعمیر کرائی گئی جہاں محمد قلی قطب شاہ نے پہلی مرتبہ اپنی محبوبہ چنگلم کی رقاصہ بھاگ مٹی کو دیکھا تھا اور گرفتار ہو گیا تھا اس عمارت کی تعمیر کا مقصد علیلہ اور لینہ کی مستقل یا گھر قائم کرنا تھا دوسرا روایت یہ ہے کہ شہر کی بنیاد رکھنے کے چند ہی دن بعد سخت وبا و اپیلی اور کسی شخص نے اس مقام پر حضرت امام حسینؑ کے نام کا تعزیہ ایسا تہ کیا تھا۔ وبا کا خلیہ ختم ہوا تو اس مقام پر یادگار قائم کرنے پر بادشاہ کو آمادہ کیا گیا۔ یہ روایت مستند معلوم نہیں ہوتی کیونکہ وبا کا سبب غرہ محرم سنہ ۱۵۷۷ء سے پہلے کا ہے اور غرہ شہر کی بنیاد سنہ ۱۵۷۷ء میں رکھی گئی۔ بریں وجہ اگلی روایت پر زیادہ زور دیا جاتا ہے کہ اس میں چنگلم کی رقاصہ بھاگ مٹی کا

حیدر علی شاہ کی مجبور تھی اور نگاہ اولین کی یادگار قائم کرنا صحیح حراج شاہی کے مطابق ہے۔

جو مسکتا ہے کہ یہ روایت ہی درست ہو لیکن قیاس کچھ اور بھی کہتا ہے۔ شہر کی تعمیر کے منصوبے میں چار میٹروں کے اطراف چار بازار قائم کرنا بھی شامل تھا اور فن تعمیر کے لحاظ سے بانڈ اسکے رخ سے ایک ہی منفر کا نظر آتا اس دور کے فوق تعمیر کا جھلک دکھاتا ہے۔ عین وسط شہر میں چار میٹروں کا سنگ بنیاد رکھا جانا قرین قیاس ہے۔

اس عمارت کی بلندی ۱۸۹ فٹ ہے۔ اس کی تعمیر پہ دو لاکھ باون ہزار ہن یا تین لاکھ ہن صرف ہونا بیانی کیا جاتا ہے روپوں کی شکل میں دس تا بارہ لاکھ کا صرفہ ثابت ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ کبھی گرنے سے اس کا جنوب مغربی جانب کا میٹرو متہمم ہو گیا تھا اور جس زمانے میں مغلی سلطنت کا نماندہ بہادر شاہ مقر ہوا تو اس نے ساٹھ ہزار روپے کے صرفہ سے اس میٹرو کی از سر نو تعمیر کروائی۔ آصف جاہ ثالث کے زمانے میں پوری عمارت کی اسٹریکری ایک لاکھ روپے کے صرفہ سے ہوئی اور ۱۸۸۸ء میں لارڈ فرن کی آمد کے موقع پر اس کے اطراف آہنی کشتہ تعمیر ہوا اور ۱۸۸۸ء میں اس کے چاروں رخ پر گھڑیاں نصب ہوئیں۔

قطب شاہی دور کے تعمیر کار ناموں میں مکہ مسجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ شہر حیدرآباد کی سب سے بڑی اور شاندار مسجد ہے اس کا طول ۲۲۵ فٹ عرض ۱۸۰ فٹ اور بلندی ۷۵ فٹ ہے بلکہ مسجد کی تعمیر سے متعلق ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے چار میٹروں کی تعمیر جب شروع ہوئی تو حکام سلطنت کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے۔ انھوں نے دلی تھان میں خامی مغلوں میں یہ خیال ظاہر کیا کہ سرکاری خزانے کی دولت ایک غیر افادہ عمارت کی تعمیر پہ صرف کرنا کوئی دانشمندی نہیں۔ اڑتے اڑتے یہ بات بادشاہ تک پہنچی اور بادشاہ نے بھی اس بات پر غور کیا اور اس کی حقیقت آشنا طبیعت نے اس بات کی صحت کو تسلیم کر لیا اور فوراً اس نے اس عمارت پر خرچ کی جانے والی رقم سے کئی گنا زیادہ رقم کے ہواڑے سے ایک مسجد تعمیر کرنے کا حکم دیدیا اور اس مسجد کو "بیت العتیق" کا نام رکھا گیا اور سنگ بنیاد محمد محمد علی قطب شاہ کے ہاتھوں رکھا گیا۔ یہ مسجد قطب شاہی دور میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی اگرچہ محمد علی قطب شاہ اور اس کے بعد کئے دو بادشاہوں کے دور میں بھی تعمیر کام جاری رہا۔ مسجد کی تکمیل اور رنگ زیب کے ہاتھوں ہوئی اور اس نے بیت العتیق کی جگہ اس کا نام "مکہ مسجد" تجویز کیا اور یہ آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ اس مسجد سے متعلق معروف فرانسیسی سیاح موسیو ٹیورنیر نے لکھا تھا کہ :-

چچاس برس ہوئے جب سے یہاں ایک عظیم الشان مسجد بن رہی ہے اگر پوری ہوگئی تو یقیناً تمام ہندوستان کی مسجدوں سے بڑی اور تمام ایشیاء کی عمارتوں سے بہتر ہوگی۔



دکن ہے ٹھیکہ انگوٹھی ہے بگ
دکن سا نہیں شہر سنسار میں
انگوٹھی کون حوت ٹھیکہ ہی بگ
شیخ ناصوں کا ہے سنسار میں (دھج)

انیں قیوم فیاض

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری

محمد قلی قطب شاہ نے اپنی شاعری کا قطب بیارکنی کے خوبصورت نظموں سے تعمیر کیا تھا اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلا ہوا ایک ایک شعر آکاہی اور باب نظر کی آنکھوں کا حامل ہے۔ اس کے دل کا ایک گوشہ دکن اور دکن کا دل کا حب سے ہمیشہ غمور رہتا تھا وہ ایک سچا وطن پرست اور ہم وطن و عزیز بادشاہ تھا۔ دکن کی موجودہ تہذیب کا وہ بانی سمجھا جاتا ہے۔ شہر حیدرآباد اسی کا بسا ہوا ہے۔ اگرچہ کہ نہایت کم عمری میں وہ ترکہ کا حاکم کا بادشاہ بن گیا اس نے وہ تمام کارہائے نمایاں انجام دیئے جو ایک تہہ پر بادشاہ کو کرنا چاہئے تھے شعروں کا حلقہ سے جس قدر دلچسپی لیتا تھا۔ نو قیوم کا بھی اتنا ہکا ملکہ تھا۔ حافظ شہزادی سے متاثر تھا۔ دیوان حافظ کا وہ حافظ بھی تھا اور مترجم بھی۔

وہ عشق و رنگ کی شاعری کا سب سے اہم خصوصیت ہے اور تصوف کی پاشنی حافظ کے مدد سے پیدا ہوئی تھی۔ حافظ کا کوئی شعر نہ تھا کہ شاعر اسی لیے اپنے شعر کو حافظی کا شعر قرار دیتا ہے۔

نمازت شعر کے فی میں خلافت ہے دھجوں مٹائی شعر تیرا ہے کہ باہر شعر فتائی

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری کتبائی دھجی بلکہ قدرت نے اس کو شاعری کا ایسا عجیب و غریب ٹکڑا عطا کیا تھا جو شاید چند ہی شاعروں کے حصہ میں آیا ہوگا۔ اس نے دکنی کے علاوہ فارسی اور تہلی میں بھی شعر کہے ہیں۔ اس کا نظم کلیات پاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ کوئی صنف سخن ایسا نہیں کوئی موضوع ایسا نہیں جس پر اس نے بلا آزمائی نہ کی ہو۔

مستقل موضوعات پر اس نے بیگزوں دل چسپ اور جہد پایہ تعلیم لکھیں۔ اس کے ضخیم کلیات میں گل، انجمن ملے ہیں جن میں قطب، مٹائی،

قطب شاہ کی اکثریت ہے۔ وہاں ہی سے آزاد اور عاشق مزاج تھا۔ ایک جگہ کہتا ہے

حالم مجھے تعلیم کریں علم و ہنر کا کلمے ہیں ازل سے ہونا عشق قرارا

وہ کہتا ہے شرگرتی میں جو کچھ اس نے ترقی کی سخن اپنے محبوب کی وجہ سے

تھما ہے دست کہتے تھے ہوا کا شرور اور شعرا کو کھپڑیں سب شاعرانہ جہد و جہد

وہ نہایت کوشش و زحمت کے ساتھ دکن میں گوارے کا قانگ تھا۔ دکن کی کارگیری سے لکھتے اور دکن کے لئے ہی ان کا وہ عبادت گاہ تھی۔

شاعری اچھی نہیں، شاعری اس سے ہوتی۔ چاہت ہو کہ شاعری دو فنی ہلکا اس کی پرکشش شخصیت کے لئے سافٹ فیلر ہے۔

شعری شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی سادگی و شیرینی ہے۔ اور یہ دونوں ہی خصوصیتیں ترقی کے کام میں افزودہ تھیں۔

معانی کے باتا تھے جڑتا ملک جھجکے کہ ہے یک سون لک
وہ خدا کی سر فرازی ہوئی نعمتوں سے لطف اندوز ہوتا جانتا ہے۔ اور طرح طرح سے شکرانہ بھی بولا ہے۔
یک جیب سون کرنا ہوں تجھے شکر ہر لعل
وہ تجھ کا شیدا ہی بھی ہے اور علیؑ کا حقیقت مند بھی۔ چنانچہ ایک نصرت میں بہت ہے۔
چندر خواص ہر آباؤ بگٹی سحر رتیبہ دجایا
بچا پروار نے لیا یا ڈھک موتیاں شوشہ لک

اور حضرت علیؑ کی شان میں کہتا ہے۔
راکھو تمہاری چھاؤں کی دائم خوشیاں سون قطب کیا
قطب ہر فرقہ قطب کے بندے تہا ہیں علیؑ
قلیٰ قطب شاہ نے چار سو سال قبل جو باتیں کہی ہیں اس میں اس ہمد کی جیتی جاگتی تصویریں جھلکتی ہیں اس نے اپنی نظمیں میں اپنے ہمد کے
تہذیب و تمدن کے قلم نے پیش کیے ہیں اس طرح وہ اپنے ہمد کا سورتز قرار پاتا ہے۔ اپنے ایک لفظی تفصیلات میں یوں کہتا ہے۔
خدا داد علیؑ کون غم سنوانے
تو اس میں جنت کے نگاراں نگارے
بلندی علیؑ کا ہے آسمان جیسا
سورج چاند تارے سوا اس تھے نگارے

ڈاکٹر زینت ساجدہ کے بیان کے بموجب: وہ ایک پیدائشی فنی کار ہے اور اس کی طبیعت کی یہ فکارتی کمی مگر ڈھنگ سے اپنا مظاہرہ
کرتی ہے۔ اس کا ذوق اس قدر شائستہ اور آراستہ تھا کہ اس کے اظہار کے لیے اس نے شاعری اور تعمیر کاری دونوں کو چنا۔
بالخصوص اس کی نظموں کے حسن، تناسب، الفاظ کے چناؤ اور ترکیبوں کی مناسبت کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک تربیت یافتہ
تخلیق نگار ہے۔ موضوع کے ساتھ وہ اسی فطرت اور ذوق سے انصاف کرتا ہے جس طرح کوئی محفل عمارت بنانے وقت طاق و حراب کی موزونیت
کا خیال رکھے۔

عام طور پر شعور، فراق کی شاعری کرتے ہیں لیکن اس نے وصال کی شاعری کی، اس نے جذبات کی تسکین کے لیے شعر کہے۔ سرسختی
اور مر شاری اس کی ہر بات سے جھنپتی ہے۔ وہ ہنر و دلی، روشنی اور پانی کا رسیا تھا اور حیدوں، تہواروں کو خاص اہتمام سے منانے کا عادی۔
اس طرح اس نے اپنی ملکیت تنگ چمن تقریبات مقرر کر دی تھیں۔ ہنست اور ہارش کی آمد کو اس نے بڑی اہمیت دی ہے۔ یہ دور اس کی
کے حیرت انگیز تصنیف۔ ان تمام حیدوں پر اس کی سیکڑوں نظمیں مبنی ہیں۔

ہنست کیلیں عشق کی آپسیارا
تمہیں ہے چاند میں یوں یوں ستارا
ہنست کیلیں جس پر سا جتا یوں
کہ آسماں رنگ شفق پایا ہے ساہا
نچا صدقہ ہنست کیلیا قطب شاہ
رنگیلا اور چیا تر وک سدا

مرزا طاری میا اُسے حد مدد کمال حاصل تھا۔ اپنی شاعری میں وہ تخیلی تشبہیں استعمال کر کے اپنی قوت مشاہدہ کا حیرت انگیز طور پر
ظاہرہ کرتا ہے۔ مثال کے طور پر مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں۔

مجل نیناں سہیلیں کے سو پہا اسلام بانا
فقدی ہے سبب داستان جو نہ کہ تارویں کجا بانا

غریب کی آنکھوں کو بانام ہے اور فقدی کو چا۔ ولی کے منظر سے تشبہ شاید ہی کسی شاعر نے دی ہوگی اور ایک جگہ کہتا ہے۔

بگڑ چنگ کے پاس سے گل لگا جو پائے سے
 اکر باکوں کا طرح وہ بن اپنے کلام کی قدر و منزلت کا آرزو مند ہے۔ چو کہ وہ خود ایک مطلق انسان بادشاہ تھا اس لیے اپنی قدر و منزلت
 میں زبرد و جواہر کی جگہ کی تعریف و تحقید مانگتا ہے، بچے تو عمارتوں کی تمنا کرتا ہے اور کہتا ہے۔ دو گھڑے موتیوں کے عوض میرا ایک درمنا
 زیادہ قیمتی ہے۔

صافی کے پرکھنے میں ہمارا کیا کام کرتا ہے۔ گویا دو گھڑوں موتی کو ایک درمنا نہ ہوتے
 ان فرض حیات صافی میں گرائی، گمراہی جلال و جمال، فصاحت و بلاغت، شیریں و ترنم سب کچھ فنا ہے۔ وہ دکنی اردو کا پہلا شاعر تھا
 جس نے اپنی شاعری میں ہندوستانیت یا ہندوستانی ماحول کو بحیثیت نمونہ پیش کیا ہے۔

بشیر انصاری بکیم بشیر

یادِ صفا دید

دکن کی سرزمین پر جب قلب شای حکوت تھی
 ہماری یہ ریاست صغیر گیتی پر جنت تھی
 امورِ سلطنت میں کارِ شرمائیک نیت تھی
 رعایا کے دلوں پر حکمران شخصی حکوت تھی
 نہ ہندو تھا، نہ مسلم تھا و خاداروں کی بستی تھی
 دلوں میں تھی رواداری، رگوں میں شہ پرستی تھی
 وہ شاہِ مگر کلندہ یعنی پہلا حیدر آباد تھا
 کیا تانہ یہاں جس نے فنِ مانی و بہزاد کا
 چمک اٹھی تھی قسمتِ شاعروں کا ہیکلوں کی
 زمیں پر بس گئی تھی ایک بستی خوش مقاموں کی
 شہری دہر تھا، رنگیں نقاشی عام خوش حالی
 اسی ماحول نے دکنی تمدن کا پتہ ڈالی
 رہا ہر دور میں ضربِ المثل جاہ و جلال کا
 مسلم ساری دنیا میں ہے تعمیرِ یک لہو کا

امام حسین

حیدر آباد کے جسے لوگ سلسلہ نبرا

مرزا محمد بیگ

گزشتہ اشاعت میں ہم نے اطلاع کیا تھا کہ اس اشاعت سے حیدر آباد کے بڑے لوگ یہ عنوان پر و انجی خاکے شائع ہوا کریں گے۔ یوں تو یہ عنوان کچھ عجیب سا لگتا ہے کیونکہ بیگ کا یقیناً کس طرح ہونا چاہیئے، ایک متعلقہ چیز نہیں۔ کہیں دولت لوگوں کو بڑا بڑا دیتی ہے کہیں عہدہ اور کہیں پریم سلطان دود کے باوجود اس منصب کے تہیہ قرار پاتے ہیں۔

ہم اس سلسلے میں ایسی باتوں کو متنب کر رہے ہیں جنہوں نے نام سے یہ کام چھوڑا ہے۔
مرزا محمد بیگ صاحب سی ہرہ میں آتے ہیں، ہر مرتبہ کمرزا صاحب کی شخصیت پر بولی غلام جیہا سابقہ وراثتیں آئے، حرا پریش پلک سرور کی شہنائی ہاں است ما کو شرف قبولیت بخشا ہے، مصروف کی تحریر سے متعلق ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ ج کج مستند ہے ان کا فرمایا ہوا (دواغ)

ہندوستان کے بھارتی نسل سے آزاد ہونے سے پہلے کلکڑا ڈیپٹی کمشنر کے جو فرائض اور ذمہ داریاں تھیں وہ اب بھی مقرر ہیں لیکن ان کے ساتھ کئی اور فرائض آج اس عہدہ سے متعلق ہیں۔ ملک کے نظم و نسق کے شیرازہ میں جو یکبارگی اہمیت اس عہدہ سے متعلق تھی وہ اب بھی بدستور باقی ہے مگر فرق یہ ہے کہ پہلے کلکڑا ضلع کا حاکم اعلیٰ ہوتا تھا اب خدمت گزار اعلیٰ ہے۔ دیسی افسانے کے خاتمہ کی تدابیر جس کے ذمہ ہیں اور حکومت کی طرف سے مالیہ کی نگرانی کے ساتھ ساتھ دفن و قبا ہدایت دی جاتی ہے اور اس کی سہمہ بری کی جاتی ہے۔ ریاست حیدر آباد کے نظم و نسق کا ڈھانچہ بھی بڑی حد تک بھارتی خطوط پر قائم تھا۔ یہاں تک ضلع کا حاکم اول تعلق دار کہلاتا تھا غائب آج بہت کم لوگ اس سے واقف ہوں گے کہ اب سے چالیس بتالیس سال قبل حیدر آباد کے ایک تعلق دار نے اپنے طور پر یوپی خوش حالی اور معاشی ترقی کے لئے وہ سب کام شروع کئے تھے جو آج وی کے ہمد گنیش پراچیش بلاک ڈیپنٹ اور پنچایت راج سے متعلق ہیں یا ہیں۔ اس تعلق دار کا نام مرزا محمد بیگ تھا جن کا کراچی میں چند سال قبل انتقال ہوا۔

مرزا صاحب حیدر آباد کے ایک خوشحال متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے ہم بزرگوار و خسر مرزا عبدالبریم بیگ صاحب مرزا مبارک کے سہمہ تھے۔ ابتدائی گھریلو تعلیم و تربیت کے بعد علوم مشرقیہ کے در و دار اعظم نے شیخ عالم کی تعلیم کے بعد اقبالیہ میں ان کی ہمد گنیش مال میں تحصیل داری کی خدمت پر مامور ہوئے اور ضلع عادل آباد کے ایک چھوٹے صحرائی علاقہ پر انکی تعیناتی عمل میں آئی۔ آج حیدر آباد جو

تھیں مستقر ہو کر کچھ عرصہ تک قلعہ ساہتھی رہا اس زمانے میں ایک باطل چٹا موضع تھا جسے جنگاؤں کہتے تھے۔ یہ تحصیل کا مستقر قرار دیا گیا تھا۔ ستقر یہ اور اس کے اطراف ساری چھوٹی بستیاں محرقہ اقوام کی تھیں۔ ایک تو فعال گھرانے کے نوجوان کے لئے جس کی زندگی اس وقت تک بلکہ حیدر آباد میں گندی ہو یہ نفاذ بالکل نئی تھی۔ ہو سکتا تھا کہ اس وقت کے دوسرے نوجوانوں کی طرح وہ بھی وہاں سے جاگ نکلتے کی سوچے۔ لیکن انہوں نے اپنے تبادلوں کے لئے اپنے اعزہ کے رواج کو کام میں لانا گوارا نہیں کیا۔ نہایت عرصے پہلے کے فرائض انجام دینے شروع کر دیئے اور ساتھ ہی ساتھ دینی زندگی کے خلف مسائل کا مطالعہ شروع کر دیا اور وہاں کی پستہ طلباء کو دور کرنے کی تدبیریں سوچتے رہے۔ کچھ عرصہ کے بعد پتیران کی خواہش کے بغیر حیدر آباد بلایا گیا۔ پہلے تالاب حیات ساگر کی تعمیر کی وجہ جو احضات غرقاب ہوئے تھے وہاں کے محانات اور احضات کے متعلقہ کی تشیص و تقسیم کام ان سے متعلق رہا۔ یہ کام انہوں نے اس خوش اولیٰ سے انجام دیا کہ تالاب یا لیرہ وہاں اور پوچھ چارم اللہ پھر نظام ساگر سے متعلق متعلقہ اور باز آباد کاری کے کام ان کے سپرد ہوئے اسی کام کی انجام دہی میں دیہات کے رہنے والوں اور خصوصاً حضرت پیشہ افراد کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بالکل قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اور باز آباد کاری کے سلسلہ میں دیہات مدعا کے وہ تمام کام شروع کر دیے جن کا آزادی کے بعد نہایت جوہر لال ہندو کا ایسا دیر تمام ریہتوں میں آقا نہ ہوا سزا صاحب کے پاس زندہ الحاد مسائل تھے جو آج مکروری یا صوبائی حکومتوں کی جاتی ہیں اور نہ بیوقوف FOUNDATIONS کی امداد۔ ان کے پاس طرب بے لوث خدمت کا جذبہ تھا۔ ان کے جوہر اور بھی کھلے جہاں نہیں نظام آباد کا اول تعلقہ مرکز کیا گیا۔ جب وہ تعلقہ بنے نظام ساگر کی تعمیر ختم ہو چکی تھی اور ڈولپنٹ کے مسائل نہ پیش تھے۔ نظام ساگر کے ڈولپنٹ کے مسائل حیدرہ ایچے ہوئے اور بیشتر تھے۔ ایکٹ کے تحت آنے والی الرغیات غیر نادر ہونے کے علاوہ ماہیتی اعتبار سے بھی تری کاشت کے لئے کچھ موزوں جانیس لگے جاتے تھے اس چھوٹے ذرائع آبپاشی کے تحت جو زرہ کاشت ہوتی بھی تھی تو بالکل قدیم طریقوں پر یہ مقامی کاشتکار غربت کے شکار تھے وہ تو دس بیس پائے پر تری کاشت کرنے کی سکت رکھتے تھے اور نہ صلاحیت اس کے ماسوا اس علاقے کی آبادی بھی کم تھی ڈیڑھ دو لاکھ ایکڑ ارضی کو خشک سے حیرت انگیز تھیں تھیں ان کے بار جو ڈولپنٹ جوتا نظر نہ آ رہا تھا ایسے وقت میں نہ انماں کی دوسریں نہ ہیں گنوار کرشنا اور گناوری کے کاشتکاروں پر پٹھان پالیر پانچلوں پر کام کرتے وقت مرزا صاحب نے ان لوگوں کے طریق کاشت اور محنت کو دیکھا تھا۔ انہوں نے ملے کا ان مسائل کو حل کیا یاں ساتے جاسیں تو نہ صرف ڈولپنٹ کی زمناں میں تیزی آجاتے گی بلکہ تھالی کاشتکاروں کی بھی ترقی ہوگی۔ چنانچہ اس سوچنے کے منصوبے کے تحت اصلاح گنوار و کرشنا کے کاشتکاروں کو یہاں لاکر بنانے کا کام آغاز کیا گیا۔ ان نوآباد کاروں کو سب سے پہلے مستقر نظام آباد سے ملے ناصہ پرنر کے کنارے بلایا گیا۔ اور اس نوآبادی کا نام رید پور رکھا گیا۔ آج یہ موضع ایک شہر کی صورت اختیار کر گیا ہے اور رید پور کا نام بگڑ کر ریدی پور ہو گیا ہے۔ مارڈ کے پٹوں اور پال کے گھاس سے بنائی ہوئی گریسوں کی جگہ آج بڑے بڑے جدید بینک کے عمارتوں ہیں۔ اپنی اسکول، ہنگ، چرچ، افسانہ تعمیر ہوئے حیدرہ ایچ کے کاشتکاروں کی نوآبادیات وجود میں آئیں۔ مثال کے طور پر گنوار و کرشنا وغیرہ ایسی بستیاں ہیں جو مرزا صاحب کے ہاتھوں آباد ہوئیں اور ان آبادیوں کی اکثریت آج کل کی زبان میں آنکھ لگے ہے۔ آج اگر نظام آباد کے تعلقات۔ بوجھ، بانسواہ اور نظام آباد کی آبادی کا مجموعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ تھیں ایچ۔ بی۔ مد آبادی نظری علاقے سے آئی ہوئے ہے اور یہ تبادلوں اس وقت ہوا تھا جب کہ آندھرا پردیش کے وجود میں آنے کا یہی نئے خواب بھی نہ دیکھا تھا۔

اس زمانے میں انہوں نے جن طرح تعلقہ داری کے فرائض انجام دیے اس کی تقلید آج جو کلکٹر کر رہا ہے۔ سوئم سنگا ۱۹۷۸

سے ماڈل کھڑا۔ مرزا صاحب نے جس نلے میں دیہات سدہ مار کے چورم بنانے اور ان کو مذہبی عمل لانا شروع کیا تو ان کے پاس نہ وہ خصوصی علم تھا جو آج کل اس کو کیا جاتا ہے نہ دافر و قوم۔ ان کا پالچہ محدود تھا۔ ان کے پاس نہ P.R.O. تھا کہ آج کل کی طرح ہر چھوٹے کام کا مشیر کر کے نہ معلومات عامہ کا اہانہ نہ سالہ تھا اور نہ یہ لویا اور دھڑکیاں انہیں اشتہار باری پندہ تھی جس زمانے میں مرزا صاحب خلیع کے تقریباً نصف مواضع میں دیہات سدہ مار کے کام کرنے میں معروف تھے اس سے کچھ عرصہ قبل پنجاب میں مسٹر مرزا کے کوٹھ گرجاؤں کی اصلاح کے چرچے تھے ایسے ایک دو چیدہ چیدہ کام ہندوستان میں ضرور ہوئے لیکن خاصے بڑے پیمانے پر منظم طور پر نہایت کی ترقی اور دیہی نہایت پریشانہ کی زندگی کے ہر پہلو کی اصلاح کا کام جس کھڑے میں وہ مرزا صاحب تھے۔ وہ پہلے کھڑے جو خلیع کی حکمرانی کے ساتھ خلیع کی خدمت گزار کی کو کھڑے فریقین کا جزو لازم سمجھتے تھے۔ تعاقب کے گھوڑا جس زندگی کے دستور کی طرح شان و شوکت کے سامان نہ تھے لیکن سادگی اور صفائی میں خوش بلیتگی کی جھلک تھی خوش پوشاک تھے۔ عموماً ترکی ٹوپی اور شیر دان پہنتے تھے۔ دورہ اور رخصت ہو کر پانگھیری لباس۔ ان کی تعلیم اگرچہ مشرقی طریقہ پر ہوئی تھی لیکن علامت کے آخری حصہ میں اپنے طور پر انگریزوں میں بھی خاص مہارت حاصل کرتی تھی۔ بڑے بڑے گفتا کرتے تھے لیکن بات مطلب کی کہتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ چوٹے اور بڑے دونوں سے اٹھ کر لیتے۔ علاقائی یا نہ ہی تعصب ان سے کوئی نہ تھا۔ حکم سخت تھا اور منکر الزوم۔ خیر البیال تھے۔ بچوں کا تعلیم کا خیال کھا۔ ان کے دورے کے حیدر آباد سیول سروس میں تھوہ ہو کر حیدر آباد کے سقوط سے پہلے تعلقہ نام ہو چکے تھے۔ مرزا صاحب سکاری خدمت سے دلچسپی کے بعد ہمارا چکر کشن پشاد کی وفات کے بعد ان کے ایٹھ کام ان کے سپرد ہوا اور بڑی خوش آہولی سے جاگیروں کو مناسبت سونے تک وہاں کا کام کرتے رہے۔ جیسا ان کے بچے پولیس ایکشن کے بعد کراچی پہلے گئے تو وہ بھی وہاں منتقل ہو گئے۔

چار ملیں

میراج الدین علی خاں

عظمتِ خوابیدہ کے لے پاس	گم شدہ منزل کے میر کاں واں
تیرے ہر ذرہ سے عظمت آشکار	تیرے چہرہ سے عیاں غرور وقار
تو نے دیکھے تھے چہروں پر کھار	لٹنے دیکھی تھیں باغوں کی بہار
اک سراپا گردشِ میل و نہار	کوئی ہو گیا کہ خواہ انتظار
جیسے اک تارا اندھیری رات میں	جیسے جگنو موسمِ برسات میں
داستانِ عشق کا اک نقش پا	اک مجسم دردِ اک بوئے وفا
تو شکستہ ساز کی آواز ہے	
تجھ میں مضمونِ زندگی کا راز ہے	

بادشاہ گھمن

استاد گل حضرت میر تقی میرؒ کے ارشد تلامذہ میں سوانح جوگی بہاری لال رنتر (۱۲۳۵ھ تا ۱۳۲۵ھ) کا شمار ہوتا ہے۔ ان کے آباد و اجداد دیوٹی تھے۔ رنتر، قادر اکلام اور صوفی نقشب شاعر تھے، شہاب جنگ نے زندگی بھر ان کی خبر گیری کی، چھاپیس سال کی عمر میں ان کے عیاں و اطفال یا ایک انتقال ہو گئے، اس صدمہ نے رنتر کو تہاب جنگ کی ملازمت کے ساتھ دنیا سے بھی قطع تعلق کر گئے استاد و مرشد حضرت فیض کا گرویدہ و عقیدت مند بنادیا۔ فیض کی وفات کے بعد قزوہ اور بجنور سے گئے اور حالت جذب جہاں تک پہنچ گئی کہ ہر جنگی اور قویہ دنیا سے رشتہ مستوار کر لیا۔ استاد کی یاد میں منقذ ہونے والے سالانہ مشاعرہ میں شرکت کو ہر سال معمول بنایا تھا۔ آخر ۱۲۴۵ھ کو مرہٹوں نے حضرت فیض کے سالانہ مشاعرہ میں خراج فیض کے پانچویں غزل سناتے ہوئے رنتر کی روح فیض حقیری سے پرواز کر گئی۔ مہاراجہ کشن پرشاد کی دیوڑھی کے احاطہ میں دفن کیے گئے۔ حکایت رنتر میں ڈاکٹر کی تحریر کے مطابق ۶ ہزار سے زیادہ شعر ملے ہیں۔ رنتر کے کلام کا نمونہ انتخاب ڈاکٹر زور نے ۱۹۶۵ء میں ”رنتر حق“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ رنتر کی شاعری اور زبان دانی سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے مقبول فنور اور فانی ہندی زبانوں کے رنتر میں ہی نہیں، دکنی بھجور کی روشنی ترطعات ہی تھے۔

(ادارہ)

بے یار حق کے گل گئے تھی ملی دلی تھام	بے یار حق کے گل گئے تھی ملی دلی تھام
انتظار میں میری عمر شستہ سے کٹی	تیرے آنے میں ہوئی دیر تنہا گیا باعث
بٹادی خود نمائی کو، ہوئے بد وضع دنیا میں	نمائش دیکھتے ہیں دہر کی خود بد نما جو کر
حکمران کے سوا اے نہیں ہم اس جگہ	کھٹکے لے جاتے ہیں کچھ احوال خدا کی دیکھ کر
کہیں ہیں چلیں جس کی، کہیں پکچھے بھی چلتے ہیں	کہیں دیکھیں فر دھوپ میں پیدل نکلتے ہیں
تارار کر۔ ہے ہر وجود دشمنو دین	بے نامہ ہے بحث جو علم ایضاً نہیں
ہوس دنیا کے دول کی تجھ کو مرہ آدی کیناں	نکل لے رنتر گھر سے اس بڑی بد ذات قہر کو
اس جہاں میں ہر جگہ زردارہ افزا ہے	پوچھتا ہی کون ہے اس مغلن و نادار کو
ہوئے جیادہ و طالب کے آشنا لکھے	لے بہت سے پر کوئی نہ خیر خواہ لے
قدم شوق کی رہ میں رکھو مگر	خبردار دیکھو سنبھلے ہوئے
نہیں رہتا ایک ن زمانہ ہاگ	نہیں دیر اس کو بدلتے ہوئے
خی لطف جو لے لے ایک دم	دیسے بھگے سار جلتے ہوئے
جب گر جھٹے زمانہ تو بن آئی ہے	ہاں مگر کلام فقیروں کی دعا آتی ہے
کرتا ہے جان بوجھ کے انسان ڈھڑو	ہوتا وہی ہے رنتر جو مر جی خدا کی ہے

زبردل سے لے لیا مانگو پھر ان سے
 موت کے دن قریب آ پہنچے ،
 میرے احوال سے واقف جزا نہ سالا
 عمر غفلت میں گئی رستم کہ صبر ہو سوچو
 بنیائے یہ چنگٹ پہ تاشے کو نہ جارم
 باتیں کچھ اور کرو اور سنو اور شنو
 یہ یادگار کلام اپنا چھوڑ جاتے ہیں رستم
 وہی جا کے ہیں پائیں گے آخرت میں
 غمِ عقبی کہ صبر دنیا کہ صبر کی
 رضا پر تیری ہوں راضی جو خواہش ہو جو حاضر ہے
 دل اب پھٹے ہو تاکیا ہوئی اپنے سے ناوانی
 شے ہے کسب دین دیاں جب ضمیر نہ لکھ لیا دل میں
 سوائے حرمت و انوس اب تو کچھ نہیں باقی
 لوگ دیوانہ کہیں لاکھ ہر آب کی کیے
 کبھو دیر کو نہ جائے شیخ
 رستم کا قصہ نہ کر آواز تو
 وہ دن گئے گئے وہ جو ان کے شوق و ذوق
 گندہ لے لے گندہ لے لے گندہ لے لے
 عمر بھر کو چہ نور دی میں رہا میں ائے رستم
 اری دنیا جو تو ڈوبی سو ڈوبی ہم کو لے ڈوبی
 مئے وحدت کا مینا اور بچا نہ مشکل ہے
 تھے بھلے چنگے عدم کے ایک کوئے میں
 بہتر اجنا یا تھا یہ مانا کہاں تم نے
 آشنا بھٹے تھے بیگانے زرو مال تھا جب
 ہوں گے اعمال چکر تہہ جسے ہوں کہ بھلے
 تم کے مکان سے نہ ہو ب فکر ہوں ولا
 گذرنا ہوں دنیا سے میں تامل میں

بہت شرم آتی ہے عورتوں کی رہ ہے
 شبِ غفلت کی برسم نہ ہوئی
 کوہ کو ہوتے ہیں جہرے مرے افسانے کے
 آگے مدت ہوئی سامان کو د جانے کے
 کھائے گا کہیں گالیاں دو چار کسی کی
 تذکرے یہ تو ہیں آئے کے کچھ نہ جانے کے
 لسانی کچھ تو ہو دنیا میں بے نشانی کی
 جو تخمِ علی بوئیں گے بونے والے
 کہ صبر ملک اب اور صبر کی اور اور صبر کی
 یہ دل حاضر ہے میں حاضر ہوں اور حاضر مری جاں ہے
 چرا لاکھ کھنڈ قاتل کہ باز آید پریشانی
 چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند سلاخی
 شباب اپنے لئے مشکل خواب باقی ہے
 نے کے جہر مرے پیچھے کہیں دوڑا کوئی
 جو کرامات ہے بشر میں ہے
 خوف ہے اس کے مجھے اہم سے
 اب وہ زمانہ دھیان میں خواب و خیال ہے
 جو عورتوں میں ہے زندگی بھاری
 ہاؤں اب ہنگ گئے بس گورنارے میرے
 جب اونچا سر سے بانی ہے نوب امید بر ساحل ہے
 نہیں شربت کا سحر شیخ یہ نہ ہر پل ہے
 وجہِ محبت میں آکر کیوں یہ محبت لے پلے
 اب نہ کو لگا ہاتھ تو چوتے تو کیا ہے
 کون اس وقت میں کرتا نہ رفاقت میری
 حشر میں کوئی کہے گا نہ رفاقت میری
 ہر آن میں سے خطر انتہا م ہے
 غینش ہے دودن کی محبت تمہاری

دکن کا سفر

جلو پہلوں میں ہیں بیٹھا دکن کی سیر کو
جیسا کیلا اپنے ڈبے میں ہوں دلہے پر قرار
مٹانے میرے کھلی ہے ایک فطرت کی کتاب
کس قدر قدرت نے کی ہیں اس طرف فیاضیاں
ابو ہے چھایا ہوا اللہ کو ندی میں بجلیاں
ہر طرف مریض کھیتوں کے تپن بکھوے ہوئے
داسی باغات میں ہیں وہاں کی ہریاں
ہر قدم پر ہیں شہر اور پتھر کے صنم
جس کو کہتے ہیں لنگوٹی اس جگہ اُنی نظر
کیونکہ اگر شہر میں فیشن پرستی اُٹھتی
اسی طرف طرز کھسکا ندر دھڑے اُٹھا
شہر والو عکادوں کا بھی کچھ تعاشا و کچھ
حسن یکتا ہے یہاں سے عشق و دانش بھی یہاں
بخشتہ وہ ان کو بھی طرز نو کی کچھ گل کاریاں
یہ بھی مخلوق کی ہیں یہ بھی ہیں اہل وطن
ان خیالوں میں تھا میں دنیائے ایسا بے خبر
اُٹھ گیا مدر اس قربان اور اُٹھا میں چرنگ کر

مگر دشن پر کار بخشی ہے خدا نے پیر کو
دیکھتا ہوں ہر طرف چھائی ہوئی رنگین پہلو
چومتی پھرتی ہیں نظریں جس کو میری بے حساب
اس زمیں کو بخش دیں خالق نے سب دنیا میں
سر دھونے کر رہے ہیں کس قدر اٹھکیاں
دشاہ کے رنگین خوشے مٹانے بکھرے ہوئے
ناریں کے کانا میں کھلی جھلک جیسے بایاں
جس جاگ جاگہ جفا کش جھول جلتے ہیں الم
چار اٹھل ایک کپڑا آدمی کے جسم پر
عکادوں والوں کو جہالت اور غریبی کا گما
ان غریبوں کو نظر آتی ہیں دنیا نیا
انچا دنیا سے نکل کر یہ بھی فریسا دیکھ لو
وصف اللہ کے پرہیزگار ہیں سارے یہاں
کچھ کھلا وہ عکادوں میں بھی ظلم کی پھلواں
تم فلاں کو سنبھالو یہ بھی ہیں سخی چین

یہاں ہے
یہاں ہے
یہاں ہے وہ دنیا!
وہ دنیا یہاں ہے
کہ صدیوں سے میں نے
کئی خشک کھیتوں کو پانی پلایا
وہ دریا یہاں ہے
کہ اطراف جس کے
کئی میل ندیں زمیں پر پڑی تھی
وہ دریا یہاں ہے
کہ سینے پر جس کے
کئی کشیاں رقص کرتی رہی تھیں
وہ دریا یہاں ہے
کہ اب اس کا سینہ
جھلستا جھلستا جھلستا ہے!
وہ شہر کے اک ایک قطرے کو یکسر
توڑتا گیا ہے!!

منظر محی الدین

ہرین تر بان

خواجہ محمد الدین شاہ

تحسین سروری کی یاد میں

رات کے اندھیرے میں کچھ دل بٹاتے ہیں جس کے تعدد کو کچھ خبر نہیں ہوتی

۱۹۰۷ء کی رات ایسی خوش اور اندازہ ناک رات تھی جب میرے پہلے ساتھی میری ہر بات سے خوش ہونے اور میرے کاموں کی قدر کرنے والی ہستی یعنی تحسین سروری کی اچانک موت کی خبر نے مجھے بن کر میرے دل و دماغ کو آؤٹ کر دیا۔ تحسین سروری کی موت ایک ایسا معدناگ ایلم ہے جسے آسانی سے نہیں بھلایا جاسکتا۔ ہمارے معاشرے، بالخصوص سرمایہ دار معاشرے اور اندوڑ بان دادوب کی خانقاہوں اور اس کے تمام سطوں کی فحش اور ہر دوائی کو بڑی حد تک ان کی موت کا ذمہ دار قرار دیا جائے گا۔ گزشتہ دس یا دہ سال سے ان کی موت خوالہ کی طرف مائل تھی اور پچھلے دو تین سال سے تو وہ بڑیوں کا ٹھکانہ رہ گئے تھے۔ گویا وہ ایک چلچلی بھرتی لاش تھے۔ اپنا اور اپنے اہل و عیال کا پیٹ پالنے کے لئے مارٹن ڈوڈ سے بابائے نرود و روڈنگ چارمیل کا قاصد اُٹھتے بیٹھتے لے کرتے اور پھر بھجن ترقی امداد کے دفتر میں پہنچ کر دم لیتے تھے۔ جہاں وہ تقریباً چودہ سال سے ملازم تھے ان کی خواہ آتی قلیل مٹی میں سے گھر کے اخراجات بھی پورے نہیں ہوتے تھے۔ اس کی کو پورا کرنے کے لئے وہ ترقی امداد پورٹ کے بچہ لکھتے تھے۔ وہاں سے کتابیں حاصل کر کے ان کو بغور پڑھتے اور لکھتے کے لئے اندازہ لگاتے اور پھر ان نغفوں کو سنبھل کے ساتھ کارڈوں پر تحریر کرتے۔ محاذ میں ان کو حقیر مرقم مٹی مٹی میں ۵۰۰ صفحات کی کتاب کے مطالعے کا معاوضہ فریادہ سے زیادہ ایک سو روپے اور ایک سو لاکھ رقم یہ کہنے کی اجازت صرف باچے روپے۔ ویڈیو اور ٹی وی میں بھی انہیں کوئی پروگرام نہیں ملتا تھا۔ انھیں کہ ایک جوہر قابل ناقہ دی اور کسمیرہ کا شکار ہو گیا۔

مرحوم کی قابلیت اور علمی و ادبی کارناموں سے پاکستان و ہندوستان کے بیشتر امداد وال واقف ہیں لیکن جہت اشک اور انا محاذ حالات میں انہوں نے علم و ادب کی قابل قدر اور سب سے خیر خدمات انجام دیں ان کو دی لوگ جانتے ہیں جنہوں نے تقریباً ان کی خانگی زندگی کے حالات کو پیشہ خود دیکھا ہے۔ بے سرو سامانی، فکر و پریشانی، موت کی خوالہ اور مصائبی تنگ دستی کے باوجود یہ سرور قلم بردار دستہ دھانہ اور بہت مروادہ سے اردو زبان و ادب کی خدمت میں مشغول رہا۔

تحسین سروری میرے لیے مرحوم دوستوں میں سے تھے جن کی یاد تا دم ہمراہ مجھے تڑپاتی رہے گی۔ ان سے میری پہلی ملاقات خانقاہ ۱۹۳۰ء میں جید آباد دکن کے ایک منسلح محبوب گھر میں ہوئی تھی جہاں ایک امداد کا نفرین میں شہر جید آباد کے ادیبوں اور شعرواد کے شرکت کی تھی۔ اس کانفرنس کا ایک اجلاس نواب بہادر یار جنگ اور دوسرا اجلاس ڈاکٹر سید سلیمان قادری زور کی مدار میں ہوا تھا۔ اس کانفرنس میں

جامعہ شہید کاظمی علم تھا اور رسالہ سب سب میں بھی کام کرتا تھا۔ ہم دونوں کی عمریں میں شاید ایک آدھ سال کا فرق تھا۔ وہ مجھ سے چھوٹے تھے۔ محنتیں اس زمانے میں شمع کھنکھاتے تھے اور یہ ان کی شاعری کا بالکل ابتدائی دور تھا۔ اپنی شاعری کی ابتداء کے بارے میں خود تیس سال بعد نے اپنے ایک مضمون "میرا بچا میرا دوست نظم جدید آبادی" میں اس بات کا اس طرح اظہار کیا ہے :

"۳۳ سال کی بات ہوگی میں نے اچانک شاعری شروع کر دی۔ میری اس حرکت کا چرچا سب سے پہلے خاندان کے ہم بین رطوں میں ہوا۔ ایک روز افسر (نظم کی معرفت) سے ایک عزیز کے گھر کسی تقریب کے موقع پر ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھ سے کہا "تنبہ تم نے شاعری شروع کر دی ہے؟" میں نے بڑے فخر سے جواب دیا "ہاں"۔ افسر نے میرا مذاق اڑایا پھر نصیحت کے انداز میں کہا "تم سخت غلطی کر رہے ہو"۔ یہ بڑا خوش خوشی سے اور پھر تعلیم تکمیل کے بغیر یہ شغلی اختیار کرنا نادانی ہے۔"

لیکن افسر کی اس بات کو میں سنی ان ہی کر گیا اور اپنا شغل جاری رکھا۔ تیس سال بعد یعنی ۱۹۶۲ء سال کی مشن مضمون کے بعد حیدر آباد میں ادبی حلقوں میں ایک اچھوتے ہوئے شاعر کی حیثیت سے پہلے نے ایک مقام پیدا کر لیا۔ ۱۹۶۹ء میں ان گزشتہ اور غالباً ۱۹۷۱ء سے انھیں حیدر آباد اور ملتان کے مشہور رسالوں اور مجلہ دار جرائد میں شائع ہونے لگی تھیں۔ وہ نامادہ حالات کی وجہ سے اپنے ہم عصر شاعر محمد علی الدین، صدیقی سائے، محمد علی نیر، شیب، حوین، صاحبزادہ میمن، شاہ صدیقی (مروحی) اور سکر علی و ہمدانی جیسے اردو کے بزرگوں کی جہت میں پیچھے کر اپنی استعداد ملی میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ حیدر آباد کے ان کو علم ادب اور شاعری کا شوق تھا اس نے انھوں نے ذاتی مطالعہ اور عالموں کی محنت میں پیچھے کر اپنی استعداد ملی میں غیر معمولی اضافہ کیا۔ حیدر آباد کے شاعرانہ احوال اور بالخصوص جاسو غزالیہ کی ادبی حلقوں میں شریک رہ کر تیس سال بعد بھی اچھے شاعر بن گئے۔ ان کی شاعری کی ابتداء غزل سے شروع ہوئی تھی لیکن اپنے ہم عصروں کے فیض صحبت سے وہ نظم گوئی کی طرف مائل ہو گئے اور بہت جلد اس میں مہارت پیدا کر لی۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بہت ہی تلیقہ مند تھے۔ اردو ادب کے نئے تقاضوں، جدید اسالیب اور مسائل کو موضوعات کو اچھی طرح سمجھنے لگے تھے۔ تیس سال بعد بھی زندگی کا بیشتر حصہ تلاش معاش کی فکر پریشانی میں گزر گیا۔ ایسی ناکامی اور ناسامدائی نے ان کے جواں حوصلوں کو پست کر دیا تھا۔ ناسامد حالات زندگی کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۷۸ء تک تیس سال کی ترقی پسند شاعری اور انقلابی رجحانات میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ پاکستان ہجرت کرنے کے بعد شاعری کی طرف انھوں نے بہت کم توجہ کی۔ انھیں ترقی اردو میں ملازمت مل جانے کی وجہ سے ہالے اردو مولوی عبداللہ، قاضی احمد میاں، اختر جونا گڑھی، ڈاکٹر ممتاز حسن، سید ہاشمی فرید آبادی، حفیظ ہوشیار پوری (مروحی) اور سید حامد العلیہ راشدی، سید محمد علی جالسی سے فیض باب ہونے کے حوالے سے تھے۔ اس علمی ادبی ماحول کا تیس سال بعد بھی پر یہ اثر ہوا کہ حیدر آباد دکن سے کلاسیکی ادب کے مطالعہ کا جو شوق وہ اپنے ساتھ لائے تھے وہ یہاں ان کا باضابطہ اور مجبور شوق بن گیا۔ اردو بہت جلد انھوں نے تحقیقی مضامین لکھنے شروع کر دیے۔ اب وہ نہ صرف ایک اچھے شاعر بلکہ صاحب طرز نثر پرور بھی ہو گئے تھے۔ اس وقت تک ۱۵۰ سے زائد مضامین اور مضامین مختلف میاں رسالوں میں شائع ہو کر مقبول عام حاصل کر چکے تھے۔ میں ان کو کتابی صورت میں مدون کر رہا ہوں اور انھیں ترقی اردو سے شائع کر رہا ہوں۔ اس مضمون میں تیس سال بعد بھی شاعری پر سرسری نظم گوئی جلتی ہے۔ کیونکہ ۱۹۶۸ء میں خود تیس سال سے پہلے بارے میں لکھا تھا :

"تیس سال میں جو شاعر تھا اس کے انتقال کو تقریباً ۲۰ سال پہلے ہیں۔ اب جو کبھی کبھار شاعری یا شاعریوں میں کلام سنا تو دکھائی دیتا ہے یا چند خاص ماحول میں جس کا کلام جھپ جانتا ہے وہ کوئی محقق یعنی گوگنی تیس سال بعد بھی ہے۔"

تیس سال بعد بھی ایک نظم شاعر تھے۔ ان کی شاعری میں عرفانی، باطنی اور ایک نکھار تھا۔ وہ انسانی اقدار کی عظمت سے بخوبی

دانت تھے ان کی ذہانت طبع اور جودت فکر نے دھرتی ان کی شاعری کو سمازی بخشی بلکہ ان کے ذوقِ تحقیق کی روشنی اور اسلوبِ نگارش کو دودیزی سے ملا لیا گیا۔ وہ بڑے حساس اور دردمند شاعر تھے۔ ان کے کلام میں قدیم و جدید رنگ کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ آخری دور کے کلام میں پیشی اور مہارت کے علاوہ صنفِ گداز اور مالوسی و دردمندی کے گہرے نقوش دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے کلام سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

چاک دامن نہ مری خوردش و حشمت دیکھو
چاک دامن نہ مری خوردش و حشمت دیکھو
کوئی آثارِ نظم تو نہیں آتے پھر بھی
کیا نکاحیں گے ہم اب جینے کی صورت دیکھو
رشت میں آئے تو ہیں شہر سے آگے پہنچے
پھر کہاں ہم کوئے جاتی ہے و حشمت دیکھو

عشق میں دیوار نہ در جا ہے
کب سے نہ جانے ہے ہماری تلاش
راہ میں تاریکی شب ہو تو ہو
دور تک اک راہ گزر جاتی ہے
کچھ تو ہماری بھی خبر چاہیے۔
روشنی طبع مگر چاہیے

سائل کچھ جب پیدا ہوئے ہیں
ہم اپنے شہر میں رہا ہوئے ہیں

مصلحت کا یہ تقاضا ہے کہ پھر جاز کریں
بکھر تو مصلوح ہو ہم کو بھی یہاں دستور
چاک دامن نہ کریں عشق کو رسوا نہ کریں
کیا کریں ہم ترے ہی شہر میں اد کیا نہ کریں

ہمارے گھر میں یوں تو کیا نہیں ہے
لے اسی سے نہیں ہے یہ شکایت
زمانہ پہلے ہے شب کو گلوے
بس اتنا ہے کوئی مٹا نہیں ہے
کہ میری بات کو سمجھا نہیں ہے
مگر سوج ابھی نکلا نہیں ہے

نہ کوئی گل نہ ہے گلشن ہمارا
کہیں کیا اور ہم اپنی زبان سے
جو نغمہ تھادہ نالہ بن گیا ہے
تہا جب سے ہوا دامن ہمارا
کہ تم پر حال ہے روشن ہمارا
یہاں تک آگیا ہے فن ہمارا

سو بار امیر کے پھر بیٹا ہوں
فرت کا نظم سے جو نہ دیکھے
ہر شام پیادہ سب میں
میں وہاں حوت مدعا ہوں
میرت سے اُسے میں دیکھا ہوں
سوج کی طرح میں ڈبٹا ہوں

ہوں سہل پسند آدمی میں لکھا وہ نہیں جو سوچتا ہوں
 بے حال میں ہو گیا ہوں جب ہر ایک کا حال پوچھتا ہوں
 میں چشمِ حیات کی غرہ پر آنسو کی طرح رکا ہوا ہوں
 باہرے ہوں اک تو دہ برف اندرے مگر سنگ بنا ہوں
 میرے قریب سے گزنا میں شاخِ شجر ہوں ٹوٹتا ہوں
 واقف ہی نہیں کون کون سے اور میں ہوں کہ سب کے جاتا ہوں
 عقین کہاں گئے ہیں رنگ میں راہ میں کیوں کھڑا ہوں

عقین سرور نے حبِ ذیل پانچ کتابیں مرتب کیں جو شائع ہو چکی ہیں۔

۱۔ حدیسی رنگین (مرزا سعادت یار خاں دکن) ۲۔ قادو نامہ (مرزا غالب کی نایاب تصنیف) ۳۔ پری خانہ (دراہٹ علی شاہ اختر کی نادر تصنیف کا اردو ترجمہ) ۴۔ سراج العاشقین (حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کی تصنیف معانی اور خواجہ شاکر کے ساتھ) ۵۔ جہدیم عصر (ڈاکٹر مولوی عبدالغنی کی کتاب ماثیولہ کے ساتھ)

عقین سرور کی محنت و مات سے ایک ماہ قبل بہت بڑی گئی تھی۔ انتقال سے ایک دن قبل میں ان کے گھر جا کر ملا تھا۔ وہ مجھ سے کچھ کہنا پسند کرتے لیکن کہ نہ سکے صرف "جہاں خیال رکھنا" مجھے بے شکل مجھ میں آیا۔ جہدیم عصر ڈاکٹر نے مرضِ دق کی تشخیص کی تھی۔ مگر وہ دوسرے دن انہیں ادجا سینا ڈاکٹر میں داخل کرنا چاہتا تھا انہیں کہ جمع ہونے سے پہلے ہی مردہ ہو کر رات ان کی روح نفسِ عنفری سے پر واز کر گئی اور عقین کی: عمر بھر کی بے قراری کو قرار آئی گیا۔

اب عقین سرور دنیا کے نگاہوں سے دور معائبِ زندگی سے چھٹکارا پا کر "سچی حق" کے قبرستانِ کراچی میں ابدی عیدِ سمدہا ہے۔

ڈاکٹر غلام محمد ای نے ایک قطعہ میں عقین سرور کو یوں خراجِ عقیدت ادا کیا ہے کہ ؟

عقین ادب نے اس کو زمانے میں بڑی نیچا ہوسے جس نے ریاستِ بھٹی دی
 جو عوامِ ناز سے بار بار بیٹھ میں وہ مردوں کا نام ہے عقین سرور

اعلانِ ہجرت پر سید رحیم شاہ حکومتِ ہند، قلم ۴، رول نمبر ۱۰

ایڈیٹر کا نام: سید علی اکبر پتہ: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد (۷۰۰۰۰۰)

قومیت: ہندوستانی پبلشر کا نام: سید علی اکبر

پتہ: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد-۳ قومیت: ہندوستانی

پرنٹر کا نام: سید علی اکبر پتہ: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد-۳

قومیت: ہندوستانی نام و پتہ مالک: ادارہ ادبیاتِ اردو، حیدرآباد-۳

میں سید علی اکبر تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم میں صحیح ہیں۔ دستخط

(سید علی اکبر)

ہمسفر منزل جنوں

(غائب لائبریریا کو راجی میں تحسین سرور کے جلسہ تقریر میں
جس کی صدارت نواب سعید جگسنے کی، یہ نظم پڑھی گئی)
کیسی چلی ہو اے ستم، کچھ نہ پوچھیے؟
لطیفاتی جراحاتِ غم، کچھ نہ پوچھیے؟
برہم ہے کیوں، منزلِ قلم کچھ نہ پوچھے!!

حیدرآباد

پیوست ایک تیر ہوا چہر جگس کے پاس
تحسین بھی جا چکا ہے اریب و نظر کے پاس
تحسین، وہ میرا ہمسفر منزل جنوں
پلیٹا رہا جو شام و سحر حوٹل کا غوں
ویران کر گیا ہے مجھے امد۔ یک کہوں
وہ بھی غریب شہر تھا میرا طوطے کے گھر
غم یہ ہے اپنے سود و ریاں پر نہ کی نظر
ارضِ دکن میں تھا کاتوار سحر میں تھا
بے چین و مضطرب سا مسلسل سفر میں تھا
موجودہ ام دادی فکر و نظر میں تھا

یوں تو شریکِ قافلہ اہل درد تھا؟
وہ کم سخن سا شخص، عجیب کو چہ گورو تھا؟
تحقیقِ علم و فن میں گن تھا لگن کے ساتھ
سچا یوں لگے نہ ہر پٹے بانگین کے ساتھ
کیا کیا نہ غم تھے ایک غریب الوطن کے ساتھ
لاتا، لبلا سے اس کے ہنسی چھین لی گئی!
لیکن قسیر د دل کی تجارت نہ کی گئی!
کس دن وہ شام صاف ویدہ دلا نہ تھا
لیکن شہر یک علقہ دانشوران نہ تھا
ہاں۔ منکر لامنت پیر مغاں نہ تھا
تحسین جسے غرض ہی نہ تھی تنگ و نام سے
نہ نہ آگہ رہے گا تو بس اپنے کام سے

غزل

تسلیم فاروقی

ہمدی درم سس کو بھی ہو تو پیار کا ہے
یہ ایک کرن منہا ظلمات پہ بھار کا ہے

ہستی کے حسیں لمحے یوں کاٹ دیئے ہمنے
جیسے کسی صحرا میں اک رات گزار کا ہے

عمیوں کو محبت سے دیکھیں بھی تو مجرم ہیں
کچھنے کو گلستاں میں ہر شاخ ہمارے ہے

تاویخ سے ہمتا ہے حالات کا اندازہ
حالات نے قوموں کی تقدیر سنوا رکھا ہے

تصویر تری ہم نے فرودسِ تعویذ میں
سو آئیے توڑے ہیں تب جا کے آنا ہے

میں تم کو بھاؤں کا انعام نہیں دوں گا
تم نے مرے آنکھوں میں اک حرر گزرا ہے

تسلیم یہ بیدار رہا، یہ جتنی سحر کا ہے
چڑھتا ہوا سورج ہے اویںڈی طاری

(شکری میوہیل شامہ میں پڑھا تھا)

غنیہ

تمام فکر کے غم نیند سے جگائے گئے
تہوار سے واسطے رستے نئے بنائے گئے

سچ کا نہ ہر اب مری بات میں ہے
کیا خدا دل کی کائنات میں ہے

روحیات کے ہر موڑ پر دھواں سا ہے
ہمارا مروج کئی دل یہاں جلائے گئے

اے جنوں شکریہ! معلوم نہ تھا
زندگی اصل حادثات میں ہے

وہ ہم نہیں تھے مگر اس جہاں میں ہم جیسے
ہزار بار ٹٹے، بار بار آئے گئے

لذت میکشی سے بڑھ کر ہے
جو نفع ان کے اتفاقات میں ہے

ہزار بار یہاں جہنم بے گناہی پر
شکرگوں کی عدالت میں ہم جلائے گئے

دیکھ لے رہنہ کہیں ایسا نہ ہو
عشق کی خیر تر سے بات میں ہے

دلوں کے غم دہا، درد و غم وہی اقبال
یہ کہیں ہمارے فضا نے نہیں سنائے گئے!

جل اٹھا دل تو یہ محسوس ہوا
اک آجالا سا مری راست میں ہے

انوار احمد اقبال

موت سے آنکھ جو ملا آئے
حلقہ نیست اُن کی محبت میں ہے

جانے کیوں آج کا انسان افضل
صرف محسوس اپنی ذات میں ہے

فضل افضل

ساتھ جب چھوڑ دیا تم نے بہاروں کی طرح
زندگی پھوٹ کے روتی رہی چھالوں کی طرح

اپنی ہی آگ سے روشن دکھا سینہ اپنا
بھیک مانگی نہ کبھی ہم نے ہالوں کی طرح

لاکھ دشواریاں حائل تھیں سفر میں لیکن
ہم نے کٹے ہیں کڑے کوس ہواؤں کی طرح

پھول تو پھول ہیں کانٹوں کو بھی چن کر ہم نے
اپنے سینے سے لگایا ہے گلابوں کی طرح

خوفِ ظلمت ہے جنہیں وہ مرے ہمراہ چلیں
جلتے بجھتے ہیں کئی زخم چسپانوں کی طرح

دو گھڑی بیٹھ کے پھر سایہِ شرکاء میں ہل
خوبصورت سی غزل کہیے اُن آنکھوں کی طرح

سہیل احمد سہیل

سید یعقوب نسیم

زبان اور ادب کے تعلق کے پیش نظر ادب کی ماہیت

زبان کے ادبی و غیر ادبی استعمال کے فرق کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ادب اور غیر ادب کے فرق کو سمجھا جائے۔ تب ہم زبان اور ادب کے تعلق کو با آسانی سمجھ کر ادب کی ماہیت کو متنبہ کر سکتے ہیں۔

ادب کا لغوی مفہوم ابتداً وہ تھا جو انسان کے بلند خیریتانہ اعمال کو ظاہر کرتا ہے جس کے لئے ایک مترادف لفظ تہذیب بھی موجود ہے۔ لیکن ادب کو اشارتاً ان تمام علوم کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو ذہنی شائستگی اور تمدنی تعلقات کی پاکیزگی کے متعلق ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس خاص مفہوم کے لئے لفظ ادب کا استعمال عربی میں دوسری اور تیسری صدی ہجری سے ہوا جبکہ عرب بھی تہذیب اور لٹریچر سے متاثر ہوئے جس کے نتیجے میں انھوں نے بعض مشاغل تفریح اور لہو و لعب کو بھی ادبیات میں شامل کر لیا تھا۔ اسی طرح مغرب میں بھی ادب کے تعلق سے متضاد اور متضاد نظریات پائے جاتے تھے۔ بعضوں نے اس کے مفہوم کو اس قدر وسیع کر دیا تھا کہ اس میں وہ تمام تحریریں شامل ہو گئیں جو مختلف اقدار نے مختلف اراکین اور ادیبان اپنے اپنے بدھوڑی تو بعضوں نے اس مفہوم کو نہایت محدود کر دیا مگر یہ ہر دو اُردو افراط و تفریط پر مبنی ہیں۔ اس کی ایک حد تک معتدل صورت ایک مغربی نقاد HUDSON کے نظریے کے مطابق ہے جس کے نزدیک ادب سے مراد صرف وہ تھا ہیں جو اپنے موضوع اور طرز بیان کے لحاظ سے عام انسانی دلچسپی کی حامل ہو سکتے ہیں جس میں ایک مخصوص طرز بیان میں پڑھنے والوں کے لطف کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے ایک ادبی کتاب نجوم، ہیئت، طب، فلسفہ، اور تاریخ کی کتابوں سے بالکل مختلف ہو سکتی ہے کیونکہ وہ کسی خاص طبقہ کے لئے نہیں ہوتی بلکہ ہر شخص کی دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے اور قاری کے جمالیاتی ذوق کی تسکین کر سکتی ہے برخلاف اس کے دوسرے فنون کا کہ ان کے مقصد صرف معلومات فراہم کرنا ہوتا ہے اور اس میں قاری کی دلچسپی کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ دلچسپی سے مراد جمالیاتی ذوق کی تسکین ہے۔

ادب دراصل فن کی ایک قسم ہے اور فنون دو طرح کے ہوتے ہیں ایک تو کارآمد فنون اور دوسرے فنون لطیفہ جوں جوں کہ کارآمد فنون کا تعلق ہے اس میں نہ صرف علوم جیسے فلسفہ، سائنس اور تاریخ وغیرہ شامل ہیں بلکہ عام صنعتی بھی جیسے گھینٹا میں انڈسٹری کہا جاتا ہے شامل ہوتی ہیں جبکہ فنون لطیفہ میں بھی اگرچہ صنعت و فن ہی کی کارفرمائی ہو سکتی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس میں لطافت کا بھی اضافہ ہوتا ہے۔ جو صنعت و فن کو "فنون لطیفہ" بنا دیتا ہے۔ چونکہ ادب بھی فنون لطیفہ کی شاخ ہے اس لئے اس میں صنعت کے ساتھ ساتھ لطافت بھی ہو سکتی ہے یعنی اس میں فنکار کی تخلیق یا تخلیقی صلاحیتیں اکتفاً ان صلاحیتوں کے ساتھ

شامل ہوتی ہیں اور اپنی اصل حقیقت کے اظہار کے لئے وہ زبان کو اپنا وسیلہ یا واسطہ یعنی میڈیم بناتا ہے مگر ادب کا یہ میڈیم فنونِ لطیفہ کے دیگر شعبوں کے برخلاف حیرت کا تخلیق شدہ نہیں ہوتا بلکہ فن کا خود اس کی تخلیق کرتا ہے اور اس میڈیم میں اس کے لئے دلوں کی تہذیبی روایات کا ذخیرہ موجود ہوتا ہے اور چونکہ یہ ہونے کا فن تخلیق اور تخلیق صلاحیتوں کا نتیجہ ہوتا ہے اس لئے اس میں مردانہ ناول، افسانہ، شاعری یا اس طرح کی تحریریں شامل ہوتی ہیں اور اس طرح ادب کی اساس FIKTIONALITY یعنی من گھڑت پر ملے پالے ہے۔

چونکہ ادب کا میڈیم زبان ہے اس لئے جب ہم زبان کے استعمال کی بابت غور کریں تو معلوم ہوگا کہ زبان کا استعمال تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک بول چال کے لئے زبان کا عام استعمال دوسرے علوم کے اظہار کے لئے زبان کا استعمال تیسرے ادب کے اظہار کے لئے زبان کا استعمال زندگی کے عام کاموں میں بول چال کے لئے زبان کا استعمال کا مقصد صرف ترسیل ہو کہ اس نے اس میں افکار کی صرف تنظیم کر کوئی اہمیت نہیں دی جاتی بلکہ اس میں فعل VERB کو اہمیت حاصل ہوتی ہے جبکہ علوم کے اظہار کے لئے جو زبان استعمال ہوتی ہے اس میں الفاظ کے ذریعہ کسی مفہوم کو قطعی طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ ایسی زبان اظہارِ مطلق یا DENOTATION زبان کہلاتی ہے جس کا بہت ہی معیاری نمونہ ہیں علم ریاضی میں ملتا ہے جیسے "مثلث کے تینوں زاویوں کا مجموعہ دو قائموں کے برابر ہوتا ہے" مگر اس عبارت میں جذباتی کیفیات یا لہجہ بالکل نہیں پایا جاتا۔ لیکن ایسے علوم جو معاشرتی امور سے متعلق ہوتے ہیں ان میں زبان کا استعمال غیر قطعی ہوتا ہے اور اس میں کئی ایک مفہیم کی گنجائش ہوتی ہے مثلاً غلط اور حقوت کی اصطلاحات میں ایک سے زیادہ مفہیم پنہاں ہوتے ہیں گویا معاشرتی علوم کی زبان ایسی علوم کی زبان کے مقابلے میں زیادہ غیر قطعی ہوتی ہے مگر زبان کا سب سے زیادہ غیر قطعی استعمال ادب میں ہوتا ہے۔ ادیب و شاعر زبان میں محاورہ، استعارہ، تشبیہات، تلمیحات اور ذو معنی الفاظ اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ ان میں ایک سے زیادہ مفہیم کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے اور زبان کا یہ استعمال CONNOTATION تعبیری یا متضمن استعمال کہلاتا ہے ادب اور شاعری میں دراصل زبان ہی ہمارا مطلع نظر ہوتی ہے کیونکہ ادبی زبان کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ محض اشارے کے حامل نہیں آتی بلکہ بذاتِ خود اظہار ہوتی ہے۔ اگرچہ یہاں بھی اس کے استعمال میں تھوڑا بہت فرق ہوتا ہے جیسے نثر اور نظم کا فرق یا پھر مختلف اصنافِ سخن کا فرق وغیرہ۔ شاعری میں چونکہ داخلِ جذبات کا اظہار زیادہ ہوتا ہے اس لئے اس میں زبان کا تعبیری وصف زیادہ نمایاں ہوتا ہے جبکہ FICTION میں یہ وصف اتنا نمایاں یا واضح نہیں ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف زبانوں کے ادب میں بھی اثر انگیزی کا فرق پایا جاتا ہے لیکن یہ فرق دراصل کچھ کا فرق ہوتا ہے ہم کسی انگریزی نظم سے اس درجہ لطف اندوز اور متاثر نہیں ہو سکتے جتنا کہ ایک انگریز ہو سکتا ہے کیونکہ ادب میں جو زبان استعمال ہوتی ہے وہ اپنا ایک تاریخی ارتقا رکھتی ہے جس تک صرف ایک ادبی زبان ہی کی رسائی ہو سکتی ہے مثلاً اردو شاعری میں محفلِ سنجی محبوب کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے اور کبھی لیلائے وطن کے معنوں میں تو کبھی صرف پھول ہی کے معنوں میں اس لئے ایک غیر زبان داں اگر علمی اعتبار سے زبان سیکھ لے لے تو وہ زبان کے اس تہذیبی ارتقا سے ناواقف ہونے کا بناء پر محفل کا مفہوم صرف پھول ہی سمجھتا ہے جو اس نے لغت کی مدد سے سیکھا ہے اور ادبی زبان کا یہی وصف انکشاف کی پہچان

یا زبان کا اکتساب کہلاتا ہے۔

ادب کا زبان کو ہم روزمرہ کی زبان سے بسمانی تمیز نہیں کر سکتے کیوں کہ ہماری روزمرہ کی زبان بہت ہی متنوع ہوتی ہے جس میں مانگی گھری گھنگو، مذہبی گفتگو، دفتری گفتگو، مکتوب نگاری یہ سب کچھ شامل ہوتے ہیں اس لئے ترسیل کے نقطہ نظر سے روزمرہ کی زبان اور ادب کی زبان میں فرق محسوس کرنا بہت مشکل ہے مگر ادبی زبان کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اس کا 'SOURCE' تو اگرچہ روزمرہ ہی کا ہوتا ہے لیکن ادب اس کو اس سلسلے سے برتا ہے کہ وہ غیر ادبی نظر نہیں آتا۔ مگر ادبی زبان کی بنیادی خصوصیت اس کی نظم ہے لیکن مختلف اصناف ادب میں یہ تنظیم مختلف ہوتی ہے۔ عام طور پر شاعری کی زبان بہت ہی منظم ہوتی ہے کیونکہ شاعری کی عظمتیات Diction کے انتخاب کے وقت شاعر کو صحت آہنگ کا لحاظ بھی رکھنا پڑتا ہے جبکہ نثر کی تنظیم بہت ہی ڈھیلی ڈھالی ہوتی ہے مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف صحت آہنگ کے لئے ہی شاعری کی زبان منظم ہوتی چلیے کیونکہ شاعری میں آہنگ کا مفہوم فن موسیقی سے مختلف ہوتا ہے اور جو اپنا نوعیت کے اعتبار سے خالصتاً داخل ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بعض شعراء کا Diction بہت ہی سہل ہونے کے باوجود ان کے ہاں ہمیں اصوات کا بے سراپی نظر نہیں آتا اور یہی ادبی زبان کی خصوصیت ہے۔ ادبی زبان کا ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عمل مقصد کا فقدان ہوتا ہے اور ادب اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے زبان کا ایک ایسا FORM WORK تیار کرتا ہے جس کی بنا پر زبان حقیقی دنیا سے علحدہ ہو جاتی ہے کیونکہ نگارش کا زمانہ و مکاں حقیقی زمانہ و مکاں نہیں ہوتا۔ مثلاً رسوا کی امراد جان آوا میں پیش کیا گیا فیض آباد اور قدر کے واقعات، باوجود حقیقی زندگی سے متعلق ہونے کے بھی اس کے FICTION ہیں کہ ان خصوصیات واقعات کی تاریخ سے کوثر نہیں جرتی جو اس ناول میں پیش کئے گئے ہیں اس لئے یہ فن کار کے خیال کا تخلیقی استعمال یا اختراع ہے اسی طرح شاعری میں صرف شاعر کی ذات ہی فیض محکم نہیں ہوتی بلکہ قاری بھی اپنے آپ کو فیض محکم سمجھنے لگتا ہے یعنی شاعری میں خارجیت یا زمریت ہوتی ہے مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

کرمیر منکم سمجھنے لگتا ہے یعنی شاعری میں خارجیت یا زمریت ہوتی ہے مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

ابو مریم ہوا کرے کوئی مرے دکھ کی دوا کرے کوئی

اور ادبی زبان کے اسی وصف کو FICTIONALITY کہا جاتا ہے۔ اس لئے ہم زبان کے ادبی اور غیر ادبی استعمال کو ایک خاص نوع کے اعتبار سے متعین کرنے کے لئے FICTIONALITY کو ادب کا ماسک بناتے ہیں اور اس طرح ہی ہم مختلف نکتے دانوں کو علیحدہ علیحدہ تمیز کر سکتے ہیں۔ دجی، تحسین، سرشار اور نذیر احمد وغیرہ اپنے اپنے منفرد مقامات پر اس طرح نظر آتے ہیں کہ ان کا لکھا ہوا نقش موجود ہے لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ سید احمد، مولانا آزاد، اور حضرت خرامہ بندہ نواز کی تحریریں ہمارے قابل قدر نہیں کیونکہ ان کے پاس نگارش نہیں ہے۔ ادبی اور غیر ادبی کا فرق صرف ایک خاص نوع کو مقرر کرنے کے لئے کیا گیا ہے اور یہ فرق حیار کے لحاظ سے بالکل نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے مولانا آزاد کی تعریف "فنا، خاطر" ان کا بیشتر قابل قدر تحریروں کے مقابلے میں صرف اس لئے ادب میں شامل ہے کہ اس میں FICTIONALITY کا وصف نمایاں ہے اور اس تعریف کا مقصد ترسیل نہیں ہے۔ ادبی زبان کے متعلق ایک اور تصور یہ ہے کہ یہ پیکر کی زبان ہوتی ہے یعنی ایچری کی زبان ہے۔ ادب میں ایچری کا تصور ۱۹ ویں صدی کے مشہور مغربی جملہ پرستوں EDWARD VON VISCHIER and HARTMANN وغیرہ کا دجہ سے آیا ہے جن کے مطابق خیال کی جیسی تابندگی ہے یعنی خیال خود میں لگتا

کے بعد قابلِ مشاہدہ ہو جاتا ہے۔ ایک اور دبستان تنقید نے جس میں 'HILDEBRON' 'FIELDBER' وغیرہ شامل ہیں اس نظریہ کو اہمیت دیا کہ فنِ فاضل شے ہے اس کے علاوہ فنِ مصوری میں EZRA POUND کی تحریک امیجرزم کا بھی ادب پر اثر ہوا جس کی وجہ سے ادب میں امیجر کی اہمیت دیا جانے لگی اور خیال کو حواس کی مدد سے محسوس کرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ اردو شاعری میں بھی امیجر کی بیشتر مثالیں ملتی ہیں جیسے میر تقی میر کا یہ شعر

رات مجلس میں ترکا ہم بھی کھڑے تھے چپکے جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ

اس شعر کے مطالعہ سے قاری کے ذہن پر جو ایج بننے لگا اس کا تعلق ہماری بھری محسوس ہے۔ ادبی زبان میں غیر ادبی نا ترسیل زبان کے برخلاف فعل کو نہیں بلکہ صفت اور متعلقات فعل کو زیادہ اہمیت حاصل ہوتی ہے اور انہیں کی مدد سے امیجر کی جاتی ہے۔ غالب کا یہ شعر اس کی بہترین مثال ہے۔

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دشتِ امان کی کو ایک نقش پایا

ادبی زبان کی ایک نمایاں خصوصیت اس کا پیچیدہ استعمال ہے کیونکہ ادب کی تخلیق میں زبان ایک پیچیدہ نامیاتی وجود رکھتی ہے نامیاتی وجود سے مراد یہ ہے کہ اس کے کئی اجزا ہوتے ہیں جن کو علحدہ علحدہ کر کے پھر ایک بار اُسی طرح یکجا نہیں کیا جاسکتا اس کا یہ مطلب ہوا کہ ادب میں زبان کی صوتی تنظیم کافی اہمیت رکھتی ہے اگرچہ ایک مفہوم کو ادا کرنے کے لئے زبان میں کئی مترادف الفاظ ہو سکتے ہیں لیکن ادبی اور غیر ادبی کا فرق یہاں ہے کہ ادبی تخلیق ہی میں لفظ استعمال کیا جاتا ہے جس کا صوتی آہنگ اس تخلیق میں استعمال کئے گئے دیگر الفاظ کے ساتھ میل کھا سکتا ہے اور الفاظ کا یہی رجسٹر یا پھر بے با استعمال زبان کو ادبی یا غیر ادبی بناتا ہے۔ ادبی زبان کی اس پیچیدگی کو مشہور مغربی نقادوں نے کچھ اس طرح واضح کرنے کی کوشش کی ہے

"کسی ادبی تخلیق میں الفاظ کی ترتیب سادہ نہیں ہوتی بلکہ بہت ہی پیچیدہ ہوتی ہے اس کی کئی تہیں ہوتی ہیں اور جو ایک سے زائد مفہیم اور رشتے رکھتی ہیں۔"

ادبی زبان کی اس پیچیدگی کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہیئت اور موضوع دو الگ الگ چیزیں نہیں ہوتیں بلکہ کسی فنی تخلیق کے مطالعہ کے لئے ہمیں اس تخلیق کا بھی مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔

اردو کی ہر نئی کتاب اور
حیدر آبادی مصنفوں کی بیشتر
مطبوعات سیلے

(فون: 33801)

اردو ایک ڈمی بک ڈپو سیف آباد حیدر آباد - ۴

سے رابطہ پیدا کیجئے: فہرستِ مطبوعات کارڈ لکھ کر طلب کیجئے

سب رہی

اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے معیاری ادبی رسائل
سے مضامین نظم و نظم انتخاب شائع ہوا ہے (۱۰ ادارہ)

پروفیسر عیدتی

آندھرا پردیش کا کلچر

ہندو مت کی تعمیر ہوتی ہے ان میں سب سے پہلے جزائری اور طبی ماحول سامنے آتا ہے۔ ملک کا موقعہ مل زمین کے نشیب و فراز، گرم و سرد
ہوائیں قوموں کی زندگی ڈالتے ہیں۔ اسی طبی ماحول میں قوموں کی ذہنیت اور بود و باش بنتی ہے۔ دوسرا محرک وہ قصور و کمالات ہے جو ملک کے مسلم اخلاق اور
برہمنائے سیاست اپنی قوم کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ اس سے زندگی کے سانچے بنتے ہیں اور زندگی میں سورتی ہیں۔ قصور و کمالات کو ایک منسلک ہایت سمجھنا چاہیے۔
انہیں کے زور سے سیاسی اور معاشرتی اندھیان ابھرتے ہیں اور سماج کے نقشے بدلتے ہیں۔ اس عالم میں کبھی باہر کے اثرات بھی کام
کرتے ہیں۔ یہ بیرونی اثرات کبھی حملہ آوروں کے ساتھ آتے کبھی تاجروں اور سیاحوں کے ہمراہ ملک میں داخل ہوتے ہیں۔ اس سماج ایک قوم سے دوسری قوم
کو اپنے خیالات اور قصورات کے بدلنے کا بڑا موقعہ ملتا ہے اور دینے سے دیا روکشن ہوا۔ آندھرا پردیش کا تمدن بھی کچھ ایسے ہی محرکات کا نتیجہ ہے۔

آندھرا پردیش دکن کا مشرقی نقطہ ہے جو ایک سے جوڑنے والے شمال کے متوازی چلا گیا ہے۔ اس کے حدود مغرب میں بیدار اور کوناس سے
ملے ہیں تو شمال میں اڑیسہ سے جوڑتے ہیں اور مغرب میں جڑو تک پہنچتے ہیں۔ مشرقی گھاٹ کے سلسلے پر سمندر کے متوازی چلے گئے ہیں آندھرا کو دو
حصوں میں بانٹ دیتے ہیں۔ مشرق میں سمندر کے متوازی وہ زرخیز اضلاع ہیں جو کوٹلی سرکار کہا جاتا ہے اور مغرب میں اضلاع تلنگانہ واقع ہیں۔ اس
خطے میں کتب خانہ خانان نے راج کیا اور چلیا نلب شاہی سلطنت قائم ہوئی اور آج آندھرا پردیش ہے۔ اس خطے کی دھیلی زمین جس میں پانی کے بڑے ذخیرے
بنا ہوئے ہیں اور سنگ خارا کی چٹانیں اس کو دکن کے دوسرے حصوں سے الگ کر دیتی ہیں۔ آندھرا کے چٹانوں اور اس کی چٹانیں جو ایک دوسرے پر جھکی
ہوئی نظر آتی ہیں اس ملک کا امتیازی نشان ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کئی نسلوں چٹانوں کو ایک دوسرے پر جوڑے اعتبار و تعبیر سے جمادیا ہے۔ ان کو دیکھ
کر لوگ اس خطے کو دوسرے جہان کے جیسے کہتے ہیں۔ آندھرا ہے۔ اس ملک کی دولت اس کی دیباؤں میں چھپی ہوئی ہے جو مغرب سے مشرق کی طرف بہتے ہیں۔ یہ دیباؤں
قدیم زمانے سے اس ملک کو میراب کرتی اور ملک کی زرخیزی بڑھاتی رہی ہیں۔ گوداوری کوٹلی سمندر اور پناہ کا سفید و سفوف پانی جو چٹانوں پر
سے بہتا چلا دھنوں کے جھرمٹ سے گزرتا ہے بڑی دلکش پیدا کرتا ہے۔ ان دیباؤں کی شاداب وادیاں اور دھان کے لمباہٹ تھمت باہر کے مہوروں اور
فانوں کو بہان کھینچے رہے۔ ہار کوٹلو اور مختصر نے اس ملک کی شادابی کا ایسا دلکش مرقع کھینچا تھا کہ اب بھی وہ سننے والوں کو مودہ لیتا ہے۔ مختصر شہنشاہ
بھی آندھرا دیش کے گردیدہ تھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب یہاں سے گذرے تو وہاں کے سرسبز مہاں تھے کہیں کو دیکھ کر شہنشاہ ہرچھٹے اور کہا کہ "یک
نقطہ زمین ہے مزدخ نیست" — اس میں سردی بہت کم اور گرمی خلعت عارض میں ہوتی ہے۔ یوں تو مشرقی اضلاع میں جزو شاداب واقع ہیں۔

گہری زیادہ جوتی ہے لیکن اس خطے کا سب سے زیادہ دلکش اور استوار موسم برسات ہے جو ان لوگوں میں گھلتی اور کھاتے بیٹے میں لطافت پیدا کرتا ہے۔
 یہاں تک کہ میں جھوم جھوم کر پتھریں تو ہنگامے کے ہنگامے ہو جاتے ہیں۔ دریاؤں کی دلدل میں گھرنے کے پھول کھلتے اور خوشبو میں اٹھتی ہیں کہ دیکھو آؤ
 دونوں ایک ہی نہیں ہوتے۔ ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے اس کے ساتھ ساتھ اور ان کو دیکھ کر یہ سمجھ لیتے ہیں۔ اس موسم کی رنگینیاں اس قدر متاثر
 کرتی ہیں کہ خوشحال لوگ گھروں میں نہیں بیٹھتے تھے بلکہ میدانوں میں گھل جاتے تھے۔ شام اس موسم میں گیت گاتے تھے کہ ان کے گھروں سے نقصان
 سید گونج جاتی تھی اور موسم کی رنگینیاں اور گلیوں کی کھڑکیوں کی کھڑکیوں میں چلے دونوں کو بھارتی تھیں

ان ہی معتدل اور خوشگوار ہواؤں میں آندھرا قوم بھی اور اس کا تعلق ان کا کہنا ہے کہ اس ملک کے طبی ماحول اور معتدل ہواؤں کو دیکھ کر فوراً یہ اندازہ
 ہو جاتا ہے کہ اس ملک کا تمدن بھی جس قدر تازہ اور خوشگوار ہو سکتا ہے۔ آندھرا ایک خوش اور پختہ خطہ ہے جس کی ٹھنڈی ہواؤں اہل آندھرا کو ایک متوازن
 زندگی سکھاتی رہیں۔ اس میں کئی شاعر اور فلسفی اور معلم اخلاق پیدا ہوئے۔ انھوں نے ہمیں اپنی فنی قوت کا سبق دیا۔ ان کے نئے نئے علم ہیں کہ ان کی
 بجائے دونوں میں ٹھنڈک پیدا کرتے اور زندگی کو پرسکون اور معتدل بناتے۔ ان کی وجہ سے آندھرا کے باشندے جنگ و جدل سے اپنا دامن چھڑاتے تھے
 آج صدیاں گزریں کہ یہاں خواہ وہ کچھ نہیں بلکہ اس اشتیاق کا سبق پڑھا گیا بلکہ یہی تجویز تھی کہ آندھراؤں نے تو یہاں پر شیشیں کیں اور اس کی خاموشی
 فضا کو متاثر کیا لیکن اہل آندھرا نے اپنے خطے سے باہر نکل کر کسی دوسری آبادی پر چڑھاؤ نہیں کیا کیونکہ وہ ہمیشہ اس وراثتی کا سبق دیتے رہے۔ آندھرا
 کی پرسکون تاریخ ہے جس میں سیاسی و معاشرتی انتہا نہیں ہوئی۔ اس میں آندھریاں نہیں لیکن ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے ہیں۔ زندگی کے ہر پہلو میں سکون
 اور ہر شعبہ حیات میں ایک کیف آرزو آرزو پایا جاتا ہے۔ ہندوستان کے اور خطوں کی نسبت یہاں مذہبی رواداری اور بھائی چارہ زیادہ ملتا ہے۔ ظاہر
 ہے جس ملک کی فضا اس قدر پرسکون اور خاموش ہو وہ تمدن کی ترقی کا پورا سامان جمع کر سکتا ہے۔ پورا شوب زندگی میں تمدنی ترقی کہاں ہو سکتی ہے۔ اہل آندھرا
 نے اپنی خاموش فضا میں تمدن و ثقافت کے جس قدر راستے کھول دیئے وہ دوسرے خطوں کو ندیب نہیں ہوئے۔ یہاں بلند پایہ کردار بننے کو ادب و
 فن و لٹریچر کا فروغ آبداری بھی ہوئی۔ ادب و شاعری کے خواہاں ہمارے مجمع ہوئے تو سنگ تراشی کے نغز اور نغمے سامنے آئے۔

آندھرا پر دہلی میں مادی کی تاریخ بھی ہوئی ہے۔ قدیم زمانے سے لوگ اس خطے سے واقف تھے۔ ایتار یا برہمن میں آندھرا کا ذکر پایا جاتا ہے جو
 آج کے تین ہزار سال پہلے کے ہیں۔ مادی کے زمانے میں آندھرا کی شاہی تھانہ بنی سے واقف تھا۔ وہ اپنے سفر نامے میں آندھرا
 کے شہر و قصبہ کا بڑا دلچسپ مرقع پیش کیا ہے۔ کچھ مسنوں میں اس سے کہیں دوسری صدی قبل مسیح سے روشنی میں آتی ہے جب کہ کچھ میں ستواہوں
 کے واقعہ کیا۔ اس خانہ کی حلیت کے متعلق آئی ہے کہ انشاؤں سے کہ یہ لوگ کہیں کے رہنے والے تھے لیکن یہ کہنا غلط نہیں کہ ستواہوں کا آندھرا
 سرزمین سے کہیں نہیں رشتہ جڑ جاتا ہے۔ اس خانہ کو آندھرا بھی کہتے ہیں۔ ان لوگوں نے چار سو سال راج کیا اور وہیں کے دوسرے خطوں کے ساتھ
 آندھراؤں کی بھی خاطر خواہ خدمت کی۔ میگستینز کہتا ہے کہ آندھرا میں کئی قلعے اور قصبے ہیں اور ان میں آرامتہ میں اور شاہی محلہ یا محلہ دھنی دیکھنے والوں
 کو حیرت کر دیتی ہے۔ شہر ان کا پایہ تخت بنا جو دریائے گوداوری کی وادی میں واقع ہے۔ اس کے کھنڈروں میں آج بھی ستواہوں کے تمدنی جواہر بکھرتے
 ہیں وہ بگمبئی بنائی جاتی ہے جہاں اس خاندان کے جلیل القدر راجہ شالیوان کا تخت چمکتا تھا اور وہیں کے چاروں طرف اس کے احاطہ میں جاری ہوتے
 تھے۔ اس کے نام سے شالیوان تقویم بنی۔

جب ستواہوں کو زوال ہوا تو پھر دکن میں ہڑپا گئی اور ملک چند چھوٹے خاندانوں میں بٹ گیا۔ جن کی بہت بڑی تاریخ نہیں ہے۔ البتہ چھٹی صدی
 سے اس کی تاریخ میں روشنی پڑنے لگی جب کہ چالوکیہ خاندان کی عمارت شروع ہوئی۔

تبرہوں ہمدی کے آخری برسوں میں آندھرا تاریخ کا جدید دور شروع ہوتا ہے کیونکہ اس زمانے میں زبان ترکوں کی آمد شروع ہو گئی۔ آندھرا ترکوں کے کاروان 'گوداوری' گورشت کی وادیوں میں اپنا پڑاؤ ڈالنے لگے۔ ترکوں کے جو قبیلے دکن میں وارد ہوئے وہ بھی آندھرا تعلق رکھتے ہیں۔ 'نلی' حملہ آوروں کو آندھرا سے صرف دوسرا ہی واسطہ رہا۔ ان کی یورشیں آندھرا میں ایسی اثر انداز نہیں ہوئیں کہ ان کو مقومات کا درجہ دیا جائے۔ ملک کا فوراً ایک آندھرا کی طرح آیا آندھرا چلا گیا۔ لیکن ان کے پیچھے تعلق حملہ آور فاتحانہ شان سے آئے اور اپنی سیاست کا جال پھیر دیا۔ یہ جنگوں میں جھگڑنے کی بساط اٹھ دی اور آندھرا میں اپنی حملہ آوری قائم کردی اور سیاست کے نئے ڈھنگ ڈالے۔ اب آندھرا میں دہلی کی نئی روشنی پڑ رہی تھی۔ امیرانِ صمد جو ترک نظم و نسق کے ذمہ دار قرار دیئے گئے ہیں وہ آندھرا کے مختلف گوشوں میں نظر آنے لگے۔ ان لوگوں نے نئی رہنمائی کے ساتھ ایسا بھائی چارہ کیا کہ لوگ بڑی حکومت کو بخوبی لگے۔ تعلق نے کے علم نمایاں آندھرا کی ادارت جوں کے نئی روشنی رکھے گئے۔

ان امیرانِ صمد کی دھندلی نشانیاں شاید آج بھی آندھرا کے بعض گوشوں میں نظر آتی ہیں۔ چونکہ یہ سب ترک تھے۔ اسی وجہ سے آندھرا میں عام مسلمانوں کو ترکوں کو کہا جاتا ہے اور ان کی زبان کو ترکا مانا جیتے ہیں۔ لیکن دہلی کا راست نظم و نسق پچاس سال سے زیادہ نہیں رہا۔ ۱۳۵۷ء میں دکن کے امیرانِ صمد دہلی سے سرتابی کر بیٹھے اور دکن کی ایک خود مختار سلطنت بنائی۔ جس میں مرہٹوارہ اور فرانک کے ساتھ آندھرا بھی شامل تھا۔ علاء الدین بہمن شاہ کی بدولت جو اس سلطنت کا بانی ہے یہ سلطنت بھی کھلاکت ہے۔ یہی سلطنت کوئی تیرہ سو سال تک دکن پہ بھائی رہی۔ ہندو حویں ہمدی میں یہ سلطنت اس قدر چمک گئی کہ گوداوری سے مسولہ شہم تک اس کے ڈانڈے مل گئے۔ آندھرا، ہمنوں کا مشرقی صوبہ بنا۔ جہاں اقوام الدین بیکر اور قوام الدین صغیر اعظم جلیوں 'ملک من بوری' جیسے جلیل القدر صوبہ داروں نے اس کا نظم و نسق سنبھالا۔ محمود غلاماں نے جو اس سلطنت کا بڑا وزیر تھا آندھرا کے دو حصے کر دیئے اور دو صوبہ دار یا بنائیں۔ لیکن یہ تقسیم بہت دنوں تک نہیں چلی۔ خواہ آندھرا کی تقسیم ہو یا نہ ہو بہمنی بادشاہوں نے دل سے اس خطے کی آبیاری کی۔ یہی ایک بلند پایہ تمدن کے طور پر رہے جس کی نظر سیاست اور تمدن کے دور دراز گوشوں تک پہنچی تھی۔ یہ ایک دلچسپ حقیقت ہے کہ بہمنی بادشاہوں نے اپنی سلطنت کی بنیاد پر تقسیم کی تھی اور زبان اور تمدن کا لحاظ کرتے ہوئے صوبہ دار یا بنائے تھے۔ کراٹاک اور مرہٹوارہ کے ساتھ جو بڑا صوبہ بنے آندھرا بھی اپنے ہمنوں کی حدود کے اندر ایک علیحدہ صوبہ بن گیا اور اس کی بدولت اہل آندھرا کو اپنی زبان اور روایات کو فروغ دینے کا موقع ملا۔ مگر حکومت بہمنی تھی لیکن معاشرتی اور تمدنی ماحول وہی تھا جو ساکینہ زمانے میں پایا جاتا تھا۔ نئی سیاست اور میل ملاپ اپنا اثر لگے بغیر نہیں رہا۔ آندھرا کی بود و باش و وضع قطع میں یہ اثرات پائے جاتے ہیں۔ بلکنڈہ، بالکنڈہ، رتھن، گورنٹوارہ، مصطفیٰ گورنٹوارہ، سکول، مسولہ شہم، بہمنی تمدن کے بڑے مرکز تھے۔ ان کا اثر دور دور تک پڑتا تھا۔ ان گہواروں میں امیرانِ صمد کے نام لیا اٹھانک اپنے قدیم روایات کی یاد تازہ کرتے ہیں۔

ہندو حویں صمد کے شروع میں پھر سیاسی بساط اٹھ گئی۔ یہی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے لگا اور دکن کے محوڑے ہو گئے۔ اس سلطنت کے جتنے صوبے تھے اتنی ہی خود مختار سلطنتیں بن گئیں۔ اس فہرست میں گرگنڈہ کی قلعہ شاہی سلطنت بھی ہے۔ قلعہ شاہیوں کی دو سو سال کی تاریخ ایک جہد آفریں زمانہ ہے۔ جس میں پورے آندھرا دیش کی قسمت باگ اٹھی۔ قلعہ شاہیوں نے اس دیش کی اس قدر آبیاری کی جیسے قوی بادشاہ کرتے ہیں۔ حالانکہ قلعہ شاہ باہر سے آئے تھے۔ ان کو ہمنوں نے نو آموز اور نو دولت بھی تھا۔

لیکن چند دنوں میں معلوم ہوا کہ یہ بڑے کامیاب نکلاں ہیں۔ ان کے ساتھ بادشاہی کا بہت بڑا سرمایہ آیا تھا۔ یہ چند سال کے اندر اپنی تنگی رعایا کے ساتھ ایسے کھن مل گئے کہ حکیت خانہ کی طرح قوی بادشاہ ہو گئے۔ شائستگی و لطافت رعایا پروردی اور مذہبی اور سخی رواداری اس خاندان کا خاصہ تھا۔ اپنی تنگی رعایا کے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ وہ ان کے بھائی بن گئے۔ ان کی روایات کا پاس کیا۔ ان کے مذہبی جذبات کی برادری کی اور ان کے دینی اور اخلاقی ترقی کی راہیں کھول دیں۔

سکون قلب شاہ جو بچپن سے آیا تھا اپنی رعایا میں اس قدر ہر مل عزیز تھا اس کی مثال دنیا میں نہیں ملتی۔ سب لوگ اس کو بہت کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اس کے جانشینوں نے قوم پرستی کو باہم عروج پر پہنچا دیا۔ ابراہیم قلب شاہ اپنی ملک پرستی کی وجہ سے آنا مشہور تھا کہ وہ تمام آندھرا میں ملک ابراہیم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ملک کی ترقی کے لیے اس نے نہ صرف تمام نادری ذرائع اختیار کئے۔ بلکہ مذہبی و اخلاقی ترقی کا سامان جمع کیا۔ اس نے ایک بہت شائستہ نظام حکومت بنایا۔ راستے پورا کرانے تاکہ تاجر اور مسافر بے کھلے آمد و رفت کر سکیں۔ بین ساگر پر ویل اور ابراہیم پٹن کے درمیان ڈھیر آب تو اس کی مادی یادگار ہیں، لیکن تنگی کے شاہ جہدہ پنچولن پاکیا لم اند بیاتی جزیرہ اس کی علمی یادگار ہیں۔ جین تنگی کے مشہور شاعر سنگا دہرا اور تنگنا آریہ نے اس بادشاہ کی سربہستی میں کھیں۔

محمد علی قلب شاہ جو شہر حیدرآباد کا بانی ہے وہ آندھرا دلش سا بڑا معاد ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اس نے اپنے بزرگوں سے زیادہ تنگنا کی سیاسی اور سماجی خدمت کی۔ شہر بسائے، عمارتیں بنائیں، دینی اور اخلاقی ترقی کا انتظام کیا۔ خود تنگی سکھ اور اس میں اشعار کہے۔ محمد علی نے اپنی دشمنیوں میں تنگنا کی تمام معاشرت اور روایات کا ایسا اہم موقع کھینچا ہے کہ گویا وہ اس کی اپنی روایتیں ہیں۔ اس نے ترکی اور ایرانی پوشاک آندھری رنگے کا لباس پہنتا تھا کہ گویا وہ آندھرا کا سپاہی ہے۔ گرگنڈہ کا آخری تاجدار ابو الحسن تانا شاہ اپنی قوم پرستی اور رواداری کی بدولت آج آندھرا دلش کے ہر بچے کی زبان پر ہے۔ بھرمارہ اسوائی کا منہ جو دیا ہے کہ شہنشاہ پر واقع ہے اور جھڑا چم جو گدا داری کی وادی میں ہے، اس کی رواداری کی زندہ مثالیں ہیں۔ اس کے بلند کردار جس میں رواداری اور رعایا پروردی بھری ہوئی تھیں۔

تاریخ گرگنڈہ کا قیمتی سرمایہ ہے تانا شاہ نے ہر موقع پر اپنے بلند کردار کا مظاہرہ کیا۔ جب ۱۷۹۷ء میں شہنشاہ اورنگ زیب نے قلعہ حاصر کیا تو بادشاہ اور اس کے جرنیلوں نے آٹھ مہینوں تک حاصر کے پھلے چھڑا دیے لیکن ایک جنرل کی بیوفائی سے ۲۱ ستمبر کی رات کو قلعہ کا دروازہ کھل گیا تو اس وقت قلب شاہی تمدن کے اخلاقی حوامہ آنکھوں کے سامنے آئے۔ ایک طرف بادشاہ نے پورے مملکت اور قلعہ کے ساتھ حملہ آوروں کا غیر مقدم کیا تو دوسری طرف اس کے وفادار مسند عبد الرزاق لاری نے قلعہ کی مدافعت میں اپنی وفاداری کی آخری بازی نکادی۔ جس کو دیکھ کر سب دوست دشمن حیران ہو گئے۔ جب مغل جنرل روح اللہ خاں اور اعتبار خاں تانا شاہ کو گرفتار کرنے گئے آئے تو ان کے ساتھ اس نے پیٹ بھرنا شہ کیا اور مزے مزے کی باتیں کیں اور ان کے ساتھ اسی خندان کے ساتھ چلا کہ تیور پھر بل تک نہیں تھے۔ راستے کے دونوں طرف لوگ دعاؤں مار کر رو رہے تھے۔ مگر اس مسند سے یہ کہتے ہوئے اٹھنا کہ "سراوات ماد آستان حضرت دوست کہ ہر چہ بر مانی رود اذات دوست"۔ جب عبد الرزاق لاری کو خبر لگی کہ دروازہ کھل گیا تو اس نے مغل حملہ آوروں پر دیوانہ وار تلواریں چلانا شروع کیا کہ اس کے ہاتھ سے آخری خدمت ہو جائے۔ "ماجان دارم ہشاہ راہ ابو الحسن حوامہ نمودگی دل بلا دینے والی آواز دود" دود تک ساقی دیتی تھی اور وفادارانہ آواز آتا بھی

گوگنڈے کی بوسیدہ دیواروں میں سنائی دیتی ہے۔ یہ بلند کردار گوگنڈے کے انمول جواہر ہیں جن کو دنیا کبھی فراموش نہیں کر سکتی اور اس کی عظمت کے گیت گائے جاتے ہیں۔ جس بلند کردار سے یہ سلطنت شروع ہوئی تھی اس کا انجام بھی اسی شان سے ہوا۔ اسی وجہ سے تانا شاہ کو آج ہر جگہ و گھر میں رشتی سمجھا جاتا ہے۔

قطب شاہوں کے تمام تمدنی کارناموں کا جائزہ لےنا مشکل ہے۔ اس پر ضخیم جلد لکھی جاسکتی ہے۔ قطب شاہوں نے آندھرا دیش کی اس قدیم تمدنی خدمت کی کہ وہ ان کی وطن کی خدمت ہے۔ بہترین نظم و نسق قائم کیا نہایت دیانت داری کے ساتھ اہل ملک کی قسموں کے لیے کیے۔ ملکہ کی مدد تھی جس میں عربی فارسی اور تنگیا ہر چیز شامل ہے۔ عربی اور فارسی میں کتابیں لکھائی گئیں تو تنگیا میں نظم و نثر کا ذخیرہ جمع ہوا۔ آندھ سے اور مسجدیں بنائیں۔ زراعت اور صنعت و حرفت کو اس قدر ترقی دی کہ گوگنڈہ ایک عری فلکت معلوم ہوتی تھی۔ مگر آندھ کو بے کی حقیقت ترقی پا گئیں۔ بے کے ہتیار بیرون ہندوستان بھی جاتے تھے۔ کپڑوں میں نئی زیب و چھینٹ اور علم کا ارتحام ہندوستان میں طے ہوئے تھے۔ مسوی پنٹم کے علم کا رواج آج بڑے خانہ داریوں میں دستیاب ہیں وہ قطب شاہی زمانے کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ لیکن قطب شاہوں کا سب سے بڑا کام شہر حیدرآباد کی تعمیر ہے۔ موشنڈی کی وادی میں جہاں اس شہر کی تعمیر کی گئی چند چھوٹی چھوٹی کے سوا کچھ نہ تھا۔ یہاں کبھی بنجاروں کے ٹانڈے گزر جاتے تھے۔ سنہ ۱۵۱۲ء میں جب کہ تقیم بھری کا دوسرا الف شروع ہوتا ہے۔

محمد قطب شاہ نے چار ہزار سالگ بنیاد رکھا تھا وہ دن لوگوں کو برسوں یاد تھے کہ تلنگانے کے مزدور تنگی گیتوں کے کورس پر پھر پھرتے تھے۔ شہر حیدرآباد کو اس شان اور پاکیزہ منصوبے کے ساتھ آباد کیا گیا کہ وہ قرون وسطیٰ کا ٹھکانہ تھا۔ شہر کے بیچ میں چار ہزار کا مشعلی عمارت تیار کی گئی اور اس کے چاروں طرف چار مسجدیں بنائی گئیں اور مرکزوں کے دونوں طرف ہم وضع عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ شہر تمام فہری مزدوروں سے آراستہ تھا۔ چاروں طرف نہریں دوڑتی تھیں کہ ہر گھر میں پانی پہنچ جائے۔ بیماروں کے لئے دارالشفاء جیسا اسپتال بنایا گیا۔ جہاں ہر قسم کے علاج کا انتظام تھا۔ سیاحان، تاجروں اور سفاروں کے رہنے پہنچنے کے تمام سہولتیں مہیا کی گئیں۔ عمارتوں کو دیکھو تو ایک سے ایک بلند تھی۔ عمارتوں کی بلندی اور نقش و نگار دیکھنے والوں کو ششدر کر دیتی تھیں۔ داخل اور امان محل میں مظلوموں کی فریادیں سنائی جاتی تھیں اور انصاف کیا جاتا تھا۔ چار محل اور چندن محل کی مینا کاریاں آنکھوں کو چکا چوند کرتی تھیں۔ لیکن محل کی بلند منزلیں سے تالاب میں اس گری نمود کا نظارہ ہوتا تھا۔ یہ ہے شہر حیدرآباد جس سے متعلق فرانسیسی سیاح شیور نے کہا تھا کہ پاکیزہ شہر ہے۔ ولیم ہتھولڈ نے کہا تھا کہ ہندوستان کا بہترین شہر ہے۔ صوفی فرخ جو ہندوستان کے تمام شہری خبروں یعنی فتح پور، بیکری، اکبر آباد وغیرہ سے واقف تھا لکھا ہے کہ شہر سے درحقیقت ہندوستان 'شرقا' 'غربا' 'شمالا' 'جنوبا' شکل آن لطافت و صفا ہرگز یافت نمی شود۔ —————۔ عمارت شہنشاہ اور لگ زیب کا خاص مورخ ہے حیدرآباد کے متعلق لکھا ہے کہ آٹھ سو سال سے است برقعہ زمین در بہشت راحت جسم و آرام جاں آبادی و وسیع قراں و احاطہ خیال عمارت و وسیع قراں پایہ اندر شہر عذوبت و اخلاقی چشما شاہی سبزہ پہ رقبہ کہ بنداری کی گل و سبزه میں زمین ناب رنگ زرد و صل است؛ حالانکہ یہ مورخ شہنشاہی شہر شاہ جہاں آباد رہنے والا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے حیدرآباد کے مقابلے میں شاہ جہاں آباد کی کوئی حقیقت نہ تھی۔ جس طرح حیدرآباد قطب شاہی کے زمانے میں حکومت کا شاندار مرکز تھا اب گجراتہ تمدن ہے جس کی شعاعیں دودھ دور تک پہنچتی ہیں۔ آج تمام آندھرا پر حیدرآباد ایک ہی شہر ہے اور یہ قطب شاہوں کا عطیہ ہے۔

حیدرآباد میں گوگنڈے کا فائدہ ہو گیا اور سلطنت مغل شہنشاہیت میں ضم ہو گئی۔ جس میں آندھرا پر ویشی بھی تھا۔ لیکن اہلی

سوشل سٹیمیت جنوب میں مضبوط ہونے نہیں پائی تھی کہ شہنشاہ اورنگ زیب صاحب کو اس انتقال ہو گیا اور شہنشاہیت کے جلد جلد تاج پوشہ کرنے لگے۔ ان مابوس کن حالات میں نظام الملک آصف جاہ نے عیسائیوں میں فکری کھڑک کی جنگ کے بعد دکن میں اپنی خود مختار سلطنت قائم کر لی۔ یہ دور وسیع سلطنت تھی جو دریائے تاجی سے لے کر جنوب میں مددناک پھیل ہوئی تھی جس میں آندھرا بھی ایک صوبہ تھا نظام الملک اور ان کے ہائستریوں نے دکن اور آندھرا کی تمام ولایتیں باقی رکھیں۔ ٹوکلنڈہ سرکار سے مندرجہ کو احاطہ ملتی تھی۔ وہ بڑا بوجھ رہی۔ ابھی تک بعد راجہ کی نذر تک کی کوئی سے مدد کرتی ہے۔ لیکن نظام الملک کے چالیسین مملکت جنگ کی کڑوری سے ایک تاریخی حادثہ ہو گیا۔ پہلے مشرقی آندھرا حکومت کے ہاتھ سے نکل گیا اور ان پر انگریز قابض ہو گئے۔ یہ اساتذہ کی کاندیز علاقہ ہے جس میں سکا کوئی راجہ ایلیور گنٹور اور کاندہ پل شامل ہیں۔ اور ان کو تھل سرکار کہتے ہیں۔

آصف جاہی سلطنت کو ان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ حیدر آباد کے ہاتھ میں صرف تلنگانہ کے (۹۰) اضلاع رہ گئے اور مشرقی گھاٹ مدنا حاصل قرار پائی۔ شاہی سرکار پر پہلے فرانسیسی قابض ہوئے تو بعد میں انگریزوں نے ان سے زمینیں کراپنا راج قائم کر دیا۔ اس سے آندھرا دیش میں نعلی حاصل ہو گئی۔ مشرق میں انگریزوں نے راج تو تلنگانہ میں مغربی علاقہ داری میں جہاں نظم و نسق میں تفریق ہو جاتی ہے تو عمارت و مذہبیت اور روایات میں بھی بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ اس پر آج دو سو سال گزر گئے۔ شہنشاہ میں شاہی سرکار حیدر آباد سے الگ ہوئے تھے اور آج (۱۹۵۷ء) تک یہ تفریق باقی رہی۔ لیکن ہم دیکھ رہے ہیں کہ جدید سیاست میں دونوں خطے آندھرا اور تلنگانہ جوڑ دیے گئے ہیں اور ہم اس کو آندھرا پردیش کہہ رہے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ اس دیش میں ہماری قدیم پاکیزہ روایتیں باقی رہ جائیں گی۔ (غزوہ محمد علی قطب شاہ ۱۵۵۷ء سے)

چارمینار حیدر آباد کی یہ مشہور عمارت ہر دیکھنے والے کو اپنی جانب متوجہ کرے بنا جس رہی۔ چارمینار کی تویر سے ہندو مسلم اتحاد ناقابل تردید مثال
اہل ہند کے سامنے قرار پاتی ہے اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ محمد علی نے چارمینار کی بنیاد ہندو مسلم اتحاد پر ہی رکھی۔ اس کا ثبوت چارمینار کے بالائی حصہ پر جانے پر مل جاتا ہے۔ چنانچہ اگر اعتبار ہو کہ کی جانب سے چارمینار پر نظر ڈالیں تو پتہ چلے گا کہ وہ حندو سا جتہ ہے۔ البتہ حندو کے کسی اس وقت موجود نہیں ہیں۔ اور اس کا پتہ نہیں چلتا کہ یہ کب اور کس نے نکل وادی ہے۔ ہم بلا خوف تردید یہ قریب کر سکتے ہیں کہ سلطان محمد علی اپنی رعایا کے مذہبی احساسات کو بھروسہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ یہی اس کی مذہبی رواداری کا ثبوت ہے۔ وہ خود اپنے مذہب کا پابند تھا اور دوسروں کو بھی یہی تلقین کرتا تھا اس دور کی مذہبی پابندیوں کا ثبوت اس امر سے بھی مل جاتا ہے کہ اس کے زمانے میں مسجد کی بنیاد رکھی تھی۔ مگر مسجد ہندوستان کے مساجد میں عظیم الشان مسجد بھی جاتی ہے اور یہ سلطان محمد قطب شاہ کی یادگار ہے۔ سلطان نے ۱۵۹۲ء میں اس کا سنگ بنیاد رکھتے وقت حضور علیہ السلام کو مخاطب کر کے کہا کہ جس شخص کی نماز تہجد کبھی قصدا نہ ہوئی ہو وہ اس خانہ خدا کا سنگ بنیاد رکھ سکتا ہے، مگر حاضرین میں سے کسی نے بھی جرات نہیں کی۔ جب کوئی شخص جرات نہ کر سکا تو اس نے یہ کہتے ہوئے کہ میں ایک ایسا ہندو تھا ہوں۔ جس کی نماز تہجد آج تک قصدا نہیں ہوئی۔ ہمارا خیال ہے عبادت الہی کے تعلق سے اس قدر زبردست دعوے کرنا کوئی آسان بات نہیں۔ ایسا ہی شخص یہ کہہ سکتا ہے۔ جس کا غیر پاک اور جس کے دل میں خوف خدا ہے اور جس نے عبادت الہی کو اپنی روزانہ زندگی کا ایک جزو بنایا ہو اور اس پر باعمل ہو۔ (کرشنا سوامی مدراج ۱۹۵۷ء)

پیداوار کا نیا ریکارڈ

یکم جولائی 1975 سے اقتصادی پروگرام کا اعلان کئے جانے کے بعد قوم نے منقسم ارادے سے آگے قدم بڑھایا ہے، اس کے نتیجے میں :

* اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار ہوئی ہے
اور ملک میں ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن اناج کا اسٹاک موجود ہے۔

* 77-1976 کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی پیداوار میں 12 فیصد اضافہ ہوا ہے جبکہ پہلے سال اس مدت میں تین فیصدی اضافہ ہوا تھا۔

* 1976 کے پہلے سات مہینوں میں برآمدات میں 53.9 فیصدی اضافہ ہوا جو ایک نیا ریکارڈ ہے۔

نقد و نظر

(تقریر کے لئے ہر کتاب کا دو جلدی آنا ضروری ہے)

مجموعہ کام۔۔ مخدوم فی الدین ناشر۔۔ اربعی ٹرسٹ حیدرآباد

بساطِ رقص

لکھنے کا پتہ۔۔ آئندہ ایڈیشن کیلئے پروفیسر آصف آباد۔ حیدرآباد۔۔ ۱۲۶ صفحات (مجلد) قیمت۔ ۱۲/۰ روپے

بساطِ رقص کا پہلا ایڈیشن ہاتھ تک گیا۔ اور اب دوسرا ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ دوسرے ایڈیشن کا شائع پر تبصرہ کرنا کہ عجیب عجائبات معلوم ہوتا ہے۔ لیکن سب رسیں کی قائل سے ظاہر ہے کہ پہلے ایڈیشن کی اشاعت کے بعد بھی اسی پر تبصرہ نہ چھپا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ مخدوم احمد مخدوم کا شاعرانہ تعارف کی محتاج ہے اور نہ تبصرہ کی۔ لیکن یہ حسین مجموعہ کہ سوچنے اور کہنے پر اکٹا ہے۔ اس مجموعہ میں مخدوم کے ہر صہب کا لکھنا موجود ہے۔ وہ کہیں "ہشک ہوئی تکی" ہے تو کہیں "پیامبر انقلاب" کہیں سسکتی ہوئی جوانی ہے تو کہیں گنگنا برا شباب۔ کہیں اندھیر دیاں کم تو کہیں شہلاہ کہیں قہر برائے دار کا میں چل جانے والا نعرہ تو کہیں دلوں کو گلے والے شریک راگ۔

انہوں کی ہیں اور خصوصاً مشغوم تخلیقات کے چند جلدوں کا ایک جانا تو ممکن ہے لیکن ایک ایڈیشن کا مختصر عرصے میں یک جا آنا اور کتاب کی تیار بن جانا۔ بساطِ رقص "کا مقبولیت کا بہترین ثبوت ہے۔ اس مجموعے کے ہر صفحہ پر ذہنی انبساط کے ساتھ ساتھ دلچسپ خاکے بھی ملتے ہیں۔ یہ تیسرے ایڈیشن کا اشاعت کا بھی ضرورت پیش آئے گا۔ (علامہ جیلانی)

سیح انجم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

"سیح کے دھند" "مطبوعہ" زندہ دلاں "حیدرآباد" جلد (۱۳۲) صفحات قیمت چھوڑ دو پیسہ

سیح انجم کے مضامین کا یہ مجموعہ بڑے سلیقے سے مرتب کیا گیا ہے۔ اور دیدہ زیب ڈسٹ کوورس کے ساتھ ہے۔ مزاح کا اس مجموعہ میں دوسروں کا مذاق اڑانا تو ہوتا ہی ہے اسی کے ساتھ ساتھ خود اپنے آپ کو بھی نشانہ بنانا بھاشاں ہے۔ ایسا کرنا تو بڑا جگہ اعلیٰ ظرفی کی علامت ہوتی ہے۔ کرشن چندر مرحوم کا سیح انجم سے متعلق یہ کہنا کافی حد تک درست ہے کہ "ان کے مزاح کا ایک بنیادی خصوصیت ہے کہ وہ پسند آؤ تو دوسروں پر ہنسنے کا بجائے وہ اپنے آپ پر ہنسنے ہیں۔ ہمارے خیال میں سیح انجم دوسروں پر ہنسنے ہی اور دل کو لال کر ہنسنے ہیں۔ اور ہنسنے ہنسنے کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ ساجی رایتوں کے زہر میں بھی ہوتے گھنیزہ خیر پیٹے جاتے ہیں۔ جو قاری کو دل و لطف سے آشنا کرتے دوسرے جگہ کے دے جاتے ہیں۔ اس مجموعے سے متعلق میں صرف ایک شکایت ہے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ سیح انجم بعض مضامین بڑی جلدی میں لکھے گئے ہیں جو سکتا ہے کہ کسی شخص میں پڑھنے یا کسی رسالہ کے مدیر سے مدد مانگنے کا وجہ سے ایسا ہوا ہو۔ اگر حقیقت یہ ہے تو ہم انھیں مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ کم از کم ان اپنی ظم حضرات میں سے ہنسی جو چہ سہلہ لکھنے کے لئے بار بار یاد دہانے کے خواہاں ہوتے ہیں اور یہ جگہ کرنا چاہئے یہ خاصہ ہے۔

(علامہ جیلانی)

درتہ خضر بنی (۱۲۴) صفحات (۲۲)

مولانا محمد علی: شخصیت اور خدمات

ناشر: ادبی سنگ جامعہ گز، نئی دہلی ۲۵ قیمت ۲۰/۰ روپے

مولانا محمد علی اعظمی ایک شہسوار، دلولہ پرورش، ایک صحافی، جنگ آزادی کے صفت اول کے مجاہد تھے بلکہ ایک مخلص اور پاکیزہ انسان تھے انھوں نے کامرٹھ اور ہمدنگالا اور انگریزوں سے اپنی صحافت اور انگریزی اسلوب کا واسطہ رکھا۔ انھوں نے تحریک خلافت کا بنیاد ڈالا اور انگریزوں کے ساتھ ساتھ انہوں سے بھی بیرونی لے لیا۔ مولانا ہوش سے زیادہ ہوش کے قائل تھے۔ جب تک زندہ رہے ہندوستان اور روپ میں ان کا دل بے قرار رہا۔ تقریباً قابل مبالغہ وہی کہ جنہوں نے ایک ایسی شخصیت کی سوانح لکھا کر ڈالی جس کو ہم ہندوستانیوں نے تقریباً فراموش کر دیا تھا۔ اس کتاب میں اہم دانشوروں کے مقالے شامل ہیں جن میں رشید احمد نقوی، عبدالجبار دینا آبادی، یوسف حسین خاں، سید عابد حسین، امتیاز علی خاں، عرفی خضر، رفیعہ، صفیہ نذیر احمد، ضیاء الدین احمد برنی اور مہتمم قدوائی کے نام لائق ذکر ہیں۔ ان لوگوں میں سے بیشتر ایسے ہیں جنہوں نے مولانا محمد علی کو دیکھا سمجھا اور پرکھا ہے۔ (مدتھا لکھ)

(مجموعہ کلام) خضر برنی

"گل و رنگ"

ناشر۔ ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ صفحات (۱۱۲) قیمت ۱۰/- روپے

خضر برنی حکت اور جدوجہد کے قائل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اپنی تمام جوانی جنگ آزادی کے لئے وقف کر دی تھی اور اپنے تراویں اور قومی تحریکوں سے ہندوستان کے عوام میں عزم اور ولولہ کی لہر دوڑادی تھی۔ موصوف کی فکر میں ہمواری بھی ہے اور شری تجربات میں دھما دھما سا شہداد بھی۔ وہ براہ راست داتا اسکول سے متعلق ہیں۔ ان کے ہاں بے خودی، سرسختی اور بے ساختگی کے عناصر واضح اسکول کی وابستگی کا پتہ دیتے ہیں۔ جو قلمی آبادی کا یہ قول درست ہے کہ خضر صاحب کے کلام میں سادگی واقعات اور ان کا اپنی کیفیات کا عالم پایا جاتا ہے۔ محمود کلام میں شاعر نے "تعارف" کے عنوان سے اپنے وطن بلند شہر کی تاریخی اور ادبی اہمیت پر سیر حاصل مقالہ سیر و قلم کیا ہے۔ اس سے موصوف کا علمی لیاقت اور شری جوہر کا ثبوت ملتا ہے۔ (مدتھا لکھ)

(از خضر برنی)

"یہ ہے میرا ہندوستان"

ناشر۔ ادبی سنگم، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ صفحات (۱۷۲) قیمت ۱۰/- روپے

غالب خضر برنی، بقول گوپا چند نازنگ، کلاسیکی روایت اور رچا ہوا شعور ذہن و مزاج رکھتے ہیں، پختہ اور با مزہ شعر کہتے ہیں۔ وہ گزشتہ پچاس سال سے گلشن غزل کی آبیاری میں مصروف ہیں اور انھوں نے طوائف اور آدھیوں میں بھی اس کی تفریق و آرائش کی ہے۔ خضر برنی کا شاعری محض جذبات کا اظہار نہیں ہے بلکہ اس میں غم و آلام کا حدیث، مستقبل کا تابناکی کی بشارت اور انسانی فطرت کی گتھیوں کا ذکر بھی مل جاتا ہے۔ وہ روایتی لفظیات کا استعمال ضرور کرتے ہیں لیکن نئے معنویت کے ساتھ۔ ان کا زبان اور اسلوب قاری کو زندگی اور توانائی کا پیغام سنا ہے جو خضر جیسے قدامت پسند شاعر کے یہاں انوکھی مثال نہیں تو پھر کیا ہے؟ اس مجموعے کی نفیس، غزلیں خضر صاحب کے شعور فکر کا روشن ملاحظہ ہیں، جنہیں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

ڈاکٹر عزان چشتی کا خیال ہے کہ خضر برنی ان کے ان چند شاعروں میں سے ہیں جنہیں جلد اصناف سخن پر دسترس حاصل ہے۔ ان کا فن و لہجہ میں تغزل کا حسن ہے۔ یہ سخن ایک طرف بحروں کی نغمہ، توانائی کے آہنگ، ردیف کا پختگی اور اضافہ و تراکیب کے مدد سے اور دوسری طرف حسن و شوق کی کیفیات، مسائل حیات، جذبات اور شکتی جذبات سے عبارت ہے۔

(مدتھا لکھ)

ادبی سرگرمیاں

اردو نامہ : علمی، ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

۱۔ یکم فروری : ریاستہائے نظم اعلیٰ تعلیم
مشرقی، دلی چلپی راؤ نے "ادب اور تہذیب" کے
موضوع پر سٹاکالپی میں توسیع پکچر دیتے ہوئے کہا کہ
مکتبہ جی کی عادت عقل و دانش کو جلا بخشنی اور
زندگی کے لڑائی سے مقابلہ کرنے کی اہلیت پیدا کرتی
ہے۔ مشر راؤ نے بتایا کہ سستا ادب جیسے قلمی زیر
سے جہاں قوت برداشت، روحانی جستی اور جذباتی
درد کا توازن متاثر ہوتے ہیں۔

۲۔ فروری : اردو ادبی ایجنسی سکریٹریٹ
کی طرف سے نائنٹھ کلب جی رنگا رنگ کچل پروگرام
ترتیب دیا گیا۔ جناب بھارت چند کھنڈہ ڈیر کرناٹکی
اردو اکیڈمی نے صدارت کی، جناب صلاح الدین نیر
سکریٹری ایجنسی نے تسارنی وغیرہ کی تقریر
کی۔ جناب قادر جادید نے خوش اسلوبی سے
کاوائی انجام دی۔ سرزوشل راؤ، اقبال قریشی
پریم ناتھ، فساد تنویر، رگن الدین اور ششاسکینہ
نے غزلیں ساندول پر سنائی، مصباح احمد عابدی
مزاچہ خاک کے پیش کیے۔

۳۔ فروری : کل ہند صنعتی نمائش کی
طرف سے مزاچہ مشاعرہ منعقد ہوا، حمایت اللہ
مصطفیٰ علی بیگ، گزدر حیدر آبادی، اسماعیل طریف
طالب خوند مری، برگس حمید آبادی، اشرف
خوند مری، صہبہ اللہ بھات، سرپرست، سپاٹ

اردو رشید عبدالسیع جلیل نے کلام سنایا۔
۵۔ فروری : مشہور نقاد پروفیسر غلام
احمد فاروقی دہلی یونیورسٹی نے آئرش کالج عثمانیہ
یونیورسٹی میں "اردو ادبی درسی کا قیام اور اس کا
جواز" کے موضوع پر غافلانہ کھریا۔ ڈاکٹر
رفیعہ سلطانہ نے صدارت کی۔

● پروفیسر ایف۔ بی۔ بی۔ پٹیل پٹیل ٹرسٹ
کے اعزازی مہتمم نے پرائس کا نفرنس کو مخاطب
کرتے ہوئے بتایا کہ ادیبوں کو قومی سطح پر ایوارڈ
دینے کی غرض سے ٹرسٹ مالیک کی فراہمی کے مسئلے
میں کچل پروگراموں کا انعقاد کرے گا۔

۶۔ فروری : مخدوم ہوساٹی اور انجمن
ترقی پسند حنفیہ کی طرف سے شہرہ آفاق ترقی
پسند شاعر مخدوم علی الدین کی (۶۹) ویں یوم
پیدائش کے موقع پر اردو ہال میں طرحی محفل شہر
جناب بھارت چند کھنڈہ کی صدارت میں منعقد ہوئی
ڈاکٹر زینت ساجدہ نے سہ ماہی شاعرہ کے فرائض
خوش اسلوبی سے انجام دیئے۔ جناب کھنڈہ نے
مخدوم کی شخصیت اور ان کے فکر و فن کے مختلف
نمونوں کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔ اس
محفل شہر میں سرزوشل راؤ، ٹنکنت، کنول پرشاد کنول
ڈاکٹر فیاض صدیقی، ارشد آفر، نیر کرشنی، شمس
الدین تاباں، ایمان ارشد، منوہر لال بہادر، رحمن جالی

منظر مجاز، فیاض متین، رشید غلش، علی حسین
نذیر، حسن قریشی، مسعود علی، برقی پوسٹی سرزوشل
سرزوشل، نور شہید نذیر، بانظاہر، حیدر، نقی
علی خاندان، ڈاکٹر اسمن رضوی، غفلت علی، غلام
راجہ لال راجہ، علی سرور، اسماعیل طریف، عزیز گلشن
مبا اور عبدالحکیم نے حصہ لیا۔ اردو ہال باغیچہ
حضرات سے کچھ کچھ پر تھا اور یہ محفل بڑی رات
تک چلتی رہا۔

۷۔ فروری : کل ہند صنعتی نمائش کے
زیر اہتمام خواجہ کی محفل شعر محترمہ بانظاہر حیدر
کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر اشرف رفیع،
ڈاکٹر اندر دوششت، سلطانہ شرف الدین، جمیلہ
نشاہ، سادات جہاں رضوی، مسعود علی، منظر علی شاہ
نیر، نسیم نیازی، نسیم آواز، احمد نور الدین اور
تکین نے غزلیں، نواتین کی بڑی تعداد نے شاعرانہ
۸۔ فروری : بزرگ اور مقبول شاعر
جناب علی آفندی کا انتقال ہو گیا۔ جلیبی مختلف
پریسوں میں کتابت کا کام انجام دیتے رہے اور
زندگی بڑی نا آسودہ حالی میں گزری، پرگنہ احمد
عزازی سخنور تھے۔

۹۔ فروری : ماہر اقبالیات ڈاکٹر
رضی الدین صدیقی سابق دانش چاند شہر جامو شہر
دھال مقیم پاکستان نے ادارہ ادبیات اردو
کے مختلف شعبوں کا مہمان کیا۔ جناب بکر اللہ
صدیقی متعدد کتب خانہ ادارہ نے شعبہ مطبوعات
و مخطوطات کی سیر کرائی۔ میر سراج الدین علی
خان نے "اردو میوزیم" سے متعارف کرایا۔

جناب عابد علی خاں رکن اعزہ اور جناب غلام جیلانی
مفتی شعبہ مسیحی "سے ڈاکٹر رضی الدین کا ایمان اٹھ
میں خیر مقدم کیا۔ ڈاکٹر رضی الدین حدیقہ نے کتب الازنیہ
تقریب کیا کہ "مجھے انتہائی مسرت ہے کہ اپنے دیرینہ رفیق
کار اور شفیق دوست عزیز ڈاکٹر رضی الدین قادری
نقد مردم کے بنائے ہوئے ادارہ ادبیات اردو کو
دوبارہ دیکھنے کا موقع ملا۔ مرحوم سے زمانہ طالب
علمی اور زمانہ پروفیسری جامعہ عثمانیہ بڑے عرصے
تک ملتے رہنے کا شرف حاصل تھا۔ اور ان کے کام
کی بڑی قدر کی جاتی تھی، انھوں نے کہ ان کی عمر
نے وفات کی امداد جملہ میں داغ مغفقت سے
گئے، لیکن جس شاندار اور مفید عام ادارہ کی تخلیق
اصناف میں ان کے ہاتھوں سے ہوئی تھی بعد ازاں وہ
اب تک جاری ہے اور ان کے مخلص رفقاء کار
کی محنت اور سعی کی بدولت امید ہے کہ یہ کام
سلسلہ جاری رہے گا۔ جناب سید ہاشم علی اختر
مستند اعزہ ان ادارہ نے ڈاکٹر رضی الدین کو ادارہ کی
"طبہات کا سیٹ نقد کیا۔

● صدر جمہوریہ ہند جناب غفر الدین علی
احمد دہلوی "از فروری ۱۹۵۷ء کو حیدرآباد کے
علی وادہ اداہوں کی طرف سے منعقدہ جلسہ
تقریرت میں زبردست خراج عقیدت ادا کیا
گیا۔ انجن ترقی اٹھو، ادارہ ادبیات اردو،
ریاستہ اٹھو اکیڈمی، اردو مجلس امداد و دانش
کالج کی طرف سے بلائے گئے اس جلسہ کی صدارت
پروفیسر حبیب الرحمن نے کی۔ مسٹر سرینہ سس
لاہوٹی نے قرار وادہ تقریرت پیش کی جس میں کہا گیا

ہے کہ جناب احمد سیکرٹری امداد جمہوریت کے
استحکام کے لئے آخری ساتویں تک کام کرتے
رہے۔ ہم ایک ایسے رہنما سے محروم ہو گئے
ہیں جو انھوں نے "اردو کے بقا، جمہوریت کے
تخلف، سوشلزم کے فروغ اور ملک کی سالمیت
کا جدوجہد میں نیا عزم اور جو حملہ عطا کرنے
کی بے پناہ صلاحیت رکھتے تھے۔" جناب
عابد علی خاں صدر نشین ریاستی اردو اکیڈمی
نے کہا کہ "جناب احمد مولانا آزاد کے بعد
ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات و احساسات
کے نقیب تھے۔ جناب ہاشم علی اختر مستند
"ادارہ ادبیات اردو" نے بتایا کہ "جناب احمد
ماہر نظم و نسق تھے اور نہایت جرات و استقلال
کے ساتھ مسائل کا حل تلاش کرتے تھے۔ ڈاکٹر
راج بہادر گروڈ نائب صدر گل ہند انجن ترقی
اردو نے جناب احمد کو ایک دھندلار شخصیت
قرار دیتے ہوئے کہا کہ "اردو اور اس کے
مسائل سے انھیں غلط فہمی تھی، جناب
شمس الدین تاباں نے منظوم خراج عقیدت
ادا کیا۔ صدر جلسہ پروفیسر رحمن نے کہا کہ
"اردو کے تعلق سے ملک میں جو اچھی فضا
روشن ہوئی اس میں جناب احمد کا بڑا دخل ہے۔
۱۵ فروری، ڈاکٹر رضی الدین حدیقہ
نے ریاستی اردو اکیڈمی کا معائنہ کیا۔ اور اکیڈمی
کی علمی و ادبی سرگرمیوں سے واقفیت حاصل
کی۔ جناب امجد پاشا صدر اکیڈمی دیاستی
وزیر نے ڈاکٹر رضی الدین کا خیر مقدم کیا۔ جناب

عابد علی خاں صدر نشین مجلس انتظامی اکیڈمی بنگالہ
سجارت چند گمنہ ڈاکٹر گل اور جناب اختر حسن
اسٹنٹ سیکریٹری اکیڈمی کے علاوہ علم دوستوں
نے بھی خیر مقدمی محفل میں شرکت کی۔ اکیڈمی کا
طیہ منززہ جہان کا تذکرہ کیا گیا۔

● جناب حیات اللہ انصاری صدر
نشین مرکزی ترقی اردو بورڈ نے ابوالکلام آزاد
اور غیل دیرچ انسٹی ٹیوٹ میں "ماہی زبان
میں تعلیم کے موضوع پر لکھ دیتے ہوئے اٹھو اور
کو اس امر کا مشورہ دیا کہ "وہ اردو تعلیم کے
ماڈل اسکول قائم کریں جو عصری ضروریات سے
آراستہ ہوں، جناب اکبر علی خاں سابق گورنر
اٹریہ نے اس جلسہ کی صدارت کی اور جناب
خواجہ محمد احمد ڈاکٹر گل انسٹی ٹیوٹ نے شکریہ ادا کیا۔
۱۸ فروری، مسردن عزت گوشتاں حضرت
شاہ مدنی کی ۵۰ ویں برسی کے موقع پر عقیدت
کا طرف سے ان کی قبر پر چادر گل چڑھائی گئی
اور فاتحہ خوانی بھی ہوئی۔

● بزم اردو شکی کالج کے طلباء کو جانا
حیات اللہ انصاری نے مخاطب کیا اور کہا کہ
"اردو کسی ایک ریاست کا حد تک محدود نہیں
ہے بلکہ یہ زبان سارے ملک میں بولی پڑھی اور
سمجھی جاتی ہے۔ اور اس کی ترقی کے لئے نوجوانوں
کو بڑھ چڑھ کر حصہ لینا چاہیے۔ صدر نشین مرکزی
ترقی اردو بورڈ دہلی نے بتایا کہ "بورڈ کی طرف سے
معیاری لغت کتب اور طلباء کے لئے رہنمایاں لغت
اور ڈکشنریوں کی ترتیب و اشاعت کا کام تیزی

سے تکمیل کے مراحل سے گزر رہا ہے۔ ابتداء میں کالج کے پرنسپل نے جناب انصاری کا خیر مقدم کیا۔ ۲۰ فروریء عالی شہرت کے حامل ماہر اقبالیات ڈاکٹر رحمی الدین صدیقی نے اقبال ایکڑی کا حروف سے جاتے گئے ایک علمی جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ ذہب اور سائنس میں زیادہ تضاد نہیں ہے۔ انسان بالبد الطبیعیات کی منزل سے گذرتے ہوئے شعور ذات کی جستجو اور طلب میں ذہب کی حقیقت، حکمت اور ضرورت کو تسلیم کرتا رہا ہے۔ پروفیسر صلاح الدین سابق صدر شعبہ فلسفہ عثمانیہ یونیورسٹی نے صدارت کی جناب ظہیر الدین احمد نائب صدر اقبال گیلڈی نے ڈاکٹر صدیقی کا پرتپاک خیر مقدم کیا۔ کریم رح صاحب مقدمہ ایکڑی نے شکریہ ادا کیا۔

● اعلیٰ ادب کا ماہانہ ادبی اجلاس ڈاکٹر حفیظ شاہ کی صدارت میں ہوا۔ ڈاکٹر زینت مجاہدہ بیچیت نقاد و مبصر شریک بزم رہیں۔ ڈاکٹر حفیظ صدیقی کی شخصیت اور شاعری پر جناب مصطفیٰ الدین سعدی نے دلچسپ انٹرویو کیا۔ جناب اسمن علی مرزا نے شمس الدین تاباں کی شعری دیہیات کے موضوع پر خاکہ مضمون سنایا۔ ایک نظم تن تاثر کے تحت حامد مجاز کی نظم پر ڈاکٹر یوسف کمال، جمیل شیدائی احمد احمد قادری نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ آخر میں شاعر نے بھی وضاحت کی۔ محفل شعری تاباں، حفیظ صدیقی، دانا ارشد، وقار خلیل، رحمن جانی، رفیق خیر، ڈاکٹر محمد شہید خضر، برق یوسفی، رحمت یوسف زئی

علی سرور اور حماد الدین سلیم نے کلام سنایا۔ ثانیم، حاصم نے شکریہ ادا کیا۔

۲۱ فروریء سجاد پٹیل کالج کے شعبہ اُردو کے جانب سے توسیعی تقاریر پر گرام کے تحت ڈاکٹر زینت ساجدہ ریڈر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ نے جدوجہد آزادی میں اُردو کا حصہ کے موضوع پر مخاطب کیا۔ قبل ازیں جناب حبیب قادریہ بیگ اوٹمنریش نے ڈاکٹر ساجدہ کا خیر مقدم کیا۔ جناب عاتق شاہ پکیرار شعبہ اُردو نے شکریہ ادا کیا۔

۲۲ فروریء محفل خواتین کے تعزیتی جلسے میں خواتین ادیبہ شائیں جن نے جناب فرحون علی احمد مرحوم کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا سرمد ڈاسٹری سابق ریاستی وزیر نے صدارت کی مینزہ کاکس جی، بغیس علاء الدین اور عظمت حمید القیوم نے مضامین سنائے۔ بانو لہار حمید احمد مظفر انسداد نے منظوم خراج عقیدت ادا کیا۔ محترمہ سلطانہ شرف الدین نے جلسہ کی کاروائی چلائی۔

● ادارہ ہندو ادب کے زیر اہتمام محفل دوہتی (دہلی) جناب مرزا سرخراز علی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ ابتداء میں ظہیر عمری نے حضرت شمس الدین فیض کی شاعری پر مضمون سنایا۔ دہم شعراء نے رباعیات سنائی۔

۲۳ فروریء آزاد میموریل سوسائٹی کا حروف سے مولانا ابوالکلام آزاد کا (۱۹) دیں برسی کے موقع پر سرسبز حائضہ ابو یوسف دیم علی کا

اجن علی مرزا، محمود شاہ قادری اور کرنل بیگم کونال نے زبردست خراج عقیدت ادا کیا اور سجاد کونال کی قوی، بچی، ادبی اور صحافتی خدمات کی تسکین جناب سرخواس لاہوری نے اس جلسہ کی صدارت کی۔ ۲۴ فروریء خانقاہ و عنایت اسی میں حضرت شاہ ابوالبرکات غلام محمد رقم رحمانی قادری مشک آسان ثانی کے حروف کے موقع پر حضرت زکم کے صاحبزادے، ڈاکٹر سید الدین قادری نے زکمر مرحوم کی سالانہ فاتحہ کے مراسم بھی انجام دیے۔ ۲۵ فروریء گوگندہ فیصلوں کا افتتاح

کئے ہوئے جناب ظہیر احمد سابق سفیر سعودیہ عرب نے قطب شاہی دور کی فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور یکا رنگت کے درجے کو آنے والی فیسولوں کے لئے محفل کئے کی ضرورت پر نذر دیا۔ اسی موقع پر یاد گوگندہ شاعرہ، الہ والا پٹیس، میں جناب اکبر علی خانی سابق گدز ادیب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ صدر شاعر نے حیدر آباد کی علمی و ادبی نیٹ ورک پر جناب کو بھرپور خراج عقیدت ادا کیا۔ اس شاعرہ کی کونال پرشاد کونال، امیر احمد خضر، سید شہید علی، ڈاکٹر حفیظ صدیقی، منور علی مبار، شکر لال خان صلاح الدین نیر، نعیمی علی خان نائب و قاضی نے محفل خیال نے کلام نیاہ گوگندہ فیصلوں کی حروف سے ایک سمپوزیم ڈاکٹر ڈی راج راج راؤ صاحب نے سیمینار ایکڑی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر گوپال کونال ریڈر جامعہ عثمانیہ نے قطب شاہی دور کے ادب پر مقالہ سنایا۔ جناب سراج الدین شیدائی جامعہ عثمانیہ نے قطب شاہی تہذیب پر مخاطب کیا۔

پہاڑی بچے ایک تابناک مستقبل کے منتظر ہیں

”جہاں دنیا چھوٹے چھوٹے ٹکٹوں اور محدود گھریلو چار دیواریوں میں ٹپی ہوئی نہ ہو میرے خدا آزادی کی ایسی جنت میں میرے ملک کو بدل کرنا۔ یہ تھا آزاد ہندوستان کا اعلیٰ وارفع خاکہ جو ایک شاعر کے تخیل میں ابھرا تھا لیکن ایک طویل عرصے تک ہندوستان میں گھریلو چار دیواریوں نے آدمی کو آدمی سے جدا رکھا۔ اس لئے صبح آزادی کے طلوع کے بعد کمزور طبقات اور قبائلی باشندوں کے ساتھ نئے انداز سے پیش آنے پر زور دیا جانے لگا۔

گذشتہ ۲۰ برس کے عرصے میں پہاڑی بچوں یعنی قبائلیوں کی فلاح و بہبود پر پانچواں منصوبوں میں غیر منقسم توجہ دی گئی ہے۔ پہلے پانچواں منصوبہ میں ۱۸۸۵ لاکھ روپیوں کے اخراجات کی گنجائش فراہم کر کے آدھرا پردیش میں قبائلی علاقوں اور قبائلی باشندوں کی فلاح و بہبود کا کام باقاعدہ طور پر شروع کیا گیا۔ دوسرا منصوبہ اس سلسلے میں ایک اہم سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے اس لئے کہ اس منصوبے کی مدت میں قبائلی بہبود سے متعلق گونا گونہ سرگرمیوں پر مشتمل ”نور“، ”ارکو“، ”نرسیم پیٹھ“ اور ”پاریرو“ میں چار کثیر المقصدی پراجیکٹس قائم کیے گئے۔ تیسرے منصوبے کے دوران میں ۲۲ قبائلی ترقیاتی بلاکس کے قیام کی بدولت قبائلی بہبود کے پروگراموں کو مزید بڑھاوا ملا۔ چوتھے منصوبے میں اخراجات کی سطح ۳۴۰.۲ لاکھ روپے تک بڑھا دینے سے ترقی کی رفتار میں تیزی پیدا کر دی گئی اور اب پانچویں منصوبے کے پیش نظر رفتار تیز کر دینا ہے۔

گرچہ محکمہ کو آپریشنل کارپوریشن جو اپنی قسم کا پہلا ادارہ ہے ان تمام بیرونیوں کے دوران قبائلیوں کو ترغن اور مارکنگ کی سہولتیں فراہم کرنے میں نمایاں اور فائدہ مند کردار ادا کرتا رہا ہے اس کارپوریشن کی سرگرمیاں ۱۷ اضلاع پر محیط ہیں اور یہ اس سے ملحقہ ۲۸ ابتدائی انجنوں اور ۲۰۶ گھریلو ضروریات کے ڈپوز کے ایک جال کے توسط سے اپنے کاروبار انجام دیتا ہے۔

تفصیلات قبائلی علاقوں کی تیز رفتار ترقی کیلئے ۱۵۰ لاکھ روپیوں کے مصارف سے زائد پر مبنی ایک ہمہ مقصدی پراجیکٹ بنایا گیا ہے جو گرین ڈیولپمنٹ ایجنسی کے نام سے معروف ہے۔ اس پراجیکٹ میں مرکزی حکومت کا سرمایہ لگا ہے اور ضلع سرکاکم کے تعلق جات بالا کٹھہ۔ پاروتی پورم۔ ساور۔ ٹیکالی۔ سوم پیٹھ اور پانچائٹم کے شیلڈڈ اور نان شیلڈڈ ۱۰۰۰ فوٹ علاقوں پر محیط ہے۔ اس پائیلٹ پراجیکٹ کی عمل آوری کے تحت ۱۱۰۰ مربع میل علاقہ جس میں ۲۲۳۰۰ قبائلی گھرانے ہیں منتخب کیا گیا ہے۔ پہاڑی بچے۔ قبائلی ایک ایسے تابناک مستقبل کی چمک رکھ رہے ہیں جو ان کی توقعات اور امیدوں کے عین مطابق ہے۔

انہم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

آدھرا پردیش - حیدرآباد

بھارتی معیشت میں وسیع پیمانے پر مزید ترقی کے روشن امکانات

بھارتی معیشت میں بڑی تیزی سے توجیح ہوئی ہے۔ بھارت نے نہ صرف کے کے پیپہ ڈپر قابو پالیا ہے بلکہ اس کا رخ ہی موڑ دیا ہے اور قیمتوں میں ٹھہراؤ آگیا ہے۔

● اناج کی 11 کروڑ 80 لاکھ ٹن کی پیداوار کا نیاریکارڈ قائم ہوا ہے اور اس وقت ملک میں ایک کروڑ 80 لاکھ ٹن سے زیادہ اناج کا اسٹاک ہے۔

● مالی سال کے پہلے چھ مہینوں میں صنعتی شعبے میں بارہ فی صد کی شرح سے ترقی ہوئی جب کہ پچھلے سال کی اسی مدت میں یہ صرف تین فی صد تھی۔ 77-76 میں پچھلے سال کے مقابلے میں دس فی صد زیادہ صنعتی پیداوار متوقع ہے۔

● اپریل سے ستمبر 76 تک کے عرصے میں 1975 کی اسی مدت کے مقابلے میں بجلی کی پیداوار 16.4 فی صد بڑھی ہے۔

● اپریل سے اکتوبر 76 تک کے عرصے میں بھارتی برآمدات میں 33.9 فی صد کا قابل قدر اضافہ ہوا ہے اور اسی مدت میں درآمدات میں 9 فی صد کم کی ہوئی ہے۔

● بیرونی ادائیگیوں کی پوزیشن میں نمایاں بہتری ہوئی ہے۔ غیر ملکی کے کارپوریٹ وصولی آزادی کے بعد پہلی بار 2,500 کروڑ روپے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے۔

● پبلک سیکٹر میں ترقی کی شرح تقریباً بارہ فی صد ہے۔

● روپے کی قوت خرید میں 17 سے 21 فی صد تک کا اضافہ ہوا۔

یہ گامیابیاں اس بات کی منظر ہیں کہ بھارت کی حکومت اور جنتا نے ترقی کیلئے اس وسیع اور سرگرم عمل ملک کے تمام وسائل کو بروئے کار لانے کا پختہ عزم کر رکھا ہے۔

۹۱۹۷۷ ع

۶۴

ماہنامہ سبکدوش، حیدرآباد

ALLWYN PRESERVE

85 litres

the fridge that
everyone can afford



on
installment
basis
too!

the lowest priced
family fridge in India today

Contact :

THE HYDERABAD

ALLWYN METAL WORKS LTD.,

SANATNAGAR, HYDERABAD-500018. A. P.

نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے

فاضل غذائی اجناس پیدا کرنے والی ریاست آندھرا پردیش کو "جنوب کا غلہ گودام" کہا جاتا ہے۔ اس ریاست میں گتے، تنباکو، تیل کے بیج اور مرچ وغیرہ کی پیداوار بھی فاضل ہوتی ہے۔ ہادی ریاست ہندوستان میں سب سے زیادہ چاول پیدا کرنے والی ریاستوں میں سے ایک ہے۔ ریاست آندھرا پردیش برہما برہمن سے اپنی غذائی پیداوار میں اخاذ کے لئے غیر منقسم قصبہ دے رہا ہے۔

ایک عرصہ پہلے یعنی ۱۹۶۵ء میں آندھرا پردیش نے زیادہ پیداوار دینے والے تھنوں کا استعمال اختیار کیا اور اس سلسلے میں اس کو اولیت حاصل ہے۔ تھنوں کی ان اقسام کے استعمال کو عام کرنے کے لئے مسلسل اور لگاتار کوششیں کی جاتی رہیں۔ کچھ مدت سے "وجیا"، "سونہ"، "رتنا"، "بلکن ناتھ" اور آر بی ۱۹۳ وغیرہ جیسی زیادہ پیداوار دینے والی اقسام کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔

۵۱۔ ۱۹۵۰ء میں چاول کی پیداوار ۲۲.۵ لاکھ ٹن تھی جو بڑھ کر ۷۵۔ ۱۹۷۷ء میں ۵۷ لاکھ ٹن ہو گئی۔ غذائی اجناس کی پیداوار جو ۵۲۔ ۱۹۵۱ء میں ۳۰.۵ لاکھ ٹن تھی بڑھ کر ۶۵۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷ لاکھ اور ۷۵۔ ۱۹۷۷ء میں ۹۰ لاکھ ٹن ہو گئی۔ ۷۷۔ ۱۹۷۷ء میں توقع ہے کہ مقدار پیداوار ایک کروڑ ٹن کے نشانے تک پہنچ جائے گی جو ایک تاریخ ساز کارنامہ ہو گا۔ ۵۱۔ ۱۹۵۰ء اور ۷۵۔ ۱۹۷۷ء کے درمیانی عرصہ میں جملہ زیر کاشت رقبے میں ۱۲.۴ فیصد سے زائد اضافہ ہوا ہے۔

غذائی محاذ کے ان بہادروں کو ہم خراج تحسین پیش کرتے ہیں جنہوں نے ایک کی جگہ دو بایاں پیدا کیں۔ بے شک نسل انسانی پر ان کا احسان عظیم ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

اپنی بات

برگزیدہ شخصیتوں نے اور علاقائی حدود سے ماوراء ہوتی ہیں، مفکر، مخدوم، ادیب، محقق، دانشور، علاقائی اور لسانی حدود کو پار کر جاتے ہیں، اسی لیے ہم مفکر تھے جنہیں ہم شاعر مشرق بھی کہتے ہیں۔ اقبال، محمد سالہ، تقاریب کا، اہتمام ہند پاک اور مشرق و مغرب میں یکساں تذکرہ و اقسام کے ساتھ ہوتا ہے۔ بھارت میں ان تعابیب کا آغاز آئندہ بنیاد شہر حیدر آباد میں ہوا تھا۔ حیدر آباد کے اقبال سینار کے مقالات کا دستاویز مجموعہ "فکر اقبال" کے نام سے ابھی ابھی شائع ہو کر اربابِ نظر سے غور حاصل کر رہا ہے۔ گزشتہ دنوں غیر منقسم ہندوستان کا ایک اہم شخصیت حضرت ابوالکریم حفیظ جالندھری کا حیدر آباد میں آمد پر پربتیاک اور دلی غیر مقدم کیا گیا۔ اس سے اس بات کو تقویت پہنچتی ہے کہ حیدر آباد ہر عہد میں سرسبز چشمِ دلبران ہوتے ہیں۔ حضرت حفیظ تقریباً چالیس برس بعد دکن آئے تھے۔ ادبی ٹرسٹ حیدر آباد کے بانی و معتمد جناب علی غلام کی دعوت پر مکی ہند مشاعرہ میں شرکت کی غرض سے چند ہفتہ قیام میں حضرت حفیظ نے دکن کی علمی و ادبی فضا میں وہ جہاں جہاں تشریف لائے حیدر آباد کی ادبی اقدار یہاں کے علمی و ادبی ماحول اور یہاں کے آئندہ نژاد رہنماؤں کی مسلسل مثال دینے عبادت ہے جن کو دکن میں ان چند اصحابِ فکر و فکرِ نظر کے سبب پسے ہندو پاک کے لئے ایک مثالی آئندہ تہذیب، ایک کلچر اور ایک جادہ آج بھی روشنی اور حرکت کا سرچشمہ بنا رہے۔

حضرت حفیظ نے حیدر آباد کو اپنا وطن بنائی بھی کہا، جہاں سے انھیں عظیم شعری تخلیق "شاہنامہ اسلام" کو مکمل کرنے کی غرض سے بھرپور معاونت ملتی رہی۔ انھوں نے نئے حیدر آباد کے ایک ایک علمی ادارہ کا معائنہ کیا اور قدیم سے جدید کے رشتہ استوار کو خراجِ تحسین دیا۔ حیدر آباد کے اہل قلم حضرات، صحافت اور ادبی اجتماعات نے بھی کھول کر حفیظ کی قد و منزلت کی۔ اپنے ادارہ ادبیاتِ آئندہ کا تفصیلی معائنہ کیا۔ بانی ادارہ ڈاکٹر ذوق اور دکن کے آخری فرمانروا حضور نظام میر عثمان علی خاں مرحوم کو زبردست خراجِ عقیدت بھی ادا کیا۔ اپنے نثرات اور کلام سے بھی نوازا حضرت حفیظ کا عطیہ سخن ہم اسی اشاعت میں شامل کر رہے ہیں۔ آئندہ میں گیت اور غزل کے لیے کو معتبر کہنے والے اپنے عہد کے اس بانگمال مخدوم کو ہم "ہند پاک" ادبی رشوق کی استواری میں سب سے میل کا درجہ دیتے ہیں اور اس امر کی توقع رکھتے ہیں کہ دونوں ملکوں کی دوستی اور دونوں کے علمی و ادبی رشتے اور استوار تر ہوں گے۔

اس شمارہ میں ادب، شعرا و تحقیق کے گوشوں پر اہم نگارشات کو شامل کیا گیا ہے جو ہر کے لکھنے والے آئندہ کے لئے ادب ہندوستان کا رہنما بنیں۔ اپنی فکر اور اپنے فن پر بھرپور اعتماد رہا ہے۔ طبع و ذراغ کے باب میں نامور ادیب مجتبیٰ حسین کا نکاحیہ پڑھنے کی چیز ہے ان پر دہلیب ہندلیب کا خاکہ "مجتبیٰ شناسی" کی روشن سعی مشکور، مستقل حوزات "قدیم مکملہ" "بادہ کہن" اور "سب رنگ" کی مشورات اپنے رنگ، نرس اور آب و تاب کے باعث یقین ہے مزہ دیں گی۔ نثری نظم پر ابوالفضل محرم کی متوازن تحریر نے شوق کے مثبت امکانات کو روشن کیا ہے۔ ادبی ٹرسٹ کے گل ہند مشاعرہ کی چند منتخب غزلیں بھی ہم اس شمارہ میں شامل کر رہے ہیں اور یہ سب کہ سب غیر مطبوعہ ہیں، ایک اشتیاق سے شاعر جناب سید اہم علی اختر کی ہے جو خود کی شخصیت سرسبز علم و فضل رہی ہے، تاریخی، علمی اور فنی مصلحت کا اندازہ دیا کر سکتے ہیں جنہیں جناب اختر سے شرفِ علم حاصل رہا ہے۔ زیرِ نظر نگارشات اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ خاصے کی ہے۔ غلام جیلانی

خوشحال زیدی

تحقیق میں لائبریری کا استعمال

موضوع کے انتخاب کے بعد محقق کے سامنے جہاں یہ سوال آتا ہے کہ اپنی تحقیق میں محقق کس قسم کے وسائل اپنائے، وہاں یہ اہم سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ قطعہ مواد اور اس سے متعلق سہولیات کہاں اور کس طرح فراہم ہو سکیں گی حقیقت یہ ہے کہ کوئی بھی محقق اپنے کام میں تب تک کامیابی حاصل نہیں کر سکتا جب تک کہ اسے لائبریری کے استعمال کی اچھی معلومات نہ ہو۔ تحقیق میں لائبریری لازمی حیثیت رکھتی ہے۔ خواہ کسی بھی وسیلے کو اپنایا گیا ہو۔ لائبریری کے استعمال کے بغیر کوئی تحقیقی کام مکمل نہیں ہو سکتا۔ بیسٹ لاکھتا ہے کہ تمام انسانی علوم کتابوں اور کتب خانوں میں دستیاب ہوتے ہیں۔ لائبریری کا صحیح اور مناسب استعمال کرنا بھی ایک فن ہے۔ اگر کسی محقق کو لائبریری کا صحیح اور مناسب استعمال کرنا نہیں آتا تو وہ اپنا وقت محنت اور پیسہ بے کار قسم کی دھڑ دھوپ اور جدوجہد میں برباد کر سکتا ہے۔ اس کا کوئی حل نہیں نکلتا اس لئے محقق کو لائبریری کے صحیح استعمال کے بارے میں مکمل معلومات ہونا از بس ضروری ہے اس معلومات سے محقق کو درج ذیل فوائد ہیں۔

۱۔ وقت، پیسہ اور محنت — تیزوں کا صحیح استعمال ہوتا ہے۔

۲۔ اہم مواد ضرورت کے اعتبار سے مناسب وقت پر مل جاتا ہے۔

۳۔ محقق نئی نئی معلومات سے آشنا ہوتا رہتا ہے۔

۴۔ مذکورہ کوئی اہم ادبی موضوع جو مکتبہ اور نہ ہی بے کار قسم کے موضوعات کے اُلٹ پلٹ میں پریشانی ہوتی ہے۔

۵۔ خود اعتمادی میں اضافہ ہوتا ہے۔

۶۔ تحقیق کا کام مستقل اور ترتیب دار چلتا رہتا ہے اور وقت پر ختم ہوتا ہے۔

۷۔ لائبریری کے طریقے کسی بھی لائبریری کا استعمال کرنے سے قبل محقق کو یہ معلوم ہونا ضروری ہے کہ اس کے موضوع سے متعلق کتنا ضروری مواد وہاں مل سکتا ہے۔ اس کو کتنی سہولیتیں مل سکتی ہیں۔ لائبریری

اس کے قوانین کے بارے میں معلومات کا نظم و نسق کیا ہے؟ اصول کیا ہیں؟ اس قسم کی معلومات محقق اس لائبریری کے دفتر سے با آسانی حاصل کر سکتا ہے۔ مگر لائبریری کے اصول اور قوانین چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ مطالعہ کرتے وقت درج ذیل باتوں کو دھیان میں رکھیے۔

۱. PRACTICALLY, ALL HUMAN KNOWLEDGE CAN BE FOUND IN
BOOKS AND LIBRARIES." Best, J.W., "Research in Education" Prentice
Hall, Inc. Englewood Cliffs, N.J., 1959. P. 31 -

دلف، لائبریری فہرست سے یہ پتہ لگانا چاہیے کہ اس کا نظام ڈی۔ ڈی (Dewey) طریقے پر ہے یا کسی دوسرے طریقے پر ہے (ب، ایچ ڈی پی اور موضوع کے اعتبار سے جن نمبروں پر وہ کتابیں ہیں۔۔۔ وہ لائبریری ہے)۔ جگہ رکھی ہیں۔۔۔ اس کا پتہ لگا کر موضوع سے متعلق کتابوں کے بارے میں، ان کی تعداد کے بارے میں جاننا ضروری ہے۔

(ج) یہ پتہ لگانا بھی ضروری ہے کہ مخصوص، محفوظ کتب (جو کہ دیں پڑھ سکتے ہیں لائبریری سے باہر نہیں لے جاسکتے) والی کتب رسائی اور اخبارات، مختلف خاص نمبر، انسائیکلو پیڈیا، گورنمنٹ مطبوعات وغیرہ کس نمبر سے ادکس جگہ رکھے ہیں اور موضوع سے متعلق کون سے ہیں۔

(د) آسانی کے لئے لائبریری کے اوقات چھٹیوں کی فہرست اور ضروری قوانین کی تفصیل اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کونسی کتب کتنے دنوں کے لئے لی سکتی ہیں۔

یہ گائیڈ ایک رہنما کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر یہ تیار ہو جائے تو محقق کو بہت آسانی ہوتی ہے۔
۲۔ موضوعاتی گائیڈ بنانا :-
بنانا آخر ادبی مواد حاصل کرنے میں مدد ملتی ہے۔ اس سلسلے میں درج ذیل گائیڈ تیار کرنا ہوں گی۔

۱۔ ڈی ڈی ایم جہندی میں علم (Knowledge) کو دس حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اسی میں ایک ہی قسم کے نشانات (Notations) استعمال ہیں یعنی آٹا و عربک نمبر جو کہ بہت آسان طریقہ ہے دنیا کی زیادہ تر لائبریریوں میں یہی درجہ بندی رائج ہے جیسے لائبریری آف کانگریس امریکا، نیشنل لائبریری آف کلتور۔

دوسرا طریقہ کون (Cohen) کا سیکشن (درجہ بندی) کا ہے جس کا ایجاد ہندوستان کے مشہور لائبریرین ایس آر رنگا راجو نے کی۔ اس میں علم کو چھ حصوں میں (CIA) تقسیم کیا گیا ہے۔ اگر اس میں طے پلے (Mix) شدہ اور نشانات میں یعنی اسی میں عربک نمبر بھی ہیں اور انگریزی حروف A تا Z بھی اور دونوں نمبر بھی ہیں۔ جس سے یہ اسکیم مشکل ہوتی ہے اور کم استعمال کی جاتی ہے۔ ویسے ہندوستان کی بڑی بڑی تحقیقی اور ٹیکنیکل لائبریریوں میں اس درجہ بندی کا استعمال بڑھتا جا رہا ہے کیونکہ اس کے قوانین ہیں اگر ان پر باقاعدگی سے عمل کیا جائے تو بہت ہی مفید ہیں۔ ہندوستانی ادب کا مشکل کو مد نظر رکھتے ہوئے اسی درجہ بندی کا تنظیم ہوتی ہے۔ اس کا مدد سے ہندوستانی زبانوں اور ادب کی صحیح حد بندی ہو سکتی ہے جب کہ ڈی ڈی ایم درجہ بندی میں ہندوستانی زبان و ادب پر مفصل تبصرہ نہیں کیا بلکہ انگریزی ادب کے اعتبار سے گوشوارہ (Sheldale) بنایا گیا ہے۔

تیسرا طریقہ بریوینرسل ڈویل کا سیکشن کا ہے (U.D.C) یہ درجہ بندی ڈی ڈی ایم سے بہت ملتی جلتی ہے مگر پہلے سے قدرے مشکل ہے۔ ہندوستان کا بہت سی ٹیکنیکل اور سیرج لائبریریوں میں اس کا استعمال ہو رہا ہے اسی میں کتابوں کا درجہ بندی کے علاوہ جرنل اور مخطوطات (Manuscripts) یعنی غیر کتابی مواد (Non-Book-Material) شامل ہے۔

مضامین میں متعلق درجہ بندی (Subject Classification) :- ہندوستانی لائبریری میں بہت کم متعلق ہے۔

۱۔ مصنفین کے اعتبار سے :- یہ گائیڈ اس قسم کی تیار ہوگی جس میں موضوع سے متعلق مختلف ادیبوں، مصنفین اور شعروں کے نام ان کی شخصیت، حیثیت، مطبوعات، ادب میں ان کے مقام کے اعتبار سے

اپنے موضوع کا تذکرہ کرنا ہوگی۔

۲۔ تحقیقی اداروں سے متعلق گائیڈ :- اس کے تحت تحقیقی کاموں میں آئے ہوئے اداروں، ان کے تحقیقی مقالوں، ان کے طریقہ کار، وسائل، شائع شدہ مقالوں کی

فہرست اور ان کی لطافت کا سال گھنٹا ہوگا۔

۳۔ فہرست کتب سے متعلق گائیڈ :- ایک گائیڈ اس قسم کی بھی تیار کرنا ہوگی جس میں اپنے موضوع سے متعلق کتب کی فہرست ہر ایسے ناشرین کی فہرست بھی بنانا ہوگی جو کہ اس قسم کے موضوعات

پر کتب یا مضامین شائع کرتے رہتے ہیں۔

۴۔ تاریخی دستاویزات سے متعلق گائیڈ :- اس میں حوالہ جات کتب (Reference Books) مخطوطات، تاریخی مواد اور قانونی فیصلہ جاتی دستاویزات کتب ہوتی ہیں۔

بدستہ تجزیے کے بعد بہت اہم اور مفید کتب، رسائل اور اخبارات کو کسی خاص لائبریری کے لئے حاصل کرنا ہوگا اگر ضروری ہو تو کچھ مطبوعات کو بھی منگوانا پڑے گا۔
۵۔ عنوانات کو تلاش کرنے میں احتیاط :- محقق کے سامنے اکثر ایک بڑا مسئلہ یہ آتا ہے کہ جن عنوانات کے تحت وہ اپنے موضوع کو کسی کتاب یا رسالے میں تلاش کرتا ہے وہ اس کتاب یا رسالے کے عنوانات فہرست میں

نہیں دیئے ہوتے اور اس کو پوری کتاب دیکھنا پڑتا ہے جس کی وجہ ایک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ کسی کتب یا رسالے میں جو عنوانات دیئے گئے ہیں ان سے محقق پوری طرح واقف نہ ہو۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ کارڈ کٹنگ، انسائیکلو پیڈیا، حوالہ جات کتب اور کچھ دفعتی نسخوں (Accession Lists) کے ذریعہ مخصوص قسم کی فہرست سے واقف ہو۔ دوسرا وجہ اس پریشانی کی یہ بھی ہو سکتی ہے کہ جن عنوانات کو وہ تلاش کر رہا ہے وہ کسی دیسے عنوان کا ذیلی عنوان ہو یا اس کا ایک حصہ ہو یا کسی دوسرے نام سے یاد کیا ہو۔ اس کے لئے محقق کو اس فہرست کو نوٹ کرنا ہوگا اور اس بات کا دھیان رکھنا ہوگا تیسری وجہ یہ ہے کہ سرکار کی مطبوعات پر زیادہ تر کسی مصنف یا مؤلف کا نام نہ ہو کر اس ادارے کا نام یا جہاں سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا نام ہوتا ہے۔ کچھ مخصوص ناشرین کچھ مخصوص تحقیقی مقالوں کے عنوانات محققین کے نام اور پتے بھی شائع کرتے ہیں۔ کس موضوع پر کتنا کام ہو چکا ہے یا ہوتا ہے اس بارے میں ان سے اچھی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

عنوانات بھی بدلتے رہتے ہیں مثلاً جدید غزل کا دوسرا عنوان "غزل آزاد" کے بعد "ہوسکتا ہے" محقق کی اس قسم کی تبدیلیوں سے واقف ضروری ہے۔
۶۔ لائبریری کے کام کا باقاعدہ منصوبہ :- عام طور پر محقق ادھر ادھر کی موضوع سے ہٹ کر، کتب دیکھنے اور اس میں اپنے موضوع سے متعلق مواد ڈھونڈنے میں اپنا وقت برباد کرتا ہے وہ پہلے سے اپنے ذہن میں کسی

قسم کا کوئی منصوبہ لائبریری سے متعلق نہیں رکھتا اس پریشانی اور وقت بربادی سے جب ہما بچا جاسکتا ہے جب کہ لائبریری میں جانے سے قبل اپنے ذہن میں ایک پلان ہو۔ اس سلسلے میں درج ذیل باتوں کو ذہن میں رکھیں۔

لائبریری میں جانے سے قبل مقصد کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ ہم کس سلسلے میں لائبریری جا رہے ہیں۔ کس قسم کی معلومات حاصل کرنا ہیں۔ مقصد متبادلاتی

ہوگا۔ کام میں تھی ہی آسانی ہوگی۔ مثلاً ہم کو کسی رسالے کے قائل دیکھنا ہے تو ہم کو یہ ہے اسی سلیکشن کی جانب جاننا چاہیے اور امر کی کتب یا صدقہ گردانی سے محض وقت کی برابری ہوگی۔ جیسے "اندو میں بچوں کا ادب" اس موضوع سے متعلق کچھ رسائل دیکھنے ہیں۔ سوال یہ اٹھتا ہے کہ بچوں سے متعلق کون کون سے رسائل ادب کے کتب تک کے موجود ہیں؟ وغیرہ وغیرہ

۱۔ لائبریری میں محفلت میں نہیں جانا چاہیے۔ کافی وقت اپنے پاس ہونا چاہیے اگر جلدی ہو تو اس کام کو کریں جو آسانی سے اور جلد ہو جائے۔

۲۔ سب سے پہلے کام محفوظ کتب کا ختم کرنا چاہیے کیونکہ وہ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتیں۔ ایک بعد ان کتابوں کو بھی جو آسانی سے مل جائیں۔

۳۔ لائبریری کے ایک سلیکشن کا کام ایک ساتھ ختم کرنا چاہیے۔ ایک سلیکشن کا کام ختم کرنے کے بعد دوسرے سلیکشن کو دیکھنا چاہیے۔

۴۔ کسی خاص بات کو موضوع سے متعلق، اور اسی کی ضرورتیں چیزوں کو فوراً نوٹ کر لینا چاہیے۔ کتاب واپس کرنے سے قبل اس کو دوبارہ دیکھنا چاہیے نیز جو فہرست لے ہیں ان کو دوبارہ پڑھ لینا چاہیے۔ معنون، مصنف، صفحہ، باب، اس اشاعت وغیرہ کو ٹھیک طرح لکھنا چاہیے۔

موضوع کا تلاش کرنے، اس کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنے، اس سے متعلق مواد کو جاننے اور اپنے تحقیقی مقالے کا خاکہ بنانے کے لئے بہت

گہرے مطالعہ کی ضرورت ہے اس کو آسان بنانے کے لئے درج ذیل باتوں پر دھیان دینا چاہیے۔

۱۔ مطالعہ کیلئے مواد کا انتخاب کسی کتاب رسالے یا جرنل کے لئے کال سلیپ لکھنے سے قبل اچھی طرح یہ سوچ لینا چاہیے کہ

یہ ہمارے مقصد میں کہاں تک معاون ہوگا۔ مثلاً اگر کوئی عنوان یا مضمون محقق کے موضوع کے تاریخی پہلو کو پیش کرتا ہے جب کہ اس کو موضوع کے نظریاتی یا تحقیقی پہلو کو دیکھنا ہے تو اس کتاب یا رسالے کو لینے سے کوئی فائدہ نہ ہوگا، اس لئے سوچ سمجھ کر سلیپ بنائیں۔

کتاب یا رسالے لینے کے بعد سرسری طور پر اسے الٹ پلٹ کر دیکھنا بہتر ہوگا جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ ہمارا کام کن صفحات کو پڑھنے سے آسانی ہو رہتا ہے ان ہی صفحات کو پڑھنا مناسب ہوگا۔

۲۔ حوالہ جات کے مطالعہ میں جہارت، حوالہ جات کتب دیکھنے سے قبل یہ دیکھنا چاہیے کہ حوالہ ترتیب حوالہ تاریخ کے اعتبار سے یا

عنوان کے اعتبار سے دیا ہے؟ کیا آخری کوئی خلاصہ دیا گیا ہے؟ کیا فہرست مضامین ہے؟ کیا کوئی شرح، اصول یا صفحات سے متعلق اشارہ دیا گیا ہے؟ کیا طریقہ دیا گیا ہے جس سے مخففات (Notes, References) نشانات وغیرہ کو سمجھنے میں مدد مل سکے۔ کیا یہ اشارے شروع میں ٹائٹل کے اندر، مضامین کے آخر میں یا حوالہ جات کے ساتھ دیئے گئے ہیں۔

حوالہ جات کے استعمال یا تحریر کرنے سے قبل یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ کوئی مخصوص عنوان کس مضمون سے متعلق ہے؟ اسکی کیا حیثیت ہے؟

نوادکی فراہمی کے لئے جو مطالعہ کیا جاتا ہے اس کے سلسلے میں دو قسمی (Primary & Secondary) نے مندرجہ ذیل مفید اور عملی پراستیک دی ہیں۔

۱۔ محقق کو پیشہ یہ جاننا چاہیے کہ اسے کس قسم کی تحریروں کو توجہ سے پڑھنے کی ضرورت ہے۔ یہ اس سلسلے کا سب سے اہم کام ہے وہ ہر تحریر کو

جو اسے دستیاب ہوتی ہے یکساں توجہ یا رفتار سے نہیں پڑھ سکتا وقت اس کی اجازت نہیں دیتا اور نہ اس کی ضرورت ہے۔ بعض اوقات محقق

ٹائٹل یا الباب کا سرخیوں اور دیباچہ پر نگاہ ڈال لینا کافی ہوگا۔ بعض کتابوں کا اشارہ دیکھ لینے سے مقصد پورا ہو سکتا ہے۔ اس طرح بعض باب

کو تیزی سے سرسری طور پر پڑھنا چاہیے۔ بعض کتابوں کو آہستہ اور توجہ سے پڑھنا ہوگا اور پڑھنے کے ساتھ نوٹ بھی لینا ہوگا بعض کتابوں کو محض

کو دوبارہ پڑھنے کے لئے الگ رکھ دینا ہوگا۔

۲۔ ایک وقت میں ایک ہی پہلو پر نظر رکھنا چاہیے۔ مطالعہ سے قبل کسی خاموش اور پرسکون جگہ کا انتخاب لازمی ہے یہ بھی

فہرست ہے کہ کسی موضوع کے کسی ایک ہی پہلو پر دھیان رہے۔ اس نظریہ کے پیش نظر مطالعہ کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر کسی کتاب کے متعلق عام معلومات حاصل کرنا ہیں تو ہر بات کو پڑھنے کی ضرورت نہیں پہلی بار پڑھتے ہوئے مصنف کے خیالات سے واقف ہونے کی کوشش کریں، بعد میں فوٹس لیوڈ ایک وقت میں ایک ہوا کام کرنا زیادہ سودمند رہتا ہے۔

پڑھتے وقت کسی بات یا حوالے کو اسی شکل میں قبول کرنا خطرناک ہے ہمیشہ اس کو تنقیدی نگاہ سے دیکھیں اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ مضمون محقق کے موضوع، ضرورت سے کہاں تک مناسبت رکھتا ہے؟ یہ بات یا نظریہ صحیح ہے؟ مصنف دوسرے لوگوں کی باتوں سے متفق ہے یا نہیں؟ اس نے یہ نظریہ کہاں سے اخذ کیا ہے؟ ہم نے اب تک جو مطالعہ کیا اور نتیجہ اخذ کیا ہے اس مصنف کا نظریہ اس کے برخلاف تو نہیں جا رہا وہ کون سے ذرائع میں جن سے مصنف نے یہ نظریہ اخذ کیا ہے؟۔ ان تمام باتوں پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے اپنے الفاظ احمد اسلوب میں اس سے فوٹ لیں۔

پڑھنے کے ساتھ ساتھ فوٹ لینا تحقیق میں بہت مفید اور کارآمد ہوتا ہے مگر بعض نقل کرنا ہی کافی نہیں بلکہ اپنے ”ذہن اور قلم“ دونوں سے کام لے کر خود اپنی زبان میں فوٹ لکھنا چاہیے۔ اگر فوٹ نہایت ہوشیاری اور اعلیٰ ذہنی صلاحیتوں کے ساتھ تیار کئے جائیں تو وہ تحقیقی مقالے کا جزو بن سکتے ہیں، ذہنی طور پر محقق کو جانتی چیزیں یاد رکھتے ہوئے مزید مطالعہ کے لئے اس میں دلچسپی بڑھاتے رہتے ہیں۔ دوسرے مضامین سے تقابل کر سکتے ہیں نئے ذرائع پیدا کر سکتے ہیں۔

فوٹ لینے کے سلسلے میں ریسرچ مینول (Research Manual) کے مرتبین نے کہا ہے کہ فوٹ لیتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے، ایک تو یہ کہ بیکار قسم کے فوٹ نہ لیتے جائیں اور دوسرے یہ کہ کوئی ضروری بات چھوٹے نہ پائے۔ غیر ضروری مقالہ مقالہ لکھتے وقت دوسرے کا باعث ہوں گے۔ ضروری فوٹ چھوٹ جانے سے یہ نقصان ہو گا کہ یا تو مقالہ کی قدر و قیمت میں کمی محسوس ہوگی یا محقق کو دوبارہ تلاش پر مائل ہونا پڑے گا۔

فوٹ لینے اور اس کو نمائندہ، مندرجہ ذیل باتوں پر خصوصیت سے دھیان دینا چاہیے۔

(الف) کتابیات سے متعلق تفصیل یا فوٹ لینے کے درج ذیل مقاصد ہیں۔

۱۔ تحقیق میں معاون ہر کتاب، رسالے، مقالے، اخبار یا کسی اور ذریعہ کے بارے میں مکمل تفصیل رکھنا۔

۲۔ لائبریری سے اس حوالے کو فوراً حاصل کرنا۔

۳۔ اس حوالے کی اہمیت و افادیت کے بارے میں فوٹ لینا۔

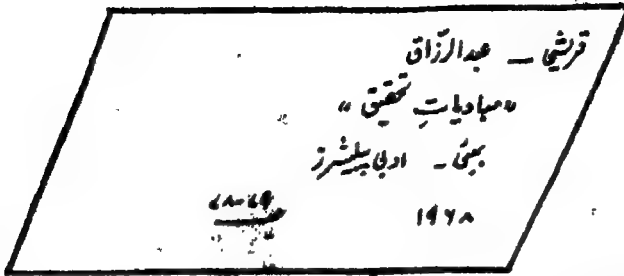
۴۔ کتابیات تیار کرنے کے لئے فوٹ لینا

دب، اس کتاب کے تحت مصنف، قاری یا لائبریرین کے پاس کسی بھی حوالے کو معلوم کرنے کے لئے ضروری تفصیل ہوتی ہے ایک کتابی فہرست، کارڈ کے لئے درج ذیل باتیں ضروری ہیں۔

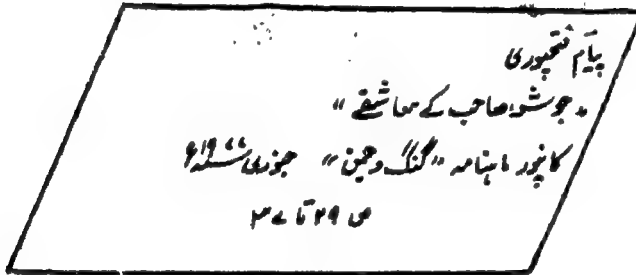
۱۔ مصنف کا نام ۲۔ موضوع کا پورا عنوان ۳۔ مقام ناشر اور مطبوعہ کا تاریخ ۴۔ صفحات ۵۔ ابواب (اگر ہیں)

لے دیپت، ایڈیٹر، اینڈ ایڈیٹورس، اے ایچ، اے ریسرچ مینول، ٹریم شدہ ایڈیشن، نیو بارک، ایڈیٹوریل ایڈریس، ۱۹۷۱ باب ۱۷

(نمونہ منظر)



رسائل، اخبارات اور جرائد سے متعلق تفصیل :- ۱۔ مصنف کا نام ۲۔ مضمون کا بڑا عنوان ۳۔ تاریخ ۴۔ شمارہ نمبر ۵۔ تاریخ ۶۔ صفحہ یا صفحات کا نمبر



نوٹ لینے کا عمومی طریقہ رہا ہے کہ محقق ایک کاپی میں مسلسل نوٹ یا حوالے لکھتا رہتا ہے، ادبی تحقیق میں زیادہ تر لوگ تقریباً اسی انداز سے نوٹ لیتے ہیں۔ کسی بھی نوٹ یا حوالے کا کئی بار غور و فکر کر سکتے ہیں اس کا آسانی کے لئے کاپی یا بیانیہ کے بجائے تراشے یا کارڈ کا استعمال کرنا چاہئے، ساتھ ہی درج ذیل باتوں کو ذہن میں رکھنا چاہئے :- ۱۔ لائبریری میں کتب کا کال نمبر ۲۔ لائبریری کا نام ۳۔ یلکشن یا کسی محترمہ کی کتاب۔ مختلف حوالہ جات حاصل کرنے کے لئے ایک محقق اس غلط فہمی کا شمار ہو سکتا ہے کہ کون سی تفصیل کس صفحہ میں تھی۔ اسی الجھنا سے بچنے کے لئے کارڈ یا تراشے کے پیچھے کا طرف موضوع کی شکل و حیثیت، اس کی خصوصیت اور ضروری نوٹ لے لینا چاہئے۔ نوٹ لینے کی اچھی عادت کے فائدہ وقت اور محنت دونوں کی بچت ہوتی ہے اس لئے ضروری یہ ہے کہ دہرائے سے قبل یہ دیکھ لیں کہ یہ نوٹ یا بات پہلے تو نہیں آگئی۔ عادت میں نوٹ نہیں لینا چاہئے جہاں تک ممکن ہو کسی حوالے کا نوٹ مکمل طور پر ایک ہی بار ایک مخصوص سائز کے کاغذ یا کارڈ پر ہی لینا چاہئے اس کے لئے ہمیشہ کارڈ اپنے پاس رکھیں ایک کاغذ پر نوٹ لے کر پھر دوسرے کاغذ پر نوٹ اتارنے کی عادت خراب ہے۔

ایک کارڈ یا تراشے پر صرف ایک پہلو سے متعلق نوٹ لینا چاہئے اگر نوٹ لیا ہے تو دیا دوسرے زائد کارڈ استعمال کے جا سکتے ہیں۔ ہر کارڈ کے دائیں سرے پر سرخی یا ذیلی سرخی ضرور لکھی جائے تاکہ انھیں ترتیب دیتے وقت سہولت ہو۔ یہ تراشے یا کارڈ ۵x۳ سائز میں بہتر رہتے ہیں۔ برسرچہ میزوں کے مرتبہ کے خیال میں ۳x۵ یا ۳x۵ اند ۱۱x۵ کے سائز کے ہو سکتے ہیں۔ وہ یہ بھی تجویز کرتے ہیں کہ یہ کارڈ یا تراشے مختلف رنگوں کے چم تو بہتر ہے۔ رنگوں کا تعریف عنوانات یا ابواب کے لحاظ سے کیا جاسکتا ہے ہر نوٹ کے آخر میں مصنف کا نام، ایڈیشن نمبر، کتاب کا نام، باب، صفحہ یا صفحات ضرور لکھ لینا چاہئے تاکہ اگر دوبارہ پڑھنے کی ضرورت پیش آئے تو وہ باسانی مل جائے۔

مختلف مصنفین اور ناشرین حوالہ جات مختلف ڈھنگ سے دیتے ہیں۔ اسی کا خیال رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اسی موضوع سے متعلق سب سے تحقیق کے کارڈ یا تراشے نوٹس سلسلے رکھیں۔ نوٹ ہیٹ اصل کتاب سے لینا چاہیے نہ کسی دوسرے حوالہ رکھنا۔ یا کسی کتاب سے آپ و دوسرا حوالہ مقتبس کریں۔ نوٹ لینے کے بعد اس کو چیک کریں اور جب مطبوعہ پتہ کارڈ میں کوئی پر ۲۰-۵۰ ڈیٹیک ہے، لکھ دیں شروع میں وقت زیادہ دینے سے بعد کا الجھنوں سے بچا جاسکتا ہے۔

نوٹ لینے کے سلسلے میں ہیٹ نے چند اچھے مشورے دیئے گئے ہیں۔

۱۔ نوٹ کو دوبارہ نقل کرنے یا ٹاپ کرنے کا خیال ذہن میں نہ لاؤ۔ اس سے وقت کا نقصان ہونے کے علاوہ غلطیوں کے راہ پانے کا

بھی امکان ہے۔

۲۔ ہیٹ اپنے ساتھ تھوڑے سے تراشے یا کارڈ رکھنا کہ جب کوئی نیا خیال ذہن میں آئے تو اسے فوراً لکھ لو۔

۳۔ نوٹ کو احتیاط سے رکھنا کہ وہ کھو نہ جائیں اگر انہیں کہیں لے جانے کا ضرورت پڑے تو فائل فولڈ میں رکھ کر جاؤ۔

۴۔ مقالہ لکھنے کے بعد بھی نوٹ کو محفوظ رکھنا ممکن ہے کہ بعض نوٹ کسی اور موضوع پر لکھنے کے سلسلے میں کام آسکیں۔

ہیٹ نے نوٹ کو محفوظ رکھنے پر زور دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نوٹ لینے کے بعد کارڈوں کو سلسلہ وار مرتب کرنا چاہیے مصنفین کے قلمی نام یا SURNAME کے حوالے کے ساتھ لاٹ ترتیب دینا زیادہ اچھا ہے۔ کچھ لوگ پہلے موضوع کو عنوان کے تحت اور پھر مصنفین کے تحت ترتیب دیتے ہیں۔

کتابیات اور موضوع و دونوں قسم کے نوٹس ایک ساتھ لینے میں عملی طور پر کئی پریشانیاں آئے گا مگر یہی اس لئے دہلی کو الگ ہی رکھنا مناسب ہے موضوع سے متعلق نوٹ لینا موضوع اور محقق دونوں پر منحصر ہے۔ محقق درج ذیل نوٹس لے سکتا ہے۔

۱۔ مخصوص حوالے ۲۔ جیسے تاریخیں، مقامات، نام و اعداد و شمار کی زد سے، (در مختلف تعریضیں) (Date, name, etc.)

۳۔ مصنفین کے نظریات، سوالنامے، تنقید، خیالات، مباحث اور بیانات کو ضرورتاً نوٹ کر سکتا ہے۔

۴۔ حوالہ جات کے سلسلے میں اپنی رائے لکھ سکتا ہے۔

نوٹ لینے کے سلسلے میں ان باتوں کو مد نظر رکھنا چاہیے۔

۱۔ شکوک سطروں یا عبارات کو لکھنے میں وقت برباد نہ کر کے احتیاط سے پڑھ کر بہت ضروری اور اہم باتوں کو نوٹ کریں بعد اگہ کتب اپنے پاس ہے تو الفاظ کے نیچے سطور کھینچ دیں۔ ورنہ کارڈ پر ضروری نوٹ لے لیں۔

۲۔ ہر نوٹ کے اوپر بائیں جانب یا دائیں جانب عنوان دینا ضروری ہے۔

ہر کارڈ پر نیچے یا اوپر کوئی میں اس کا ذریعہ و جہاں سے لیا گیا ہے، صاف اور مکمل طور پر لکھنا چاہیے۔ اس سے مقالہ لکھنے میں آسانی ملے گی۔ تیار کرنے اور نوٹ لینے میں آسانی ہوگی۔

حوالے صحیح طور پر دینے چاہیے، کسی مصنف کے خیالات، رائے یا نظریات کو مقتبس کرنے کے سلسلے میں دیکھ بھال کے مرتبین کی رائے ہے کہ اس کا استعمال ایسی صورت میں کرنا چاہیے کہ ۱۔ مصنف بات کے کہنے کے لئے حین الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ وہی بہتر ہے۔ ۲۔ دوسرا استعمال یہ ہے کہ مصنف کی عبارت خوب اثر کا عمدہ نمونہ ہے اور محقق اپنی مستوی میں اپنے قارئین کو بھی شریک کرنا چاہتا ہے۔

لہریں سو رہی ہے آج بے شک مشق خاک اس کی
مگر گرم غسل ہے۔ جاگتی ہے جان پاک اس کی
وہ اک فانی بشر تھا، میں یہ باور کر نہیں سکتا
بشر اقبال ہو جائے تو ہرگز مر نہیں سکتا
پر زبر سایہ دیوار مسجد ہے جو آسودہ
یہ خاک کی جسم ہے ستر برس کا راہ پیو وہ
یہ خاک کی جسم بھی اس کا بہت ہی بیش قیمت تھا
جسے ہم جلوہ سمجھتے تھے وہ پردہ بھی غنیمت تھا
اُسے ہم ناپتے تھے لے کے آنکھوں ہی کا پیمانہ
غزل خواں اس کو جانا، ہم نے شاعر اس کو گردانا
نقط صورت ہی دیکھی۔ اس کے معنی ہم نہیں سمجھے
نہ دیکھا رنگ تصویر۔ آئینے کو دل نشیں سمجھے
ہمیں صنف بھارت سے کہاں تھی تابِ نظارہ
سمجھائے اس کے پردے نے ہمیں آدابِ نظارہ
یہ نغمہ کیا ہے؟ زبر پردائے ساز کم سمجھے
رہے سب گوش بر آواز۔ لیکن راز کم سمجھے

اقبال
پہچانہ الہ الاشم
حقیقہ جالندھری

فلک پیکر محسوس نے توڑا عجب آخر
طلوعِ صبح صادق بن کے چمکا آفتاب آخر
”مقید“ اب نہیں اقبال اپنے جسم فانی میں
نہیں وہ بسندِ حال آج دریا کی روانی میں
وجودِ مرگ کی قائل نہیں تھی زندگی اس کی
تھا اللہ اب دیکھے کوئی پائندگی اس کی
جسے ہم مردہ سمجھے۔ زندہ تر۔ پائندہ تر نکلا
مردِ خورشید سے ذرے کا دل۔ تابندہ تر نکلا
ابھی اندازہ ہو سکتا نہیں اس کی بلندی کا
ابھی دنیا کی آنکھوں پر ہے پردہ فرقہ بندی کا
مگر میرے تصور میں ہیں چہرے اُن جوانوں کے
جنہیں اقبال نے بخشے ہیں باندہ ہر مانوں کے

بڑا غینو تجر

نثری نظم۔ روایت اور تجربے کے درمیان

ادھر چند برسوں سے اردو میں بھی نثری نظم کا بڑا چرچا ہو رہا ہے۔ ہمارے کئی اہم شعراء اور اساتذہ علم و فن نے بھی اس طرف دھیان دیا ہے تو جگہ کہ۔ خاصے مقبر اور مستند اقدار اور ماہرین زبان و ادب نے بھی اس موضوع پر غور کیا ہے، بحثیں کی ہیں۔ قارئین کی خاصی بڑی تعداد کے تجربے اور محرمات بھی ان سب کے ساتھ ساتھ نمایاں ہوتے رہے ہیں جیسے کسی شہر کی معروف سڑک کے کنارے دو دیوہ پیٹر، اودان کے ساتھ ساتھ بھل کے کعبے اور جلتے بجتے برقی قمقمے۔ لیکن کچھ ذہن ابھرتا ہے اس طرح کی شاعری کو روا اور جائز سمجھنا تو کبھی خود اس اصطلاح کی ترکیب کو درست ماننے کے لئے بھی تیار نہیں ہیں۔ صرف اس منطقی استدلال کے سہارے کہ نثر، نثر ہے اور نظم، نظم ہے۔ حدیث ہے کہ شاعری کے ذریعے میں کمال کی شاعری، قدیم شاعری، روایتی شاعری، طریقیہ شاعری، غنائیہ شاعری، رومانی شاعری، عشقیہ شاعری، المیہ شاعری، حزنہ شاعری، مزاحیہ شاعری، ہجو یہ شاعری اور اس طرح کو نام اور تراکیب مروج اور مستند۔ تنقید کے باب میں جمالیاتی تنقید، جدیداتی تنقید، سماجیاتی تنقید، عمرانیاتی تنقید، تشاراتی تنقید، فلسفی تنقید، نئی تنقید، جدید تنقید، مجلسی تنقید اور اس طرح کی طرح طرح کی تنقیدیں درست اور بجا۔ مگر طے نہ پائے تو بیچاری نثری نظم۔ یہ مانا کہ اس کا مقدمہ بنیادی طور پر کچھ جدا گانہ نوعیت کا حامل ہے۔ مگر پھر بھی کچھ دس بیس برسوں میں جو ادبی اصطلاحات وضع ہوئی ہیں ان میں نثر اس سے نفی جلتی ہیں۔

در اصل اس سلسلے میں دو باتیں ہیں جو بنیادی طور پر ایک مسئلہ کے دو پہلو یا ایک تصویر کے دو رخ ہونے کا حکم رکھتی ہیں۔ پہلی چیز، بہ لحاظ زبان نثری نظم کے درست اصطلاح ہونے کی بات ہے۔ دوسری چیز نگری اور نثری سلسلے پر اس اصطلاح سے وضع ہونے والا خیال، تصور اور فن پارے کے خد و خال سے متعلق ہے۔ جہاں تک اصطلاح کا تعلق ہے اس میں کوفی ب فی سقم نہیں۔ داغ داغ آجال، شب گزیدہ، سحر کالا، صورت سحر، سلام، پہلی چاندی، لڑنا ہوا واسطہ، آواز کا جہم، آواز کا زنگ اور اس طرح کا بے شمار فنّی اصطلاحیں اور نثری تراکیب درست اور قابل قبول ہیں تو پھر نثری نظم میں کیا قباحت ہے۔ دنیا کا بیشتر زبانوں میں اس طرح کی شاعری اور اس طرح کی اصطلاحیں موجود ہیں۔ جاپانی، روسی اور فرانسیسی کو نہ سہی خود انگریزی اور ہندی کو بھی۔ فری ورس، ہینک ورس، پروڈیوٹری اور گدیاید، اگویا وغیرہ تو اس زبان میں شاعری کی ایک عام پسندیدہ صنف بن چکی ہیں۔ کچھ لوگ نثری نظم کے تصور کو اور نثری شاعری کی روایت کو جدید ذہن کی اختراع یا حالیہ دور کی ایجاد سمجھتے ہیں اور یہ بھی خیال کرتے ہیں کہ یہ مغربی ادب کی دین ہے۔ حالانکہ یہ بات پوری طرح سمجھ نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ نثری نظموں کے حالیہ شہرے کے نتیجے کے طور پر، دنیا کی مختلف زبانوں کے تقابلی مطالعے کے دوران اس کا از سر نو بازیافت ہوئی ہے۔ اور یہ ادب کے نئے جہانات اور نئے میانات کے دھاروں میں بہتے جریوں کی طرح ہمارے شعراء، ادیب میں پھر در آئی ہے مگر ہم پچھلی نسلوں اور ادیبوں کے بعد در آئے ہیں اور ان کی طرف دیکھیں تو انہیں فارسی میں بھی نظم نوشتہ کی روایتیں ملتی ہیں۔ عربی میں

شعرانہ انداز فکر اور شعورانہ انداز بیان کی شرط پر اصرار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کلام موزوں اور بحر، مدیف اور قافیہ پر حد سے زیادہ اصرار کرنا بھی ایک طرح کا قوم پرستی ہے۔ مگر اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ پابند شاعری نہ ہو۔ بلکہ کہنا یہ چاہتا ہوں کہ حرف پابند شاعری ہر کب تک ہمارے قلم پر نہ لگے ہوئے موضوعات اور یہ لگے ہوئے تہذیبی اور فنی تقاضوں کے ساتھ انصاف کر پائے گا۔ پابند شاعری کے علاوہ ادب کے ارتقا کے لیے غیر پابند شاعری میں بدلے ہوئے حالات اور رجحانات کے زیر اثر ایک ادبی فنی ضرورت ہمارے سامنے آچکی ہے۔ دنیا کا مختلف ترقی یافتہ۔ زبانوں میں غیر پابند شاعری خاصہ رواج پاچکی ہے تو پھر اردو ادب اس لحاظ سے کیوں محروم رہے اور شری نظم شعور منورہ کیوں بنی رہے۔ عام طور پر شاعری کی امتیازی خصوصیات کے باب میں موسیقیت اور ترتیب کی بات بھی اٹھائی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ غیر پابند شاعری خاص کر شری شاعری میں کوئی بندھن نہ تھا۔ اگر محض اس لیے یہ خیال کرنا کہ وہ شاعری ہر کبھی جس میں آہنگ امدل نہ ہو، اب ایک طرح سے غیر شعورانہ انداز فکر محسوس ہوتا ہے۔ موسیقی بلاشبہ ایک عظیم فن ہے لیکن شاعری بھی کوئی کٹر صنف نہیں بلکہ اسے جزوی غیر شری بھی قرار دیا جاتا رہا ہے۔ اس لیے کیا ضروری ہے کہ شاعری کی عظمت کے لیے آہنگ دے کی شرط لگا کر شاعری جیسے عظیم فن اور برگزیدہ خانقاہ و صنف کو موسیقی کے تابع بنا دیا جائے۔ ٹھیک ہے کہ انسان نے جہاں ہزاروں تجربے کیے وہاں ایک تجربہ یہ بھی کیا تھا کہ شعر کو سرفراں اور اوزان کے ڈھانچے میں ڈھالا۔ بلکہ سچے پوچھیے تو مجھے ایک لحاظ سے یہ ایک غیر فطری اظہار معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال اب اس صنف میں تو بہت کو ختم ہو جاتا ہے۔ تازہ فکر اور نئے ذہن سے نئے تجربے کیے جانے چاہئیں۔ نئے قریبے مرتب ہونے چاہئیں۔ اگر شعر کو موسیقی کے تابع کیا جاسکتا ہے تو موسیقی کو بھی شعر کے تابع بنایا جاسکتا ہے یا ان دونوں کے التزام کا سلسلہ ختم بھی کیا جاسکتا ہے۔ یا دونوں طرح کی شاعری جائز قرار دی جاسکتی ہے۔

یہاں ایک اور بات بھی کہنی ہے وہ یہ کہ حرف کلام موزوں ہی شاعری نہیں، شاعری بہت کچھ اور بھی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو سے ریل آقا ہے ریل جاتی ہے ریل آتی ہے یا سے ایک دو تین تہ آجا موسم ہے رنگین جیسے کلام موزوں کو بھی شاعری کا درجہ عطا کرنا ہوگا۔ نہ تو یہ بلکہ جتنی منظوم نثارت ہیں پہیلیاں، ڈھکوسلے اور پست نثریں ان سب کو بھی شاعری کے زمرے میں شامل کرنا ہوگا۔

شرعی جو شرط اولین ہے وہ شاعرانہ احساس اور فنکارانہ اظہار ہے اس کے لئے بلاشبہ اسلوب و آہنگ اور صمیمیت کا بھی متوازن ہونا ضروری معلوم ہوتا ہے مگر یہ نظر غائر حقائق کا تجزیہ کیا جائے تو یہ لازمی نہیں۔ مثلاً تاج محل پابند شاعری کی طرح فنی تعمیر کا نہایت مریح اور متناسب و متوازن نمونہ ہے۔ جمالیاتی ذوق کی تسکین کا ایک حسین پیکر و نشین۔ تراشیدہ مینار، تراشیدہ گنبد، تراشیدہ محراب۔ لیکن کیا وہ ان کثیر کے خود و مگر خوبصورت، پیڑ پودے، آزاد منش مگر دلکش پہاڑیاں، آزاد و مگر گلگتاتے ہوئے جھرنے اور آبشار، پہلے ہاتھ سے سینہ نامند کے نامور انشیب و فراز، کثیر کے جنت نظر ہونے کے ضامن نہیں ہیں۔ دنیا کے موجودہ معاشروں کا کون ایسا جمالیاتی ذوق ہے جو شری نظم کا طرح آزاد اور اس ادبی کثیر کے قدرتی حسن و جمال اور کیف بہاراں سے مسحور نہیں ہوگا اس طرح شری نظم کا روایت اور اس کے تجربے کو بھی شعور ادب کے اس نئے سیاق و سباق میں شری جمالیات کا اس نئی قدر بندی کے فطرانہ گاہ سے دیکھا جائے تو ان نئے عمل بوٹوں سے اردو شاعری کے انچل کی جاذبیت کا دل آویزی میں اضافہ ہوا رہا ہے۔ اس کی ہمہ گیریت نئی جہتوں اور نئے ابعادوں کا احاطہ کر رہا ہے۔ ہمارے شری ناثے میں یقیناً ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

غزلیں

میرا غم ہو غم دھواں یہ ضروری تو نہیں
اس کی زلفیں ہوں پریشان یہ ضروری تو نہیں

رات کے بڑھتے اندھیرے کو سزا دی جائے
نورِ دل کے چراغوں کی بڑھا دی جائے

سب پر یکساں نہیں ہوتا اثرِ فصل بہار
چاک ہوں سب کے گریباں یہ ضروری تو نہیں

کیا اسی واسطے سینچا تھا ہوسے اپنے
جب سنور جائے چمن آگ لگا دی جائے

جس فسانے کا ہوا نام سے تیرے آغاز
اُس فسانے کا ہو عنوان یہ ضروری تو نہیں

شمعِ دل ہم بھی جلاتے کو ہیں تیسرا مگر
شرط یہ ہے کہ جلا کر نہ بچھا دی جائے

اُچھو فرصت نہ سہی موت تو آسکتی ہے
وہی آئیں شبِ بھراں یہ ضروری تو نہیں

عقل کا حکم کو ساحل سے لگا دو کشتی
دل کا اصرار کہ طوفاں سے لڑا دی جائے

رفتہ رفتہ انہیں ہو جائیگا خود اندازہ
غم ہو چہرہ سے نمایاں یہ ضروری تو نہیں

تبصرہ بعد میں بھی قتل پہ ہو سکتا ہے
پہلے یہ لاش تو رستے سے ہٹا دی جائے

سعید شہید کی

جو ہری کوئی تو بازار میں آٹھلے گا
آج قیمت تو علی اپنی بڑھا دی جائے

علی احمد جلیلی

شعر کہیں ہیں مری تنہا مٹیاں
گنگناہی ہیں تری پرچھائیاں

دیکھتے رہیے جہاں تک بس چلے
ان کی آنکھوں کی حسین چھڑائیاں

ان کے عارض کی گلابی چاندنی
ارغوانی جام کی رخصائیاں

رات میرے پاس تجھ کو دیکھ کر
دیر تک روٹھی رہیں تنہائیاں

بخش دے مجھ کو یہ انجانی تھکن
تجھ کو جو جھل ہیں تری آنکھائیاں

آپ اور ہم دونوں پیچھے رہ گئے
فاصلے طے کر گئیں رسوائیاں

ہم سے اے تسنیم چند الفاظ ہیں
لے گئے وہ زیست کی نئی بایاں

تسليم عرفا روتی

غلام جیلانی

اردو ادب میں ناول کا مقام

اردو ادب میں ناول کے مقام کے تعین سے پہلے ضروری ہے کہ ادب کی نئی جاتی شکلوں سے بھی تعارف کرا دیا جائے جو کسی نئی دجہ سے ناول سے مشابہت رکھتی ہیں۔ ان شکلوں کے نام گزانا کافی نہیں بلکہ ان کی ماہیت پر بھی روشنی ڈالنی ضروری ہے۔ سب سے پہلے ہمارے سامنے داستان آتی ہے۔ داستانیں، بالعموم، ایک گونہ، یزیدی، سپیداکرنے والی صنف ادب ہیں جس میں ایسا ماحول، ایسی نفسیہ اور لیے واقعات سامنے آتے ہیں جن کا زندگی کی تلخ حقیقتوں سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ داستان کوئی چونسٹھ دربار داری کا ایک لوازم تھی اور جوبادشاہوں اور کاپل رئیسوں کے لئے خواب آور گویوں کی طرح کام کرتی تھی، اس لئے ان میں مافوق الفطرت عناصر، غیر ضروری عبارت آرائی، قصہ سے قصہ پیدا کرنے کی مہارت کے کمال دکھائے جاتے تھے۔

داستانوں کے بعد فقوں کا مقام آتا ہے۔ داستان اور قصہ کو اکثر اصحاب ایک ہی چیز سمجھتے ہیں لیکن حقیقت کچھ اور ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ داستان کو حقیقت سے دور کا تعلق بھی نہیں ہوتا، اس کے برخلاف قصہ گزرے ہوئے واقعات ہوتے ہیں، مشہور اور ممت ز شخصیات ان کے مرکزی کردار ہوتے ہیں اور قصہ گو ان سے متعلق یا ان کے دور کے واقعات کو زور قلم سے رنگین اور دلچسپ بنا دیتے ہیں لیکن فقوں کو سوانحی ادب نہ سمجھنا چاہیے کہ ان دونوں میں ایک نمایاں فرق ہوتا ہے۔ سوانح نگار ایماندارانہ طور پر تاریخی حمت کے ساتھ واقعات بیان کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن قصہ گو واقعات کو خیالی تانے بانوں میں الجھانے میں کوئی رکاوٹ محسوس نہیں کرتا۔

جس طرح داستان اور فقوں سے متعلق غلط فہمی عام ہے، اسی طرح کچھ لوگ ان نیا ناول کو بھی ایک ہی چیز سمجھتے ہیں۔ اور صرف طوالت کو ان دو اصناف کی تقیم کی صفت سمجھتے ہیں یعنی یہ کہ طویل ان ناول کہلایا جاسکتا ہے اور مختصر ناول ان ناول حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ فرق واضح ہو جائے گا کہ ان ناول نئے یا ایک حادثے کے پھیلاؤ کا نام ہے۔ اور ناول میں مرکزی کرداروں پر ایک طویل عرصہ میں کیا کچھ گزرتا ہے اور وہ ماحول اور نفاذ سے کس حد تک متاثر ہوتے ہیں یا وقت اور زمانے کی قدروں سے ان کی شخصیتوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے آخر میں ڈرامہ سامنے آتا ہے، بعض اصحاب ڈرامے اور ناول میں یکانیت پاتے ہیں اور یہ تک کہہ گزرتے ہیں کہ مکالموں کی کثرت ناول کو ڈرامہ بنا دیتی ہے اور یہ بیان مہارت کی کثرت ہی ناول کی خاص خصوصیت ہے۔

ناول کی ابتدا حقیقت کہاں سے ہوئی۔ اور حال حال تک ناول کے پلاٹ کے تانے بانے خانگی و طبعی جذبات کی سازشوں سے جلتے رہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ناول کے پلاٹ زندگی اور موت کے اطراف گھومتے ہیں۔ زندگی کا لازمی نتیجہ موت ہے لیکن ناول میں آغاز کسی اچانک یا حادثاتی موت سے ہوتا ہے یا ایسی موت جو نتیجہ رہتا ہے کشش کا۔ کبھی موت ایسے موقع پر واقع ہوتی ہے کہ اس کے باعث ناول کے پلاٹ

الجمہ جلتے ہیں۔ اور اس کی وجہ سے ناول میں ایسا مقام آجاتا ہے کہ آئندہ وقوع پذیر ہونے والے واقعات پر غفلت قیاس آرائیوں کی گنجائش پیدا ہو جاتی ہے۔ اور کبھی ناول کا اختتام موت پر ہوتا ہے۔ مرکزی کردار کی موت کے بعد کچھ باقی نہیں رہتا۔ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ آغاز اور اختتام خواہ کیا ہی ہو ناول کے چارٹ کو مستحکم بنانے والی چیز صرف محبت ہے۔ فرانسیسی ناقد تو یہ تک کہنے سے باز نہیں آتے کہ ناجائز محبت اور درماتوں کے بغیر کوئی ناول مکمل نہیں ہوتا اس طرح محبت و رومان ناولوں کے چارٹ کے اہم جزو ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان میں حقیقت پسندی سے زیادہ دنیاوی حیا شغلی نمایاں ہوتی ہے۔ زندگی کی گونا گوں مصروفیات کو ثانوی حیثیت ملتی ہے لیکن ناظر یہ محبت کا رنگ حامی نہ ہو تو وہ دلچسپی سے محروم ہو جاتی ہے۔ انسانی زندگی میں امراض اور دیگر اقسام کا تکلیف کی باتاں رہتی ہے۔ لیکن ان کی تفصیلات اگر کتابی صفحات پر ہیں تو قاری اکتا جاتا ہے اسی طرح ان کی زندگی میں دولت کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ناول میں دولت کو اہمیت صرف اس لئے ملتی ہے کہ اس کے وجود سے ناول کے مرکزی کردار یعنی دو دیگر شخصیات کی تکمیل کر پڑتے ہیں۔ ادب لطیف کی اس صنف کی یہ خاص خصوصیت ہے کہ اصلی زندگی میں دولت مند مشہور شخصیتوں کے اداکارانہ زندگی کو حقیقی ہے لیکن ناول میں ایسا نہیں ہوتا۔

جوں جوں حقیقی زندگی میں مادہ پرستی پھیلتی گئی اور ان کی قدسی دولت کے بجائے ان کے مادی جانے بگھنے تو ناول نگاروں نے جذبات کی ترجیحی کو زیادہ اہمیت دے کر ذہن کو تھکا دینے والی مفاد کا بدل ڈھونڈ لیا۔ ناول نگار کی قومی حدود و فضاء اور ایسے جوڑے چھوڑ کر واقعات و حادثات پر ہوتی ہے جن کا حقیقی زندگی میں وقوع پذیر ہونا ترین تھیں ہوتے۔ اس کا مقصد انفرادی زندگی کی مذہبیاتی الجھنوں کو کچھ اس طرح بیان کرنا ہوتا ہے کہ قاری ان میں نہ صرف دلچسپی محسوس کرتا ہے بلکہ ان الجھنوں کو سمجھانے کے لئے مختلف امکانات پر غور کرتے ہوئے ناول نگار کے زاویہ نگاہ کی قدر کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

بعض ناقدین ادب کا خیال ہے کہ ناول ایک قریب امرگ صنف ادب ہے، یہ خیال درست نہیں، اگر ناول نگار اصولی پرستوں اور روایات سے چلے وہ کراپنا دائرہ عمل محدود رکھ لے تو ناول کی اہمیت پر متور ہو سکتا ہے۔ آج ناول نگار مانے ہوئے رجحانات سے نباہت کرتے ہوئے نئے نئے راستے تلاش کرتے جا رہے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ نئے راستوں کی کمی نہیں۔ آج کل کی ہجوم دار زندگی میں سماج ناولوں کے علاوہ چارٹ مہیا کرتا ہے۔ کامیاب ناول نگاری کے لئے صرف ایک انتخاب کی ضرورت ہے۔ ناول نگار اگر یہ بات پیش نظر رکھے کہ ادب اور زندگی میں جو فرق ہے وہ صرف اتنا ہے کہ حیرت انگیزی اور عظمت کا تناسب ادب میں حقیقی زندگی سے بڑھ چکا کرتا ہے۔ غالباً یہ بات معلوم کر کے قلم خیزوں کو ناول نگار دی ہوئے ہیں جو اپنی ناولوں کا وقت کے تقاضوں کی ترجمانی میں صرف نگاروں کے انداز میں کرتے ہیں۔ سماج کی کمزوریوں کو نمایاں کرنا، دکھتے رنگوں کی پیمائش، اور پھر جذبات کی طرح ترجمانی ایسی چیزیں ہیں جو ناول نگار کو ناموری بخشتے ہیں۔

تجمل کی کارروائیوں کو پیش سے پتہ چتا ہے کہ ناول نگار کی سبب ٹھکانی ہر جہاں سے پوری طرح آشنا نہیں، اور ہر جہاں سے کہ اس خالی کے باعث وہ راہ فرار تلاش کر رہے ہیں۔ غم کے پلے بھی راستوں کا تین ضروری ہے، انہیں یاد رکھنا چاہیے کہ ایسے راستے یا تو قابلِ دہش تصور ہوتے ہیں یا نفسیات سے بے پھر غمی زندگی کے گناہ آلود واقعات ہوتے ہیں۔ آج کل کی سماج کی ناخوشگوار تصویر کشی کرنا مشکل ضرور ہے لیکن ممکن نہیں۔

ادب لطیف کی بہترین شکل وہ ہوگی جس میں فخری کہانیوں اور واقعاتی اعلانات یا مہزوں کے مجموعوں میں ایسی یک نیت آجاتی ہے کہ ان میں بہت کم فرق محسوس ہو۔ جالے پھیلانے کردار، دیکھے جانے مقامات، اور اپنے ارد گرد ہونے والے واقعات قاری کو عاثر کے فخر و غیظ سے محروم کرتے ہوئے تو وہ کہہ سکتا ہے کہ اعلیٰ کے۔

افانہ لکھنے اور بھی بے خواب کر دیا۔ ناول نگار ہاں سہی داستان لکھتے ہیں۔ ناول کو ادب میں اہم مقام اس لئے حاصل ہے کہ اس میں نہ صرف کسی مذکورہ کسی طریقہ پر تاریخی واقعات اور تاریخی شخصیتوں کی پیمائشیں موجود رہتی ہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ان میں تہذیبی اور تمدنی لہروں کی عکاسی بھی ہوتی ہے۔

اردو ادب کی ابتدائی ناولوں سے لے کر آج تک کچھ جاننے والی ناولوں میں زمانے اور مقام سے تعلق رکھنے والی نفاذ اور سماجی تبدیلی کی عکاسی تو ہوتی ہے لیکن مرکزی کردار جیسے جاتے بہت ہی کم ملتے ہیں۔ "گل رنغا" اور "امراؤ جان ادا" گو اولین کوششیں ہیں لیکن ان میں جو بات ملتی ہے وہ آج کل بکثرت پچھلے والے ناولوں میں نہیں۔ اسی طرح مشرق کے تاریخی ناول یا ڈراما نڈیر احمد اور راشد الخیری کے نصیحت آموز ناول یا منشی پریم چند کے دیہی نفاذ کے ناول جس میں کوہ پونچھ میں ناکام ہوتے ہیں۔ آج کل کے ناول کیجڑی کھلائے جاسکتے ہیں، کہیں صرف گندگی اور غریبائی ہے تو کہیں صرف رسم و رواج کی پابندیاں، کہیں صرف مکالمے ہیں تو کہیں ٹھہراؤ اور عجز و عصبانیت کی خاطر کہانی کو اس قدر طویل دیا جاتا ہے کہ قاری اکتاہٹ اور بیزاری سے دوچار ہوتا ہے۔ کہیں ناول نگار ایک مخصوص گردہ بلکہ خاندان کے مرکزی و غیر مرکزی کرداروں میں اپنی ساری صلاحیت کو گم کر دیتا ہے، کہیں مزاح کی ناکام کوششیں محکوم بازی میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور کہیں طنز کی ناکامی خود طنز نگار کو شکار کر گزرتی ہے۔

یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ادب میں ناول کے مقام کی اہمیت کو غراؤش نہیں کیا جاسکتا۔ ضرورت صرف اس کی ہے کہ ناول نگار ایک ناول کے چند صفحات میں بے شمار مسائل کے حل تلاش کرنا چھوڑ دیں اور ناولوں کو اہلیت اور حقیقت کے قریب تر لائیں، یہ ہو جائے تو ادب میں ناول کو وہ اہم مقام جس کی وہ مستحق ہے مل جائے گا۔

ناول۔ افسانے اور ڈرامے

- | | |
|--|--|
| ۱۔ لیلیٰ (ناول) عظیم النساء بیگم۔ ۲/۵۰ | ۲۔ دم بھم (افسانے) مری کرشن سنہا۔ ۲/۵۰ |
| ۳۔ جہت کی چھاؤں (افسانے) مرزا غلام حسن۔ ۲/۵۰ | ۴۔ سیر کوکھنڈہ (افسانے) ڈاکٹر زور۔ ۳/۵۰ |
| ۵۔ رادھا اور جنگ محل (افسانے) وزیر حسن دہلوی۔ ۲/۵۰ | ۶۔ نیل کنول (مکملہ) ڈاکٹر عبدغنی۔ ۴/۵۰ |
| ۷۔ برف میں آگ (افسانے) ڈاکٹر ملحدی کاشمیری۔ ۲/۵۰ | ۸۔ ٹھنڈی بجلیاں (طنز و مزاح) جماعت چند کھنڈہ۔ ۲/۵۰ |
| ۹۔ ایک دم دم (طنز و مزاح) یوسف ناظم۔ ۲/۵۰ | ۱۰۔ سافلی (ڈرامے) مرزا ظہیر افسر۔ ۲/۵۰ |

(آج جلد کیجئے اور اپنے اچھے ذوقی مطالبہ کا ثبوت دیجئے)

ناشر = ادارۃ ادبیات اردو، ایوان اردو پریس گٹ، حیدرآباد۔ ۴

رغ

اُس کی محفل میں تو اگر دیکھو
درد و دل سے آٹھ گز فاصلے
زیت سے آنکھ ملا کر دیکھو
کبھی آداب لگا کر دیکھو
اور برٹھ جائے گی یہ میرانی
دل کو آئینہ بنا کر دیکھو
وہ تو ہر رنگ میں ہے جلوہ نما
تم ذرا ہوش میں آ کر دیکھو

حیدر آباد کے شاعر (۵۰) محمد منظور احمد

۱۹۶۲ء میں ریاستی ساہتیہ اکیڈمی کے

مطلوبہ منتخب کردہ کا سلسلہ

اردو کے تعلیمی اور علمی آئین پر جی مخلص اور شہر
گزینہ افزا دل نے گذشتہ ربع صدی میں اپنی صلاحیتوں
کے سبب اپنا مقام بنایا آں میں محمد منظور احمد شامل
ہیں۔ پیشہ تدیس کی طہارت کو مدشن کرنے میں
ان کا قابلیت انہماک اور صلاحیتوں کے کیا کچھ،

منظور احمد استاد اردو، نثر نگار اور صاحب دیوان
شاعر کی حیثیت سے حیدر آباد کے علمی حلقوں میں شہرت
خاص رکھتے ہیں، ارماریچ ۱۹۲۳ء کو حیدر آباد میں
پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد عبدالغنی ہے ۱۹۴۹ء میں
جامعہ عثمانیہ سے مضمون اردو میں ایم اے کیا۔ ۱۳ فروری ۱۹۶۲ء
سے اسٹنٹ ٹیچر اردو کی حیثیت سے کریم نگر نرپ
اور ٹیکنک کے ڈگری کالجوں میں تعینات رہے۔ کچل
گورنمنٹ می کالج حیدر آباد میں کانگراہ ہیں۔ اردو مجلس
کے ۱۹۵۸ء سے کئی سال تک مستور رہے علمی و ادبی تقاریر کے
اس اہتمام اور انصرام سے ترتیب دیا کہ شہر کے تہذیبی حلقے
آج بھی مثال دیتے ہیں صحافت پر سینار، یوم مولوی برکت
یوم مومن، یوم فراق کیسے یاد نہیں۔ سہا ہی مجلہ مجلس
کے مدیر کی حیثیت سے ان کی صحافتی خدمات بھلائی نہ
جائیں گی۔ محمد منظور احمد، فارغہ ادبیات اردو کے شعبہ
استقامت اور مجلس مشاورت سب سوس اور ماہنامہ

دقت کی کئی کئی صورتیں ہیں
آزادی کا وہ کرم لگتا ہے جیسے

نہ پوچھو کون ہوں میں اور کیا ہوں
دو لمحے جو تہارے ساتھ گزرفے
کسی سنان جنگل کی صدا ہوں
انہی کی یاد میں کھریا ہوا ہوں
ترے جلوے کی تابانی مستم
میں خود ہی اصل میں پردہ دار ہوں
کہانی میں کہیں اتنی ہے منظور
میں حرف شوق کا مارا ہوا ہوں

اب کسی میں کہاں وفا ہے میاں
کچھ دھلگے کا ربط و رشتہ ہے
عجب اس درد کی ہوا ہے میاں
کون کس کا جہاں ہوا ہے میاں
یوں تو جینے کو لوگ جیتے ہیں
کرن یاں واقعی جیا ہے میاں
کم ہیں انسان خدا کی بستی میں
آج شمعیں اک خدا ہے میاں

گھبراہٹ میں مجھ کو ڈھونڈتی تھی
کادواں جاچکا سوئے مندر
دیر تک گرد پھر بھی اٹتی رہی
تھی مگر اتنی آس بھی تو نہ تھی
کچھ دادا نہ ہو سکا اب تک
کب ان آنکھوں کی دُور ہو گئی تھی
کھلے بیٹھے منہ ہر ایک خدا
جلنے حق میں کس کے ہے موتی

ایک آہٹ سے ہے سنان شہر میں
ایک سایہ سا اُجرتا ہے بہت سا
آف یہ یوں نہیں یاد کے جھروکے سے کبھی
اپنے گمانِ غلب کا ہے آنکھ لٹا
کیا سفر کوئی چلتا ہے بہت سا
ایک سایہ سا اُجرتا ہے بہت سا
پیر میخانہ سمجھتا ہے بہت سا
پیر میخانہ سمجھتا ہے بہت سا

○

شگفتہ کی مجلس ادب کے رکن ہیں۔ ان کا کئی کئی کتابوں کے سربراہی ترقیاتی قیام کے لیے (۱) حیدر آباد کے دیہی مقرر کئے گئے ہیں۔ آپ کا پہلا شعری مجموعہ "خوشیا
خوشیا" میں شامل ہے جو کہ مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ منظور صاحب کلاسیکی غزل کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ (۲- رغ)

کچھ شعر اور اُن سے وابستہ یادیں

ہاشم علی اختر

کسی شاعر نے خوب کہا ہے

سر سرائی اس جہان سے گزرے ورنہ ہر جا جہان دیکھ تھا

یہاں بات ذرا غیر متعارف انداز میں شریک ہو کر اپنے دوست ڈاکٹر وائسن سے کہنا ہوتا ہے کہ

"WATSON, YOU SEE BUT YOU DON'T OBSERVE" جس کا ترجمہ شاید یہ ہو کہ "تم نظر ڈالتے ہو

مگر دیکھتے نہیں؟ ایسے لوگوں کی بڑی اکثریت ہوتی ہے اور بہت کم لوگ ایسے ملتے ہیں جو کسی کے چہرے کی خفیف سی ناراضگی دیکھ

سکیں یا کسی منظر کی دلکشی کا تاثر دیر تک باقی رکھ سکیں۔ ویسے زندگی میں کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جس کے ختم پر اس کے پر غم

ہونے کا ثبوت نہ ملتا ہو چاہے وہ خم اُرد ہو یا خم گردن اور کوئی نہ کوئی ایسی دلچسپ بات نہ ہوتی ہے جو دلوں یا دماغوں سے

اپنے شہر یا وطن کی محبت میں انہیں یادوں کا بڑا دخل ہوتا ہے اور ہر موڑ پر کوئی نہ کوئی ایسی بات ذہن میں آجاتی ہے جو خود کو غم

وابستہ کرتی ہے اور وطن کی محبت میں اضافہ کرتی ہے۔ ایسی دلچسپ باتوں میں اشعار کا خاص مقام ہوتا ہے اور پسندیدہ شعر

اکثر اپنی ہی کسی وارداتِ قلبی کا عکس ہونے کی وجہ سے پسندیدگی کا درجہ حاصل کرتا ہے۔ میرے ماضی کے ایسے ہی چند اشعار کا

ذکر اب میں آپ سے کروں گا۔ شہزادہ شجاع کا ایک شعر ہے

کیا کہیں شامِ غم کا حال شجاع وقت گزرا نہیں گزرا ہے

کوئی پینتیس چھتیس سال قبل جامعہ عثمانیہ کے اڈریس ہال میں ایک شاندار مشاعرہ منعقد ہوا تھا جس کی صدارت شہزادہ

معظم شاہ بہادر شجاع نے کی تھی اور اس میں باہر کے شعراء بھی مدعو تھے۔ مشاعرہ نہایت کامیاب رہا اور جناب صدر کے چل جانے

کے بعد شاید کسی اخباری نمائندے نے براہِ کمال ایک شاعر شرف الدین شرف سے مشاعرہ کے بارے میں اُن کی رائے دریافت کی۔

شرف صاحب مشاعرے سے بہت متاثر ہوئے لیکن جواب میں انھوں نے کہا کہ "صاحب میں نے ایسا مشاعرہ آج تک نہیں دیکھا۔"

"وقت گزرا نہیں گزرا ہے" مشاعرے کے شرکاء جو شاہی آداب کی وجہ سے مشاعرے کے بعد ان مؤدب مسہنے پر مجبور تھے۔ اس

بات پر اسقدر زور دے بیٹھے تھے کہ یوں معلوم ہونے لگا کہ اڈریس ہال بادلوں کی گرج کی راست زد میں آ گیا ہے

اور مہینوں بعد تک ہر دلچسپ محفل کے کوئی نہ کوئی منچلا کہہ بیٹھتا کہ

دعا صاحب مدد کیسی محفل تھی وقت گزرا نہیں گزرا ہے

زجران گلکار امیر محمد خاں انڈین کانفرنس آف سوشل ورک کے کالج آف سوشل ورک کے کسی جلسے میں ایک غزل گارہے تھے جن

کا ایک شعر ہے موت کیا ہے ریلنے کو سمجھائیں کیا راستے میں مسافر کو نیند آگئی

ایک سال پہلے ایک سابق ناظم طبابت ڈاکٹر کھتری بھی تشریف فرما تھے اس شعر پر وہ بے اختیار داد دینے لگے اور اپنے

دوستوں کو جو محفل میں موجود تھے نام بہ نام پکارتے کہ وہ کیا شعر اور یہ شعر مفتی کو کئی دفعہ دوہرنا پڑا۔ جلسہ کے بعد میں اُن سے ملا تو وہ مجھ سے بھلا کہنے لگے کہ صاحب غیب شعر تھا۔ چند منٹ بعد وہ اپنا کار میں سوار ہوئے اور گیٹ سے باہر نکلنے سے قبل بے پوش ہو گئے اور پھر پوش میں نہیں آئے۔ اس کے بعد سے جب کبھی کھتری صاحب کا ذکر آتا ہے یا امیر محمد خاں سے ملاقات ہوتی ہے تو مجھے یہ مہر یاد آتا ہے کہ **ع** ماسے میں مسافر کو نیند آگئی۔

قاری کا ایک شعر ہے **ع**

ما و مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق اور بہ محو رفت و ما در کوچہ ہا رسوا شیم
 شاید ۱۹۵۳ء کا بات ہے جناب قاضی محمد حسین جامعہ عثمانیہ کے پرو دانش چاند تھے۔ امتحانوں کے دلنے میں ممتاز پیر دینی پرنسپل امتحانوں کے سلسلے میں حیدر آباد آئے۔ ان میں ہمارے ایم ایس سی کے امتحان کے سلسلے میں حیوانیات کے مشہور پروفیسر جارج متھائی آئے ہوتے تھے اور قاضی صاحب انہیں ہاسٹل کے کسی ایٹ ہوم میں لے آئے۔ دونوں برسوں پہلے کیمبرج میں ساتھ تھے اور برسوں سے ملاقات نہیں ہوتی تھی۔ قاضی صاحب نے جارج متھائی صاحب سے تقریر کرنے کو کہا اور وہ قاضی کی باتوں کو یاد کر کے قاضی صاحب کی جوانی کی بعض باتیں بیان کرنے لگے۔ قاضی صاحب غائب داغ مشہور تھے لیکن بار بار متھائی صاحب کو ٹوک کر اُن کی بیان کی ہوئی بعض تفصیلات کو صحیح کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ غرض متھائی صاحب کی تقریر کے دوران دونوں کی خوب ٹوک جھونک ہوئی رہی۔ جب قاضی صاحب کی تقریر کا وقت آیا تو اُنہوں نے کہا کہ مجھے یہ ساری تفصیلات یاد نہیں رہی تھیں لیکن چونکہ متھائی صاحب نے کہہ ہے لہذا شاید صحیح ہوں مجھے تو صرف اتنا یاد ہے کہ **ع**

ما و مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق اور بہ محو رفت و ما در کوچہ ہا رسوا شیم

و جد کا ایک شعر ہے **ع**

اصلاح انتظام جہاں تیری بھول ہے یاں ہر گدھے کی بیٹھ پر اٹلس کی بھول ہے

اس شعر پر بھی ایک مشاعرہ کی یاد آتی ہے جو جامعہ عثمانیہ کے طعام خانہ میں ہوا تھا۔ وجد نے اپنی نظم شروع کر کے اپنی نظم شروع کی۔ نظم کے چند شعروں کے بعد پروفیسر وحید الرحمن جو عثمانیہ میں ”صاحب“ کے نام سے مشہور تھے اُٹھ کر باہر چلے گئے ان کے بارے میں لڑکھانے بہت سے لطیفے اپنی طرف سے بھی اُن سے منسوب کر رکھے تھے اور اُس وقت کے ہر عثمانیہ کو ان کی کہانیاں سننے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ سونے اتفاق سے جیسے ہمارے اُسٹے ادب ہر کی طرف جانے لگے و جد اپنی نظم کے اس شعر پر پہنچے کہ **ع**

اصلاح انتظام جہاں تیری بھول ہے یاں ہر گدھے کی بیٹھ پر اٹلس کی بھول ہے

و جد صاحب نے یہ شعر کئی محفلوں میں سنایا ہر کا لیکن جو چنسی اس وقت ہوئی تھی اس کا جواب نہیں۔

آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ سے برسوں پہلے ایک مشاعرہ ہوا تھا جس میں قافی اور جگمگ دونوں شریک تھے۔ جب قافی کی باری آئی تو محسن نے جگمگ سے قافی کی قول پڑھنے کے لئے کہا اور جگمگ نے اپنے مخصوص انداز ترنم سے قول شروع کی۔ مطلع تھا **ع** جگمگ ڈھونڈتا ہے گھر کوئی دونوں جہاں سے **ع** اس آپ کی زمیں سے آگ آسمان سے **ع**

اس غزل کے ہر شعر پر جو داد ملی وہ شاید فانی اگر خود پڑھتے تو نہیں مل سکتی۔ دو مختلف الطبع شاعروں کا یہ
استزاج ایک نایاب چیز تھی۔ اس شعر کے ساتھ مجھے جگر کا ترنم بھی سنائی دیتا ہے
کسی کا شعر ہے ۵

رہے گی حاجت شرع جفانہ عشر میں اسی ادا سے جو تم سلٹے غلے کے چلے
یہ شعر ہاسٹل کے اس ریلنے کی یاد دلاتا ہے جب نئے داخل ہونے والے طلباء کو RAGGING نسبتاً
مہذب انداز میں ہمارا کرتی تھی اور آج کل کی طرح مار پیٹ اور بدتمیزی نہیں بن جاتی تھی جس کی وجہ سے حکومت کو اب
RAGGING کو جرم قرار دینا پڑا ہے۔

ایک نئے صاحبزادے ہاسٹل کے درانڈے میں رات دیر گئے بار بار غسل خانے کی طرف جلتے اور چونک پڑے ہوئے
سلیپر پہنے رہتے تھے تو رات کی خاموشی میں بڑی آواز سے کمروں پر سے گزرتے اور دوسروں کی فینڈ خراب کرتے۔
چند دنوں بعد جب کبھی ان سلیپروں کی آواز آتی۔ ایک سینئر اپنی گہری پاٹ دار آواز میں بڑے اونچے ترنم میں
یہ شعر پڑھنے لگتا ۵

رہے گی حاجت شرع جفانہ عشر میں اس ادا سے جو تم سامنے خدا کے چلے
آدمی سمجھ دار تھے۔ دو تین راتوں میں اس شعر کو سننے کے بعد انھوں نے سلیپر چھوڑ کر بے آواز چپل خرید لئے۔
اقبال کا ایک شعر ہے ۵

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا ہم محو نالہ جیس کا ردیاں رہے
اس شعر پر مجھے اس دوست کا خط یاد آتا ہے جو خود امتحان میں ناکام رہا لیکن اپنے دوست کو کامیابی کی مبارکباد
کا خط لکھا اس کی ذہانت اور محنت کی تعریف کی اور اپنی بیکار معروفتیوں اور وقت ضائع کرنے کی عادت پر تبصرہ
کرتے ہوئے خط اس شعر پر ختم کیا کہ ۵

یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا ہم محو نالہ جیس کا ردیاں رہے
ڈاکٹر حفیظ قلیل ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ کسی زمانے میں جامعہ عثمانیہ کے مقبول شاعر تھے ان کے ایک دوست
اپنے حمام میں قلیل صاحب کے یہ دو شعر ترتیم سے با آواز بلند گا رہے تھے۔

روز اک شمع دلدارم کہاں سے لاؤں منزلِ تازہ بہ ہر گام کہاں سے لاؤں
قمت حافظ و خیتام کہاں سے لاؤں بہر ہر بادہ نیا جام کہاں سے لاؤں
جب وہ ان اشعار کو کئی مرتبہ دہرا چکے تو اُن کی کم عمر لڑکی نے سمجھا کہ یہ واقعی ان چیزوں کی تلاش
میں ہیں اور حمام کے دروازے پر دستک دے کر بولی۔

”بابا امریکہ سے“

کتاب

مراطِ نور ہے، تو بزمِ دلستاناں ہے
نشاطِ ماضی و امروز ہے، خیاباں ہے

نسیمِ زلیست جو اہرِ حصارِ رقص ہزار
تو نترن، تو مدنِ مست، تو گل و گلزار

بنی رفیق، سفر، مولس، حیاتِ بجا
تو، اندامِ غم و رمز، کائناتِ بنی

عروسِ دیہ کی آغوش میں لی ہے، تو
ہے، زندگی کا مرقع، مہا بلی ہے تو

مصنفین نے ارض و سماں کو، بچھان لیا
مسافتوں سے مد و غور سے مانی، پان لیا

ملے ہیں، تیکھے، سینھالے جوانِ غزالوں سے
بصیر ہو گئے اندھے ان آنکھ والوں سے

تو فلسفے کا ہے معدن تو، علم، دین کا دل
مجھی نے، کھولے ہیں عقل، رسا، کے سوسوئل

پیمبرانِ سخن، داعیانِ دار و رس
ہے ان کا لفظ، کتابوں میں حرف کا توس

تو جانِ غالب و حافظ تو قلبِ افلاطون
تجلیات، ملیں ہم کو مجھ سے گونا گوں

وہ تفسیر کی تماشل گوئی کا کمال
جہاں آدمِ خاکی ہے ان سے مالا مال

ہے آسمان سے اتری تو معجزہ بن کر
حرمِ قدس کا آئینہ صفا بن کر

کتابِ حکمت، ذہنی کتاب، نامِ فلک
ہے سرِ فرزند، کتابوں میں فکر و فن کی جھلک

غزل

صلاح الدین نیر

شاید پرانے زخم کا یہ انتقام ہے
قافل کے لب پہ اب بھی میسا کا نام ہے
کردٹ مینے ایک ہی شبے میان تھی
ماتم ہے اب کہیں تو کہیں جشنِ عام ہے
پھولوں کے جسم سے بھی اتنے لگا باس
شاید یہ جشنِ گل کا نیا اہتمام ہے
ان کی گلاس میں بھی ہے انسان کا لہو
کل تک جو کہہ رہے تھے کہ پینا حرام ہے
پریت کئی شبوں کے ہیں سر پہ کھڑے تھے
سورج ابھی دھلا ہے ابھی پہلی شام ہے
قدموں پہ سر جھکانے کی عادت نہیں گئی
لگتا ہے اپنا ذہن ابھی تک غلام ہے
نیر! ہم ایسی بزمِ سمجھوتہ کیا کریں
اپنے اصول کا ہی جہاں قتلِ عام ہے

وہاب عندلیب

ارضِ دکن کا شہزادہ — مجتبیٰ حسین

میں مجتبیٰ کو ان دنوں سے جانتا ہوں جب کہ وہ گلبرگ میں انٹرنیڈیٹ کر رہے تھے۔ گریجویشن کے لئے جیہا آباد آئے تو ان کا قیام بھی چارے ساتھ گلبرگ کے عباؤ کی ہوٹل "گلبرگ اسٹوڈنٹس ہاؤس" ہی رہا۔ سچے سچے ڈائنگ ہال میں مجتبیٰ کا وہاں سے بڑی ہمارا چاری و سٹریٹ پر اکثر اصحاب ان کے قہقہے دہنے کو محض ان کا سامنا کرنے سے اجتناب کرتے کیونکہ جتنی کے تیز و تند فطرت کی تاب نہ لانا ان کے بس کے ہوتے تھے۔ جامعہ خانیہ میں وہ مجھ سے دو سال جوڑے تھے۔ ان دنوں ان کا خصوصی مشغلہ گپ ہانکتا تھا۔ ہر دم غیر لفظی ہر گریجویٹ میں معروف رہتے۔ پڑھتے کم گھومتے زیادہ تھے۔ زیادہ تر وقت شگرت چھوٹنے کی نند ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ ابتدائی ادارہ کس سے بے کراہی تک اس پورٹس میں دلچسپی لی۔ مگر "ڈنڈا" فٹ بال اور ہنگ ہانگ کھیلے رہے۔ اس پورٹس سے کم دلچسپی کم ہوتی تو سینا بھی اور ہونٹنگ پر توجہ مرکوز کی۔ خود ان کا بیان صادق ہے کہ انھیں کلاس روم میں پٹانے چھوڑنے، پینڈوں اور بیٹوں کی آوازیں نہ کانے میں جلدت تھی۔ زندہ دل اور خوش ذوقی کے باعث ہاسٹل اور کالج کے اصحاب میں ممتاز رہے۔ گویا جیہا آباد ہنسنا ان کا بابی تھی۔ اکثر فقرے کہتے، لطیفے اور چٹکے گھڑتے، مذاق اڑاتے یا بھری بزم میں راز کی بات کہہ دیتے تو کوڑ ذوق ان سے منہ پھراتے اور زندہ دل ان کی ہر لطف باتوں سے اپنی تکان دود کرتے۔ ابتدا ہی سے بڑے لطیف گو اور لطیف ساز تھے۔ اکثر کسی کے حوالے سے لطیف یا واقعہ سناتے مگر بہت سارے لطائف ان کی دماغی پیداوار ہوتے۔ جتنی دیر بھی ہم ان کے ساتھ ہوتے وقت گزارنے کا احساس نہ ہوتا۔ اسی بخیر میلان نے انھیں مزاحیہ ادب کی جانب راغب کر دیا۔ ابتدا میں انھیں نیشے کے لطف سے دلچسپی تھی مگر نوٹین اور پانی۔ جی۔ ایف۔ ہاؤس کو پڑھنے کے بعد ان کی زندگی کا رخ بھی بدل گیا۔ غالب، پطرس، آئینہ بنگا، کوشن چندر، بیدی، شفیق اور "من" رشید احمد صدیقی، گنیاں کپور، ابن انشاء، مکر توہمی اور ابراہیم علیس، ان کے پسندیدہ ادیب ہیں۔ نیشے کا لطف غالب کا دیوان اور پطرس کے مضامین انھیں زبانی یاد ہیں۔ نئے مزاح نگاروں میں مشتاق احمد پوکھی کو پسند کرتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کا آغاز ۱۹۹۷ء سے ہوتا ہے جب کہ انھوں نے روزنامہ "سیاست میں کام" شیف و تینہ "کھانا" شروع کیا ایک جرم تک فرضی نام ہے، ماہنامہ "پونم" میں بھی مستقل مزاحیہ کام لکھتے رہے۔ انھوں نے اس دوران شاہد صدیقی کے کالموں کا انتخاب "شیف و تینہ" کے سائز کی ڈی جی ایڈیٹور نے شائع کھینچ دیا ہے۔ ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے ۱۹۹۷ء میں جیہا آباد میں پہلا بلک بجر کے مزاح نگاروں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا تب سے یہ رعایت چلی پڑی ہے کہ جیہا آباد میں موزوں مزاح نگاروں کا سالانہ اجتماع باقاعدگی سے منعقد ہوتا رہتا ہے۔ جتنی کے دہلی پہنچنے کے بعد اس طرح کے اجتماعات دہلی، کھنوا، پٹنہ اور شمال کے دیگر شہروں میں بھی منعقد ہو رہے ہیں۔ جتنی کا پہلا مزاحیہ مضمون ہم طرہ کار ہیں غالب سے سخن فہم نہیں ۱۹۹۷ء میں صبا میں چھپ کر مقبول عام ہوا۔ ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ "تکلف بر طرف" ۱۹۹۷ء میں شائع ہوا جب کہ ان کی عمر ۳۲ سال تھی۔ اس مجموعہ کی ادبی مصلحتوں نے بڑی گرم جوشی سے پذیرائی کی۔ چنانچہ ممتاز مزاح نگار فرحت کا کوڑی نے ان کے اس پہلے مجموعہ پر اس طرح

تبرہ کیا۔ ۳۲ سال کی عمر میں ایسے انداز میں اپنے سے حقے مکان اسد اللہ قیامت ہے۔

جیتو نے برق رفتاری سے مضامین لکھتے اور اپنے مجموعے شائع کئے۔ ہر دوسرے سال ان کا ایک نیا مجموعہ منظر عام پر آتا رہا ہے۔ چنانچہ ۱۹۵۵ء میں دوسرا مجموعہ قطع کلام، ۱۹۵۶ء میں تیسرا مجموعہ قصہ فقر، اور ۱۹۵۷ء میں چوتھا مجموعہ ہر مصلحتی، شائع ہوا۔ ان مجموعہ ہائے مضامین کے باعث مضمون نگار کی شہرت دکن سے شمال تک پہنچ گئی۔ اس طرح ایک عرصہ کے بعد دلی دکن کی طرح جیتو مسین بھی خیال میں ادبی مضمون کے روح رواں بن گئے ہیں۔ جس کا اعتراف اہل شمال نے بھی کیا ہے۔ جنوری ۱۹۵۷ء کے ادائیں میں پیر علی کی رسم اجراء دہلی میں مشہور شاعر و نقاد جمیق حق نے انجام دی۔ ممتاز محقق و نقاد ڈاکٹر گوپی نارنگ نے اس تقریب کی صدارت کرتے ہوئے یوں اظہار خیال فرمایا۔

”دھاتی سو سال پہلے ارض دکن سے غزل کا شہزادہ دلی دکن آیا تھا اور اب دھاتی سو سال بعد ارض دکن سے مزاج کا شہزادہ دلی آیا ہے اور اس کے آتے ہی دہلی کی مزاحیہ ادبی مضمون میں ایک جان مہیا ہو گئی ہے۔ حیدر آباد اور گبرگہ جیسے شہر تو دکن میں کئی تہذیب کے خلاف نہیں مگر نارنگ سے اس طرح تحسین کے بعد جیتو نے ناگدہ اور راجو جیسے مقامات بھی دکن کے نقشے میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ جیتو اپنے نہتال چھوٹی ضلع گبرگہ (کرناتک) جیسے حیدرآباد کے پیدا ہوئے راجو ضلع عثمان آباد (ہمارا شہر) ان کا آبائی وطن ہے۔ انھوں نے ناگدہ (آندھرا) سے میرک، گبرگہ سے انٹرمیڈیٹ اور جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے ڈیپوٹا ان پبلک اور منسٹریشن کا امتحان کامیاب کیا اس طرح جیتو ایک وقت کرناٹکی، آندھرا لئی اور ہمارا شہر ہی کہلانے کا استحقاق رکھتے ہیں۔

جیتو نرل کے شہزادہ نہیں بلکہ خوالوں کے شہزادہ بھی معلوم ہوتے ہیں۔ گندی رنگ، اونچی ناک، نثرات و فراست سے پُر آنکھیں، سلیقہ سے بھے ہوتے بال — ہمیشہ ان نثر کے ان کی دل آویز شخصیت جادو جھاتی نظر آتی ہے۔ ان کے بے فرد چہرہ پر پھیلی ہوئی مصیبت پرندہ جاتے ان کی مصیبت میں کئی نثراتیں پوشیدہ ہیں۔ مگر عمر ۲۰ سال سے لگ جگہ ہے مگر ان کی سدا بہار شخصیت سے حقیقی عمر کا پتہ لگانا مشکل ہے۔ وہ ابھی کھوارے ہی نظر آتے ہیں۔ حال میں کلاہرہ کالج دہلی میں اپنی صلاحیت کے دامن سے سلسلہ میں سمیٹے تو وہاں اچانک ایک فزردہ کا سامنا ہوا جو ان کی کئی آفس میں کام کرتی ہیں۔ جیتو کو فزردہ کے کالج میں دیکھ کر انھیں چھینا بھی نہیں بلکہ تشویش ہوئی۔ فزردہ کو حقیقت میں آیا کہ جیتو کی صلاحیت کی فزردہ کی طرح ہو سکتی ہیں۔ وہ تو جیتو کو اس عمر کا سمجھتی ہیں جس سے کالج کا طوائف کسی اور مقصد سے کیا جاتا ہے۔ جیتو کی زعفران راز شخصیت کا کوشش ہے کہ غیر اردو دلی طبقہ میں جیتو کو اردو دیکھنے کی ترغیب ہو رہی ہے۔ چنانچہ جیتو سے ملنے اور دیوانہ گری رسم لفظ میں شائع شدہ ان کے مضمون مضامین پڑھنے کے بعد دہلی میں ان کے کئی احباب ہوتا قاعدہ پرندہ ہیں۔ جن میں مسز خدیوہ داس اور مس ششی قابل ذکر ہیں۔

آج جیتو اور غیر مصنفیت کے احساس نے فرد کو نیم جاں اور حکمت بنا دیا ہے۔ جان نثار آخر نے اسی احساس کو لبان دی ہے۔ یہ ہے کہ اس طرح آدمی کا وجود تو ہر ایک فرد کوئی سانچہ ہے بلکہ کب اور ہر شخص کے اس ماحول میں فرد کے لئے بننا یقیناً ایک پُر اہم ہے ان عملہ ممکن حالات میں بننا ہوتا ہے۔

ہم اسے اپنی ساری عظمت سے تعبیر کریں گے کہ اس کی تحریریں دل برداشتہ و دل شکستہ افراد کی دل جوئی کا موجب بنیں اور کچھ دیر کے لیے ہی سہی ہماری بے کیف زندگیوں کو مسرت سے جھکاند کریں۔ بلاشبہ مزاج نگار اپنی تحریروں کے ذریعہ زندہ رہنے اور زندگی سے محبت کا جذبہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جہاں تک اردو ادب کا تعلق ہے مرزا غالب سے ذہنی حاضر تک مزاج نگاروں کی ایک فوج نظر موج پنا یہ فرض منصبی پورا کرتی رہی ہے۔ ان مزاج نگاروں میں جتنی حسین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان کے ہاں ہمیں ایک مقدس فرض اور تہقید لگانا دنیا کا سب کا بڑا اڈونچر ہے۔ جتنی نے نہایت کم عمری میں کھانا شروع کیا اور پھر عرصہ ہی میں اپنی چوٹھا دینے والی تحریروں کے ذریعہ ایوان ادب میں تہلکہ مچا دیا۔ ان کے ہاں تہقید بھی ہیں اور نہ صرف تبسم بھی۔ جب وہ چھوٹوں اور لطائف سے بڑھنا میں پڑھتے ہیں تو جلد سما کی چھت اڑ جانے کا اندازہ لگا رہتا ہے۔ جتنی بکے پھلے مزاج کے حق میں ہیں۔ انھیں بوجھل مزاج پسند نہیں۔ وہ مزاج کا مقصد قوم کی اصلاح قرار نہیں دیتے اس خصوص میں مشتاق احمد بولسلی کے ہم خیال ہیں کہ اگر طنز سے تیر و نشتر سے قوم کی اصلاح ہو سکتی تو عربوں کو بارود ایجاد کرنے کا فرودت پیش نہ آتی۔ ان کی تحریروں کی نظموں کی کرب بازی، استہزاء، لہجہ، سحرین سے متبرک رہیں۔ تکنیکہ کلام۔ یہ بولے منتری مسافر بن گئے۔ مرزا کی یاد میں، قصہ دانہ کے درد کا پچھنی ایشورے کی یاد میں اور ڈاکٹر کڑھاساں۔ جیسے مضامین کے مطالعہ کے بعد بھی اگر کوئی یہ رائے قائم کرتا ہے کہ طنز و مزاج دوسرے درجے کا ادب ہے تو چہرے بھی یہاں ممتاز مزاج نگار یوسف ناظم کا یہ قول دہرانا ہو گا کہ ”ہمارا مزاجیہ ادب اگر دوسرے درجے کا ادب ہے تو اردو میں اب تک پہلے درجے کا ادب پیدا نہیں ہوا۔“

جتنی حسین ایک اہم مزاج نگار ہی ہیں بلکہ منفرد خاکہ نگار بھی ہیں۔ انھوں نے خاکہ نگاروں کو راہ دکھائی ہے اور ایک نیا مادہ دیا ہے۔ طنز صنفی نے جتنی کی خاکہ نگاری کا اس طرح تجزیہ کیا ہے۔

”بحیثیت جمہوری جتنی حسین ایک ایسے خاکہ نگار ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ ہم پر خاکے لکھیں اور وہ درگت ہے کہیں وہ واقعی ہم پر خاکہ نہ لکھ دیں۔ اس چاہت اور گریز سے ان کی خاکہ نگاری عبارت ہے۔ سلیمان ادیب، عزیز قسیمی، عتیق صنفی، فکر نوسوی اور من الدین آغا پر کچھ سچے ان کے خاکے مرقع نگاری کا لازوال سرمایہ ہیں۔“

جتنی دوستوں سے رسیا اور متوالے ہیں۔ دفتری معرفت کے بعد اس کا زیادہ تر وقت دوستوں کی نذر ہوتا ہے۔ حیدرآباد کا ادبیٹ ہوش ہو کہ دہلی کا کافی ہاؤس، احباب ہمیشہ ان کے منتظر رہتے۔ جہاں گفتگو ادب، سیاست، مذہب اور ہر مسئلے پر پڑھ چڑھ کر گفتگو ہوتی۔ وہ دوستوں پر اس طرح جان پڑھتے ہیں کہ بسا اوقات اپنا غم بھول جاتے ہیں۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ رات دیر گئے گھر پہنچتے ہیں اور علی الصبح گھر چھوڑ دیتے ہیں۔ سارے جہاں کا درد اپنے بچوں میں غموس کرتے ہیں۔ دوستوں کی ضرورتوں کو اپنی ضرورت سمجھتے ہیں۔ اس لیے بعض احباب انھیں صرف ”سوشل وکر“ سمجھنے کی غلطی کر بیٹھتے ہیں۔ جتنی ایک درد مند انسان اور انسان دوست ادیب ہیں۔ وہ جدوجہد پر ایمان رکھتے ہیں۔ زندگی کے شرائط سے جھرتے نہیں۔ مایوسی ان کے مسلک میں حرام ہے۔ محنت کے پڑاؤ میں ہڈیں جب کہ وہ ہائی اسکول میں تھے۔ مصوموں کو نئے اور کڑی ہوں کو کٹھن دیکھا۔ یہاں تک کہ ان کے حقیقی ماحول ان کی نظموں کے سامنے محنت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اس کے باوصف وہ عینیت کا شکار نہیں ہوئے۔ انھوں نے فرقہ واریت سے اپنے دامن کو محفوظ رکھا۔ اپنی تحریروں میں اگرچہ وہ کسی بزم کے دھندورپی نظر نہیں آتے مگر ہر مرحلہ پر ترقی پسند طاقتوں کا پورا حمایت اور

(بقیہ صفحہ پھر)

مجتبیٰ خاں

جشن منانا

میں نہیں معلوم کہ تاریخ کے کسی موڑ پر جشن منانے کا آغاز ہوا۔ اور کیونکر ہوا۔ موزین نے اسی معاملہ میں ایک گھبر چھپ سادہ رکھا ہے یوں بھی موزین ایسے نازک معاملات میں چپ سادہ لیتے ہیں۔ لیکن اتنا فرد جانتے ہیں کہ جیسے ہم نے ہوش سنبھالا ہے اپنے اطراف کسی زندگی کا جشن مناتے ہوئے دیکھا ہے۔ آج اس کا جشن ہے تو کل اس کا جشن۔ معاملہ دھماکے سے جشن سے کسی کھدست کاری ہے۔ آج وہ کل ہمارا باری ہے۔

ادب ہوا سیاست، آدھ ہوا سماجی کام غرض زندگی کے ہر شعبہ میں جشن منانے کی گنجائش نکلا آسکتا ہے۔ بس اس کے لئے ”دیدیہ بینا“ کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے جشن عموماً اس شخص کا منایا جاتا تھا جس نے زندگی کے کسی نہ کسی شعبہ میں کوئی خدمات انجام دیا ہوں۔ اب ہر شخص کا جشن منایا جاتا ہے۔ جو ”جشن“ منانے کے ہمارے اخراجات برداشت کر سکتا ہو۔

ایک بات کی مراعت اور بھی کر دی کہ جشن منانے کے لئے ”صاحب جشن“ کا ضعیف اور ناکارہ ہونا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ جشن منانے کا مقصد کسی کے خدمات کا اعتراف کرنا ہوتا ہے اور خدمات کا اعتراف اسی وقت ہو سکتا ہے جب یہ آدمی بوڑھا پیچھا اور عوام الناس کو یہ یقین ہو جائے کہ یہ شخص مزید خدمات انجام نہیں دے سکتا۔ گویا جشن کسی کے خدمات میں آخری کیل کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ہم نے دیکھا ہے کہ بعض لوگ اپنے ”جشن“ کے منائے جانے کے باوجود اپنی خدمات سے باز نہیں آتے۔ یہ سراسر ہٹ دھرمی ہے۔ مثال کے طور پر ایک شاعر کے کام سے لوگ عاجز آگئے اور انھیں دیکھتے ہی نگلیوں میں بھاگنے لگے تو سبق کے چند عقلمندوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ اب ان کا ”جشن“ منایا جائے۔ جیسے تیسے ان کا جشن منایا گیا۔ لیکن ان کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ کیونکہ ”جشن“ کے بعد وہ اور بھی ہلکے شاعر بن کر نکلے۔ اور اسے منانے کے لئے اور بھی ہلکے طریقے اختیار کرنے لگے۔ ”جشن“ منانے والے ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہ گئے۔

ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ ”جشن“ اور ضعیفی، ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ کیسے اور جشن دو طولیوں میں جنہیں ایک بنیام میں رکھا نہیں جاسکتا۔

جشن کی ایک اور خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ”صاحب جشن“ کی زندگی میں منایا جاتا ہے۔ مرنے کے بعد جو چیز منائی جاتی ہے اسے عورت عام میں ”یوم“ منانا کہتے ہیں۔ ”جشن“ میں ”صاحب جشن“ کو چار لوگوں کے سامنے بٹھایا جاتا ہے اور اس کا جی گولی کر تعریف کا جاتا ہے۔ یوں بھی ہمارے ہاں منہ پر تعریف کرنے کا رواج عام ہے۔ اس سے بڑے فائدے حاصل ہوتے ہیں۔ جشن منانے کا طریقہ غالباً شروع ہی اس نے ہوا کہ لوگ بلا خوف و خطر کسی کے منہ پر بے دخلی کر دیں اور وہ چپ چاپ بیٹھا سنتا رہے۔ اپنے بارے میں بھڑکی مگر اچھی باتیں سننا کون پسند نہیں کرتا؟ اس لئے ”جشن“ منانے کے طریقہ کو حالیہ عرصہ میں اس قدر فروغ حاصل ہوا کہ

ہر کسی کا جتن نہیں منایا جاتا تو لگتا ہے کہ آج کا دن یوں ہی ضائع ہو گیا۔ لیکن اب تو یہ ایک اچھا خاصہ دن اور ایک اچھا خاصہ پیشہ بن گیا ہے۔

جتن کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ آج تک جتن کی کوئی تیسری قسم دریافت ہی نہ ہو سکی ایک جتن ”زبانی جمع خرچ“ کا جتن ہوتا ہے اور دوسرا جتن ”رہتی جمع خرچ“ کا ہوتا ہے۔ اول الذکر جتن میں صاحب جتن کو تعریف کے سوائے کچھ بھی نہیں دیا جاتا۔ اس جتن پر بڑی کم لاگت آتا ہے کیونکہ اس قسم کے جتن کو منانے کے لئے چند سامعین، چند مقررین، ایک جلسہ گاہ، ایک لادو اسپیکر اور سچل کے چند ہاروں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اللہ اللہ خیر صلا۔ ایسے جتن کے لئے صاحب جتن کے موائے کسی اور کو بھاگ دوڑ نہیں کرنی پڑتی۔ یہ بڑا بے ضرر قسم کا جتن ہوتا ہے۔ صاحب جتن ”جتن سے کچھ دن پہلے سے اپنے جتن کے دعوت نامے بانٹنے میں مصروف رہتا ہے اور اگر اس نے جتن کے پوسٹر چھپو ارکے ہوں تو انھیں راتوں میں چوری سے شہر کا دیواروں پر چسپاں بھی کرتا ہے جتن کے دن جلسہ گاہ میں خود ہی دریاں بھی بھجاتا ہے اور بعد میں ڈانس پر چڑھ کر یوں بیٹھ جاتا ہے جیسے اس جتن سے اس کا تعلق نہیں ہے۔ ایک کے بعد ایک مقرر آتا ہے۔ اور اس کی تعریف کر کے چلا جاتا ہے اور یہ گردن جھکاتے بیٹھا رہتا ہے۔ ڈانس پر پہنچنے کے بعد وہ جتن کے سارے اختلاعات صوبے نیا زہر جاتا ہے اور عزت اپنی تعریف سننے میں گھبراہٹ ہے۔ ہن ایک بار ایک صاحب کے جتن میں شریک ہونے کا موقع ملا تھا۔ مقررین نے ان صاحب کے بے پناہ تعریفیں کیں۔ یوں بھی جتن کے مقررین کسی ذات میں خوبیاں یوں تلاش کرتے ہیں جیسے ہم عام زندگی میں کسی ذات میں عیوب تلاش کرتے ہیں۔ لہذا اس دن ان کی ان ساری خوبیوں کا ذکر کیا گیا جو ان میں سرے سے موجود ہی نہیں ہیں۔ جتن کے بعد ہم ان صاحب کو میاں کیا دینے کے لئے آگے بڑھے تو ہمیں یوں لگا جیسے وہ اس جتن سے خوش نہیں ہیں۔ وہ ہیں کچھ اداس اداس سے نظر آئے۔ ہم نے کہا ”ابھی آپ کا جتن اس قدر شان و شوکت سے منایا گیا ہے کہ آپ کو خوش ہونا چاہیے مگر یہ کیا کہ آپ کے چہرے پر تو اداسی کے آثار ہیں“

ہیں ایک کونہ میں لیجا کر بولے ”تم اپنے آدمی ہو۔ تم سے کیا چھپاتا ہے۔ یہ جو ایجنٹ سکریٹری تمہارا اس نے مجھے بڑا زبردست دھوکہ دیا ہے۔ میں اُسے کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

ہم نے پوچھا، آخر بات کیا ہوئی۔ یہ تو بتائیے؟

بولے، ”میاں! میں نے اُسے (۲۵) ہاروں کے پیسے دیئے تھے اور اس دھوکہ باز نے مجھے صرف دس ہار پہنائے ہیں۔ یقین نہ آئے تو تم خود گن کر دیکھ لو۔ اور پھر میں نے چنبیلی کے ہاروں کی اجرت رکھی اور تم دیکھ رہے ہو کہ میری گردن میں گیند سے کے پھول کے ہار پڑے ہیں۔ یہ ایک کام ایسا تھا جو میں نہیں کر سکتا تھا۔ اسی لئے ہاروں کا ذمہ دارا میں نے اس کے سپرد کر دیا تھا۔“

ہم نے کہا ”اب غصہ کیجئے جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ مثبت ایزدی کو یہ منظور تھا۔ اگلی بار اگر کبھی آپ کا جتن منایا جائے تو اس وقت ہاروں کا معاملہ بھی خود ہی بنائیے۔“

بولے، ”میاں! اگلے جتن کے لئے ہار لیاری بھی راضی نہیں ہوں گی؟“

ہم نے پوچھا ”وہ کیوں؟“

بولے ”بڑی منت سماجت کر کے اسے اپنے ایزنگ بیچنے کے لئے آمادہ کیا تھا کہ جتن کی میں نکل آئے۔ اب بھلا وہ میرے دھرم سے

جشن کے لئے مزید زور کون بیچے گی؟ ذرا سوچنے کی بات ہے۔ اس قسم کے جشن "ذاتی صحیح فوج" کے جشن کی تعریف میں آتے ہیں۔ کچھ جشن ایسے ہوتے ہیں جن میں ذاتی صحیح فوج کے علاوہ صاحب جشن کو کیڑے زرمیں کرنے کا بھی اعلان کیا جاتا ہے۔ اس طرح کا جشن "منائے کا آغاز" ہے۔ خوشگوار اہل میں ہوتا ہے۔ لیکن اس کا انجام بڑا ناخوشگوار ہوتا ہے۔ کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ صاحب جشن کو جو کیڑے زرمیں لیا جاتا ہے۔ اس میں کیڑے "زیادہ اور زرد" کم ہوتا ہے۔ ایسے جشن کے لئے ایک "تیار کی گئی" بھی بنائی جاتی ہے۔ اس کیٹی میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسے لوگوں کو رکھا جاتا ہے جن کا صاحب جشن سے کوئی ذخیرہ رشتہ نہیں ہوتا۔ اس میں وہی لوگ ہوتے ہیں جن کا سماج اور بینک دونوں میں کوئی حیثیت ہو۔ میں اس وقت اپنے ایک صحافی دوست کی یاد آ رہی ہے جن کا "کیڑے زرد" جشن "منایا گیا تھا۔ ان سے وعدہ کیا گیا تھا کہ اس جشن کے موقع پر جو سونے کی پانچپانچاں جائے گا۔ اس کے اشتہارات کا سارا رتم انہیں دی جائے گا۔"

یہ سچا رہے اپنا "جشن" منانے کے لئے راضی ہو گئے۔ بیچارے مزدور تھے ابھی تھے امد قرض خواہوں نے الگ الگ کر رکھا تھا۔ جیسے ہی جشن کا اعلان ہوا انہوں نے اپنے قرض خواہوں کو "جشن" پر نہال دیا کہ میں جشن پر لینے دو۔ پھر سارا قرض وصول کر لینا۔ پھر صاحب جشن منایا گیا اور ہم نے دیکھا کہ ہاں ان کے قرض خواہوں سے کچھ سچا ہوا تھا۔ جب جشن میں کیڑے زرمیں کرنے کا مرحلہ آیا تو استقبالیہ کمیٹی کے سربراہ نے ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا کیڑہ پیش کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کیڑہ میں ایک لاکھ سے کم روپے نہیں ہوں گے۔ ہمارے دوست بھی اس سبب کیڑہ کو سنبھال کر پھولے نہیں سارے تھے۔ لیکن جشن کے بعد جب انہوں نے اپنے قرض خواہوں کی موجودگی میں اس کیڑہ کو کھولا تو اس میں سے ان کے جشن کے سودنیر کی ایک کاپی اور مختلف کمپنیوں کے نام اشتہارات کے بل نکل آئے پھر استقبالیہ کمیٹی کے سربراہ کی ایک تصویر بھی برآمد ہوئی جس میں لکھا تھا۔ "آپ سے وعدہ کیا گیا تھا کہ سودنیر کے اشتہارات کی رتم آپ کو بطور کیڑے زرمیں کا جائے گا۔ لہذا سودنیر کا ایک کاپی اور اشتہارات کے سارے بل آپ کے حوالہ کئے جا رہے ہیں۔ ان بلوں کو پیش کر کے مشہدین سے رتم وصول کیجئے اور ہمارا پیچھا چھوڑ دیئے۔ میں امد سبھی لوگوں کے جشن مناتے ہیں۔"

میں یاد ہے کہ ہمارے یہ صحافی دردت کئی مہینوں تک مشہدین کے چکر لگاتے رہے۔ کہیں سے کچھ ملا اور کہیں سے کچھ بھجوا دیا۔ اگرچہ جشن منائے ہوئے پورے چھ سال بیت گئے مگر پرموں جب وہ ہم سے راستہ میں ملی گئے اور ہم نے پوچھا کہ کہاں جا رہے ہو تو معصوم سی صورت بنا کر بولے "یار! کچھ نہیں۔ بس وہی جشن والے مشہدین کے پاس جا رہا ہوں۔ یاد لوگوں نے اب تک پیسے نہیں دیئے۔ یہ طویل جشن شام ہی کسی کا منایا گیا ہو۔ کیونکہ چھ سال سے یہ جشن لگاتار امد متواتر جاری ہے۔ یعنی لوگ جشن منانے کے انتظامات کے ہر پہلو میں اور یہ لوگ عام طور پر ادیبوں۔ شاعروں اور فنکاروں کے ہی جشن مناتے ہیں۔ کیونکہ یہی وہ لوگ ہوتے ہیں جنہیں آساف سے بے وقوف بنایا جاتا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں کہ ادیب ہر دم ادب کو ایک نیا موڑ دینے کی چکر میں گرفتار رہتے ہیں۔ لیکن جب بھی ذرا سامنے ہوتا ہے وہ ادیب کو ٹھک دیتے ہیں۔ جیسے تو ہمارا ادیب جگہ جگہ سے اس قدر مڑا ہوا ہے جب بھی کوئی ادیب ادب کو مندرجہ بالا قسم کا موڑ دیتا ہے۔ تو جشن منانے کے ماہرین اس کے پاس پہنچ جاتے ہیں اور کہتے ہیں۔ "ارے صاحب! آپ نے ادب کو اس طرح موڑا ہے کہ اب آپ کا جشن منانا ضروری ہو گیا ہے۔ آپ صرف ہاں کہہ دیں۔ باقی کا سارا ذمہ داریاں جیسے چندے جمع کرنا وغیرہ ہم سنبھال لیں گے۔" ادیب بھی بالآخر ان میں ہوتا ہے۔ پھر کون اپنی تعریف سنا نہیں چاہتا لہذا ادیب ہاں کہہ دیتا ہے اور جشن منانے والے اپنے شوق میں مبتلا ہو جاتے ہیں جشن میں ادیبوں کی کچھ کھول کر تعریف کا جاتا ہے انہیں اس خوش فہم میں مبتلا کیا جاتا ہے کہ ادب میں آج جو کچھ ہے وہ انہی کے دم قدم

ہے۔ اگر وہ ادب میں نرمی تو ادب کے میدان میں آکر بولے لگیں۔ ادیب کو تعریف مل جاتی ہے اور جتن کے منتظین کو حلقے مل جاتے ہیں۔
سے کیا خوب سودا نقد ہے ۔ اس میں ہاتھ دے اس ہاتھ لے

مگر بعض حالات ایسے بھی پیدا ہوتے ہیں جب ادیب اور شاعر اپنا جتن مٹانے کے لئے تیار نہیں ہوتے یہ بات ہم اپنے ذائقہ پر کرم کا بنا دیکھ رہے ہیں کسی زمانے میں ہم ایک شہر میں رہتے تھے وہاں چند نوجوان ایسے اکٹھا ہو گئے تھے جن کا ذیلہ معاشی ہماری تھا کہ وہ ادیبوں اور شاعروں کا جتن منائیں۔ ہر سال یہ نوجوان اس شہر کے کسی بڑے شاعر کا جتن منادیتے تھے مگر قدرت کا ستم ظریفی دیکھئے کہ یہ نوجوان اس شہر کے جس کسی شاعر کا جتن مناتے وہ اگلے سال تک اللہ کو پیارا رہ جاتا تھا۔

تین شاعروں کے جتن ہماری آنکھوں کے سامنے منائے گئے اور یہ تینوں کے تینوں شاعر دیکھتے ہمارے دیکھتے ہمارے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ رفتہ رفتہ باقی شاعروں کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ جب یہ نوجوان چوتھے سال چوتھے شاعر کے پاس اس کا جتن منانے کے ارادے سے پہنچے تو اس نے اپنے کان پکڑ لئے اور کہا "ما جو میرا بعض خانگی جمہوریاں ایسی ہیں کہ مجھے مزید چار پانچ سال تک اس دنیا میں زندہ رہنا از حد مرید لگا ہے۔ ابھی تو ایک رک کا کو زیور طبع سے آراستہ کرنا ہے اور اپنے زیر طبع مجموعہ کلام کی برات نکالنی ہے، ان سارے فرائض سے بچنے میں چار پانچ سال تو لگ ہی جائیں گے۔ اس بار آپ کسی اور کو مرنے کا موقع ملے گیے۔" دیکھیں جابائے حضرت تک مرحولی کا ہی جتن منا ڈالئے۔ رب تو لوگ اصحن شاعروں میں بھی انہیں سے غصہ سے سے ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے "والا کیفیت سے گذر رہے ہیں۔ اس سال اگر وہ آپ کے جتن کے وسیلہ سے اپنے خانی حقیقی سے حاصل تو کیا کہنے "

نوجوان نے بعد میں حضرت تک مرحولی کو بھی بھانسنے کی کوشش کی مگر انھوں نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ مجھ شاعر کے مطابق ان کا فی الحال مزاح خود ڈاکٹر لڈا کے لئے مناسب نہیں ہے۔

اور پانچ چھ برس بیت گئے مگر اس شہر میں کبھی شاعر کا جتن نہیں منایا گیا اور نہ ہی کسی شاعر کی موت واقع ہوئی۔ اگر جتن کے ساتھ یہ کیفیت دوسرے شہروں میں بھی رائج ہو جائے تو ذرا سوچئے کہ کس کی قدر امن و امان قائم ہو جائے گا اور لوگ کس طرح چین کا نیند سوسکیں گے۔

بقیہ: تحقیق میں لائبریری کا استعمال — صفحہ ۷۷ سے آگے،

لکھی بات، رائے یا خیال کو مقبض کرنے کے دو مخصوص طریقے ہیں۔

۱۔ اس بات یا رائے کو اپنے الفاظ میں لکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ فلاں مصنف نے فلاں کتاب یا مضمون میں اس طرح لکھا ہے۔

۲۔ مصنف کے الفاظ کو بعینہ لکھ دینا۔ اس میں یہ احتیاط رکھنا ہوگا کہ اس کی کہا ہوئی بات کو محدث کو پیش کے جوں کا توں لکھنا ہوگا۔ مصنف کی بات کو ہمیشہ دہرے الئے کا ماز *INVERTED COMMAS* میں دینا ہوگا۔

نوٹ لیتے وقت ہمیشہ متعین فکر کو مد نظر رکھنا چاہئے اور ضروری چیزوں کو اپنے تنقیدی پیرایہ میں لکھنا چاہئے۔ مطالعہ کے ساتھ ساتھ جب "تک" اپنا کام کرتی ہے تو کام میں آسانی ہوتی ہے۔

ساؤتھ سنٹرل ریلوے ہالی ڈے اسپیشل

برائے دہلی، ہر جمعہ کو ۱۰ جون ۱۹۷۷ء تک

سکندر آباد ————— روانگی ————— ۹ بجکر دس منٹ صبح
حضرت نظام الدین ————— آمد ————— ۳ بجکر ۱۵ منٹ دوپہر (دوسرے دن)
فراہم کردہ نشستیں:

فرسٹ کلاس ————— ۸۸ برتیس
سکند کلاس ————— ۳ ٹائیر ————— ۲۷۸ برتیس
سکند کلاس ————— ۲ ٹائیر ————— ۹۶ برتیس

برائے بمبئی، ہر ہفتہ کو ۸ جون ۱۹۷۷ء تک

سکندر آباد ————— روانگی ————— ۵ بجے شام
بمبئی وی ٹی ————— آمد ————— ۳ بجکر ۱۰ منٹ دوپہر (دوسرے دن)
فراہم کردہ نشستیں:

فرسٹ کلاس ————— ۸۸ برتیس
سکند کلاس ————— ۳ ٹائیر ————— ۳۰۰ برتیس

اپنا سفر ان ہالی ڈے اسپیشل کے ذریعہ شروع کیجیے
آپ کی سیٹ ابھی محفوظ کرایئے

چیف کمرشیل مینڈیٹ
سکندر آباد

بادِ لکھن

ڈاکٹر احمد حسین مائل (۱۲۷۱ھ - ۲۲ رمضان ۱۳۳۲ھ) دکن کے استاد سخن شاعر تھے، اُن کی غزلیہ شاعری شوخی، ہندی دہستی اور معرفت کی جھلکیوں سے روشن رہی ہے۔ اُن کی شخصیت ادب و فن میں گہرا دستہ استوار رہا۔ وہ حبیب حاذق اور استادِ کامل تھے، دکن کے سخنور اُن کے اطراف یوں مجتمع تھے کہ ایک دبستانِ سا کھن گیا تھا۔ عبدغفران مکن (مسیح محبوب علی خاں) اور مہاراجہ کشن پرشاد کے زمانے کے شاعروں اور شعری روایات کا گویا مائل ”عطرِ محبوبہ“ تھے۔ ان کے شگفتہ و شاداب کلیات ”تحفہ دکن“ مطبوعہ ۱۸۹۷ء کے مطالعہ سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ وہ بسیار گو اور قادرِ الکلام سخنور تھے، ایک جگہ لکھا گیا ہے کہ مائل نے ۱۵ ہزار سے زیادہ شعر کہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر زور نے مرقع سخن جلد اول میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ فردرت ہے کہ مائل کی شاعری کا بہتر انتخاب ”مقدمہ“ کے ساتھ مرتب کیا جائے۔ (ادارہ)

تجھ کو تحفہ تیرے ہی تابی ملا	موتیوں میں تو نے کا دل ملا
کچھ تو سمجھا مجھ کو جو تقسیم دی	مجھ سے وہ اٹھ کر ہر شخص ملا
کیا ملا مجھ کو تمہاری یادیں	سوزِ دل کے ساتھ، دیرِ دل ملا
آنکھیں کھلی بھی ہو، تو وہی سامنے رہے	آنکھوں کو بند کر کے نظارے ہوئے تو کیا
مجھ میں یہ رنگ ہے کس شونہ کی یکتائی کا	لامکان نام ہوا ہے مری تنہائی کا
گھس گیا سنگِ دریا مرے سمجھوں سے	جم گیا نقشِ مری ناصیہ فرسائی کا
نازِ کرنازِ تمہے نازِ یہ ہے نازِ مجھ	میری تنہائی ہے پر تو تیری یکتائی کا
ہم دل کی بات کہہ نہ سکے رہیں سے	مطلبِ ہا کتاب کے اندر کتاب کا
ہوا جینا بہت مشکل کسی کا	کسی سے پھر گیا ہے دل کسی کا
اگر مر جائیں ہم اس کی بلا سے	وہ بے پروا نہیں مائل کسی کا
یہ کیا غصہ ہے وہ کہہ سہے ہیں جو ہوا ذیتِ گل نہ کرنا	تڑپتے رہنا پھر کچھ رہنا دوا نہ کرنا دھنا نہ کرنا
میں اُن کی اس خاموشی کے دیتے ہیں اس میں پہلو ہزے نہ دے	اداسے کا فون پہ ہاتھ دھرنا جیلے سے نہ کرنا نہ کرنا
مجھ سے جو وہ مل کے جدا ہو گیا	شوقِ فردوں ذوقِ سوا ہو گیا
خود کو جو کھویا تو مٹی بندگی	خود کو جو پایا تو غمِ ہوا ہو گیا

کس کی نظر لگ گئی کیوں ست ہے
 دیکھ کے منہ اپنا وہ بیخود ہوئے
 حضرت دل کیوں میں یہ بے چنیاں
 تنام سے گریہ و زاری، ہنر شیشہ سے
 مشکل کے وقت دل ہی سے کچھ مشورہ کریں
 ہے لنت رانی و رانی راز حسن و عشق
 ڈھونڈتا ہوں اُس کو دل میں اٹھ کے آؤں گا
 جب کبھی دھوپ میں سلطان نبوت نکلا
 بطنی مادر سے رہی قبلہ عالم کی تلاش
 گردن تھپ تھپ تو ہاتھ آئے حیات جاوید
 نعتِ خبیب سے ہر دے مرے دل کی جھولی
 منظر ہوں اچھریں وہ تپتے ہیں ادھر آج
 کس سلیقے سے رہن روشن مغل ارض و سما
 کس کو ہم حشر میں دیکھیں گے تنہا کیا ہے
 بے ساختہ لوک جھومتے ہیں
 جانتا ہے جو تجھے کرتا نہیں تیرا بیاں
 دل کی تم کو قدر کیا پوچھے کسی صوفی سے تم
 یہ کس کی نگاہ کا اثر ہے
 دل میں ارماں بڑے بڑے ہیں
 شیشہ یہ نہیں سمجھ کے توڑو
 پھر ا جیتجو میں تری عمر بھر
 جو کی میں نے مائل تلاشِ خدا
 یہ بھی کس کو خبر اجاب یوں بدنام کر دیں گے
 وہ لٹ لٹا اُن کا بگڑنا بناؤں میں
 جانِ مائل کیوں ہو مائل سے خفا
 زباں کا بڑا جن کو بھولے ہے مائل
 میں نہیں ہوں، میں نہیں ہوں تو ہے تو ہے تو

اے دلِ مضطر تجھے کیا ہو گیا
 آئینہ بھی جوش ربا ہو گیا
 قبلہ عالم تمہیں کیا ہو گیا
 صبح تک خندہ دہانی ہنر جام شراب
 کیوں دیں کسی کو غیر سے ہم پوچھ کر جواب
 کچھ مختصر سوال تو کچھ مختصر جواب
 روز جس کی راہ میں چلتا ہے سرے آفتاب
 سایہ ابر ربا سر پہ بہا کی صورت
 دل تڑپتا ہے مرا قبلہ ملک صورت
 جلوہ گر نقشِ فنا میں ہوئی کی صورت
 مائل آیا ہے تیرے در پہ گر کی صورت
 منہ دیکھ کے رقت ہے دعاؤں کا اثر آج
 آسمان پر چاند ہے، گھر گھر دھواں، بستی چراغ
 وہ تو ہر ہر میں ہے پھر اُس کا سراپا کیلے
 مائل ترے شعر یاد کر کے
 جو لگانہ ہے تری مغل میں وہ بیگانہ ہے
 جس میں پوشیدہ خزانے ہیں یہ وہ دیرانہ ہے
 دل دونوں جہاں سے بے تحسہ ہے
 افسوس کہ عمر مختصر ہے
 میرا دل ہے خدا کا گھر ہے
 مری غریبوں ہی بستر ہو گئی
 مری بیخودی راہِ بستر ہو گئی
 نہ ہو جب تک بھروسہ آدمی کہتا نہیں دل کی
 وہ بار بار چھیر دل بے قرار کی
 کیا دیا تھا دلِ اسما دن کے لئے
 انھیں بھی تو آئی زبان آتے آتے
 محمد کو بھولا تجھ سے جب کبھ کو تنہا سا ہوئی

(انتخاب محمد منظر احمد)

قندیمکڑا

بطرس بخاری

میں ایک میاں ہوں

میں ایک میاں ہوں۔ ملیح و فرمانبردار۔ اپنی بیوی روشی آرا کو اپنی زندگی کی ہر ایک بات سے آگاہ رکھنا اصول زندگی سمجھتا ہوں۔ اور ہمیشہ سے اس پر کار بند رہا ہوں۔ خدا میرا انجام بخیر کرے۔

چنانچہ میری اہلیہ میرے دوستوں کی تمام عادات و عیال سے واقف ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ میرے دوست جتنے مجھ کو عزیز ہیں۔ اتنے ہی روشی آرا کو بڑے لگتے ہیں۔ میرے احباب کی جن اداؤں نے مجھے مسحور کر رکھا ہے۔ انہیں میری اہلیہ ایک شریف انسان کے لیے باعث ذلت سمجھتی ہے۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھ لیں۔ کہ خدا خواستہ وہ کوئی ایسے آدمی ہیں۔ جن کا ذکر کسی معزز جمع میں نہ کیا جاسکے۔ کچھ اپنے ہنر کے طفیل اور کچھ خاکسار کی محبت کی بدولت سب کے سب ہما سفید پوش ہیں۔ لیکن اس بارہ کو کیا کروں کہ ان کا دوستی میرے گھر کے امن میں اس قدر خلل انداز ہوتی ہے کہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔

مثلاً مرزا صاحب ہی کو لیجئے۔ اچھے خاصے بھلے آدمی ہیں۔ گو محکمہ جنگلات میں ایک معقول عہدے پر ممتاز ہیں۔ لیکن شکل و صورت ایسی پاکیزہ پائی ہے کہ امام محمد معلوم ہوتے ہیں۔ جو آ وہ نہیں کھیلتے۔ گلی ڈنڈے کا ان کو شوق نہیں۔ جیب کترتے ہوئے کبھی نہیں پکڑے گئے۔ البتہ کبوتر پال رکھے ہیں۔ انہی سے بی بہلاتے ہیں۔ ہماری اہلیہ کی یہ کیفیت ہے کہ محلے کا کوئی بد معاش جو رے میں قید ہو جائے۔ تو اس کی ماں کے پاس ماتم پڑسی تک چلی جاتی ہیں۔ گلی ڈنڈے میں کسی کی آنکھ بھوٹ جائے تو مریم پٹی کرتی رہتی ہیں۔ کوئی جیب گترا پکڑا جائے تو گھنٹوں آنسو بہاتی رہتی ہیں۔ لیکن وہ بزرگ جن کو دنیا بھر کی زبان مرزا صاحب مرزا صاحب کہتے تھکتی ہے۔ ہمارے گھر میں ”موتے کبوتر باز“ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ کبھی جوئے سے بھی میں آسمان کی طرف نظر اٹھا کر کسی چیل، کوڑے۔ گدیہ۔ شکرے کو دیکھنے لگ جاؤں تو روشی آرا کو فوراً خیال ہو جاتا ہے کہ بس اب یہ بھی کبوتر باز بننے لگا۔

اس کے بعد مرزا صاحب کی شان میں ایک قصیدہ شروع ہو جاتا ہے۔ پنج میں میری جانب گزیر کبھی لمبی بحر میں کبھی چھوٹی بحر میں ایک دن جب یہ واقعہ پیش آیا تو میں نے معتمد ارادہ کر لیا کہ اس مرزا کجنت کو کبھی پاس نہ پھٹکے دو کما۔ آخر سب سے

مقدم ہے۔ میاں بیوی کے باہمی اخلاص کے مقابلے میں دوستوں کی خوشنودی کیا چیز ہے؟ چنانچہ ہم فقیر میں بھرے ہوئے مرزا صاحب کے گھر گئے۔ دروازہ کھٹکٹایا۔ کہنے لگے۔ اندر آ جاؤ۔ ہم نے کہا۔ نہیں آتے۔ تم باہر آؤ۔ خیر اندر گیا۔ بدن پر تیل مل کر ایک کبوتر کی چوہ منہ میں بے دھوپ میں بیٹھے تھے۔ کہنے لگے۔ بیٹو جاؤ۔ ہم نے کہا بیٹھیں گے نہیں۔ آخر بیٹھ گئے۔ معلوم ہوتا ہے ہمارے

تو وہ کچھ بڑے ہوئے تھے۔ مرزا بڑے کیوں بھی خیر باشد! میں کہا کچھ ہی کہنے ہیں۔ اس وقت کیسے آتا ہوا؟
اب میرے دل میں فقرے کھولنے شروع ہوئے۔ پہلے ارادہ کیا کہ ایک دم ہی سب کچھ ڈال دو اور چل دو۔ پھر سوچا
کہ مذاق کچھ عا۔ اس لیے کسی ڈھنگ سے بات شروع کرو۔ لیکن سمجھ میں نہ آیا کہ پہلے کیا کہیں۔ آخر ہم نے کہا:-
"مرزا بھی! کیوں بہت ہنگے ہوتے ہیں؟"

یہ سنتے ہی مرزا صاحب نے چین سے نلے کر امریکہ تک کے تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے گنوانا شروع کیا۔ اس کے بعد
دانے کی ہنگائی کے متعلق گل افشانی کرتے رہے۔ اور پھر معنی ہنگائی پر تقریر کرنے لگے۔ اس دن تو ہم یونہی چلے آئے۔ لیکن
ابھی کھٹ پٹ کا ارادہ دل میں باقی تھا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ شام کو گھر میں صلح ہو گئی۔ ہم نے کہا۔ چلو اب مرزا کے ساتھ جاکوٹنے
سے کیا حاصل؟ چنانچہ دوسرے دن مرزا سے بھی صلح ہو گئی۔

لیکن میری زندگی تلخ کرنے کے لیے ایک نہ ایک دوست ہمیشہ کار آمد ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے میری
طبیعت میں قبولیت اور صلاحیت کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے۔ کیونکہ ہماری اہلہ کو ہم میں ہر وقت کسی نہ کسی دوست کی حادثاتِ قبیحہ کی
جھلک نظر آتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ میری اپنی ذاتی شخصی سیرت بالکل ہی ناپید ہو چکی ہے۔

شادی سے پہلے ہم کبھی کبھی دس بجے اٹھا کرتے تھے ورنہ گیارہ بجے۔ اب کتنے اٹھتے ہیں؟ اس کا اندازہ وہی لوگ لگا
سکتے ہیں جن کے گھر ناشتہ زبردستی صبح کے سات بجے کرا دیا جاتا ہے۔ اور اگر ہم کبھی بھری کمزوری کے تقاضے سے مرغوں کی طرح تھکے
اٹھنے میں کوتاہی کریں۔ تو فوراً کہہ دیا جاتا ہے کہ یہ اس کھٹو نسیم کی محبت کا نتیجہ ہے۔ ایک دن صبح صبح ہم نہا رہے تھے۔ سردی کا موسم
ہاتھ پاؤں ساپ رہے تھے۔ صابن سر پر ہتھے تھے تو تاک میں گھٹ تھا کہ اتنے میں ہم نے خدا جابائے کس پراسرار جذبے کے ماتحت
غل خانے میں الاپنا شروع کیا۔ اور پھر کانٹے لگے کہ "توری چل بل ہے نیاری....." اس کو ہماری انتہائی بد مذاقی کا اصل
منبع ہمارے دوست پنڈت جی کو ٹھہرایا گیا۔

لیکن حال ہی میں مجھ پر ایک ایسا سانحہ گزرا ہے کہ میں نے تمام دوستوں کو ترک کر دینے کی قسم کھالی ہے۔
تین چار دن کا ذکر ہے کہ صبح کے وقت روشن آرا نے مجھ سے میکے جانے کے لیے اجازت مانگی۔ جب سے ہماری شادی
ہوئی ہے۔ روشن آرا صرف دو دفعہ میکے گئی ہے۔ اور پھر اس نے کچھ اس سادگی اور مجھ سے کہا کہ میں اٹھارہ نہ کر سکا۔ کہنے لگی
تو ہم میں ڈیڑھ بجے کی گاڑی چلی جاؤں۔ میں کہا اور کیا؟

وہ جھٹ نیاری میں مشغول ہو گئی۔ اور میرے دماغ میں آزادی کے خیالات نے چکر لگاتے شروع کئے۔ یعنی اب بیٹک
دوست آئیں۔ بیٹک اودھم چائیں۔ میں بیٹک کھاؤں۔ بیٹک جب چاہوں اٹھوں۔ بیٹک تعمیر ماؤں۔ میں نے کہا:-
"روشن آرا جلدی کرو۔ نہیں تو گاڑی چھوٹ جائے گی۔"

ساتھ اسٹیشن پر گیا۔ جب گاڑی میں سوار کر چکا تو کہنے لگی۔ خط ضرور لکھتے رہئے۔ میں نے کہا۔ "ہر روز اور تم بھی؟"

کھانا وقت پر کھالیا کیجئے۔ اور ہاں دہلی ہوئی جڑیں اندر رومال اٹھاؤں گے پچھلے خانے میں پڑے ہیں۔"

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے اور ایک دوسرے کے چہرے کو دیکھتے رہے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے میرا دل

بھی جیاب چوڑے لگا۔ اور جب گاڑی روانہ ہوئی۔ تو میں دیر تک مہو سے پیلٹ قائم پر کھڑا رہا۔ آخر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا کتابوں کی دکان تک آیا۔ اور رسالوں کے ورق پلٹ پلٹ کر تصویریں دیکھتا رہا۔ ایک اخبار خریدی۔ تہ کر کے جیب میں ڈالا۔ اور عادت کے مطابق گھر کا ارادہ کر لیا۔ پھر خیال آیا کہ اب گھر جانا ضروری نہیں رہا۔ اب جہاں چاہوں جاؤں۔ چاہوں تو گھنٹوں اسٹیشن پر ہی ٹہتا رہوں۔ دل چاہتا تھا۔ کھانا باریاں کھاؤں۔

کہتے ہیں جب افریقہ کے وحشیوں کو کسی تہذیب یافتہ ملک میں کچھ عرصہ رکھا جاتا ہے تو گویا وہ وہاں کی شان و شوکت سے بہت متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن جب واپس جنگلوں میں پہنچتے ہیں تو وحشی کے مار سے جنمیں مارتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی کیفیت میرے دل کی بھی ہو رہی تھی۔ بھانسن ہوا اسٹیشن سے آزادانہ باہر نکلا۔ آزادی کے لمحے میں تانگے دانے کو بلایا اور کوڈر تانگے میں سوار ہو گیا۔ سگریٹ سٹکایا۔ ٹانگیں سیٹ پر پھیلا دیں۔ اور سب کو روانہ ہو گیا۔

راستے میں ایک بہت ضروری کام یاد آیا۔ تانگہ موڑ کر گھر کی طرف پلٹا۔ باہر ہی نوکر کو آواز دی۔

”اجہ!“

”مغزور!“

”دیکھو عمام کو جا کے کہہ دو کہ کل گیارہ بجے آئے۔“

”بہت اچھا۔“

”گیارہ بجے سنیانا؟ کہیں روز کی طرح پھر بچے وارد نہ ہو جائے؟“

”بہت اچھا مغزور۔“

”اور اگر گیارہ بجے سے پہلے آئے تو دھکے دے کر باہر نکال دو۔“

یہاں سے کلب پہنچے۔ آج تک کبھی دن کے دو بجے کلب نہ گیا تھا۔ اندر داخل ہوا تو مسنان۔ آدمی کا نام نشان تک نہیں سب کمرے دیکھ ڈالے۔ بیڑ کا کمرہ خالی۔ شطرنج کا کمرہ خالی۔ تاش کا کمرہ خالی۔ صرف کھانے کے کمرے میں ایک ملازم چھڑیاں تیز کر رہا تھا۔ اس سے پوچھا۔ ”کیوں بے آج کو کوئی نہیں آیا۔“

کہنے لگا۔ ”مغزور آپ جانتے ہیں۔ اس وقت جلا کون آتا ہے؟“

بہت مایوس ہوا۔ باہر نکل کر سوچنے لگا کہ اب کیا کروں؟ اور کچھ نہ سوچا تو وہاں سے مرزا صاحب کے گھر پہنچا۔ معلوم ہوا۔ ابھی دفتر سے واپس نہیں آئے۔ دفتر پہنچا۔ دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ میں نے سب حال بیان کیا کہنے لگے :-

”تم باہر کے کمرے میں ٹھہرو۔ تھوڑا سا کام رہ گیا ہے۔ بس ابھی بنگلہ کے تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ شام کا پروگرام

ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تھوڑا“

کہنے لگے۔ ”بس بہت ٹھیک ہے۔ تم باہر بیٹھو۔ میں ابھی آیا۔“

باہر کے کمرے میں ایک چھوٹی سی کرسی چڑی تھی۔ اس پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ اور جیب سے اخبار نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ شروع سے آخر تک سب پڑھ ڈالا۔ اور ابھی چار بجنے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ پھر پڑھنا شروع کر دیا۔ سب اشتہار پڑھ ڈالے۔ اور پھر سب اشتہاروں کو دوبارہ پڑھ ڈالا۔

آخر کار اخبار چھینک کر بغیر کسی تکلف یا لحاظ کے جانتیاں لینے لگا۔ ہوائی پر جمائی۔ حتیٰ کہ جڑوں میں درد ہونے لگا۔ اس کے بعد ٹانگیں ہلاتا شروع کیں۔ لیکن اس سے بھی تھک گیا۔ پھر میز پر چلنے کی گتیاں بجاتا رہا۔

بہت تنگ آگیا تو دروازہ کھول کر مرزا سے کہا۔ ”اے یار اب چلتا ہی ہے کہ مجھے انتظار ہی میں مار ڈالے گا۔ مرزد کہیں کا سارا دن میرا ضائع کر دیا۔“

وہاں سے اُٹھ کر مرزا کے گھر گئے۔ شام بڑے لطف میں کٹی۔ کھانا کلب میں کھایا اور وہاں سے دوستوں کو ساتھ لیے تھیں گے رات کے ڈھائی بجے گھر لوٹے۔ نیکے پر سر رکھا ہی تھا کہ نیند نے بے ہوش کر دیا۔ صبح آٹھ بجے کھلی تو کمرے میں دو سوپ لہریں مار رہی تھیں۔ گھڑی کو دیکھا تو پونے گیارہ بجے تھے۔ ہاتھ بڑھا کر میز پر سے ایک سگریٹ اٹھایا اور سلا کر فستری میں رکھ دیا اور پھر او گھٹنے لگا۔

گیارہ بجے اجمد کمرے میں داخل ہوا۔ کہنے لگا۔ ”حضور مجام آیا ہے؟“ ہم نے کہا۔ ”ہیں بلالو“۔ یہ عیش مدت کے بعد نصیب ہوا کہ بستر میں لیٹے لیٹے مجامت بنوالیں۔ المیناں سے اٹھے اور نہا دھوکہ باہر جانے کے لیے تیار ہوئے۔ لیکن طبیعت میں وہ شگفتگی نہ تھی جس کی امید لگائے بیٹھے تھے۔ چلتے وقت الماری سے رومال نکالا۔ تو خدا جانے کیا خیال میں آیا۔ وہیں کرسی پر بیٹھ گیا اور سودا سون کی طرح اس رومال کو نکلتا رہا۔ الماری کا ایک اور خانہ کھولا تو سردی رنگ کا ایک ریشمی دوپٹہ نظر پڑا۔ باہر نکالا۔ ہلکی ہلکی عطر کی خوشبو آرہی تھی۔ بہت دیر تک اس پر ہاتھ پھیرتا رہا۔ دل بھر آیا۔ گھر سونا معلوم ہونے لگا۔ بٹھرا اپنے آپ کو سنبھالا۔ لیکن آنسو ٹپک ہی پڑے۔ آنسوؤں کا گھرنا تھا کہ بیتاب ہو گیا۔ اور پچ روٹنے لگا۔ سب جوڑے باری باری نکال کر دیکھے۔ لیکن نامعلوم کیا کیا یاد آیا کہ اور بھی بے قرار ہو گیا۔

آخر رہا نہ گیا۔ باہر نکلا اور سیدھا تار گھر پہنچا۔ وہاں سے تار دیا کہ میں بہت اُداس ہوں تم فوراً آ جاؤ! تار دینے کے بعد دل کو کچھ المینا ہوا۔ یقین تھا کہ روشن آرا اب جس قدر جلد ہو سکے گا آجائے گی۔ اس سے کچھ ڈھارس بندھ گئی اور دل پر سے جیسے ایک بوجھ ہٹ گیا۔

دوسرے دن دوپہر کو مرزا کے مکان پر تاش کا معرکہ گرم ہوتا تھا۔ وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ مرزا کے والد سے کچھ لوگ ملے آئے ہیں۔ اس لیے تجرہ ٹھہری کہ یہاں سے کسی اور جگہ سرک چلو۔ ہمارا مکان تو خالی تھا ہی۔ سب یار لوگ وہیں جمع ہوئے۔ اجمد سے کہہ دیا گیا کہ حقے میں اگر ذرا بھی غلط واقع ہوا تو تمہاری خیر نہیں۔ اور پان اس طرح سے متواتر پیچھے رہیں کہ بس تاشا لگ جائے۔

اب اس کے بعد کے واقعات کو کچھ مردہی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ شروع شروع میں تو تاش باقاعدہ اور باضابطہ چمکتا رہا۔ جو کہیں بھی کھیل گیا۔ بہت معقول طریقے سے قواعد و ضوابط کے مطابق اور مشانت و سنجیدگی کے ساتھ۔ لیکن ایک دو گھنٹے کے بعد

کچھ خوش طبعی شروع ہوئی۔ یار لوگوں نے ایک دوسرے کے پتے دیکھتے غرض کہ یہ حالت تھی کہ انکھ کی نہیں اور ایک آدمی کا بچہ اڑا نہیں۔ اور ساتھ ہی قہقہے پر قہقہے اڑنے لگے۔ تین گھنٹے کے بعد یہ حالت تھی کہ کوئی گھٹا ہلا کر رہا ہے۔ کوئی فرش پر بازو دھیرے سیٹی بجا رہا ہے۔ کوئی تعمیر کا ایک آدمی مذاقہ فقرہ لاکھوں دفعہ دہرا رہا ہے۔ لیکن تاش برابر ہوا رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد وصول دھچکا شروع ہوا۔ ان خوش فطیوں کے دوران میں ایک سحرے نے ایک ایسا کھیل تجویز کر دیا۔ جس کے آخر میں ایک آدمی بادشاہ بن جاتا ہے۔ دوسرا وزیر، تیسرا کوڑا وال اور چوبیسواں ہار جاتا ہے وہ چور۔ سب نے کہا۔ ”واہ واہ کیا بات کہی ہے“۔ ایک بولا۔ ”پھر آج چور بننا۔ اس کی شامت آجائے گی“۔ دوسرے نے کہا۔ ”اور نہیں تو کیا۔ بھلا کوئی ایسا دیکھ لیا ہے۔ سلطنتوں کے معاملے میں سلطنتوں سے“۔ کھیل شروع ہوا۔ بد قسمتی سے ہم چور بن گئے۔ طرح طرح کی تشریحات تجویز ہونے لگیں۔ کوئی کہے۔ ”نگے پاؤں بھاگتے ہوئے جائے اور طوائف کی دکان سے مٹھائی خرید کر لائے“۔ کوئی کہے۔ ”نہیں حضور سب کے پاؤں پر سے اور ہر ایک سے دو دو چائے کھائے“۔ دوسرے نے کہا۔ ”انہیں صاحب ایک پاؤں پر کھڑا ہو کر ہمارے سامنے ناپے“۔ آخر میں بادشاہ سلامت بولے۔ ”ہم حکم دیتے ہیں کہ چور کو ساخدا کی لبتوتری نوک دار ٹوپی پہنائی جائے اور اس کے چہرے پر سیاہی مل دی جائے۔ اور یہ اسی حالت میں جا کر اندر سے حقے کی چلم بھر کر لائے۔ سب نے کہا۔ ”کیا دماغ پایا ہے حضور نے۔ کیا چیز تجویز کی ہے۔ واہ واہ!“

ہم بھی مڑے میں آتے ہوئے تھے۔ ہم نے کہا۔ ”تو ہوا کیا؟ آج ہم ہیں۔ کل کسی اور کی باری آجائے گی۔“ نہایت فحشہ پیشانی سے اپنے چہرے کو پیش کیا۔ ہنس ہنس کر وہ بے ہوش ہوئی تو پی پی۔ ایک شاہی استغنا کے ساتھ چلم اٹھائی اور رونا نے کا دروازہ کھول کر باورپی خانے کو چل دیئے اور چارے پیچھے کرہ قہقہوں سے گونج رہا تھا۔

صحن میں پہنچے ہی تھے کہ باہر کا دروازہ کھلا اور ایک برقعہ پوش خاتون اندر داخل ہوئی۔ منہ سے برقعہ اٹا۔ تو روشن آرا! دم ٹھک ہو گیا۔ بدن پر ایک لڑکا سا لٹاری ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی۔ سامنے وہ روشن آرا جس کو میں نے تاروے کر بلایا تھا۔ کہ تم فوراً آ جاؤ۔ میں بہت اُداس ہوں۔ اور اپنی یہ حالت کہ منہ پر سیاہی ملی ہے۔ سر پر وہ لبتوتری سی کاخدا کی ٹوپی پہن رکھی ہے اور ہاتھ میں چلم اٹھائے کھڑے ہیں۔ اور مردانہ سے قہقہوں کا شور برابر آ رہا ہے۔

روح منہ ہو گئی۔ اور تمام حواس نے جواب دے دیا۔ روشن آرا کچھ دیر تو چپکی کھڑی دیکھتی رہی۔ اور پھر کہنے لگی۔... لیکن میں کیا جاؤں کہ کیا کہنے لگی؟ اس کی آواز فرمیرے کانوں تک جیسے بہوشی کے عالم میں پہنچ رہی تھی۔

اب تک آپ اتنا توجان گئے ہوں گے کہ میں بذات خود اندہ شریف واقع ہوا ہوں یہاں تک میں میں ہوں۔ مجھ سے بہتر میاں دنیا کی پیدا نہیں کر سکتی۔ میری سسرال میں سب کی بھی رائے ہے اور میرا اپنا ایمان بھی یہی ہے لیکن ان دوستوں نے مجھے رسوا کر دیا ہے اس لیے میں نے معصومہ لڑائی کر لی ہے کہ اب یا گھر میں رہوں گا یا کام پر جایا کر دوں گا۔ نہ کسی سے طوں کا نہ کسی کو اپنے گھر آنے دلا گا۔ سو اسے ڈانٹنے یا قہقام کے۔ اور ان سے ہی نہایت حقربانیں کی کروں گا۔

”خط ہے؟“

”ہی ہاں۔“

”دے جاؤ۔ چلے جاؤ۔“

”تاہن تراش دو۔“

”بھاگ جاؤ۔“

(خوش لاہور، پریس نمبر ۱۹۵۷ء)

بس اس سے زیادہ کلام نہ کروں گا آپ دیکھئے تو ہی!

سب رنگ

اس عنوان کے تحت ہندوپاک کے معیاری ادبی رسائل
سے مضامین، نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

ڈاکٹر سید عبداللہ

حفیظ کی شاعری - نالہ پابست

ہمیں حفیظ کا یہ دعویٰ تسلیم نہیں کہ ان کی شاعری محض نالہ دل ہے نغمہ دریاب نہیں۔ وہ شاعری کیا جس کی شاعری میں نالہ دل اور نغمہ دریاب مل جل کر سامنے نہ آئیں۔ شاعری تو ایک لحاظ سے ہے ہی موسیقی بھی اس نوع کی کہ اس کو کان کے علاوہ دل بھی سن سکتا ہے۔ شعر کی ایک داخلی موسیقی بھی ہوتی ہے جس کو گائے بغیر بھی گایا جاسکتا ہے اور سنا جاسکتا ہے اور اگر شاعری کبھی اپنی اندرونی موسیقی کے علاوہ نغمہ دریاب کی بھی ہم قدم بن جائے تو اسے حیب نہ کہنے کیونکہ یہ تو وہ منزل ہے جو شعر کو دو آتشہ بنا دیتا ہے! مدعا یہ ہے کہ حفیظ کی شاعری نالہ دل بھی ہے اور نغمہ دریاب بھی۔ اور ان دونوں چیزوں کے علاوہ اس میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ اس میں غبار ہے اور کھلونے بھی ہیں جو فضا میں اڑتے نظر آتے ہیں۔ اس کی شاعری کے یہ ٹھٹھ بھی ہیں کہ فلک شامیانہ ہے اور پرست قناتیں اور اسی ٹھٹھ کے ہمراہ اس کے یہاں تہی دستی دستی دھستہ حالی بھی ہے۔ یعنی وہ غار زاروں کی دنیا جو بگولوں سے معمور اور پھولوں سے خالی ہے اور معلوم نہیں کتنی اور دنیائیں ہیں جو شاعر کے قہر میں ہیں جن سے وہ اپنی شاعری کی کائنات آباد کرنا چاہتا ہے۔ یکجا ان تمام دنیاؤں کی ایکجا جھلک حفیظ نے اپنی نظم "میری شاعری" میں دکھا بھی دی ہے!

میرے شعر شیشہ بھی نشہ بھی ہے
میرے شعر آئینہ مرے شعر آئیں
میرے شعر میں غازیوں کی رسالے
میرے شعر اخلاص کا ترجمان ہے

اور ایک سبب اس رنگارنگی کا یہ ہے کہ حفیظ کی زندگی کے تجربات و حوادث بھی رنگارنگ ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ شاعر اپنی زندگی کے حوادث سے بلند تر اور ان سے یک سو بھی ہو جاتا ہے مگر حفیظ کی شاعری میں زندگی نے ہر حادثے سے ایک اثر قبول کیا ہے چنانچہ ابتدائی دور مظلوم اٹھالی اور محنت کشی سے لے کر اور جنگ عظیم ثانی تک اور اس کے بعد قیام پاکستان کی تحریک سے لے کر پاکستانی سلطنت کے نظام کے فروغ تک کوئی وہ جدوجہد ہے جس میں حفیظ شریک نظر نہیں آتا۔ حفیظ کی تخیلی زندگی اس کی ملی زندگی کے ساتھ ساتھ تخلیق ہے۔ وہ ایک باہل شاعر ہے جو جہاد زندگی سے سوز کبھی نہیں ہوا۔ مختلف شاعروں کا باہمی سوازنہ کرنے کی عادت کوئی اچھی عادت نہیں مگر یہ تو تسلیم ہے کہ حفیظ کی زندگی کا اور محل کا شاعر ہے کسی اور شاعر سے زیادہ نہ سہی۔ کسی اور

سے کم بھی تو نہیں بلکہ بہت کم شاعر ایسے ہوں گے جو زندگی کے معاط میں اتنے باؤنا ہوں گے۔ میں حقیقت کی شاعری کی اس حیثیت پر اس لئے زیادہ نعرہ دے رہا ہوں کہ عام طور سے ان کی شاعری کی اس حیثیت پر زور کم دیا جاتا ہے۔ حقیقت کو یار لوگوں نے گیت لکھنے والا دل پہلانے والا اور گیت گانے والا شاعر مشہور کر رکھا ہے۔ بے شک وہ گیت گانے والا ہے مگر وہ دہندہ بھی تو ہے وہ غریبوں کا غم گسار بھی تو ہے۔ وہ دل فکاروں کا ساتھی بھی تو ہے وہ اپنے من کی دنیا کی جراثیموں کا قریاوی بھی تو ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہنس کے یہ نالے پابند نے یا پابند لغز میں غ۔

اور اس سے دما سوا خود حقیقت کے، کسی کو کچھ نقصان بھی تو نہیں ہوا نہ سینے والے کو، نہ فن کو رہا اس کی شاعری جیسی کچھ ہے نقطہ نگاہ نظر میں اس کی حیثیت اتنی ہی جتنی کہ وہ مستحق ہے۔ تنقید کرنے والا شاعر کے کی عقل سے الگ اپنے کتاب کمرے کے درپے کے سامنے بیٹھ کر شاعری پر نظر ڈالتا ہے اس لئے حقیقت کے نالہ پابند لغز سے نقاد کے دین و ایمان میں کچھ فرق نہیں آیا۔ اور بچے کی ایک نظر یہ کہتا ہے کہ حقیقت کی شاعری میں بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں جن کی کامیاب ترجمانی اس کے معامروں میں، اس کے سوا بہت کم وی کر سکے ہیں اور جو پیغام اس کا ہے اس کو جس خوبی سے مقبول عام سطح پر وہ پہنچا سکا ہے اس کے ہم عمروں میں دوسرا کوئی نہیں پہنچا سکا یہ صبح ہے کہ دوسروں نے بھی اپنے اپنے مزاج کا رنگ اپنے اپنے انداز میں ہنروری اور اخلاص سے ظاہر کیا جو کچھ مگر عام لوگوں تک یعنی بچے، بے شک، جوان سے بوڑھے تک انہی بات پہنچانے میں جو کامیابی حقیقت کو نصیب ہوئی ہے۔ وہ بہت کم لوگوں کو چوٹی۔ ہاں یہ قبول عام بعض اوقات خود اس کے لئے فردرو وجہ بدنامی بن جاتا رہا ہے۔ مگر مجھ سے بڑھے تو میں کہوں گا۔ ع

مجھ کو منظور نہ کو نامی سر باد نہیں

حقیقت کی شاعری میں ایک مستقبل نقطہ نظر ہے جو بدلی ہوئی شکلوں میں بار بار سامنے آتا ہے اور وہ ہے قومی وطن اور ملی احساس حقیقت نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو ہندوستان ایک عظیم اضطراب سے دوچار تھا۔ رولٹ ایکٹ جلیا نوار باغ تحریک خلافت، ہندو مسلم اتحاد، ترک موالات وغیرہ۔ اس عالم اضطراب میں حقیقت دو عظیم شخصیتوں سے متاثر ہوا۔ اقبال اور محمد علی۔ یہ دونوں رہنمایان فکر اپنے اپنے رنگ میں حقیقت کو اپنی طرف متوجہ کرتے رہے۔ ملک کی آزادی کا مسئلہ کوئی اختلافی مسئلہ نہ تھا مگر محمد علی اس میدان کے عملی مجاہد تھے۔ اور اس زمانے کے بہت کم لوگ ہوں گے جو ان کی فطرتی زندگی سے متاثر نہ ہوئے ہوں۔ اقبال مسلمانان ہند کے علمی اور ذہنی رہنما تھے۔ شاعر بھی تھے فلسفی بھی تھے۔ حکمت آموز اور حکمت شناس بھی تھے۔ حقیقت پر ان کا اثر مستقل اور دیرپا ہوا۔ غرض حقیقت نے اپنے ماقول میں ان دو بزرگوں کے زیر اثر ایک نقطہ نظر قائم کیا جس کو میں نے بغرض مہولت قومی اور ملی نقطہ نظر کہا ہے۔

حقیقت کی مجموعی ترجمانی کے پیش نظر ان کو اگر ملی شاعر کہہ دیا جائے تو مناسب نہ ہو گا۔ میں نے ملی اور قومی میں امتیاز اس لئے کیسہ کہ حقیقت وطن دوست اور قوم پرست ہونے کے باوجود، قومیت کی مذہبی اساس کا معتقد رہا اور یہ اقبال محمد علی کے اثر کے علاوہ اس سبب سے بھی ہے کہ حقیقت کی فطرت ہی عقیدتوں سے سیراب و شاداب ہے۔ عقیدت نفس انسانی کی ایک ایسی تہمتا کا نام ہے جو عقلی تجزیے سے بے نیاز ہو کر جذبات کی دنیا سے بھی آگے نکل جاتی ہے۔ عقیدت کے پھول تخیل کی ان رفتوں پر اگتے ہیں۔ جہاں محبت ہی محبت ہوتی ہے اور تجزیہ و قیل حال کے کانٹوں کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ حقیقت مسکیتی دامنوں کے

مازند طلب انسانی کی انہی سرشاریوں کو پیش کرتا ہے۔

مگر عقیدتوں کی بحث تھوڑی دیر بعد آئے گی۔ ابھی میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ حفیظ ایک مذہبی مزاج کا آدمی ہے۔ اس میں بناوٹ کم اور تسلیم کی فواید زیادہ ہیں۔ اسی عادت کی وجہ سے اسے ملیت اور قومیت کے اس تصور سے کبھی وحشت نہیں ہوئی جس کی اساس مذہب پر ہے اور اسی وجہ سے وہ پاکستان کے قیام سے پہلے بھی قوم سے زیادہ ملت کے زوایہ نظر سے دیکھتا اور سوچتا رہا اور اسی وجہ سے وطن دوست ہونے کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی الگ ہستی اور انفرادیت کا بھی معتقد اور طلب کار رہا پاکستانی ذہن و شعور پیدا کرنے والوں میں حفیظ کا بھی بڑا حصہ ہے۔ یہ شعور جب کہ معلوم ہے، وطنی اور مذہبی تقاضوں کے امتزاج کی پیداوار تھا چنانچہ اس کی شاعری میں وطن کی آزادی کے جذبے کے ہمراہ ملت کی آزادی کا احساس بھی نمایاں ہے۔ انگلستان میں اس نے جو نفیس لکھیں مثلاً نیرنگ فرنگ اور اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے، ان میں وطن کی محبت کا فرما ہے، مگر عید شہیدوں کا عید، ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا اور درہ خیبر وغیرہ میں اس کی آواز ایک دوسری لے اختیار کرتی ہے۔ پھر بھی وہ وقت کے دوسرے اہم افکار سے اثر لیتا رہا۔ خوب سنئے گا دیوانہ یہ نظم اقتصادی نامہواروں کا انکشاف کرتی ہے اور وہ اس طبقاتی شعور کی بھی نمائندگی کرتا ہے جو سنہ ۱۹۴۷ء کے درمیان کے ہندوستان کے ذہن و فکر پر خاصا مسلط تھا۔ اس زمانے میں حفیظ نے بھی ایک خواب دیکھا۔ اس نے اس عالم خواب میں سرمایہ داری کے قمر گرے دیکھے اور اس نے یہ دیکھا کہ غریبوں کے خلیے کے آتے ہی امرا کے ایوان درنکار بجائیں بجائیں کرنے لگیں گے اور دنیا اس جبر و تعدی سے نجات پالے گی جو سرمایہ پرستوں کے راج کا لازمی نتیجہ ہے سنہ ۱۹۷۷ء کے اعلان آزادی کے بعد ملک کی جو حالت ہوئی حفیظ کو اس سے بھی دکھ ہوا۔ اس نے قریب آزادی میں اپنے اس رد عمل کا بھی اظہار کیا ہے جو آزادی سے وابستہ توقعات کی شکست کے باعث پیدا ہوا۔

سماجی تصورات کے اعتبار سے حفیظ ان رسوں، روایتوں اور طریقوں کا بڑا مداح رہا ہے جو تاریخ نے مسلمان قوم کے کو دیے۔ اس کی نظم ”رقاصہ“ اس کی بے حد مقبول نظم ہے جو مقبول اس لئے بھی ہے کہ وہ جمہور کے سماجی خیالات کی ترجمانی کرتی ہے۔ حفیظ کی شاعری کا یہ حصہ اپنے زمانے میں جتنی توجہ سے پڑھا اور سنا گیا فردری نہیں کہہ سکتے ہوئے حالات میں بھی اس کی اتنی ہی قدر کی جائے۔ اس نے زیادہ دیر پایا اور مستقل ہمت ان کی عقیدت مندانہ شاعری کی ہے جس کی سب سے محکم صودت ان کی نعتوں اور سلاموں میں نظر آتی ہے۔ بعض لوگ نعتوں کو شاعری کہہ کر اس کی تعقیص کرتے ہیں۔ مگر نعتیہ شاعری محض ایک کنارے سے مذہبی شاعری ہوتی ہے۔ مذہب کی شاعری وہ ہوتی ہے جس میں مذہب کے مسائل بیان ہوں یا مذہب کی تہذیب و تمدن کے لئے موقعی طرز بیان اختیار کیا جائے۔ لیکن مذہبی شخصیتوں کی عقیدت کی شاعری جس میں جذبہ محبت بھی ذاتی۔ انفرادی اور خداید شکل اختیار کر لیتا ہے۔ خشک نظم گوئی نہیں ہوتی۔ اس کی نوعیت ایک خاص حد تک عشقیہ شاعری کی پہنچتی ہے جس میں جذبہ عشق تجربہ صورت میں پاک ا ہو کر نمایاں ہوتا ہے اور اس کے اظہار کے لئے جو علامتیں اور اصلا حیں استعمال کی جاتی ہیں وہ بھی عاشقی کی دنیا سے تعلق رکھتی ہیں۔

”میرا اسلام لے جا“ عقیدتی شاعری کا شاہکار ہے۔ محسن کاکور دی کا قصیدہ نعتیہ میں بڑا مقبول و معروف نظم ہے تاہم یہ ہے مگر اس کی ہندوانہ فضا کو دیکھ کر کبھی کبھی احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے عقیدت کے جوش میں آنحضرت کو خلی دیوالی کی

فضاؤ میں دیکھا اور دیکھا ہے۔ اور اگرچہ محبت کے معاملہ میں زبان سے زیادہ جذبہ قابلِ لحاظ ہے مگر ادب کا فتویٰ یہ ہے کہ آخرت کے تعلق میں یا محمد ہوشیار کی احتیاط طوطا سے تو بہتر ہے۔ حفظہ: عقیدت کے طوفان میں بھی پاس ادب کی کشتی کو سمجھانے میں کامیاب رہا ہے۔ ضبط اور وقار اس سلام کا سب سے بڑا خاصہ ہے اور نظمیہ تعبیر کے اعتبار سے تو یہ حسن ترکیب کا بہترین موقع ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں حفیظ کو زندہ رکھنے کے لئے اس کا بھی ایک سلام کافی ہے۔ نظم مدینہ کے مسافر میں کامیاب ہے۔ مگر میرا سلام لیا۔ میں جس قسم کی اولویت پائی جاتی ہے وہ شاہنامہ اسلام کے سلاموں میں بھی نہیں۔ سلام اے آمنہ کے کلال اے محبوب سہمی "احترام کی تصویر ہے۔ عاشقی کی ترجمان نہیں۔ شاہنامہ اسلام بھی بہت بڑی نظم ہے۔ جس کی بناء پر شاعر خود کو فردوسی سلام کہہ کر اپنے کارنامے پر خود کو مبارک باد پیش کرتا ہے۔ اور ہم بھی اس مبارکباد میں اس کے ہم نوا ہیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ شاعری کو جب تاریخ نگاری کے بوجھ تلے چلتے پر مجبور کر دیا جائے تو وہ بے چاری ذرا تکلیف سے ہی چلتا ہے۔ رزمیہ نگاری اور نرم نگاری اور تاریخ نگاری تینوں کے دائرے مختلف ہیں۔ اور ان میں شاعری کو سب سے زیادہ تکلیف اس آخری چیز سے ہوتی ہے کیونکہ تاریخ میں امر واقعہ کی سہائی لازمی ہے جس کے دائرے میں تخیل کے فرشتے کے پر چلتے ہیں۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سائنسی سہائی سے مروت و زحمت بھی نہیں جب صورت یہ ہو تو شاعری کے لئے اس میں کونسا میدان باقی رہ جاتا ہے۔ ایک کی بات اور ہے اس میں تخیل کو کھلا سانس لینے کی اجازت ہوتی ہے۔

پھر بھی شاہنامہ اسلام خوب صورت مرتبہ نگاری سے خالی نہیں اور نئی ادبیات میں تو اس کا مقام محفوظ ہی ہے نہ اُپری میں حفیظ کا اہم کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے گیت کو مقبول بنانے میں بڑا حصہ لیا۔ گیت لکھنے والے اور بھی ہیں مگر حفیظ نے گیت کی کلا کو سچے سچے گانے کی چیز بنا دیا۔ اور اس میں گیت کی مصنوعی روح بھی بھردی۔ گیت کا آہنگ سنگیت کے تابع ہے اس کی داخلی روح نیم افسردگی اور نیم نشاط کے امتزاج سے ترکیب پاتی ہے۔ گیت میں غم ہو سکتا ہے جسے درد اشتیاق کہتے مگر اس غم کی لہر نشاط زندگی کے چشمے سے ابھرتی ہے۔ گیت انہی ادنیٰ سطح پر نامعلوم فضاؤں میں پرواز کرنے والی چیز ہے مگر اس کی ایک زمینی سطح بھی ہے جو اس کے تاروں کو مقام و محل اور دوسرے زمینی رشتوں سے وابستہ کئے رکھتا ہے۔ گیت حد سے زیادہ غم انگیز اور المیہ مضمون کا حامل نہیں ہو سکتا اسی طرح گیت فردیت سے زیادہ جوش انگیز مضمون اور پرجوش لے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ گیت کو دو بے کی طرح درسِ حکمت بھی نہیں بن جانا چاہیئے اور نہ بھگن کی طرح اسے لغزِ اُلوحیت بن جانے کی اجازت ہے۔ گیت فقط بھولپن، معصومیت، قبل از عرفانِ شباب کے سے سادہ جذبات یا درد اشتیاق کی ان صورتوں کے لئے موزوں ہیں جن میں غم شوق کی دل شکستگی شوق زیست کی خوشی سے شیر و شکر ہو جاتی ہے اور اپنے آخری تاثر میں ایک شیریں خواب کی یاد مسرت آلود شکل میں محفوظ رہ کر ایک مبہم سی خوشی پیدا کر کے فضاؤں میں تھیں ہو جاتی ہے۔ گیت کے اوپر نئے، ان روحانی کیفیتوں کو بھی خوب ادا کرتے ہیں۔ جو بھگتی یا عقیدت کے جذبے کی پیداوار ہیں۔

حفیظ اردو کے واحد گیت نگار نہیں مگر منفرد گیت نگار فرد بھی۔ انھوں نے گیت کی تکنیک کی پابندی کی بھی ہے۔ اور نہیں بھی کی۔ حفیظ کے گیت کرشن بھگتوں کے گیتوں سے یہ مماثلت فرد رکھتے ہیں کہ ان میں معصوم نثراتوں کی لہریں کبھی کبھی سطح پر بھی اتر آتی ہیں مگر عام طور سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے گیتوں میں دلدرد اور جوش زیادہ ہے اور وہ نیم دل شکستگی یا ہلکا ہلکا

درد نہیں پایا جاتا جو گیتوں کی جان ہے۔ ان کے گیتوں کی بحر اور معروضوں کی ساری اندرونی ترتیب و ترکیب اکثر رجزیہ ہوتی ہے۔

جاگ سوز عشق جاگ! پھر اسی اٹھان سے
تیراٹھے، کمان اٹھے عبر کس زبان سے
فورا لا مان اٹھے

جاگ اٹھیں دلوں کے بھاگ
جاگ سوز عشق جاگ!

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ رنگ دے قدیم رنگ
عشق کے لباس کو رنگ دے قدیم رنگ جس کی صو سے مات ہو، رنگ بازی فرنگ

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ (بدلتی ہست)

”اندھی جوانی“ میں معروضوں کی ترتیب اور قطع و برید ایسی ہے جس سے رجزیہ جوش اور مستی پیدا ہوتی ہے۔ حقیقت کے گیتوں میں ٹیپ یا ستھائی کی تکرار بھی اسی کیفیت کی آئینہ دار ہے۔ کرشن بھری میں ٹیپ و درٹپ کا غیر معمولی اہتمام کیا ہے۔ ان کی جگہ جگہ میں مختلف بحرؤں کے امتزاج کے تجربے بھی ملتے ہیں۔ ”ہستی ترانے“ میں اس کی نمایاں مثال ملتی ہے اور تلخاؤ شیریں کی ایک قطع (جس کو گیت کہا جاتا ہے) تیری منزل دور مسافر بھی اس کی تائید میں ہے۔ ہستی ترانے کے دو بندہ ملاحظہ ہوں۔

لو پھر ہست آئی پھولوں پہ رنگ لائی

پلو بے درنگ

لب آب گنگ

بے جل ترنگ

من پر اُسگ چھائی پھولوں پہ رنگ لائی

لو پھر ہست آئی

کھیتوں کا ہر چہ زندہ باغوں کا ہر پرتدہ

کوئی گرم خیزر

کوئی نغمہ ریز

سیک اور تیز

پھر ہو گیا ہے زندہ باغوں کا ہر پرتدہ

کھیتوں کا ہر چہ زندہ

بعض لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ حقیقت نے میرا بانی اور بہاری کی طرح کے گیت کیوں نہیں لکھے یعنی ان کے گیتوں میں ہستی

الفاظ اور استعارے کیوں زیادہ نہیں مگر یہ اعتراض بڑے مزے کا اعتراض ہے کیونکہ زندگی بہاری اور میرا بانی کے زمانے پر مرکوز

تو نہیں گئی نہ جدت اور تجربے پر تدغن لگ گئی ہے حقیقتاً اپنے مزاج اور اپنے زمانے کا پابند ہے اس لئے یہ کوئی اعتراض کی بات نہیں کہ ان کے ہندی کے بجائے فارسی ترکیبوں سے کیوں معمور ہیں البتہ ایک بات فرد کو کہنے کی ہے کہ گیت کی صنف کے لئے دل شکستگی اور نشا ط کی جس آئینہ کی تلاش ہمیں ہے وہ حقیقت کے گیت میں نہیں ہے اس کو کوئی عیب کہے تو کہہ سکتے ہیں مگر میں تو اس کو بھی جدت ہی کہوں گا جس طرح اقبال کی آخری دور کی غزل کو میں غزل کے نئے تجربے سے تعبیر کرتا رہتا ہوں اگر یہ غزل مجھے میر جی کی اچھی لگتی ہے اور گیت میر بابائی کے دل پسند ہے، اور مجھے تو عظمت اللہ خدا مقبول احمد پوری اور اختر شیرازی کے گیت بھی اس معنی میں گیت نہیں لگتے کہ ان میں سے ہر ایک کے یہاں گیت کے کسی نہ کسی فردی عنصر کی کمی نظر آتی ہے اور حقیقت کے معاملہ میں ایک حقد اور بھی تو ہے، وہ یہ کہ ان کا زمانہ روحانی انفرادیت کے دلولہ خیر عناصر کا ترجمان ہے اور حقیقت کے قریبی ہی گیت میں ہیں۔ حقیقت نے بچوں کے لئے جو شاعری کی ہے اس میں بھی تخیل کی عجائب خیزی سے زیادہ بچوں کی طبعی ہنگامہ پسندی کے رجحان کو برا نگہیت کیا گیا ہے یوں یہ فرد مد نظر رہنا چاہیے کہ حقیقت نے مناظر و مظاہر قدرت کے بیان میں اس معصومانہ استعجاب و حیرت کا ثبوت دیا ہے جو نیچر کی شاعری کا ایک جزو خاص ہے۔ بچوں کی شاعری میں حقیقت بچوں کے روپ میں سامنے آتا ہے مگر وہاں بھی وہ بوڑھا پڑ نہیں، سچ، سچ پڑ ہے..... اور بھی ایک تیز طرار اور شورش خیز ریور! حقیقت کا بچپن ہر عمر میں اس کا رقیق و ندیم ہے۔

یہ سب کچھ کہہ کر؟ حقیقت کا مزاج خاص، جو مستانہ کے اور آہنگ کا شاعر ہے اور یہ لے اس کی تحریر شاعری تک محدود نہیں بلکہ ہر قسم کی شاعری میں پائی جاتی ہے۔ بے جلی ترنگ، لب آب کنگ جوش سے لے کر ستوں پر انگلیاں نہ اشاؤ بہا میں، تک اور ابھی تو میں جوان ہوں، سے میرا سلام لے جا، تک ہر صنف شاعری میں حقیقت کی لے جوانی کی لے اور آہنگ جوش زندگی کا آہنگ ہے۔

غزل گو حقیقت! جہاں تک میں بھی ہوں، گیت لکھنے والے حقیقت کے مقابلے میں جعلی صنف کا آدمی معلوم نہیں۔ خیر یہ تو چھوٹی حقیقت کی حقیقت سے لڑائی کی بات مگر باہر سے کسی دیکھنے والے کو یہ فرد ڈھکوس ہو گا کہ حقیقت کی غزل کے خیر یہ حصے میں مر شاعری کا ایک خاص کیفیت پائی جاتی ہے اور کچھ غزلیں ایسی ہیں جن کو بھی چاہتا ہے بے تکلف گیت کی صنف میں کھڑا کر دوں۔ ایسا سرمایہ بھی ہے جو غزل کی سچی جانشین رکھتا ہے۔ یعنی ہنگامہ نہیں مچاتا بلکہ ہلکی المیہ درمندی کو لطافت کے انداز میں دے تفرار کہتے ہیں، پیش کرتا ہے مگر یہ بھی امر و رقعہ ہے کہ حقیقت ہنستا ہوا ہی اچھا لگتا ہے۔ وہ اداسی کے سوڈ کو تا دیر برداشت نہیں کر سکتا۔ ایسا سوڈ اگر مستقل ہو جائے تو اس لیے میں فنی اور چہرے پر ہنسی جھلاہٹ کے آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ اور حقیقت کے خشک لبوں پر مجرد تبسم جب بھی ٹوٹا ہوا ہے وہ مجھے کبھی اچھا نہیں لگا۔

حقیقت ہمارے رومانی شاعروں میں سب سے الگ اس لئے ہے کہ رومانیت کا رنگ جدا ہے۔ وہ اختر شیرازی سے اس لئے الگ ہے کہ وہ ایک ایسی محبوبہ پر فریفتہ رہا ہے جسے حقیقت نے رفاہ کا خطاب دیا ہے۔ حقیقت کی رومانیت بعد کے رومانی شاعر مجاز سے اس لئے الگ ہے کہ حقیقت آداب زندگی کے لحاظ سے اس "آوارگی" کا کبھی معتقد نہیں ہو سکتا جو مجاز کا خاص اسلوب حیات ہے۔ وہ میراجی اور م راشد اور جوش سے بھی مختلف ہے اور ہونا چاہیے۔ اس کی رومانیت تو اس کی انہی ہے جو ایک طرف اس کی مر شاعری اور جوش زندگی میں اور دوسری طرف اس کے قی اور وطنی احساسات میں منکسر ہو لے۔ وہ نقد ٹیگور کی خواب آؤ دوستی سے بھی سحر ہے اور اسے اقبال کے ہیرو سے بھی خاص وابستگی ہے مگر اقبال کی شاعری کے انداز اور اس کی فکری گہرائی اور وسعت سے حقیقت کو کچھ زیادہ حصہ نہیں ملا۔ اور یہ بہت اچھا ہو گا کہ حقیقت نے اقبال سے اشارہ پا کر پوری بات اپنے ہی انداز میں کی۔ ورنہ آج حقیقت پر مضمون لکھنے کی کسی کو ضرورت نہیں پڑتی اور وہ محض وغیرہ کی صنف میں خمار ہو کر قلم انداز ہو جاتے۔ — (افکار کراچی، حقیقت نمبر ۱۹۷۷ء)

ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن ہاشمی

اقبال صدی سینما رِ دلی کے اقتباسات

اقبال صدی کے سلسلے میں شہر اردو جامعہ اسلامیہ دلی کے زیر اہتمام ایک کُل مہند اقبال سینما ۲۶، ۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء کو منعقد ہوا۔ سینما کا افتتاح جناب اندرکار مجراں سفیر کبیر ہند برائے روس نے فرمایا۔ اور اقبال کی شاعری کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا، کہ اقبال ہماری ادبی میراث کا ایک ایسا حصہ ہیں جس پر ہمیں فخر ہے۔ ہندوستان و پاکستان سے باہر کئی مغربی ملکوں میں بھی اقبال صدی منانے کی تیاریاں زور و شور سے جاری ہیں۔ خصوصاً روس میں ماسکو، تاشقند اور دہلی میں بین الاقوامی سینما سہولتیں گے اور اقبال کی کتابوں کے تراجم شائع کئے جائیں گے۔ افتتاحی اجلاس کی کاروائی کا آغاز اقبال کی نظم ”لا الہ الا اللہ“ سے ہوا۔ اس کے بعد پروفیسر ضیہ الحسن فاروقی نے مہانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا کہ یہ سینما شہر اردو کے صدر پروفیسر گوپی چند نارنگ کی تشیعی و علمی صلاحیت اور ان کی اور ان کے ساتھیوں کی محنت، خوش ذوقی اور خوش سلیقگی کا ثمرہ ہے۔ اقبال ہمارے عظیم شاعر ہیں اور ہمیں خوشی ہے کہ اس سینما میں ان فن کے مختلف گوشوں پر مجرہ ہوگی اور نئے نئے نکات پیش کئے جائیں گے۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ نے سینما کے موضوع کا تعارف کرتے ہوئے کہا کہ یہ فیصلہ کرنا خاصا دشوار تھا کہ موجودہ سینما میں اقبال کے کس پہلو کو موضوع بنایا جائے، چونکہ عام طور پر اقبال کے نظریات، تصورات اور انکار سے بحث کی جاتی ہے اور اکثر و بیشتر ان کی شاعرانہ عظمت کے فنی عناصر کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے اس لئے یہ فیصلہ کیا گیا کہ جامعہ کے مہند کو اقبال کے فن کے لئے وقف کروینا چاہیے کیونکہ اقبال منکر، معصوم، اور نظریہ ساز سب کچھ اسی لئے ہیں کہ وہ شاعر ہیں۔ اس سینما کے سامنے سب سے بڑا مقصد یہی ہے کہ اقبال کی شاعری شخصیت کو الگ الگ حصوں میں تقسیم کر کے نہ دیکھا جائے بلکہ شاعر اقبال اور ان کی فن کا راز عظمت کے جہان کی، تخلیق اور فنی پہلوؤں پر غور کیا جائے اور ان کے شکوہ، ترکیبی، ذہنی ہندی، اور لفظی، اعرابی کے تخلیقی اسرار و رموز تک رسائی حاصل کی جائے۔ اس موقع پر مرکزی اقبال صدی کمیٹی کے سکریٹری سردار حفیظ نے بھی تقریر کی اور اقبال صدی کے سلسلے میں مرکزی کمیٹی کے پروجرام کی تفصیل پیش کی۔ انہوں نے بتایا کہ اقبال پر ایک رنگین دستاویزی فلم زیر تکمیل ہے، اقبال پر بعض کتابیں بھی شائع ہوں گی اور اکتوبر میں بڑے پیمانے پر ایک بین الاقوامی سینما کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے۔ افتتاحی اجلاس میں پاکستان کے سرو ف و ممتاز شاعر حضرت حفیظ جالندھری نے بطور مہان خصوصی کے شرکت کی۔ انہوں نے جامعہ اسلامیہ کے اقبال سینما میں شمولیت کو اپنی خوش نصیبی بتایا۔ جامعہ اسلامیہ کو بہترین اسلامی درس گاہ قرار دیا۔ اس موقع پر انہوں نے اپنی دو نظمیں ”مکر مہین“ سے خراج تحسین وصول کیا۔

آخر میں پروفیسر محمود حسین وائس چانسلر جامعہ اسلامیہ نے خطبہ صلابت پیش فرمایا۔ ان کے خطبہ کا عنوان تھا ”ساقی نامہ“ تخلیق بلذاتِ خرمی۔ انہوں نے کہا کہ ساقی نامہ اسرارِ خودی کی حدائے بازگشت ہے۔ دونوں میں فن کے بے مغل اختلافات کے باوجود

فکر کا اشتراک تھا ہے۔ اسرارِ خودی کا کیس دسیح ہے جب کہ ساقی نامہ چاول برقی موالد سکھنے جارہا ہے۔ مسعود صاحب نے اس نظم پر اردو کی شہری مدایات کے اثرات کی بھی نشاندہی کی اور اس نظم کی فکری بنیادوں کا بھی تجزیہ کیا۔ علاوہ ازیں اقبال کے تصورِ عشق کی وضاحت اسرارِ خودی کے حوالے سے کی۔ انہوں نے کہا کہ جو پیغام اقبال نے اسرارِ خودی کے ہزاروں شاعریں دیا تھا وہی پیغام ساقی نامہ کے ۵۶ اشعار میں مربوط ہے۔ وہ اردو میں ایک بڑے خاکہ پر شہزی کھنا چاہتے تھے۔ مصرعیت مانع ہوئی لہذا اس خاکہ کو اس نظم میں محکم کر کے پیش کیا۔ مسعود صاحب نے مزید کہا کہ نگر اقبال کے سلسلے میں ان کے خطبات کی بڑی اہمیت ہے۔ ساقی نامہ میں مجربات کو شہر بنانے کی کوشش کی گئی ہے اور محرمات و مددکات کا اظہار بڑی خوبی سے کیا گیا ہے۔ عظیم فن کار کو اظہار بیان کے ان تمام وسائل پر قدرت ہوتی ہے جو شاعری سے پیغمبری تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اختتامی اجلاس کا اختتام اقبال کی غزل ”جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی“ پر ہوا ہے استادِ ہلال احمد خاں نے اپنی سحر آفریں آواز میں پیش کیا۔ اقبال مدی سینما کے موقع پر اقبال ٹائٹل کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ جناب گلن ناتھ آزاد نے سامین کو بتایا کہ اس ٹائٹل کے پیچھے کتنی بڑی کوشش کا ہاتھ ہے اور کتنے برسوں کی محنت کے بعد اس کی تدوین ہو سکی ہے۔

سینار کے دوسرے اجلاس کی صدارت پر دنیہ آل احمد سرور نے فرمائی۔ ان کے مقالے کا عنوان تھا ”خضر راہ۔ ایک مطالعہ“ سرور صاحب نے خضر راہ کی نئی ساخت سے بحث کرتے ہوئے اس میں ان عناصر کی کار فرمائی پر توجہ دلائی جسے ٹی ایس ایٹھ نے شاعری کی تین آوازوں سے موسوم کیا ہے۔ (غنائی، خطاب اور ڈرامائی)۔ سرور صاحب نے بتایا کہ اقبال کی شاعری میں مذکورہ دو آوازیں تو پہلے ہی موجود تھیں لیکن ”خضر راہ“ میں شاعری کی تیسری آواز کا جن بھی موجود ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”خضر راہ“ جس قسم کے ذہنی و روحانی دباؤ کے عالم میں خلق ہوئی اس کا کچھ اندازہ جنگِ عظیم اول، انقلابِ روس، ترکوں کی شکست، وسط ایشیا میں الورپاشا کی ناکامی و غیرہ کی روشنی میں کیا جاسکتا ہے۔ مگر شاعر کی نظر بنگالی واقعات کے دور رس نثری، خصوصاً واردات میں عمومیت اور آفاقیت یعنی وقتی پہلو میں عمریت دیکھ لیتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ خضر راہ کا کوئی حصہ اپنی الگ دنیا نہیں بناتا، ایک گل کا جزو ہے اور سارے اجزاء بھرپور تار بستے ہیں۔ شخصیت میں وہ استناد جو کھری شاعری کی پہچان ہے ذوقِ یقیں سے آتا ہے۔ اقبال کے یہاں یہ ذوقِ یقیں اس خونِ جگر کے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے جو ہل کو بدل بناتا ہے اور صدا کو سوز و درد بناتا ہے۔

جناب شمس الرحمن خادوقی نے ”اقبال کا لغویاتی نفاس“ کے موضوع پر نگر انگیز مقالہ پیش کیا۔ انہوں نے اس مفروضے پر کہ ”اقبال کا شاعرانہ حسن ان کے انکار پر مقدم ہے اور شاعرانہ حسن کا مفہوم دراصل شاعرانہ زبان کا مفہوم ہے۔“ اقبال کی شاعرانہ زبان کے خواص اور ان کے عناصر کی نشاندہی کی جن سے ان کا لغویاتی نفاس مرکب ہے۔ انہوں نے جدید شہری سائنات کے اصولوں کی روشنی میں اقبال کے بعض کلیدی الفاظ کو موضوعِ گفتار بنایا۔ جو ان کے تعلیقی سفر میں بار بار لیکن ایک نئی معنویت کے ساتھ مدئے آتے ہیں۔ اس ضمن میں انہوں نے ”لالہ“ کا ذکر خاص طور سے کیا جو ذوق و شوق تک آتے آتے معنوی ربط و بے ربطی کی کئی منزلوں سے گزرتا ہے۔ بعد ازاں خادوقی صاحب نے اپنے مقالہ کا دائرہ ”ذوق و شوق“ کے تجزیہ تک محدود کر کے اس کے فنی، لسانی اور بیانیہ سرایہ کا بھرپور جائزہ لیا۔ اور یہ واضح کرنے کی کوشش کی کہ باوجود غریب ہونے کے نظم کا ہر مصرع لفظی اور معنوی ارتباط کے ایک داخلی نظام میں جکڑا ہوا ہے۔

جناب وارث طوی نے "شاعری" فلسفیانہ شاعری اور اقبال کے موضوع پر مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ اقبال سادہ رنگی مانند فلسفیانہ فکر کا استعمال زندگی کو نئی صورت عطا کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ اقبال کی شاعری سماجی و سیاسی طنز کی بھی دلچسپ مثالیں پیش کرتی ہے۔ انہیں کی مجلس شوریٰ کا پورا لطف طنز ہی میں ہے۔ موسیقی کا پیغام بھی سیاسی طنز کی دلچسپ مثال ہے۔ انہوں نے کہا کہ اقبال کے تمام خیالات کو فلسفیانہ وقار کا حامل نہیں کہا جاسکتا۔ ان کا عام رویہ شاعرانہ ہے، فلسفیانہ نہیں۔ اقبال شاعری میں مضمون نہیں سمجھتے۔ اقبال کے آخری دور کا کلام اس جذباتی دھور اور رنگارنگی سے عاری ہے جو "بانگ درا" اور "بال جبریل" کو سوز و گداز عطا کرتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ شاعری میں ORIGINAL فلسفی ہونا ضروری نہیں ہے لیکن شاعر کی شاعری اگر ORIGINAL نہ ہو تو اس کی قیمت دو کڑی کی ہو جاتی ہے۔ اقبال مذہب سے اتنی شدید وابستگی کے باوجود بھی مذہبی شاعر نہیں ہیں۔ اس لئے کہ اس قسم کی شاعری آدمی کے تخلیقی شعور کی کھٹ کو نہیں پیش کرتی۔ اقبال کے یہاں کوئی شاعرانہ اجتہاد نہیں تھا، تاہم ان کے یہاں اردو شاعری کا کلاسیکی اسلوب اپنی شدید ترین شکل میں نقطہ عروج پر پہنچا نظر آتا ہے۔ اقبال، ہیملٹ کے اضطراب اور سرسبز کی بصیرت دونوں کا امتزاج تھے، گھو آگے چل کر سرسبز، ہیملٹ پر غالب آگیا۔ یہ شاعر کا المیہ ہے۔

جناب جگن ناتھ آزاد نے "اقبال کی ترمیموں کا تنقیدی مطالعہ" کے عنوان سے مقالہ پڑھا۔ انہوں نے اس امر پر روشنی ڈالی کہ اقبال نے اکثر بیشتر کس طرح اپنے مزاج اور افتاد طبع کے پیش نظر اشعار میں ترمیمیں کی ہیں۔ آزاد صاحب نے بتایا کہ اقبال کی ہاں ترمیمات کی کئی شکلیں ملتی ہیں۔ انہوں نے نفلوں کو بندوں، بندوں کے معمر عوں میں بھی حذف و اضافہ کیا ہے۔ الفاظ، تراکیب معمر عوں کے ٹکڑے اور معمرے بھی تبدیل کئے ہیں۔ بعض ترمیموں میں سخن شناسوں کے مشورہ پر زبان اور انداز بیان میں تبدیلیاں بھی کی ہیں۔

ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن پاشی نے "اقبال کی مخبری تمغیں" کے موضوع پر مقالہ پڑھا۔ انہوں نے جدید انگریزی تنقید کی روشنی میں مرثی اور غیر مرثی تمغوں کی معنوی تعریف اور بصیرت کی حامل شاعری میں علامتی تمثالوں کے عمل دخل پر روشنی ڈالی۔ اور بتایا کہ اقبال کی شاعری واہمہ (FANCY) کی پیدا کردہ مرثی تمثالوں سے بتدریج ہٹتی ہوئی تعمیل اور بعد ازاں بصیرت کی سطح تک پہنچتا ہے جس کے باعث شاعر کے لئے ایک آفاقی نوع کی ارفع سطح کی حامل شاعری خلق کو ناممکن ہوتا ہے۔

مقالوں پر بحث میں ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر دیاب اشرفی، ڈاکٹر شمیم حنفی، جناب حنیف کینی، ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر غلام حسینی، ڈاکٹر محمد ذاکر، ڈاکٹر قاضی عبدالرحمن پاشی، اور عبداللطیف اعظمی نے حصہ لیا۔

اقبال سینار کا تیسرا اجلاس ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے "اقبال کے یہاں نظموں کی شاعری" پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ ایسی شاعری کے علاوہ جس میں استعاروں اور محاکات سے اظہار الہ ترسیل کو کام عام طور سے یا جاتا ہے، شاعری کی ایسی شکلیں بھی ملتی ہیں جن میں ہمیشہ ازبیش نظموں کی کارنر مائی مٹی ہے یا جہاں نظموں اور شاعری کے بیک وقت ملنے ہیں یا جہاں شاعری کے بیک سے کم سے کم کام لیا جاتا ہے۔ شاعری محض حواس سے اپنی نہیں کرتی بلکہ نظموں کی تخلیق بھی کرتی ہے۔ ایسی شاعری میں بیک نگاری کو کام میں لانے بغیر تخلیق کا جادو جگایا جاتا ہے۔ اس قسم کی شاعری میں ذہانت اور تفکر کی توانائی، روشنی اور گرمی ملتی ہے۔ اقبال کے یہاں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ یہ بانگ درا

پابلو جبریل، ضربِ کلیم، جاوید نامہ، ارغوانِ حجاز سبھی مجموعوں میں تلاش کی جاسکتی ہیں۔ اس میں اس قسم کی شاعری کی نشاندہی کی جاسکتی ہے جسے ماہرِ طبیعیاتی شاعری کہا گیا ہے۔ اور جس میں مجرّد فکر سے زیادہ نثری عمل اور فکر کی بیش از بیش کارفرمائی ملتی ہے اور ایسی شاعری یقیناً حقیقی شاعری سے کم درجے کی شاعری نہیں ہے بلکہ بعض اعتبار سے اس سے زیادہ تشفی بخشی ہے۔

برو فیئر شکیل الرحمن نے اپنے مقالے ”اقبال - روشنی کی جالیات“ میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اقبال کی جالیات میں روشنی کو نقطہ ارتکاز سمجھ کر اقبالیات کا مطالعہ کیا جائے تو تجربوں کی باز آفرینی کا احساس شدید تر ہو جائے گا۔ اقبال نگاہ و نظر کی تیزی، شغنی، روشنی اور اس کی لطیف چمن کو حرکت اور بیداری قلب کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ اقبال کی جالیات میں عشق، روشنی، وجدان، گرمی، تپش اور رفتار کارفرم ہے۔ حیرت کو بعیرت میں تبدیل کرنے والے جذبے کے پیچھے روشنی کا مہماتی پسیر کہ اس قدر متحرک ہے کہ اقبال اسے دانشِ نورانی کہتے ہیں جو دانشِ برہانی یعنی عقل سے بلند تر ہے۔ اقبال نے عقل کو سراپا تار کی کہا ہے اور عشق کو سراپا کور۔ اقبال کے یہاں نگاہِ حلال اور حلال دونوں کا گہوارہ ہے۔ گو اقبال کی جالیات میں رنگ کی کارفرمائی ہے اور دوسرے بہت سے مغربی اور مشرقی شاعروں کی طرح ان کا محبوب رنگ بھی سرخ ہے جس کی علامت لالہ ہے لیکن ان کے پورے کلام میں رنگ کی اہمیت زیادہ نہیں ہے۔ ان کے یہاں روشنی نے اپنے نور میں تمام رنگوں کو جذب کر لیا ہے۔

برو فیئر گوپی چند نارنگ نے ”اقبال کی اردو شاعری کے صوتی نظام“ پر مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ صوتی آہنگ کا گہرا تعلق شاعر کی افقِ بطبع اور شعری سراج سے ہوتا ہے۔ اقبال کا فردیت پر اصرار، عمل کی گرم جوشی، جرات مندی، آفاق کی وسعتوں میں پرواز کا حوصلہ اور بے پایاں تحریک ایک ایسے صوتی نظام کا تقاضہ کرتا ہے جو اس کے معیاتی نظام سے پوری طرح ہم آہنگ ہو۔ اقبال کے لیے کے شکوہ، برتش، تندی و توانائی، چشتی دروانی اور گوبج کی کیفیت کا گہرا تعلق مسلسل آوازوں کے استعمال سے ہے۔ اگرچہ اردو کی صغیری آوازیں تعداد میں بہکار اور موسیقی آوازوں سے بہت کم ہیں لیکن اقبال کے یہاں ان کا استعمال کئی گنا زیادہ ملتا ہے۔ غالب کے یہاں ان آوازوں کا استعمال تیر سے کم اور اقبال کے یہاں بہت ہی کم ہے۔ صغیری آوازوں کا استعمال غالب کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن وہ مسجع آوازوں اور منقہ کے پچھلے حصوں سے ادا ہونے والی آوازوں کو ترجیح دیتے ہیں جو ان کے حزنِ فکر اور المِ ناک کی کیفیت کا ساتھ دے سکتی ہے۔ اقبال کے یہاں نسبتاً زیادہ نشی کی وجہ طویل اور غنائی مصوتوں کا استعمال بھی ہے۔ اقبال کا کمال یہ ہے کہ ان کے یہاں طویل اور غنائی مصوتوں کی زمینی کیفیات زناٹے دار صغیری و سلسلہ دار مسلسل آوازوں کی آسمانی کیفیات کے ساتھ مربوط و متوج ہو گئی ہیں۔ اور اصوات کی اس خوش امتزاجی نے اقبال کے صوتی آہنگ کو ایک ایسی دلآویزی، توانائی اور گوبج عطا کی ہے جو اپنے متحرک و متوج کے اعتبار سے اپنا مثال آپ ہے۔

ڈاکٹر وہاب اشرفی نے اپنے مقالے ”شجرِ اقبال کا علامتی پسچو“ میں علامت کی تناظر فیہ اصطلاح کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ علامت ایک ایسا طرزِ اظہار ہے جس میں تلازموں کے سہارے کسی شے کی نمود اس شے سے زیادہ یا اس سے مختلف ہو سکتی ہے۔ علامت موضوع کی دنیا کی توسیع بھی کر دیتی ہے اور اسے سب سے بدل بھی ڈالتی ہے۔ اس لحاظ سے علامتی طرزِ اظہار میں کوئی بات کہنے کی ایک روش ہوتی ہے اور اس کے مفہوم تک پہنچنے کی قطعی دوسری علامت کے اس مقصور کے پسِ منظر میں ڈاکٹر وہاب اشرفی نے اس رائے کا اظہار کیا کہ اقبال کی کوئی نظم کئی طرز پر علامتی نہیں ہے۔ کیونکہ اقبال کی نظموں میں معنویاتی سمجھیں

غرض صورت استعاراتی نظام اور غیر معمولی قربت عمارت کے حامل سیکڑوں کے باوجود سیریت اور ابہام نہیں جو علامتی نظموں کو ایک سبب و سبب کی شکل دیتا ہے۔ طاقت پسندی اور علامت نگاری میں فرق کرتے ہوئے مقالہ نگار نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اقبال علامت پسند ہیں لیکن وہ بودائیزم، علامت یا درویش کی طرح علامت نگار نہیں ہیں۔ اقبال کے یہاں استعارے یا علامتی استعارے اتنی کثرت سے ملتے ہیں کہ ہم ایسے علامتی استعاروں پر مبنی نظموں کو علامتی کہہ دیتے ہیں لیکن ان علامتی استعاروں یا علامتوں کے استعمال کے باوجود اقبال کی نظمیں گیتنا علامتی نہیں ہیں۔ اقبال کی شاعری کی ساری بحث علامتی استعاروں کی بحث ہے، علامتی شاعری کی نہیں۔ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے مقالہ نگار نے اقبال کی نظموں سے مثالیں پیش کیں۔ اور اقبال کے بنیادی ملامت کا بیان کرنے کے ساتھ ساتھ اردو شاعری کی ان علامتوں کا ذکر بھی کیا جنہیں اقبال نے ایک نئی صورت عطا کی۔

اس اجلاس کی عداوت ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے فرمائی۔ انہوں نے اپنا مقالہ "کلام اقبال میں جلال و جمال کی آمیزش" کے موضوع پر کھنکھاتا۔ لیکن دوسرے مقالوں پر مضمون اظہار خیال کا دہرے سے اردو قوت کی تلکی کے باعث انہوں نے تقریر پر اکتفا کیا۔ اقبال کو ایک بڑی شخصیت بتاتے ہوئے انہوں نے کہا کہ وہ سب کو اپنا بنالیتے تھے حتیٰ کہ لفظ و فقرے کو بھی مشرب بہ اسلام کر لیتا ہے۔ رومی و اقبال کے تعلق پر روشنی ڈالنے ہوئے ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے کہا کہ اقبال نے ہمنام رومی سے لیا ہے اس سے زیادہ انہیں دیا ہے۔ یعنی کسی نے رومی کی ایسی تعبیر و تشریح نہیں کی جیسی اقبال نے کی۔

اس اجلاس میں پڑھے گئے مقالوں پر پروفیسر سعید حسین، سرور جعفری، ضیاء الحسن فاروقی، ڈاکٹر وحید اختر، ڈاکٹر علی محمد تنویر احمد علوی، محمود ہاشمی، ابو الفیض سحر، صدیق الرحمن قدوائی، ڈاکٹر مفتی اللہ، ابوالکلام خاکی، انور صدیقی، ڈاکٹر شمیم حنفی اور ڈاکٹر عنوان ہشتی نے بحث میں حصہ لیا۔

اقبال صدی سینار کا چوتھا اور آخری اجلاس ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نائب صدر انجمن ترقی اردو (ہند) کی عداوت میں شروع ہوا۔ جس میں ڈاکٹر وحید اختر، سید حامد، محمود ہاشمی، اور ڈاکٹر شمیم حنفی نے مقالے پڑھے۔ ڈاکٹر وحید اختر نے "اقبال کا تصور فن" پر بحث پیش کرتے ہوئے کہا کہ ہر بڑا فن کار اپنے ساتھ ایک نئی شہادت لاتا ہے۔ اقبال نے بھی فن کا جو تصور پیش کیا ہے وہ ایک نئی شہادت کی تدوین کا متقاضی ہے۔ انہیں شہادت کی عمومی اصطلاحوں کی مدرسے سمجھنے میں تناقضات کا شکار ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اقبال نے اپنی فخری تحریروں اور خطوط میں مختلف نمونوں لطیف سے تعلق جو آزاد پیش کی ہیں ان کے مطالعہ سے یہ نکات واضح ہوتے ہیں کہ قدرت سرورنی ہے نہ مومنوی، یہ دونوں کے جدائی و شے سے بنتی اور بدلتی ہے۔ فن اور حسن کی قدریں مطلق نہیں، فن کا مرکز انسان ہے۔ فن انسانی خودی، تخلیقیت اور آزادی کا اظہار ہے اور جلال اور قربت آزادی کی حرکی فن میں حسن سے آمیز ہو کر توازن اور ضابطہ پیدا کرتے ہیں۔ اقبال نے زبان کو شعری اظہار کا وسیلہ مان کر اس پر استادانہ قدرت کو لازمی قرار دیا ہے۔ انہوں نے حتیٰ الامکان مادہ اہل زبان کی پابندی کی ہے لیکن جہاں ان کے منفرد تجربات و تصورات کے لئے اذد کی مروجہ شعری زبان ناکافی ثابت ہوئی انہوں نے نئی زبان تراشی۔ اقبال زبان کی فطری نشوونما کو ایک حقیقی عمل کے تابع جانتے ہیں جو قوم کے عروج و زوال کے ساتھ بدلتا ہے۔ اقبال کے نزدیک شاعری محض مادہ و ترکیب کی چستی نہیں بلکہ محاسن انفرادی اور قدر آفرینی ہے۔

جناب سید حامد نے "اقبال کے کلام میں نظمیں، ترکیب اور تلمیح" کے موضوع پر مقالہ پڑھتے ہوئے بتایا کہ اقبال کی

حادثہ شگاف نظر نے کثرت کی نقاب کے نیچے وحدت کا روئے زیبا دیکھ لیا تھا۔ تعین، ترکیب اور تخلیق کو جس طرح اقبال نے استعمال کیا ہے اس میں کئی باتیں مشترک ہیں۔ اول تو یہ کہ اساتذہ کے اشعار کی تعین روایتی طبع اور دیرینہ ترکیب تینوں کو اقبال اس انداز سے زیر نگین لایا ہے کہ اس نے ان کے رخ اور سمت کو بالکل بدل ڈالا ہے۔ ہر عہد آفریں اور کائنات ساز شاعر کی طرح اقبال اپنے پیشرو سے خواہ ان کا مدار ان شاعری رہا ہو یا مذہب یا فلسفہ یا تاریخ یا فنونِ لطیفہ خراج وصول کرتا ہے۔

پرمعاد پڑھتے ہوئے کہہ کہ اقبال کی شاعری ایک مخصوص شعری حکمت عملی سے معمور ہے وہ اپنی شاعری کے ذریعہ ایک ایسے طاقت ور انسان یا ایسی ہم گیر شخصیت کو بردہ ان چڑھانا چاہتے ہیں جو منظر ہر کائنات اور اشیاء پر حاوی ہو۔ اس مقصد کے لئے اقبال نے ایک ایسے شعری PERSONA کو اپنی شاعری کا محور بنایا ہے جو اقبال کی شاعری میں ابتداء سے انتہا تک اپنے مقصد کے حصول کے لئے اپنی کائنات اور اپنے زمان و مکان سے محروک نظر آتا ہے۔ اور اس کا سیاق و سباق ایک خاموش صف آرائی کا منظر پیش کرتا ہے۔ شگہ سے تعادم کا آغاز ہوتا ہے۔ خضر راہ میں یہ PERSONA منزلِ نزع کے عرفان سے آگاہ نظر آتا ہے اور بال جبریل میں اس PERSONA کی تکمیل اس طرح نمایاں ہوتی ہے کہ وہ اپنی کائنات پر حاوی ہو چکا ہے اور اب اس کائنات سے آگے خود اپنی ایک تازہ کائنات کی تخلیق کے لئے جستجو کرتا ہے۔ یہی اس PERSONA کی تکمیل منزل ہے۔

ڈاکٹر شمیم خٹمی نے اپنے مضمون کو اقبال کی غزل سے متعلق چند مباحث تک محدود رکھا۔ اقبال کی غزلیہ شاعری کے فنی محاسن یا ان کے انکار کا تجزیہ کرنے کے بجائے انہوں نے صرف ان سوالات پر روشنی ڈالی جو براہِ راست اقبال کی غزل کے میڈیم سے متعلق ہیں۔ اقبال کی غزل پر اردو اور فارسی کی کلاسیکی غزل کے بعض اثرات اتنے گہرے تھے کہ ان کی نظم گوئی بھی اس سے خود کو محفوظ نہ رکھ سکی۔ اسی کے ساتھ ساتھ چونکہ اقبال ایک باضابطہ نظامِ اقدار اور اسلوبِ زیلت کے شاعر تھے اس لئے ان کی فکر بھی مربوط، مسلسل اور ترتیب یافتہ تھی جس کا اثر ان کی غزل کی ترکیب پر پڑا۔ اقبال کی غزل اور نظم دونوں ایک دوسرے کا مکمل ہیں۔ بال جبریل تک پہنچنے پہنچتے اقبال کی غزل نے ایک نئے سانی تجربے کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ آفریں اقبال صدی سینار کے ناظمِ اعلیٰ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے تمام شرکار، سامعین اور شناسین سینار کا شکریہ ادا کیا۔

۴ (بقیہ سلسلہ منسلک)

خصوص سے ساتھ دیتے ہیں۔ ان کے قریب اصحاب میں ہر کتبہ کھر کے غایندے شامل ہیں۔ جتنی ان دنوں دہلی میں صاحبِ مجلس بھی ہیں۔ مجلسِ جمہوریت کے محنوں کو ترقی پسندی کے علمبردار سبھی معلقوں میں یکساں طوق پر مقبول ہیں۔ ویسے ایک ذمہ دار ادیب کا منصب جمہوری ہے کہ وہ انتہا پسندی کا شکار نہ ہوئے بغیر حقیقت کی ترجمانی کرے۔

— اگر آپ نے اب تک سب رس کا زور سالانہ نہیں بھرا یا ہے تو براہِ کرم جلد مبلغ ۱۲ روپے نمائندہ ڈاک سے اردو زبان اور ادب کی بکار میں ”سب رس“ نے گراں قدر حصہ لیا ہے۔ آپ پر بھی کچھ ذمہ داریاں ہیں۔ ہر فرد و دوست، شاعر، ادیب اور محقق اسے محسوس کرے تو پھر سب رس کے خریداروں کی تعداد کئی گنا بڑھ سکے گی۔

عملی تعاون کا ثبوت دیجئے — (ادارہ)

نقد و نظر

(تجربہ کے لئے ہر کتاب کی تجلیوں کا آنا ضروری ہے)

انڈس مایگا ڈی - ۱۱۲ صفحات، اشاعت جنوری ۱۹۷۷ء

اعراض - مجموعہ غزلیات

قیمت - ۱۰ روپے - طے کا پتہ - بزم جمال مومن پورہ مایگا ڈی (نہارک)

غزل کا اردو ادب کی بدنام ترین صنف کچھ یا عروس ادب لیکن کین غلط نہ ہوگا کہ ہر شاعر اس صنف کو تختہ شکن بناتے ہوئے ہی آگے بڑھا ہے جس غزل کے خلاف حاکم نے مقدمہ "شعر و شاعری" لکھ کر اس کی علان بنا دیا تھا۔ وہ غزل کا ایک بے پناہ دشمن تھا، اپنی اہلی شکل میں جلوہ فرما رہی۔ جدیدیت کے حامیوں نے جب غزل کو معاشرہ کی عکاسی کا ذریعہ بنانا چاہا تو عورت یا محبوس سے بات کرنے والی پس پردہ مہمئی انداز نے ایسا روکھا دیا کہ ادب کے لیے اس کے مرنے کے بجائے مائگی کے علمبردار نظر آنے لگے لیکن رفتہ رفتہ اس بے مائگی کے درمیان ایسی کاوشیں بھی سامنے آئے ہیں جو قادی کو جو نکادیا کرتی تھیں مائگی کی غزلیات جدیدیت کی نمایاں مثالیں ان میں جدید غزل کی دونوں ٹیکسٹیں ملتی ہیں اور یہ شعر اس بات کی صحیح ترجمانی کرتا ہے۔

دشت میں تیرا میدانوں کے چلاتے جاؤ کی قسم وہی ہے کہ ہر دلا بھلا جاتی جائے

یہ مجموعہ اچھی طباعت اور خوبصورت ڈیزائن کے ساتھ آنا سرے ضرور ہے لیکن کاغذ کیس بہت اچھا اور کپڑے گھٹیا قسم کا استعمال کیا گیا ہے ایسا نہ ہوتا تو اچھا تھا (دعایہ جیلانی)

شاعر و شری بی بی نور محمد الماس

فرمودات (شعری مجموعہ) پبلشرز کوٹا، اشاعت گورنمنٹ

فرمودات موضوع اور مولف کے اعتبار سے اردو شاعری میں نیا چیز ہے عام طور پر نگرانی "نند" پنجابی اور بنگالی ادب و شاعری طرف ہوتا ہے اور ادیب کو یہ دیتے رہتے ہیں لیکن نگرانی کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے خصوصاً شاعری کے ترجمے کو مخاطب، ایک صورت میں حمید الماس صاحب نے جو جدید شاعری کے نمائندہ شاعر ہیں اس جانب توجہ دے کر تحسین اقام کیا ہے۔ "فرمودات" ان کی اپنی کوششوں کی پہلی قسط ہے یعنی یہ کہ انھوں نے خود کو انھوں کا نظم کو ترجمہ کیا ہے جو شاید آئندہ اشاعت پذیر ہوں فی الحال انھوں نے مشہور صلیح اور نگاریت دھرم کے رجحان شری بی بی نور کے دونوں کو پیش کیا ہے۔

چند مسائل ہیں اچھا ہی ترجمہ کیا مختلف ادوار میں انسانیت کو ان کا رستے انجام دیتا رہا ہیں۔ رام، مکر شمع، گوتم، تپا، بزرگ، بھو، اسی سلسلہ کی مختلف کتابیں ہیں ان تمام کا بنیادی مقصد خیال کی پاکیزگی اور عمل کا ستھرا بنانا تھا وہ روح کے سکون پر مبنی ہے۔ چہ رہے اور اس طرح انھوں نے ایک بہتر سماج کی تشکیل میں ایسا ساتھ ادا کیا ہے فرمودات کے مطالعہ سے بی بی نور کی ان کی کوششوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ جانی پوری

نبت اور مسافات بھی بنیادی قدروں کو بشورنے کے آسان اور صحت مند میں پیش کیا ہے ان سطروں میں آپ بھی

مختصر ہیں

نظر جو آنے کیس ایک دانہ گندم	۱	پکارتا نہیں کی اپنی قوم کو کوا
جو دیکھ لے کیس مریخی ایک اندک	۲	تو کیا حد میں نہیں دیتی اپنے کئے کو
اسی طرح جو غبارِ اُبلت ہو کوئی اگر	۳	تو اس کا نضر ہے جو بھی اسے ملے
وہ کھائے بانٹ کر آپس میں ٹھیک	۴	حقیرم گانہ کئے سے اہلِ مغلے

وچنی کے اس عام اہم انداز نے انہیں عوام میں مقبول بنایا اور کمال یہ کہ جمیع الماس نے کڑا چن کر اس سلاست اور روانی کو ترسہ میں باقی رکھا ہے میں سمجھتا ہوں جو لوگ خامی عصیت اور تنگ نظری کا شکار نہیں ہیں اور جن کا مقصد اچھی باتوں کو اپنے دامن میں بیٹھانے ہے وہ یقیناً فرمودات کا مطالعہ کریں گے اور حسب استطاعت مستفید بھی ہوں گے

سرذوق ایسا کہ اس کے دیکھنے سے نگاہوں کا کلر آنکھوں کے سامنے گھوم سا جاتا ہے اس خوبصورت مروج کے ساتھ فرمودات کی قیمت دس روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے اس مجموعہ کو کتنا ایک اشاعت گھر بنگلور نے شائع کیا ہے (طیب انصاری)

جیسا کہ فرخندہ بنیاد جہاں کا منظر خصوصیات کے باعث ملک بھر میں امتیاز رکھتا ہے وہاں اسے یہ بھی افتخار حاصل ہے کہ خالقِ شعرا و ادبا کا ایک انجمنِ عمل خواتین "پیاں گزشتہ سالوں سے خواتین کے ذوقِ ادب کی آبیاری کر رہی ہے شعری، ادبی و تہذیبی مریخوں کو فروغ دینا اور خالقینِ شعرا و ادبا کی تخلیقات شائع کرنا، انجمن خواتین کے مقاصد میں شامل ہے "غزلوں کی رات" انجمن کا ساہو بیچو جہاں ہے جو انجمن کے زیرِ اہتمام سالانہ تہذیبی پروگرام "غزلوں کی رات" کے انعقاد کے موقع پر شائع کی جاتا ہے زیرِ نظر شمارہ قیصر اسلامیکزین ہے جو مکرّمہ عظمت عبد القیوم کی ادارت میں اہتمام سے شائع ہوا ہے ڈاکٹر سیدہ حفصہ ڈاکٹر ثناء شمس، ڈاکٹر حمیرہ جلیل، ڈاکٹر طاہرہ سعید، رفیعہ روف کے مضامین جیلانی باجوہ عطیہ خسرو، انیس قیوم فیاض، فاطمہ عروسی سعیدہ کے اضافے سلیم النساء اور فاطمہ عالم علی کے انشائیے منظر کرتے ہیں شعرا میں باقی طاہرہ سعید، مایاب ساطحہ، ڈاکٹر اشرف رفیع زبیدہ حسین اور جمیلہ نشاط قابل ذکر ہیں۔

صدورِ معنوی حیثیت سے انجمن "۱۰۰ صفحات پر محیط شمارہ ہذا کی قیمت ۳ روپے نہایت ہی کم ہے محفل خواتین کا یہ اقدام کہ کم قیمت میں رسالہ زیادہ ہاتھوں تک پہنچانے صرف لائقِ ستائش ہے بلکہ قابلِ تقلید بھی وہ باب عندِ لیب،

ادبی، تحقیقی اور شعری مطبوعات کے لئے

دروہرو اسے جی آنس

سکرٹریٹ روڈ حیدرآباد

بکڈپوار دو اکیڈمی آندھرا پردیش

کو لکھئے اور فہرست کتب طلب کیجئے

ادبی سرگرمیاں —

اردو نامہ، علمی ادبی اور تہذیبی خیر نامہ

۴۴ اپریل: "علم محمدی قلب شاہ" نقایہ کے سلسلہ میں بہارم کرشنا دیوار یا لائبریری سنگوا دیہ اجلاس ڈاکٹر ڈی رامانج راؤ سکریٹری سائینس اکیڈمی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر آئی کرشنا ممدتی ریڈر شعبہ تلگو عثمانیہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر کے گوپال رائے کے علاوہ تلگو کے معروف ادیبوں نے محمد علی کی تلگو، دکن خدمات اور قطب شاہی جہد کی قومی بھجوت پر روشنی ڈالی۔ صدر جلسہ رامانج راؤ نے ڈاکٹر زلفہ اور اطوارہ ادبیات اردو کی علمی و ادبی خدمات کو خراج عقیدت ادا کرتے ہوئے اردو اور تلگو کے محسن، سلطان سخوہ محمد علی کی سالانہ یاد کے شایان شان انعقاد کی سائنس کی اور کہا کہ اس طرح تلگو اردو ادب اور ثقافت کو بہتر فروغ ہوگا۔ تلگو ادبی اجلاس میں تلگو اردو کے باہدف افراد نے شرکت کی۔

۶ اپریل: مشہور افسانہ نگار اور ناول نویس ادیب جناب اکرام جاوید کے نئے ناول "شیشے کی دیوار" کی رسم اجرا ریاستی اردو اکیڈمی کے صدر جناب آصف پاشا وزیر قانون نے انجام دی۔ مسٹر ایم باگا بلیڈا نائب صدر اردو اکیڈمی نے تقریب کی صدارت کی۔ اکرام جاوید کے فن اور ان کی شخصیت کو مضامین اور تقریر کے ذریعہ سرز انتر سٹی (نائب عمود اردو اکیڈمی)

فاتح شاہ، ابراہیم شفیع، علاء الدین حبیب چندر سرپا ستونے خراج تحسین ادا کیا جتنا آصف پاشا نے کہا کہ ادیبوں پر قوم کی رہنمائی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اکرام جاوید کی تحریروں کا آفاق انسانیت کی سر بلندی اور قومی وحدت سے عبارت ہے۔ موصوف نے اس بات پر انھیں تاسف کیا کہ ملک میں اردو زبان کو ابھی تک اس کا مستحق مقام حاصل نہ ہو سکا۔ ولی تویر صاحب کنوینر نے شکریہ ادا کیا

۷ اپریل: نظامس اردو ٹرسٹ لاہور میں "حلقہ ادب ذوق" کا ماہانہ ادبی اجلاس ڈاکٹر نظام دستگیر رشید کی صدارت میں منعقد ڈاکٹر رحیم الدین کمال نے مولانا سعید احمد کبیر کی تصنیف "مسلمانوں کا عروج و زوال" پر تنقید کا تبصرہ سنایا۔ جناب ایم ایم بیگ سکریٹری نظامس چارٹریبل ٹرسٹ نے لائبریری کی طرف سے شائع شدہ کتاب "مبقر" کی رسم اجرا کی۔ ۹ اپریل: ریاستی انجمن ترقی اردو کی سالانہ کانفرنس کے سلسلہ میں اردو اساتذہ آندھرا پردیش کا مشہور قومی اجتماع "ٹائٹل ہال" (محبوب نگر) میں پروفیسر حبیب الرحمن صاحب معتد ریاستی انجمن ترقی اردو کی صدارت میں

منعقد ہوا۔ پروفیسر رحمت اللہ نے عزم و مصمت کے ساتھ اردو کے مسئلہ کے حل کا جانب تہذیبی کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ "اردو ذریعہ تعلیم کے ماڈل طرز کے مدارس کا بڑی تعداد میں قیام از حد ضروری ہے اس طرح اردو کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کا معیار عسکری اور معیاریہ پر مامعے بڑھے گا اساتذہ کے اجتماع کو ڈاکٹر راجی بہادر گروہ جناب عابد علی خان اور ڈاکٹر حسین شاہ نے بھی مخاطب کیا۔

● اسی شام انجمن کے مندوبین کا ایک اجلاس جناب عابد علی خان شریک معتد ریاستی انجمن ترقی اردو کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مسٹر سر نیاس لاہوٹی معتد تنظیم نے پلڈا پیش کی اور بتایا کہ ریاست میں انجمن کی (۱۰) شاخیں اردو تعلیم اور اردو مسائل کے سلسلہ میں کارآمد ہیں۔ اضلاع تلنگانہ، آندھرا اور رائی سیما کے مندوبین نے اپنے اپنے مسائل رکھے اور مختلف قراردادیں اجلاس عام کے لئے تیار کی گئیں۔

۱۰/۱ اپریل: انجمن ترقی اردو کے ۱۳ ویں روزہ سالانہ اجلاس کا ریاستی چیف منسٹر سر جے دینگل راؤ نے ٹائٹل ہال (محبوب نگر) میں افتتاح کیا اور اردو کے تمام مسائل کا جائزہ لینے اور ان کی جلد یحوی کی غرض سے ایک کمیٹی کے قیام کا اعلان کرتے ہوئے اردو والوں کی صفات

کے خط کے لئے مناسب تعلق سازی کا یقین دیا
عہدہ انجمن کی سالانہ گرانٹ پچاس ہزار روپے
کرنے کا ناموں کی گنج میں اعلان کیا۔ انجمن
کے اقتدا میں اجلاس کی صدارت انجمن کے صدر
لجواب میر احمد علی خاں نے کی۔ جناب ابراہیم
علی خاں (ریاستی وزیر جنگلات) صدر مجلس
استقبالیہ نے خطبہ صدارت پڑھا۔ جناب علی علی
شریک مفتو انجمن نے ریاست میں آلودگی کے تعلیمی
مسائل پر تقریر کی اور چیف منسٹر کو ضروری امور
میں مداخلت کی طرف توجہ دلائی۔ جناب عبد
علی خاں کی موثر اور اہم تقریر سے کانفرنس
کا رخ ہی بدلی گیا پھر ریاستی چیف منسٹر نے خطاب
کیا اور کہا کہ ”میری حکومت آلودگی کے ساتھ
کسی قسم کی نا انصافی کو روا نہیں رکھے گی
اور اس کے تمام مسائل حل کرنے کے سلسلے میں
مثال سٹول کی پالیسی اختیار نہیں کرے گی۔“

چیف منسٹر نے کہا کہ آلودگی کی ادا
ہو بھی اضافہ کیا جائے گا۔ اس امر پر منسٹر
راؤ نے نوٹ دیا کہ آلودگی بڑھ رہی ہے اور ترقی کے
لئے ریاست آندھرا پردیش ملک کی کسی بھی دوسری
ریاست سے پیچھے نہیں رہے گی۔ ڈاکٹر راج
بہادر گوش نائب صدر مرکزی کل ہند انجمن
ترقی آمد، پرنسپل حبیب الرحمن، منسٹر کے
پلی مینڈا (ویم بی سکا) اور نائب صدر ریاست
انجمن ڈاکٹر سید لے متان نے بھی آلودگی کے مسائل
پر خطاب کیا۔ سر نیپاس لاہوتی نے پیامات
سنائے۔ اس موقع پر انجمن ترقی آمد کے

زیر اہتمام مرکزی ترقی آمد بورڈ دلی کی شائع
کردہ چند نصابی کتابوں کی ریاستی مندرجہ ذیل
منسٹر نے منہ نہ تھکے سکیم اجراء انجام دی۔ منسٹر
استقبالیہ منسٹر نصرت فاروقی نے شکریہ ادا کیا۔
• اسی شب ٹاؤن ہال میں بزرگ
شاعر جناب عبد الجبیب عیانی کی صدارت
میں محفل شعر منعقد ہوئی۔ نواب میر احمد علی
صدر انجمن ہمالی صوبہ تھے۔ جناب علی احمد علی
نے جہاندار افسر کی معاونت سے نظارت کے
فرائض انجام دیئے۔ اس مشاعرہ میں علی احمد
جلیلی، ڈاکٹر غیاث صدیقی، خیرت ندیم،
صلاح الدین نیر، منور لال بہار، فقار علی
شمس الدین ناباں، جہاندار افسر، محسن انور
راجہ لال راجہ، قطب سرشار، عبد الرزاق
صوکت، سلطان محوی، نصرت فاروقی اور
آمنہ ضیاء کے علاوہ اضلاع کے شاعر و دل
کلام سنایا۔

• اسٹیڈی سرکل تقریر ملت کے زیر
اہتمام مولانا الطاف حسین حالی کی یاد میں
ادبی اجلاس جناب خلیل الدین حسین کی
صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر صفد علی بیگ
یوسف اعظمی، یوسف رحمت اللہ اور اکرم
رضا صاحبان نے حالی کی شہری و ادبی خدمات
کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا۔

۱۱ اپریل: کتب خانہ سلاور جیگ
میوزیم میں جناب رحمت علی خاں دربار
اسکالر میوزیم ”مخطوطات شامی“ پر لکھ دیے ہوئے

کاغذ اور روشنائی کے ذریعہ کتاب کی قدامت
کے بارے میں مفید فنی معلومات کا اظہار کیا
۱۶ اپریل: مرکز ادب کا مہمان
اجلاس رضی الرحمن صاحب کی صدارت میں
منعقد ہوا۔ مولوی عبدالکلیم ماسر نے ”برق
مولوی کی رہنمائی“ پر سیر حاصل حضور
سنایا۔ آخیں محفل شعر ہوئی جس کی
ستہ کی فرائض عزیزی بھارتی نے انجام دیئے
۱۷ اپریل: تعلیم ادب کا مہمان
ادبی اجلاس رائے جانی پرشاد دہلی (انوار الطم)
کالج میں بصدارت ڈاکٹر انور معظم منعقد
ہوا۔ جناب اوج یعقوب کی شخصیت اور
فن پر اس سے جناب مصلح الدین سعدی نے
ادبی انٹرویو لیا۔ ”ایک نظم ۲ تاثر“ کے
تحت برق یوسفی کی نظم پر امان ارشد اور
جمیل شیدائی صاحبان نے تبصرہ کیا۔ محفل شعر
میں ڈاکٹر معظم، اوج یعقوب، شمس الدین تابا
مان ارشد، قطب سرشار، رحمن جامی،
رضا وصفی، حامد مجاز، مصلح الدین سعدی،
غیاث متین، جمیل شیدائی، غنی نعیم اور چند
ایک شعراء نے کلام سنایا۔

۲۱ اپریل: جناب میر حسن (مفت)
مجلس مسودت سب سے کی پہلی برسی
کے موقع پر مقام عبادت خانہ دار الشافعیہ مجلس
منعقد ہوئی اور قبر پر اعزہ و احباب کی
طرف سے چادر گل چڑھائی گئی۔
• انڈین رائٹرس اینڈ ٹرانس

اسکی ایجنٹ سکندرباگد کامشاعرہ عزیزہ بھائی کی صلاحت میں مستعد ہوا۔ جناب خیر انیم اور دو خواتین شعراء صبا و اندو و شش نے مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی۔ اس موقع پر ایک نمندہ اور اردو کارکن جناب ناگیاں غلام دہلوی کی شہری صلاحیتوں کے بارے میں کلمات تہنیت کہے گئے۔ مشاعرہ میں شمیم نعمتی، علی سرون حسن جلاگونی، ناگیاں، خیرات انیم، عزیزہ النساء صبا، اندو و شش اور غیاث آصف نے کلام منایا۔

۲۱ اپریل: زندہ دلاں حیدرآباد

کی دسویں سالانہ عمل طنز و مزاح کا ادبی اجلاس جناب بھارت چند کھٹہ ڈائریکٹر ریاستی اردو اکیڈمی کی صلاحت میں منعقد ہوا سرز جتتی حسین، خواجہ عبدالغفور (بہٹی) یوسف نانم (بہٹی) شفیقہ رحمت دھیرپال رشید قریشی، زینبہ لوتھر، ریحانم پرویز، یونس مہدی، برہان حسین اور ایم لے خان نے طنز و مزاح سے عبارت مضامین اور خاکے سنا کر محفل کو زعفران زار بنایا جناب رشید قریشی نے نظامت کے فرائض انجام دیے اس موقع پر ملک کے مضمحل کے طنز و مزاح نویس جناب جتتی حسین نے ہم لے خان کی پہلی کتاب "مکسٹاخی معاشا" کا رسم اجراء انجام دی۔ مقرر محفلے علی گ نے شکریہ ادا کیا۔ اس موقع پر ماہنامہ

"شکوہ" کا خاص نمبر بھی شائع ہوا۔

● ملک پیٹ یوتھ فیڈریشن کی جانب سے قائم کردہ "مطالعہ گھر" کا جناب عابد علی صدر نشین مجلس انتظامی ریاستی اردو اکیڈمی نے افتتاح کیا اور کتب خانوں کی سماجی علی اور قومی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ مسعود احمد خان صاحب نے اس تقریب کی صدارت کی۔

۲۲ اپریل: زندہ دلاں حیدرآباد کی کافرس کے موقع پر کل چند مشاعرہ جناب آصف پاشا صدر ریاستی اردو اکیڈمی کی صدارت میں ہوا۔ صدر زندہ دلاں جناب بھارت چند نے صدر مشاعرہ اور مہمان شعراء کا خیر مقدم کرتے ہوئے محفل سے پیش قدمی کی۔ اس مشاعرہ میں ہلال سید ہاروی، سمجھی بھوپالی، مقرب حسین محفل عد اسی، لکھی ننگلندی، دھنکھار پتھری بگس حیدرآبادی، سرپٹ حیدرآبادی، بگڑ پتھری

علت بھلا دان، پانگل حائل آبادی، اشرف خند میری، نگیم میدکی، حمایت اللہ اور گڑ بڑ حیدرآبادی نے اپنا کلام سنایا اور رنگ جایا ۲۶ اپریل: ریاستی اردو اکیڈمی

کے خبرنامہ کے بموجب اکیڈمی کی طرف سے پورے ہاں اصحاب کو اردو سکھانے کے لئے ستمبر ۷۷ء میں جن اردو کلاسوں کا آغاز کیا گیا تھا، ششما نصاب کی تکمیل کے بعد ان طلبہ کا تحریری ادب زبانی امتحان لیا گیا اور کامیاب قرار دیا گیا یاد رہے کہ ان کلاسوں میں اردو تدریس کا باقاعدہ طور پر جناب نواز الدین علی احمد

مرحوم صدر جمہوریہ ہند نے افتتاح فرمایا تھا۔

۲۷ اپریل: اندر اپریش کی حکومت کی طرف سے اردو اسکول کی کارکردگی کا جائزہ لینے کی غرض سے چیف منسٹر نے ایک سرکاری کمیٹی کے قیام کا اعلان کیا ہے جس میں جب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست کا ڈاکٹر راج بہادر گوڈ نائب صدر مرکزی انجمن ترقی اردو اور جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر۔ یہ کمیٹی ریاست میں اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس کی کارکردگی کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ درسی کتب، تربیت یافتہ اساتذہ اور دیگر کمی و علم دستیاب کیا اور دیگر متعلقہ مسائل پر بھی توجہ دے گی اور اردو ذریعہ تعلیم کے اسکولوں کے حالات اور ان کی کارکردگی کو بہتر بنانے کے لئے اندرون چار ماہ اپنی رپورٹ حکومت کو پیش کرسے گی۔

یاد رہے کہ ایسی کمیٹی کے قیام کے سلسلہ میں جناب عابد علی خاں نے ریاستی چیف منسٹر کو انجمن کے سالانہ کنونشن منعقدہ محبوب نگر میں توجہ دلائی تھی۔

۲۹ اپریل: حیدرآباد کے بھونگر اور ذہین شاعر جناب رؤف خیر کا پہلا شعری مجموعہ "اقرا" کے نام سے ریاستی اردو اکیڈمی کی اعانت سے طباعت کے مراحل طے کر رہا ہے۔ رؤف کی شعری حیثیت کو ڈاکٹر وحید اختر نے اپنے پیش نظر میں سراہا ہے۔

ہمارے بحری کسانوں کی واحد اُمید

کسی شکر اور شہ کے بغیر انداد باہمی اداروں کو ہمارے بحری اور مایہ ناز کسانوں کی دعاؤں کا پھل کہا جاسکتا ہے۔ بحریک انداد باہمی کے فروغ کے لیے میں آندھرا پردیش کا ریکارڈ بہت شاذ ہے اور گزشتہ دو دہوں کے دوران میں اس بات کی متواتر کوششیں جاری رہیں کہ مدہتی کے مال وسیع اند مختلف ذرائع سے قرض کی سہولتیں حاصل کرنے کے قابل بن جائیں۔

ان پورے برسوں کے دوران میں تیل مدتی اور اوسط مدتی قرضوں کی اجرائی میں اضافہ ہوتا رہا ہے ۵۶ - ۱۹۵۵ سے ۶۵ - ۱۹۶۴ تک کے دہے میں بعد قرض اجراء ہونے والی رقم کی مقدار ۹۸ - ۱۸۹ کروڑ روپے تھی جو ۶۶ - ۱۹۶۵ اور ۷۵ - ۱۹۷۴ کے درمیانی دہے میں بڑھ کر ۲۰ - ۳۱۲ کروڑ روپے ہوئی۔ پرائمری ایکٹیکوول ڈیولپمنٹ بینکوں کی جانب سے اب قرضوں کی اجرائی کے سلسلے میں فراخ دلانہ پالیسی پرنٹل کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں ان بینکوں کے توسط سے اجراء ہونے والے قرضوں کی مقدار میں پہلے دوسرے اند تیسرے پانچواں نمبر پر لگے دوران سرمایہ انداد ہوتا رہا۔ چنانچہ ان منصوبوں سے دوران سرمایہ جانے والے قرضوں کی مقدار ملی الترتیب ۲۵۶۸۲ کروڑ روپے ۸۵ - ۱۹۷۴، ۳۷۱۸۱ کروڑ روپے ۸۱ - ۱۹۷۴، پانچویں منصوبے کے دوسرے سال میں قرضوں کی رقم ۶۰ - ۲۷۳ کروڑ روپے تھی جبکہ ۷۵ - ۱۹۷۴ میں اجراء شدہ قرضوں کی رقم ۱۸۸۶۱۶ کروڑ روپے ہوئی۔

ریاست کی زندگی معیشت میں مارکنگ سوسائٹیز اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ جون ۱۹۵۶ میں پہلی ریاست میں ۱۴۸ پرائمری مارکنگ سوسائٹیز تھیں جن کا سرمایہ حصص ۲۶۲۶۱ لاکھ روپے تھا لیکن جون ۱۹۷۶ میں ان سوسائٹیوں کی تعداد ۲۶۵ اور ان کے سرمایہ حصص کی مقدار ۲۶۹۵۲۲ لاکھ روپے ہو گئی۔ ان اعداد سے گزشتہ ۲۰ برسوں کے دوران جاری پُر زور سرگرمیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

نکوت آندھرا پردیش حیدرآباد

فون نمبر ۳۸۴۹۹

بیادگار ڈاکٹر سید علی اکبر قادری قادری

۱۹۳۸ء

سب رس

حیدر آباد

جلسہ مشاورت



ڈاکٹر گوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ
رمن راج سکینہ
عابد علی خان
محمد منظور احمد

گلوں : سید علی اکبر
مستند مجلس مشاورت : غلام حیلانی
نرتب : وقار خلیل

قیمت فی شمارہ : ایک روپیہ پچیس پیسے
زمرہ ... ۱۲ روپے
شمارہ ... ۶ روپے

جلد : ۲۰ — شمارہ : ۶
جون ۱۹۷۷ء

۳۹	تذکروں کی تنقید کا اہمیت	آر عبد الحمید
	قند مکور	
۳۱	کچھ دکنی کلام	ابو نصر محمد خاں
	استد انصاری	حیدر آباد کے شاعر (تخلیف و کلام)
۳۱	بیادگار کسب	
۳۲	آزاد انصاری کے کلام کا انتخاب مع تعارف	
	سب رنگ	
۳۳	قاہرہ اور عرب تون	ڈاکٹر سونو کاجپری
	غزل	
۳۸	احمد ندیم قاسمی	
	نقد و نظر	
۳۹	نئی کتابوں پر تبصرے	دو فخر غلام حیلانی
	ادبی سرگرمیاں	
۴۱	اردو نامہ	دقار خلیل

۳	غلام حیلانی	اچنی بات
۵	ڈاکٹر رشید الحسن	زبان اور ادب
۱۰	فضل انصاری	غزل
۱۱	جگن ناتھ آزاد	اقبال کی وطن کو اپنی
۱۳	اختر حسن	میں نے چاہا اے نظم
۱۴	دو فخر دکنی میاں	غزل
۱۵	آل احمد سرور احمد جدید	رینت اللہ جاوید
۲۰	اسلم حمادی	پہلا حرف (نظم)
۲۰	سن اسٹرک (سائینس) رؤف خیر	
۲۰	حمید سہروردی	ایک نظم
۲۱	حمید بیدار	دعوت شاعری میں تمدنیت
۲۵	ڈاکٹر احسن رضوی	غزلیں
۲۵	قطب سرشار	
۲۵	عبد الحکیم حبیبی	

پرنٹر پبلشر : سید علی اکبر

مطبوعہ : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چانکمان حیدر آباد
مطبوعہ اشاعت : ادارہ ادبیات اردو پتہ گڑھ حیدر آباد

کیا آپ رائے دہندہ ہیں؟



۱۹۶۷ء سے سارے آئندہ پریڈیشن میں فہرست رائے دہندگان پر سرگرمی سے اپنی کی جا رہی ہے۔ اگر آپ کی عمر جنوری ۱۹۶۷ء کو ۲۱ سال ہو اور کوئی خامی نہ ہو تو آپ کو یہ فہرست رائے دہندگان میں شریک کرائیں۔ شمار کنندہ بہت جلد آپ کے مکان پر پہنچے گا۔ براہ کرم اس سے تعاون مل کیجئے اور فہرست میں نام کی شمولیت کے لئے اپنے گھر کے تمام اہل افراد کے بارے میں صحیح تفصیلات فراہم کیجئے۔

اگر ۲۵ جون ۱۹۶۷ء تک شمار کنندہ آپ کے گھر نہ پہنچے یا پھر شمار کنندہ کے کام کی مثنیٰ کاپی بھی نہ دے تو ایسی صورت میں آپ فی الفور حسب ذیل عہدہ داروں سے ربط قائم کر سکتے ہیں۔

قریبی ریونیو ڈویژن آفیسر یا تحصیلدار { صفحات میں

دونوں شہروں حیدرآباد و سکندرآباد

علاقہ حیدرآباد	منطقہ ڈپٹی کمشنر سرکل آفیسر میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد۔ حیدرآباد
	ایڈیشنل کمشنر (ریونیو) میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد۔ حیدرآباد
علاقہ سکندرآباد	ڈپٹی کمشنر میونسپل کارپوریشن آف حیدرآباد سکندرآباد فون (72012)

کے بی لال

چیف اکنومکس آفیسر

اپنی بات

نئے حالاتِ اُردو زبان: تدریسِ اُردو تہذیب کے لئے کوشش نہیں تو ضرور اُردو میں سے بھی آزادی کے بعد سے اُردو تہذیب و ثقافت کو قدم قدم و فادوں کے ساتھ اُردو کے سہارے آگے بٹھانا پڑا۔ حالانکہ ہندی زبان اس کا ادب اور اس کی تہذیب کی قدریں کسی طرح کی چارہ مرکی کی محتاج بھی نہیں رہیں۔ ہندوستان میں پیدا ہونے اور پھیلنے والی زبان اُردو، سماجی اعتبارات سے خاص ہندوستانی نشاۃ اور ہندی الاصل زبان ہے۔ لسانی تقصبات کا وار زبانوں اور تہذیبوں پر جب بھی ہوتا ہے تو آئینہ شاہد ہے کہ وہ زبانیں اور سنگم ہوتی گئیں۔ اُردو زبان کی تاریخ بتاتی ہے کہ اس کے کتر سے کتر غاصبین نے بھی اس کا سہارا یا سہا پہا بنے۔ چاہے کوئی سید ان ہو، اُردو نے وصل کا منصب ادا کیا ہے اور بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ جمہوریت کے نئے عقلمند اور نئی طرز فکر سمجھنے والے تو ہندوستان کے لئے "سماجی معرکہ جبر" نامیٹھ اعدا سازگار ہرگز نہیں۔ ادبی و ثقافتی امارتوں اور ادبی رسائی و چراغ کی اشاعت کا کام ادا کرنے والے ہر شخص میں زبان کا سوزا ہوا گوارا کرتے رہے ہیں۔ ہم بھی تو ان ہی کے حالات سے دوچار ہیں مگر ایک پُر سکون اطمینان اس جنوں کو سہارے ہے کہ ادب و تہذیب کی راہ تیرہ نہ ہو اور نئی نسلیں کے تازہ کار قلمی ہمارے ہیں۔ زبان و ادب کی ریگنیز روشن رہے۔

اس بار "سب سے" کی کچھ مشمولات میں فکر و فن کی قدرت، نگار، سماجی اور عصریت کی مہک پیدا پنہاں ملے گی، زبان تہذیب اور ادب کے مسائل ہوں کہ جدیدیت کا ذکر، تذکروں کی تنقید، اہمیت کا بیان ہو کہ دکنیات کی چھان پٹنگ، کبھی گشتے اہل قلم سماج کی دندوں بینی کے باعث جلوہ صدر رنگ نظر آتے ہیں۔

لسانیات کا ایک عالم، بنگالی ادب کا ایک دانشور، محققہ ۱۹۴۹ء میں کی سرپرست گھٹے کی نرسنگ ہوم میں جاں بحق ہو گئی۔ پروفیسر سنی کمار چٹرجی، اُردو والوں کے لئے بھی اتنے ہی سرمد چشم و نظر تھے جتنے کہ بنگالی ادب کے لئے "بہ حیثیت نیشنل پروفیسر ڈاکٹر چٹرجی نے ملکوں ملکوں ہندوستانی ادبیات کے پیام جانفزا کر عام کیا۔ مرحوم، کچھ کتابوں کے مصنف، لسانیات کے ماہر اور بزرگ دانشمند تھے۔ اُردو لسانیات، اُردو تہذیب اور اُردو والوں سے ان کا ربط گہرا اور مشکہ تھا۔ ادارہ ادبیات اُردو اور اس کے بانی معتز مرحوم ڈاکٹر زقہ سے تو انھیں بے حد علمی و ذہنی ہی نہیں شخصی ربط استوار تھا۔ اودہ کے علمی و تحقیقی اُردو کو وہ بھی جاننے چاہتے تھے اور اس کی ترقی کے آرزو مند تھے۔ ڈاکٹر چٹرجی نے ۱۹۶۱ء کو ادارہ ادبیات اُردو کا اپنی بیگم صاحبہ کے ہمراہ دودھ کیا تھا۔ پروفیسر زقہ اور پروفیسر چٹرجی دونوں کے چہروں پر کھینچنے والی بے پناہ مسرت میں اصحاب نے دیکھا ہے وہ اس اُسر کی گودھا دیں گے کہ وہ شخص خیال دانشور علمی مرکزوں میں کس طرح کا سکون محسوس کرتے ہیں۔ اسی رشتہ طووس کا بظاہر پروفیسر چٹرجی نے اپنی کتاب "بکرے صدق" کا انتخاب ڈاکٹر زقہ کے نام کے کر کے واضح کر دیا کہ علم و ادب کی توقیر کسی تعصب، لسانی تنگ نظری کا حامل نہیں ہوتی۔ بقول تیر

پسید اکہاں ہیں ایسے پرانہ طبع لوگ
انہوں نے تم کو تیر سے محبت نہیں رہی۔

ڈاکٹر چٹرجی ۱۹۶۶ء میں پیدا ہوئے، بنگالی ادب اور ادبیات میں پروفیسر ہیں، بین الاقوامی شہرت پائی، بڑے

بڑے درجات سے سرفراز ہوئے۔ جر کے آخری دن میں وہ مرکزی ماہیتہ کیلک اور بنگال آئندہ کیلک کے صدر نشین بن گئے۔ ان کا اٹھ جانا قومی نقصان ہے جس کی کافی ممکن نہیں۔ سب رنگ کے صفحات میں ہم پروفیسر جی کا ایک مضمون احترام اور عقیدت کے طے پر شامل کر رہے ہیں۔

■ اس مضمون کو آتش فشاں ادب کا ایک روشن ترسیا سرشام غروب ہو گیا۔ ابراہیم شفیق، اردو کے ذہین، باصلاحیت اور صاحب طرز انسانہ نگار معتمد تھے۔ دو کتابوں "ایک ہوا اور چلے" اور "ہو نہاں سدا" کے علاوہ ان کی کئی زندگی شناس کہانیاں انسانی ادب میں زندہ جاوید رہیں گی۔ شفیق کی جوانی اور بے رحمی کو نہیں، ان کی اچھی اور مقصدی کہانی پڑھنے والے ہر قاری کو لڑائے گی۔ ابراہیم شفیق، مخلص دوست، ستودہ انسانی صفات کا مجموعہ اور زمینی ریشتر، مٹی سے پیدا تھے، ان کی نواقص و فاقات مددگار بن گئے۔ خدا مغفرت کرے۔

غیروں سے شکایت نہیں، اپنیوں سے گلہ ہے، ہماری نظر میں ایسے اصحاب کی کمی نہیں جنہیں زندگی مرحوم سے وابستگی بھی تھی اور ادارہ و سب رس سے انس بھی تھا بلکہ یہ کہنا بجا نہ ہو گا کہ یہ انس اب بھی برقرار ہے لیکن اس کے باوجود ہم اس کا ہے کہ خدا مرحوم کی اس یادگار کو صحیح معنوں میں یادگار بنائے رکھنے کے لئے تعاون کی درخواست صدا بھر رہا تھا ہے۔

دل سے پستی کی کہ پستی کو بلندی دینا اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھر رہا ہے یہی ہم ادارہ کے ان مخلصوں سے عرض کریں گے کہ وہ سب رس کی ترویج اشاعت میں اپنے فرض کو محسوس کریں۔

غلام جیلانی

حقیقہ: آل احمد سہارا اور جدیدیت ملا ہے آگے

شاعری میں جو انتہا ہے سرور اسے ایک حق تنظیم کا آغاز بتاتے ہیں۔ عرفان سار کے دل کی گہرائیوں سے نکلنے والے اداسی بالخصوص شمس میں انسان تیرے کی دست بردار تھی مگر ان ادب جامعیت کو خود مدد گار تھی۔

آل احمد کے ان نظریات و خیالات سے یہ بڑی واضح ہو جاتا ہے کہ سرور آج نہایت گہن ادب شخص سے شعر و ادب میں اصل جدید رجحانات کی حمایت کرنے لگے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ وہ ماضی کو ایک نکتہ نظر انداز نہیں کر دیتے۔ عقیدے سے وہ روایت کا ہم ہی نہیں عرفان بھی فراموشی سمجھتے ہیں۔ اداس کے بعد تجربے سے بعد دی اور تجربے سے اپنی آغوش دلیکٹ بھی۔ لیکن یہ قضاوت کرنا نادلوں کا کام ہوتا ہے۔ سرور اپنے نکلے دایاں کا طبع گلشن میں خود کر رہے ہیں۔ اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ آل احمد سرور ان ناقدین میں سے ہیں جو خرد نگاہ بہت سخی سے ناخوش نہیں ہوتے بلکہ تحسین کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ جدیدیت کی حمایت میں ان کا یہ غور پیش کرنا۔

سے گلے نہ ہو کہ بہت دور میں ابھی باقی مانے ستاروں سے قاتل نہیں پہچانے (ادب آج)

اس بات کا ثبوت ہے وہ حق شاعری کے مستقبل سے مایوس نہیں۔

زبان اور ادیب

انسانی زندگی میں زبان کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ انسان کو اشرف المخلوقات میں اس لیے کہا گیا ہے کہ اس کے ہاتھ نے اپنی تمام مخلوقات کے مقابلہ میں صرف انسان ہی کو قوت گویائی عطا کی، حالانکہ حیوان اور انسان کی تخلیق میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں کی حیات، موت، کھانے پینے، رہنے بچنے وغیرہ میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ انسان کو صرف نطق کا اختیار حاصل ہے۔ اسی لیے اس کو حیوانی ناطق بھی کہا گیا ہے۔

زبان میں اللہ تعالیٰ نے بڑی قوت اور تاثیر عطا کی ہے۔ زبانی باتوں کی پرہیزی ہوتی ہے اور زبانی معاہدات ہم پر دنیا کے بڑے بڑے قصے ہو جاتے ہیں۔ زبان میں ہی ہوتی ہے اور کڑوی بھی۔ کڑوی باتوں پر جھگڑا کھڑا ہو جاتا ہے اور بددلیلی باتوں سے دوستی اور محبت قائم ہو جاتی ہے۔ کسی کی زبان سے بھول جڑتے ہیں اور موتی لڑتے ہیں اور کسی کی زبان زہر افشانی کرتی ہے۔ کوئی ہنسٹوں کو نکلتا ہے اور کوئی روتوں کو ہنسا دیتا ہے۔ غرض دنیا میں سب کچھ زبانی ہی لگے ہوئے ہے۔

کچھ خیریں ہیں تیرے لب کو قریب
تج کڑوی سے زندگی میں نے
زبان دل کی ترجمانی ہوتی ہے۔ اگر کسی کی زبان نہ نکلتے تو اس کے دل کا جھجکا ہوا شعلہ دیکھ کر جان
بات نکلے منہ سے اور بے گانی ہوتی۔ انسان یا تو منہ سے بولے یا منہ سے کھیلے۔ علوم ایسا ہوتا ہے کہ انسان کھانے پینے کا احتیاج
ہو گا نہیں ہوتا جتنا کہ بات کا جو کا ہوتا ہے۔ بقول غالبؔ

میں بھی منہ میں زبان نکلتا ہوں
بھی ایک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
کاش بڑھو کہ دعا کیا ہے
بات کرنے کو میں اب تشہر و فقر بھی تھا
باتوں کا سلسلہ دراز ہے۔ یہ کبھی ختم نہیں ہو سکتا۔ قیامت تک چلتا رہے گا۔ ہر آن بات میں سے بات نکلتی ہی چلی

جاتی ہے۔

تم نے چیز اتنی کھٹلے ہم بھی
بات پر بات یاد آتی ہے
کسی کو بات کرنے کا ایسا شوق ہوتا ہے کہ وہ کسی اور بات کرنے کا موقع ہی نہیں دیتا۔ خود ہی بولتا چلا جاتا ہے۔

بات پرواں زبان گفتی ہے ۔ کہیں اور تاک رہے کوئی

بعض کا حال یہ ہے کہ ۔ کوئی سنے نہ سنے ہم سنائے جاتے ہیں ۔

کوئی خود کام ہوتے ہیں ۔ وہ اپنی باتوں کا مزہ آپ ہی آپ لیا کرتے ہیں اور بڑے فز سے کہتے ہیں کہ ۔

زبان پر بارے خدایا یہ کس کا نام آیا کہ میری نفق نے بوسے میری زبان کے لیے

یہ خصوصیت عاشقوں اور جنونوں کی ہے ۔ وہ کہہ کہہ کر ۔ محراب محراب بولتے پھرتے ہیں ۔ یہاں تک کہ زندگی ہے ۔

فرض ادیب کو زبان کے ان کرشموں اور گمگنوں سے واقف ہونا پڑتا ہے ۔ ورنہ بات بنائے نہ ہی سکے گی ۔ آخر آخر میں

سے انسان نے اپنی نفق میں کمال پیدا کرنے کی کوشش کی ہے ۔ جس کے نتیجے میں مختلف زبانیں ظہور پذیر ہوئیں ۔ جہاں جوں انسانی

آبادیاں بڑھتی گئیں اور بے شمار علاقے بنتے گئے ، مختلف زبانیں اپنی اپنی آبادیوں اور علاقوں میں پیدا ہوتی گئیں ، جو ان علاقوں

کی معاشرتی ضروریات کو پورا کرتی تھیں ۔

زبان میں یکسانیت پیدا کرنے کے لیے قواعد بنائے گئے ، کیونکہ اگر ہر شخص اپنی اپنی بولتا رہے تو سب کے درمیان ایک

مشترک زبان نہیں رہ سکتی ۔ ہر کس و تا کس بے بس ہو جائے گا اور پھر وہی مشترک ہو گا کہ سب زبان یا زبانوں میں تو کی دھن تو کھانجی دھنم ۔

فرض ایک معین و مشترک زبان کے لیے آہستہ آہستہ زبان کی قواعد معرض وجود میں آئی بغیر کسی قواعد کے کسی زبان کا

وجود ہی ناممکن ہے ۔

قواعد کے عین بڑے حصے قرار دیئے گئے یعنی جملہ انسانی آوازوں کی تین قسمیں نمایاں ہیں ۔ ایک اسماء ، دو ممرے

افعال اور تیسرے حروف ۔ جب تک یہ تین قسمیں معین نہ ہوں ، کوئی زبان تعین نہیں ہو سکتی ۔ قواعد زبان کا دوسرا مرحلہ ان

تینوں قسم کے الفاظ کا ربط باہمی ہے ۔ اسماء ، افعال اور حروف اپنا اپنا حلقہ مقام رکھتے ہیں ۔ انہیں سب کے درمیان ربط

قائم کرنے کے لیے قواعد مضبوط ہوئے ۔ اسماء ، افعال اور حروف کی تفصیلات کا علم ، قواعد میں علم صرف کہلاتا ہے اور

پھر ان سب کو مربوط کر کے خیال کی صورت پیدا کرنے کے قواعد کو علم نحو کہا جاتا ہے ۔

الفاظ کا تعلق صرف لغت سے ہوتا ہے ، جس میں الفاظ کے معنی اور ان کی تشریح درج ہوتی ہے ۔ الفاظ ہی میں روزمرہ

اور محاورہ بھی داخل ہے ۔ اس کے معنی صرف اہل زبان متعین کرتے ہیں ۔ ورنہ الفاظ تو مختلف جگہ مختلف معنوں اور مفہوم

کے تحت استعمال کیے جاتے ہیں ۔

صرف نحو کے بعد علم فصاحت و بلاغت کا درجہ آتا ہے ، جس میں بیان کے طریقے و تشبیہ ، استعارے و رموز و اشارے ،

کنایہ اور اسی قسم کے بیسیوں اصول وضع کئے گئے کہ جس کے اقیاع سے انسان اپنے خیال کو منقول کرتا ہے اور اپنے بیان کو

معین سے معین کر سکتا ہے ۔

کسی زبان کی مکمل تحصیل کے لیے پڑھنا ، لکھنا اور بولنا ضروری ہے ۔ تینوں کے علاوہ حلقہ طریقے اور اصول ہیں ۔ پڑھنے

اور مسلسل مطالعہ کی عادت بھی ضروری ہے ۔ خبر پڑے ہم قارئین نہیں کہلا سکتے ۔ نیز مطالعہ انسان کو خود بخود دیکھنے کی طرف مائل کر

دیتا ہے ۔ بکثرت مطالعہ خیالات کی کثرت کا باعث ہوتا ہے جو اپنے اظہار کے لیے تڑپ اٹھتا ہے ۔

پڑھنے، لکھنے اور بولنے میں ایک طریقہ اور فن کی ضرورت ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عیب کرنے کے لیے بھی ہرگز ضرورت ہوتی ہے تو بے عیب ہر کے اظہار کے لیے تو بہت بڑی ہنرمندی کی ضرورت درکار ہوتی ہے۔ طرز ادیب کو سب سے پہلے پڑھنے لکھنے اور بولنے کے طریقوں اور فن کو سیکھنا پڑتا ہے اور ہر ایک اعلیٰ مرتبے کے حصول کے لیے قواعد زبان، فصاحت و بلاغت کے اصولوں کا جاننا بھی بے حد ضروری ہے۔ غیر ان تمام فنون کی تحصیل کے کوئی شخص ادیب بننے کا خواب بھی نہیں دیکھ سکتا۔ علم کی اس وسیع دنیا میں اس کو بڑے بڑے پاؤں پہلے پڑتے ہیں۔ ادیب بننا کھیل نہیں ہے۔ بقول داتا گنج بخشؒ

نہیں کھیل اسے دانا یا رول سے کہہ دو کو آتی ہے آرد و زبان آتے آتے

کسی شخص کو شخص پر فخر نہیں مل جاتا۔ بڑے چارو اور دکھ دکھاؤ کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب کہیں شخص میں جو کہ اپنی جلوہ نمایاں کرتا ہے اور بقول کسے سے

فدا عیب منی دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے

کسی چیز کا کمال ہی اس کا عیب ہے، جس میں اس کے بے شمار جلوے اپنے کوشے دکھاتے ہیں۔ اظہار میں کا خیال ایک ادیب کو گرجاتا اور توڑ پھوٹ اور دوہ لون و قلم کو اپنی گرفت میں لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ایک جہد مسلسل اور سستی نہیں ہر ادیب کو تخلیق کی راہ دکھاتی ہے۔

ادیب کی بھی ایک شخصیت ہوتی ہے اور یہ شخصیت اس کے قول و فعل سے نمایاں ہوتی ہے۔ قول و فعل میں یکسانیت کا پورا ضروری ہے۔ قول و فعل کا فرق اس کی شخصیت کے قص کو نمایاں کرتا ہے۔ اگر کوئی شرابی، شراب کی پراخوں کے اظہار کے لیے اپنی بھاری فصاحت و بلاغت صرف کر دے تب بھی اس کا جادو بے کار ہو جاتا ہے اور اس کا کام تاثیر سے خالی ہو جاتا ہے۔

ادیب کی شخصیت اس کے اظہار خیال کے طریقے، اس کے موضوعات اور اس کے عقائد کے علاوہ سے عین ہوتی ہے۔ بعض ادیب نوجوانانہ خیالات پر مبنی ہیں، بعض ناول نگاری میں اور بعض مضمون نگاری میں اپنی شخصیت بناتے ہیں۔ اس طرح اظہار کا انداز بیان اور تصویلات و عقائد میں ہوتا ہے۔ جو ادیب ہر وقت ایک نیا رنگ اپنے میں اور ہر آن پہلو بدلتے ہیں ان کی شخصیت میں نہیں ہوتی۔ یہ گویا اظہار کے قول و فعل کا تضاد ہے۔ ادیب کے لیے علوم و کاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ سچا فن زندگی کی خدمت کے لیے ہوتا ہے، جس کے لیے اپنے آپ کو مٹا دینا پڑتا ہے۔ اظہار نے کیا خوب کہا ہے کہ سے

فصل میں سب تمام فوہ جگہ کے پیر فخر ہے سودا سے خام فوہ جگہ کے پیر

نوش آگئی ہے جہاں کو غصہ کی میا دگر نہ فخر میرا کیا ہے شاعر کی کیا ہے

ادیب اپنے زمانہ کی پیداوار ہوتا ہے۔ زندگی اور ماحول کی اچانک اور پرانی اس میں آگہوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔ وہ غیر و غریب کی نگاہ سے بے غم نہیں ہوتا۔ اس کی بصیرت اسے علم کی گہرائی تک لے جاتی ہے۔ ادیب درحقیقت نہ صرف زبان کو بھارت، سنوارتا اور اس کا درجہ بلند کرتا ہے بلکہ اپنے پڑھنے والے کی بصیرت کو بھی تیز و تیز کرتا ہے۔ اسے اپنی نگرانی و تکرر غیب ہے۔ جوئے کی حقیقت کو دیکھو وہ ہزیا (اقبال)

بنائے تھوہ دیکھ ہے پہلے اچھہ گہرہ رورہ ایسے بھی عیب دہن کو دیکھتے ہیں (ذوق)

ادب کو دو بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ نظم و نثر۔ پھر نظم کی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ غزل، غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مثنوی، سندس وغیرہ۔ اسی طرح نثر کی بھی قسمیں ہوتی ہیں، جیسے مضمون، افسانہ، ناول وغیرہ۔ بعض ادیب نثر لکھتے ہیں یعنی نثر میں ادب پیدا کرتے ہیں اور بعض ناظم ہوتے ہیں یعنی نظم کی قصوں میں سے کسی ایک قسم یا کئی پر قلم اٹھاتے ہیں، انہیں شاعر کہا جاتا ہے۔ شاعر پھر نثر نگار، ہر قسم کے ادیبوں کی جانچ ادب کی اس قسم کے اصولوں پر ہوتی ہے، جس پر وہ لکھتا ہے۔ نثر میں لکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے، کیونکہ تعلیم، تدریس اور نظم کے لیے نظم کے مقابلے میں نثر لکھنا آسان ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ انسان نثر ہی میں بول چال کرتا ہے۔ نظم میں شاعروں کو بڑی محنت کرنی پڑتی ہے۔ عروض، بحر، ردیف، قافیہ کے علاوہ انداز بیان کی خصوصیت بھی اہم ہے۔ بقول غالبؔ

ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت لپے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

بعض شعرا تشبیہ و استعارے کے ماہر ہوتے ہیں۔ وہ وسیع سے وسیع خیال کو ایک یا چند مصرعوں میں ادا کرتے ہیں، گویا دیا کو کوزے میں بند کر دیتے ہیں۔ ورنہ کنایہ بھی شعر کے صحن کو دوبالا کر دیتا ہے۔ بعض شعرا اس فن میں مہارت حاصل کر لیتے ہیں۔ بعض شعرا حدیث طراز ہوتے ہیں۔ پرانے سے پرانے خیال کو جدید سانچوں میں ڈھال کر سننے والوں کا دل موہ لیتے ہیں۔ نئی نئی ترکیبوں اور پخت بندیشوں سے سو سو رنگ دکھاتے ہیں۔ بقول انیسؔ

ایک رنگ کا مضمون ہر قوسو ڈھنگ سے باندھوں

بعض شعرا اپنے موضوعات کے لحاظ سے بھی اپنا مقام بلند کر لیتے ہیں۔ جیسے اجمال میں کہ انھوں نے محمودی، عبیدی، موسیٰ، تقدیر، مہار، انسان، اسلام اور اپنے دور کی سیاست کے تمام موضوعات پر قلم اٹھایا اور اپنے دور کے بڑے شاعر کہلاتے۔

شعر کا سب سے اہم موضوع عشق ہے۔ فارسی اور اردو میں عشق و محبت کی باتیں شاعری سے قصوں کو دی گئیں۔ اگر کوئی شخص عشق و عاشقی کی باتیں نثر میں لکھتا چاہے تو یہ اس سے ممکن نہیں۔ شعر کے پیرائے میں وہ عشق کے ہر پہلو پر آزادی سے قلم اٹھا سکتا ہے۔ کہیں کچھ عیاں بھی ہوتا ہے کہ

بک رہا ہوں جنوں میں گیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی

تلخ سے تلخ بات بھی شعر کی صورت میں گوارا کی جاتی ہے۔ کیونکہ

رو سے سخن کسی کی طرف ہر قوسو دھبیا

شعر کہنے کے لیے علم عروض اور علم فصاحت و بلاغت کی کئی تحصیل ضروری ہے۔ اس فرض کے لیے ایک مدت تک محنت و مشاققہ اٹھانی پڑتی ہے۔ ان سب سے بڑھ کر یہ کہ شعر گوئی کے لیے ایک خاص مزاج، طبیعت اور ذہن کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ہر کس و تا کس کے بس کی بات نہیں ہے۔ شعر کہنے کے لیے توں مگر صرف کوٹا پڑتا ہے۔ ذہن و راستہ دنیا خیال کی وادیوں میں گھومتا رہتا ہے اور دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتا ہے۔ شعر میں دلک و صحت کو برنا پڑتا ہے۔ شاعر

کلام ایک معنوی طرح ثقافت کا کام ہے، جس کے لیے وقت، محنت اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔
تقریباً میدان سگ لانا نہیں ہے۔ ہر چہا لکھا شخص اپنے قلم سے کچھ نہ کچھ اظہار خیال کر سکتا ہے، کیونکہ یہ کام ایسا ہوتا ہے
جیسا کوئی کسی سے گفتگو کرے۔ مضمون نگاری، افسانے، ناول اور دیگر علمی اور سائنسی تحریروں کی دنیا الگ الگ ہے۔ ہر
ایک کی شلک خصوص ہے اور ہر ایک کا دائرہ فکر جدا جدا ہے۔

مضمون، افسانے، ناول اور دیگر نثری تحریروں کے لیے دل و دماغ کو ایک خاص تربیت کی ضرورت ہوتی ہے۔
ہر نثری تخلیق کے لیے پہلے ہی سے ذہن میں ایک خاص ترتیب دینی پڑتی ہے اس ذہنی تربیت کے لیے حسب ذیل طریقے
اختیار کرنا ضروری ہے۔

۱۔ کسی تحریر یا مضمون کے لکھنے سے پہلے موضوع کا مفرد کر لینا ضروری ہوتا ہے۔ مقررہ موضوع لکھنے والے کے لیے
ایک دائرہ غور و فکر حلق کر دیتا ہے۔

۲۔ موضوع کے ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد، اس خصوص موضوع پر خیالات میں ہوتا جاتے ہیں۔ اب لکھنے والے کے
یہی یہ ضروری ہے کہ وہ ان خیالات کو نشان دہی ایک کاغذ پر قلم بند کرے۔

۳۔ خیالات کے معین اور ہیک جگہ جمع ہونے کے بعد اب یہ غور کرنا ہے کہ مضمون کس طرح شروع کیا جائے۔ جیسا کہ
کوئی اس پریشانی میں کہہ اٹھتا ہے کہ —

وہ سننے بیٹھے ہیں افسانہ دل کروں میں ابتداء لیکن کہاں سے

بات کا آغاز بڑا غور طلب ہوتا ہے۔ صرف مطلب زبان پر آنے سے پہلے کچھ پیش بندی کی جاتی ہے۔ آغاز اچھا ہوتا
انجام بھی اچھا لگتا ہے۔ کسی کا خیال ہے کہ —

مری اتھالے کا دوش بھی ہے تیرے نام سے ابتداء کر رہا ہوں

آغاز دلچسپ ہو تو پڑھنے والا اختتام تک پیچھے کی بات کر سکتا ہے۔ آغاز کا ایک کمال یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے
ماضی الغیر تک آسانی سے پہنچا دیتا ہے۔ فرض اسی آغاز سے بات آگے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ ورنہ —

بڑی مشکل سے اپنا حال ان کو سنایا کچھ یہاں سے، کچھ وہاں سے

۴۔ بات کو بڑھا کر لائق کو نہیں بچھاتا ہے۔ موضوع اور اپنے دائرہ عمل کے لحاظ سے اپنی بات کا ایک پتہ اور ایک
عروج معین ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ مضمون نگاری کر سکتا ہے۔ ایک افسانے، ناول یا ڈرامے میں یہ عروج (Climax)
تو آسانی سے سمجھ میں آتا ہے۔ مضمون نگاری میں عروج خیال کے لیے بڑی ثروت کا ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مگر اتنی بات
پر غور جاتا ہے کہ کوئی بات بھی صرف بڑھا کر چھوڑی نہیں جاتی، ہر صورت خاتمہ کلام ضروری ہے۔ فرض خیال کے ختم
عروج کے بعد زوال یعنی خاتمہ کی طرف رجوع ہوتا، ہر بات کے پیش کرنے کے لیے ضروری ہے۔

۵۔ مضمون کے آخر میں اس کا خاتمہ ہوتا ہے۔ خاتمہ کے معنی موت یا سکوت نہیں ہیں۔ بلکہ خاتمہ معنی بات مکمل ہوتی۔
مضمون ختم ہونے کے بعد پڑھنے والا اپنے خیال کو پھر موضوع کی طرف لے جاتا ہے۔ آغاز اور موضوع کی طرف رجوع

جوتے کے بعد ہی پڑھنے والا کسی مضمون کے متعلق اپنی رائے قائم کرتا ہے اور اس کے اپنے بارے جوتے کی تصدیق بھی کر سکتا ہے۔ ورنہ انجام یہ ہو گا کہ

بڑا شور مچتے تھے پہلو میں دل کا جویرا تو اک قطرہ خون نہ کھلا

۹۔ ہر تخلیق کے لیے ارادہ، قوت فکر، بصیرت، افروزی، صداقت، خدائی اور زورِ قلم کی ضرورت ہوتی ہے۔ خیال جب فکر کی مادیوں سے گزر کر بصیرت کی روشنی میں پہنچتا ہے تو ارادہ بیدار ہوتا ہے اور خیال کی صورت گری کے لیے پہلے چند قلم اُبھرتے ہیں اور پھر ان میں رنگ آمیزی کی جاتی ہے۔ یہی ایک کمال کا حصول ہے کہ جو کسی مضمون کا یا صاحبِ تصنیف کا تحصیلِ غایبِ واعلم اور اس کے اظہار کے سینکڑوں طریقوں کی طرف کشاں کشاں لے جاتی ہے۔ وہ اپنی محنت، مشاقت اور سوجھ بوجھ کے ذریعہ اس کو حاصل کرتا ہے۔ غرض ادیب اس وقت تک اپنے قلم سے کمال کو نہیں پہنچ سکتا جب تک کہ وہ زبان کی تحصیل کے لیے اپنا سانس، دھن دھن دے۔ ادب کی کچی خدمت بھی ہے کہ زبان کے معیار اظہار کو بلند کرے۔ ادیب کے خیالات اور طرز بیان میں اہمیت نہیں ہونا چاہیے۔ ایسے فرسودہ نگارش سے بچنا چاہیے۔ ایک ادیب تو زبان کا سوداگر ہوتا ہے۔ وہ ہر وقت اس کو بٹانے اور سنوارنے کی فکر میں رہتا ہے۔ وہ پروانہ زبان و قلم ہوتا ہے۔ نوجوان ادیبوں سے آخری گزارش بھی ہے کہ

گیسوے اردو ابی منت پذیر شان ہے فصیح یہ سوداگر دل سوتری پروانہ ہے ۵۵

نفل انفل

سوزش درد و الم اور رُخاؤ لوگو
اود کچھ سنگ گراں بھپہ گراؤ لوگو

جنش لب کو بھی تم باشت الزام کہو
باب انھی نہیں! افسانہ بناؤ لوگو

دیکھ کر رہا مرنگب حسرت و غنا
سچہ بُرا افسانہ تو اس سے نہ بھلاؤ لوگو

ایک لکھ سے پہلے خود اپنے ہی زبلاں پر
خوب ہوں اپنی جگہ پاس نہ آؤ لوگو

خود را اپنا چوں ہے جھجکے اک ستار
خندہ لڑا اب نہ خواب ستارو لوگو

اب بھی وابستہ ہے خواب کے چٹانے نفل
سچے اگر جرم تو سولی پہ چھیناؤ لوگو



بقیہ اردو نامہ ص ۷۷ سے آگے

عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ ایک ماہ سے
بلڈ یوریا کے مرض میں مبتلا تھے۔ ابراہیم شفیق
کے افسانوں کا پہلا مجموعہ سن ۱۹۴۷ء میں ایک
ہوا اور چلے "کے نام سے مکتبہ شعر و حکمت
کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ چند روز قبل
دوسرا مجموعہ "لوہان سودی" منظر عام پر
آیا جس کا پیش لفظ کرشن چندر نے
 تحریر کیا ہے۔ مرحوم شفیق کے پس انداز میں
بیوہ کے علاوہ ایک لڑکا بھی ہے۔ وہ
مگر ڈاک و کتاب میں غلام تھے۔

کی تکلیف کے لئے دیئے گئے۔ اس بار اشاعتی
پر دو گرام کے تحت دکن کے قادیان کلام بزرگ
شاعر حضرت کامل علی بٹا مرحوم کے کلام کی
اشاعت کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔
بخانب خیرات ندیم اور ایک بزرگ شاعر
احسان علی عرشی کے کلام کی اشاعت بھی
اولیٰ ٹرسٹ کے زیر اہتمام عمل میں لائی جا رہی ہے
اعمال رسمی کو ۳۲ بجے سرپر
شانیہ ہسپتال میں جہاں فکر اور مقبول افشا
نگا مرزا اب ابراہیم شفیق کا ۲۲ سال کی

مگر تاتھ آزاد اقبال اسی وطن کو واپسی

اقبال کیمرج سے بلالہ کی ڈگری اور سٹیفٹ آف میرٹ میونخ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اور لنکنز ان سے پیرسٹر ایٹ لاک ڈگری کے کرائسٹن سے روٹے اور ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کی شام کو لاہور پہنچے۔ اسٹیشن پر احباب اور عقیدتمندوں کے ایک بھر غیر نے آپ کا استقبال کیا۔ یہاں سے احباب انہیں بہائی دروازے لے گئے جہاں ان کے اعزاز میں ایک پرتکتلف چائے کا انتظام کیا گیا۔ چائے کی اس دعوت میں انڈیا ریورجی اور غلام علی خاں غلامی خوش فیس پیسہ اخبار نے استقبالیہ نظمیں پڑھیں۔

اقبال کی لاہور کو واپسی پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے علمی اور ادبی حلقوں کے لئے ایک شردہ مانفرا تھی۔ اخبارات نے استقبالیہ نوٹ اور ایڈیٹریل نوٹ لکھے اور ہر ادبی محفل اقبال کا واپس کے ذکر سے معمور ہو گئی۔

وطن کو واپس آنے کی خوشی کسے نہیں ہوتی۔ اقبال بھی اس سے مستثنیٰ نہیں تھے چنانچہ خود انھوں نے اسی زمانے میں اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ۷

پھر آیا دیں میں اقبال بعد مدت کے
پس از سال ہوا گم شدہ مجھیں پیدا

اقبال اسی رات اپنے شہر سیالکوٹ روانہ ہو گئے تاکہ والدین اور گھر کے دوسرے لوگوں کے دیدار سے انھیں مل سکیں۔ سیالکوٹ اسٹیشن پر دو سکر اعزہ کے ساتھ اقبال کے بھتیجے شیخ اعجاز احمد بھی موجود تھے، وہ بیان کرتے ہیں کہ پلیٹ فارم استقبال کرنے والوں سے کچھ گچ بھرا ہوا تھا۔ چھوڑ کے بار اتنی کثیر تعداد میں پہنچے گئے تھے کہ علامہ کا چہرہ چھوڑوں میں چھپ گیا۔ علامہ کو ٹاؤن ہال میں شہریوں کی طرف سے ایک استقبالیہ بھی دیا گیا۔

اس استقبالیہ میں اقبال کے اعزاز میں تقریریں بھی ہوئیں اور نظمیں بھی پڑھی گئیں۔ یہاں اس بچیدہ تحریر میں کسی ہنسی مذاق یا ادبی معیار سے گری ہوئی کسی بات کی گنجائش تو نہیں لیکن یہ ذکر کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس جلسہ میں ایک صاحب نے جن کا نام تھا منشی میراں بخش اور تخلص تھا، جلوہ اقبال کو خوش آمدید کہتے ہوئے ایک نظم پڑھی جس کا ایک شعر یہ تھا:۔
مبارک ڈاکٹر اقبال انگلستان سے آیا
وہ اپنی ریچ ڈی ابدال اللہ کی ڈگری ساتھ چلا

شعر جیسے صوفیہ ہے لیکن اس کا ذکر کرتے ہوئے نقیر سید وحید ظہیر نے ایک نہایت ہی سنگین بات بھی کہی ہے، وہ لکھتے ہیں "علامہ اپنی ریچ ڈی تو ضرور لائے تھے لیکن ایل ایل ڈی کی ڈگری بلکہ صاحب نے انھیں ضرورت شعری کے تحت اپنے پاس سے عطا کر دی"۔

اس سلسلے میں "مزن" میں شائع شدہ محفل کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کو خوش آمدید کہتے

ہوئے "سلام و پیام" کے نام سے کبھی۔ اس نظم کے آخر میں محروم لکھتے ہیں۔

اک بار پھر سنا دے ہندوستان ہمارا
تجھے تیری جستجو میں ہی جی کی خاک اڑاتے
کیا حال ہے وہاں کا آتا ہے تو جہاں سے
ہم چل پڑے ہیں لیکن منزل ابھی ہے کدوں
اقبال! دیکھ اتنا کوئی نہیں سمجھتا
آپس کی دشمنی کے یہ دن نہیں ہیں ہرگز
یہ وقت ہے کہ کہہ دیں سب ہم کے ہمز کا ہم
اپنی زبان میں کہہ دے رائے نہاں ہمارا
باہر ہمارا اپنی آبِ رواں ہمارا
کچھ تذکرہ سنا بھی تو سنے وہاں ہمارا
اور سخت مشکوں میں ہے کارواں ہمارا
منٹے کہ ہے جہاں سے نام و نشان ہمارا
پہلے ہی جب کہ دشمن ہے آسمان ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اقبال نے یہ نظم پڑھی تو اظہار تشکر کے طور پر محروم کو لکھا:

"آپ کا "سلام و پیام" در سالہ مخزن میں میری نظر سے گذرا جس میں حسنِ ظن کا اظہار آپ نے اللہ اشعار میں کیا ہے اس کے لئے میں آپ کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ میں آپ کی نظمیں "مخزن" میں پڑھتا رہتا ہوں۔ شاہد اللہ خوب طبیعت پائی ہے مجھے یقین ہے کہ بہت عرصے میں تمام شعر کہنے والوں میں آپ کا نمبر اول ہو گا۔
افسوس کہ میں بوجہ مصروفیت فی الحال شعر گوئی سے محروم ہوں۔ خدا آپ کی جو لائقِ طبع کو زیادہ کرے
والسلام، محمد اقبال بیرسٹریٹ لا، لاہور (۲۴ جنوری ۱۹۷۷ء)

انگلستان سے واپس آکر اقبال نے بیرسٹری کے طور پر چیف کورٹ لاہور میں پریکٹس

بیرسٹری اور پروفیسری شروع کر دی۔ اس پریکٹس کی ابتداء ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو ہوئی۔ اس کے

ساتھ ہی ساتھ آپ نے گورنمنٹ کالج میں پروفیسری حیثیت سے طلبہ کو فلسفہ پڑھاتا بھی شروع کر دیا۔ یہ دونوں کام انہیں اس لئے کرنے پڑے کہ جب گورنمنٹ کالج کے صدر شعبہ فلسفہ پروفیسر جمین کا انتقال ہو گیا تو پرنسپل رابسن نے یہ عہدہ اقبال کو پیش کیا۔ اقبال نے یہ کہہ کر کہ میں چیف کورٹ میں پریکٹس جاری رکھنا چاہتا ہوں، پروفیسری کو پیش کش شکریہ کے ساتھ ٹوٹا دی۔ اب نقشہ یہ بنا کہ پرنسپل رابسن تو یہ چاہتے تھے کہ اقبال ان کے کالج میں صدر شعبہ فلسفہ کا عہدہ قبول کریں اور چیف کورٹ کے حکام یہ چاہتے تھے کہ اقبال چیف کورٹ میں پریکٹس جاری رکھیں۔ دونوں محکموں کے درمیان اس بحث نے طویل کھینچاؤ پیدا کیا۔ یہ طویل کھینچاؤ اس وقت پایا کہ اقبال صبح کے وقت کالج میں پروفیسری کریں اور اس کے بعد چیف کورٹ میں پریکٹس کریں۔ یہ ایک عجیب و غریب فیصلہ تھا جس کے لئے حکومت سے باقاعدہ طور پر دونوں محکموں نے اجازت لے لی چنانچہ اقبال کوئی اٹھارہ ماہ تک دونوں کام کرتے رہے۔

لیکن وہ پروفیسری پر بیرسٹری کو ترجیح دیتے تھے کیونکہ پروفیسری ملازمت تھی اور بیرسٹری ایک آزاد پیشہ چنانچہ ایک دن انھوں نے اچھی طرح سوچ بچار کے بعد پروفیسری سے استعفیٰ دے دیا۔ استعفیٰ کے بعد جب آپ گھر واپس آئے تو گھر کے لوگوں بالخصوص علی بخش نے بغیر کسی تامل و تردد کے فوراً استعفیٰ

دینے کا وجہ پوچھی۔ اقبال نے کہا کہ حکومت کی ملازمت میں وہ کہے میں وہ سب کچھ نہیں کہہ سکتا جو کہنا چاہتا ہوں۔
لب میں آزاد ہو گیا ہوں۔ اور جو کچھ میرے دل میں ہر گاہ بے دھڑک زبان پر لے آؤں گا۔

یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ اقبال کی پہلی شادی ناکام رہی اور اگرچہ اقبال کے
دوسری اور تیسری شادی بعض احباب اس کو شش میں رہے کہ پہلی بوی کے ساتھ اقبال کے تعلقات
جو بائیں لیکن انہیں کامیابی نہ ہوئی اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ اقبال کی اس سے علیحدگی ہو گئی۔

اس کے بعد اقبال دوسری شادی کے خواہاں ہوئے۔ ریحان نگار دین ریکل نے لاہور کے ایک کشمیری خاندان کی لڑکی تجویز کی۔
یہ لڑکی اس وقت وکٹوریہ گورنمنٹ اسکول میں پڑھتی تھی چنانچہ اس کے والدین کے ساتھ بات بچتے ہو گئی لیکن جب نکاح ہو چکا تو اس لڑکی
کے خلاف اقبال کے پاس طرح طرح کے خطوط آنے لگے۔ اقبال بے حد پریشان ہوئے کہ ایک بوی کے ساتھ نوبت علیحدگی تک
پہنچی۔ دوسری کے خلاف طرح طرح کے خطوط آنا شروع ہو گئے چنانچہ رخصتی کا معاملہ کچھ مدت کے لئے ملتوی کر دیا گیا اور اس
وقت میں لڑکی کے چال چلن کے متعلق تحقیق و تفتیش شروع ہو گئی اور احباب کے مشورے پر اقبال نے تیسری شادی کی۔
یہ شادی لدھیانہ میں ہوئی جب یہ شادی ہو چکی تو لاہور والی لڑکی کے بارے میں مختلف ذرائع سے یہ اطلاعات فراہم ہوئیں کہ لڑکی کا
کا دامن بے دارغ ہے اور کسی شہزادہ پسند شخص نے یہ تمام آٹے سیدھے خطوط لکھوائے تھے۔

چونکہ اقبال اس لڑکی کو طلاق دینے کا ارادہ کر چکے تھے اور اگرچہ یہ شرعاً طلاق نہیں تھی لیکن اقبال کے دل
میں یہی اعتبار سے شبہ پیدا ہوا اور اس لڑکی کے ساتھ اقبال کا دوبارہ نکاح ہوا۔ اقبال کی اس بوی کا نام سردار بیگم تھا اور
جادید اور منیرہ اسی کے بطن سے پیدا ہوئے۔

ابھی سردار بیگم کے ساتھ اقبال کا دوبارہ نکاح نہیں ہوا تھا کہ لدھیانہ والی بیگم
گجرات اور لدھیانہ والی بیگمات لاہور آگئیں اسی اثنا میں اقبال کی پہلی بیگم بھی آگئیں اور دونوں اندر کی دلے
مکان میں اقبال کے ساتھ رہنے لگیں۔

سردار بیگم کے ساتھ شام نے اقبال کی زندگی کو ہر طرح اطمینان اور سکون سے لبریز کر دیا شادی کے چند ہی روز
بعد اقبال نے اپنے عزیز دوست مرزا جلال الدین سے کہا کہ ”اب میں بالکل مطمئن ہوں اور اپنے آپ کو جنت الفردوس
میں خیال کرتا ہوں“

(ذریعہ ترتیب کتاب ”عیات اقبال“ کا ایک غیر مطبوعہ باب)

طیب انصاری	کے خاکوں	پاران شہر	شائع ہو چکا ہے
مجموعہ	دوسرا	شہزادہ ادبیات اردو	نہایت قیمتی

نہتر حسن

دو ترقی دکھنی سیمائی

غزل

میں نے چاہا اُسے ...

میں نے چاہا اُسے اُس کے ہر نقشِ طاق کو
اُس کی رعنائی ناز و انداز کو
اُس کی چشمِ فسون ساز کو
اُس کی آواز کو

میں نے پوچھا اُس کے اُردوئے خمدار کو
اُس کے لبِ ہائے گلِ بیز و گلزار کو
اُس کی قامت کی تلواریں کو
اُس کی رفتار کو

اُس کا شاداب و سرشار پیکر لہکتا ہوا
اُس کے عارض کا کندہ دکھتا ہوا
سافرِ مئے پھلکتا ہوا
محلِ مہکتا ہوا

اُس کے الطاف اس کی عنایات میرے لیے
اُس کی چشمِ مدارات میرے لیے
اُس کے دن رات میرے لیے
بات میرے لیے

زندگی روز و شب اپنے محمد پر چلتی رہی
وقت کے برف کی سیل پگھلتی رہی
پیار کا دھوپ ڈھلتی رہی
رُت بدلتی رہی

مڑ کے دیکھا تو بستیِ محبت کی دیر ان تھی
جاگ کوئے تما پریشان تھی
انجمنِ دل کا حسن ان تھی
آنکھ میر ان تھی

لے لے نسا طبلہ رنگ و بو میری کائناتِ نظر میں
نہ جنوں بے خبری رہے کبھی تو مددِ غیب میں
تو اپنی غیرتِ دل سہی تو بڑائیوں کا بدن سہی
تیرے سُن ذات کا چارچ ہے کبھی تو بھی پیکرِ شر میں
یہ جبینِ شام و سحر کجا ہے تیرے تبسم کی دھنک
تو نہ اُسکے سرِ شام اگر کبھی شب کی پھلی پہر میں
یہ تجلیاں اُندھِ ظلمتیں سمجھی تیرے تابعِ اذن ہیں
تو سوادِ شام کا ہے ایسا تو ہی نورِ بن کے سحر میں
تو نگارِ شش در دوامِ دل تو ہے انساب بہ نامِ دل
تو ہی بن کے نظروء اشکِ خدا کبھی میرے دینے تو میں
یہ جو شہرِ شہر، نگہ نگہ تیری رافتوں کا ہے دھوم کیا
ہو سہو نیاز بھی خم تیرا کبھی سرِ سجدہ تو گھر میں آ
تو ہنس ہے کھوٹے درم نہیں تیری جیب میں کبھی میرے
تو متاوعِ جہد طلب سہی کبھی بھلے کے عیب ہنر میں آ
یہی تیرے کرم کا یہ بارشیں جو روشِ روشن ہیں شجرِ شجر
کبھی بن کے آبِ حیات بھی رنگِ برگ و دودھِ ثمر میں آ
تیری یاد کے ہی سلسلے ہیں متاوعِ روتقِ خستہ جاں
کبھی اشکِ بند کے سرِ شہر کبھی دردِ بند کے جگر میں آ

میں نے چاہا اُسے ...

گزشتہ شمارہ جاوید

آل احمد سرور اور جدیدیت

آل احمد سرور ان ناقدین میں سے ہیں جنہوں نے ادب یورپ کا مطالعہ کیا اور مغربی ادب کے مطالعات سے اردو ادب کو فروغ دینے کی کوشش کی اور جب اردو تنقید اشتراکی تنقید سے الجھ کر رہ گئی تو آل احمد سرور بھی زندگی بھر ادب میں سماجی و اشتراکی واقفیت کے قائل رہے۔ لیکن ان کے یہاں اشتراکی یا مارکسی نظریات سے مکمل وابستگی نہیں تھی۔ وہ ترقی پسند ادب سے تنقید نظریات کے قائل نہ تھے۔ یہ میں اور انہوں نے اس زمانے میں نظریے کی اہمیت کا بھی اعتراف کیا ہے۔ لیکن عہد حاضر میں وہ اس نقطہ نظر کے منکر ہو گئے اور جدیدیت کو تسلیم کرنے لگے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی اس نظریاتی تبدیلی کو دستاویزی شکل عطا کرنے کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی میں جدیدیت پر ایک سیمینار بھی منعقد کیا تھا۔ جس میں انہوں نے اپنا مضمون ”جدیدیت پرستی کے مغزات“ پیش کیا تھا جو جدیدیت سمجھانے کی ایک کوشش تھی۔ ویسے انہیں خود اس بات کا احساس ہے کہ ترقی پسند ادب نے اردو ادب کو بہت کچھ دیا ہے۔ مثلاً پانچ ادبی تحریک اردو ادب کی سب سے اہم تحریکوں میں سے رہی ہے۔ جس نے جوئی کے کئی ادیب اور بڑی مقدار میں اعلیٰ ادب کو جنم دیا ہے۔ ایک طرف معاشی اور سماجی نا برابری کے خلاف آواز اٹھاتا ہے تو دوسری طرف تحریک آزادی میں جھجھک رہا ہے۔ لیکن یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ آج کے شعروادب پر مارکسزم سے زیادہ وجودیت کا اثر ہے۔ وہ مارکسزم بحیثیت آئیڈیالوجی کے اب اتنا پراثر نہیں رہا ہے یوں ہوا ایسویں صدی کو آئیڈیالوجی کا دور کب گیا ہے اور بیسویں صدی کو آئیڈیالوجی کی شکست کا دور؟ (تنقید کے بنیادی مسائل اور تنقید کے بنیادی انکشافات) سرور مارکسزم کو آج بحیثیت فلسفے سے اہمیت دیتے ہیں۔ ان کی نظریں بیسویں صدی کو سمجھنے کے لئے حقیقت کے کردارے اور ناہموار خطوط کا احساس ضروری ہے۔

تنقید میں سرور، حالی سے اس قدر متاثر ہیں کہ حالی کا وجود ان میں سرایت کیا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور تنقید کے دونوں حالیاتی و سماجی اہم رجحانات حالی کی طرح سرور کے یہاں بھی ملتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ حالی کا جہد اور ان کا فنی سماجی سیاسی، فنیاتی اور نفسیاتی شکست و ریخت سے مبرا ہے اس لئے آل احمد سرور یوں بیان دیتے ہیں مارکسزم نے ہمیں اتنا بڑا ادب نہیں دیا۔ ہاں وجودیت کے علم برداروں میں سارتر اور کامیو کی عظمت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ — جدیدیت کا نمایاں روپ آج کی آئیڈیالوجی سے بیزادی ہے۔ بہت سے پڑھنے والے نثری میں اٹھارویں صدی اور ایسویں صدی کی فضا یا مشہور اساتذہ کے اسلوب سے مناسبت ڈھونڈتے ہیں۔ اور جب یہ نہیں پاتے تو جدیدیت ہی کو کوئی مرض سمجھتے ہیں۔ لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ سرور نے یہی قول کرنے کے لیے اپنے ذہن کو آمادہ اور اپنے قلب کو کشادہ رکھتے ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مغرب کی ترقی کا راز بھی یہی تبدیلی ہے۔ سرور مشرق سے بیزاد ہیں نہ مغرب سے عذر کرتے ہیں بلکہ مغرب اور مشرق، قدیم اور جدید، روایت اور ہجرت، ملحد اور جنت کے بارے میں اور ان کے مطالعے کے سلسلے میں وہ ہمیشہ ایک دو مانی صحبت نکال دیتے ہیں۔ ان کی تنقید کم از کم

دو ادوار میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ ایک ترقی پسندانہ تحریک جسے عروج کا زمانہ اور دوسرا تقریباً بیسویں صدی کی فحش دہائی سے لے کر آج تک کا زمانہ — لیکن اس مضمون میں سرود کی تنقید کے دوسرے دور پر چارہ روشنی ڈالنا مقصود ہے۔

آل احمد سرود نے اعتدال اور توازن سے کام لے کر قدیم و جدید کے درمیان ایک نئی راہ نکالی اور بہت صحیح سمجھا کہ اس پر کام نہ ہو سکتا۔ وہ ماضی سے بیزار ہیں نہ مستقبل سے غافل بلکہ ان کے نزدیک ماضی کے بغیر مستقبل کی تعمیر ممکن نہیں۔ وہ اس بات کے حائل ہیں کہ اردو شاعری کو ماضی کے تمام تجربوں کو سمو کر اور سمیٹ کر حال کے رجحانات کی عکاسی سے کام لیا جائے۔ سرود کے یہاں اعتدال اور توازن ہے لیکن اردو قبول کے عمل کی تیزی سے ان کے اعتدال پر حرف آنے لگا ہے۔ ان کی ترقی پسند

تحریک کے زمانہ عروج کی تحریکیں ادب اور سرمایہ داری تک پہنچتی ہیں اور دوسرے دور کے مضامین افادیت اور مضمونیت کے بجائے کھوتے ہوئے فرد کو تلاش کرتے ہیں۔ کبھی وہ سائنٹک اصولوں اور نظریات اور تصورات پر زور دیا کرتے تھے اور آج وہ مضمون ادب میں بعض جدید تر رجحانات کی حمایت کرنے لگے ہیں۔ کسی زمانے میں وہ سائنس اور ادب کے یوگ کے فروغ کی ضرورت محسوس کرتے تھے اور اسی یوگ کو ادب میں نظریے کی تلاش کا نام دیتے تھے۔ (ادب اور نظریہ ص ۵۸) لیکن اب وہ ادب میں نظریے اور افادیت کے مخالف ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ کسی ادیب کے یہاں نظریے کی تلاش بہن پر مگھائیں لا دینے کے برابر ہے۔ سرود کے دوسرے دور کے نظریات پہلے دور کے تصورات کی نفی کرتے ہیں۔ آج سرود کسی میلان کو اپنا مسلک نہیں بناتے۔ وہ جدیدیت کے

قائل ہیں اور اس کی ضرورت کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ جذبہ پرستی انھیں پسند نہیں ان کے خیال میں جدت پرستی و جدیدیت کو سستا کرتا ہے اور نئی چیز یا ہر کی پرستش بن جاتی ہے اس لیے وہ کہتے ہیں کہ جدت پرستی سے پرہیز کرنا چاہیے مگر جدیدیت کو عالم کرنا چاہیے۔ اس کے بغیر ہم مرد کو دفاع سماج کو توازن علم کو انگسار فکر کو نئی جرات 'فن' کو نئی بعیرت نہیں دے سکتے بیسویں صدی

میں صدیوں کی منزلیں دیوں میں طے ہوئی ہیں اس مقام پر اس کا کام نہ نئی ترقی پسند مانڈی کو دور کرنے کے علاوہ یورپ اور امریکہ کی جدیدیت کو اپنانا اور وہاں کی جدت پرستی سے پناہ بھی ہے۔ (تنقید کے بنیادی مسائل اور دو تنقید کے بنیادی اظہار ص ۱۱) سرود جدیدیت کے حامی ہیں لیکن اس کی اندھی پرستش انھیں منظور نہیں۔ وہ اس کا مروجہ مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کی خصوصیات متعین کرتے ہیں اور ان خصوصیات کی روشنی میں اس کی قدر و قیمت اور ضرورت کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں طرفداری یا غیر جانب داری کے بجائے سخن فہمی اور منجیدہ شعور کا پرتا ہے۔

اس دور میں ہمارے تنقیدی سرمایے پر گہرے مغربی اثرات ہوتے ہیں۔ جن میں فرانسیسی اور انگریزی نقادوں کے اثرات خاص طور پر نمایاں ہیں۔ ان میں مثبت اور منفی دونوں ہیں۔ تنقید سمجھتے ہوئے کسی نے بھی انگریزی ادب سے اپنا دامن نہیں چھوڑا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے اہم تنقید نگار بنیادی طور پر انگریزی ادب کے اسکاٹر رہے ہیں اس لیے ان کی تنقیدوں میں بھی انگریزی تاثر حاوی ہے۔ سرود کی تنقید میں بھی اکثر انگریزی ادیبوں کے معولے اور اشارے ملتے ہیں۔ اور اسے وہ براہی نہیں سمجھتے۔ غریبوں کے میٹافوں میں جانے سے وہ پرہیز نہیں کرتے اور نہ ہی تازہ معلوم کی سرستیوں کو گناہ سمجھتے ہیں۔ تنقیدی اشارے میں اپنے تعارفی مضمون میں سرود نے اس امر کا اعتراف کیا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انگریزی بھی زندہ شاعر اور عالمگیر میراث و روایات کی مالک زبان ہے جس سے ہم بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں بے نیاز رہنا اچھا نہیں۔ اسی کے ساتھ ساتھ اس کے اصول کو بھی اٹل سمجھنا یا

صرف اسی کے حصار سے اپنی ہر چیز کو پسند کرنا یا ناپسند کرنا صحیح نہیں ہے۔ آج کل ایسی ایلٹ کے حوالے تعقیدی تحریروں میں ابھرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اس کا سب سے بڑا اثر آل احمد سمجھ کے یہاں بھی ملتا ہے۔ وہ اپنی بات کو اور زیادہ واضح کرنے کے لئے ایلٹ کے نظریات و خیالات کا سہارا بھی لیتے ہیں۔ اور پادوب کے اہل قلم کا مدد سے بات کہتے جاتے ہیں۔ مغرب سے استفادہ کرتے وقت انھوں نے مشرق سے اپنی نگاہیں نہیں چراتیں۔ نہ وہ مشرق سے دور جھانکتے ہیں نہ مغرب کی کوراز نقد کرتے ہیں۔ انھوں نے انگریزی ادب کا بڑا مطالعہ کیا اور ادب کو فروغ دینے کا کوشش کی لیکن اس کے باوجود وہ اردو تنقید کو انگریزی کی تقابلی نہیں سمجھتے۔ ان کے یہاں اقبال کی مشرقیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرور اپنی تحریر میں اقبال کے وہ اشعار پیش کرتے جاتے ہیں جن کی مدد سے انھیں اپنے مافی الضمیر کو سمجھانے میں زیادہ آسانی ہوتی ہے۔

آل احمد سرور کے ہم چہیتی Multi Dimensional رویہ ملتا ہے۔ وہ دھنیں رنگوں کے مزاج نظر آتے ہیں اور بعض کے مخالف بھی۔ یوں تو وہ تجربات کے منطقی فیصلہ بھی کر دیتے ہیں مگر وہ محض یک طرفہ نہیں ہوتا۔ موجودہ زندگی سادہ نہیں پیچیدہ ہے۔ قدیم و جدید باہمی مخلوط اور بے تعلق چیزیں نہیں ہیں۔ جدید و قدیم رجحانات ہر دور میں کش مکش اور پیکار میں مصروف نظر آتے ہیں ہم عصر زندگی کے منطقی فیصلہ تو اور بھی مشکل ہے اس کو سمجھنے کی کوشش ہی کی جاسکتی ہے اس لئے سرور دہلی کے بچنے کا بچاؤ کے بہادر پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ تنقید کو تہذیب کی تاریخ کا ایک جز مانتے ہیں۔ ادب کے مخصوص دائرے اور اس کے بنیادی تقاضوں کو تسلیم کرتے ہوئے ایک ایسے جالیات کی ضرورت محسوس کرتے ہیں جس میں سماجی اور اخلاقی تبدیلی کا احساس ہو۔ اس لئے سرور فن کی نزاکتوں پر نظر رکھتے ہیں۔ مگر ان میں اسیر ہو کر نہیں رہ جاتے۔ ان کی تنقید میں تخلیق کو اور باخود اور تحسین کو اور باذوق بنانے کی کوشش ملتی ہے۔ وہ قدیم ادب کے قیمتی عنصر سے بھی رشتہ جوڑے رکھتے ہیں۔ ترسیل و ابلاغ کے مسائل پر توجہ دینا، پہلکان واقعات کے بجائے عمری میلانات پر غور کرنا ان کا شیوارہ ہے۔ وہ اپنے فرائض کو موجودہ میلانات کا مطالعہ کر کے تنقید کے ذریعے پورا کرتے ہیں۔ سرور دہلی شہری سرہانے پر خود کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور اس کے رنگارنگ مسن اس کی گہرائی اور اس کے بلندی ہونے کے باوجود اپنے منصب سے وفادار رہنے کا احساس دلاتے ہیں جو ہمیشہ مستر جگہ ہے گی ادب بصری تھا۔ رابرٹ فراسٹ کے اس قول کو شاعری مستر سے شروع ہوتی ہے ادب بصیرت پر قائم ہوتی ہے۔ سرور نے اپنا یہاں۔ اور ان کے نزدیک یہ بات شاعری کے لئے کہ زیادہ خوبی سے واضح کرتی ہے۔ اسی لئے انھوں نے اپنی کتاب کا نام 'مسترت سے بصیرت تک' مذکورہ قول کے اظہار کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں اگر شاعری کی خصوصیت بصیرت کو تقسیم کر دیا جائے تو شاعری کو کس پرانے میں دیکھنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوگی۔ سرور شاعری کی بصیرت کو مانتے ہیں۔ مگر فراسٹ کی طرح اس شاعری کے قائل ہیں جو پہلے مسترت اور پھر بصیرت عطا کرتی ہے۔ مصلحت بصیرت کا دعوت میں کشش نہیں ہوتی۔ ہاں مسترت کی تلاش عام ہے جو مسترت کو بصیرت بھی عطا کر دے وہی سچا شاعر ہے۔

سرور کا نکتہ کہ ایک ایسے قلم کی تخلیق مانتے ہیں جو انسانی حقائق کی تقابلی نہیں کرتا بلکہ ان کی علامت ہوتا ہے اس لیے شعر و ادب میں انسان کی تنہائی، ناہوسی اس کی اہصاب زندگی، انسان کی غلطی، فرد اور سماج کے رشتے، انسان دو ٹوٹی کا جذبہ امید، لوگ سے پروردگار، فرد و جمہور، اس کے نفسیات کی تحقیق ذات کا حقائق اور اس کی موت کے تصورات جیسے مضامین کے لیے پرانی روایت بدل کر زمانہ کے رنگ و نمونے بنانا اور اسے نیا رنگ و ڈھنگ دینا سرور ہی سمجھتے ہیں۔ اور اس کے انہماک کے لیے سرور

کے نزدیک علامتوں کا سہارا لینا بھی جائز ہے۔ وہ جدیدیت کا معرکہ مطالعہ کرنے میں اور طالب علموں کو بھی جدیدیت کے چرمدوب کا معرکہ طوطی طور پر مطالعہ کرنے کا یوں مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن اور فارغی کے چکر سے نکل کر اپنے ذہن کو جدیدیت کی روح سے آشنا کرنا چاہئے۔ وہ ازمنہ وسطی کے ذہن کو نے کہ جدید دور کی جھل جھلیاں میں اپنا راستہ تلاش نہیں کر سکتے۔

(نظر اندہ نظر ہے، ادب میں جدیدیت کا مفہوم ۱۹۷۹ء) — زمینی دور کے بعض پیچیدہ حقائق عروائی زبان میں ادا نہیں کئے جاسکتے اس لئے سرود کی نظر میں ان کو نظر انداز کر کے رہ جانا بھی ٹھیک نہیں۔ کسی زبان کی ترقی کا ایک راستہ نہیں ہوتا بلکہ کئی راستے ہوتے ہیں۔ سرود کے اس خیال کا کھس آپ ان کے اس شعر میں دیکھ سکتے ہیں۔

— رہ حیات بڑے بچ و دم سے گزر رہی ہے ٹوٹتی طرف کوئی سیدھا سا راستہ نہ گیا
 ترقی پسند تحریک کے زمانے میں فن اور فارم کے جو تجربے ہوتے ہیں وہ بھی سرود کی نظر میں قابلِ تہد ہیں۔ ان کا خیال ہے ان تجربوں کا وہ ہے اردو شاعری کو فائدہ ہی پہنچا ہے نقصان نہیں۔ لیکن سرود یہ تجربے صرف نے فارم ہی ہیں نہیں بلکہ نئے موضوعات، نئے تصورات اور نئے عنوانات میں بھی چاہتے تھے۔ دراصل یہ ان کی وسیع النظری ہے کہ ادب میں نئی قابلِ قدر چیز کا وہ مستقبل رکھتے ہیں۔ ترقی پسند ادب کا جن مختلف محلوں نے مخالفت کی تھی انھیں سرود نے پرانے خیال کا بتایا تھا۔ انھیں ہر نئی چیز نہر نظر آتی ہے۔ آل احمد سرود نے اپنی کتب خانہ سے بصیرت تک میں ایک مضمون بعنوان "نئی اردو شاعری" میں جدید شاعری کے فاضل کی تصویر مٹانی ڈیڑھے کے ایک سیم کو نقل کر کے یوں لکھی ہے۔ ایک شخص اسٹیج کے وسط میں آتا ہے اور میز سے ایک کتاب اٹھا کر بڑے غور سے اس کی جلد دیکھتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کے اوراق پلٹاتا ہے۔ یہ دیکھتے دیکھتے وہ سخت متعجب سے اس کی کتاب سے مدق فہم ہوتا کر دیتا ہے۔ اور ہر ان اوراق کو بار بار اپنے جوتے سے مسل دیتا ہے۔ ویران ہو کر دوسرا شخص ایک تیسرے آدمی سے پوچھتا ہے: — اسے کیا ہوا؟ — تیسرا آدمی جواب دیتا ہے:

"کچھ نہیں غریب کو پڑھا نہیں آتا اس لئے کتاب پر غصہ اتار رہا ہے۔" سرود کا مغربی ڈرامے کا یہ سین پیش کرنا خود ان کی اپنی نفسیات پر بھی روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں فاضل کے یہاں جدیدیت سے جھجھکاہٹ پائی جاتی ہے وہیں سرود بھی ان کے غصے کا شکار ہے۔ جدید زندگی کا قانون ہے اس لئے سرود کے نزدیک جدیدیت ایک مستقل چیز ہے۔ نئی شاعری کو کھینچے اور کھانے میں ناکامی اور تہ نے جو رول ادا کیا ہے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اپنے ایک مضمون "نئی اردو شاعری" سے ذریعہ انھوں نے نئی شاعری کیوں ہے؟ اور نئی شاعری کیسے۔ ان سوالات کے جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ ان کی نظر میں تنقید خواہ نئی شاعری کی ہو یا پرانے شاعری کی انھیں تین سوالوں کے جواب کی کوشش ہوتی ہے۔ اس مضمون کے دوران اور کئی ذیلی سوالات جو نئی شاعری کے معرکین کی طرف سے اٹھاتے جاتے رہے ہیں ان کے بھی جوابات دینے کی کوشش کی ہے۔ جدید شاعری کے بارے میں ان کا یہ نظریہ ہے کہ یہ فوری اپنی کی شاعری نہیں ہے یہ غور و فکر کا تقاضا کرتی ہے یہ صرف سننے کی چیز نہیں پڑھنے کی چیز ہے۔ نئی شاعری اپنے پڑھنے والوں سے ایک ذہنی مطالبہ کرتا ہے یہ اپنے طور پر تہذیبی تنقید ہے۔ یہ عرفانِ حیات و کائنات تک پہنچاتی ہے۔

اب یہاں سرود کی تحریروں سے چند اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں تاکہ نئی شاعری کے متعلق ان کے نظریات و تصورات واضح ہو جائیں۔ جدید ادب میں جو تنہائی، خواہشِ مرگ، طیوگی کے مقام پائے جاتے ہیں اس کے بارے میں سرود کہتے ہیں: — ان کے پیچھے اصل غم و غصہ انسانی

اسلم حمادی

پہلا حرف

رؤف خیر

سن اشروک (سانیت)

حیدر سہروردی

ایک نظم

شعلہ زن آرزو
تیاں تپاں
گرم گرم
ریخ بستہ ہواؤں 'تم
لاؤ اپنے دوش پر
بھینی بھینی
دھیمی دھیمی
خوشبوؤں کے راز کو
تا ملے
گشت و انجناد کے
طے کرد
ایک ہما جست میں

لڑی ہے دھوپ بہت آؤ سایہ سایہ چلیں
چٹ نہ جائیں یہ جلتی چوٹی روئیں گیں
بدن تو یوں بھی ہیں موی پھل نہ جائیں گیں
سکون سوال 'سفر ناگزیر کیا — نہ چلیں

یہ قبر دو پہری اور یہ ادھر کھل آئیں
یہ سبز سرخ جھوند زرد زرد راہوں میں
جو کو چلے بھی تو اڑتی ہے گرد راہوں میں
بجھے بجھے سے یہ چہرے 'دھلی دھلی ہاتھیں

کرن ہے یا کوئی سوسے کے ہاتھ کی تلوار
شجر عمر ہیں سبھی یوں تو سر جھکائے ہوئے
گزر رہی جلتی چلو گرہ دینیں بجائے ہوئے
ہر ایک سمت سے ہونے لگا مسلسل دار

خدا خواستہ ڈہری کوئی چوٹ آئے
وجود اپنا بخارات جھکے اڑ جائے

ابھی تو

میں نے اپنے نام کا
— پہلا حرف ہی لکھا ہے
ابھی تو —

میرا رنگ سنگ شہر خواب
میں پچھا ہے

ابھی تو —

نرم نرم جوت پیڑیوں کی دشتوں سے
زخم نالہ ہائے مل خراش
سے ملے نہیں

ابھی تو —

پھول سی کٹوریوں میں شبنم خیر ہے
صبح کی ادا سیر کی زردیاں نہیں
ابھی تو —

خواب دیکھ لیں

اپنے نام کے ہر ایک حرف کو
نوشتہاں سے لکھیں

مجید حیدر

وجد کی شاعری میں تمدنیات

جدید گزشتہ کے واقعات اور حالات کا جائزہ 'تاریخ کہلاتا ہے۔ ادب میں تخلیق میں تاریخ و تمدن کے آثار و اثرات کی تصویر کشی کی جائے وہ تاریخی تخلیق کہلاتے کی سمت ہے۔ اردو شاعری میں قدیم شغریاں اور قصائد کسی حد تک تاریخییت کو پیش کرنے میں کامیاب رہے لیکن ان میں تمدنیات کا عنصر کمزور رہا ہے اور تاریخی عنصر و تہذیبی ادراک کی نشانیاں ان میں مفقود ہیں۔ سکندر علی وجد اردو کے پہلے ممتاز شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری میں تاریخی شان و شوکت 'تہذیبی برتری اور تمدنی جھلکوں کو پیش کرنے کی کامیاب سعی کی۔ چنانچہ ان کی نظمیں 'اجنات' جادو ٹانیہ کے مزدوروں سے خطاب 'الچودہ' حیدر آباد قذیوٹن اور 'اللہ گ آباد' وغیرہ اردو شاعری میں تمدنیات کی بنیاد رکھتے ہیں۔

بیسویں صدی کی ابتداء سے اردو شاعری میں جدید تر ہے ہونے لگی۔ حالی نے 'نیرل شاعری' کی بنیاد رکھی۔ اقبال نے 'تلفیظ شاعری' کے ذریعہ غزل و نظم کے فرق کو مٹانے کی کوشش کی۔ فیض نے قوم و ملک کے مسائل پر اشاراتی انداز میں علامتی شاعری کے لئے راہ ہموار کی۔ جوش نے شاعری میں 'شابیات' کو فروغ دیا۔ مجاز کی نظموں سے اردو شاعری میں ضروریات کا دور دورہ ہوا۔ اور غلامی نے یاسیت کا پرچار کر کے اردو شاعری میں حزن و یاس کو جگہ دی۔ لیکن ان تمام سے منفرد خصوصیات کو وجد نے اپنایا اور اردو شاعری کو تمدنیات کا اہل بنا کر اس میں ہندوستانی تمدن کا پرچار کیا۔

تمدنیات ایسا طریقہ ادب ہے جس میں کسی تخلیق کو پیش کرتے ہوئے انسانی تہذیب و تمدن اور ثقافت کا جائزہ 'تاریخ' اور عہد کے ہر دکوں سے لیا جاتا ہے۔ ادب مرحوم قوموں کے باقی آثار کو شاعری کا موضوع بنایا جاتا ہے۔ یعنی کسی ادب میں آثار و قدیم کی جھلکیاں 'تاریخی شواہد' تمدنی عناصر اور ثقافتی ادراک شامل ہو جائیں اور اس میں تاریخ کے کسی گوشہ کی نشاندہی ہو جائے تو یہ شاعری اصناف میں 'تمدنیات' کا علمبردار ادب کہلائے گا۔

اردو شاعری میں تمدنیات کی ابتدائی جھلکیاں مولانا حالی کی 'مدرسہ حالی' میں ملتی ہیں۔ انہوں نے اس کتاب میں مسلمانوں کی تہذیب کے اسٹ پیر کا جائزہ لیا ہے اسی سے اس کتاب کو 'مد و جزو اسلام' بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن حالی کی شاعری میں تمدنی کی یادگاروں کا ذکر نہیں ہے۔ یعنی وہ 'مدرسہ حالی' میں صرف مسلمانوں کی تہذیب کے آئینہ نگار اور تاریخی طور کا جائزہ دیتے ہیں جو تاریخییت کی چھتیاں اشارہ کرتا ہے لیکن وہ مسلم تمدن اور مسلمانوں کی یادگاروں کے ذکر سے گریز جیسے ہیں چنانچہ ان کی شاعری میں کہیں بھی آثار قوم پر نہیں ہیں۔ علامہ اقبال نے تاریخی گوشے کے لئے 'قلم' بہت جلد ہتھیر لی۔ لیکن انہوں نے تمدنیات کو پیش کش میں ثابت قدم نظر نہیں آتے اگرچہ انہوں نے اس قسم کو 'مسلم لکچر' کا تصور پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن تہذیب و تمدن کے فرق کو پہچاننے

میں ان کا احساس عامیانا ہے۔ ان کے بالمقابل سکندر علی احمد اپنی شاعری میں تمدن کی نامندگی پر زور دیتے ہیں۔ جو تہذیب پر سرکھٹا ہے اولیت و افضلیت رکھتا ہے۔ و جد اردو کے منفرد شاعر ہیں جنہوں نے آثار قوم اور تمدن گذشتہ کی پیشکش کے لئے شعری کواڈ کا بنیاد یا جس سے شاعری مقصدی اصولوں پر کار بند ہو گئی۔ تمدن گذشتہ کی اردو شاعری میں بہترین عکاسی کرنے کا فرق و جد ہی کو حاصل ہے۔

تمدنیات کے حوانات: ادب میں تمدنیات کو فروغ دینے کے لئے مصوبوں کی پابندی ضروری ہے، یعنی ایسا ادب جو تمدنیات کی عکاسی کرتا ہو اس پر لازم ہے کہ وہ ان ضرورتوں کی نامندگی کرے۔ تاریخی یادگاریں، تمدنی اشارے، ثقافتی جھلکیاں، فکری اور ادبی و جد اردو کے پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں تاریخی یادگاروں پر تحریر کردہ نظموں میں ان چار ضرورتوں کی نامندگی ملتی ہے۔ تاریخی یادگاروں کا مفہوم تمدنیات میں اس طرح لیا جاتا ہے کہ کسی تاریخ کی یادگاروں کو اشعار کا لب لباب دیا جائے، لیکن خصوصیت یہ ہے کہ ادب دستاویز کی شکل میں جائے۔ تاریخی یادگاروں اور قوموں کے آثار پر ایسی نظمیں لکھنا جو ان کی یاد کو تازہ کر دیتی ہوں ان کا شمار اس زمرہ میں ہوتا ہے یعنی تاریخی یادگاروں میں ادب کو تاریخ پارہ کی خصوصیت بخشی جاتی ہے۔ تمدنی اشاروں سے مراد عہد گذشتہ کی اقوام اور ان کے تمدن کا ادب میں ذکر کرنا اس زمرہ کی تعریف کے قابل ہے۔ اسی طرح گندی جوتی قوم کی یادگاروں کے ساتھ ان کی ثقافت اور ان کی فکر کو بھی شامل کر دیا جائے تو وہ ادب تمدنیات کا عکاس کہلائے گا۔ تمدنیات کے مفہوم کو سمجھنے کے لئے تہذیب و تمدن کے درمیان روا رہنے والے امتیاز کے بارے میں بھی جاننا ضروری ہے۔ تہذیب سے مراد انسان کی طبعی ترقی ہے، یعنی کوئی قوم رہن سہن، رکھ رکھاؤ اور برتاؤ کے معاملہ میں ترقی کرے تو اسے مذہب قوم کے لقب سے نوازا جاتا ہے۔ اور اگر کسی قوم میں فکری و ذہنی ارتقاء ہوا اور اللہ تعالیٰ تسلیم و تربیت، اخلاق و شعور کو بڑھانے کی جانب راغب ہو تو اسے تمدن قوم کہا جاتا ہے۔ تہذیب اور تمدن کے اس باہم بی تقصیر و وضاحت سے یہ بات محض طور پر ظاہر ہو جاتی ہے کہ تمدنیات کا مشید ادب میں کن معاملات کی نامندگی کرتا ہے، اس لحاظ سے فنون لطیفہ کا ربط بھی تمدنیات سے ہوتا ہے۔

و جد نے اردو شاعری کو تہذیب کی گہرائیوں سے نکال کر تمدن کے وسیع میدان میں لا کر رکھا۔ اور ان عظمت کی پوری طرح پابجائی کی جو تمدنیات کے لئے ضروری تصور کئے جاتے ہیں، چنانچہ وہ اپنی نظم "مذہب و تمدن" میں تاریخی یادوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

کہیں جواب نہیں تیرے کو ہزاروں کا سماں عجیب ہے ٹکڑے جہنم کے دھاروں کا
مثالی توں قہر و رنگ کشتہ داروں کا فضا میں طہر ہے تہذیب کی بہاروں کا

زماؤ پیرے فنا نے بھلا نہیں سکتا
نقوش تاریخ و اجٹا ہٹا نہیں سکتا

اسی طرح و جد تمدنیات کے ابتدائی عنصر تاریخی یادگاروں کی پابجائی اپنی نظم "اورنگ آباد" میں کچھ اس انداز سے کرتے ہیں:

ترے دامن میں عالمگیر سٹی خلیفہ تیرا ہے جلالی تہذیب شاہی اپنی بربادی پر روتا ہے

حصاروں میں تری نگار خیر سٹی پیہم کا تری شہر ہے پہلا آفتاب صبحی چلا

دلی کے نذر جانوز گونے تیری مجلس میں سر آج ہم نہاں سے اجلا ہے توہ دل میں
توہ ہی سا پر میں نے نئے نئے غنچے جوانی کے
توہ اعل میں یکے میں گڑ جلدو بیانی کے

ان دونوں کے اشار میں وجد نے ہندوستانی تدریج اور اس کی یادگاروں کی طرف کشادہ دل سے اشارے کئے ہیں اور ہر
ایک کی تاریخی اہمیت کے ساتھ ثابت کر دیا ہے کہ ان کی قضائیت ناممکن ہے۔ تاریخی آثار کی اس شہادت کے بعد وجد اپنی نظم "عید آباد"
میں تمدنی اشاروں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ وہ عید آباد کے اچوتے تمدن کے بارے میں رقم طراز ہیں کہ

نفاست برستی سے دیوار دور سے تری خاک میں نگہب یاسمیں ہے
بہت خوشنما شہر دیکھے ہیں میں نے مگر ترا جاو گہیں بھی نہیں سے

اجتا کے شاہ کاروں کو دیکھ کر وجد بے خود سے جوجاتے ہیں اور زبان قلم کو تمدن کی عکاسی کے لئے مجبور کرتے ہیں۔
مدیر کان کے شعر کے روپ میں ڈھلنے والے تخیلات پر بھی تمدن کی چھاپ نظر آتی ہے، جیسے وہ کہتے ہیں:
ہنرمندوں نے تصویروں میں گویا جان بھر دی ہے ترازدول میں ہو جائے ہے وہ کافر نظر دی ہے
اداؤں سے حیاں ہے لہت در در جگر دی ہے کیسے گے راز اس ڈور سے وہیں پر مہر کر دی ہے
یہ تصویریں بظاہر سادہ و خاموش رہتی ہیں
مگر اہل نظر پر چیں تو دل کی بات کہتی ہیں

تمدن اور ثقافت کو وجد نے عکری ادراک سے اس طرح لوٹ لیا ہے کہ بے ساختہ طبیعت جو معاملہ ہو جانے پر اگلنے لگتی
ہے۔ وہ ہزاروں پیامات عہد گذشتہ کے تمدن و ثقافت کے بارے میں اجتا کے تراشیدہ بجوں کی خاموشی سے اخذ کر لیتے ہیں اور
اور ان کے مہر بہ لب ہونے کو ایک راز تصور کرتے ہوئے ہنرمندوں کے کام کی داد دیتے ہیں، جن سے تمدنی اشاروں کی جانب نمائندگی
ہوتی ہے۔ اسی طرح قدیم ثقافت کی جھلک کو وجد نے نظم "ہلورہ" میں اس طرح پیش کیا ہے۔

نظر خانہ عالم کا عکس یہ وادی ہزار ہشت دریاں خوش بہ وادی
ہنرمندوں کو تھی عرض ہنر کی آزادی یہاں نہیں ہے کوئی نقش نقش فریادی
غلام مرضی، حالات حسن کار نہیں
کمال فکر کے شہکار اشتہار نہیں

اسی نظم کے ایک شعر میں وہ ہندوستانی ثقافت اور قدیم دور سے ہی ہندوستان میں آزاد ماحول ہونے کا ذکر کرتے ہیں کہ

گند گرد شش پایا کے ہنر نہیں نقوش دست مقدت فنا پند پر نہیں

اس شعر میں ہندوستان کی قدیم ثقافت کی جھلکیاں گہکتی ہیں جو وجد کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے اور یہی خصوصیت
وجد کے تمدنیات پسند شاعر ہونے کی دلیل ہے۔ اسی طرح متعدد نظموں کے اشعار میں وجد نے تمدنیات کے لوازمات کو شاعری
کیا ہے۔ اور خود کو ایک تمدنیات کا مہر دار شاعر ثابت کیا ہے۔

تمدنیت پڑی سے انسان میں اپنے وطن، ثقافتی ورثہ اور تمدنی جراثیم سے عشق و محبت کے لئے راہ ہمارا ہوتی ہے، اور انسان اپنے ملک، قوم، وطن اور وطن کی ہر چیز سے بے ساختہ عشق کرنے کا اہل قرار پاتا ہے، جس کی وجہ سے ترقی ملک میں ممکن ہے، کیونکہ کسی چیز سے محبت ہی ترقی کے مدارج طے کرانے کی ضمانت ہوتی ہے۔

دعوت نے اپنی شاعری کو تمدنیات سے وابستہ کر کے ملک و قوم کی ایک عظیم خدمت کی ہے اور اہل دنیا کے لئے ایک ایسا سرمایہ فراہم کیا ہے کہ جس کی بدولت ملک و قوم سے غداری کا قلع طبع مکن ہے، تمدنیات کی علمبرداری کرنے والا ادب لازمی طور پر مدنی ادب کے صیغہ میں آتا ہے۔ یعنی ایسی قوی یا دگاری جو آئندہ کی شکل میں سابقہ قوم نے ہیں، امانت دی ہے، ان کی حفاظت کرنا خود اس بات کی دلیل ہے کہ یہ آثار بڑے نہیں جاسکتے۔ ان کے لئے یہ بھی دعا ہے کہ ان یادگاروں پر تخلیق کردہ ادب میں نہ مٹا جاسکے۔ کیونکہ تمدن کی یادگاروں کو صدیوں بعد بھی بٹایا نہیں جاسکتا۔ اس لحاظ سے دعوت کی شاعری اور نظمیں اس وقت تک اپنی بازگشت سنا رہی گی، جب تک کہ انسانی تمدن قائم رہے گا۔ اسی تمدن کے ساتھ دعوت انسان کو فکرمستجو کی دعوت بھی دیتے ہیں، جو ان کی نظموں کا فکری ادراک کہلاتا ہے۔ ان کی ہر نظم ایک عظیم فکر کی نمائندگی کرتی ہے اور ہر قادی کو دعوت فکر دیتی ہے۔ آجنا اور ایورہ نظموں میں وہ فکری ادراک کو اس طرح برقرار رکھتے ہیں کہ زمانے کی جبین پر عکس چوڑے ہیں لگاہوں کے رہیں گے نقش ان کے نام بٹ جائینگے شاہوں کے

لگاؤ ڈھوڑ رہی ہے نشان نہیں ملتا خیار سلسلے ہے پرکارواں نہیں ملتا

تھکا یا سرنہ اپنا شہرت و انعام کی خاطر جیسے بھی کام کی خاطر مرے بھی کام کی خاطر

ایسے ہی متعدد اشار ہیں جن میں ان کی فکری ادراک پوشیدہ ہے۔ حویار بارانی ذہن کو جگا تا رہتا ہے، کہ وہ اسلاف کے آثار و کارناموں سے درس حاصل کریں، اور ملک و قوم کے مستقبل کو تابناک بنانے میں بے تکان محنت کریں۔ ان چند خصوصیات کے ساتھ دعوت اپنی شاعری میں تمدنیات کی بنیاد رکھتے ہیں لیکن ان کی تمدنیات کسی عہد و قوم کی دستکباز نہیں کیونکہ یہ خالص آثار و یادگاروں کی نامزدہ صنف ادب ہے۔ اسی لئے اسے دستاویز نہیں کہا جاسکتا بلکہ تمدنیات کو ادب کا ایک ایسا مقصدی اظہار کہا جاسکتا ہے جو اسلاف کے آثار کا تذکرہ کر کے قوم میں سچی لگن سے کام و جستجو کا جذبہ اور دلولہ پیدا کرتا ہے اور دعوت اسی مقصد کی نمائندگی کرتے ہیں جو ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت ہے اور اسی کی بدولت وہ دور جدید کے شعراء کی صف میں اول اول نظر آتے ہیں۔

”کچھ دکنی کلام“ صفحہ ۳۳

حل کر رہا تھا، وقت ختم ہو گیا گھنٹی بجی اور گران کار نے پرچہ چھین لیا۔

جی نے شغری کا صرف ایک ہی نسخہ لے لیا، یہ کتب خانہ مختاریہ (سالار جنگ) میں ہے۔ کوئی اور نسخہ نہ پونے کی وجہ سے دو تین الفاظ کی تصحیح نہیں ہو سکی۔ ایسے الفاظ کے عادی میر تقی کی داستان میں جو الفاظ نامور نویس معلوم ہوئے صرف انہیں کہ معنی کی راحت کی گئی ہے ۵۵

فولہ ادب مجھے

جس طرف آنکھ اٹھے درد کا پہرا دیکھو
غم کے بادل کو بہر کیف گھنیرا دیکھو

کیسی جیتی ہے کہ ہر اک بشر دو ہر اک
ہو بڑی بات جواک قردا کھرا دیکھو

باوجود اسکے کہ ہر خواب بکھرتا ہے
میں تو ہر روز ہی اک خواب سنہرا دیکھو

تم جو یاد آؤ تو ایسے بھی مناظر اکھریں
میں جہاں وقت بھی کچھ دیر کو ٹھہرا دیکھو

شاہراہوں کو کشادہ تو کیا ہے پھر بھی
عادتوں کا میں ہر اک موڑ پر خطرہ دیکھو

ڈاکٹر احسن ضوی

شمار اس کا تو احباب معتبر میں نہ تھا

وہ ڈوبتا سا جزیرہ تھا بحرِ دیر میں نہ تھا

وہ آرزوؤں کے طبع میں دب گیا ہو کہیں

سراغ اس کا تو سیلابِ چشم تر میں نہ تھا

میا وریات کہ مقصود امتحان تھا مرا

وگر نہ دانہ گندم تو ہر شجر میں نہ تھا

دھواں ہواں ہی سہی میں بھی اک حقیقت تھی

بتا کہ کب میں تیرے درد کے شمر میں نہ تھا

میں اپنے آپ سے خائف تھا یہ تو سچ ہے مگر

یہ جھوٹ ہے کہ میں حالات پر خطر میں نہ تھا

ہر اک سمت ہے تو ہی نگراں تو ہی بصر

مرا ہی حال ترے حیطہ نظر میں نہ تھا

میری وفا کو خطاؤں کا آئینہ نہ دکھا

غلط کہ میرا چلن قطرتِ بشر میں نہ تھا

ہمارے نام پر ہر شمارِ حشر کو لے لیا

ہمارا نام تو احبابِ فتنہ گر میں نہ تھا

قطبِ سرشار

جن کو مینا بھی نہیں آتا انہیں ہم کیا کریں
دوبتی نبضوں کو آخر کب تلک دیکھا کریں

ہے انا اک سمت میں جبرِ شیت اک طرف
اے غم دل یہ تباہم کس سے سمجھتا کریں

اک اجالا سا نظر آتا ہے بامِ دار پر
صبح کی آمد ہے شادناؤ سرا دغا کریں

ہر گلی میں شہر کی پھر ادھی پھر ادھی ہے
وہ ابھی تک آئینے کے سامنے ہیں کیا کریں

لفزِ شواہت سفر سے راستے ہی گم تھے
روشنی کا غم بھلا اس تیرگی میں کیا کریں

کون قائل ہے جالی اور سیمیا کون ہے
کس کو دردِ دل سنائیں اور کسے دکھائیے

عبدالحکیم جالی

آر۔ عبد الحمید

تذکروں کی تنقیدی اہمیت

ادبی سرمایہ میں تذکروں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ تذکرہ نگاری سے پہلے بیاض نویسی کا رواج تھا۔ لوگ شعراء کے بارے میں کچھ یادداشت نوٹ کر لیا کرتے تھے۔ انہیں بیاضوں پر تذکرہ نگاری کی بنیاد پڑی۔ یہ تذکرے پہلے فارسی میں لکھے جاتے تھے۔ فارسی کا پہلا تذکرہ "لباب الالباب" ہے جسے ۱۱۸ھ (۱۲۶۱ء) میں محمد عوفی نے ترتیب دیا۔ بعد میں فارسی اور اردو کے شعراء کے تذکرے عام طور پر اسی پنج پر لکھے گئے۔

"تذکروں میں تنقید" کے مسئلے پر غور کرتے وقت سب سے پہلے ہمارے سامنے یہ سوال آتا ہے کہ تذکرہ ہے کیا؟ اور یہ لکھے کیوں گئے؟ فارسی کے مشہور معقول کے پیش نظر کہ "تعریف و امضا مکتوب گوید" سے سوال کا جواب اگر تذکروں کے اوراق میں ڈھونڈا جائے تو شاید بے محل نہ ہوگا

میر تقی میر کو ہماری اردو تذکرہ نگاری کا کاروان سالار کہا جاتا ہے، ان کا تذکرہ "نکات الشعراء" اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ جو ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱ء) میں لکھا گیا۔ اس سے قبل "تذکرہ امام الدین" تذکرہ خان آردو، اور تذکرہ سودا کے جلنے کا ذکر ملتا ہے چونکہ یہ تذکرے دستیاب نہیں ہوئے اس لئے اولیت کا شرف "نکات الشعراء" کو ہی حاصل ہے۔ "نکات الشعراء" کے ساتھ ہی اس زمانے میں دو اور تذکرے "گلشن گفتار" ۱۱۶۵ھ حیدرآباد آبادی اور "تحفۃ الشعراء" ۱۱۶۵ھ افضل بیگ قاتل لکھے گئے۔ لیکن یہ تذکرے دکن سے متعلق تھے۔ "نکات الشعراء" کے بعد بہت سے تذکرے لکھے گئے جن میں بیشتر کو کوئی خاص اہمیت حاصل نہ ہو سکی۔

میر تقی میر نے اپنے تذکرے "نکات الشعراء" کے دیباچہ میں وجہ تالیف صرف یہ بتلائی ہے کہ ان کے پیش نظر احوال شعراء ریختہ مرتب کرنا تھا۔ تاکہ ریختہ گو شعراء کے نام منظر روزگار پر باقی رہ سکیں۔ میر نے لفظ "احوال" کی کوئی تشریح بھی نہیں کی ہے جس سے یہ اندازہ ہو سکے کہ ان کے ذہن میں احوال کی وسعت و گیرائی کا کیا تصور تھا۔ ان کے اس مجمل بیان سے ہم کو اس کا بھی سراغ نہیں ملتا کہ شاعر کی زندگی یا اس کے حالات کے علاوہ اس کے ماحول کا ذکر اور اس کے کلام کی تنقید کو بھی وہ احوال کا جز سمجھتے تھے یا نہیں؟

"نکات الشعراء" کے بعد اہم تذکرہ فتح علی گرویزی کا "تذکرہ ریختہ گویاں" ۱۱۶۶ھ ہے۔ گرویزی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے میر کے نکات الشعراء کے جواب میں اپنا تذکرہ مرتب کیا تھا۔ اس نے اپنی تالیفات کے تین محرکات گنائے ہیں:

۱۔ سابقہ تذکرہ نگاروں نے "خوردہ گیری ہمراں" دستم ظرفی با معامراں کا ارتکاب کیا ہے۔

۲۔ نازک خیالان رنگیں نگار کو قلم انداز کیا ہے۔

۳۔ سابقہ تذکرہ نگاروں نے "اخبار و احوال" شعرا میں صمغ غلیاں کی ہیں۔ اور اس باب میں ان سے خط لکھئے نمایاں سرزد ہوئی ہیں۔

گردیزی کے بیان کے مطابق تذکرہ نگاروں کی مندرجہ بالا ارادی غلطیوں کو دیکھ کر اس کے جی میں آئی کہ "بے دریدی اندوے انصاف" ایک ایسا تذکرہ مرتب کیا جائے جس میں نہ تو منہ دیکھاپن ہو اور نہ انصاف کا دامن ہاتھ سے جانے دیا جائے۔

گردیزی کے اس دعویٰ نیز اس کے پہلے اقراض "خوردہ گیری ہمراں" سے یہ ضرور مترشح ہوتا ہے کہ ہمارے تذکرہ نگاروں نے کسی نہ کسی شکل میں یا کسی نہ کسی حد تک تنقید کو بھی احوال کا جز و ضرور سمجھا تھا۔

قائم جاوید پوری نے ۱۱۷۸ھ میں "مخزن نکات" لکھا۔ انہوں نے شاعروں کے پہلی بار تین دور قائم کئے۔ متقدمین، متوسطین، اور متاخرین۔

غیاث الدنویات نے "تذکرہ ریاض حسنی" لکھا۔

پلھی نارائن شنیں اور ملک آبادی نے ۱۱۷۵ھ میں "چنتان الشعرا" لکھا۔

قدرت اللہ صدیقی شوق سنبلی نے ۱۱۸۸ھ میں "طبقات الشعراء اردو" قلم بند کیا۔

میر حسن نے اہم تذکرہ ۱۱۹۲ھ میں "تذکرہ شعراء اردو" ترتیب دیا۔

مردان علی خاں مبتلا کھنوی نے "گلشن سخن" تذکرہ ۱۱۹۴ھ میں لکھا۔

۱۱۹۸ھ میں علی ابراہیم خاں غیل نے "گلزار ابراہیم" کے نام سے مرتب کیا۔

اس کے بعد مصطفیٰ نے تین نہایت اہم تذکرے لکھے۔

۱۔ عقد ثیا ۱۱۹۹ھ، ۲۔ تذکرہ ہندی ۱۲۰۹ھ، ۳۔ ریاض النفا ۱۲۳۶ھ

یہ تمام تذکرے فارسی میں تھے مگر مرزا علی لطف نے ۱۲۱۵ھ میں ایک تذکرہ اردو میں لکھا جس کا نام "گلشن ہند" لکھا۔

نواب مصطفیٰ خاں شیخ کا تذکرہ "گلشن بے خار" ۱۲۵۰ھ ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔

فرانسیسی مستشرق گارساں دتاسی کا ذکر بھی ضروری ہے کہ اس نے تاریخ ادب ہندی مرتب کی۔ اور دوسرے تذکرے

"مکدستہ نازنین" مولف سراج الدین، ۱۲۶۲ھ، "خوش سرکز زیبا" مولف سعادت خاں ناصر، ۱۲۶۲ھ (ضمیمہ تذکرہ)۔

"سراپا سخن" مولف سید حسن علی حسن، ۱۲۶۹ھ، "خام غانہ جاوید" اہم تذکرہ ہے جسے لالہ سری رام نے ترتیب دیا ہے اور یہ

چار جلدوں میں شائع ہوا۔ "تذکرہ محبوب الزمن" ۱۹۱۲ء میں محمد عابد الجبار خاں نے شائع دکن کا ذکر کیا۔ "تذکرہ انجوتین"

نور تین شعرا کا تذکرہ، عبدالباری آسہی نے ۱۹۴۶ء میں ترتیب دیا۔

نیز گردیزی سے لے کر شیخہ دہلوی، بلکہ لالہ سری رام تک سب چینی اپنی اپنی زبان میں تذکرہ نگاری کے بارے میں وہی

اتیں پہنچے ہیں۔ جو میر گردیزی نے بھی لکھی تھیں۔ ان میں سے کسی نے بھی نہ تو تذکرے کی واضح تعریف یا غیر واضح تعریف ہی

کی ہے اور تذکرہ نگار کے منصب یا اس کے فرائض کے حدود ہی کا تعین ضروری سمجھا ہے۔ اس باب میں تذکروں کا بھی یہی حال ہے جن کو اردو تذکرہ نگاری کا پیش رو کہا جاتا ہے۔

مشرق سے مایوس ہو کر جب ہم مغرب کا رخ کرتے ہیں جہاں علم و ادب کی دیگر اصناف کی طرح تذکرہ نگاری نے بھی غیر معمولی ترقی کی ہے تو ہمیں اور زیادہ مایوسی ہوتی ہے۔ BIOGRAPHICAL DICTIONARY جو تذکرہ نگاری کا دوسرا نام ہے، مغرب میں اس کا تعلق علم کتب LIBRARY SCIENCE سے ہے۔

شعراے اردو کا پہلا تذکرہ کس نے لکھا اور کب لکھا؟ ہماری ادبی تاریخیں اب تک اس کا کوئی قطعی جواب نہیں دے سکی ہیں۔ موجودہ معلومات کے مطابق ۱۱۶۵ھ (۱۷۵۱-۵۲) کا سال ہماری ادبی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے، اسی سال شعراے اردو کے ایک دور نہیں بلکہ تین تذکرے "نکات الشعراء" (سیرتقی میرؔ گلشن گفثارؔ) (خواجہ حمید اور ملک آبادی)، "تحفۃ الشعراء" (افضل بیگ قاتل) لکھے گئے۔ یہ تمام تذکرے ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان میں کہیں کہیں معمولی اختلاف تو ضرور نظر آتا ہے، لیکن وہ اختلاف اصولی نہیں ہے۔ بعض تذکروں میں تنقیدی شعور بھی نظر آتا ہے۔ لیکن عام طور پر تذکرے عملی تنقید کی بندی کو نہیں پہنچتے۔ ذوق اور دھواں ہی ان کا رہنما ہوتا ہے۔ اپنے اور جسے کے امتیاز کے لئے ان کے انداز کو تنقیدی شعور سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ گردیزی اور میر حسن کے تذکروں میں یہ شعور نمایاں طور پر ملتا ہے۔ معصوفی اور قاسم کے یہاں بھی روایتی انداز میں بعض تنقیدی اشارے مل جاتے ہیں۔ ان تذکروں کا مطالعہ اس لئے بہت اہمیت رکھتا ہے کہ ان کے ذریعہ اردو تنقید کے ارتقاء کی رفتار کا اندازہ ہوتا ہے۔

ڈاکٹر عبادت بریلوی کا خیال ہے کہ "ان کے اندر سختی سے کسی ایسی چیز کی تلاش کرنا جو ادبی فن کی یا تنقیدی نقطہ نظر سے مکمل ہو، مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ انفرادی اور شخصی حیثیت کے حامل ہونے کے باوجود کس حد تک ان میں میر شعوری طور پر وہ عناصر پیدا ہو گئے ہیں، جن کو ادبی، فنی یا تنقیدی اہمیت حاصل ہے۔"

اس میں شک نہیں کہ کسی بھی تذکرہ کو تنقید کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، لیکن یہ ضرور ہے کہ اس جہد کی تنقید کا ہلکا سا خاکہ اس میں نظر آتا ہے۔ بعض تنقید نگاروں کا خیال ہے کہ تذکرے بیکار ہیں۔ لیکن نہ تو وہ فنون اور سوچیں ہیں اور نہ ہی تنقید کا بہت بڑا کاغذ نامہ۔ ہمارے لئے ان کی ایک خاص تاریخی، ادبی اور تنقیدی اہمیت ہے۔ جن کی بنا پر ان کا نظر انداز نہ کر دینا ممکن نہیں۔

میر کا تذکرہ "نکات الشعراء" اپنی رابیوں اور نکتہ چینوں کی وجہ سے اپنے عہد میں اور اس کے بعد بھی بڑے زیادہ زیر بحث رہا ہے۔ کسی کو میر کی بدواغی پر اعتراض ہے، کسی کو ان کے لہجے کے اختصار اور انداز بیان پر۔ سید محمد عبداللہ نے ان اعتراضات کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا ہے کہ "میر صاحب کا تذکرہ (۱) اصلاح سخن (۲) تنقید کلام (۳) فتور سیرت کے لئے ممتاز ہے۔ مگر میر معترفین ان کی بے لاگ تنقید کو تنقید قرار دیتے ہیں۔ اور اصلاح سخن کو خود گیری اور طلب چینی سمجھتے ہیں۔"

میر کے پہلے معترفین میں فرخ حسینؔ گردیزی کا نام آتا ہے جنہوں نے تذکرہ میرؔ کی مخالفت میں یا جواب میں ایک تذکرہ "تذکرہ ریختہ گوئیوں" کے نام سے لکھا، اس کی تمہید میں انہوں نے میرؔ کے انداز بیان اور طرز تنقید پر سخت نکتہ چینی کی۔ سید احمد

اس کے لکھے جانے کا سبب "خمرہ گیری ہمسراں دستم نظم یعنی با صاعراں است" تکمل ہے۔
عام تذکروں میں تین چیزیں پائی جاتی ہیں۔ ایک تو شاعر کے مختصر حالات، دوسرے اس کے کلام پر مختصر مابصرہ،
اور تیسرے اس کا انتخاب۔ اردو تذکروں میں بعض ایسے بھی ہیں جو کسی خاص نکتہ نظر سے کسی خاص حلقے کی ترجمانی اور کسی
خاص مصلحت کے پیش نظر لکھے گئے ہیں۔ ایسے تذکروں کی صداقت اور خلوص پر ہم دوسرے نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے اندر جانبداری
اور نفرت کے عناصر ملتے ہیں۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے مقالے "شہرے اردو کے تذکرے" میں ان تذکروں کی تقیم پیش کی ہے، وہ نہایت ہی مناسب
ہے۔ وہ تذکروں کو بہ اعتبار خصوصیات سات قسموں میں تقیم کرتے ہیں، جو حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ وہ تذکرے جن میں صرف اعلیٰ شامروں کے مستند حالات اور ان کے عمدہ کلام کا انتخاب ہے۔
- ۲۔ وہ تذکرے جن میں تمام قابل ذکر شعراء کو جمع کیا گیا ہے اور مصنف کا مقصد جامعیت اور استیعاب ہے۔
- ۳۔ وہ تذکرے جن کا مقصد تمام شعراء کے کلام کا عمدہ اور مفصل ترین انتخاب پیش کرنا ہے اور حالات جمع کرنے کا
زیادہ اکتناع نہیں۔

- ۴۔ وہ تذکرے جن میں اردو شاعری کو مختلف طبقات میں تقیم کیا گیا ہے اور تذکرے کا مقصد اس ارتقائی تاریخ کو بلند کرنا ہے۔
- ۵۔ وہ تذکرے جو ایک مخصوص دور سے بحث کرتے ہیں۔
- ۶۔ وہ تذکرے جو کسی وطن یا ادبی گروہ کے نمائندہ ہیں۔
- ۷۔ وہ تذکرے جن کا مقصد تنقید سخن اور اصلاح سخن ہے۔

ان تذکروں کے تین پہلوؤں میں جن پر مشتمل چوتے ہیں تنقیدی جھلکیاں ملتی ہیں اور تنقیدی رائے قائم کرنے کے لئے مواد
درستیاب ہوتا ہے۔ باوجود تاریخی ہونے کے یہ تذکرے اپنے اندر تنقیدی خصوصیات بھی رکھتے ہیں۔ تذکروں میں صرف تنقیدی
روایات اور تنقیدی شعور کو تلاش کرنا چاہیے۔ تنقید کے مکمل اور بہترین نمونوں کو ڈھونڈ ملے سود ہے۔ اس لئے کہ تذکرہ نگاروں کے
ماتے تنقید اتنی پہلی پہلی نہیں تھی جتنی کہ آج ہے۔

تذکروں کے لئے تنقید کے لفظ کو استعمال کرتے وقت اس کی حدود کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ اس لئے کہ آج جن وسیع
منوں میں تنقید کا لفظ استعمال ہوتا ہے ان منوں میں اسے تنقیدوں پر منطبق نہیں کیا جاسکتا۔ تذکروں کے سلسلے میں اس لفظ کو
اس عہد کے تنقیدی شعور اور تنقیدی بصیرت تک محدود کرنا پڑے گا۔

اب اگر ہم میر کی تنقیدی بصیرت اور نکات الشعراء کے تنقیدی شعور کا مطالعہ کریں تو اندازہ ہوگا کہ نکات الشعراء میں پایا
جانے والا تنقیدی شعور اپنے زمانے کے لحاظ سے بہت اہم ہے۔ میر نے اپنی بے لاگ تنقیدوں سے لوگوں میں تنقیدی شعور کی
سوئی ہوئی قوتوں کو بیدار کیا۔ اور انہیں عمل کے راستے پر لگا دیا۔ ان کی تنقید خواہ سخت یا تلخ ہی کیوں نہ ہو، لیکن وہی حلق تنقید
کی رہنما اور رہبر بنی۔

تذکروں میں ان تنقیدی اشعار کو بڑی اہمیت ہے۔ اس میں ہماری جدید تنقید کی بنیاد بھی اشد ہے۔ تذکروں کے مطالعہ

سے اعزاز ہوتا ہے کہ تذکرہ نگار جس شاعر کا ذکر کرتا ہے اس کے کلام پر خود بھی رلے دیتا ہے۔ یہ رائیں عام طور پر ذوق اور اور وجدان پر مبنی ہیں۔ اس لئے ایسی رائوں میں میاں ردی کم نظر آتی ہے۔ لیکن بہت سی رائیں محاسن اور معائب کو نگاہ میں رکھ کر دی گئی ہیں۔ اس لئے اس قدیم طرز تنقید میں یہ رائیں بھی کافی اہمیت رکھتی ہیں۔ دوسری چیز جو ان تذکروں کے مطالعہ سے سامنے آتی ہے یہ ہے کہ بعض تذکروں میں اردو شعرا کا مقابلہ فارسی شعرا سے کیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مبنی خرو سے زیادہ متاثر تھے، یہ مقابلے مختصر ہونے کے باوجود اہم ہیں۔

تنقیدی شعرا کا اردو ادب میں شعرا کے کلام سے تذکروں تک پہنچا ہے، سب سے پہلے یہ تنقیدی رجحانات اعلیٰ شاعری کے بارے میں خود شعرا کے کلام میں ملتے ہیں۔ جسے تنقیدی شعور کی ابتداء کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ تذکرے کے فوراً بعد تذکروں کی شکل ”آب حیات“ اور گلِ رضا کی ہو جاتی ہے، تو اس میں تنقیدی پہلو اور زیادہ نمایاں ہونے لگتا ہے۔ لیکن دراصل وہ تذکروں کے حدود پار کر کے اردو شاعری کی تاریخوں کے میدان میں آتے ہیں۔ ان کی تنقیدی اہمیت کا ذکر کس میدان میں کرنا ہی مناسب ہے۔

اب ہمارے زمانے میں جن لوگوں نے تذکروں کے جائزے اور ان کی تنقید کو اپنا موضوع بنایا ہے، ان میں ڈاکٹر عبداللہ اور کلیم الدین احمد کے نام قابل ذکر ہیں۔

کلیم الدین احمد کا خیال ہے کہ تذکرہ نگاری کے تین اہم عناصر ہیں ۱۔ شاعر کی زندگی، ۲۔ شاعر کی شخصیت، ۳۔ شاعر کے کلام کی تنقید ہمارے اردو تذکروں کا جائزہ لینے کے بعد کلیم صاحب اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ان میں (۱) شاعر کی زندگی بہت مختصر ہوتی ہے، پرانے تذکروں میں اس قدر اختصار ہوتا ہے کہ یہ حصہ بیشتر ناکام رہتا ہے۔

۲۔ شاعر کی شخصیت کی تصویر بھی ناکافی ہوتی ہے، بسا اوقات اس طرف تو وہ بھی نہیں ہوتی۔

۳۔ تنقیدی حصہ بھی ناکافی ہوتا ہے، بہت سے شعرا ایسے ہوتے ہیں جن کی کلام پر رائے زنی بھی نہیں ہوتی۔

کلیم الدین احمد کے مطالبات اور ان کے اقتراحات سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ تذکروں میں تنقید ہوتی ضرور ہے۔ خواہ وہ کتنی ہی ناکافی کیوں نہ ہو۔ ڈاکٹر شاربِ ردوی کا بھی یہی کہنا ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کے اقتراحات میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہے، یہی حال ان کے مطالبات کا بھی ہے جن کو شکل ہی سے جائز قرار دیا جاسکتا ہے۔

ہمیں اس حقیقت سے بھی چشم پوشی نہ کرنی چاہیے کہ ہمارے تذکرہ نگاروں کے پیش نظر یہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے پیش رو اور حامیین شعرا کی زیادہ سے زیادہ سبک دہریہ تھے۔ جن کو قابل ذکر سمجھتے تھے ان کا تفصیلی ذکر بھی کرتے تھے لیکن اس تفصیل میں بھی وہ پوری شدت کے ساتھ اختصار سے کام لیتے تھے جو شاعر میں پہلے کا ہوتا تھا اسی بیانے کے الفاظ میں اس کیلئے استعمال کئے جاتے تھے۔ جس شعرا کی بھی ہوتے تھے جن کا صرف نام لینا ہی کافی سمجھا جاتا تھا، جس کے معنی یہ ہوتے تھے کہ یہ شعر تو مزور و موزوں کر لیتا ہے لیکن زبان قابل ذکر نہیں ہے۔ غرض جو کچھ بھی تنقیدی شعرا تذکروں میں ملتا ہے اپنی اہمیت آپ رکھتا ہے۔ آج بھی تنقید غفلت ہی کے دودھ سے گندھی ہے۔

تنقید نگاری کے واضح اصول بھی اب تک متعین ہونے میں ہی ہیں۔ ان حالات کے پیش نظر ہمارے اردو شعور کے تذکروں کو میری حد تک میری حد کے مغربی تنقیدی کسٹی پر کسٹ کر دیکھا گیا ہے جیسے دیدیا قرآن میں اٹھم بم ہد ہائیدین ہم کے لئے تلاش کئے جائیں۔

ابوالنصر محمد خالدی

تقدیم مکر

کچھ دیکھنی کلام : ایک محدود مطالعہ

کیت اور طراح دونوں شاعر ہیں۔ ان کو ختماً جاننے والوں کی تعداد نہایت ہی محدود لیکن اسما جاننے والوں کی تعداد لامحدود ہے۔ کیت (۱۲۶۱ھ) متعصب عدنانی، شیعی اور عرب اہل کوفہ۔ طراح (م ۱۲۵۵ھ) متعصب قوطانی و شامی (ع خارجی) اور عرب اہل بصرہ۔ اس نمایاں اور گہرے اختلاف کے باوجود دونوں ایک دوسرے کے جانی و جگری دوست ہیں۔ لوگوں کو ان کی باہمی الفت پر تعجب ہوتا ہے، سبب دریافت کرتے ہیں ۵۰ اب ملتا ہے : ہم دونوں خود قریبوں سے بیزار بنے۔

عبد اللہ بن یزید شاری اور ہشام بن مکرم شیعی بھی ایک دوسرے کی شادی وغنی میں برابر کے شریک تھے۔ جب توقع اس اتحاد پر بھی لوگ حیرت کا اظہار کرتے تو دونوں کہتے : اشعار کی دل پذیری اور اخبار کی دلچسپی ہم دونوں میں مشترک ہے۔

”مذہب“ کا یہ اجتماع تو تقریباً تیرہ صدیوں پہلے کی بات ہے جب کہ دین ہی سب کچھ تھا اول بھی آخر بھی، ظاہر بھی باطن بھی ہر وقت ہر جگہ، جب کینی وکی، صوری و معنوی یا داخلی و خارجی اسباب کی بنا پر نقطہ نظر بدلنا تو باوجود اختلاف مذہب اتفاق کی بے شمار صورتیں تھیں اور صرف افراد ہی نہیں بلکہ مختلف مذہب رکھنے والے فرقوں اور متباین مملکت کے گروہوں میں بھی اتحاد و اتفاق ہونے لگا۔ صرف منفی اتحاد ہی نہیں مثبت بھی۔ بقائے باہم کے لیے اصول کی برقراری کے ساتھ ساتھ فروع میں زیادہ سے زیادہ اتفاق کی مثالوں سے مسلمانوں کی تاریخ کا کوئی دور بھی خالی نہیں رہا۔ دکن کی اسلامی تاریخ بھی اس قسم کے مین الذہب اتفاق کی ایک نمایاں مثال ہے۔

دکن میں مسلمانوں کی باقاعدہ و مستقل قیام کی ابتداء محمد غفلت نے کی (م ۲۱-۱-۵۰۲ھ) یہاں ان کے قدم اسی نے جمائے۔ اس کی وفات سے قریباً چار سال قبل ہی ہیمپنوں کی حکومت قائم ہو گئی (۲۲-۲-۵۰۸ھ) ہندوستان خاص کہ دکن پر مکمل اقتدار عموماً ایک نسل میں قریباً تیس سال سے زیادہ مدت تک باقی نہیں رہتا۔ ہمپن سلطنت کا آزاد و مستقل قیام تاریخ ہند کے اس عہد کی ایک نمایاں مثال ہے۔ ہیمپنوں کی طبعاً یہ کوشش رہی کہ شمالی ہند سے سیاسی تعلقات کے ساتھ ساتھ معاشرتی، معاشی و تہذیبی تعلقات بھی مضبوط ہو جائیں مگر ہندوستان کے نئی الجہ ایک جغرافیائی اور کئی قدر تہذیبی وحدت ہونے کی وجہ سے ایسا کرنا ممکن نہ ہو تو کم از کم ان رشتوں کی کیفیت کو ضعیف اور کمیت کو کم کیا جائے اور اس منصب و کی کو مغربی ایشیاء سے الگ کر دیا۔

عراق اور عرب سے تعلقات بڑھا کر پورا کیا جائے۔ چنانچہ یہی سلطنت کے دوسرے ہی حکمران کے زمانے سے ان ملکوں سے معاشی و تہذیبی تعلقات بڑھنے لگے۔ ہر سال حج کا خصوصی اہتمام ہونے لگا۔ اور عراق و فارس سے بحری تجارت کی غیر معمولی ہمت افزائی شروع ہوئی، فارسی ادیبوں اور شاعروں کی سرپرستی اور حکومت کی اعلیٰ سطح پر فارسی کا چلن بھی ایرانیوں کو یہاں وارد ہونے کی ترغیب دینے لگا۔ دسویں صدی ہجری کے نصف اول میں ایران، خراسان و فارس میں سیاسی اور نتیجتاً معاشی پریشانی پھیلی تو وہاں کے باشندوں کی ایک قابل لحاظ تعداد کو دکن میں پناہ ملی۔ اور کبھی شاہی اقتدار برقرار رکھنے کے لیے ایسے فوجیوں کی ضرورت پڑی جو فوجی زندگی کی صعوبت برداشت کرنے کے سوا ہر حال میں اس کے وفادار رہیں تو ایرانی آفاقی اسلحے کے لیے حاضر ہو گئے، یہاں یہ کہنے کی شاید ہی ضرورت ہے کہ ان کی اکثریت شیعہ مذہب کی پیرو تھی۔ گو پہلی حکومت کا مذہب ابتدا سے سنی، یعنی رہا اور مسلمان آبادی کی اکثریت بھی اسی مذہب کی متبع تھی مگر ایرانی شیعیت بھی فیروزانہ کے (م ۱۵ - ۱۰ - ۵۸۲۵) زمانے سے دیر سے دیر سے ترقی کرتے ہوئے محمد شاہ شکاری (م ۳۰ - ۱ - ۵۸۸۷) کے بعد بہت نمایاں ہو گئی تھی کہ آخری پہلی مسلمان کے "یا علی مدد یا علی مدد" پکارتے ہوئے وفات پانے سے (۴ - ۱۲ - ۵۹۲۴) بہت پہلے ہی (ذی الحجہ ۱۲۵۰ھ ہجری) بجا پور کی جامع مسجد کے حیر سے "علی ولی اللہ" کا آواز بلند ہو گیا۔

ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں بجا پور پہلا مقام ہے جہاں سے شیعیت کے سرکاری مذہب ہونے کا اعلان ہوا۔ اس کے دس سال بعد (نوسو اٹھارہ ہجری)۔ گوکنڈہ نے بھی بجا پور کی پیروی کی۔ ۱۱ھ گزر کر تقریباً پچیس سال تک پس و پیش کرتا رہا بالآخر وہ بھی اس صف میں شامل ہو گیا (نوسو چالیس ہجری) جب توقع تینوں مقاموں پر مسلمان آبادی کی اکثریت نے شور و غل مچایا لیکن کشت و فون کی نوبت نہیں آئی اور رفتہ رفتہ "سنیوں" رشتیوں کا تعصب دور ہوا، جعفریوں، شفیقوں اور شافعیوں نے مثل شہر و شکر آپس میں مل جل کر بحث و تنازع کی سادہ لپیٹ دی۔ "اگرچہ عادل شاہی سلطنت کے بانی نے سب سے پہلے شیعیت کے سرکاری مذہب ہونے کا اعلان کیا تھا مگر اس کے مرنے کے بعد ہی کمال خاں منوئی سلطنت نے شیعیت کے طریق و آئین یک قلم موقوف کر دیئے کمال خاں کے مارے جانے پر اسماعیل نے پھر اپنے باپ کے مذہب کو رائج کیا مگر اس کا نواسا ابراہیم سرور آرا ہوا تو اس نے پھر شیعیت کو سلطنت کا سرکاری مذہب قرار دیا۔ مگر ابراہیم اول کے بیٹے علی نے اپنے باپ کا مذہب ترک کر کے شیعیت اختیار کی اور بارہ اماموں کے نام کا خط لکھا۔ علی کے بعد ابراہیم ثانی اپنے باپ کے مذہب پر قائم رہا مگر وہ بھی رسوم و آئین کی پابندی اتنی کم کرتا تھا کہ کوئی اس کو شیعہ اور کوئی سنی سمجھتا تھا۔ اس کے جانشین محمد کے زمانے میں شیعہ رسوم و آئین بھی یہاں تک ختم ہو گئے تھے کہ علی ثانی کو اپنے باپ کے مذہب سے سوائے ایام اعزا کی رسموں اور مرثیوں کے کوئی اور قابل لحاظ شیعہ خصوصیت نہیں ملی۔ آخری حکمران تو "جہ نام سلطانی و لقب عادل شاہی" تھے دیگر نہ داشت۔ "شاہی مذہب کے متواتر تبدیلی کا نتیجہ سوائے اس کے اور کیا کھل سکتا تھا کہ دونوں گروہوں کی مذہبی زندگی میں بھی علی کوئی نمایاں فرق باقی نہ رہے۔

عادل شاہی حکومت تقریباً دو سو سال (۵۸۶ تا ۵۱۰۹) اور قطب شاہی حکومت پورے دو سو سال رہی۔ (۵۸۶ تا ۵۱۰۹) عادل شاہ چھل کی طرح قطب شاہی حکمرانوں کی تعداد بھی آٹھ سے زیادہ نہیں ہوئی۔ قطب شاہی حکمران شیعہ سنی چکر میں نہیں پڑے بلکہ شروع سے آخر تک فی الجہد شیعہ ہی رہے لیکن اپنے مذہب کو کبھی بھی اتنا گہرا نہیں مچھنے دیا کہ سنیوں

کے رنگ سے جنت کی یاد دہانہ ہو کر رکھ دو کتابت کا باعث بنیں اور شورش و بد امنی کی نوبت آجائے۔ ائمہ فکر کے جلاوطنوں کی تعداد تیرہ ہے مگر ان کی مدت حکومت ایک سو تین یا ایک سو پچیس سال سے زیادہ نہیں ہوئی۔ (۵۸۹۱ء یا ۵۸۹۵ء تا ۶۰۱ء) اور وہاں بھی قریب قریب وہی صورت حال رہی جو گولکنڈہ میں تھی۔

طہار شاہیوں، قلب شاہیوں یا نکام شاہیوں کے برخلاف بار کے چاروں عادی حکمرانوں (۵۸۸۳ء تا ۵۹۸۲ء یا ۵۸۹۵ء تا ۵۹۹۰ء) اور پیر کے آغوش بریدی امیروں نے (۵۹۳۲ء تا ۵۱۰۲۸ء) اپنا مذہب نہیں بدلا بلکہ سب کے سب شروع سے آفریقہ لٹھی رہے اور مذہب کو اپنے شخصی ہم سایہ حکومتوں سے مخالفت و منازعت کا سبب نہیں بنایا اور رواداری کا پیرا مل رہا ہے۔ اسی طرح پورے عرصہ و کھن میں مسلمانوں کے یہ دونوں فرسے بحیثیت عمومی زندگی کی ہر سطح پر اور ہر شعبہ میں ایک دوسرے سے اتنے گھلے رہے کہ ان میں مذہبی خرق و اختیاز صرف پرانے نام رہ گیا۔ دکنی مسلمانوں کی سیاسی اور خاص طور پر تمدنی و سماجی یا تہذیبی تاریخ کا باعنوان مکر مطالعہ کرنے والے پر یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی کہ اس معاشرہ کے نمایاں حوالہ دیاتھے جن کو علم الاجتماع کی اصطلاحوں میں معاملات و مخالفت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مخالفت کا مطلب ہے: زیادہ تر بقائے حیات مادی کے لیے کسی مختلف الادیان معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے دینی اقدار سے ملنا و جکڑنا جو ایک دوسرے سے متباہیوں۔ مخالفت کے لیے بعض علماء خدا کی رواداری کی اصطلاح بھی استعمال کرتے ہیں۔ (مخالفت کی وضاحت آگے آئے گی)۔

دکنی معاشرہ میں جدوں اور مسلمانوں کا اختلاف مذہبی ہر حیثیت سے اتنا بڑھا کہ مسلمانوں نے اکثریتی گروہ کی تہذیب کے ایسے اقدار بھی اختیار کر لیے جن کا اسلامی اقدار سے ہم آہنگ ہونا تقریباً ناممکن تھا کیوں کہ یہ سب کے سب یا بیشتر غیر اسلامی تھے اور اسلامی معاشرہ میں ان کی حیثیت اجنبی جمیوں کی سی تھی۔ دکنی اسلامی معاشرہ میں مخالفت کا اصول کیوں پیدا ہوا؟ اس پر کس طرح مکی ہوا؟ اور اس کا کیا نتیجہ نکلا؟ یہ اور اسی طرح کے دوسرے مسئلوں کا ادب سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے اس لیے میں اس کی توضیح و تشریح بھی ضروری نہیں۔ بیش فکر ادب پاروں کو کا حق سمجھنے کے لیے اتنا جاننا کافی ہے کہ دکنی ادب میں مادی و مذہبی حیثیتوں کی بجائے یا ان کے ساتھ ساتھ وہی خیال آزادی بلکہ تحلیل زدگی اصطلاحات پسندی کی وجہ سے داخل ہوئی جو مسافر جنسی اخراجات کا نتیجہ ہے۔ فحشی شہزادوں کے سوا دوسری دکنی شخصیات میں آپ کو شاید ہی کوئی ایسی شخصیت ملے جس میں فطری و طبی قوانین کے بجائے بلکہ غریق حادثات امور کا اظہار نہ ہوا ہو۔ شاعر کے تحلیل پر واپس آنا غالب رہتا ہے کہ اس کے رہائی کردہ قصہ میں صرف بوجہ یا خرابت ہی نہیں رہتی بلکہ وہ ایک معجزہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور پھر یہ معجزہ من معجزہ ہی نہیں رہتا بلکہ اسلورہ و غرائف کی شکل میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ ان شخصوں کے مطالعہ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی پوری زندگی زندگی کے ارادہ و عمل سے کہیں زیادہ پریمی و جنوں اور فرشتوں کی مکاری ہے یا وہ خود ہی ایسے حیرت انگیز کام انجام دیتا ہے جو صرف جنوں و ہونٹوں اور پیروں ہی سے سر انجام ہو سکتے ہیں۔ یا پھر وہ اتنا قادر و توانا ہے کہ ساری فنی البیجیوں کے زیر فرمان ہے؟ اور گروہ تہذیبی یا عام اخلاقی اقدار کو اچھا (خیر) مفید و جمیل ثابت یا بظاہر کرنے کے لیے وہ کچھ کہنی و کھنی دور میں بھی گریز جانتا اور مانتا ہو۔ اس کی اقتصاد کی قوت تین سو سال

پہلے حقیقی شدید چوڑی گئی اس کا اندازہ کرنے کے لیے ذہن پر زیادہ بار ڈالنے کی ضرورت نہیں۔ تاہم تھا کہ گروہ خلیل اس سے متاثر نہ ہو، یہ صرف متاثر ہی نہیں ہوا بلکہ کسی (حدی) حلق کے ساتھ ساتھ اپنی کئی گروہی (منہج حقیقیہ) کی وجہ سے بچائے حیات کے لیے اس کو مصالحت کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ چنانچہ مصالحت ہوئی اور زندگی کے ہر شعبہ میں ہوئی۔ دکنی ادب اسی زندگی کا آفریدہ تھا، اس لیے اس ادب میں مقبول عام ہندوانہ و اہم ہندی یا قلیل زندگی کا اثر بہت نمایاں ہے۔ اس اثر سے شاعر کی خصوصیت سے زیادہ اس کے معاشرہ خصوصیت ظاہر ہوتی ہے۔ شاعر کی خصوصیت وہاں نمایاں ہوتی ہے جہاں اسے انسانی احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے۔

اس بحث میں اجتماعی نفسیات کا یہ کلیہ بھی نگاہ میں رہنا چاہیے کہ کثیر العاصم معاشرہ میں ہر فرد کی اکثریت اصول مصالحت پر سوچ سمجھ کر نہیں بلکہ غیر شعوری طور پر مل جاتا ہوتا ہے۔ البتہ اسی معاشرہ میں ایسے افراد اور گروہ بھی ہوتے ہیں جو بچائے باہم کے لیے تہذیبی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لیے اصول مصالحت پر ان کا عمل شعوری طور پر ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس میں ایسے افراد بھی ہوتے ہیں جو اصول مصالحت کے قائل نہیں ہوتے بلکہ اپنے ماحول کو اپنے موافق بنانے یا کم از کم اپنی اجماعیت دور کرنے اور اپنے کو مانوس کرانے کے لیے اپنے مقابل گروہ کے لیے تہذیبی عناصر بالارادہ اختیار کرتے ہیں جن کی خود ان کی تہذیب میں پہلے ہی سے کچھ نہ کچھ موجود ہوتی ہے۔ آئندہ صفوں میں پیش ہونے والی یا اسی طرح کی دوسری نشوونما کو اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ بعض خطیوں کی تالیف و تنظیم میں زندگی معاشرہ کے ناخواندہ و نیم شائستہ افراد کو اسلام سے قریب کرتے یا اس سے مانوس کرنے کا خیال بھی رکھا گیا ہو گا۔

ہندوؤں کے پاستانی اسطوروں کی طرح دکنی اسطورہ بھی مقصدی دینی مذہبی یا اخلاقی ہوتا ہے اور اس کی غرض کسی حقیقہ کا پرچار اور اس ذریعہ سے عوام میں اچھے، مفید و جمیل اخلاق کی پرورش ہوتی ہے۔ اس میں ایسے اشخاص کا سہارا لیا جاتا ہے جن کی حیثیت فاضل، روحانی یا نیم تاریخی ہوتی ہے، ان کے تعلق جو کچھ بیان کیا جاتا ہے اس کے مطالعہ سے باسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ اشخاص کے اوصاف و اعمال سب کے سب یا اکثر و بیشتر حقیقی ہیں یا ماوراء الطبیعی ہیں۔ ان کے احساسات و جذبات بالکل ہم جیسے عام انسانوں ہی کے سے ہیں چنانچہ آپ دیکھیں گے کہ دکنی شاعر کو جہاں جہاں احساسات و جذبات کی ترجمانی کا موقع ملا ہے وہاں یہ سب اشخاص واقعی و حقیقی انسان معلوم ہوتے ہیں۔ انسانی آرزوئیں اور مانوس و امیدوں یا نا کامیوں، نامرادیوں و مایوسیوں کی جو فحش کارانہ ترجمانی دکنی شاعری نے کی وہوں نے کئیوں سال پہلے کی تھی اس کی مثال زبان کی ترقی کے باوجود بعد کے بڑے بڑے شاعروں کے یہاں بھی بھل ہی مل سکے گا۔

بجاور و گوگلڈ میں شیعیت کے سرکاری مذہب قرار پانے کا ذکر ہو چکا ہے۔ بجاور میں سرکاری کی متواتر تبدیلی اور گوگلڈ و احمد نگر کی فرقہ وارانہ رواداری کی وجہ سے صرف حکومتی سطح پر ہی نہیں بلکہ سطحی و تہذیبی سطح پر بھی مسلمانوں کے دونوں فرقوں مسلمانوں اور شیعہوں کے تعلقات غمگین و کشمکش گزار رہے اور دونوں طرف سے زیادہ سے زیادہ رواداری کا اظہار ہوا کیونکہ یہ خلافت و دوسرے اسلامی فرقوں کے ان دونوں میں سوائے مسئلہ خلافت یا امامت کے کسی

دوسرے مسئلے میں کوئی شک نہیں ہے کہ ان کے دونوں فیصلے انسانی و اتفاق و اتحاد پر مبنی ہو گئے۔ اس اتحاد و اتفاق میں مندرجہ ذیل تاریخی حالات کے علاوہ سنیوں اور شیعوں میں اصول کا اختلاف بھی ملاحظہ ہو گا۔ مخالفت کا مطلب یہ ہے کہ زیادہ تر ہندو سنیوں (مستندہ) کا اصول (مصلحت) ہے کہ ایک ہی دین کے کثیر المذہب معاشرہ کے افراد کا ایک دوسرے کے مشترک اقدار کو اختیار کرنا یا ان کے بعض وقت داخلی رواداری کا ہے۔ دینی مسلمانوں کی تاریخ پر گہری و وسیع تفکر و فلسفہ تحقیق کا وقت ہیں کہ ان دونوں فرقوں کا ہندوئی تعداد بھی غیر مسلموں کے مقابلہ میں بہت ہی قلیل تھی۔ مسلموں اور غیر مسلموں کا تناسب ایک اور دو سو تیس بلکہ قریباً ایک انداز میں تھا۔ غیر مسلموں میں ہندوئی اکثریت رکھتے تھے۔ ان کے مقابلہ میں اقلیت گروہ اپنی عقائد و مذہب (سنی) قوت ہندوئی کی بنا پر قائم و برقرار رکھ سکتے تھے۔ ان کے لیے سنیوں اور شیعوں کے اہل فکر زیادہ سے زیادہ اور فکر و حد تک گہری مخالفت کی تبلیغ کرتے اور مسلمانوں کی عقائد و مذہب پر زور دیتے تھے۔ ہندوئی کے دوسرے انفرادی و اجتماعی شعبوں سے قطع نظر تاریخی زندگی میں مخالفت اس طرح رونما ہوئی کہ مذہبی حکایتیں، قصوں اور داستانوں میں ایسے اشخاص و اقدار کو زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا گیا جس سے دونوں گروہ یکساں وابستہ تھے۔ چوتھے خلیفہ سیدنا علیؑ دونوں فرقوں کے امام مانے جاتے ہیں۔ آپ کی بیوی سیدہ فاطمہؑ کا ایک مقدس ہستی اور غاسطور پر مسلمان عورتوں کے لیے قابل تقلید اسوۂ و نمونہ ہونا کوئی اختلافی مسئلہ نہیں ہے اس لیے اکثر دینی شہنشاہوں میں آپ کو مدح و عبادت رسول اللہ کے ساتھ ساتھ منقبت علیؑ و توصیف آل علیؑ وغیرہ جیسے مستقل عنوان بھی دیے گئے اور جہاں جہاں کسی قصہ یا حکایت کے مرکزی کردار سیدنا علیؑ یا سیدہ فاطمہؑ ہیں وہاں بھی ابتداء میں خلفاء کی حاکمیت نظر انداز نہیں کی جاتی اس لیے ایسے قصے مسلمانوں کے اکثر جہتی فرقہ کے مذہبی احساس پر کوئی ناگوار اثر نہیں ڈالتے۔

یہاں چند ایسی شہنشاہی پیش کی جا رہی ہیں جو مذکورہ مذہبیت و مخالفت کی پوری پوری ترجیح دیتی ہیں۔ علاوہ بریں ان سے دکن کی تمدنی، تہذیبی و معاشرتی حالت بھی واضح ہو گئی جو سیاسی تاریخوں سے بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ باعتبار زمانہ اس سلسلہ کی پہلی شہنشاہی علیؑ اور دوسری فاروقیؑ کے ہے ان کے بعد باعتبار موضوع و ترتیب تاریخی ابن کاسمیدہ، عیسیٰ کی شہنشاہی اور سیلان کا قس آئے گا۔ پھر ان شہنشاہوں کے موضوع سے قریبی تعلق رکھنے والی اسماعیل کی شہنشاہی پر یہ سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ ان شہنشاہوں کا مطالعہ کرتے ہوئے اس واقعہ کو نہ بھولیے کہ — یہ انفرادی طور پر پڑھنے یا تنہا مطالعہ کرنے کے لیے نصیحت نہیں ہوتی ہیں بلکہ محفلوں میں سنانے اور مجلسوں میں پڑھنے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ یہ منہجی معاشرے کی پیداوار نہیں ہیں جس کے پاس شاید سب سے بڑی قلت و کمی کی ہوتی ہے۔ یہ اس معاشرے کی پیداوار ہیں جس کے یہاں تفریق کے لیے عیدانی کھیل ہیں نہ محرک تصویریں۔ یہاں باقی رہتی نہیں ہے کہ رات میں بھی کارخانے چلتے ہیں اور ہر سات میں بھی تیز رو گاڑیاں رواں دواں رہیں۔ ہندو مکھن میں مشاہدوں کے دواغہ عام سے پہلے قریباً تین سو سال پہلے شہنشاہی کی صحت و شائبہ و شاکستہ لوگوں کی تفریح و تفریت کا مرقبہ ذریعہ رہا ہے۔ ان شہنشاہیوں پر مذہبی رنگ بھی اتنا زیادہ غالب نہیں ہوتا کہ ان کو سننے کے لیے ہر شخص کو بالحدت حاضر ہونا اور ادب سے بیٹھا ناگزیر ہونے کی ضرورت سمجھا جائے کہ یہ عمر و مذہب اور بعض اوقات توجہ کی بھی کوئی قید نہیں ہوتی۔ عزم اور ایام حرا کے سوا دوسرے دنوں میں یہ خطیں عموماً عاشورہ غلوں میں منظر ہوتی ہیں جو قریباً ہر اس قصہ میں موجود تھا

یہاں کی خاندان شہزادی ہزار و چھ ہزار کے گھنگ بگ ہو۔ صاحب ثروت و گوں کے یہاں تو سال کے چند دن اسی طرح کے لیے قسم میں پڑتے تھے۔ میں بھی شہزادی وادی ہوتی اور اس میں شرکت عام تھی۔ بعض ایسے غلطیوں میں منہ نہ دیتی تھیں جو میں ایک ہی شہزادی نہیں بلکہ چھوٹی چھوٹی کی شہزادیاں سنا جاتی تھیں۔ ان غلطیوں کی حیثیت شہزادیوں یا شہزادیوں کے میدان مساجد و مقابلہ کی سی ہوجاتی تھی۔ چنانچہ اسی لیے بعد میں ایسے غلطوں کو دھکی دیا کہ جانے لگا، دکن میں اس فلسفہ کے یہ معنی آئے ہیں معلوم و معروف ہیں، البتہ اس کا اطلاق زیادہ تر حقیقت بازی کی غلط پر کیا جاتا ہے۔ اس طرح کی بعض شہزادوں غلطیوں میں شرکت کے لیے شوقین سامعین دور دور سے آیا کرتے تھے۔ دکن کے بعض محفل ملاقوں میں آئے سے قریباً بیس بائیس سال پہلے تک بھی، زیادہ تر بزرگوں کے عرسوں کے موقع پر، ایسی غلطیوں منعقد ہوتی رہتی تھیں، شہزادی سنانے والے عموماً پیشہ ور غلامانی گداگر یا کسی "سید صاحب" کی درگاہ کے مجاور پڑتے تھے۔ دکنیوں کی ادبی تاریخ کا یہ واقعہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان غلطیوں میں اکثر وہی شہزادیاں سنا جاتی تھیں جو اب ڈھونڈ ڈھونڈ کر پرانی بیاضوں سے نقل کی جا رہی ہیں البتہ تحریری اور زبانی سنا جاتے والی شہزادیوں کی زبان، بیان، سلیقہ و تربیت میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ شہزادی سنانے والے کے ضعف حافظہ و موزوں بالین نہ ہونے کی وجہ سے ایسا ہونا ناگزیر تھا۔

مجھے نے شہزادی عجزہ فاطمہ "میں میں ترتیب سے جو کچھ بیان کیا ہے اسی ترتیب سے اس کا خاکہ کہ اس طرح ہوجا:۔

ابھی تو صاحب سکتا دھلی	مجھے صاحبی کبریا و منی
تو بے علم تو حید کا ابتدا	نہ کوئی پائے ناپائیں گے اتھا
بجلا ہے کروں عجز سے انصار	مناجات یاں سے کروں آشکار
انہی ٹکو کو مرا گھر ستر	ترم سوں کو بھر مرگ میں ستر
جو مرقوم میرے ہیں مادر پدر	عناہ بخش "ان کو دے وقت ہو مگر
اگر پردوش بھ کیے تھی دنا	خدا یا تو دے ان کو اس کا اجرا
جو ہے بھائی استاد میرے گنہگار	جو ہے تھی دنا سوں مجھے ہنگام
خدا یا تو کر عمر ان کا دراز	جوڑ اپنے کوم سات کو عمر فراز

مناجات کو یاں تے کر اختتام
کر آغاز نصیب طیبہ السلام

زناعت ہے تیوں کتا ہے حال	کیا نصبت تیرا مری قدر حال
کروں یاں تے موعا کا میں بیاں	جو کچھ تجھ سے بھر پڑھا ہے حیاں
نبی محاسنوں ملی تھی سے درلا مکان	پھر آئے مکاں لپٹنے نے نعتاں
علی ولی شاہ دلدل سوار	کیا کفر کو قتل سے ذواختار

مقصد سے پہلے یا بعد در صحابہ کے نہ ہونے سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہ ہوگا کہ حق تعالیٰ مذہب امامیہ کا قیاس تھا۔ اگر ایسا چاہتا تو جلد فطرت کی طرح نہ ہوتی اور نصیحت کی جاتی تھی۔ مجاہد کے مرشد کا بھی ہوتا بھی کوئی اختلافی واقعہ نہیں ہے اس لیے علم زیادہ سے زیادہ صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ مجاہد شاید تفصیل سے صحابہ

سورہ ہادی دین و رہبر ہے
مگیا نقل کرنے یہ ملک بقا
کیا حاشیہ شاہ راجہ کے میں

شاہ راہ متوفی دس سو بیانوے یا دس سو چوبانوے ہجری سے مراد وہی ہیں جو کا سلسلہ نسب یہ ہے : شاہ راہ متوفی ثانی (م ۱۰۹۲ یا ۱۰۹۴) بن سخیانہ بن شاہ راہ متوفی بن اسد اللہ عینی بن حکیم اللہ بن سغیر اللہ (م ۲۸ - ۱۱ - ۸۲۵ھ) بن محمد اکبر عینی (م ۱۶ - ۲ - ۸۱۲ھ) بن بندہ نواز (م ۱۶ - ۱۱ - ۸۲۵ھ)

”کیا جانشین شاہ راجہ کے تھے؟“ کا مطلب غالباً یہ ہے کہ بندہ نماز نے اپنے لڑکے کو اکبر علیہ السلام کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے (اور اپنے پوتے) میران کو اپنا جانشین و خلیفہ بنایا نہ کہ اپنے دوسرے لڑکے کو (مصر ص ۳۱، ۳۲)۔
جی نے درمیانی سلسلے حذف کر دیئے ہیں اس کو صرف یہ بتانا تھا کہ راجہ ثانی بندہ نواز کے بڑے بیٹے کی اولاد سے ہیں جی کو غالباً انھیں سے بیعت تھی۔ مگر کہنا ہے، شاہ راجہ کی درص ۱۰ سے روزانہ جو لنگر تقسیم ہوتا ہے اس سے مجھے بھی کچھ ملتا ہے۔

مری ہے وہاں روزِ روزی تعین
نخزاں جاگو ہر باغ پایا بہار
عفت شاہِ زادوں کی بولوں برے

اچھے صاحب اس شے کے جانتے ہو
 مکتی غلطی سب کا یکبارہ پاس
 جب کیا جو وہ کیا کسی فکر
 جو ہیں بھائی شے کے حمیدہ خصال
 شہادت نے شے سواراں ہے
 کیے یوں کرم سب پر وہ کندھاں، کہ
 دے بیچ غفلتوں میں اس شے کے پاس
 کہ ہے میرے اس تھا کے تلبے کو تہ
 اچھو دولت ان کا ہمیشہ بے حال
 شہادت نے عام داراں ہیں وہ

یعنے شاہ راجہ کے دو بیٹے تھے، بڑے صاحب زادے تو ہندوستان فتح روانہ کے مطابق اپنے باپ کے خلیفہ ہوتے انھوں نے ہدایت کا سلسلہ جاری رکھا اور غالباً اپنی اوقات اوقات حکومت کی آمدنی پر برسرِ کار چھوٹے بیٹے صاحب توقع کوٹ میں برقی چوگئے اور شاہ اور شاہجہاں پایا، مزاج بھی غالباً سا پختہ ہی پایا تھا اس لیے جو کتا بے کلفت خرچ فرماتے اور چراتے کو بھی قصور فرماتے تھے۔ اور ان کی مادر ہے علی صاحبہ "۔ انوں حضرت قاضی کے کوم" سے "۔ دھرم سب پانکھ

وحات نیز پیش دم " جس کی وجہ سے دیسوں غلّے اور پیسوں مفلوک " ہوئے ہیں سہرا فراز انھوں سے سدا " انہیں سے یہ
 و حرا چون میں اتھاس " کہ

”مجھے فرضِ مادرِ دل کے بندے سے چھڑاؤ“ یہ اہلِ ایمان کا اجر و جگم میں پانچواں معلوم نہیں بڑے صاحب نے بے چارے مجی کی کچھ مدد کی یا نہیں۔ بڑے صاحب زادے نے وہاں تو ضرور دی ہوگی مگر ہے چھوٹے صاحب نے وعدہ بھی کیا ہر لیکن ”علیہ جناب“ کے متعلق اگر ہم یہ گمان کریں کہ انہوں نے اس کا بارِ قرض اتارنے میں ہاتھ بٹایا ہو تو ہماری یہ خوش گمانی غالباً بے جا نہ ہوگی۔ کیا ہم فرض کریں کہ مجی نے یہ شتوی ”علیہ جناب“ کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے بھیج دیا ہے کہ یہ شتوی رمضان کے عشرۂ آخر میں ختم ہوئی اسی صورت میں کیا ہے مگر ہے کہ اس نے اپنی شتوی حید سے کچھ ہی پہلے یا حید کے موقع پر بعد ازاں ہم فرما وہم ثواب ”علیہ جناب“ کو سنائی ہو ”علیہ جناب“ تو یہی ہے کہ شرفِ رسالت کے ساتھ اس کو رسالت یا فقرہ یا دونوں ملے ہوں۔ بہر حال ”نوما“ ملا ہو یا نہ ملا ہو ”ثواب“ تو یقیناً ملی گیا ہو گا۔ اللھم افتقرہ وجعل اللہ الجنت مشورہ۔

مجھے نے اپنے متعلق جو کچھ بیان کیا ہے وہ صرف اتنا ہی ہے۔ ان معلومات کے سوا مصنوعات معدودہ میں اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی حتیٰ کہ اس زمانے میں گیارہویں صدی کے آخر اور بارہویں صدی کے اوائل میں گوگلدھ کے کسی ایسے شاعر کی نشان دہی نہ ہو سکی جس کے نام کا جزع حب یا غصہ حب یا عجبی ہو۔

عطا تجھ کیے پیر تخت دکن
مبارک رہے تجھ کو پیر تخت و تاج

یہ محمد صفینی وہی ہیں جن کا ادھر ذکر ہوا۔ ان کی دعاؤں کی برکت سے ابوالحسن بے توقع بلکہ خلاف توقع گوگنڈہ کا بادشاہ ہوا، اس واقعہ کی تفصیل گوگنڈہ کی ہر تاریخ میں موجود ہے۔

عبداللہ قلب شاہ کے کوئی عزیز اولاد نہیں تھی۔ تین لڑکیاں تھیں۔ ایک عالمگیر کے لڑکے محمد سے منسوب تھی، دوسری لڑکی نظام الدین احمد سے بیابھی گئی تھی، تیسری لڑکی کا کھاج بیگم سلطان سے محمد نے والا تھا۔ تیاری مکمل ہو چکی تھی ایسے میں نظام احمد نے اس رشتہ کی مخالفت کی عبداللہ قلب شاہ کے مشیروں نے بھی نظام الدین کی رائے سے اتفاق کیا۔ چنانچہ بادشاہ بے بعد مشورہ یہ ارادہ کر لیا کہ اپنی بیٹی کا کھاج ابوالحسن سے کر دے گا۔ شادی کی تیاری مکمل ہو چکی تھی خود ابوالحسن طلب کیا گیا۔ یہ اس زمانے میں اپنے مرشد شاہ راجہ صلیبی کی خانقاہ میں درویشانہ زندگی گزار رہا تھا، جس وقت شاہی گزیدہ سے خانقاہ پہنچے ہیں اس وقت شاہ راجہ اپنے مرید ابوالحسن کے ہاتھ پر گل بھندی دگل عباس ملتے جلتے مجھ سے فرما رہے تھے: آج بادشاہ کی لڑکی کی عشا بندی ہے، آؤ ہم تمہاری بھی حاضری کریں۔ جب ابوالحسن کی طبیعت کوئی لڑکپن نے فرمایا: جاؤ ہم نے تمہاری شادی بادشاہ کی لڑکی سے کر دی۔ چنانچہ سید محمد سلطان کی بھانجے بادشاہ نے اپنی لڑکی کا کھاج ابوالحسن سے کر دیا۔

کہتے ہیں کہ شاہ راجہ عینی نے ایک روز ابراہیم کو انارکلی ایک چھات دی اور فرمایا اس میں کتنے دھپتے ہیں گنوا اب اس نے گن کر کہا چودہ۔ آپ نے فرمایا: ابراہیم کی بادشاہی جو سو سال پہلے کی چلتی رہی ہو۔

ابوالحسن تاتار شاہ ۸۳-۵۱۰ م ۱۶۷۲ء میں تخت نشین اور ۹۸-۵۱۰ م ۱۶۸۷ء میں سلطنت سے دستبردار ہوا، ۱۱۱۱ھ

۱۶۹۹ء میں وفات پائی۔

مٹھی سے سخن در ہر دین مرقرا
مٹھی سے ہر دین فاش ہر ایک زار
مٹھی بے خدا سے ہوا ہے حلا
تو کیونکر کروں مدح غیر انصار
کہوں مدح میں قصہ فامہ
جو ہے مدح وحدت وہاں خاتمہ
(کہوں پھر سو میں فاطمہ کا بیاں
جو گزرا انوی پر کمروں میں بیاں)

(نکہ میں) ابوجہل کی چھ اور اس کی پہیلیوں نے ایک روز یہ تحریر کی کہ (فاطمہ کہتی ہیں کہ ان کے باپ پیغمبر ہیں نہ کہ
مٹھی ہیں) ان کو شرمندہ کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ ہم جھوٹ موت ایک شادی رچائیں اور اس میں فاطمہ کو مدعو کریں، ہم تو اہل
ثروت ہیں، یہاں کس چیز کی کمی ہے فاطمہ بغیر زیور پہنے پرلے پہرے ہیں کر آئیں گی تو ہم ان کو اپنی شان دکھائیں گے اور انہیں
شرمندہ کریں گے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دعوت نامہ لکھا، آپ کو دھوکہ دینے کے لیے لکھا، آپ کی دعا کہتے
ہوئے درخواست کی گئی کہ آپ اپنی صاحبزادی کو شادی کی محفل میں روانہ کریں، آپ نے یہ رحمہ خاطر لودہ یکا یا فاطمہ
فاطمہ نے کہا: میری ماں کا انتقال ہو جانے کی وجہ سے ان کافروں نے مجھے شرمندہ کر لیا ہے۔ یہ اپنے یہاں مدعو کیا
ہے، میں تمہارا وہ بغیر قصہ بے کس طرح جاؤں؟ آپ (مسلم) یہ سن کر حنکرتے کہ اتنے میں جبریل تازل ہوئے اور
کہا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ آپ (مسلم) فاطمہ کو اس شادی میں ضرور بھیجیں، بخیر وہ کافر ہی تادم ہو گئے۔ آپ (مسلم)
نے فرمان خداوندی فاطمہ کو ستایا اور وہ جانے پر راضی ہو گئیں۔ اور جبریل واپس ہوئے اور کافروں نے بہت ہی شان
وشوکت سے شادی کا اہتمام کیا، شامیانہ تانا، اس کو خوب سنوارا، محفل آراستہ کی اور راگ و دھم کا بھی بندھ
کیا، قسم قسم کے کھانے پکائے۔

جب فاطمہ کے جانے کا وقت آیا تو جبریل جنت سے سارا ساز و سامان لے آئے جو شادی میں شرکت کے
لیے ایک شہزادی کے شایہ شاہ ہو، چنانچہ فاطمہ پیشی پہرے وزیر رہنے دعوت میں شریعت سے گئیں۔ کافروں کی
حورتوں نے آپ کو اس طرح دیکھا تو خود ہی شرمندہ ہو گئیں۔ مگر بادل غماستہ آپ کو دسترخوان پر بچھا، فاطمہ نے
کہا میں اپنے درجہ کے لوگوں ایمانداروں کے ساتھ ہی بیٹھ سکتی ہوں، اگر تم مسلمان ہو جاؤ تو میں کھانا کھا لوں گی۔

میں اس بات کو دیکھ کر اختیار
ہوئے ان میں چالیس تھ دیہ دار
چلے داں سوں بی بی پیر پنے مقام
نئی سوں کے داں کا قصہ تمام
جو یہ قصہ تھا قادی سوں اول
کیا اس کو دکنی زبان سوں اول
اتھے یک ہزار داسی سال
دیا بار اس شوی کا نہال
شب قدر ہوا تادم ماہ صیام
کیا تم ترتیب سوں وہ کام
وہے باریہ ہرہ درجک یعلم
بقی محمد علیہ السلام

مجھے نے یہ نہیں بتایا کہ قادی میں یہ قصہ منقون تھا یا مشورہ، مگر کچھ ایسا اندازہ مجھ کا ہے کہ اصل قصہ شاید تخریس تھا، مجھے نے اصل قصہ میں غالباً کسی قسم کا تصرف بھی نہیں کیا، اور یہ تو بالکل واضح ہے کہ مصنف گیا دھرم میں مدعی جیوری کی دکنی — ایرانی تہذیب کا پروردہ ہے، شادی کا اشتہام و اہتمام اس طرح ہوا ہے گویا یہ کسی آفاقی سلج دار کی دیوڑی پر رچائی گئی ہے: زر نگار منڈپ کے ستون چاندی کے، ان کے کسے سونے کے اور زر نگار طابیں سونے کی منھوں سے (کذا فی الاصل) بندھی ہوئی ہیں، روشنی کے بلوریں جھاڑ اور خود دان ہیں، باغ میں دانتیں باتیں سرو کی قطاریں ہیں اور چمن میں صیب و انار کے درخت جھوم رہے ہیں۔ ریمان، یاسمین و سیوتی وغیرہ کے پھولوں کی خوشبو سے فضا جھک رہی ہے، خوش بوں، خوش مسین قرارے ہیں، بخر، دت و پنگ و نائے (یہی خالص ایرانی بابے) بجا رہے ہیں۔

دستروان تو بالکل ایرانی ہے، چنانچہ اس پر پلاؤ، بھوتا ہوا دست کا گوشہ، شیرینی و نان کے ساتھ پیاز، پودینہ، پنیر، مولیٰ اور قلمچہ چٹا ہوا ہے۔ سیدہ فاطمہ برقعہ اوڑھے پیدل روانہ ہوتی چلی، ڈھولی سے نہ میانہ، البتہ ہندو رواج کے مطابق آپ کا استقبال آپ کے دونوں جانب پر دے پڑ کر کیا جاتا ہے اور جب مندر پر پہنچتی ہیں تو جوہروں کے طبقہ تیار کیے جاتے ہیں اور کافروں کی عورتیں آپ کے قدموں پر اپنے سر رکھتی ہیں۔

الہیاد خودی و کتری کے لیے قدموں پر سر رکھنے کے خالص ہندوانہ طریقہ کی تو شاید کچھ ناویل کی جاسکتی ہے لیکن ان کی دینی رعایتوں کے احاطہ دیو مالائی خواتین تصور کے متعلق کیا رائے ہے جو اس شہوی میں شاید سب سے زیادہ نمایاں ہے؟ ملی مرزا اللہ علی کے میدان میں کافروں کی دعوت مسابقت میں سیدہ فاطمہ قوت و مضبوطی کو دار کے بل بوتے پر نہیں بلکہ مادرِ انسانی امداد کے سہارے شرکت کرتی ہیں۔ وہی لانے کے علاوہ جبریل کو رسول اللہ صلیم کی روشنی کے لیے آسمانی کپڑے اور زیور فراہم کرنے کی خدمت بھی سونپی جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ جب فرشتوں کی مدد رو بہ منھوں کے درمیان سیدہ فاطمہ عورتوں کی جلو میں روانہ ہوتی ہے تو:

اچھے جا کے جبریل جوں چربدار
گر سے غیر لوگوں بکھنے منہ سے بہار

اللہ اپنے بچی کی بیٹی کو کافروں کی نعروں میں سرزد کرنے کے لیے اپنی سنت بدل دیتا اور روضہ علی میں مدد مکافات کا برائے العین شاہدہ کرا دیتا ہے!!

تقریباً کہ اس شہوی میں اگر آپ صرف دہائیوں اسمائے معرفہ کسی مناسب ہندوانہ تائید سے بدل دیں تو پوری نظم ہندی دیو مالائی کہانی ہو جائے گی، یہ نتیجہ یا اظہار ہے اس مصالحت پسندی کا جو سرچشمہ میں مدعی جیوری کے دکنی اسلامی معاشرہ کی رنگ و بے میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ ہمیں مجھے کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے اپنے معاشرہ کی — کم از کم ایک رخ کی مطابق واقعہ عکاسی کر دی ہے۔ اس طرح اس کی شہوی چار دیواری معاشری و تہذیبی تاریخ کی ایک تحریری دستاویز سے کم نہیں۔ البتہ فنی حیثیت سے اتنی شکایت ضرور ہے کہ اس نے بعض جدید شاعروں کی طرح برقعہ و ف، دیباچہ اور مقدمہ وغیرہ کا سہارا لیے بغیر نمایاں نہیں ہو سکتے۔ تین سو یا سیر ایات کی شہوی میں ایک سو یا سات صرف رسمی عنوانوں کے اندر کر دیکھیں اور پھر اصل قصہ یکا یک اس طرح ختم کر دیا ہے گویا زمانہ حال کی کسی احتیاج کا۔ میں ایک حق حیدر آباد پرچہ

(بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

حیدرآباد کے شاعر استاد انصاری

۱۹۲۷ء میں ریاستی ماہر تہذیب اکادمی کے مطبوعہ سے شائع ہونے والی کتاب

حکیم و ڈاکٹر محمد اسد حسن، 'استاد انصاری' بزرگ اور کادراں کلام مختصر ۱۹۵۷ء میں پیدائش ماوا افضل حسن کو میر محبوب علی خاں غفرانی مکان کے دیباہ سے افضل العلماء کا خطاب طاقاً جاگیر و منصب سے بھی سرفراز تھے والد احمد حسن کے انتقال کے بعد استاد انصاری ۱۹۶۶ء تک جاگیر و منصب سے استغناء کرتے رہے ان کا وہ خیال لکھنؤ اور انصاری حیدرآباد سے عبارت ہے۔ ابتدائی تعلیم مفید الانام مدرسہ منصفیہ دارالاحد مدرسہ نظامیہ میں ہوئی۔ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۵۶ء تک لکھنؤ میں قیام رہا۔ استاد انصاری نے وہاں کی مشرق و درساہوں سے مولوی مولانا فاضل مدنی، مولوی عالم الدبیر کامل کی سندیں حاصل کیں۔ آپ طب لسانی اور ہومیو پتھک طریق علاج پر فنی دستگاہ رکھتے ہیں اور اسی کو ذریعہ معاش بھی بنالیا ہے۔

۱۹۳۰ء سے شریک تھے ہیں۔ آرتور لکھنوی اور آرتور لکھنوی سے تلمذ کا شرف حاصل ہا حیدرآباد کے بزرگ اور پیر کو شعر و میں شمار ہوتا ہے۔ طری مشاعروں میں بکثرت شرکت اور پھر طنز و مزاح کی شاعری کے باعث پسند کئے جاتے ہیں۔ مزاحیہ شاعری میں سریش شخص کرتے ہیں ان کی غزلوں میں محبت، زبان اور کاسیک کے خوشگوار اشارات نمایاں ہیں۔ کہیں کہیں

مرتب ہیں۔ استاد انصاری پیدائش و فقہاء۔ دکن اور لکھنؤ کی شرافت و شہرت کا عطر جھونکے ہیں۔ (د، خ)

تھہ سے وابستہ ہوا اپنے سے بیگانہ بنا
یوں مٹا مجھ کو کہ ہر لب پہ مراد کر رہے
بعد ازاں جو بھی ہولے دست وہ منظور تھے
اور در پہ تر سے متوالے نہ جائیں ساتی
کبھی یارب کوئی سمجھ نہ حقیقت میری
جس کی تخیل پر ہو خوش بخش چرخ ہستی
جو ہے کم طرف وہ محض میں تری نہ اس کے
لذت سجدہ سے واقف نہ ہوا قلب اسد

مانوس ربخ و غم ہوں نصحت ہنڈی خوشی
وہ ربخ ہو کہ راحت دائم نہیں کوئی بھی
آند از زندگی ہا مد اصل نہ زندگی ہے
وہ شیخ ہو کہ نہ اپد یا محتسب کہ واعظ
نا کامیاں ہوتی ہیں تہید کا سرائی

زمانہ بے خبر ہے احترام خوشا و خستہ
مجھے معلوم ہے جو فطرت چاک گریباں ہے
خدا معلوم کیوں چاہے گدوں کو فکر دلاں ہے
چراغ منزل راہ و فادراں چراغ دلاں ہے
تری کو تاہ بیٹھ ہے اسد خود و جہود می

اس مد سے اٹھ کے کھائی ہیں دھڑک ٹھوکی
آن کو پکاستے ہوئے منزل تک آگئے
پھر بھی نہ اس کو پاس کے جکی تاش تھی
تاروں کے ٹٹنے میں بچا ہے اک نوید صبح
مالکس کیوں اسد ہوں طوطا سحر سے ہم

بعد ازاں جو خوش نہیں کی ہیں
دندہ دنیا جیسے اچھے وہ اف دہا
صرف تو مجھ کو سمجھو جو مجھ کے طائر بنا
ان کو اپنا ہی فقیر در میخا نہ بنا
جس کا عنوان نہ میں جو وہ انسان بنا
ضمیمہ خود جس پہ تصدیق ہو وہ پردہ بنا
ایسا قانون کوئی ساتی میخا نہ بنا
زینت لوح جبین نقش کف پا نہ بنا



حکیم الطاف احمد آزاد انصاری، قادر الکلام اور پرگو شاعر تھے، ۲۷ برس تک ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے، دہرہ دون، اٹالہ اور علی گڑھ میں رہے، طبابت پیشہ تھا، ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو حیدر آباد آئے اور تادم واپس لوٹے ہیں رہے، یہاں تک فروشی ذریعہ معاش رہا۔ ۱۹۳۵ء میں تڑاب علی خان ہارنے آزاد انصاری کا شعری کلیات "معارف جمیل" شائع کیا، اس کا ایک نسخہ خوشامعنا تھا ہے، ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانے میں ہے اپنے حالات زندگی اور اپنے شعری رویہ کے بارے میں سیر حاصل اور مطبوعاتی مقالہ آزاد انصاری نے میر تقی میر کے علاوہ سے تھے، ہمارا جد کٹن پر شاد شاد کے عقیدت مند اور فانی بدایونی کا نظم علی بارغ، خاشاک کتوری اور نجم آفندی ایسے اساتذہ سخن کے حبیب لبیب تھے۔ آزاد انصاری نے اپنا کلام مشاعروں کی تفریبات کے ساتھ شائع کیا ہے، اور جگہ جگہ طرعی غزلوں پر نوٹ لکھے جوئے معاصر سخن وروں کے بارے میں مفید معلومات بھی فراہم کی ہیں۔ ان کے کلام میں سلاست، صفائی، ندرت اور نگارہ فنی کا حسن ملتا ہے۔ حیدر آباد میں زندگی کا بچپن اور اچھا زمانہ آزاد انصاری نے بتایا اور یہاں کے شعوروں سے داد حاصل

دیکھ ! سنا کر کچھ نہ ملے عیا
رحم نہ کھانا ٹھیک نہیں ہے
جاننے والے نے جو کچھ تجھے جانا۔ جانا
دیکھ : ظالم ! ہمیں تشریح پر عبور نہ کر
ان چشم پر شیوں سے کچھ فیصلہ نہ ہو گا
صرف ایک نظر اٹھا کر قصہ تمام کر دے
وہ تعلق مٹ چکا۔ وہ واسطہ جاتا ہوا
رحم کر اور درگزر فرما کر لاگ اچھی نہیں
اللہ تو منصف ہے، اللہ جزا دے گا
تم ہر کچے جاؤ، ہم مہر کیے جاتیں
ساقی ! پھر ایک جام بے نوشگوار کا
چمکاتی غم دو جہاں حد سے بڑھ چلی
یہ آتا ہے تو کیا آنا، ادھر آنا، ادھر جانا
اگر جانا ہی تھا، جاتے تو اتنا بتا جاتے
وہ ایک حیرت فرسا ساعت، وہ ایک بالکل نئی حالت
وہ ایک جلوہ نظر آنا، وہ ایک عالم گزر جانا
تمہارا جانا امکان سے خارج تھا، مگر جانا
جیسے کوئی غریب مسافر گشت ہوا
آدمی کام کا نہیں ہوتا
ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
تو جاؤ اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر
جھاگ، بلائے عشق سے بھاگ
جھاگ کی طلب کے طریقہ تو یہ ہے یہ غیرہ
دیکھ ! سنا کر کچھ نہ ملے عیا
رحم نہ کھانا ٹھیک نہیں ہے
جاننے والے نے جو کچھ تجھے جانا۔ جانا
دیکھ : ظالم ! ہمیں تشریح پر عبور نہ کر
ان چشم پر شیوں سے کچھ فیصلہ نہ ہو گا
صرف ایک نظر اٹھا کر قصہ تمام کر دے
رحم کر اور درگزر فرما کر لاگ اچھی نہیں
اللہ تو منصف ہے، اللہ جزا دے گا
تم ہر کچے جاؤ، ہم مہر کیے جاتیں
ساقی ! پھر ایک جام بے نوشگوار کا
چمکاتی غم دو جہاں حد سے بڑھ چلی
یہ آتا ہے تو کیا آنا، ادھر آنا، ادھر جانا
اگر جانا ہی تھا، جاتے تو اتنا بتا جاتے
وہ ایک حیرت فرسا ساعت، وہ ایک بالکل نئی حالت
وہ ایک جلوہ نظر آنا، وہ ایک عالم گزر جانا
تمہارا جانا امکان سے خارج تھا، مگر جانا
جیسے کوئی غریب مسافر گشت ہوا
آدمی کام کا نہیں ہوتا
ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
تو جاؤ اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر
جھاگ، بلائے عشق سے بھاگ
جھاگ کی طلب کے طریقہ تو یہ ہے یہ غیرہ
دیکھ ! سنا کر کچھ نہ ملے عیا

کمال عالم بے جا رہی ہے
 وفا کر، وعدہ فرودا وفا کر
 کبھی دن رات رکھیں محبتیں تھیں
 اور فکر دنیا، اور غورِ حق تھے
 اب آنکھیں نہیں جاگتی تو نہ جاگئیں
 زندگی بھر جاننے کی کوششیں کس نے کیں
 عقل والا عقل پر غرور، تو اک حد تک دور
 تھیں، مگر بنائے تجربہ میرا خیال تھیں
 وہ آنکھیں، جو کبھی پروانہ رخسار تاباں تھیں
 حادثاتِ دہر کے شکوے فضول
 حضرت آزاد! یوں بیدل نہ ہوں
 بس اب تم کو تغافل کا جبارک
 پوشا وہ دن! کہ جب تو مہراں تھا
 وہ دوستوں کے جلسے، وہ دل لگی کے سنا
 نہ دیوار کا نام باقی نہ در کا
 ہو کے تو کبھی الفت کی نظر سے دیکھو
 اب تمنائے وفا جو تو تھا اس نہ لائے
 جب ہیں بزم میں آنے کی اجازت نہ دی
 اب میں ہوں انگوشتش ترکِ تعلقات
 درویش کی پیرکھ ہے تو درویش کی سنو
 ایسے نہ پرواز کی طاقت، نہ رہائی کی ہوس
 اچھا میں شوق سے کیا قائمہ
 مشکلاتِ عشق سے گھبرانہ جانا چاہیے
 زندگی میں ترکِ فضلِ عشق کیوں کر کیجیے
 آؤ اب آزاد! اس بار بھٹیں اور میں
 فیض اٹھانا ہے تو میں خدمتِ آزاد میں ہوں
 خدا کے واسطے آؤ اور اس سے پہلے آ

ستم ہائے تمنا دیکھتے ہوں
 خبر ہے، کب سے رستا دیکھتا ہوں
 اب آنکھیں ہیں، ابو ہے اور میں ہوں
 پریشانیوں پر پریشانی ہیں
 کہ اب روح ہے اور بیداریاں ہیں
 صرٹ یہ جاتا، یہاں کچھ جانتا نہیں
 لیکن اُس کو عقل سے پیچنا ممکن نہیں
 آفت کا سامنا ہو، ترا سامنا نہ ہو
 اب اُن کو گریہ حسرت میں شافل دیکھتے جاؤ
 کڑوی میٹھی سب گوارا چاہیے
 اس کی رحمت پر بھروسہ چاہیے
 ہمیں تھوڑا بہت صبر آتا ہے
 وہ سین آنکھوں میں اب تک پھر رہا ہے
 گزرا ہوا زمانہ آنکھوں میں پھر رہا ہے
 ہمارا مکان ہر طرح لا مکان ہے
 اس کا غلط انداز میں کیا رکھا ہے
 کونسا ظلم ہے جو تم نے اٹھا رکھا ہے
 پھر یہ کیوں پرستشِ حالات ہے، یہ بھی نہ سہی
 شاید میں حلاہ کوئی فائدہ کرے
 درویش کی صدا ہے کہ "دانا بھلا کرے"
 رحم کہہ رہم، پرواہ بال کرتے والے
 جانتا ہوں بات خالی جائے گی
 مشکلاتِ عشق کا مشکل کشا بھی عشق ہے
 زندگی بھی، زندگی کا تھا بھی عشق ہے
 آتما بھی عشق ہے، پر ماتا بھی عشق ہے
 کہ فقیران کی توجہ میں اثر ہوتا ہے
 کہ یا س چارہ تکلیف، از سدا کرے



اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے معاہدہ ادبی رسائل و کتب سے مزین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا ہے گا (ادارہ)

ڈاکٹر سو فی کس کارپوری

قاہرہ اور عرب تمکدُن

لکھنؤ سے ایک کتب نے مجھے اپنی طرف خصوصیت کے ساتھ متوجہ کر رکھا ہے یعنی "الف لیلی"۔ آج سے آدھی صدی قبل جب میں اسکول میں پڑھتا تھا اسی زمانے سے بتائی گئی کہ انگریزی کہانیوں کی کتابیں لاکھ پڑھنے کی عادت دل دی تھی۔ اور اسی طرح نصاب سے باہر کی کتابیں پڑھنے کا لہجہ دیکھا۔ بتایا خود یہ کتابیں پریم روڈ **Harisan Road** کے موڈ کی برائی کتابوں کی دوکانوں سے آتے تھے۔ اُن دنوں علم طبع پر کسی اسکول میں پڑھنے کی لائبریری نہیں تھی اور ہمارے گھر میں بھی زیادہ کی نہیں تھیں دادا جان کی کھیت میں چند سنسکرت کتابیں دسلے اور دو چار انگریزی کتابیں تھیں۔ مشہور میں چوتھے چھوٹے نام میں بھی ہوئی ایک مونی دلائی کتاب **The Arabian nights** **Entertainment** (الف لیلی) جس کے ہر صفحے کے اوپر ایک تصویر تھی اور جہاں تک حافظہ کام کرتا ہے وہ تصاویر سب بھرتی ملی ایک مضمون کی بنائی ہوئی تھیں جو کچھ سے پاک بنا کر چھاپی گئی تھیں۔ لیکن دادا جان کے خزانہ کتب میں میرے سب سے زیادہ دلچسپ اور مناسب سے پڑھی ایک کتب "الف لیلی" تھی۔ لغت سے مشکل انگریزی الفاظ کے معنی دیکھ کر پڑھنے کی عادت اُن دنوں مجھ میں نہیں تھی۔ جہاں تک لکھ سکتا تھا۔ جس میں ہی پڑھتا رہتا تھا اور جب تک کہانی ختم نہ کر لیتا مجھے میں نہ آتا۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ لغت کی مدد دیتے ہوئے بھی پڑھتے رہنا زبان کے یکے میں مفید ہوتا ہے۔ ہر حال "الف لیلی" کی کہانیاں پڑھ کر "لکھنؤ" ہی سے مسلمان عرب دنیا کے متعلق میرے ذہن میں ایک ہلکا سا ٹکس یا نقش قائم ہو چکا تھا اور اس سے بہت اچھی طرح واقف ہونے کی تمنا میرے دل میں گھر کر چکی تھی۔ بڑے بڑے "الف لیلی" کے سلسلے میں اور کئی کتابوں کا مطالعہ کیا۔ سہ ماہی پڑھنے کا مکمل تجربہ اس کے علاوہ قدیم رسم عرب کے تمدن کے سلسلے میں بھی چند حقائق کا بڑے شوق سے مطالعہ کیا۔ بین الاقوامی ادب میں "الف لیلی" کا مقام کیا ہے اس پر سنگھ اور انگریزی میں خود بھی کئی مضمون لکھے ہیں۔ دور وسطیٰ کے عرب تہذیب و تمدن کے ماکو "عراق" شام، مصر اور ان کے دارالسلطنت بغداد و دمشق اور اقصیہ یا قاہرہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی خواہش ایک عرصے سے میرے دل میں تھی۔ لیکن ان مقامات کو دیکھنے کا موقع ملنے ملنے عہد پڑھانے کی مرحلہ میں داخل ہو گئی۔ ستمبر ۱۹۶۷ء میں یورپ سے واپس آئے وقت قاہرہ میں ایک ہفتہ قیام کیا۔ اُس کے بعد ۱۹۶۷ء میں مجدہ و راسہ کے لئے قاہرہ میں مقیم رہا اور چھ جولائی ۱۹۶۹ء میں تپے دن کے لئے بھی تھا۔ اس طرح خوش قسمتی سے اسلامی ثقافت کا مزہ بھی عرب دیکھنا نصیب ہوا۔ چھ ۱۹۶۹ء میں دکن و بھارت و بھارت کے دارالسلطنت، بیروت میں اور ایک دن دمشق میں گزارنے کا اتفاق ہوا۔ ان کے علاوہ کچھ دوسرے عرب شہر کو دیکھنے کا موقع بھی ملا۔ حرف آئے۔ تہذیب کے شہر مصر اور سعودی عرب کے دہران کے جوانی اُسے پر گھنٹا بھر تک چل پھل گئی کہ یہ عرب کے ان شہروں میں قیام و بیروت اور دمشق کے علاوہ دوسری آباد اسلامی ریاستوں کے متعدد مقامات میں بھی دو چار دن رہا ہوں۔ ۱۹۶۹ء میں ترک تن کے شہر استنبول میں ساکت

دن اور شہر میں ایران کے طرز و سلطنت تہران میں چنے دن گزارے ہیں۔ ترکی تمدن اور ایرانی تمدن کے مرکزوں کی حیثیت سے ان شہروں اور عرب کے شہروں میں فرق پایا جاتا ہے۔ یعنی ان شہروں کا ایک مخصوص انداز ہے۔ اخلاقیات ہے علاوہ ان سب شہروں میں اسلامی اصول کی وجہ سے مسجدوں کے گنبد، میاز، پرنسپل، اور عمارت، کثرت ہیں اس کے باوجود بیت یا باتوں میں یکسانیت نہیں پائی جاتی ہے۔

قاہرہ مصر کا صدر مقام ہے، مصر دیوانی ملک ہے، مصر دیوانے کیل کا قاعدہ ہے۔ روز دور تک چیلے ہوئے ریگستانی ملک میں یہ دیوانے کیل جس کے دونوں کناروں پر ہے جس کے حکمت اور کھور کے چکل۔ جیسے چوڑے اور سبز رنگ کا ایک فیتہ بل کھاتا ہوا دور تک ریگستان کے سینے پر بیٹھا چلا گیا ہے۔ اب قاہرہ کا اثر پورے عرب کے تمدن پر غالب آچکا ہے اور ایران کے علاوہ تمام اسلامی دنیا کی تہذیب کا یہ ایک اہم مرکز ہے۔ اب عرب کے دونوں قدیم شہر مکہ اور مدینہ، نیز قدیم بغداد، دمشق، چوستات، یا قدیم قاہرہ، نیچے، قاهرہ دین، اگر انکو فرد و باد و غیرہ میں کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ کئی میں خانہ کعبہ اور مدینے میں بیچیں اسلام کا مزار مقدس ہونے کی وجہ سے ہر سال لاکھوں مسلمان حج کے لئے آتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ دونوں شہر نہایت بارونتی ہیں۔ دمشق، قاہرہ سے پڑنا شہر ہے۔ لیکن اب قاہرہ کی کچھ دیکھ کر سب سے وہ مانڈ پڑ چکا ہے۔ بغداد بھی دمشق کی طرح تین سو سے تین ہزار سال کا قدیم شہر نہ ہونے پر بھی عباسی خلفائے مجدد (۱۷۵ تا ۱۹۱۵ء) اسلامی ثقافت ہی نہیں بلکہ اس کا دور کا بنی الاقوال تہذیبی مرکز رہا ہے۔

عرب کی تہذیب اور فنون لطیفہ نیز دباں کی معاشرتی زندگی اور اندیشہ کی اس عجیب و غریب دنیا کو اپنی آنکھوں سے دیکھ آئے کا تھما کر میں قاہرہ گیا۔ قاہرہ کی روز افزوں اہمیت اور سب کی توجہ مرکوز بن جانے کے میرے نزدیک چار سبب ہیں۔ ۱۔ مصر کے قدیم باشندے *Pirou* (فرعون) مصر، تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح میں اس سرزمین پر آباد ہو کر تھران کی جی اور تھران کی صدی بھوی تک وہ لوگ اس خطے پر قابض رہے۔ اس طویل مدت کی فتنائیاں اب بھی مصر کے چتے چتے پر چلی جاتی ہیں مختلف خاندان، مختلف قصوریں، فنی کتبیں، زیور، اوزار، ہتھیار اور گھر بوا استعمال کی چیزوں کا ایک قیمتی ذخیرہ رکھا کر کے قاہرہ کے میوزیم میں رکھ دیا گیا ہے۔ انیسویں صدی کی کوشش سے یہ عجیب و غریب میوزیم وجود میں آیا۔ خصوصیت کے ساتھ اس میوزیم کو دیکھنے کے لئے بھی لوگ قاہرہ آتے ہیں۔

لندن کا برٹش میوزیم، پیرس کا *Louvre* میوزیم، بران کا *Anthropological Museum*، بنی مسلم الانعام یا قسطنطنیہ کے حمام سے حلقہ عجائب خاد، اٹلی کے شہر قون کے میوزیم کی طرح قدیم مصر کی تہذیب سے متعلق ہیئت کی پیش و قیمت چھٹی پہلی صدی عیسوی سے تھیں۔ اس پہلے دیکھ چکا تھا۔ لہذا اس مرتبہ کے سفر میں قاہرہ کے میوزیم کی سیر میرے پروگرام میں نہ تھی۔

۲۔ مصری تہذیب اور چھٹی صدی عیسوی سے جیسائی مذہب پھیلا اور اس کو قبول کرنے کی وجہ سے مصر والوں میں نئی طرز فن تعمیر پیدا۔ اس فن کو *Coptic* (دکوپٹک) کہتے ہیں۔ اس فن تعمیر کی گرجا میں طرح طرح کی فنکارانہ تصاویر، تصانیف اور برتن وغیرہ اس میوزیم میں محفوظ ہیں ان کو تک، فن پاروں کو بھی دیکھنے کے لئے مامور اور عالم قاہرہ آتے ہیں۔

۳۔ قاہرہ کے کوشش ہونے کا تہذیب اس کی تاریخ کا وہ دور ہے جو مسلمانوں سے شروع ہو کر زمانہ حال تک آج تک اس کی صدی سے کو اب تک عربوں اور عربوں (مسلمانوں) کی تہذیب و تمدن، علم و فن اور ان کی مذہبی اور سماجی زندگی میں تبدیلیوں اور ان کی رفتار کا اندازہ بھی اس شہر کی سیاحت میں ہو جاتا ہے۔ جدید وسطی کے مسلمانوں کے فن اور معاشرت کا بڑا حصہ آج بھی قاہرہ کا مدغمہ زندگی میں دیکھ دیا نظر آتا ہے۔ حلیہ، فن کی حقیقی تصویریں دیکھنی ہوں تو مسجدوں اور عمارت کے اس شہر کو دیکھنا ضروری ہے۔

دنہ ہم اس تصور اذ دنیا کی کوئی مکمل تصویر نہیں بنائیں گے۔ جس طرح جدید وسطی کی ہندو تہذیب کو جاننے کے لئے ساسانی، بے پور، سکھنڈو، پوری، پونا، تاک، کاجی، ندوز وغیرہ دیکھنا ضروری ہے یا یونپ کی تہذیب کے لئے بڑے بڑے قدیم گرجاؤں سے بچے سجائے خبروں کو دیکھنا چاہئے یا پھر ہندوستانی مسلمان کے فن تعمیر کو دیکھنے کے لئے ہندوستانی مسلمانوں کے اہم مرکز مثلاً دہلی، لکھنؤ، جون پور، حیدرآباد وغیرہ کو دیکھنا پڑے گا۔ (جو میں نے دیکھے ہیں) قاہرہ کے عالیہ سفر کا مقصد یہ تھا کہ وہاں مختلف عہد کی مسجدیں، محلات اور دوسری قابل دید عمارتیں دیکھوں گا، عرب کی کارگری سے آگاہی حاصل کروں گا اس طرح مذہب اسلام نیز عرب قوم کے متعلق اپنی معلومات کو اور زیادہ وسیع کرنے کی غرض و خلیات اور شوقی نے کریں قاہرہ گیا۔

اب رہا قاہرہ کی سیاحت کا جو حساب وہ یہ ہے کہ جدید تحریکوں کی روشنی میں مسلم تہذیب اور عرب کے مسلمانوں کا سماجی حوالہ، ان کا جدید عربی ادب، فلسفہ اور سائنس اس کے علاوہ معروحات کی سیاسی اور معاشرتی ترقی اور دنیا کے دوسرے ملکوں کے ساتھ عرب کے تعلق اور ایک فرد کے تعلقات اور ان کے موجودہ رجحانات اور سیاسی جدوجہد میں ان کی روش و رفتار اور طریقہ کار، عرض ان تمام چیزوں کا میں نہایت غور کے ساتھ مطالعہ اور مشاہدہ کرنا چاہتا تھا اور جہاں تک مجھ سے ممکن ہوا میں نے ان تمام امور اور محلات کو دیکھنے، سننے، اور سمجھنے کی کوشش کی اور بہت سی باتوں کا علم حاصل کیا۔

یہاں یہ ذکر چھپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس شہر کا عربی نام القاہرہ ہے۔ اٹلی، انگریزی اور فرانسیسی میں قاہرہ کا عربی نام **Cairo** کا عربی **Cairo** ہو گیا ہے۔ غرض (۱) قدیم حبشی معری تہذیب (۲) کوپٹک فن کے نمونے (۳) اف سیوی دنیا اور (۴) جدید عرب معاشرت انصاف چار چیزوں کو دیکھنے اور سمجھنے کے لئے میں قاہرہ گیا تھا۔

”اف سیوی“ میں ان اقوال طود پر ایک ہر دل عزیز کتاب ہے۔ ہماری تہاجرات بھی طرح اس کا بھی کوئی ایک مصنف نہیں ہے۔ یہ چند بے نام و نشان نگاروں کی تخلیق کاوش کا نتیجہ ہے۔ مقام تالیف بھی کوئی ایک شہر یا ملک نہیں ہے۔ عراق، شام، مصر، ان تینوں ملکوں کا تذکرہ اس میں موجود ہے اس کتاب کی تالیف یا تخلیق کی ابتداء از ۱۸۵۸ء میں ہوئی اور ۱۹۱۶ء میں یہ تکمیل کو پہنچی یعنی آٹھ سو سال کے عرصے میں بتدریج اس نے ارتقائی مرحلوں کو طے کیا۔ عرب تہذیب کے جدید وسطی کی مکمل تصویریں اور جبر پور ادب اس کتاب میں دیکھ لیجئے۔ ۱۸۵۸ء سے ۱۹۱۶ء تک کا پورٹوئی اور باوقار عرب تمدن اور لکھی ترقیاں اس میں نظر آ جاتی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ ایک بلند پایہ فن پارہ بھی ہے۔ اس کام کی ملک تو مصر ہے (خاص کر قاہرہ) لیکن سیریا، عراق، نیز شمالی مغربی افریقہ اور اسپین کی مختلف مضبوط و دکھش عمارتوں کا ذکر عربی بولنے والوں کی صنعت و حرفت کا حال اور ان کی مرصع کاری، حسین مناظر، رنگین زندگیوں اور طرح طرح کے دل فریب مرقعے اس کتاب کے ورق ورق میں موجود ہیں۔ قاہرہ کی مسجدیں، محل اور چمکدار عمارتیں ان کے علاوہ فن تعمیر کے بعض شاہکار مثلاً عمر ابن الصغیر (۱۰۰۰ء) احمد بن طولون (۱۱۸۰ء) قاہرہ، ایوبی اور دوسرے عہد کے مسلمانوں کی طرح کی مسجدیں، عمارتیں، چھوٹی بڑی درس گاہیں، سیلی، مقبرے، مزارات، قلعے، پل، دواخانے، سرائیں، قلعہ کاہن دیکھوں اور امیروں کے محلات وغیرہ کا ایک طویل و حسین سلسلہ ہے جو ایک لافانی خزانے کی صورت میں محفوظ ہو گیا ہے۔ چھپ و نسخہ کے پرستاروں کے لئے اس عظیم تصنیف میں دل نشینی، واقف کاری، لطف و لذت اور ہند و عبرت کا بڑا ذخیرہ سامان موجود ہے۔ فن تعمیر میں عربوں کی مہارت اور کمالات کے ساتھ ساتھ فن مصوری میں بھی یہ شوگ (اسلامی عرب) نماز تھے۔ چنانچہ جزیرہ حبشی، سیریا اور عراق کی شاہی عمارتوں کے نقش و نگار بھی تصانیف میں ان لوگوں کی بنائی ہوئی تصویروں میں فن کی کوئی خوبی اور بلندی ایسی نہیں جو پائی جاتی ہو۔

۱۳۳۵ء کے ابتدائی دور میں عراق اور سیریا میں جو متعدد کن بن تیار کی گئی ہیں۔ ان میں عرب کی تہری زندگی کے جن تصور کو نکارنگ تصاویر کے ذریعے آجا کر کیا گیا ہے۔ وہ عکسی اور برے ہیں انھی رنگین زندگی کے جن کے تذکرے اور نشر میں انھ میں ہجرت ہیں۔ عراقیوں کی تیار کی ہوئی متعدد کن بن کچھ اور عربی تصانیف "تعلقات المری" کے جلد نمونے آج بھی پیر میں انھن کو آد اور لندن کے عجائب خانوں میں محفوظ ہیں ان کے مطالعے سے میرے خیال کی تصدیق کی جاسکتی ہے۔ ہمارے یہاں جس طرح مصودی نے انصاف کی جاتی تصویریں جن تعلیم ہندوستان کی روایں دواں زندگی کو زندہ جاوید بنایا ہے بالکل اسی طرح یحییٰ بن محمود جیسے بالکل مصودیوں نے عہد سنی میں عرب قوم کی روزمرہ کی زندگی کو برکشش و حقیقی اور دوائی حیثیت عطا کر دی ہے۔

جنوبی اٹلی کا شہر پومپئی Pompeii کے کھنڈرات کے درو دیوار پر انصاف کی طرح کے جو نقش و نگار پائے گئے ہیں۔ ان میں ہم کو قلعہ مسیح کے رومن باشندوں کی زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اسی طرح عرب قحاش کی ان تصویریں ہیں جن میں ان کی سماجی زندگی کا عکس پایا جاتا ہے۔ مسلم عرب دنیا کے اس زریں دور کے یہ نقوش بڑی اہمیت کے ساتھ سہرے روپیے اور مختلف قسم کے رنگوں سے بنائے گئے ہیں جو آتی جاذب نظر ہیں کہ ہماری نگاہیں کچھ دیر کے لئے ان پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ عرب کے ہر طرح کے مردوں اور عورتوں کے چہرے لباس بناؤ سنگار "سر کے بال" دار لگی ہوئے "عادات اطوار اور چال چلن عرض ان تمام چیزوں کو بڑی خوبصورتی اور بڑی مشافی اور جہالت کے ساتھ پیش کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اور جن دوسرے نکلوں سے ان کے تعلقات تھے مثلاً عیسیٰ جہد میں عراقی دلوں سے یا ہندوستانی جہازوں، عطاؤں، سامو اور سنیا سیوں وغیرہ کی متعدد تصویریں۔ عرب کے رنگینی علاقوں میں اونٹ یا بکرے کی کھال سے تیار کئے ہوئے نیچے قریب ہی ریت میں گڑے ہوئے بے لمبے برچھے "عرب شیخ یا سردار کے انصاف کا منظر جس میں پردہ نشین عورتیں بھی نظر آتی ہیں" شہر کی عمارتیں "شاہی محل" مسجدیں "عادات" "سرائے" "بادرچی خانے" "دکانیں" مکتب خانے اور بازار وغیرہ۔ گھوڑ سوار دوسرے خوبھی سپاہی ہندوستانی مصودی میں باغی کی جو اہمیت ہے وہی اہمیت عرب مصودی میں اونٹ کی ہے۔ کارواں نیچے اور فصیحوں کے سامنے لیم تاجریا درمیان طے کے لوگ آرام کر رہے ہیں۔ مال لے جانے والے اونٹ اور ان کا گھرانہ "بادرچی جو پکانے میں مشغول ہے۔ عام فاضل" شاعر استاد اور ان کے شاگرد اور پیر و کلاہیٹے ہوئے گفتگو میں مگن ہیں۔ سندباد کے سفر نامے میں بیان کئے گئے درخت میل ہوئے "مذنبہ پرندے اور بندروں سے آباد حصین دکن یورپی ایشیا کے جزیرے۔ امام مذہبی درس دے رہے ہیں۔ سامنے بیٹھے ہوئے باگھوڑوں پر سوار سامین" اونچا جگر پر سلطان یا حاکم تخت نصین ہے۔ اور فضل میں شاہی محل کی بیگمات ہیں۔ یہ مسئلہ کی مذہبی درس گاہ کا منظر ہے زچہ خانے کے مناظر" روتے ہوئے عزیزوں کے درمیان جنازہ دعوت۔ دست خوان پر رکابیاں اور چاروں طرف دائرے میں بیٹھے کھانا کاتے ہوئے لوگ۔ حیات خانہ۔ دکان اور گاہک۔ رنگینان میں اونٹ پر سوار عرب کی عورتیں اور گھوڑے پر سوار مرد۔ گھوڑے کی رفتار کے ساتھ ساتھ سوار کھانا چاہم۔۔۔ انصاف کی ان رنگت تصویریں ہیں جن میں آج سے ۸۰۷ سال قبل کی عرب دنیا کا نقوش لکھ محفوظ کر دیا ہے۔ اس دور سے قبل یا اس کے بعد عرب کی زندگی کو اس طرح سے نکلاروں نے تصویروں کے ذریعہ کبھی آجا کر نہیں کیا ہے۔ لیکن ان تصویروں میں جو حقیقی Pompeii کی رومن مصودی یا ہندوستان کے انصاف کی مصودی کی طرح مردوں کے جسمانی افعال "من و عیش" یا پیار و محبت کے معانی منظر نہیں ہیں۔ حالانکہ اس دور کے عربی ادب میں جہد کی اور حقیقی عشق و محبت کے مبالغوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایک بابت قابل غور یہ ہے کہ ابتدائی عرب سامیہ "خلیفہ یا سلطان کے جہد کی رنگین عریاں تصویریں" سیریا کی مشرقی سرحدیں امیروں کے شاہی نکات کے ساتھ

نقد و نظر

(مترجم پچھلے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

■ پڑانوں کی کہانیوں : مصنف، گوپی چند نارنگ

قیمت : ۸ روپے ۲۵ پیسے، تھیم کار، مکتبہ جامعہ لٹریچر، دہلی

ڈاکٹر ذاکر حسین کی یاد میں شیش ٹیل بک ٹرسٹ انڈیا کی جانب سے شائع ہونے والی یہ کتاب ۲۲ کہانیوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب دیدہ زیب مائٹل نمونہ صورت کتابت اور طباعت سے آراستہ ۱۵۱ صفحات کی ضخامت رکھتی ہے۔ یہ کہانیاں نئی نہیں ہیں لیکن بالکل نئے انداز میں پیش کی گئی ہیں۔ اسلوب بیان کی سادگی کے باعث ابتدائی جماعتوں کے بچوں کو محبت کے تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے روشناس کرانے کے لئے بے حد مفید ثابت ہوں گی۔ کہانیوں کے اس مجموعہ کو ان کے پس منظر کے ساتھ دیکھنا چاہئے کہ کہانیاں ممکن الوقوع ہیں یا نہیں کہانیاں قیاس اور حقیقت کی کسوٹی پر جانچی جاسکتی ہیں یا نہیں؟ اور کہانیاں خود میں نظر تنقید کی تحمل دے سکتی ہیں یا نہیں؟ ان میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے ان سے کیا سبق ملتا ہے اور اس سبق سے لوہوں کی نشوونما پر کیا اثر پڑتا ہے؟ اس کو پیش نظر رکھ لیا جائے تو اس کتاب کی افادیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس کتاب سے متعلق ہیں ایک ہی شکایت ہے، وہ یہ کہ اردو کتاب کی صفات شادی انگریزی میں کی گئی ہے، اسی طرح قیمت بھی انگریزی میں ملے ہے، ایسا کیوں کیا گیا ہمارے لئے نہیں پڑا۔

غلام جیلانی

■ نغموں کا پیر بن (شعری مجموعہ) بدیع الزماں خاوند

قیمت : ۷ روپے، صفحات (۱۱۳) کراچی جلد، ناشر: پی۔ کے۔ پبلی کیشنز، دریا گنج، دہلی ۶

ڈاکٹر منظر حسینی نے اس کتاب کے پیش لفظ میں یہ تسلیم کیا ہے کہ بدیع الزماں خاوند ایک رگوشاعر ہیں، ہر جہد کہ وہ بیدار گوئی کو بڑا نہیں سمجھتے۔ مگر شہرت صرف انہی شاعروں کو ملتی ہے جو ستم تم کر کہتے ہیں اور سوچا کہ ہم کہتے ہیں، فراق کی طرح جو ممکنہ توانائی کے امکانات کو چمکانے میں اپنی صلاحیتیں صرف نہیں کرتے بلکہ وہ بات کہنا چاہتے ہیں جو "گولی بات" تو ہو۔

"نغموں کا پیر بن" اسی بیدار گوئی کا شکار نظر آتا ہے۔ اور لکھ یہ کہ ان کے قلم سے جو نکلے اسے خاندان صاحب نے مجھے میں شامل کر لیا ہے اور مجموعہ چھپوائے کی سہولتیں انہیں ان کی تہذیب و ترتیب سے دور رکھتی ہیں۔ بہتر ہوتا اگر وہ اپنی جوتعلیقات کا ایک انتخاب شائع کرتے۔ نغموں کے پیر بن کی شاعری پیر بنی مادھی خوبستقیم کی شاعری ہے۔ جس میں بقول (رشاد احمد صدیقی) خوبی یہ ہے کہ کوئی خرابی نہیں اور خرابی یہ ہے کہ کوئی خوبی نہیں۔ "نرے کی بات تو یہ کہ خود خاندان صاحب کو بھی اس کا احساس ہے۔ ان کا مقصد ہے کہ عرق قلم میں کاٹو گے کہاں تک غلوں، اپنا انداز کہ شعر میں پیدا، اب تو

روشن قلم

■ گویاں مثل : ایک مطالعہ از محمد عبدالحکیم (ایم اے ختم) قیمت ۱۵ روپے، صفحات (۱۱۲) ڈیہائی سائز، ناشر: نادرش بک ڈپو، ترکمان گیٹ۔ دہلی ۶
 "گویاں مثل" جیسی پہلو دار شخصیت پر لکھنے کے لئے فہرست ادبی کی ضرورت تھی، جو گویاں مثل کی شخصیت کو اصل پیش کر کے لکھ دے۔ اس کے نظریات پر بات کر کے اس کی شخصیت کے پیچھے گھسے گوشوں تک رسائی حاصل کر سکے۔ عبدالحکیم کی یہ کتاب صرف اس لئے قابل معافی قرار نہیں دی جاسکتی کہ یہ ان کا وہ مطالعہ ہے جسے انہوں نے ایم۔ اے سال آخر کے لئے لکھا۔ اس قسم کے مقالے صرف ذاتی نوعیت کے ہوتے ہیں اور محقق کے لئے چیلنج، مگر جب یہ مقالے کتابی صورت اختیار کر جاتے ہیں تو صرف طالب علم اور محقق کا مسئلہ نہیں رہ جاتا۔

ہندوپاک میں گویاں مثل کی ادبی، سیاسی، صحافتی حیثیتیں مسلم ہیں مگر اس سے فاضل صرف نے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھایا۔ یہ کتاب بجائے خود ایک مقالہ ہی ہے جو محقق کے نقطہ نظر سے لکھے گئے زیادہ نشانات دیئے جانے کے قابل ہو، مگر اس سے گویاں مثل کا مکمل تصور حاصل ہوتا ہے اور نہ ادب ہی کا بھلا ہوتا ہے۔ ہر چند کہ اس مقالے کو کتابی صورت دینے میں محمد سعیدی کا طویل پیش لفظ اور کتابیات و حوالہ جات اور بیشتر جملوں کی ناگوار تکرار نے اہم زول ادا کیا ہے۔ کتاب تھوڑی قدر نقطہ نظر سے چھاپی گئی ہے اس لئے اگر قیمت زیادہ ہو بھی تو اداروں کے لئے گوارہ نہ ہوگی، عوام کے لئے تو اس کی قیمت بہر حال زیادہ ہے۔

رؤف خیر

■ ہارن کبھ : مصنف رانی چند، ترجمہ اشفاق رحمن ہمشا چاریہ

صفحات ۳۳۶، قیمت ۱۶/۷۵ روپے، طباعت ۱۹۷۶ء

ناشر: انیشین بک ٹرسٹ، تقسیم کار: مکتبہ جامعہ لیتھ۔ دہلی

مشہور بنگالی ادیب رانی چند کی کتاب کا بنگالی زبان سے اردو میں بڑی قابلیت، خوبصورتی اور کامیابی سے ترجمہ کیا گیا ہے یہ کتاب یوں ٹوسفر نامہ ہے لیکن قاری اس کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ٹیلی ویژن سیٹ کے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ اور پورن کبھ کے وقت گنگا ماتا کے کنارے جو واقعات و حادثات جھڑتے ہیں انہیں دیکھ رہا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان واقعات حادثات پر رواں تبصرہ بھی سنے جا رہا ہے۔ انداز بیان مقصودانہ، نگہ ناقدانہ، اور جذبات نگاری باہرزنسے۔ انیشین بک ٹرسٹ نے اس ترجمہ کی اشاعت سے اردو زبان کے مرادبادب میں بیش قیمت اضافہ کیا ہے۔ اردو کے بنگالی ادیب اور مصنف شافی رحمن ہمشا چاریہ نے، ترجمہ سلاست، روانی اور دل جی سے کیا ہے اس کے لئے وہ اہل نظر افراد کی طرف سے مبارکباد کے مستحق قرار پاتے ہیں۔ ہم قارئین سب رس سے اس بات کی بے زور سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کتاب کو خریدیں اور پڑھیں اور اس میں یقین ہے کہ وہ ہماری سفارش پر عمل کرنے کے بعد کسی قسم کے پچھتاوے سے مدچار نہیں ہوں گے۔ انیشین بک ٹرسٹ انڈیا سے ہم ایک بار پھر یہ شکایت کریں گے جو خود شہری اور قیمت کا ناگوار مزید نقصان کچھ دن سب نظم نہیں آتا۔

غلام حیلانی

... ادبی سررمیاں

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

محکم مٹی، مٹھر، اور گھٹتے راؤ بیدر
 تو اسکا کار و بار ت میں ایک قدم ہفتہ وار
 "بھارت آزادی کے بعد" کا پہلا شمارہ منظر عام پر آیا
 ہے، مٹی، مٹھر، اور گھٹتے راؤ بیدر کے مشہور طنزیہ
 اہل "ادبی ٹرسٹ" حیدرآباد کا گیا ہوا
 سالانہ کل ہند مشاعرہ ریاستی وزیر اوقاف و تبلیغ
 جناب ابراہیم علی اصفہانی کی صدارت میں منعقد
 ہوا۔ محترم نامک کے طے سیاست جناب محمد علی
 صاحب کی رسم اجرا و انجام دیا۔ قرض جرنل ارین
 آغا کی محمد علی خان کا یہاں خصوصی تھے مشہور شاعر
 بیکل، آغا کی قومی گیت سے مشاعرہ کا آغاز
 ہوا۔ وزیر فریدی نے مقید مشاعرہ کے فرائض خوش
 اسلوب سے انجام دیئے اس مشاعرہ میں پاکستان
 کے یہاں تمام اہل فن حقیقت جالندھری کے علاوہ
 خمد ہارہ، شکر، تسنیم نارتھی، گنیش بہاری، قزو،
 افتخار، امام مسعودہ حیات نے شرکت کی۔ ممتاز
 بیگ، وزیر، تغیر، افتخار، اور طرز کو بار بار
 سنا گیا۔ حضرت حقیقت حاصل مشاعرہ دہے
 میزان شعراء سعید شہیدی، رتین اختر، خواجہ
 طارق، سلطان لاہور، نیر، علی، احمد جلیلی، فیض الحسن
 خیال، ونگار علی، قاسم کریم، جلیں جلی،
 شاد گل، شاد گل، شاد گل، شاد گل، شاد گل،
 کنول پر شاد گل، شاد گل، شاد گل، شاد گل، شاد گل

اردو منظر ادبیین صاحب نے پناہ کام سنایا۔
 ابتدا میں باقی دو مقید اہل ٹرسٹ جناب
 عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست نے ادبی ٹرسٹ
 کی سالانہ رپورٹ سنائی اور بتایا کہ ٹرسٹ
 کے مقصدی مشاعروں سے آمد آمد آتش کا
 کہ مدد کی جاتی رہے۔ ٹرسٹ کے مشاعرہ
 میں کیا دیکھا ادبی اور تہذیبی زندگی کا ایک
 مستقل اور فعال روایت ہی تھے جو
 حضرت حقیقت جالندھری نے عرصہ کے بعد حیدرآباد
 میں اپنی آمد پر روشنی ڈالنے ہوئے یہاں
 کے ادب دوستوں اور قدر دانوں کو بھرپور
 خراج عقیدت ادا کیا اور بتایا کہ شاہنامہ
 اسلام کی تکمیل میں ریاست حیدرآباد کے
 آئینہ حکمران اور باب و گن کے احسانات
 ناقابل فراموش ہیں۔ آپ نے آمد و ہوا
 سے اپنے بچوں کو آمد و ہوا پر جاننے کی مدد
 اہل کا آمد فرمائشوں پر بار بار بار بار
 تحسین حاصل کی۔ ڈاکٹر حسین شام پر نہیں
 اردو آتش کا گھٹتے شکر، اور اگیا۔

اردو ادبی ٹرسٹ کے مشاعرہ میں آئے ہوئے
 دیگر یہاں شاعر اور ماہان کا انجمن ترقی و ترقی
 طرف سے مقید ہاں میں غیر مقیم کی گئی ہیں

نوشکر اور ترقی کی صدارت جناب محمد علی وزیر نے
 کرنا ملک و معدنیات کا انجمن ترقی و ترقی نے کیا
 حبیب الرحمن مقید انجمن ترقی و ترقی نے غیر مقید
 ترقی پر گئے ہوئے انجمن کی کارکردگی پر مدد
 ٹالہ۔ سر نیواس لاہور نے مقید ملک کے فرائض انجام
 دیئے۔ حقیقت جالندھری نے کہا کہ آمد کے فرائض
 کے لئے دیکھنے ناقابل فراموش خدمت انجام
 دی ہیں۔ اس موقع پر حضرت حقیقت کے علاوہ
 تسنیم نارتھی، افتخار، امام، گنیش بہاری، قزو،
 نے اپنا کام سنایا۔

● اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام
 اقبال کے ادبی اجلاس میں حضرت حقیقت
 بحیثیت مہمان خصوصی شرکت کی اور خاتون
 اقبالیات کا بھی معائنہ کیا۔ جناب حقیقت نے
 کہا "محمد آباد اور لاہور کے ادیبوں میں ایک
 طرح کا فکری ہم خیالی کا رشتہ استوار ملتا ہے
 ادیبی ہنجاری حاصلوں کو قدر کرتا ہے۔
 اقبال کو اپنا پیرو مرشد قرار دیتے ہوئے
 حقیقت جالندھری نے نذیر اقبال کے علاوہ
 اپنی کئی نظمیں سنا کر داد حاصل کی جناب
 فیصلہ اہل حقیقت حیدرآباد کے اس جلسہ کی صدارت
 کی۔ اس موقع پر سرگز اختر حسن، مدد مقید
 اور اکیڈمی، ڈاکٹر زینت ساجد، ڈاکٹر ظفر
 دستگیر رشید اور ہندو کے ادیب شکر، اور
 جیسوال نے اقبال کا شخصیت اور فن پر
 روشنی ڈالی۔ جناب کیم خاں مقید ہاں
 نے شکر ادا کیا۔

۱۱ مئی : پاکستان کے نام نہ بہان
شاعر ابوالخیر حضرت حفیظ جالندھری نے اردو
اکیڈمی آف انڈیا پر پیش کیا معائنہ کیا۔ اکیڈمی
کی طرف سے حیدرآبادی ادیبوں کا مطبوعات
تحقیق پیش کی گئیں۔ جناب عابد علی خان
صدر نشین مجلس انتظامی امور سر بھارت
چندکھنڈ ڈاکٹر کٹر اکیڈمی نے حضرت حفیظ
کا خیر مقدم کرتے ہوئے اکیڈمی کا سرگرم
سے واقف کرایا۔
۱۰ مئی : حضرت حفیظ جالندھری نے
ادارہ ادبیات اردو کے دفاتر "ایوان اردو"
کا معائنہ کیا۔ مستند ادارہ جناب سید ہاشم
علی انجمن اور متحد مجلس مشاعت تب رس
جناب علامہ جلالی کے عہدہ مستند دفتر میران ایک
مجلس ادب مرتبہ بقا فیصل نے حضرت حفیظ
کا خیر مقدم کیا۔ آپ نے ادارے کے تمام جدول
کو دیر تک گھرے انہماک سے دیکھ کر فرمایا
اور کتاب المہاشے میں اپنے تاثرات کا ان
الفاظ میں ذکر کیا۔ "حیدرآباد سے میرا تعلق
دوسرے شاعر دلاسے (جو میرے ہم عصر تھے)
بہت زیادہ ہے۔ شاہنامہ اسلام کے سلسلہ
میں ۱۱ جلد پے ۱۱ جلد دو سال تک مجھے
حیدرآباد ہی سے قلمباز رہا۔ وہ نہ میں فرانس
اور انگلستان جا کر وہ کتب جو فراموش
اور انگریز۔ چنانچہ لے گئے تھے نہ دیکھ سکتا
دعا دعا کر سکتا۔ میں کجا میرا تعلق حیدرآباد
سے یہ ہے کہ اردو ہم سب کو حیدرآباد ہی

سے عورتی قلب شہزادہ امد علی دیکھی ہے۔ میں
منوی ہوں کہ یہ نامہ ادارہ جو میرے محسن
دوست ڈاکٹر قدح کو قائم کر رہے ہیں
ترقی کر رہے ہیں خدائے عظیم اور رسول کریم
سے دعا دلالت ہے کہ آپ اس شوکت
حیدرآباد کو ترقی دین اور اس اقبال تک
پہنچیں جو ساری دنیا کے لئے روشنی کا مینار
تھا۔ حضرت حفیظ نے ادارہ میں مرکز خوشنوی
کی کاموں کا بھی معائنہ کیا اور طلبہ و طالبات
کے کام پر اظہارِ اطمینان کرتے ہوئے مفید
مشورہ بھی دیئے۔
۱۱ مئی : ریڈیو سگنل انجینئرنگ
انسٹی ٹیوٹ سکند آباد کے زیر اہتمام ایک مشاعر
انڈین رائٹرزس اینڈ آرٹسٹس ایسوسی ایشن
کے تعاون سے جناب خیرات ندیم کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ حاذق طیفور (بمبئی) محسن
جلال ذوی "عزیز النساء و صہبا" ناگپال منظم
اور کئی شاعروں نے کلام سنایا۔
۱۲ مئی : حضرت حفیظ جالندھری نے
ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ
کا معائنہ کیا۔ پروفیسر فضل الرحمن ایڈیٹر
انسائیکلو پیڈیا پر ایکٹ نے امداد انیکلو پیڈیا
کی ترتیب کے مراحل سے واقف کرایا۔ ڈاکٹر
انسٹی ٹیوٹ جناب خواجہ محمد حفیظ صاحب
کا خیر مقدم کرتے ہوئے انسٹی ٹیوٹ کی اشاعت
اور تحقیقاتی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی
۱۳ مئی : انجمن قادیان کے خدیوہ اہتمام منعقد

یادگار "شب شاہنامہ اسلام" کے کثیر اجتماع
میں حضرت حفیظ نے مسلسل دو گھنٹے تک اپنی
طویل تخلیق کے اقتباسات سنائے۔
۱۳ مئی : بنیم اردو بھارت ہریکا
اکثر ٹیکس کے سالانہ مشاعرہ اردو س سالہ جشن
کا جناب عابد علی خان ایڈیٹر سیاست
نے افتتاح کیا اور بنیم کی اردو لکھ کر میڈیا
کی سٹاٹس کرتے ہوئے کہا کہ بنیم اردو
کی طرف سے اردو سکول کا قیام سلسلہ میں اسکا
اکیڈمی کی طرف سے بھرپور تعاون اور علی
امداد کا پیش کش کیا۔ جناب امیر احمد سرود
نے مشاعرہ کی صدارت کی "صلاح الدین نیر"
معتمد مشاعرہ تھے۔ سرز سعید شہید کا "خسرو"
کنول پر شاد کنول خیرات ندیم، ڈاکٹر امین
رضوی، وقار فیصل، فیض الحسن خیال، امان
ارشاد، عزیز النساء و صہبا، سہیل احمد سہیل،
صبار سحر علی، یوسف قادیان، ادیبی ایچ
ای، ایل کے شعرا نے کلام سنایا، ضمیر
حسین معتمد بنیم نے شکستہ ادا کیا۔
۱۴ مئی : ایک شعری محفل میں
بنیم حسرت موہانی کی اڈہاک کمیٹی تشکیل دی
کئی جس میں جناب اختر حسن، ڈاکٹر مفتی تبتم
مختار، راہب برنی، محمد منطوق احمد، وقار فیصل
منوہر لال جہا، نسیم الحسن اور فکریہ دیوانی
کنام شانی، جلال سرحدی اور اس کو کوئینر منتخب
کیا گیا۔ جناب اختر حسن نے جلال سرحدی کی
اردو اکیڈمی نے محفل شعری صدارت کا اہ

حضرت حسرت موہانی کی یاد میں ایسے ادیبان
تأسیس پر زور دیا۔ ڈاکٹر معنی تبسم ریڈر
شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ نے حسرت کی غزل پر
نقشو کی۔ محفل شعر میں پروفیسر قادری، داؤد
نصیب، راجہ لال راجہ، روحی قادری، ڈاکٹر
حسن رضوی، رفیع معنی، منوہر لال بہار، وقار ظیل
ڈاکٹر تبسم اور اختر حسنی نے کلام سنایا، وقار ظیل
نے نظارت کے فرائض انجام دیئے۔

۱۵ مئی: اقلیم ادب کا ماہانہ ادبی
اجلاس لاہور میں ہالی انوار العلوم کالج میں منعقد
ہوا۔ ڈاکٹر حسینی شاہد اور ڈاکٹر زینت بیگم
نے مہمانان خصوصی و معمرین کی حیثیت سے شرکت
کی۔ غنی نعیم نے جلسہ کا کاروائی انجام دی
جناب مصلح الدین مسلمان نے نذیر علی عدیل سے
ان کی شاعری پر انٹرویو لیا۔ رؤف غلش
کی ایک نظم پر یوسف اعظمی، جمیل شیدا اور
غیاث متین نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ جناب
اختر حسنی نے اقلیم ادب کی سرگرمیوں کو خمد نقیہ
کا مثبت مرکز قرار دیتے ہوئے مفید ادبی
ضرورت قرار دیا۔ ڈاکٹر ساجد مہر نے تخلیق
کاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ صدر بزم جمعیہ
نے شکریہ ادا کیا۔

● بنم صدی کا ادبی اجلاس و مشاعرہ
دکنہ طاہر علی خان سکرم کی صدارت میں منعقد
ہوا۔ آغا محمد علی خان قونصل جنرل ایران
نے بحیثیت مہمان خصوصی شرکت کی محترمہ
شیر النہار بیگم سیدہ شعبہ فارسی وینس کالج نے

اقبال اور ایران، پر مقالہ سنایا۔ محفل شعر
میں فارسی گو شعراء ڈاکٹر مسلم، باغی طاہر
سعید، عبدالکریم ماسر، قدر معنی، برق
موسوی، ڈاکٹر جہن سورقی، شفیق بنجر
مرزا سر فرزان علی، راشد نقوی اور حسن طبعی
نے کلام سنایا۔

۱۶ مئی: بنم نامائیں داس کا ماہانہ
طرحی مشاعرہ ڈاکٹر عظیم مرزائی کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر رضی الدین صدقہ شعبہ
اردو ترویجی یونیورسٹی اور ملتان ماذق طیفی
دبئی (مہمانان خصوصی تھے۔ قدیم و جدید
کتب خیال کے دو درجن شاعروں نے
کلام سنایا۔ غالب اسد کے شکریہ ادا کیا
۱۷ مئی: ریاستی گورنر مسز شارداس کی
نے راج بھون میں مدیران جریدہ اور صحافیوں
سے ملاقات کی اور آئندہ رپورٹس سے شائع
ہونے والے اخبارات و رسائل سے واقفیت

حاصل کی۔ جناب عابد علی خاں ایڈیٹر
سیاست نے گورنر صاحب کو جدید ریڈیو کے
اردو اخبارات و رسائل کے بارے میں تفصیل
سے واقف کرایا اور بتایا کہ اردو اخبارات
کی اشاعت اگر چیکہ انگریزی اور دوسری
زبانوں کے اخبارات کی یہ نسبت کم ہے
لیکن معیار کے اعتبار سے اردو اخبارات
و رسائل ملک بھر میں کافی شہرت رکھتے
ہیں اور ان کا علم سے راست اور قریبی
تعلق بھی استوار ہے۔

۱۸ مئی: مرکز ادب کا ماہانہ ادبی
اجلاس و مشاعرہ جناب ادب معنی کی
صدارت میں منعقد ہوا۔ عبدالکریم ماسر نے
برقی موسیقی کی شخصیت اور شاعری پر
مضمون سنایا محفل شعر میں کئی شاعروں
نے حقہ لیا۔

● نرو میڈیل بیلو لیک کے زیرِ شاہ
گوکندہ میں ساتویں سالانہ شعری محفل جناب
سید رحمت علی ڈوٹی اسپیکر کی صدارت میں
منعقد ہوا۔ جناب عابد علی خاں اور
اور جناب نریندر لوتھر نے مہمانان خصوصی
کی حیثیت سے شرکت کی۔ ڈاکٹر معنی تبسم
نے مشاعرہ کی صدارت فرمائی۔ مسز امیر احمد
خسرو، خیرات ندیم، صلاح الدین میر
ڈاکٹر احسن رضوی، رئیس اختر، فیضی بھی
خیال سراج منیر اور کئی شاعروں نے
کلام سنایا۔

۲۶ مئی: جدید نغمہ و ادب
جناب حمید سہروردی صدر شعبہ اردو
نوکالی کالج بیڑ (مہمان شاعر) کی آمد پر
ایک ادبی محفل جناب اقبال متین کی
صدارت میں منعقد ہوا۔ ایم منظر الزما
بیگ احسان اور رشید احمد حمید سہروردی
نے جدید کہانیاں سنائیں۔ مسیح انجمن نے
فکاہیہ پیش کیا۔ محفل شعر میں یوسف غلش
غیاث متین، یوسف اعظمی، مسعود شاہد
اور رشید ضیاء ساحری، طالب خمدی

اور صدر مجلس اقبال متین نے حق لیا۔

● اسٹوڈنٹس ایکشن کمیٹی کی طرف سے ریاست میں اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے جلسہ کے مطالبہ کی تائید میں سید عابد بھوک پڑتال کا آغاز ہوا۔ مسٹر عہد میر ایڈیٹر روزنامہ "طاپ" نے بھوک پڑتال کیپ کا افتتاح کرتے ہوئے اردو والوں کے اس جائزہ اور دیرینہ مطالبہ کی تکمیل کے لئے ریاستی حکومت کو قہر دلائی۔ پندت فیض الرحمن نے ۸ روزہ بھوک پڑتال کا آغاز کیا اور کئی طلبہ نے زنجیری ۲۴ گھنٹوں کی مسلسل بھوک پڑتال میں عملی طور پر حصہ لیا اور مطالبہ کی تکمیل تک اس سلسلے کو جالدار رکھنے کا عہد کیا۔

۳۷۔ مئی ریاستی وزیر لیبر مسٹر ڈی جی نے بھوک پڑتال کیپ پھونچ کر طلبہ کی مزاحمت پر مہم کی اور بتایا کہ وہ ریاستی فضاء اور جفٹ ٹرنگ کے مطالبات پر ہونچائیں گے اور کوئی قابل قبول حل تلاش کرنے کی سعی شکوہ کریں گے۔

● ایک اردو بک اسٹال کا افتتاح کرتے ہوئے ممتاز طنز و مزاح نگار ادیب نریندر لوتھر (اسپیشل آفیسر مجلس بلدیہ) نے مطالبہ کی افادیت پر زور دیا۔ جناب بھوک پڑتال کے معتد ادبی ٹرسٹ نے اس خوشگوار تقریب کی صدارت کی، مہر میں سید حسین نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔

۲۸ مئی : اعلیٰ و ادبیات اردو کے سر روزہ امتحانات اردو، فاضل، اردو عام اردو دانی اور اردو زبان دانی ٹکس کے تیرہ مراکز پر منعقد ہوئے جن کے نام اردو اسکول کے محاذی نگراں کار صاحبان کے نام ذیل ہیں۔

- ۱۔ مرکز ادونی ضلع کرنل (ذریعہ ڈاک)
 - ۲۔ امر آباد (جوب بنگ) (ذریعہ ڈاک)
 - ۳۔ است پور (آفیسر) نگراں، احمد حسین صاحب پھر پڑتال کالج اورنگ آباد
 - ۴۔ پنکھڑ (ضلع جتو) نگراں، جناب جلال دیش
 - ۵۔ جونیئر سٹیفنڈ اسکول چیسٹ نگراں، عبد القدیر
 - ۶۔ جید آباد، نگراں، عبدالستار صاحب وائس پرنسپل جونیئر کالج افلاطون
 - ۷۔ دہلی: جناب سید حفیظ الدین حسین (ایم اے)
 - ۸۔ ریاہنگ (جتو) سید ابوبکر صاحب
 - ۹۔ شادنگر: جناب سید صدیق حسین
 - ۱۰۔ شمس آباد: جناب عبدالقادر سیم لے
 - ۱۱۔ کاندنگر: جناب عارف احمد (ایم اے)
 - ۱۲۔ نارائن پٹ: جناب محبوب الدین (ایم اے)
 - ۱۳۔ نظام آباد: غایت الرحمن (بی ایس سی)
- ادارہ کے امتحانات اردو دانی میں (۱۱۵) اردو زبان دانی میں (۱۱۵) اور دو علم میں (۷۹) اور اردو فاضل میں (۳۵) امیدوار نے شرکت کی۔
- ۲۹ مئی : اردو مجلس کا پہلا ادبی اجلاس ڈاکٹر حسین شاہ پرنسپل اردو آرٹس

کالج راولپنڈی کا صدارت میں مقام اردو مندوم محمد علی دیوبند کالج سلیمانی اظہر عابد نے انیسویں کی انفرادیت اور جناب سر میونسپل لاہور نے "ادب میں ادبییت اور حقیقت کے درمیان فرق" پیش کئے۔ محفل شعر میں خیریتا ندیم ڈاکٹر حسن رضوی، امالہ اشد، صلاح الدین نیر صادق نقوی، یوسف اعظمی، عزیز مجاہد، علی سرور، ناگیاں غنی، دہلی، زبیرہ حسین اور وحسین الہ آبادی نے حق لیا۔

۳۰ مئی : ادبی ٹرسٹ کی مجلس خصوصی کا اجلاس جناب عابد علی خان نے خطاب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بانی و معتد ادبی ٹرسٹ جناب عابد علی خان نے رپورٹ پیش کی اور بتایا کہ ادبی ٹرسٹ اپنے افراض و مقاصد کے اعتبار سے اردو تعلیم کے فروغ کے سلسلہ میں ادا دیا رہتا ہے۔ ایڈیٹر اور شاعروں کی معاونت کا کام بھی انجام دیتا رہا ہے۔ اہل قلم اصحاب کی طبی ادا دیا اور ان کے بچوں کی تعلیمی ضروریات میں بھی ٹرسٹ معاون رہا ہے۔ جناب عابد علی خان نے بتایا کہ ادبی ٹرسٹ کا لاٹریس ایک لاکھ اکیس ہزار روپے ہے۔ ٹرسٹ کے سالانہ مشاعروں کی آمدنی سے اب تک چار برسوں میں ایک لاکھ روپے اردو آرٹس کالج کے لئے جمع کئے گئے۔ انعام (بقیہ صفحہ چہ دیکھئے)

277.78/574/ADVT/C3

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ نیا برتاؤ

دستی کپڑے کی صنعت آندھرا پردیش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے
زراعت کے - دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزی کماتی ہے -

تحریک امداد باہمی اس شعبہ کے لئے ایک عظیم نعمت ثابت ہوئی ہے - ۵۴-۵۳-۶۱۹
میں بافندوں کی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹ تھی لیکن فی الوقت ریاست میں ۹۷۷ انجمنیں
قائم ہیں -

آندھرا پردیش اسٹیٹ ٹیکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام علی میں لے آیا گیا ہے - اس
کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں ۹ پیداواری مراکز قائم کئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ بافندوں پر
محیط ہیں -

کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبے کو تفویض کی
گئی ہے اس وقت ۱۰۰۰ سوسائٹیوں میں ۳۰۰۰ کرگے کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور
دھوتیوں کی تیاری میں مصروف ہیں -

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد



فصل نمبر ۶۹ ۳۸۴

بیادگار ڈاکٹر سید محمد الدین قادری

۱۹۷۷ء

جلد: ۳۰: شمارہ: ۷ جولائی ۱۹۷۷ء
ماہنامہ
حیدرآباد
سید علی اکبر
مجلس مشاورت، غلام جمیلانی
دب، وقار خیل

مجلس مشاورت: ڈاکٹر گوپی چند سنگھ، ڈاکٹر غلام عمر خاں، دمن راج سکسینہ، عابد علی خاں، محمد منظور احمد
قیمت فی شمارہ: ایک روپیہ ۲۵ پیسے
نوسالانہ: ۱۲ روپے - ششماہی: ۷ روپے

ترتیب:

۳۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں
عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں	عابد علی خاں

مجلس مشاورت، غلام جمیلانی، دب، وقار خیل، حیدرآباد
۱۹۷۷ء

ہماری کامیابی لائق ستائش ہے

آندھرا پردیش کے مویشی ہندوستان کے مویشیوں کی جلد تعداد کا (۷) فی صد ہیں۔ ریاست میں مویشیوں کے فروغ کے کام کو ترجیحی توہجہ حاصل ہے۔ کلیدی موضوعاتی مراکز مویشیوں سے متعلق پچھڑد ترقیاتی پراجیکٹس کے قیام کے سلسلے میں پیش رو ادارہ جات کی خدمات ادا کر رہے ہیں۔

فی الوقت اہم کلیدی موضوعاتی مراکز موجود ہیں جو تقریباً ۱۳ لاکھ گائیکوں اور بھینسوں پر محیط ہیں۔ اس اسکیم کا مقصد فروغ مویشیاں کے سلسلے میں کثیر رخی حکمت عملی کو بروئے کار لانا ہے۔ علاوہ ازیں ریاست میں (۱۰) انفرائش مویشیاں کے مراکز قائم ہیں، نیز کریم نگر اہاماد لاسا میں مویشیوں کی غذا ملانے والے دو پلانٹس بھی کام کر رہے ہیں۔ مادہ تولید اکٹھا کرنے والے ہا مراکز ہیں جو فروغ مویشیاں کے مختلف پروگراموں کے تحت سرگرم عمل مصنوعی طریقے سے مادہ تولید رحم مادہ میں داخل کرنے والی ۲۰۰۰ بونٹوں کی ضروریات کی پابجائی کرتے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش۔ حیدرآباد

بغبات

سب رس کا روم پالیسی تہذیب و ثقافت دکن کی عکاسی کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی ترقی اور اشاعت میں حیدرآباد میں کیا کچھ ہوا اور کیا کچھ ہو رہا ہے، اسے منظر عام پر لانا ہے۔ ہم نے ان دونوں چیزوں کو پیش نظر رکھ کر کچھ نئے عنوانات اپنائے اور کچھ نئے..... نئے اقدامات بھی کیے۔ ایک ادبی پرچے کی ہر اقدام کامیابی یا ناکامی کا انحصار اس کے معادین کے عملی تعاون پر مبنی ہوتا ہے۔ ہمیں مسرت ہے کہ ہمارے اپنائے ہوئے عنوانات پسند کیے گئے اور ہمارے اقدامات کو سراہا گیا۔ صرف پسندیدگی سے کام آگے نہیں بڑھ سکتا، عملی تعاون کی بھی ضرورت ہے۔ تاثرین سب رس کو یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ دوران سال خریداروں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا۔ امید ہے کہ یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

اس بار "سب رس" کی مشمولات میں قطب شاہی تہذیب پر وہ تاثرات شامل کیے گئے ہیں، جنہیں یوم محمد تقی قطب شاہ تعاریب میں سنا گیا۔ وحید الدین سلیم، چند یادیں، دلچسپ تحریر ہونے کے باعث قلم سے پڑھی جائے گی۔

محترم شاکرہ نے مرحوم نصیر الدین ہاشمی کی تحریروں اور ان کے جذبہ حیدرآبادیت کے پس نظر میں ایک شہر آرزو کی سیر نہایت رواں اور سلیس انداز تحریر میں لکھی ہے۔ بس انشائیہ نما خاکے سے کتنی ہی سورتیں کتنی ہی تحریکیں اور کتنے ہی طریقے آئینہ ہو جاتے ہیں۔

"تذکرہ" اور "سب رنگ" کے مصلحت کو اس بار خصوصی بنایا گیا ہے۔ حیدرآباد کے محکمہ جنرل امور کی روشن جھلکیوں نے ان اوراق کو مٹی صدف رنگ بنا دیا ہے۔ انہی صفحات میں ایک اہم مہینہ کی بسوٹا پڑے بھی شامل ہے جسے ملک کے نامور صحافی اور اردو تہذیب کے رزمشناس نے سپرد قلم کیا ہے۔ اردو نامہ کا افنی خیدر آباد میں اردو زبان اور اس کے سرکاری موقع لکھنے پر عبارت ہے۔

■ دکن کے ایک بالکل معصوم، محقق اور عثمانین جناب مسلم ضیائی نے کراچی میں ۲ جون ۱۹۷۷ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ ضیائی صاحب نے حیدرآباد کے ادبی ماحول کو اپنی فکر و نظر کی بصیرت و بصارت سے ایک حرکت اور حوصلہ دینے میں بہتر صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا تھا۔ کتنے ہی ادیبوں اور شاعروں کو ادب اور زندگی کی ترقی پسند دگر پرکار مزین ہونے کی طرف رہنمائی کی تھی۔ ضیائی صاحب نے کراچی میں بھی ادب، تحقیق اور ترجمے کے کاموں کو آگے بڑھانے میں مقدور بھر پور کردار ادا کیا ہے۔ نام کو روشن ہی رکھا۔ ان کی دکان حیدرآباد کے بے نام قابل کافی نقبانی ہے۔ خدا متفرق کرے۔

(خادم جیسٹنی)

ڈاکٹر وی کے باوا

قطب شاہی تہذیب اور ہم

(یوم محمد قلی قلب شاہ کے موقع پر منعقدہ سیمینار کی صدارتی تقریر)

آج کے موضوع یعنی "قطب شاہی تہذیب کے اثرات موجودہ حیدرآباد کی زندگی پر" سے بحث کرنے سے پیشتر یہ غور کرنا چاہیے کہ ہم ماضی یا تاریخ کا مطالعہ کیوں کریں۔ کیا ماضی ناقابلِ توجہ ہے؟ کیا ہنری فورڈ کا یہ خیال درست ہے کہ تاریخ محض بکواس ہے؟ لیکن اکثر مفکرین کا یہ خیال ہے کہ انسان کو اپنے ماضی اور اپنی تاریخ میں متعدد وجوہ کی بنا پر دلچسپی لینا چاہیے۔ ابھی ابھی ڈاکٹر رادھا کرشن خرم نے بڑے پتے کا بات کچھ ہے کہ تاریخ کس قوم کے معتقدات اور تہذیبوں کی آئینہ داری کرتی ہے۔

سائنس کا سائنٹفک مطالعہ ہمیں اس بات میں مدد دیتا ہے کہ ہم تہذیب کے بدلتے ہوئے ہوئے اسالیب پر غور کریں اور ان سے نتائج کا استخراج کریں۔

تاریخ کے تغیرات میں کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو دہرا رہی ہے۔ خود دکن کی تاریخ کو دیکھ کر چودھویں صدی عیسوی میں علاؤ الدین حسن گنگو بہمن شاہ دکن کا اختیار صوبہ دار بننے سے پہلے مالوہ کا صوبہ دار تھا۔ پہلی سلطنت کی لسانی علاقوں پر پھیلی ہوئی ریاست تھی لیکن سلطنت کے ٹوٹنے کے بعد گوکنڈہ اور بیجاپور اور احمد نگر کی سلطنتیں بڑی حد تک دکن کے لسانی علاقوں کی نمائندگی کرتی تھیں۔ اس طرح اٹھارویں صدی میں دکن کے خود مختار صوبہ دار بننے سے پہلے آصف جاہ اول بھی مالوہ کے صوبہ دار تھے۔

آصف جاہی سلطنت بلاغری لسانی ریاستوں میں تحلیل ہو کر رہ گئی۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہراتی رہتی ہے لیکن تاریخ کے واقعات میں باادقات تکرار و اعادہ کا احساس ضرور ہوتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ تاریخ میں زندگی کے غیر معمولی تغیرات کا احساس ہوتا ہے۔ جغرافیائی تغیرات جس طرح قوموں کی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اس کے لئے بڑا طویل عرصہ لگتا ہے لیکن قوموں کی زندگی میں تکنیکی تغیرات و نقل و حرکت اور پیداوار کے موثر طریقے ہمیشہ انقلاب آفرین رہے ہیں۔ بہر حال یہ جو کچھ بھی ہو تاریخ کو اگر بحیثیت ادب بھی پڑھا جائے تو اس سے ہم ماضی کے طرز زندگی سے واقفیت اور ایک طرح کی مفاہمت پیدا کر سکتے ہیں۔ کسی ملک یا شہر کے ماضی کے متاثر ہونا اس سے محبت کرنا ایسی کیفیات ہیں جن سے خود تاریخ متاثر ہوتی ہے۔ بھاگ متی کی داستان محبت حقیقی ہوا محض روایت ہو اس سے انکار نہیں

کی جاسکتا کہ یہ داستان ہماری معاشرت میں محبت میل جول اور رعاداری کے رجحانات کی غمازی کرتی ہے۔ تاریخ کے مطالعہ سے ہم اپنے آپ کو سمجھنے کے قابل ہوتے ہیں۔ گوگنڈہ کا تہذیب اور حیدرآباد کی تہذیب کے آئینوں میں جب ہم اپنے آپ کو دیکھتے ہیں تو بعض تغیر کا احساس نہیں ہوتا بلکہ بہت سی باتوں میں تشکیک کا بھی احساس ہوتا ہے۔ شہر کے محلوں کے ناموں کی کوئی بات نہ ہو بلکہ ناموں کو یاد دہانہ طور پر سمجھوں کہ، آج کے شہر میں بھی قطب شاہی نام باقی ہیں جیسے سعید آباد، حسین ساگر، گوشہ محل وغیرہ۔ عمارتوں کے تعمیری سالہ میں بھی کئی چیزیں ایسی ہیں جو قطب شاہی دور سے اب تک چلی آرہی ہیں مگر ترانے جوئے پتھر وں کا استعمال یا عمارت کی ساخت میں پتھروں کا جزوی استعمال خاص طور پر گچ کے پلاسٹر کے اندر پتھروں کا استعمال قطب شاہی تعمیری سالوں کی یاد تازہ کرتا ہے۔ عمارتوں سے ہٹ کر تعمیر کے اسالیب و پیرائے شہر بنیاد، قبرستان، بادشاہوں اور صوفیوں کے مقبرے، کاروان سرائے اور پیران کی طرز تعمیر میں پوری اسالیب کی موجودگی یہ احساس پیدا کرتی ہے کہ شہر کے قدیم آثار کو بچا ایک کھلا ہوا (OPEN AIR) میوزیم پیش کرتے ہیں۔ اس شہر کے بعض ایسے انفرادی اوصاف ہیں جن کا نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ملتا اور ان میں سے کئی اوصاف قطب شاہی تہذیب کا تحفہ ہیں۔ (ترجمہ: ضیاء الدین احمد شکیب)

ادارہ کی مطبوعات

ادبی تحریروں (مقالے) ڈاکٹر زور ۳/۵۰
کیف و کم (طنزد مزاج) یوسف عالم ۳/۵۰
یادیں شہر خاکے طیب انصاری ۱۰/۰
ساقی دڈا (انظر افسر) ۳/۵۰
شندہ بکلیاں (نکاح) جلد ۱ ۳/۵۰

سب سے قدیم شاعر زور بزر محمد قلی بزر
شیر بزر، اور غائب بزر (۱۱ حصے) ۱۱/۰
کے لئے فراغت کیجئے۔
سب سے کتب گھر "ایران اردو"
بزر گھر روڈ - حیدر آباد

ایسے ایجنٹری اور پرائمری مدرسوں میں
جہاں کم از کم ایک جماعت میں دس طلباء
ہوں یا کسی ایسے اسکول میں جہاں ۲۰
طلباء ہوں، سکندری اسکولوں میں جہاں
چھ تا آٹھویں اور ساتویں درجوں میں طلباء
کی جلد تعداد (۵۵) ہو اردو میں تعلیم
سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

۲۸ جون :- پروفیسر حبیب الرحمن متحدہ
ریاستی ایجنٹ ترقی اردو نے ایک پریس نوٹ
میں وزیر تعلیم کے اسمبلی میں دیئے گئے بیان کو
بڑا اطمینان بخش قرار دیتے ہوئے۔ اُنے متحدہ
دوا حکومت کا اعلان اور ایجنٹ حکومت کے دیئے
گئے نئے سہولتوں کے مندرجہ قرار دیا اور اس پر
نقد و ہجو کر رہے ہیں۔ ایجنٹ ترقی اردو وزیر تعلیم
کے اس بیان پر ایسے کا اظہار کر رہے ہیں۔

لبنیات: اردو نامہ سے آگے

ایک قرارداد تعزیت کے ذریعہ اردو کے دو
ادیبوں جناب سید ضیاء اور جناب ابراہیم شفیق
کی ذہنیات پر توجہ دہم کا اظہار کیا گیا اور دونوں
کی خاموشی منائی گئی۔

۲۸ جون :- ریاستی وزیر تعلیم سر شری رام
راؤ نے اردو کے تعلق سے اسمبلی میں بتایا کہ
"اردو میں سرکاری اعلان ان علاقوں میں جاری
کئے جائیں گے جہاں اردو بولنے والوں کی آبادی
ہندو فیصد بڑھتی ہوئی ہو اور ایسے مقامات
پر جہاں اردو بولنے والے اور بڑھنے والوں
کی تعداد بہت زیادہ ہو وہاں اردو
میں بولنے والے بھی آؤ ہذاں کے جائیں گے"

غیاث الدین احمد شکیب

قطب شاہی تہذیب کے اثرات حیدرآباد کی موجودہ زندگی پر

مرا شہر لوگاہاں سوں معسور کر رکھیا جیوں تو دریا میں من یا سمیج
تین سو چھیاسی (۳۸۶) سال پہلے محمد قلی نے شہر حیدرآباد کو بسانے کے بعد یہ شعر کہا تھا۔ اگرچہ یہ شعر کہے ہوئے
ابھی سو برس بھی نہیں گزرے تھے کہ قطب شاہی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا لیکن قطب شاہی تہذیب کی حکمرانی حیدرآبادیوں کے دلوں پر
تا دیر باقی رہی اور شاید اب بھی ہے۔

آج سے سو برس پہلے میکسنزی نے جب ضلع چتور کا گزٹنگ مرتب کیا تو اس نے اس بات پر بڑی حیرت کا اظہار کیا
اور ہے بھی یہ بڑی حیرت کی بات کہ اس زمانے تک نہ صرف شہر حیدرآباد بلکہ آندھرا، تلنگانہ اور دہلی سیمائے دور
دروازہ اضلاع میں بھی لوگوں کے دل تانا شاہ کی محبت سے لبریز تھے۔ جن لوگوں نے کم از کم ربیع صدی پہلے کا حیدرآباد دیکھا
ہے وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ اس شہر میں قطب شاہی تہذیب سے لوگوں کی دلچسپی بہت زیادہ تھی۔ قطب شاہی
دور کی کہانیاں بڑھوں اور بچوں میں یکساں طور پر مقبول تھیں۔ شہر حیدرآباد کی انفرادیت قطب شاہی تہذیب کے آب و ہوا
سے نکھرتی ہے۔ یہ ایوان (ایوان اردو) جس میں آپ ہم اکٹھا ہوئے ہیں قطب شاہی تہذیب کے ایک عظیم دلدادہ ڈاکٹر نڈا
کا تعمیر کیا ہوا ہے۔ یہ ایوان ڈاکٹر نڈا کی شخصی تمنا کا اظہار نہیں ہے بلکہ حیدرآباد اور حیدرآبادی تہذیب کے ان
پرستاروں کی تمناؤں کی نمائندگی بھی کرتا ہے جو علم و ہنر اور دانشوری کے روشن بناموں کی حیثیت رکھتے تھے اور
رکھتے ہیں۔

قطب شاہی تہذیب سولہویں اور سترہویں صدی کے دوران مخصوص حالات میں پروان چڑھی ہے اس کا گھر
گوکٹڈ تھا۔ یہ سلطنت کم و بیش موجودہ آندھرا پردیش کے تمام علاقے پر پھیلی ہوئی ایک ویسی ریاست کی حیثیت رکھتی
تھی۔ اس کی دولت و خوشحالی کا یہ عالم تھا کہ ساری دنیا میں اس کے چہرے تھے آج بھی انگریزی زبان میں لفظ گوکٹڈ
(GOLKONDA) کے معنی دولت و خوشحالی کے ہیں۔ گوکٹڈ میں چلنے والا چاندی کا سکہ جو کہیں کا سوکھاتا تھا اب انگریزی
میں لفظ کیش بن گیا ہے جو بے تکلف انگریزی اور دوسری زبانوں میں برتا جاتا ہے۔ گوکٹڈ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا
جہاں کی ایک اہم تجارتی منڈی کا مقام رکھتا تھا۔ مغرب میں ڈنمارک، ہالینڈ اور انگلستان سے لے کر مشرق میں چین و جاپان
سے اس کے تجارتی تعلقات نے اس کی تہذیبی اہمیت کو بہت بڑھا دیا تھا۔ قطب شاہی دور میں دین کے مختلف ممالک کے
باشندے یہاں کثیر تعداد میں آئے۔ ان میں خاص طور پر ایرانی، ترک، تاجک، افغان، عرب، آرمینی جیسے ایشیائی

باشندوں کے علاوہ کثیر تعداد میں حبشی، ولندیزی امدانگریز یہاں آباد تھے۔ حبشیوں، آرمینیوں، عربوں، ایرانیوں اور یورپی اقوام کی ابھی خاصی بستیاں آباد تھیں جن کا اندازہ ان کے نام پر موجود محلوں امدان کے قبرستانوں سے ہوتا ہے۔ قطب شاہی دور میں شہر حیدرآباد کا سمو پولیٹن شہر کی حیثیت حاصل تھی۔ اس تہذیب کا سب سے اہم ورثہ جو آج بھی ہم کو حاصل ہے وہ اس شہر کی تہذیب میں قبولیت اور پذیرائی کی صورت میں ہے۔ دنیا کی کسی قوم یا فرد یا کسی علاقے کا باشندہ جو جب میلاد میں قدم رکھے تو اپنی اجنبیت کے باوجود وہ قدم قدم پر ایسی یگانگت بھی محسوس کرے گا جس سے اس کی اجنبیت کا احساس جلد سے جلد دور ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت جیسا کہ میں نے عرض کیا قطب شاہی تہذیب کا ورثہ ہے کیونکہ قطب شاہی دور میں تہذیب امدانسلول کا جس قدر اختلاط ہو گا وہ اس سے پہلے یا اس کے بعد اس علاقے میں اس قدر بڑے پیمانے پر شاید ہی ہوا ہو۔ گوگنڈے میں جس دکنی محاورے کی نشوونما ہوئی ہے اس میں دنیا کی متعدد زبانوں کے اثرات شامل ہیں یہی وجہ ہے کہ اردو یا دکنی گوگنڈے میں ایک ایسے محاورے کے طور پر پھیلی اور پھولی جو نہ صرف ہندوستان کے مختلف علاقوں بلکہ یورپی علاقوں سے آنے والوں کا ایک مشترک وسیلہ اظہار بن گئی۔ عبداللہ قطب شاہ کے دور میں گوگنڈہ آیا ہوا برطانوی سیاح باورسی ایک واقعہ لکھتا ہے کہ جب ایک مسلمان افسر کی زیادتی کی شکایت اس سے بڑے افسر کے پاس کی گئی تو عہدہ دار ماتحت نے اپنی فطرتی انکار کر دیا جس پر افسر اعلیٰ نے کہا "کیا مسلمان جھوٹ بولتا ہے؟" باورسی کہتا ہے کہ یہ فقرہ کہ کیا مسلمان جھوٹ بولتا ہے زبان زد خاص و عام تھا۔ اس جملے میں زبان کا صفائی اور بول چال کی روانی خود یہ بتاتی ہے کہ حیدرآباد میں خاص و عام اردو بولا کرتے تھے۔ یورپی سیاحوں کے یہاں گوگنڈہ کی اردو بول چال اور محاوروں کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی۔

گوگنڈہ کی تہذیب کے جو اثرات آج بھی حیدرآباد کی تہذیب میں باقی ہیں ان کو میں بڑے زور میں واضح طور پر محسوس کیا جا سکتا ہے، ایک گڑ حیدرآباد کی زبان دوسرے اس شہر کی ساخت و پر وخت اور تیسرے یہاں کے باشندوں کے رہن سہن امدان کے بعض محاورات اظہار، جہاں تک زبان کا معاملہ ہے صرف اردو ہی نہیں بلکہ تلنگی بھی قطب شاہی تہذیب سے متاثر ہے۔ یہاں کے اردو محاورے میں جہاں دنیا کی مختلف زبانوں کے اثرات موجود ہیں وہیں اس کا لہجہ تلنگی زبان کی روانی کے ساتھ بہا چلا جا رہا ہے۔ اردو میں تلنگی کی روانی قطب شاہی دور کی شاعری میں بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ محرق کی شاعری کے پیسیر پہلوؤں میں اس کے لہجے اور آہنگ کی تیز روی ایک اہم وصف ہے۔ گفتگو کی روانی لفظوں کے مکمل تلفظ کی محتمل نہیں ہو سکتی عربی الفاظ جن کا اطلاق موقعیات سے متعین نہیں ہوا بلکہ اٹل سے تلفظ متعین ہوا ہے جب حیدرآبادی صوتیات کی زد میں آتے ہیں تو ان کے تلفظ کے عربی بیج و خم ٹوٹ کے رہ جاتے ہیں اور لفظ کا تلفظ سٹا اور رواں ہو جاتا ہے جیسے "مصحف" کی بجائے "مصفف"، "مسجد" کے بجائے "مسجد"، حیدرآباد کی مذکورہ بول چال میں روانی حیران کن ہے اس کے علاوہ موجودہ بول چال کا تجزیہ کیا جائے تو اس میں اب قطب شاہی دور کا محاورہ بہت کچھ باقی ہے۔ آندامی ہندوستان کے بعد سے ہندوستان کے مختلف علاقوں کا تہذیبی میل جول بہت بڑھ گیا ہے جس کے زیر اثر علاقائی تہذیبوں کی انفرادیت گھٹتی گئی ہے۔ جن لوگوں نے سابق ریاست حیدرآباد میں شہر حیدرآباد کی بول چال

شخص ہے وہ اس کی تصدیق کریں گے کہ گو کٹڈہ کا محاورہ حال حال تک زندہ تھا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اب یہ بالکل ختم ہو گیا ہے۔ آردہ زبان و ادب کے کسی طالب علم کو اس پر کام کرنا چاہئے کہ حیدرآباد میں مختلف محاوروں اور لسانی تبدیلیوں کے کون کون سے دور رہے ہیں اور موجودہ دور میں اس کے قطب شاہی عناصر کس حد تک باقی ہیں

حیدرآباد کی تہذیب میں جو دوسرا اہم قطب شاہی اثر کارفرما ہے وہ شہری منصوبہ بندی کا ہے شہر حیدرآباد کا جب بنیاد رکھی گئی تو وہ ایک باقاعدہ منصوبہ کے تحت رکھی گئی تھی اس کے لئے مقامی ہندوستانی معماروں کے علاوہ ایران اور عراق کے ممتاز معمار بلائے گئے۔ ساحلوں اور زمین پیمائوں نے ان کی مدد کی۔ ایک باقاعدہ شہری منصوبہ بندی کے بعد یہ شہر بسایا گیا۔ پہلا قدیم شہر تو گو کٹڈہ سے میں شاہی مقبروں کے شمال میں بسایا گیا تھا جو بڑھتے بڑھتے پرانے پل تک چلا گیا تھا نیا شہر چارینار کے ساتھ بسایا گیا جو پھیلتا ہوا حیدرآباد تک چل گیا۔ گو کٹڈہ سے حیدرآباد تک شہر کا پھیلاؤ اس بات کی نگاہ سے کرتا ہے کہ پھیلاؤ کا رجحان ہمیشہ افقی رہا ہے یہ آج بھی باقی ہے۔ موجودہ شہر حیدرآباد جو ۶۶ مربع میل پر پھیلا ہوا ہوا ہے اب میٹرو پولیٹن شہر کی حیثیت سے (۶۰۰) مربع میل پر پھیلتا والا ہے۔ وسیع اور کشادہ مکاؤں، بڑے بڑے محن اور خانہ باغوں کا شوق حیدرآباد میں قطب شاہی دور کا تحفہ ہے۔ نئے جمہوری دور میں اب خانہ باغوں کی جگہ حوامی بلڈ لے رہے ہیں اور لیتے جاتے ہیں گے۔ حیدرآباد کی جتنی بڑی سڑکیں اس وقت موجود ہیں وہ سب کی سب قطب شاہی دور کا تحفہ ہیں۔ قطب شاہی دور کا طرز تعمیر ہندوستانی، ایرانی، عراقی اور یورپی طرز تعمیر کے مختلف عناصر پر مشتمل تھا جس کے نتیجے میں یہاں طرز تعمیر کا ذوق ہمیشہ ایک رنگ رنگ کیفیت پیش کرتا رہا ہے۔ آج بھی حیدرآباد کے ذوق تعمیر میں دنیا کے مختلف علاقوں کی طرز تعمیر کے طریقے جھلکے پڑتے ہیں۔ معاشی و مادی تغاوت نے قطب شاہی دور میں بھی طرز تعمیر کو "بلندش بغایت بلند و پستش بغایت پست کی حالت میں رکھا۔ یہ کیفیت آج بھی ہے کہ آج جہاں نئی وضع کے نہایت خوبصورت مکان تعمیر کئے جا رہے ہیں وہیں رڈے کی دیواریں بھی اٹھائی جا رہی ہیں۔ یہ ایک دلچپ حقیقت ہے کہ رے کا طریقہ تعمیر اس شہر میں قطب شاہی دور سے چلا آ رہا ہے۔

قطب شاہی تہذیب کے اثرات اس شہر کے دہری سہن اور اخلاق و عادات پر بھی نمایاں ہیں۔ میری رائے میں بعض اثرات پسندیدہ ہیں اور بعض ناپسندیدہ۔ قطب شاہی تہذیب میں مغالمت انگاری اور دوست داری کے اوصاف بہت نمایاں ہیں۔ اس کا تذکرہ ایشیا اور یورپ کے مختلف سیاحوں کی تحریروں میں ملتا ہے۔ یہ اعلیٰ صفت حیدرآبادیوں میں ہر دور میں رہی ہے اور ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی بہ نسبت آج بھی زیادہ ہے۔ ان اوصاف نے صحیح معنوں میں اس شہر کو مروت کا شہر بنایا ہے۔ اسی انسان دوستی کے زیر اثر حیدرآباد میں مذہبی تشدد پسندی خلو اور علیحدگی پسندی کو کبھی فروغ حاصل نہیں ہوا۔

قطب شاہی دور میں ان خوبیوں کے ساتھ چند کمزوریاں بھی پیدا ہو چکی تھیں جن میں سب سے نمایاں سہل انگاری اور لذت کوشی تھی۔ یہ کیفیت ہندوستان کے دوسرے علاقوں کی نسبت آج بھی یہاں زیادہ ہے۔ لوگوں کے دل غلوں و محبت سے بھرے ہیں، طبیعتیں اونچے مذاق کی حامل ہیں دوستی اور صلہ جوئی کی کیفیت عام ہے لیکن

کام کرنے کے انداز، راستہ چلنے کے ڈھنگ، نشست و برخاست تک ہر عمل میں مستی کی سی کیفیت ہے اس سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے لوگوں کو وقت کی صحیح قدر و قیمت کا احساس نہیں۔ جب میں حدیقہ السلاطین کی دلکش عبارت میں گوگلڈے کی تہذیب کو جینا جاگتا دیکھتا ہوں تو اس میں بھی یہی کیفیت پاتا ہوں۔ تاہم قطب شاہی دور سے اس شہر کی یہ ہدایت ہے کہ یہاں جو لوگ کام کرنے والے نکلے وہ بلا کے کام کرنے والے نکلے۔

کتب خانہ آصفیہ، سالانہ جنگ میوزیم، اسٹیٹ آرکیووز، اور خود ادارہ ادبیاتِ اُردو میں قطب شاہی دور کی جو قلمی کتابیں محفوظ ہیں وہ اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ قطب شاہی تہذیب نے اس شہر کو نہ صرف اُردو زبان کا ایک اسلوب اور فن تعمیر چند پیرائے یا رہن سہن کے چند اطوار دیئے ہیں بلکہ قطب شاہی دور نے چند ایسی اہم چیزیں بھی حیدرآباد کو دی ہیں جو ایک عالمگیر تمدن کے فروغ کی ضامن ہیں یہ عناصر اعلیٰ قدروں پر مشتمل ہیں ان میں زرتشتی یونانی اور اسلامی اثرات زیادہ اہمیت کے حامل ہیں زرتشتی فلسفہ قطب شاہوں سے پہلے گوگلڈے کی دید آشنا برہمن سوسائٹی کے لئے غیر مانوس نہیں تھا لیکن قطب شاہی دور میں زندگی کے چھوٹے اور بڑے معاملات میں خیر و شر معیار و فکر بھی بن گئے اور طریقہ استدلال بھی۔ حیدرآباد کے مسلمان ہوں یا ہندو اس زرتشتی لہر کو محسوس کرنے ان کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے، اسی طرح گوگلڈے میں یونانیت کو بھی بڑا فروغ حاصل ہوا ہے۔ بقراط، سقراط، اظہارِ ارشمیدس، اقلیدس، یطليموس، زینو اور دوسرے متعدد یونانی فلسفیوں کے انکار و کارنامے گوگلڈے کے نظام تعلیم میں داخل تھے اور یہاں کے دانشوروں کے زیر بحث رہتے تھے۔ یہی وہ دانشور ہیں جنکی تعلیمات آج بھی مختلف علوم کے وسیلے سے ہماری یونیورسٹیوں میں شامل درس ہیں۔ اسلام کا یہ تصور کہ بنی نوع انسان نفس واحد سے پیدا ہوئی ہے اور خدائے واحد کا تصور گوگلڈے میں بھی مقبول ہوا تھا اور آج بھی تمام تنگی علاقہ میں نہایت مقبول ہے۔

ان چند اشارات سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ قطب شاہی دور نے آندھرا پردیش کو ایسے کئی تحفے عطا کئے ہیں جو انسانیت دوستی اور محبت ہی کے ضامن نہیں ہیں بلکہ یہاں کے فرد کو کسی بھی عالمی تہذیب میں فکر و عمل کی مسابقت کے ساتھ زندگی گزارنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ قطب شاہی تہذیب کے جو اثرات آج باقی ہیں ان میں زیادہ تر وہ عناصر ہیں جو تہذیبی رنگا رنگی کے گلدستے کے لئے رشتہ میگزین کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(یوم محمد علی قطب شاہ کے موقع پر منعقدہ سیمینار کی تقریر)

دن ملک بھوشیچ خاصا ہے

تھکناہ اس کا خلاصہ ہے

(ملا ورتھ)

جو تم آؤ

غزلیں

نہ خوشیوں ہے نگاہوں میں نہ جلوہ ہے بہاروں کا
 گلستانِ زمانہ ایک دھوکا ہے نظاروں کا
 کوئی غم آشنا سایہ نہیں ہے شاخساروں میں
 کوئی نقشِ کعبہ پا بھی نہیں ہے رنگزاروں میں
 کوئی شہر طرب تسکین کا سماں بن نہیں پاتا
 کوئی چہرہ چراغِ روئے تاباں بن نہیں پاتا
 نہ آشاؤں کی شمعیں راستہ دل کو دکھاتی ہیں
 نہ خوابوں کی حسین شہزادیاں نغمے سناتی ہیں
 تخیل کی حسین دادی پہ چھایا ہے اندھیرا سا
 ہے اب آئینہ وہ شاید مرے سازِ شکستہ کا
 نظر مایوس ہو کر ہر طرف لوٹ آتی ہے
 و فخر درد سے بغضِ تمنا ڈوب جاتی ہے
 سرسختی آہ جھرتی زندگی کی شاہراہوں میں
 لئے پھرتا ہوں تنہائی کا افسانہ نگاہوں میں
 حواشی کے کڑے کوسوں میں تم کو یاد کرتا ہوں
 مثالِ بادِ صحرا اپنا دیرانی پہ مڑتا ہوں
 جو تم آؤ نظر پھر سے جمالِ افروز ہو جائے
 ہر اک مویجِ غم دل پھر نشاطِ آموز ہو جائے

دل کو دریا بسا لیا ہم نے
 سوچتے ہیں یہ کیا کیا ہم نے
 خاک کا بھی سراغ مل نہ سکے
 خود کو ایسے بڑا دیا ہم نے
 چاؤ سے جن کی اینٹ اینٹ چھٹی
 وہ محو دل کا ڈھکا دیا ہم نے
 ہر تمنا کو کاٹتے ہاتھوں
 نرم دل سے اٹھ دیا ہم نے
 بے حیائی جو وقت کی دیگی
 اپنا چہرہ چھپا لیا ہم نے
 جانے زخمی نگاہ میں کیا تھا
 دشمنوں کو ڈرایا دیا ہم نے
 مرثیہ تھا جسے بنامِ غزل
 دوستوں کو سنا دیا ہم نے
 رنج جو دیکھا ہوا کا دل کا کھل
 خود ہی اٹھ کر بھجوا دیا ہم نے

پھول کی طرح سے چہرے کو بھلے رکھے
 لوگ بچوان نہ لیں غم کو چھپائے رکھے
 ہم بھی اس چشمہِ مہتاب میں آنکھیں دھولیں
 آپ نہ لیں یونہی چہرے سے ہٹے رکھے
 بے گنا ہوں کا لہو رنگ نہیں شعلہ ہے
 ہاتھ جل جائیں گے ہاتھوں کو بچائے رکھے
 اس نے جلتے ہوئے یہ مجھ سے کہا ہو جس
 حسرت دید ہوں آنکھوں میں چھپائے رکھے
 دل کے شیشہ میں محبت کا حسین تاج محل
 فرصتِ شوق اگر ہو تو سجائے رکھے
 آپ کے شہر میں پتھر کی طرح ہوں میسلی
 فن کا شاہکار ہوں ٹھوکرے پکائے رکھے
 جانے لے جائے کہاں عمر کا بے سمت سفر
 جب تک ساتھ رہیں بات بنائے رکھے
 ہم نے اس دور کو اک راہِ نئی دکھائی ہے
 ایک لغزش کو علامت نہ بنائے رکھے

کنول پوشاد کنول

بشیر فاروقی

سید امین الدین حسینی

وحید الدین تسلیم
چند یادیں

”سید امین الدین حسینی صاحب جامعہ عثمانیہ کے اولین ذمہ کے طلبہ میں سے ہیں۔ آپ کے والد حیدر آباد کے مشہور عالم سید درویش اللہ حسینی عرفی صاحب علاقہ میں منتظم تھے۔ سید امین اللہ نے ابتدائی تعلیم مدرسہ دارالعلوم حیدر آباد میں پائی۔ اور پھر ۱۹۲۶ء میں جامعہ عثمانیہ سے اردو، عربی، اور معاشیات میں بی اے کا امتحان کامیاب کیا۔ آپ نے جن اساتذہ سے تسلیم حاصل کیا ہے ان میں سید غلام نبی صاحب، سید ابراہیم صاحب، پروفیسر وحید الدین تسلیم، پروفیسر سید سجاد، پروفیسر حبیب الرحمن، پروفیسر الیاس برنی، پروفیسر مظہر حسن گیلانی، مولانا اشرف شمس، مولوی عبدالغنی سہارنپوری کے نام قابل ذکر ہیں۔

پروفیسر سید محمد مرحوم، مولوی ذکی الدین حدلیقی اور مولوی عبداللطیف (پالونجر) آپ کے ہم درس رہے ہیں۔ امین الدین صاحب نے اپنی ساری ملازمت اسٹٹ آرکائیوز کے شعبہ ریسرچ میں گزاری اور تیس برس سے زیادہ عرصہ تک منسلک اسناد پر کام کرتے رہے۔ آپ نے ڈاکٹر یوسف حسین خاں (جو اسٹٹ آرکائیوز میں شعبہ ریسرچ کے مندرجہ تھے) کے اسٹٹ کی حیثیت سے کم و بیش دس بارہ سال کام کیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی مرتب کردہ کتابوں مثلاً منتخب کاغذات مجدد شاہ جہاں، منتخب کاغذات مجدد عالمگیر، منتخب وقائع دکن، فرائین و اسناد سلاطین دکن کی تالیف و ترتیب میں امین الدین صاحب نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کے مضامین معارف، سب رس اور دیگر رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ آپ کی دو تصانیف ”قدسیان دکن“ اور ”مجاہدین دکن“ موجود ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئیں۔ موصوف کا ذکر تعریف نہ صرف یہ کہ غنِ موسیقی کی ایک دلچسپ تاریخ ہے بلکہ اس فن سے موصوف کی دلچسپی اور واقفیت کا پتہ دیتے ہیں۔ موصوف کا ہے ماہِ اردو، فارسی اور عربی میں شعر بھی کہتے ہیں۔ موصوف نے میری خواہش پر پروفیسر وحید الدین تسلیم کے بارے میں اپنی یادداشتیں جستہ جستہ کر دیں، جن میں بہت کچھ ایسا پیش کیا جاتا ہے، (ضیاء الدین احمد شکیبہ)

حضرت تسلیم پانی پت کے باشندے تھے اور بانی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سر سید احمد خاں کے حاشیہ نشینوں میں سے تھے۔ بڑا سحر، آنکھیں تیز تر، آواز بھی مانتا والد سے بلند تر، پیشانی کشادہ تر، جسم گداز، رنگ سانولا، قدمیاد، دلیرانہ و ہر وقت مولانا، لاہور کی کیرنی آفیسر دم تک زندہ دلی، جولانی و خوش طبعی قائم رہی۔ لباس میدھا سادا، تکلف سے عاری تھا۔ گھر پر زندگی

کچھ پتہ نہیں کہ مولانا کی محترمہ اولاد و احفاد کہاں سکونت پذیر تھے؟ اور قداد کیا تھی؟ حیدر آباد میں کسی رشتہ دار کے موجود ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ بہر حال پروفیسر صاحب یہاں تنہا بہ تقدیر زندگی گزارتے تھے۔ البتہ ایک ملازم لڑکا ساتھ رہتا تھا۔ کمرے میں ایک گدی اور ٹکیہ جس پر تشریف فرما ہوتے اور اس پاس کتابیں اور طلباء کی حاضری کار جبر مہرتا۔ چونکہ حضرت پان کثرت سے نوش فرماتے تھے اس لئے اس پاس کی چیزیں بھی آتشاں رہتیں۔ خاص وقت پر ملازم لڑکا ایک خاص بڑی سی پیالی میں چاء پیش کرتا اور اس کے ساتھ ایک سفید ٹکڑا جو غالباً نمک کا ہوتا وہ بھی رکھ دیتا۔ اور آپ اس ٹکڑے کو پیالی میں ایک دو دو دسیتے اور نوش جان فرماتے۔

اردو تو لکھی جا میں پڑی ہوئی تھی لیکن فارسی و عربی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی سے بھی نا اہل نہیں تھے۔ جس طرح ویرا پورو ٹیکسٹر کے ماہر تھے اسی طرح حضرت سلیم کلام غالب کے مقررین میں سے تھے۔ کئی ایک شعر میں اور مختلف علوم و فنون کی کتابیں و رسائل زیر مطالعہ رہتیں۔ پروفیسر صاحب نے دارالترجمہ میں اپنے رفیقوں کے ساتھ ایسی ایسی اصطلاحات وضع کیں جن سے زبان اردو میں ایک حیرت انگیز اضافہ ہوا۔ اس سلسلے میں میں نے "یادِ ماضی" والی نظم میں اشارہ کیا ہے یہ نظم و عمارت کی اور سلیم اردو بھی طور اور یہ نظم ان سے تقاریر ترجمہ اردو ہوئی جس سے عظیم سادہ پنچے بنے گئے، الفاظ نوڈھلتے گئے اور دو کا دم دم بدوم دولت سے یہ بھرتے گئے

آپ شاعر مجید تھے اور شاعر بھی۔ یوں تو کئی ایک رسائل میں مختلف عنوانات کے تحت نظم و شعر کے شاہکار نظر آتے ہیں لیکن جگہ طلبانین میں پروفیسر صاحب نے جاہلیت کے زمانے کے عرب شعراء کے کلام کو نہایت ہی صاف و سلیس انداز و چمپ انداز میں پیش کیا ہے۔

انڈیا اور بی اے میں حالی 'ذوق' غالب اور موازنہ انیس و دہریہ پر کچھ دیتے اور اس انداز سے مطالب و معانی کی شرح و توضیح فرماتے کہ طلباء اکتا جانے کی بجائے بہتر تن گوش بن جاتے۔ حالی کی نظموں میں حبِ ذیلِ نغلیں پروفیسر صاحب کی پسندیدہ ہیں، "شکر کی طرف خطاب" شاعر کی طرح پر غزل نہ لکھنے کا عذر پوٹیل کی پیچس "سید احمد خاں کی تکفیر و مخالفت" "آزادی کی قدر" انگلستان کی آزادی، نیشن کی تعریف، دلی کی شعری کا تنزل، لائق دوست اور دشمن دونوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

غالب کے بعض پسندیدہ اشعار حبِ ذیل ہیں سے
لوڑتا ہے مراد دلِ رحمت مہرِ درخشاں پیر،
تقص میں مجھ سے روماد چمن کہتے نہ ڈر ہمد
وہجی میں مر گیا جو نہ بابِ غیر و متع
میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو خاں بیا باں پر
گڑی ہے جس پہل بھلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
مشقِ نبرد پیشہ طلب کار مہر و متع
ہائے اس زود پیشیاں کا پیشیاں ہونا
غالب کے حبِ ذیل اشعار کے بارے میں فرماتے تھے کہ اردو میں ایسے نامانوس اور قلیل الفاظ کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتے
"یاس و امید نے اب عربہ میدان مانگا" (عربہ میدان کو بار بار دہرتے) اسی طرح "مذکورہ حوالہ کا لڑکھا"

(مکتوب کو بار بار دہراتے) اور حسب ذیل اشارے کے بارے میں فرماتے ان میں فارسیت زیادہ غالب ہے۔ صرف ایک نقطہ کی تبدیلی سے پورا شعر فارسی بن جاتا ہے۔

نقشِ نازِ بیتِ طہذ بہ آغوشِ رقیب
دلِ خون شدہ کششِ صریت ویدار
ہولے سیرِ گلِ آئینہ بے مہرِ قاتل
جرأتِ تھمہ الماسِ ارمانِ داغِ جگرِ دیدہ
پائے ملاؤں بے خامہ مانی مانگے
آئینہ بدستِ بت بدستِ جنا ہے
کہ اندازِ بجزِ غلیظِ نسل پسند آیا
مبارکباد آمدِ غمخوارِ جانِ دردِ اند آیا

انہی دو دہیر کے مرثیوں کی بڑی داد دیتے اور فرماتے کہ ان کی تشبیہات، استعارات، برجستگی، روانی اور فصاحت و بلاغت انہیں کا حق ہے۔ بہرِ غیرِ سلیم ذوق کا دیوان پڑھتے تھے، خصوصاً ذیل کی نظم بڑے مزے لے لے کر سمجھا یا کرتے تھے۔

شب کو میں اپنے سرِ بسترِ خواب راحت
نشہِ علم میں سرمستِ عذرا و دغوت

یہ وہ طویل نظم ہے جس میں حضرت ذوق کبھی اپنے نشہِ علم میں سرمست ہو جاتے ہیں اور کبھی منطقی و فلسفہ میں غرق اور کبھی معانی و بیان و بلاغت میں محو اور کسی وقت مسئلہٴ مشائخ کی طرف متوجہ ہو جاتے، اور کبھی علمِ نجوم و رمل و جمنر کی تشریح کرتے اور کبھی احکامِ شریعت کے تحت نفسیات کا جھگڑا مول لیتے۔ اور کبھی حفظِ قرآن و قراءت و تفسیر و فقہ کا مسلحہ فرماتے اور کبھی علمِ طب و قانون و قاموس سے بحث کرتے اور کبھی نباتات و جمادات کی کیفیت و خواص کا اظہار کرتے اور کبھی معتزلہ و مشائیت و اشراقیت کا مقابلہ کرتے نظر آتے اور کبھی جبر و قدر و اختیار کا جائزہ لیتے اور کسی وقت ریاضی کے ماہرین میں شامل ہو جاتے اور کبھی قیاس و شناسی و اوضوں و طلسم و تعویذ کا تصورِ ذہن میں لاتے اور کبھی کیا و وسیعیا کے ذریعہ زرخشی کی جانب مائل ہو جاتے اور بعض اوقات مونی منش ہو جاتے۔ گے اوقات موسیقی کے سراپاتے اور کبھی شاعرِ غزل کے روپ میں نظر آتے۔ اور جب مذہبیات کی طرف توجہ کرتے تو انجیل و زبور و تہذیب اور مصحفِ زند و پاؤں کے مسائل پھیرتے اور کبھی تواریخ کی ورق گردانی کرتے۔ بہر حال اس طویل نظم کا ماحصل یہ ہے کہ انسان کتنا ہی صاحبِ فن و ماہرِ علوم کیوں نہ ہو، نیک نیت ہونا چاہیے۔ لیکن بر وقت ذوق کا یہ شعر بھی یاد آگیا۔

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرِ سیاہ
کہ جیسے جائے کوئی ست پیل بے زنجیر

اس شعر کو بہرِ غیرِ صاحبِ بار بار پڑھ کر بے تاب ہو جاتے اور کہتے ذوق نے ابرِ سیاہ کی تشبیہ پیل ست بے زنجیر سے دی ہے۔

ایک دفعہ عیدِ الفطر کے موقع پر میرِ عالم کے تالاب کی عید گاہ میں عید کی نماز کے وقت میں نے خود دیکھا کہ حضرت نقیض دیکار وال شیرِ دانی زیب تن کے ہوئے عید کی ملاقات فرمایا ہے ہیں اور سکرانے ہوئے کچھ تہنیر بھی فرمادے ہیں۔ حقیقی بہرِ غیرِ غالب دماغ ہوتے ہیں اتفاقاً ایک روز مولانا نے خود اپنی ناک و امانی کا ذکر کیا کہ وہ چیل تھدی کے خیال سے نکلے۔ لیکن دماغ کسی علمی مسئلہ میں الجھا ہوا تھا، بہر حال جانا نہیں اور تھانگی بٹسے کہیں۔

— آپ نے یہ بھی فرمایا کہ مجھے ایک روز جانا تھا عابد روڈ اور نکل گئے بشیر باغ کی طرف

ایک شاگرد کی خانہ آبادی میں جو ہمارے بھی غلط دوست تھے اور ہم جماعت بھی حضرت سلیم کو مدعو کیا گیا۔ بعد ازاں حیدر آباد کے مشہور مصروف فن کار سرحد بخش لاگاتا تھا۔ یہ گلوکار نہایت سنجیدہ قسم کے انسان تھے اور ساتھ ساتھ مجلس کے دنگ کو دیکھ کر گھایا کرتے تھے اور تلفظ بھی نہایت اچھا تھا۔ چنانچہ اس موقع پر سرحد بخش نے غالب کی غزلیں شروع کیں اور ایسے ایسے دلکش انداز میں گائیں کہ علاوہ تا اختتام جھومتے رہے۔ غالب کی مشہور غزل ”دلی ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ مٹی، بعض نوجوان سامعین بھی کھساج یا مالکوتس گانے کی فرمائش کرتے تو من مانے کچھ نہ کچھ غزلیں ضرور پوری کر دیتے کیونکہ انھیں معلوم تھا کہ وہ راگوں کی حقیقت سے بالکل نا آشنا ہیں۔

ایک وقت مطلب شعر در بطن شاعر کے سلسلے میں گفتگو ہو رہی تھی۔ فرمایا کہ میں نے ایک شعر موزوں کیا تھا اور میرا مطلب کچھ اور تھا، لیکن ایک سائنس داں نے مجھ سے کہا کہ آپ نے کیا ہی بہتر شعر کہلایا ہے اور ساتھ ہی انھوں نے اس کی تشریح بھی کر دی۔ مولانا نے کہا میرا مطلب تو اس شعر سے وہ نہیں تھا جو آپ بیان کر رہے ہیں۔ حسن اتفاق سے حضرت سلیم کے متعلق ایک اور بات یاد آگئی لیکن انوس ہے کہ وہ شعر یاد نہیں رہا جس کی تشریح کرتے ہوئے یہ فرمایا کرتے تھے ”مَنْ عَزَفَتْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَزَفَتْ رِبْتَهُ“ (جس نے اپنی ہستی کی حقیقت کو پہچان لیا اس نے پردہ نگار کی معرفت حاصل کر لی) اور بار بار اس کو دہراتے۔ ہاں یہ بھی یاد آیا کہ ان مولویوں کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھتے جو تنگ دل اور حرص دہوا کے دلدادہ ہوتے۔

درس کے ختم پر پروفیسر صاحب طلبہ کی حاضری کا لگی افشاں رجسٹر نکال کر حاضری لیا کرتے۔ اسی دوران ایک دن یہ بھی فرمایا کہ جو شخص پہلی نظر میں جب آنکھیں چار ہو فوراً نظریہ نیچے کالے تو یقین مانو کہ یہ علامتیں ایام غلطی کی خوش خلیوں کے نتائج ہیں۔

یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ہمارے ساتھی نواب علی محمد خاں صاحب مددگار صنعت و حرفت داماد نواب نواز الملک بہادر جو نہایت شریف الطبع خلیق اور قابل تھے۔ بعض وقت پروفیسر سلیم صاحب سے شائستہ الفاظ ہی میں بے تکلفی سے کچھ کہہ دیتے لیکن پروفیسر صاحب مسکرا کر خاموش ہو جاتے۔

ایک دفعہ ایک معصوم طالب علم نے ذوق کے قید سے میں ایک لفظ کے معنی دریافت کئے۔ سن تو لیا لیکن مدرس کی معذرت اور شاگرد کی بار بار توجہ دہانی پر مسکرا کر دوسرے شاگرد سے کہا کہ بھی دیکھنا گنبد ختم ہونے کے بعد انھیں باقاعدہ روم میں لے جا کر اس لفظ کی تشریح کر دو۔ ان الفاظ کے سنتے ہی کلاس میں تھوڑی دیر کیلئے کھلبلی مچ گئی۔ کلاس میں جب درس شروع ہوتا تو طلبہ نہایت ہنسی خوشی سے توجہ کے ساتھ سنتے، استاد کچھ میں مذاق بھی کرتے اور کسی کو کسی نام سے موسوم بھی کرتے، مثلاً ایک طالب علم کا نام ”طوطا“ رکھ دیا تھا۔

ایک روز اول وقت کلاس میں تشریف لائے۔ طلباء آہستہ آہستہ جمع ہو رہے تھے دیکھا ایک صاحب سوہلو بولڈ دوسرے صاحب شیردانی زیب تن کئے ہوئے، تیسرے صاحب پرچہ سر دھوئی میں تیسرے صاحب تشہ طم چوڑی دار پاجامہ

اور ذوق برق پوشاک میں مبسوس پڑے آجے ہیں۔ اس غم کو دیکھ کر فرمایا کہ کالج کا ایک خاص لباس ہونا چاہیے تاکہ امتیاز کر سکیں۔ یہ بوقتوں لباس اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

رویداد کی تفصیل زیادہ نہیں البتہ خبر دیاد ہے کہ ایک گداڑ جسم والے قنڈر منشی صاحب جو کتب خانہ آصفیہ کے کیرٹنگ کے نام سے موسوم تھے اور مثلاً بازی کے بھی ماہر تھے۔ انہوں نے نوازش علی لمعہ کے کلام پر کچھ اعتراض کیا۔ بعد مراجعت جلد صدر مجلس پروفیسر سلیم نے ان حضرات کو بلوایا، خطاب کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ تمہارا تنقید تو یقیناً اچھی چیز ہے اور آسان بھی لیکن تنقید بلا دلیل بالکل بے معنی ہے۔

ایک عرصہ قبل پروفیسر صاحب نے جلد ٹیلیسٹین میں ایک طویل مضمون شائع کیا تھا اور ایام جاہلیت کے عرب شعراء کے کلام کا اس طرح ترجمہ کیا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سلسلہ دار مختلف عنوانات پر ایک خاص مضمون ہے۔ پروفیسر صاحب کا خیال تھا کہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ طنائیہ ہونا چاہیے (راقم الحروف کا خیال ہے کہ انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ "قاموس اللغات" یا قاموس المعلوم بہتر ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ پروفیسر سلیم نے مزاحیہ انداز میں طلبہ کو خوش غلاف کے نام سے خطاب کیا "معنی سمجھتے ہو؟" خوش غلاف ایسا شخص جو بلا غرور و خوس ہر چیز کو تسلیم کر لے اور نرم دل ہو۔ متلون مزاج ہو۔ مثال کے طور پر ایک صاحب کا واقعہ بیان کیا کہ وہ ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو بلا مطالعہ مالک بلا جبر و تشدد خیال سے گرایہ ادا کر دیتے تھے۔ اصل میں خوش غلاف کے معنی ایسی تلوار کے ہیں جو معمولی حرکت سے از خود نیام سے باہر نکل آئے۔

ایک اور موقع پر انہوں نے ایک لفظ اختراع کر کے مجلس میں پیش کر دیا۔ ایک اہل ذوق اور علمی نقاد نے یہ اعتراض کیا کہ یہ لفظ تو قدماؤ نے ہی کبھی استعمال نہیں کیا۔ حضرت سلیم نے فوراً ایک شاعر سے اس کو منسوب بھی کر دیا۔ ماشاء اللہ سے محفل میں علماء کی کچھ کمی نہ تھی فوراً ایک دکن نے تردید کر دی کہ شاعر کے دیوان میں قطعاً یہ لفظ نہیں ہے، اور یہ تھے علامہ علی حیدر رحمہ اللہ لطائفی۔

معلوم نہیں وہ کیا سلسلہ تھا اور کونسا موقعہ و محل تھا مولانا نے حالی کے متعلق فرمایا تھا کہ آخر زمانے میں مولانا حالی بالکل خاموش رہتے تھے اور خاموشی ہی سے ہر ایک کو غور سے دیکھا کرتے خدا معلوم کیا دھن تھی؟

اکثر لوگ دیہاتی زبان اور شہر کی زبان پر اعتراض کرتے ہیں لیکن مترضین کا خیال غلط ہے۔ ہر مقام پر اس کی آہ بڑا اور ماحول، تہذیب و تمدن کے لحاظ سے لب و لہجہ بھی قدرتا جدا جدا ہوتا ہے۔ مثلاً اردو کو لہجے دیہات، لہجوں، قریہ کی زبان شہری زبان سے کس قدر مختلف ہوتی ہے۔ ان کا لب و لہجہ ان کی کہانیاں، پہیلیاں، لگانے، بہ نسبت شہر کے کچھ اند ہی ہوتے ہیں اور شہر کی زبان کچھ ہمدردی ہوتی ہے لہذا اس کا شعر اڑانا بالکل مناسب ہے۔ زبان تعلیم و تربیت اور سائنس سے بنتی ہے۔

ایک رخصت انداز مزاح مولانا نے فرمایا کہ سلطان صاحب سے بالکل مختلف تھے۔ لہذا ابتدا میں انہوں نے حساب دلا کر کیا غیر مسلم امرا کو ملازمین دیں اور ان سے کام لیا۔ تاریخی حیثیت سے اگر غور کیا جائے تو یہ تجویز غلط ہے کہ جو سلطان صاحب دہلی کے

بالکل گذرے ہیں ان کے اب وجد یقیناً غیر مسلم ہوں گے۔

پروفیسر سلیم ایک مرتبہ نماز کے سلسلہ میں اپنے خیال کا اظہار کر رہے تھے کہ جب انسان بار بار ایک ہی چیز کو ہر روز دہراتا رہتا ہے تو از خود اس کے سب ارکان پورے ہو جاتے ہیں حالانکہ اس کا خیال دوسری جانب رہتا ہے۔ مثلاً ایک شخص نماز پڑھتا ہے اور وہ نماز کا عادی ہے تو از خود بکیر و ثنا، قرات رکوع و سجود قاعدہ و التحیات و دعوہ و سلام سب پورے ہو جاتے ہیں اور مصلیٰ کسی اور خیالات میں غرق رہتا ہے۔ (لیکن مجھے اس خیال سے اتفاق نہیں ہے۔ اس لئے کسی مصلیٰ کو حقیقی مصلیٰ میں نماز سے دلچسپی و محبت ہو تو ہرگز دوسرے خیال کی طرف اس کا ذہن نہیں جائے گا۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر جناب یہ پروفیسر صاحب کا خیال یہ درست ہو سکتا ہے اور بقول سعدی "چہ خورد با دوا و فرزدوم" بحالت نماز وہی گھومتا ہے گا)

بی۔ اے کا امتحان بالکل قریب تھا۔ نصاب ختم ہو چکا تھا۔ کلاس میں اکا د کا طالب علم رنج شکوک کے لئے آتے۔ لیکن پروفیسر صاحب اپنے وقت پر تشریف لاتے۔ ایک روز میں نے اپنے چند شکوک رنج کر لئے۔ اسی شان میں پروفیسر صاحب نے مجھ سے سوال کیا "کیوں جی شکر کہتے ہونا؟" میں نے فوراً یہ جواب دیا کہ "جی نہیں" جواب کے سنتے ہی یہ فرمایا کہ "افسوس تم نے میرے ساٹھ سال کے قبرے کو خاک میں ملا دیا۔" اس وقت مجھے بھی بڑی مذات ہوئی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میں ایک معرعہ کہنے پر بھی قادر نہیں تھا۔ خدا کی قدرت سے عمرہ دراز کے بعد چند شمر کہہ دیئے بہر حال یہ عجیب سی پیشین گوئی تھی۔

کچھ سے قبل کلاس میں چند طلباء نے ملکی و غیر ملکی کی بحث چھیڑ دی۔ مولانا نے سن کر فرمایا "اے بھی تم آپ کو پڑھانے اور سکھانے کے لئے آئے ہیں۔ آئندہ تو آپ ہی لوگ ان کرسیوں پر بیٹھیں گے۔"

اس دن سے ناپائدار کے کچھ عجیب سے کرشمے اور اتفاقے ہیں کہ ایک دور میں زور و سردی دونوں حضرات یک جا ہو گئے تھے لیکن جامعہ عثمانیہ میں اردو کی صدارت نے ان دونوں کی دوستی و محبت میں ایک طبع حائل کر دی۔ آخر کار بعد ذلیفہ زند نے علمی نعد آزمائی سے اپنے آپ کو کشمیر جنت نیکر پہنچا دیا اور شجرہ اردو کے صدر ہوئے۔ اسی طرح بعد میں سردی صاحب نے اپنے دوست کا جائزہ لیا۔ جائزہ ہی کیا تھا۔ افسوس کی بات ہے کہ ظالم اجل نے ان دونوں حضرات کو جنت نیکر ہی میں پیوند خاک کر دیا۔ چنانچہ ایک صاحب نے ان دونوں حضرات کی قبل از وقت مرگ مناجات پر ایک شعر کہہ دیا ہے

ہر پختہ کار علم کشمیری رود امید الہی وطن قطع می کند

تہہ حضرت یہ کہ جامعہ کے ان دو سپردوں نے دوران طالب علمی میں حضرت سلیم سے بہت قرب حاصل کیا اور اسی شخص کی بدولت علمی ذوق و شوق پیدا کیا اور صاحب تعریف و تالیف ہوئے۔

اردو کلاس کے طلباء نے بی۔ اے کے امتحان کے قبل پروفیسر سلیم کی دوامی تقریب کے طور پر ایٹ ہوم ترقیب دیا اور صلہ کار عہد الرحمن صاحب کو مدعو کیا۔ پروفیسر سلیم نے اپنی تقریر کی مگر جوں ہی طلباء کی محبت اور رغبت کا خضم سامنے آیا کچھ دیر کے فتنے طاری ہو گئے اب دیکھ پریشان ہو گئے۔ لیکن سوئی کا فضل ہوا، مولانا کو فوراً ہوش گاہ پر پہنچا دیا گیا۔ اس وقت صلہ کار کے لڑکوں نے دریافت کیا کہ کیا کلاس میں بھی ایسی فتنہ طاری ہوئی تھی، طلباء نے جواب دیا کہ نہیں یہ پہلا موقع ہے۔

غزلیں

وہ جذ اور اک پر یوں چھا گئے
آئینے کی چادریں پھیلا گئے
تھے بظاہر جو رشتیق زندگی
ہم انہیں سے آج دھوکا کھا گئے
خیر ہو یا رب مآل ضبط کی
وہ تو صحرا کا پتا بتلا گئے
جی کے لب پر تھی کبھی تہر سکت
آج شریع اور ذوق نہ رہا گئے
فصلِ گل سے کوئی استیضایا پوچھا
گلستاں کے پھول کیوں مر چکا گئے
عالمانِ آیتِ شک و یقین
نور و ظلمت میں وہیں الجھا گئے
ابر رحمت کا کریں وہ تذکرہ
آسمان سے آگ جو برسلا گئے
غفلتِ انساں سے قربت تھی جنہیں
فاصلوں کی زد میں وہ بھی آگئے
کیا کسی کے کام آئیں گے دنا
سن کے جو لفظِ دفا شرابا گئے

دفا براہی (ہلچل)

لڑکھڑائے کبھی الجھے کبھی دو گام چلے
اس طرح آپ کے زندان میں آسمان چلے
بات کہہ کر گلے آتر جائے دلوں کے اندر
کام وہ کر گئے زمانے میں ترا نام چلے
دل جلاؤ تو احبابِ لہجے سے شناسائی ہو
اس ہذیرے میں بھلائی سے کیا کام چلے
میکدے کا ہے چلن تیرے ہا دم سے ساتی
تو جو آجائے تو مٹے غلے میں پھر ما چلے
زلف کو ڈال کے چہرے پہ پلائے ساتی
دود ساغر کا ترے صبح سے تارِ شام چلے
کوئی تو جاوے پُر شوق کا ساتی ہو عزت
کہہ دو ہر راہ مرے گردشِ ایام چلے

عزیزہ احمد جلیل

ترسی قدرت سے ہو جائے نئی دنیا اگر پیدا
تو بے شک ہم بھی کر لیں گے نئے شام و سحر پیدا
کمال دید پیدا ہو، ہو ذوق دید گر پیدا
وہ آیا طود پر کوئی آیا کرد تابِ نظر پیدا
چمن ہی جب آجڑا جائے، کہاں سو آشیائیں پیدا
نیا ہو اک چمن جس میں، کردوں آدھ سحر پیدا
الہی باغِ دکھا دے آگ کا گلزار ہو جانا
ہو ابرہہیم پھر پیدا، ہو عشق بے خطر پیدا
محیطِ سبکدوش بھی ہے، صدف بھی، سورجِ مظهر پیدا
وہ اک قطرہ بھی کیا شے ہے کہ جس سے ہو گھر پیدا
اسیرِ دوش و فروا بے عمل بیٹھے رہیں کب تک
سنا دو درد کے نالے، کہ شاید ہو اثر پیدا

محمد یعقوب دود

اگر ہم نے دیر لی تو وہ یہ جاوہر جانا لکھو دل سے غائب ہو جائیں گے۔
 ہاتھوں ہی ہاتھوں میں ہم جھپٹ آگے کیشو گیری تک لٹک آئے۔ قلب شاہی دور کا یہ قلعہ بڑی تیزی سے جدید
 بننا جا رہا ہے۔ ڈیٹنس لیب کی وجہ یہاں چلن پہل بہت بڑھ گئی ہے۔ مندر کی رونق میں بھی اضافہ ہو رہا ہے
 سامنے کیشو گیری ہے۔ ہاسٹی صاحب دیول کے بارے میں کچھ کہتے ہیں۔ ایک بلند پہاڑ پر کیشو گیری یا چنندائن عکس کی

دیول تعمیر ہوئی ہے۔ اس دیول کا بانی اکتا دیو من قطب شاہ تھا۔ اکتا اور مادا بھائی بھائی تھے۔ حیدر آباد کے مغلانات میں میسوں دیولیں تھیں جن کو آصف شاہی حکومت کی جانب سے معاش مقرری تھی۔ سلسلے شہر غموشاں ہے۔

سوار شہر غموشاں میں دیکھ لے جا کر سناں سو جو غموشی کو گنگو کرتے (ریگان)

یہ درگاہ برہنہ شاہ ہے۔ ہاشمی صاحب بتاتے ہیں "برہنہ شاہ ایک مجذوب تھے، ان کی درگاہ مشہور ہے۔ پانچاچھا امیروں اور ان کے خاندان کا یہ مدفن ہے" اب ہم مادا تاجپوٹہ پوچھ گئے ہیں۔ ہاشمی صاحب کے مطابق "سنگڑہ" درنگلی کے بھانوجر پنڈت کے چار لائق بیٹے تھے جن میں سے وہ اکتا اور مادا شاہی دربار تک پہنچے۔ میر جلد سید محمد مظفر ان کے مرتب تھے۔ ان بھائیوں نے سنگلی اور فارسی کی اعلیٰ قابلیت حاصل کی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ابوالحسن کے عہد میں شاہی فرمان (ادارنگ) آیا جو سفید روشنائی میں لکھا ہوا تھا۔ ایک ہی شخص اس کو پڑھ سکا اور وہ مادا تھا۔ اسی روشنائی میں اس نے خط کا جواب بھی لکھا۔ ان بھائیوں نے آٹھ وقت میں اپنے آقا کی مدد کی تھی۔ ہاشمی صاحب کے دوست پروفیسر عبدالجید مدنی نے یہ واقعہ اپنی کتاب تاریخ گوگنڈہ میں غالباً بے پہلے لکھا ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ "بادشاہ کو اس پر پورا اعتماد لگا اور یہ اعتماد آخر وقت تک رہا۔ ملک کے تمام لوگ اس کے دشمن ہو گئے تھے لیکن ابوالحسن اس سے کبھی بدگمان نہیں ہوا۔ صدیقی صاحب مائثر عالمگیری کے بیان کردہ واقعات کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بیانات بہت کچھ مبالغے پر مبنی ہیں۔ چونکہ مادا اور اس کی حکومت کا مسلک متل شہنشاہیت کے قریب رہا تھا اس لئے یہ قدرتی بات تھی کہ متل مورخوں نے ابوالحسن اور اس کے وزیر مادا کے خلاف اپنے دل کا بھار نکالتے"۔ نہ صرف یہ دونوں بھائی بلکہ ان کا خاندان اور سنگڑہ کے کئی خاندان فارسی سے بخوبی واقف تھے۔

شہر حیدر آباد میں قطب شاہی آثار کی کوئی کمی نہیں ہے اور یہ انہی کے زمانے میں بنائی ہوئی بڑی حیدر گاہ ہے۔ اس طرف حیدر آباد کی سرائے ہے اور یہ قطب شاہی مسجد ہے۔ قطب شاہیوں نے فن تعمیر میں جو تجربے کئے تھے وہ ملی جلی تہذیب کے نمونے ہیں۔

آگے بڑھیے، پوسٹ آفس کے سامنے ملا عبد القیوم کے نام لیا عبد القیوم سیوینی (موجودہ نظام کے سکریٹری) کا ہنگامے اس خاندان کی بھی اپنی روایات اور خصوصیات ہیں۔ ملا عبد القیوم کے بارے میں ہاشمی صاحب سے کہیں "ملا عبد القیوم کا تعلق مدراس سے تھا۔ میرے والد مولوی عبدالقادر بھی مدراس سے آئے تھے، دونوں کو بھی ملکی اور قومی کاموں سے دلچسپی تھی اس طرح مجاز ریلوے، دائرۃ المعارف، مکتب خانہ آصفیہ کے جلسوں میں دونوں شریک ہوتے تھے۔ اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ دونوں کا انتقال ایک ہی سال ہوا۔ ملا صاحب نے سیاسیات ہندوستان میں ابتدائی زمانے میں کانگریس سے اتفاق رائے کر لیا تھا بڑے پرجوش کانگریسی تھے، آپ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے کانگریس میں نہ صرف شرکت کی بلکہ بڑا عملی حصہ لیا۔

یہ سید آباد ہے۔ دور آصفی کے کئی عائد اور امراء یہاں قیام پذیر تھے۔ صنعتی تہذیب میں بڑے بڑے کمپنیوں، بڑے پیمانہ پر خاندانی تعمیرات کی گفتگوں کیاں ہے۔ سید آباد کے کئی بڑے بڑے بنگلوں میں بھی اب دوسرے ملکوں کی طرح کارخانے پر مبنی چڑھ رہے ہیں۔ کانوئی جلنے والے راستے پر نواب امین جنگ کے بنگلہ اور کتب خانہ کی بلند و بالا

حضرت اب بھی راہروں کی توجہ کیسے تھی۔ مگر کتب خانہ اب کہاں؟ ہاشمی صاحب کی کتاب پر امین جنگ نے پیش لفظ لکھا تھا۔ ہاشمی صاحب ان کے الفاظ دہراتے ہیں۔ ”میرے نوجوان دوست نعیر الدین ہاشمی نے مجھے خواہش کی ہے کہ میں ان کی اس تالیف کا پیش لفظ لکھوں۔ ہاشمی صاحب کے آباد اجداد میں اور میرے آباد اجداد میں دیرینہ علمی و عملی ارتباط و اتحاد رہا۔ ہاشمی صاحب نے لکھا۔ ”میرے حب امتداد میرے شفیق محترم واجب المتعظیم علمی دوست اور بزرگ عالی جناب ڈاکٹر امین جنگ بہادر (دام اللہ فیوضہ) نے ازراہ عنایت پیش لفظ لکھنے کی زحمت کو ادا فرمائی جو میرے اس مسئلے کے لئے باعث رینت ہوئی۔ امین جنگ کے پاس کی مخصوص خطوں میں ہاشمی صاحب شریک ہوتے تھے۔ ایسا ہی ایک محل میں مہاراجکشن پر شاد نے ہاشمی صاحب کو اپنے ہاتھ سے پان بنا کر عنایت کیا تھا۔ ہاشمی صاحب نے بزرگوں کے سامنے ایسا کرنا تہذیب کے خلاف سمجھا۔ ایک حالیہ سروے کے مطابق جا پانی، بزرگوں کی عزت میں ساری دنیا میں آگے ہیں، شاید اسی سے آج جا پانی ترقی کی دوڑ میں مغرب سے آگے بڑھے جا رہے ہیں، شاید بزرگوں ہی کی توجہ ہے جس نے ہندوستانی تمدن کو ہزاروں سال سے باقی رکھا ہے جبکہ یونان و مصر و روم اب بٹ گئے جا رہے۔

چلے، آگے چلے، سید آباد پولیس اسٹیشن کے سامنے والی سڑک پر سید سے چلے جائیں تو موجودہ گورنمنٹ پریس اور سابقہ دارالطبع کا موڑ آجاتا ہے۔ یہ بڑا بلند مقام ہے۔ یہاں سے آس پاس دور دور تک دیکھا جاسکتا ہے۔ یہاں ڈراما سٹریک جائیں تو ہاشمی صاحب سے بہت سارے تاریخی واقعات کی تفصیل سنی جاسکتی ہے۔ آسمان گڑھ کو دور کریں دیکھ کر پائیگا ہی تاریخ بد نظر ہو جاتی ہے۔ وہ آصف جاہ ادل کا ارواں دہلی سے نکل کر دکن کی راہوں پر رواں دواں ہے۔ بعد قریبی رفیقوں میں ہم رکاب ہیں ابو الخیر خاں، ان ہی کے اخلاف امرائے پائیگاہ کہلائے۔ ان میں ص ب سے نامور ہوئے فخر الدین خاں تیغ جنگ ثالث شمس الامروثانی امیر کبیر اول، مدرسہ غزنیہ کے بانی۔ ستہ شمس کے مربی۔ ہاشمی صاحب ان کی تعریف کرتے ہیں۔ ”انہوں نے مغربی علوم و فنون یعنی طبیعیات، ریاضی اور ہیئت کی کتابوں کو انگریزی اور فرانسیسی زبانوں سے اردو میں ترجمہ کرانے کا سلسلہ قائم کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ محل گڑھ میں سائیکس سوسائٹی قائم ہوئی تھی اور نہ کہیں اس قسم کے کام کی ابتدا ہوئی تھی۔ اور اب کہیں نے کلمتہ میں اردو نثر کی تاریخ میں نقد کہانیاں یا تاریخ کی کتابیں ترجمہ کرائیں یہ کارنامہ اس زمانہ میں تاریخ ادب اردو کا ایک ممتاز باب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن شمس الامراء نے جو کتابیں ترجمہ کرائیں اور

اس کی بدولت زبان اردو میں جو اضافہ ہوا وہ ان نقد کہانیوں سے کہیں زیادہ بلند ہے۔

امرائے پائیگاہ سے ہاشمی صاحب کا گھر نہ بہت قریب رہا۔ حسین مطاوعہ الد ہاشمی صاحب کے نانا، بشیر الدود آسان جاہ کے آدمی سمجھے جاتے تھے۔ آسان جاہ کو آپ پر آخر تک اعتماد رہا۔ راجہ ریج رائے، معصیت آسان جاہی کے حوالے سے ہاشمی صاحب لکھتے ہیں۔ ”شام کے تقریباً پانچ بجے ہوئے تو اب صاحب نے ڈاکٹر اعتماد الحق صاحب اشاف سرجن سے فرمایا۔ اس وقت کوئی غلطی سمجھنے والا ہو تو اس کو بتوایا جائے۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے راقم الحروف تیج رائے اور عالیجناب مولوی حسین عطاء اللہ میر مجلس کا نام عرض کیا کہ یہ موجود ہیں۔ فرمایا مولوی صاحب بلولے جائیں۔ راقم الحروف اور دیگر حاضرین وغیرہ حاضر ہوئے۔ آپ نے نہایت استقلال سے مولوی صاحب موصوف کی جانب غائب ہو کر فرمایا کہ خدا کے عزوجل کے حکام کی

تحقیق نگار کو ان کی ساری تحریروں میں شاید یہ کہیں اپنے ہم عصروں کے بارے میں گراوٹ یا تضیک کے الفاظ تو کیا اشارہ کنایہ میں بھی ذکر نہیں ملتا۔ یہ ان کی وسیع مشرہ اور سیرت کی بڑائی تھی۔

سامنے سے نکل جائیں تو چمچل ٹوڑے سے گزر ہوگا۔ مہدی پٹانوں کا ٹھکانہ، آزادی کی لڑائی میں مہدی جو پوری اور ان کے بیروؤں کا بڑا حصہ رہا ہے۔ حیدرآباد میں جدوجہد آزادی کی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے ہاشمی صاحب نے جو خدمات انجام دی تھیں انہیں ریاست کے پہلے چیف جسٹس رام کشن راؤ نے پسندیدہ قرار دیا تھا۔ اصل مہدیج تو انگریزی میں لکھی جا رہی تھی مگر ہاشمی صاحب دلچسپ معلومات اور اخباروں اور رسالوں میں شائع کراتے رہے۔ اس محفل سے متعلق ایک جانا باز کی یاد میں لکھے گئے ایک مضمون کی یاد آتی ہے۔ ہاشمی صاحب اس مضمون میں بتاتے ہیں کہ شہید آزادی قمرہ باز خاں، رستم خاں رشتیلے کے بیٹے تھے، سہ ماہی بھی تھے اہل لڑ بھی تھے۔

مید سے چلے چلے تو بالغ بہروں کے اسکول سے کسے سامنے سے گزریں گے۔ پہلے یہاں انڈیوں اور بہروں کا اسکول ہوا کرتا تھا۔ مشہور پارسی کاؤس جی گھرانے کے ایک رکن شہریار کاؤس جی اس کے پرنسپل تھے۔ ہاشمی صاحب کے اس گھرانے سے قریبی تعلقات تھے۔

ریلوے برج کے نیچے سے گزر کر آگے بڑھیں تو صحیفہ پوسٹ خانے سے گزرتے ہوئے اعظم پورہ چورسے تک پہنچ جائیں گے۔ لٹے ماتھے پر اعظم پورہ کی سڑک پر مسجد صحیفہ کے بنیاد اب بھی سر بلند ہیں۔ مگر صحیفہ اخبار اور اس کے پرنسپل کی داستان اب فراموش ہو رہی ہے۔ ہاشمی صاحب ہیں اس کی تاریخ سناتے ہیں "رضی الدین حسن کیفی مرحوم نے اس رسالہ کو شائع کیا مگر یہ چند ماہ بعد بند ہو گیا۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس کے تمام تر مضمین عموماً اہل دکن کے لکھے ہوئے ہوتے تھے ۱۳۷۹ھ میں روزانہ اخبار کی شکل میں شائع ہونے لگا۔ مولوی اکبر علی اس کے مدیر ایک خاص پالیسی کے تحت کام کرتے تھے۔

ہیں ان بہت ساری خواتین کے نام بھی یاد آجاتے ہیں جن کو ہاشمی صاحب نے اپنی تحریروں کے ذریعہ روشناس کرایا جو اس پاس ہی رہتی تھیں۔ جن میں قابل ذکر ہیں: بشیر النساء، بشیر، امہ اکرم، عورید، نذیر، زینب، یوسف زئی، قطب النساء، سلیم، وغیرہ، خواتین کی بہت افزائی اور ان کے کارناموں کی اشاعت چاہے وہ کتنے ہی ابتدائی نوعیت کے ہوں، ہاشمی صاحب کا خاص موضوع تھا۔ بقول قطب النساء، سلیم "کوئی تحقیق کام سر پر آن بڑا اور محترم کو ایک پوسٹ کارڈ سے اس کی اطلاع کریں، پھر کیا ہے، ایسے لکھے کتاب حاضر، حوالہ حاضر، اسی لئے خواتین ان کی دل سے مشکور ہیں۔"

اب ہم چادر گھاٹ پل پر سے گزر رہے ہیں اور ہاشمی صاحب سے سن رہے ہیں "انگریزی چھاؤنی میں رزیڈنسی والوں کی سہولت کے لئے نامہ الدولہ آصف جاہ چہارم کے زمانے میں یہ پٹی تیار ہوا۔ رزیڈنٹ جنرل اسٹوارٹ نے اس پٹی کو تعمیر کرنے کی تحریک کی تھی۔ ۱۸۳۱ء میں اولی فنٹ انجینئر کی نگرانی میں ایک سو گز لمبا، ۲۴ فٹ چوڑا اور ۵۵ فٹ اونچائی بنایا گیا۔ چادر گھاٹ اس لئے کہتے ہیں کہ ندی کا پانی ایک چٹان کی وجہ سے چادر کی طرح گرتا تھا۔ طغیانی میں یہ تباہ ہو گیا۔ ۱۹۰۸ء کے بعد اسے دوبارہ تعمیر کیا گیا۔

روڈ موسمی کی طغیانی کے ساتھ سرحد کن حضرت امجد کی یاد دہانی ضروری ہے جن کا سب کچھ اس طغیانی کی نذر ہوا اور جن

کے پیارے

شب بھر رہے فوڑے میں فوڑے کی مانند ہوتے ہی سحر ڈوب گئے تارے کی مانند

اور حضرت اقبالؒ یہ کہنے لگے جیتے بیچ گئے

فرمے بہر آئی آنکھ بھنے لگے اشک ضیاء الم نے آنکھ کو ساغر بنادیا

باشی صاحب کو سرحدوں کے نسبت خصوصی تھی، کتابت اچھا اور حضرت اچھا کی شاعرانہ کمرتب کی حیثیت سے ان کا نام بھی اچھا کے نام کے ساتھ باقی رہے گا۔

پہلی دوسری طرف پہنچے ہیں، باشی صاحب کا سلسلہ نگاروں کا جاری ہے۔ یہ مولوی علاء الدین دوڑے کسی یہ رنگ محل روڈ کھلاقی تھی۔ انگریز ریڈیٹ کرک ہنرک، محنت جنگ اور غیر النسا کی رہائش گاہ، جنگ محل کو جانے والا راستہ۔ جنگ آزادی میں ہندوستان کے ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل ہوئے تھے، اس کی ایک مثال مولوی علاء الدین کی بھی ہے۔ سید سے نکل چلیں تو عیسیٰ میاں بازار آجائے گا، باشی صاحب کے الفاظ میں "حیدرآباد کے ایک امیر عیسیٰ میاں المناط میراں یا جنگ تھے۔ یہ اس وقت انگریزی فوج کے ساتھ تھے جو شیو سلطان سے جنگ کرنے حیدرآباد سے گئی تھی عیسیٰ میاں کے تعلقات انگریزوں کے ساتھ بہت زیادہ ہو گئے تھے اس لئے انہوں نے اپنا مکان ریڈیٹسی کے قریب بنایا، زمانہ مابعد ان کا محل تو باقی نہیں رہا البتہ بازار آج تک موجود ہے۔

آج سلطان بازار ہے، سابقہ ریڈیٹسی بازار، باشی صاحب کہتے ہیں: بیرون شہر کے محلوں میں یہاں آبادی یا سلطان بازار سے پہلے تعمیر ہوا۔ ۱۹۳۳ء کے پہلے سلطان بازار کا نام ریڈیٹسی بازار تھا۔ اور اس کے پہلے اس کو چھاؤنی ریڈیٹسی کہتے تھے۔ ۱۹۹۰ء میں انگریزوں کی جانب سے ایک سفارت حیدرآباد آئی، جانسن اور اس کے ساتھ قمر الدین عزت انگریزوں کے سفیر بن کر آئے تھے، اولاً انہوں نے جان الدشاہ کے مکہ کے قریب (موجودہ کتب خانہ آصفیہ کے قریب) قیام کیا کیونکہ بلا اجازت شہر کے اندر نہیں جاسکتے تھے۔ آصف جاہ ثانی نظام علی خاں اس وقت حکمران تھے اور اس طرح ذیہ اعظم اطلاع کے بعد انگریزی سفیر کو شاہی مہمان بنایا گیا۔ اور انوار الدین خاں صاحب صوبہ دار ارکاٹ کے ایوان میں جواب بھی بلدیہ کے دفتر کی صورت میں موجود ہے، مہمان کو مقیم کیا گیا۔ باشی صاحب کی والدہ کے اجداد میں سالار الملک صفی الدین خاں بھی اسی مکان میں مقیم رہے تھے، ہمیشہ وکیل نواب ارکاٹ کے۔ تب یہ مبارک محل کہلاتا تھا (باشی صاحب کا سلسلہ نظام جاری ہے۔ اس سلسلے سے باستحیثیت کے نتیجہ میں آصف جاہ ثانی نظام علی خاں سے انگریزوں کا ایک معاہدہ ہو گیا ایک انگریزی فوج مع توپ خانہ کے نظام کی مدد کے لئے حیدرآباد میں مقیم کرنے کا تصفیہ کیا گیا اس کے معاہدہ میں جاگیر دی گئی اس فوج کے قیام کے لئے وہ جگہ لینڈ کی گئی جہاں اب سلطان بازار ہے۔ ریڈیٹ کرک پٹرک کا خطاب محنت جنگ اسی زمانہ کی یادگار ہے جب انگریز سفیر آصف جاہ ثانی کو نذر پیش کرتے تھے اور ان کے علاوہ خطابات مقرر الدولہ محنت جنگ وغیرہ کو باعث افتخار سمجھتے تھے۔

۱۹۳۳ء میں جب یہ علاقہ نکاح کو واپس کر دیا گیا تو اس کا نام سلطان بازار اور راستہ کا نام شاہراہ عثمانی رکھا گیا۔

اس عریض مٹرک کو اب ہنگ اسٹریٹ کہا جاتا ہے۔ ہاشمی صاحب علیپ اور بتلے ہیں "ریڈ نیسی کی جو عمارت آج کل زمانہ کالج کی صورت میں موجود ہے وہ اولاً شمشیر جنگ اعتماد الدولہ کو قوال شہر کا باغ تھا۔ جب انگریزوں کی فوجی چھاؤنی بن گئی تو انگریز سیر اس باغ میں رہنے لگا۔ ۱۸۶۶ء میں ریڈ نیٹ کرک پٹرک کی خواہش پر عمارت تعمیر کرنے کی اجازت دی گئی۔ عمارت کے ایک انجینئر رسل کی نگرانی میں جس کے ساتھ راجہ کدہ سوامی کے باپ بھی شریک تھے یہ عمارت بنی۔ زمانہ ماہد میں جب انگریزی فوج میں مزید اضافہ ہو گیا تو اس کو اس مقام سے سکندر آباد اور اوال میں منتقل کر دیا گیا۔ اور یہاں صرف سیول آبادی رہنے لگی۔ انگریزوں کے چوبچ کی جانب سے یہاں لڑکھو لکھو کے مدد سے بھی بنے تھے جو آج بھی سینٹ چارجرز کالج اسکول کے نام سے ماہر روڈ پر موجود ہیں۔ انگریزی دواخانہ (موجودہ دواخانہ سلطان بازار) بھی پہلے اسی مقام پر تعمیر ہوا تھا۔ ادیب باپ کے ڈاکٹر بیٹے ریڈ این ہاشمی آج اکی راستہ پر ہومیوپیتھی میں نام کماتے ہیں۔

زمانہ کالج پر ان بے شمار اساتذہ اور طالبات کی یاد آتی ہے جن کا ہاشمی صاحب نے بہت افزائی کی تھی۔ خواتین جہد قتائی، خواتین دشمن کی اردو خدمات، دشمن میں اردو، اور بے شمار مضامین میں ایسے کتنے سارے نام بکھرے ہوئے ہیں۔ احمد انارثی، السیم ریڈانی، رشیدہ ریڈوٹر، رضیہ بیگم، رفیعہ سلطانہ، زینت ساجدہ، مسعودت جہاں رضوی سلطانہ شرف الدین، شریف النساء، لطیف النساء وغیرہ وغیرہ۔

شاہراہ قتائی پر پہلے جلیں تو ہاشمی صاحب، رگھوپتی راجہ پرتاب گہر جی کی کومٹی کی نشاندہی کرتے ہیں کہ یہ حیدر آباد کا پہلا شادی خانہ تھا، اب یہاں اسی این ٹی ہاسٹل ہے۔

ناگ کے سامنے کی گلی میں چلے جائیں تو ترپ بازار پہنچ جائیں گے، ہاشمی صاحب کہہ رہے ہیں — سلطان بازار کے مغرب کی طرف ترپ بازار ہے۔ آصف جاہ ثانی اور ثالث کے زمانے میں یہاں موسیوریو کے تحت فرانسیسی فوج رہا کرتی تھی۔ اور ٹرپ کی مناسبت سے ترپ بازار ہو گیا۔ ہماری یاد تک ترپ بازار میں فوجی ہارکس کے مکان موجود تھے جو خاص و منع کے کمان دار کمرے ہوا کرتے تھے۔ فوجی ہیڈ کوارٹر کا جو مکان تھا وہ آج بھی موجود ہے (اب اس مقام پر رانا کرشنا تعمیر نو کمرے ہیں) اور اس میں گورنمنٹ محل کا زمانہ اسکول ہے۔ یہ عمارت حیدر آباد کے کسی قدیم اور جدید وضع کی عمارت سے نہیں ملتی بلکہ فرانس اور پیرس کے عمارت کے نمونہ پر ہے۔ آج سے چالیس پچاس سال قبل ترپ بازار شہر اور معززین کی قیام گاہ تھا۔ اکثر سرکاری عہدیدار اور معززین یہاں قیام کرتے تھے۔ مولوی عزیز مرزا (سجاد مرزا)، ابو سعید مرزا، نواب سید جنگ، احمد مرزا، نواب اعظم جنگ، محمد مرزا، بابر مرزا کے والد) حضرت داغ کا مدتوں یہاں قیام رہا، ڈاکٹر سید احمد جو حیدر آباد کے مشہور ڈاکٹر تھے اسی جگہ رہا کرتے تھے۔ مقرب جنگ کا باغ اور مکان اسی محلہ میں تھا۔ آصف یار الملک سید عبدالرزاق جو انگلری اور پیر صرف خاص کے متحد تھے اسی محلہ میں رہا کرتے تھے۔ سکندر نواز جنگ کا خاندان بھی اسی محلہ میں مقیم تھا۔ راجہ فتح نواز وفت مرلی دہر کا خاندان بھی اسی محلہ میں قیام کرتا تھا۔ بہر حال یہ محلہ اپنی خاص شہرت رکھتا تھا۔ نواب رحیم جنگ بھی یہیں رہتے تھے، نواب انتخاب جنگ صرف خاص کے اعلیٰ عہدیدار اور برہمچاٹ قوم نوالیہم قوم تھے۔ آپ کے مرام بھی دوستانہ اور مخلصانہ تھے انہیں کے نواسے طاہر علی خاں صاحب ہیں جامعہ کے قابل سپوت، مگر نیوٹن، اور سیاست کے ایڈیٹر، جو سیاسی، معاشی، اصلاحی اور ادبی نقطہ نظر سے کامیاب اخبار ہے۔

سلسلہ جاری رکھتے ہوئے ہاشمی صاحب اور تفصیل بتاتے ہیں،

”ترب بازار کا بڑی دست سنی آج کئی ناموں سے اس کے صے آباد ہیں ایک صہ جام باغ کہلاتا ہے۔ یہاں آج سے ساٹھ ستر سال پہلے تک جام کے درخت موجود تھے۔ اسی محلہ میں سب سے پہلے میرے نانا مولوی حسین مظاہر اللہ نے اپنا مکان تیار کیا، پھر راجہ صاحب و نیرتی اور دوسرے لوگوں کے مکان بنے، آج میوہ کی منڈی ہے۔ میرے والد مولوی عبدالقادر غلام محمد شرف اللہ اور غالب جنگ کے فرزند، سالار جنگ کے صاحب مطلب حیدر آباد آئے۔ ۱۹۴۲ء میں آسان جاہ کے عہد ذلت میں جانہ کے منصف مقرر ہوئے فرانس اور پیرس کی عمارتوں کے نمونوں پر فرنیچر میڈ کو آرڈر کا مکان انہوں نے خرید کیا۔ ساتھ میں ایک اور بڑا بنگلہ بھی تعمیر کیا۔ بیچاں اب رام کرشنا تعمیر ہے۔ پرانی عمارتیں سب گرا دی گئیں۔

”میری پیدائش ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۵ مارچ ۱۸۹۵ء کو ہے۔ ہمارا مکان نہایت گشادہ تھا۔ سر پہر میں اور قلیل میں بچے کھیلا کرتے تھے۔ ہمارے ساتھ کھیلنے کے لئے محلے کے دوسرے لڑکے نہیں آتے تھے بلکہ بیچو زاد بھائی آیا کرتے تھے۔ بارہ سال کی عمر تک ہماری زندگی ایسے ماحول میں گزری جو خوش سلیقگی اور خوش مزاجی کا آئینہ دار تھا۔ ایک باغ جو ہر موسم میں سرسبز و شاداب رہتا تھا جہاں درخت سلیقہ سے لگائے گئے تھے۔ زیر زمین نالوں سے حوض میں فوارے چلتے رہتے تھے۔ ہر کمرہ صفائی اور پاکیزگی کا نمونہ، دیواروں پر خوش خط قلمی، کچھ فوٹو یا تصویر لگانا ناجائز تصور کیا جاتا تھا۔ تعلیم کے لئے استاد مقرر تھے۔ والد کے انتقال کے وقت میری عمر بارہ سال تھی۔ مجھے والد مرحوم کی کئی باتیں درنہ میں ملی ہیں۔ نئی ملی خدمت، تعینات و تالیف، سماجی خدمات کا شوق، سلیقہ شادی وغیرہ۔ چالیس سال تک مسلسل سکھنا، ۶۹ کتابیں اور ۹۷، مفامین تاختم و بومر شائع ہوئے۔ مگر والد مرحوم کے کارناموں کو پیش کرنے کا موقع نہیں ملا۔ والد کے انتقال کے پورے ۵۸ سال بعد رجب ۱۳۸۲ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۹۶۲ء میں ان کے حالات قلم بند کئے۔ مولوی عبدالقادر میری تین بیویاں کتاب ہے۔“

چلے، واپس اپنے راستہ پر چلیں، ہاشمی صاحب بتاتے چلیں گے۔ ترب بازار کے ختم پر ایرانیوں کا ایک بڑی گڑا ٹھہر چکی ہے یہاں قیام کا انتظام ہے۔

آگے ڈاکٹر کرکوسکر کا دواخانہ ہے۔ مہس کرکوسکر پہلی بی بی لیڈی ڈاکٹر ہیں جن کو سکندر آباد کے دواخانہ میں لیڈی ڈاکٹر کی

خدمت ملی ہے۔

یہ ساگر باکیز ہے۔ ہاشمی صاحب کہتے ہیں اس کو پہلے اکیسٹر باکیز کہتے تھے۔ یہی حیدر آباد کا پہلا سنیا گھر تھا۔ سب سے پہلے انگریزی فلم بنائے جاتے تھے، جب ہندوستانی فلم بننے لگی تو وہ بتائے جانے لگے، مگر پولیس انکیشن کے بعد یہاں اب فلم بننے جاری ہے ہیں۔ پہلے فلمنگ بھی کھارتے تھے مگر اب آندھرا پردیش کے عدا با اشخاص ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد آ جانے کے باعث اب فلمنگ فلم کی خاص مانگ ہو گئی ہے۔ یہاں ہی زمانہ کا عہدہ انتظام ہنوز باقی رکھا گیا ہے۔

اب ہاشمی صاحب کی دو اور کتابیں جلوہ زار اور قلم نمائی یاد آتی ہے۔ سچ بات تو یہ ہے کہ حیدر آباد کی زندگی کا شدید کوئی ایسا پہلو ہو گا جس کے بارے میں انہوں نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ خود حیدر آبادی عورتوں کے بارے میں اپنے ایک مضمون میں انہوں نے ہر درجہ کی عورت کی زندگی دکھائی ہے۔ زندگی کے ان گناہ اور اچھے گوشوں کو تحریر میں لانے کی بہت وجوہات زندان ہاشمی صاحب

یہ کامی تھا۔

اب ہم عابد سرگرم پر ہیں۔ ہاشمی صاحب سے سینے سے موجودہ عابد روڈ محلہ ترب بازار کا ایک جڑ ہے۔ عابد نامی ایک یہودی بگڑی ملی حضرت میر محبوب علی خاں آصف جاہ ششم کا ملازم تھا۔ اس نے ایک عرصہ بعد اپنی دکان کھولی جو عابد کی شاہ کھلاتی تھی۔ یہ شاہ اسی عمارت میں مٹی جس میں آج کل پیالس ٹاکنر ہے۔ عابد کے یہاں علاوہ سفری سامان کے سوڈا، لیونیز، برف بھی تیار ہوتا تھا۔ ایک عرصہ دراز تک حیدرآباد کے تمام امیر جاگیردار ادا اعلیٰ عہدیدار عابد کے گاہک تھے۔ لاکھوں روپے کی دولت اس نے پیدا کی، ہماری یاد میں حال حال تک یہ ورثہ موجود تھی۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد برصغیر چوگھا اور کچھ عرصہ بعد عمارت کو کچھ ترمیم کے بعد سنیا گھر بنا دیا گیا۔ آج عابد روڈ حیدرآباد کا مشہور بازار ہے۔ اگرچہ عابد کی شاہ کا وجود نہیں ہے مگر نام باقی رہ گیا ہے۔ اس سرگرم سے منظم جاہی مارکٹ کی طرف چلے جائیں تو رنگونانہ جٹو بادھیا کا مکان موجودہ بلدیاتی ضلع ہے۔ ہاشمی صاحب کے مطابق حیدرآباد میں مدرسہ نوان قائم کرنے کے وہ بانی تھے۔ پچاس سال پہلے کا ہر علمی تحریک میں ڈاکٹر صاحب کا اعلیٰ حصہ ہوتا تھا۔

اسٹیشن روڈ کی طرف بڑھ جائے۔ یہ یونیورسٹی آف حیدرآباد ہے، ہاشمی صاحب کی زندگی تک یہاں مسیحہ ہوٹل قائم تھا۔ یہ دراصل "سنہری جو کھٹ" ہے، بلیک ہندیا ٹاٹر پرسنلٹ کا آشیانہ، سرد جنی ٹائیڈ، کرنل ٹائیڈ، ید جا، لیسائی اور بے سودیا کا شاندار، اپنے دور کا تہذیبی آستانہ، شاعر کے نفوس میں علم دفن کا میکیدہ، محبتوں کا گھر، اسی بزم کے کسی زمانہ کے حاضر باش لوگ تھے۔ ہاشمی صاحب بتاتے ہیں "بالو گیا پرشاد"، پنڈت کیشو راؤ، "داہن ٹانگ"، "نارین جی وینٹر"، رائے بال مکند رام چندر ٹانگ اور کتنے ہی ہندو اور مسلمان یہاں جمع ہوتے تھے۔ جنہوں نے اس ریاست کی تعلیمی ترقی کی جدوجہد میں حصہ لیا تھا اور آگے چل کر سیاسی بیداری کی جانب متوجہ ہوئے۔ ایجوکیٹل کانفرنس حیدرآباد کا پہلا پلاٹ فارم تھا۔ اس کانفرنس کے ایک اجلاس میں سروجنی کی آواز فارسی زبان میں بلند ہوئی تھی۔

جبر کن خانہ بہ سخنی روز و شب
آخرش روز سے یہ یابی کام را
اسی سنہری جو کھٹ کے پیچھے کی تنگ سی گلی میں ہاشمی صاحب کی زندگی کے کئی سال بے حد گراں باری سے گزرے ہیں۔ انہوں نے انہیں تحقیقات نوان قائم کی۔ خواتین کی کئی تخلیقات کو شائع، خود اپنی ہی کئی کتابیں مرتب کیں۔ یہیں پر بہت پہلے ملک و قوم کے کچھ اور دیوانے بھی بستے تھے۔ ڈاکٹر عید اللہ، ادا ان کے بھائی بن، جواں مرگ عبدالسلام، حکیم عبداللہ، اور ان کے بیٹے بیٹیاں، فضل الرحمن، عطا الرحمن، اور خلیل الرحمن، اور ان کی بہنیں حکیم جیب الرحمن و سلطانہ۔ اور ذرا آگے، رونیو بورڈ دفتر بندوبست و مال گزادی۔ ہاشمی صاحب اس سے متعلق کئی ناموں کو یاد کرتے ہیں جنہوں نے علم و ادب کی بڑی خدمات انجام دی ہیں یا کسی اور حیثیت سے مشہور ہیں۔ مال گزادی کے وزیر رنگا ریڈی ایک انصاف پسند وزیر تھے۔ بی رام کشن راؤ جمال الومین نوری اور داعی اسلام آقا سید محمد علی کے شاگرد تھے۔ فارسی ان کا اختیار ہی مضمون تھا، انہیں مال گزادی اور خطبات کے مقدمات میں خصوصیت حاصل تھی۔ رباعیات عمر خیام کا تنقیدی ترجمہ کیا تھا۔ خیر منقر حیدرآباد کے پہلے چیف خٹرتے۔ وصال آندھل کے خواب کی تفسیر میں ڈاکٹر بی رام کشن راؤ کی خدمات کسی طرح کم اہم نہیں تھیں۔

نواب عزیز جنگ تاریخ النواہد کے مرتب، تعلیمات اور ماگزارہی کے بارے میں کئی کتابوں کے مولف، ہاشمی صاحب کے والد کے قریبی دوست اور معترف۔ ان کے بیٹے رکن الدین ہاشمی صاحب کے بارے میں پورے حسن الدین ماگزارہی سے متعلق عہدہ اردو الفاظ شہاری کے مرتب، کئی اور کتابوں کے مصنف اور ان کی رفیق حیات انیس خاتون رکن الدین کی بیٹی، دونوں میاں دیوی ہاشمی صاحب کے معتقد اور معترف، ماگزارہی کے ایک اور عہدہ دار ممتاز اسکالر سیٹو مارو راڈ لکڑی بھی ہاشمی صاحب کے قدر واد تھے۔ اب ہم ہندی پرچہ سبھا کے دفتر کے سامنے ہیں۔ ہاشمی صاحب یاد دلا رہے ہیں "سر میں لاہور کی اردو کے خدمت گزاروں کو یاد جنہوں نے عربی اور فارسی کی تعلیم پائی، انہوں نے خانی بدایونی سے استفادہ کیا ہے۔ ایل این گپتا ہندی پرچہ سبھا کے صدر، دوستی کو یاد رکھنے اور دشمنی کو فراموش کرنے والے، ان کی رفیق حیات پریم لال گپتا کے ذکر کے بغیر حیدر آباد کی تہذیبی، سیاسی تاریخ ناممکن رہتا ہے۔"

اسٹیشن روڈ فٹ موگلی۔ سامنے ہاتھ پر ذرا آگے بڑھ جائیں تو سامنے نامپلی اسٹیشن ہے۔ اس کی تاریخ ہاشمی صاحب سینے "نامپلی جہاں اب ابراہیم علی (بڑی بڑی) کارپورے اسٹیشن ہے۔ قطب شاہی دور میں ایک قلعہ تھا۔ اور اس کے حدود وہاں تک تھے۔ یعنی موجودہ حالت چھوٹک اس کی سرحد تھی۔ نامپلی زمانہ اسکول ماہ تاجپنڈا کی متقی محنت لکھائی کا بارغ تھا۔ ریلوے اسٹیشن بننے کے بعد نامپلی کی آبادی بڑھنے لگی۔ سڑک اسٹیشن کے نام سے دو راستہ موسوم ہیں جو اسی اسٹیشن کے نام سے ہے۔ اسٹیشن کے قریب حکومت کے اہتمام میں صلح سرائے قائم ہے۔ یہ سرحدی امام کے زمانہ وزارت میں پہلی جنگ عظیم کی صلح کی جگہ میں تعمیر ہوئی۔ اس کے قریب ایک اور سرائے یا دھرم سالہ ہندو اصحاب کے لئے مختص ہے۔ اب ہاشمی صاحب کے ساتھ پبلک گارڈن یا باغ عام کی سیر کیجئے۔

"یہ باغ عام پبلک گارڈن ہے اس میں سبوزیم عجائب خانہ بھی ہے اور حیوانات کو بھی رکھا گیا ہے۔ مختار الملک کے زمانے میں یہ باغ پبلک کی تفریح کے لئے بنایا گیا تھا۔ اس باغ میں مرحوم اعلیٰ حضرت کے چہل سالانہ جوبلی کے یادگار میں ٹاون ہل بنایا گیا اب یہ مجلس مقصد کے لئے استعمال کیا جا رہا ہے۔ اس باغ میں جوبلی ہال کے نام سے ایک عمارت ہے جس میں اعلیٰ حضرت یاراج پڑ سکھ اپنے سالگرہ کے زمانے ڈنر دیتے اور نذرین پیش ہوتی تھیں۔ یہاں اب سریشیل سر دیس کے لئے یورپین ڈانس ڈیڑھ چوبیس سالہ نئی میں کاؤس جی کا گھر لڑ رہا ہے ملک ملک کا دفاتر اور دو کا پرستار، ہرگز کاؤس جی ہاشمی صاحب کے قدر واد ہیں منیجر کاؤس جی بھی کتب خانہ خواتین دکن کی ایک مجلس ممبر۔"

آگے نفع میدان ہے، ہاشمی صاحب بتا رہے ہیں "یہ حکومت سرکار عالی کے زمانے میں فوجی علاقہ میں شامل تھا۔ فوجی اسپورٹس یو و دیگر کے مقابلے ہوتے تھے۔ عالمگیر کی فوج فتح کے بعد یہاں مقیم ہوئی تھی۔ جو عمارت یہاں موجود ہے وہ راجہ رام گوپال صاحب سیٹھ نے بنائی تھی۔ اور مرحوم اعلیٰ حضرت نے اس کا افتتاح کیا تھا۔ نفع میدان کا گھنٹہ گھر مرحوم اعلیٰ حضرت کے چہل سالہ جوبلی میں تیار ہوا جہاں زمانہ مابعد فوج کے تیرنے کے لئے عرصہ بھی تعمیر ہوا۔ پولیس اسٹیشن کے بعد یہ میدان مدارس کے طلبہ کے لئے دیر یا گیا۔"

سامنے فوجت پہاڑ ہے۔ ہاشمی صاحب کہتے ہیں "جب دقت دہلی سے کوئی قاصد یا پیام آتا تو اس کے استقبال یا پیشوائی

کے ہر پر اس پہاڑ پر نوبت بھائی جاتی تھی۔ سرمدہ اسماعیل نے اپنے زمانہ وزارت غلطی میں اس پہاڑ پر دو خوبصورت برج تعمیر کروائے تھے جو ان کے زمانہ میں رات کے وقت بھائی کی سفید روشنی سے جگمگاتے تھے۔ اور ایک اچھا منظر پیش کرتے تھے۔ اس زمانہ میں ٹاؤن ہال اور چارمینار بھی سرخ سبز اور سفید روشنی کا اچھا منظر پیش کرتے تھے۔ سرمدہ کے جانے کے بعد یہ روشنی موقوف کر دی گئی۔

رویندر بھارتی کے بازو سے ٹکر ساجیہ اکیڈمی اور ملت کلا اکیڈمی کے سامنے ٹھیکر کر کچھ اور شخصیتوں کو ہاشمی صاحب یاد کرتے ہیں، ڈاکٹر ریڈی (بی گریجویٹ ریڈی صدر ساجیہ اکیڈمی) کی ذات میں سیاست، انسانیت، ادب، اور شہریت کا نادر امتزاج ہے حیدر آباد کا دل اپنی ترسی ہوئی آرزوؤں کے ساتھ ڈاکٹر ریڈی کے غیر متعمد کے لئے دھڑک رہا تھا۔ ان کی شخصیت ایک سحر ہے۔ بی رام راج راؤ سکریٹری ساجیہ اکیڈمی غلطی اور اوو کے ادیب ہیں۔ غلطی ادب میں بڑی ناموری حاصل کی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قابل سپوتوں میں شمار ہوتا ہے۔ حیدر آباد کے بہت سے علمی، ادبی، سماجی اداروں سے وابستہ ہیں۔

اب ہم سکھوی کاپل پر پہنچ گئے ہیں۔ ہاشمی صاحب جہاں بانو نعویٰ اور ان کے شریک حیات مجتبیٰ حسین نعویٰ کے مکان کی نشاندہی کرتے ہوئے کہتے ہیں "جہاں بانو نے شاعری کرتی ہیں، جابجا ایسے شعر نکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اسی مقام کے لئے موزوں کیا تھا۔ وہ سماج کی دکھتی رگوں پر نشتر لگاتی ہیں اور سماج کے نقصان کا پول کھول دیتی ہیں ریلے برج سے لگا سید جہاں بیگم کا سید المدارس — سید جہاں بیگم کے والد اور بھائی بھی ہاشمی صاحب کے معترف ہیں ہاشمی صاحب کا ایک مضمون سید جہاں بیگم کے بارے میں بھی ہے۔

سامنے کا راستہ خیریت آباد کو جاگے، یہ محلہ قطب شاہی دور کی یادگار ہے۔ کہتے ہیں ابراہیم قطب شاہ کی دختر خیر النساء بیگم مرضِ دق سے بیمار تھی۔ حکیموں نے قلعہ کو گنڈہ کی آب و ہوا کو ناپند کیا اور اس مقام کو پسند کیا گیا۔ یہاں ایک مسجد بھی تیار ہو گئی اور آبادی ہو گئی۔ جو خیر النساء کے نام پر خیریت آباد سے موسوم ہوئی۔ شہزادی اس مرض سے جانبر نہ ہوئی۔ اس کے مرنے پر اس مقبرہ میں لاشیں سونپی گئی جو سید خیریت آباد کے متعلق ہے۔ زمانہ مابعد میں لاش کو غالباً سکڑا منتقل کر دیا گیا، بہر مقبرہ خالی ہے، کوئی قبر اس میں نہیں ہے۔

خیریت آباد میں خود ہاشمی صاحب ایک عرصہ تک مقیم رہے۔ کہتے ہیں "راقم الحروف نے اپنے ذاتی کتب خانہ کو حیدر آباد کی اطفا تعلیم یافتہ خواتین کے لئے عوام کو دیا ہے بلا کسی فیس کے اس کتب خانہ سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ زیادہ تر دیسریہ کہنے والی خواتین کتابیں حاصل کرتی ہیں اور دو کتابیں زیادہ ہیں۔ یہ کتاب خانہ میرے مکان ممتاز منش روڈ لکھوی کے محل پر ہے۔

میدی رسالہ پر ہاشمی صاحب بیان کرتے ہیں "اے لے بی گلو بھی کہتے ہیں، یہاں ایک سنیا کچر ہاؤس کے نام سے، یہاں اولڈ انگریزی مسلم بتائے جانے لگے مگر پبلک کی عدم توجہ کے باعث اردو نسخہ کا انتظام کر دیا گیا ہے اور اب یہاں اردو فلم ہی بتائے جاتے ہیں۔ یہ تالاب مال صاحب ہے، ہاشمی صاحب کہہ رہے ہیں "اس کو عبداللہ قطب شاہ کی ماں حیات بخشی بیگم نے ملائی، خیریت آباد کی آبادی اور زمینات کی سربراہی کے لئے بنایا تھا اس تالاب کے علاوہ دکن میں ماں صاحبہ کی اور کتنی ہی یادگار ہیں، میں نے حیات بخشی بیگم کے حالات میں ایک چھوٹی سی کتاب بھی لکھی ہے۔ اس تالاب

کے علاقے میں ہاشمی صاحب نے زندگی کے آخری دنوں میں اچھا سا ذاتی مکان خرید لیا تھا اور سوچ رہے تھے کہ اس وسیع اور کشادہ مکان میں سازگار ماحول میں کتب خانہ، خواتین دکن اور مجلس تحقیقات نساوان کو خوب سے خوب تر بنایا جائے گا۔ لیکن ان کی یہ گہرزد آمد وہی رہ گئی اور پیام اہل آگیا۔ اب بھی ہاشمی گھر اُس جگہ رہا ہے اور مجدد فیاض دریادل بلیم ہاشمی جو حافظ سرحد دکن ہیں، اس یادگار کتب خانہ کو سنبھالے یہیں مقیم ہیں۔ سامنے والی سڑک بنجارہ ہلز یا جوہی ہلز کو جاتی ہے۔ اسے مہدی نواز جنگ نے بسایا جن کے نام پر مہدی پٹنم بسایا گیا ہے وہیں میں کر مہدی صاحب کے بارے میں ہاشمی صاحب معلومات حاصل کر چکے۔ اب ہم ہمایوں نگر سے گزر رہے ہیں۔ یہ دیکھتے ہیں صفر منزل ہے۔ صفر بلیم اور ان کے شوہر ہمایوں مرزا سے ہاشمی صاحب کے دوستانہ تعلقات تھے۔ خواتین کی ترقی اور بھلائی ان سب کا مقصد تھا۔ صفر بلیم کا تعارف ہاشمی صاحب یوں کراتے ہیں "آپ صفر شامرو، مقررہ شہار، سلیقہ شہار، قوی اور ملکی خدمت گذار ہیں۔ آپ کا نام حیدر آباد کی عورتوں میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ آپ کی علمی اور قوی خدمت دوسروں کے لئے نمونہ اور نظیر کی حیثیت رکھتے ہیں" صفر بلیم جواباً کہتے ہیں "جناب نصیر الدین ہاشمی صاحب کا نام حجاج تعارف نہیں، آپ کے معانی میں سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ عورتوں کی ترقی اور بھلائی کے لئے آپ کا قلم روانی سے چلتا ہے۔"

لیجے مہدی پٹنم آگیا اردو اور ملگو لفظوں سے مرکب۔ خود مہدی نواز جنگ بھی تو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کے بہترین نمائندہ تھے۔ ہاشمی صاحب اپنی بات چیت دیتے ہیں "سید محمد مہدی یا مہدی نواز کے والد مولوی سید عباس علی مہاراجہ کشن پرشاد کے معاصرتھے۔ میرے والد مولوی عبدالقادر اور مولوی سید عباس علی میں برادرانہ تعلقات تھے۔ قدیم خانہ دانی تعلقات کے لحاظ سے دونوں کی دوستی خلوص اور یگانگت کی قرینہ دار رہی۔ سید محمد مہدی حیدر آباد میں اپنی گوناگوں خوبیوں اور اہم سرکاری خدمات کے باعث ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ہاشمی صاحب اس یگانہ ہستی کی شریک زندگی سے بھی بہت متاثر ہیں۔ طاہرہ بیگم سید مسکن بلگرامی المیہ طب موتمن الدولہ عماد الدولہ عباد الملک مرحوم کی پوتی، نواب عقیل جنگ کی صاحبزادی، فنی تیار داری میں ذاتی دلچسپی رکھتی ہیں دوسری جنگ عظیم میں نرسنگ کی خدمات انجام دیں۔ ایک مشہور سلیقہ شہار مجسمہ عمل خاتون، ایک بہترین بی بی، پُر شفقت و پُر محبت ماں، باوقار سہیلی اور دوست صادق۔ ہمارا سفر ختم ہو گیا۔ بنجارہ ہلز کی روشنیاں اور تار سے اور جھنوب ل کر چلک ہے ہیں۔ ہاشمی صاحب آپ بھی قریب ہی درگاہ سید احمد بادشاہ میں آسودہ خاک ہیں مگر آپ کی فراہم کی ہوئی معلومات سال اور مستقبل کے اس شہر نگاراں پر سمجھنے والوں کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔ اقبال کے چند شعر پڑھتے ہوئے ہم آپ سے جدا ہوتے ہیں۔

سوئے ہیں خاموش کوہادی کے پہاڑوں سے دور • مضطرب و کھنکھاتی جمن کو آرزوئے نابور

سردی مرقد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں • خاک میں لوب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں

بچوں بن راہی تربت سے نکل آتا ہے یہ • موت سے گویا قبلے زندگی پاتا ہے یہ

مثل ایوان محرم قد فرود ز ال ہو تو • نور سے سمود یہ خالی شبستان ہو تو

آدمیاتِ ادھر، آدمیاتِ ادھر، سب سے سنار جاگے پاک مادی دگر شاگرد سدا رہے نام اللہ کا۔

بادشاہ کھن

چند سال شادان (۱۱۷۱ھ - ۱۱۷۲ھ) اور دود کے بیارگو اور ادب نواز سفیدی نہیں، دکن میں شہر سخن کا سطر اور دود میں ماحول بننے والے رہنا بھی تھے، ان کے خاندان نے غنیمت حکومت کے سایہ عاطفت میں ناموری اور عزت حاصل کی۔ اکر کے مشہور دود پر ڈور مل شادان کے مورث اعلا تھے۔

چند آصفی میں سکندر رجا نے انھیں جہا راجہ کا خطاب دیا تھا۔ ناصر الدولہ نے "راجہ ریاں" سے مہر از کیا۔ جہا راجہ چند دلال حکومت آصفیہ کے ہر دل عزیز و ملازم رہے۔ غیر معمولی اخلاق و عادات، علم و خاکری اور بے نظیر فانی نے انکی شہرت اور عزت کو چار چاند لگائے ان کی کوشی شہر و ادب، تہذیب و تمدن اور رنگا جتنی انداز کا پرام کر تھی، ہندوستان کے نامور علم و شہزاد اور فقرا موجود رہتے، علمی و شعری عقلیں سمجھیں۔ شادان فہری شاعر تھے کلام میں سادگی اور سخن بیاں کی شگفتگی مرق ہے۔ شادان کے کلام کے دوجھے ہمارا جہر کرشن پر شاد شاد کی نگرانی میں شائع ہو چکے ہیں۔ ادارہ ادبیات اور دکن طرف سے مطبوعہ مذکورہ مرق سخن جلد اول میں بھی شادان کی شخصیت اور شاعری پر مقالہ شائع ہے۔ (ادارہ)

براہ راست جو کوئی پہلے عا	نہ ٹھیکے گانہ بھولے گا وہ رستہ
تو جو کہتا ہے مجھے دد تو میں جاؤں کہاں	پاؤں پر میوے قناعت کی لگی ہے ہندی
جب بات کو اس نے لب خنداں سے نکالا	موت کی لڑکی میں کہوں یا بھول تھے جھڑتے
شانے کو جو شب کا کل پہاں سے نکالا	کیا بیچ پڑا تھا دل عاشق پہ کہوں کیا
ہاتھ میرا کامل پہاں کا تیری شانہ تھا	اب مجھے نفرت ہے مجھے وہ زمانہ یاد ہے
ہو دے جو رہنا کوئی کار ثواب کا	دام و دھرم ہزار نشا اس پر کیجئے
مڑہ تھا، لطف تھا اور دل یار میں کیا تھا	یہ جانتے ہیں دہی جو کہ عشق رکھتے ہیں
غنی بھی پیار سے لیتے ہیں بلا میں چٹا	سیر کو جاوے ہے جب سرور خاں میں
دانا تو ہم کو تے ہیں تدبیر سے تدبیر	ہر بات میں جاہل کی طرح کب ہیں الجھتے
چند آباد رہے اس قدر آباؤ کر بس	جب تنگ شمس دفتر میں یہ جاں میں مدوش
کب قرار آئے جو پہلے سر رہے گاہے	چاہتے ہیں کر کہیں خانہ دل میں تچہ کو
جس طرح سہو سے کچھ چیز دھری جی ہے	یا رہے دل میں مگر ہم کو خبر اسکی نہیں
ہمارا پیارا سدا دود رہے	مجھے بابہ میں جانتے ہر جذبہ لیکن
تو ہے کثرت میں وحدت کا ناما	اگر چشم بھیرت کھول دیجئے
قہر کی کے حرف کو دل سے نکالا	موجھنے جو کی تحقیق وحدت

دل دیا، ایمان دیا اور جان بھی کر دینا
نہ نکال کوئی رسبے گا نہ نکلیں دنیا میں
دل جب آلت ہے تو رکے سے کہیں نکلتا ہے
جو دیر دیکھ چھوڑ گیا کوئے یار کو
ہم اعتبار اس کا دل کیا کریں بتاؤ
اب میں جیسے آفتاب چمکے
یاں معذرت کا نہیں کام مگر الفت ہے
گو یہ فرصت کا دینا ہے نہیں شاد آں گے
جس میں تیری حکایتیں ہیں منہ منہ
سزاوار تجھ کو تیری صابمی
کس نے تجھ کہا تھا کہ ہا طور پر برس
سایہ تر ہے رحمت باری جہان کو
کہیں دیکھی نہ سنی تیرا فی ایسی
وہ شاگردی کے قابل بھی نہیں ہیں
غزال دشت میں کیلے فقط آنکھیں ہی نکھیں ہیں
اگر شہرت کی خواہش ہے ہر کیجیے قوا مل ہو
جو ٹھنڈک آنکھ کی منظور ہے اہل نظر تم کو
عبت ظاہری باقول سے گریجے نہیں ہوتی
پڑے ہیں آنکھ پر پودے جنوں کے
رجھانا اس کلبے ہر چند مشکل
بھلے ہے کون و مکان میں ہوا کی صورت سے
ہر ایک راہ میں چلتے نہیں میں تیری سے
ہمارا یار آلت ہے نہ کر اب دیر تو اتنی
تھکے لکے لکھ کے سارے لکھنے والے
بلا شک جی کا کبھی ہے خدا پر
اے شاد آں تجھ جو پالتا ہے
کچھ الفت کا ہے سب سے نرانی
اے دوائے چاہیے ہر شیار دہنا ہر گھڑیا

ہم نے سر آنکھوں سے مانا جو تر ارتقا تھا
انکی خلقت ہے جو کہتے ہیں تہارا امیرا
موج کے زور سے دریا کا کٹا راٹھوٹا
گمراہ مت کہو کہ براہ صواب تھا
اس شخص نے تو ہم کو بلے اعتبار ماہ
حسن اس کا لقا ہے نے کھینچا
میں نے کھینچی ہے تیری صفوں دل پر صوف
ذکر کرنا چاہیے اللہ کا تھوڑا بہت
دیکھتا ہوں وہ دور و شب کا غز
مرے حال پر بھی خدا انظر
اے ابرا! آرا دھڑکی غور پر برس
ہے یہ دعا ہادی کہ جمہور پر برس
ہے دہاں شوق تیری بلے دہن میں غور
جو کہتے پھرتے ہیں اساتذہ ہم
میاں تیری کمر جی کر ہودے تو میں ہاؤں
شر کے واسطے پیدائش کیجیے قوا مل ہو
کسی کے چاند سے رخ بانظر کیجیے قوا مل ہو
اگر مل میں کسی کے آپ گھر کیجیے قوا مل ہو
کہاں پاتے ہیں غافل تیسرے در کو
اگر اچھے تو پھر دھو میں چاؤ
اُسی کلو کیجیے طوڑہ جو چشم بیتا ہو
قدم سنبھال کے رکھ جا جو پست دہالا ہو
اے ساتی ہم دے ساغر صبا اگر گوری
حقیقت کب تیری غنیمت میں آئی
خدا نے کام سب لکے سوار ہے
تہیں وہ بے خبر تیری خبر سے
اجی دعا تھ سے بجتی ہے تالی
چند چوری کر گیا اور پاسبان حاکم ہے

ابراہیم شفیق کی یاد میں

ابھی کچھ عرصہ پہلے میرے دوست رحمن جانی نے مجھ سے دریافت کیا تھا کہ ابراہیم شفیق کی افادہ نگاری کے تعلق سے میری کیا رائے ہے۔۔۔؟

میں نے کہا تھا۔۔۔ ”میں ابراہیم کو ہندوستان کا مصنفِ اول کا افادہ نگار سمجھتا ہوں۔“ میں نے اور بھی بہت سے نام لیے تھے اور یہ بھی کہا تھا کہ ابراہیم شفیق میرے چند گنے چنے پسندیدہ افادہ نگاروں میں شامل ہیں۔

میری ملاقات افسانوی ابراہیم شفیق سے پہلے ہوئی اور گوشتِ پوست کے ابراہیم شفیق سے بعد میں، اور میں دونوں سے بے حد متاثر ہوا۔ اس وقت میں سائنس کالج عثمانیہ یونیورسٹی میں بی۔ ایس۔ سی کا طالب علم تھا۔ ابراہیم شفیق مجھ سے ایک یا دو سال بڑے تھے۔ لیکن کالج کیس میں ان سے کوئی ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن میں کالج کے اردو ترجمان ”سائنس میگزین“ میں ان کے افسانے پڑھ چکا تھا۔ اسی زمانے میں ماہنامہ ”سیوسین صدی“ میں بھی ان کی کچھ کہانیاں شائع ہوئی تھیں۔ یہ ان کی افادہ نگاری کے زریں دور کا آغاز تھا۔

یہ ۱۹۵۸ء کی بات ہے جب میں بی۔ ایس۔ سی کے فائنل امتحان کی تیاری کر رہا تھا اور اس سلسلے میں علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک فنانکی تعلیمی ادارے کو جایا کرتا تھا۔۔۔ اس ادارہ کے سرپرست سنی کالج کے مشہور استاد مسعود ہاشمی صاحب تھے جو اس ادارے میں ریاضی پڑھایا کرتے تھے۔ وہیں ابراہیم شفیق سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ جہاں وہ بھی ریاضی پڑھنے آیا کرتے تھے۔ دورانِ گفتگو جب میں فنان کی کہانیوں کی متائش کی تو وہ مجھے اظہارِ حق بن گئے۔ پھر ادارے میں روزانہ ان سے ملاقات ہوتی رہی۔ اور یہ سلسلہ کافی دنوں تک جاری رہا۔ پھر ایک ساتھ جی ایم نے بی۔ ایس۔ سی کا امتحان دیا۔ ان ملاقاتوں کے دوران مجھے محسوس ہوا کہ شرافت، اخلاق اور سادگی کا دوسرا نام ابراہیم شفیق ہے۔ ایک انسان کی حیثیت سے ابراہیم شفیق کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

اس کے بعد ابراہیم شفیق سے ان کے مکان پر اور ادھر ادھر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ ایک بار میں نے پوچھا۔ ”آپ اتنا اچھا کہتے ہیں۔۔۔ لیکن اس قدر کم کیوں کہتے ہیں۔۔۔؟“ انھوں نے جواب دیا۔۔۔ ”میں ڈوب کر کہتا ہوں۔ اور اس وقت کہتا ہوں جب کوئی گہری مرضی (MADNESS) مجھے کھینچ رہی ہو کہ وہ اچھا کہتا ہے۔ اسی لیے کم کہتا ہوں۔“ پھر ایک طویل عرصے تک ابراہیم شفیق سے کوئی ملاقات نہ ہو سکی لیکن وہ اپنی کہانیوں کے روپ میں مجھ سے ہمیشہ قریب رہے۔

ابراہیم شفیق کو مشہوری سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ انھوں نے اس ذوق کو باقاعدہ طور پر پروان نہیں چڑھایا۔ لیکن

مصور کی اس انفرادی برہمچاری پر گہرا اثر پڑا۔ وہ مختلف رنگوں کی جگہ انشائیہ کے Media سے کام لیتے ہوئے اپنے کرداروں کی شخصیت کے خطوط ابا کر کرنے میں ایک محرکار کا رول ادا کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہر کردار جیسا کہ، بالکل، نرم، ہٹ، فلسفگی اور بہادری ابراہیم شفیق کی کہانیوں کی ایسی خصوصیات ہیں جو بہت کم افسانہ نگاروں کی تخلیقات میں محسوس ہوتی ہیں۔ ابراہیم شفیق کے ہاں کہانی کے پلاٹ کو ناقوی اہمیت حاصل ہے۔ ان کے افسانے کی ٹیکسٹ سبب اور دلچسپ Treatment میں پوشیدہ ہے اور ان کی کہانی کا مجموعی تاثر ایک جگہ لگاتے ہوئے ہیرے کی طرح ان کے اسٹاک اور دلچسپ Treatment سے ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اس سے ہٹ کر ابراہیم شفیق سچائی کا درک رکھتے ہیں کہ وہ کیوں لکھ رہے ہیں۔ کیا لکھ رہے ہیں اور کس کے لیے لکھ رہے ہیں۔ اور یہی حقیقت انہیں اپنے صحرے کے افسانہ نگاروں میں منفرد اور نمایاں اور ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔

مجھ ایک شعریاد آرہا ہے۔۔۔

ہے ازل سے رواں دواں اب تک ٹھک گئی ہوگی زندگی کتنی!

میں سوچتا ہوں کہ کیا ابراہیم شفیق نے داخلی اہل کو بیک کردہ زندگی کی ممکن ثابت کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔

بلکہ موت سے ہم آغوش ہو کر انہوں نے اس حقیقت کا یقین دلایا ہے کہ

دریا ہوں چلتے چلتے سمندر میں گر پڑا۔!

اور ہم جانتے ہیں کہ سمندر اپنی تمام وسعتوں کے ساتھ جاتے ہوئے ایک حرکت کا دوسرا نام ہے۔ بڑے فی کار مرنے نہیں۔

وہ ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔ موت ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ ان کے چوڑے ہوئے فی کے نقوش ہمیشہ تازہ جگہ رہتے ہیں۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں

تو غلط نہ ہو گا کہ ایک تخلیق کار کی موت بھی سرشتہ و جہان بجا جاتی ہے۔

کہتا ہوں پس از مرگ بھی مل شکل عالم بے صہ ہوں پہ تانہ کی طرح عقدہ کش پڑا

رحمت پرست زنی

ابراہیم شفیق - بحیثیت افسانہ نگار

مرزین دکن سے ابھرنے والے افسانہ نگاروں میں ابراہیم شفیق اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ افسانے کی زبان اور ٹیکسٹ پر انہوں

نے کئی کامیاب تجربے کیے اور افسانے کے فی کو پروان چڑھایا۔ افسانہ نگاری ترقی پسند تحریک کی سب سے بڑی دیا ہے۔ لیکن نئی

نسل کے کہ افسانہ نگاروں نے کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور رام لال جیسے ادیبوں کی موجودگی میں اپنے وجود کا احساس محسوس کیا۔

افسانے کے امکانات اور اس کے ارتقاء کی جستجو کرنے والے حدود سے چند افسانہ نگاروں میں ابراہیم شفیق کا شمار

کیا جاسکتا ہے۔

ابراہیم شفیق ایک ماہر مصور کی طرح زندگی کے مختلف رنگوں کو علامتی طور پر اپنی فلسفہ تحریروں میں استعمال کرنے پر قادر تھے۔ ان

کے افسانے زندگی کی مختلف اہلیوں پر الگ الگ انداز میں ودت کا احساس دلاتے ہیں۔ قدرت کے تمام مواد کو ان کی ماہر انداز

انسانی سماج میں پائی جانے والی شخصیتوں کے تناظر میں روں پرست کردی تھی کہ عکس و نوا، حیات و مواد کا بہت سے مسائل حل ہو جاتے

تھے۔ ان کی تخلیق کارانہ شخصیت کا پرتو معلوم ہوتی تھی۔ ایک عین اور غرض شخصیت۔۔۔ ہے انسانی جذبات سے مصور۔۔۔!!

وہ اپنی کہانیوں کے پلاٹ میں حیرت افزا واقعات یا ایسے اتفاقی کردار جو نفسیاتی امراض کے حامل ہوں، تلاش نہیں کرتے تھے۔ بلکہ ان کے افسانے شادمانی، بعیرت اور تجرباتی گہرائی کی اچھی مثال ہیں۔ جیسے جانتے ہے کہ دارو بادی النظر میں بڑے غیر اہم معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ایسی مقام پاتے ہیں۔ انہیں اپنے ساتھ اور ماحول کی خاصی کرنے میں کمال حاصل تھا۔ ان کی تحریک کے پس پردہ ایک وجدانی لہر کار فرما تھی۔ وہ اختلاط لفظ و معنی میں ارتیل جان و تن کے قائل تھے۔

ابراہیم شفیق کی موت ایک ایسا سانحہ ہے جس پر تمام انسان دوست اور ادب نواز اشک بار ہیں۔ پرکشش اور منظر المذاہق ابراہیم شفیق آج ہم میں نہیں لیکن ان کے ادبی کارناموں سے آزدو کا گلستان ہمیشہ لہلہاتا رہے گا۔

”تسکین انا“

غنی نعیم

زندگی کے آجائے کو	اپنے شہسوار تباہ کرتی ہے
موت کے اندھیروں میں	ایک جوا ایسی ہی چلی
گم ہوتا دیکھ کر	ایک جبالا
یہ احساس ہوتا ہے	فکر و فتن کا کوندا بن کر
کہ	ٹکا ہوں سے گزر کر
ایک غیر مرنی قوت	دلوں میں آ کر
اپنے وجود پر اصرار کرتی ہے	کسی وجود نا دیدہ کی
اپنی تسکین انا کے لیے شائد	تسکین انا کے لیے
اپنے ہاتھوں خود	”ہو بہان سورج“ کو تیرہ کر گیا

ابراہیم شفیق، قدیم اور جدید کے درمیان ایک پل ہیں، یا توں کہیں کہ ایک سنگم ہیں۔ وہ خلق خدا کی مجبوریوں کا احترام کرتے ہیں۔ ان کی مایوسیوں پر کھنچتے ہیں۔ اپنے دل کا قہار کالے کے لیے بہتر سے بہتر علاجیں تراشتے ہیں اور ان کے گرد الفاظ کے خین جال بچتے ہیں، گویا سیت کا رنگ غالب ہے مگر روشن خمیری اور احساس جلال کی پاکیزگی کے ساتھ ان کا ذہن کسی بیاد و بکا کا ذہن نہیں ہے۔ طاہتوں میں منویت ہے اور منویت کا یہ دائرہ نقی اعتراضات کے ساتھ ساتھ مضبوط ہوتا جاتا ہے قاری پر غور کی تا فر صفت کی انسان دوستی کا پھرتا ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

مصنف کا ذہن اثباتیت کی دقیق حکمت سے مایوس تو ہوتا ہے لیکن مرغوب نہیں ہوتا۔ اس لیے احتجاج باقی ہے اور جب تک احتجاج باقی ہے، امید باقی ہے۔ ”کالا سورج“ کے بعد ”ہو بہان سورج“ کے بعد ”کالا سورج“ ہے۔
(مکرم چندر)

حیدرآباد کے شاعر (۷۰) منوہر لال بہار

۱۹۷۲ء میں ریاستی ساہتیہ اکادمی
کے مطبوعہ تذکروں کا سلسلہ

منوہر لال بہار ۱۳۱۳ھ میں پیدا ہوئے

میں پیدا ہوئے، ان کے والد اور والدہ کا پیشہ
نازانا اور والدہ شاد لال شاد نہ صرف شاعر
اور اردو مہندی کے عالم بلکہ دکن کی گنگا جی
تہذیب کے دہز شناس سمجھتے، منوہر لال
بہار، ولستا جلیلی کے کلاسیکی شاعر اور
غزل کے مزاج داں ہیں، مزاج میں سادگی
خلوص میں گرمی اور گفتار میں نرمی وہ وصف
ہے جو انھیں فیضِ احباب میں جہکاتا ہے
اور اسم با سمنی بنا نا ہے۔ ربیع صدی اقصیٰ
سے زیادہ زمانہ گزرا ان کی شاعری
جدید ہاد کے علمی و شعری طغیوں میں حدود
منزلت کی لگا ہوں سے دیکھا جاتا تھا ہے
حکمرانیتِ ندرت میں ملازم تھے خلیفہ
حسنِ خدمت پاتے ہیں ریاستی اردو کونسل
کی اعانت سے فردی شہاد میں پہلے مجموعہ
کلام ”بہارستان“ شائع ہوا ہے پھر
مال غزلی، ٹولہ سہزادہ کینہ، اودھ گزشتہ
نے انکی شعری صلاحیت کو اپنے اثرات سے نشا کی لایا
(۳-۵)

تمہارا پیار، تمہاری دعا ہے میرے ساتھ
زمانہ لاکھ عالج رہا مسرائیں
بھگ ہی جاتا اندھروں میں روشنی کے
شنائی رشتی میں ہر لمحہ دھڑکنیں دل کی
مقابلہ ہے برابر کا یہ سمجھ لینا
گذر گئی ہے شبِ انتظار آنکھوں میں
خراب کلبے فردت نہ جام و عینا کی
چمک رہے ہیں خاندان بھی گل بھی خنداں

تمام دولت ارض و سما ہے میرے ساتھ
مجھے نہیں کوئی پروا خدا ہے میرے ساتھ
چراغِ دل کا مسلسل جھلے میرے ساتھ
نفسِ نفس میں کوئی پل رہا ہے میرے ساتھ
جفا یہ ناز ہے تم کو وفا ہے میرے ساتھ
شرافِ کبھی نے کیا ہے میرے ساتھ
جو تم ہو ساتھ مرے میکدہ ہے میرے ساتھ
بہار آج چمن کی فصل ہے میرے ساتھ

اشرف ہونٹ ترے لعل بدخشاں جیسے
تیرے ہنستے ہوئے لب پر یہ گماں ہوتے ہیں
برقِ یوں آج نشیں کی ہوئی ہے جہاں
مجھ کو ڈر ہے کہیں ساحل سے نہ گرا جائے
اقتدارِ حرم و دیر الہی کیوں بنے
نہ کہیں رنگِ سرت نہ کہیں نورِ حیات
ایک اک بچوں کو دامن میں لے بیٹھے ہیں

دل کا ہر داغ اور ہر مورخشاں جیسے
شاخِ گل پر ہوں چنگتی ہوئیں کیاں جیسے
ہور ہا ہے مے کشن میں چراغاں جیسے
قطرہ قطرہ ٹرے انک کا طوفاں جیسے
کیا ابھی آج کا انسان نہیں انساں جیسے
گھر غریبوں کے ٹکراتے ہیں زنداں جیسے
ہے بہار آج اپنی ہی میراثِ گلستان جیسے

غمِ حیات، غمِ دل سے مشورہ تو کرو
نیا ز مندوں سے لاشتم و فاقہ تو کرو
کرم نواز ہوں تک اب آگئی فریاد
تینکے جل کے اگر خاک ہوں تو کیا حاصل
بھنوں نے درد کی لذت سے مرزا کیا
سر در غلام تو تو ہیں میکشی ہے بہار

حدیثِ شامِ غربیاں کبھی سنا تو کرو
سمجھ کے فرضِ محبت کبھی ادا تو کرو
خطائے دل کا مرنے حق میں فیصلہ تو کرو
کبھی تو شیخ کی مانند تم جلا تو کرو
تم ان کا دل سے کبھی شکر ادا تو کرو
مقبوض کو نرو تسنیم تم پیا تو کرو

رباعی

نفرت کو محبت کی جلا دیتا ہوں
میں فرضِ محبت کی آواں دیکھتا ہوں
تکلیف کوئی دے تو دعا دیتا ہوں
انسان کو غفلت سے جگا دیتا ہوں

پنجائیت راج کا کلیدی کردار

آندھرا پردیش ہندوستان کی ان اولین ریاستوں میں سے ہے جنہوں نے ضلع کی سطح پر اور اس سے نیچے منصوبہ بند ترقی میں زور پیدا کرنے کی نیت سے پنجائیت راج کو رائج کیا۔ ریاست میں ہلاک کی سطح پر ترقیاتی پروگراموں کی عمل آوری کے لئے پنجائیت سمیٹی کو مکمل طور پر ذمہ داری سونپی گئی ہے جبکہ ضلع پریشدوں کی حیثیت مشاورتی اور نگرانکار اداروں کی ہے۔ ریاستی حکومت نے پنجائیت راج اداروں کو متعدد محکموں کے ذریعہ خصوصی مالی امداد فراہم کی ہے۔ ۶۲ - ۱۹۶۱ میں دی گئی امداد ۱۲ کروڑ روپیوں کو بڑھا کر ۶۶ - ۱۹۶۵ میں ۵۰ کروڑ روپیے اور ۶۹ - ۱۹۶۸ میں ۵۰ کروڑ روپیے کر دیا گیا۔ ۷۷ - ۱۹۷۶ کے دوران میں امدادی رقوم کی جملہ مقدار بڑھ کر ۹۳۶۵ کروڑ روپیے تک پہنچ گئی۔

یقیناً پنجائیت راج ادارے ہمارے مستقبل کی تشکیل جدید میں کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، جمد آباد

وزیر مٹی دہری

قدیم نگر

قدیم نگر کی رومانی کرنیں

اللہ اللہ حیدر آباد کی شان تو دیکھو۔ اس دیار کی پناہی پیت کی ریت ہے۔ اگلے زمانے میں ایک بادشاہ زادہ تھا۔ جس نے ایک دن
خراشا۔ بزم میں نئی گائے آئی تھی۔ اس پر نگر پڑی تو دل میں بلی گوندی سے

آنکھوں میں جگمگا اٹھے یہ زمین و آسمان!

یہ دیکھ کر دماغ نے ڈکا۔ شہزادے! یہ سمجھ داری کی بات نہیں۔ جھلا گئے والی؟ شاہد پیار کہاں؟ مگر دل نے کہا: ہمیں اب ریت
کی ریت ہے۔ یہاں میں اور تو کا مذکور ہی نہیں۔ آؤ شہزادے۔ قدم بڑھاؤ۔ منہ کھینچا ہن کر کیا لو گے۔ بادشاہ زادہ دل کے کہنے میں آگیا۔
اب وہی کاٹا ہو کچھ دیر ہوتا۔ آگ مگزی بھردات گئے شروع ہوا تو سحر ہو گئی۔ اصل یہ ہے کہ راگ دل کی زبان ہے، جو دل کے ہی کاٹوں سننے
کی چیز ہے۔ اور ہند میں تو سنگیت آسمان سے اتری ہے۔ کہنے کی یہ تال ترکی نواکتوں کا تانا بانا ہو۔ مگر یہ نرادر جہان ہے۔ اسی لیے من موہن
ہے۔ دور کیوں جاؤ یہی ہو دیکھ لو کہ اس میں سات شرسات چاند تارے ہیں۔ اور ساتوں آسمان طے کر گئے ہیں۔ مثلاً سرگرم کا دوسرا، چاند
کا پیارا ہے۔ پہلے آسمان سے اترتا ہے۔ تو ”نی“ زحل ڈلا رہا ہے۔ ساتوں آسمان کی خبر لاتا ہے۔ صوتی انداز کا بھی یہ عالم ہے کہ ان میں
کہیں باوری کوئل کی کوک سائی ہے تو کہیں متوارے پیچے کی پیا کہاں! ایک بزرگ کا قہقہہ سنا ہے کہ وہ راگ کی تانوں سے من کا مندر چڑھا کر کہتے
تھے۔ یہی مضمون کسی اچھے مصور نے بن اتارا ہے۔ بہت دن ہوئے۔ ایک تصویر دیکھیں تو کہ سنسان جنگل ہے۔ جس کی اونچی اونچی پہاڑیوں کو جھگڑ
بادلوں نے گھیر لیا ہے۔ دور دریا بھی بہتا ہے جیسے کسی نے دعائی فعل پر رو پھلایا ہوا ہے! ایک پہاڑی پر خضر صورت بزرگ تک دنیا کے دشمن
کی کمال پھائے بیٹھے ہیں سناٹے میاں سدا رنگ دوزخ و بہرہوں راگ الپ رہے ہیں۔ جس نے کہ ہے۔ بنجارا تارا اٹھرایا ہے۔ پھیلی رات
کا پاند ڈوبتا ہے۔ کچھ تارے نعرے اوجھل ہوئے۔ کچھ اب ہوا چاہتے ہیں۔ اس سے ان بزرگ کے سیدھے ہاتھ میں صلیب ہے۔ اٹھ ہاتھ
میں برہما جس سے خواہش نفس کے ناک کو زیر کیا ہے۔ جہیں پر نور عرفان۔ لبوں پر ذکرِ یزداں۔ اور آنکھوں سے توبہ و استغفار کے آنسوؤں
کی گلابی بہہ رہی ہے! تو ہاں بزم شاہی میں ہی من کی منی بھی۔ لیکن نے دوسری تھی۔ یعنی گانے والی نے راگنی کیا چیر دی۔ گویا دل سے آہ علی
جو بادشاہ زادے کے دل میں ترازو ہو گئی۔ یوں دل سے دل کو راہ پیدا ہوئی! بات فسانہ سخن بھی گئی!! مگر پھیلی رات سے تو بزم کا سماں
ہی اور چھو گیا۔ جہاں رات گوری، راگ دی بھی کھل کھلی۔ پریم کی آغ بھی ہو کر۔ لیکن ادھر سحر کا کھٹا ہوا۔ ادھر آرزو میں چلنے لگیں۔ کبھی
خیت سے محبتیں۔ صبح شعور بھی۔ کبھی راگ کا جادو چلتا۔ من کا جادو کھٹا تھا۔ ایسے وقت میں شانت راگوں کی آس راحت باری بھی کو برستی

ہے۔ کچھ کو مل کر چلنے کی کھال پہن جاتی۔ جی ٹرک بھی گھر سے ہوتے، کچھ جذبے سے چکر ادا کر کے لوٹا دیتے۔ کچھ بیمار رت کا سماں پہنچ جاتا۔ احد معلوم ہوتا ہے کہ کشتی کتھیاواں پہنچا ہوا بھی بھول رہے۔ جیسی بھی جاتے جاتے ہیں۔ سدر گزیاں انھیں بھولا جلا رہی ہیں جس کی بیگ آسمان سے باتیں کرتی ہے! غیر تو رات کا کانا تھا ایک گزرا تھا۔ جس میں گانے والی تیری کی گھڑی کی یاد بھی پھرتی۔ کسی راگنی سے خوشی ہوئی۔ کسی کی کلیاں چوم آؤی۔ پیاری صورت پر پیارا گلا قیامت ہوتا ہے۔ ان معنوں میں بھی یہ گانے قیامت تھی۔ مگر اس کا گانا۔ گانے میں بتانا۔ بنا کر ناپنا، قیامت پر قیامت بن گیا۔ دم میں رُل لاتی۔ دم میں ہنسائی نہ گانے سے تھکتی۔ نہ آواز میں پٹی آتی۔ جہاں ذرا کی ذرا کی۔ جی پاہا کہ پھر گئے۔ غرض وہ بھی بہتر دن راگ کا آستانہ آگیا۔ جہاں بہتر دن کے ٹھکانے تھے۔ جس کو قلندر نے اس کے دھج سے چھڑا جیسے فوکی رنگین روشنی میں دیکھی ہے اور ایک نوحہ ادا ابھی اچھا اٹھان کر کے پوجا کو آئی ہے۔ گیلے بالوں سے پانی کی بوندیں چھتی ہیں۔ بھائی نفس پوشاک ہے۔

ہاتھ پہ بندھی ہاتھوں میں ہندی
ہونٹوں پہ مسی آنکھوں میں کاسیل

چھار منہ رگتی۔ ہاتھ جوڑے۔ ڈنڈوت کی۔ پھر چپا کے پھولوں کا بار مورتی کے گلے میں ڈال دیا! لیکن کب تک؟ مثل ہے کہ رات گئی بات گئی، آخر صبح ہوئی۔ بزم شاہانہ ختم ہوئی۔ گانے والی جانے لگی تو بادشاہ زادے نے بلایا۔ پوچھا! تمہارا کیا نام ہے؟ عرض کی: بھائی پوچھا: کہاں رہتی ہو؟ عرض کی: حضور ہی کی امان میں ہوں۔ ہندی کنارے جس عاؤں کی طرف حضور کا کھیل کرتے ہیں۔ وہاں بسرام ہے وہیں دور سے اکثر حضور کے قدم دیکھے ہیں۔ دیکھنا! اتنا کہا نہیں۔ جتنا خیال کو چھڑ دیا۔ یہ سن کر بادشاہ زادے کو کھنسا پڑا: اچھا کل پھر آئیں گے۔ دوسرے روز کسی سے کہا نہ سنا غصے گھوڑے پر کل کھڑا ہوا۔ ہندی کے کنارے آیا تو دیکھا بھر پور جا رہی ہے۔ مگر مشکل ہے یہاں ٹھکانا تھا کہ خیال کھل کھلا۔ یعنی جھٹ دل سے پیار۔ جس میں حسن کی زیبائی، عشق کی گرمائی سموتی، پھر فلک سے مٹی ملی۔ شفق کی عیندی رہ جاتی اور بھاگ مٹی کی تصویر آٹا رہ دی! اب بادشاہ زادہ کیا دیکھتا ہے کہ ہندی کے اگلے پاس جیسے بھاگ مٹی مسکراتی کھڑی ہے اور کہتی ہے۔

اچھے بادشاہ زادے! ہند میں شاہانہ عزم کے پڑتے ہندی کیا سمندر بھی کچھ چیز نہیں۔ ہونہ پوہ میرے بھاگ کی خوبی ہے جو آپ نہیں آتے۔ اس خیال سے بادشاہ زادہ چونک پڑا۔ ایک دفعہ ہی گھوڑے کو اڑ دی۔ اور بھری ہندی میں اتر گیا۔ بلکہ یہ کہو کہ پار اتر۔ بعد میں ہندی پر پکڑ بنا۔ وہیں اک شہر چراغاں ہوا۔ جو بھاگ مٹی کے نام پر پہلے بھاگ مگر پھر حیدر آباد کہلایا۔ آپ محبت کا نام لے کر اسے پریم گھر کہیں!

پتا یہ ہے دکن کے سے دیں میں ایسا گھر بنایا تھا جیسے پھول میں خوشبو، آنکھ میں شگنی، اکیر کدہ خود یہ دیں رومانی گزوں سے پڑا جگمگاتا ہے۔ اس کی ہزاروں باتیں ایسی ہیں کہ واہ وا! مگر اس وقت کہیں سے کچھ کہہ افتاد بھی نہیں ہے۔ جس میں پہلی ہی بسم اللہ ہمارا رانی سیتائی کی رام کہانی ہے۔ دیکھنا! غرض میں کیا مری بلا ہے کہ اس میں انسان ادا ہوتا جاتا ہے۔ سری رام چندر کی سوتیلی ماں اپنے اور اپنے بیٹے کے لیے ہمارا جہ دھرتی کو اٹا سیدھا بکھاتی ہیں وہ بہکا تے میں آ جاتے ہیں۔ اک اچھے کلن کو یہ شایان نہ تھا۔ اس کے نزدیک اپنا تو اپنا پرایا بن اپنا ہوتا ہے۔ مگر وہ جو کہ اس سے سری رام چندر کی کوہ باس لین پڑا۔ یہ ان کی بھلنائی تھی کہ انھوں نے باپ کا کہنا نہ ٹالا۔ تیر گھر سے بے گھر ہوئے تو انھیں دکن دیں ہی بھائی لپٹیں اور سیتا ساتھ ہیں۔ ایک چاہنے والا بھائی گویا قوت بازو کہ سیتائی کی خاطر اپنا شکہ چین تھ دیتا ہے۔ دوسری چاہنے والی ہوی۔ دکھ شکر کی سماجی! لیکن مصیبت تنہا نہیں آتی۔ یہ گھر سے نکلے تو جھل میں بھی

جس دنیا یا پنج دلی آتے ہیں ایک شعلہ سے پلا پٹا۔ سورپ کھاتا تھا۔ تیرا ہاتھ چھوڑ دیتا تھا۔ یہ لذات رام چندری کے درپے ہو گئی مگر
 لکھنوی میں وقت پر آڑے آئے۔ یہ دیکھ کر کتنی کدو بھائی کار اور دھن دھن کرتے ہیں۔ مگر مارے جاتے ہیں۔ تیسرے بھائی مادو
 کو خبر ہوئی ہے وہ بڑا لاؤ شکوے کر لکھا ہے اور ہزار جتن کر کے یقینی کئے جاتا ہے۔ بعد میں لکھا پر چڑھائی ہوتی ہے۔ راجہ سنگھ
 بھی مدد دیتا ہے۔ اسی راجہ کا شاہی بانا بندر کی شکل کا تھا۔ جس سے یہ سمجھا گیا کہ ٹوٹی میں دام چندری کی مدد بندروں نے کی تھی! عرض
 یہ دیکھائی تھی جس میں آریوں نے قورانیوں پر فتح پائی۔ سرکاری رام چندری کا کردار بتا اور سیتا جی نے بتا دیا کہ شوہر پرستی ان کا ایمان۔ خدا ترسی
 ان کا دھرم۔ اور صحت کے مقابلے جان سی عزیز خٹے بھی کچھ نہیں! دیسے بھی دیکھ وہ دیس ہے کہ دور دور کے لوگ اس کے دل داوہ
 رہے۔ کبھی نے اس کی طرز تعمیر اڑائی۔ کسی نے اس سے آداب لیکھے۔ یہاں قلعے، برید یہ اور بہینہ سلاطین کا ڈھکا ہوا۔ جن میں تانا شاہ کا درخ
 تو ایک شکل بھی گیا ہے۔ یہیں شیخو سلطان اور چاند بی نے راج راجا۔ جن کے قلعے اور ناموری کے تھے اب تک بچے بوڑھے کی زبان
 پر ہیں۔ اور تو اور ایک زمانے نے اس دیس سے الفت۔ جے۔ ت پڑھی ہے کہ رانیوں نے یہیں ابجد کی ایجاد کی تھی! ملکی انداز کا بھی
 یہ عالم ہے کہ نویں صدی میں شکر چاریہ اور بارہویں صدی میں رانا جی کا آواز بلند ہوا۔ جو آج تک سنائی دیتا ہے۔ یہیں دلی، ٹھہری اور
 ملک فی پرورش پائے۔ یہیں کئی سو فوج کی پانچ آری۔ اسی سرزمین میں جان جانی موت کی بھی جند موتا ہے اسی ناک پاک سے تاریخ میں انسان کیا
 "فرشتہ" پیدا ہوا! بس تو یہی رنگ بدوں اس دیس کے ذرے ذرے پر چڑھا رہا۔ آخر پھر کے سکھ ہاتھوں نے ذرے سمٹ کر اس طرح ممالک
 بنے کہ سرکار عالیہ آصفیہ کی طرح پڑی۔ یہ طرح دار سرکار حق یہ ہے کہ بڑی سرکار ہے۔ جس کی کوہ ساری سرزمین میں زمانے کے شیب و فراز ہیں۔ بھلا
 بڑے بڑے دریا، پہاڑ، جھیل، تالاب۔ بڑے بڑے جھل جہاں کی میج دھام کے آگے صبح بنادیں اور شام اودھ بھی مات ہے۔ موسم
 بھی بڑے خوشگوار ہیں۔ کیونکہ گرمی میں نہ زیادہ گرمی ہوتی ہے اور نہ سردی میں زیادہ سردی۔ یہ بات دنیا کے اور ملکوں میں بہت کم ہے گویا
 مردی تو خیر جیسی ہے ویسی ہے۔ یہاں کی بہار کو کوئی خوش کام برقی کی نظروں سے نہ دیکھے تو دل کی گئی کھل جائے :-

اٹھلائی لہاتی مسکراتی	کس ناز سے ہے بہار آتی
بوٹا سادہ قد بہار کے دن	اٹھتی کوئل اُبھار کے دن
اُترتی گلشن میں جب سواری	سورج نے آرتی اتاری
شبنم بھر لائی کورے کورے	شریت سے گلاب کے سکھ
ہنریں ہر پیر کے لائیں پانی	ہنرے نے بھایا فرش دھانی
غیر نے چمک کے لیں بلائیں	بھیل نے چمک کے دیں دعائیں
بدلی پھولوں نے اپنی وردی	اودی، رنجدی، لا جوردی
بھونڈوں نے یہ گرج کر عدا دی	کوئل نے یہ پیر دی منادی
مشوقہ گلشن دار آتی	آئی آئی بہار آتی !!

بہار تو خیر بہار ہے۔ یہاں ہر وہاں کھیت خود اک بہار ہے۔ کیونکہ اسے جب دیکھو آنکھوں میں شکرک۔ دل میں تراوت
 آتی ہے۔ جب کبھی چاندنی راتیں ہوں۔ وہاں کی لڑائی فصل کڑی ہو۔ اس وقت کھیت میں کھتے چاند کا نظرم کیلئے کاہوتا ہے کہ چاند

کا روشن گردِ ابرِ فصل ہے۔ اور ایسا معلوم ہو رہا ہے جیسے سبز پری رخِ مرکب سے چلی آتی ہے! کوہِ ساری بھی ہے تو یہ ملکِ فطرت کا سحر دانا ہی ہے! بھلا کونسا جوہر ہے جو یہاں نہیں۔ ایک دن میں تو کوہِ طور، قتبِ اکوہ، نورِ کلا تھا۔ جسے دیکھ کر آج تک دنیا حیرت میں رہے!! ویسے بھی یہاں "نیل دیشی" کے رومانی پیامِ سلام ہوئے۔ راجہ جس فوجی صورتِ پیائی بنا۔ میں ادب کا ایک "پھول بن" "کھلا پھول بن" ایسا فاطمی کی ایک سہل نظم ہے جسے کہہ کر دو ڈھائی سو برس سے ادبے ہوئے نظم کیا ہے۔ وکتی میڑا، چمکتا تارا ہے۔ جس میں سادگی عجیب ہے۔ پڑکاری بھی ہے اور جس کا سارا قصہ ایسا گہرا معلوم ہوتا ہے۔ جس میں شاعر نے بڑی رومانی پھول چٹیاں گوندیں ہیں۔ جتنا کہیں زاہد کی بیٹی بلوہوگر ہے جو باپ کی بددعا سے پھول بن گئی تو کہیں سمجھ بڑا شاہِ زادی ہے جس کے بغیر سے پرگِ شباب کھلا ہوا ہے!! اس عجیب عینِ خیزادی پر مصر کا خیزادہ ہمایوں غالب فرشتہ ہو جاتا ہے اور خیزادی کے فراق میں عجم اگر بادشاہ سے خطرہ کھیتا ہے جس پر جان کی بازی لگتی ہے۔ قہقے میں یہ مقام بڑا رومانی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ زندگی کی سچائی بھی لیے ہوئے ہے جسے خرق کی قدیم رومانی بزمِ ادب میں اسی شاہانہ اور اتھاہ کھیل سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ کہنا یہ ہوتا ہے کہ دنیا بھی ایک بادِ شمرغ ہے جہاں جان کی بازی ہو رہی ہے۔ مگر غائب! بازی میں جگت استاد سے جس کی چالوں کو آج تک کوئی نہیں پہنچا۔ جسے دیکھو بھی کہتا ہے سو

جو چال ہم چلے سو نہایت بڑی چلے

مگر جوانی ہر چال چمکتی، اٹل اور بڑے پردے کا ہے اسی لیے نوعِ انسان کے دل کا آواز ہیں ان انمول بولوں میں بھی شادی لگتی ہے کہ سو

مہرہ شمرغ را انداز با فرزا لگی تو بدانِ عثمان کو آسان نیست بازی با غنہ

ورنہ یاد رہے انسان جو کاکہ مارا گیا! تو بس ایسی ہی رومانی روشنی میں قصہ پڑھتا اور اخیر میں دونوں کے سوگ پر تمام ہو جاتا ہے۔ اچھا یہ قلم کا "پھول بن" ہوا۔ یہاں ایک موکلم کا "پھول بن" بھی ہے۔ یہ اجتنے میں کھلا ہے۔ جہاں نقش و رنگ کی پریاں رچتی ہیں۔ کوئی دو ہزار برس ہوئے چند ہندی سن کاروں نے انھیں اتارا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن کہ سرکارِ عالیہ آصفیہ کے شمال مغرب میں یہ دعوتِ ذوق بھی ہوئی ہے۔ یہ پرستانِ غاروں میں ہے۔ وہ دیکھو ایک غار میں بڑا سا ایوان ہے جہاں راجہ مند پر آلتی پالتی مارے بیٹھا ہے۔ سر پر چڑاؤ کٹ، گلے میں بے جی مالا۔ رانی بڑے انداز سے راجہ کے زانو پر سہارا دیے بیٹھی ہے۔ دایاں کھڑی مورچل ہمارچی ہیں۔ پاس ایک اور خاتون چٹاپٹی کی سوزنی پر بیٹھی ہے۔ ایوان کے پورے سجایا منڈپ ہے۔ جس کے فرش پر ارغوانی پھول بکھرے ہوئے ہیں۔ یہاں ایک کا فردا ناچ رہی ہے یہ بجلی بسنت پر رہے آستینوں کی نفیس سیاہ جاکٹ پہنے ہوئے ہے۔ جس پر روپیلی گجالی کے پھول بوٹے ہیں۔ آنکھوں میں کاجل ہونٹوں پہ لاکھا۔ جب دلفریبی کا عالم ہے۔ سیاہ جاکٹ میں سے کندنِ ساجم ایسا جھلک رہا ہے جیسے کوئی پر سونا! اسی ایوان میں پرے گوشہ پر ایک اور کامنی ناچ رہی ہے۔ جس نے نازک انگلیوں پر ٹھوڑی کو اس سہاؤ سے رکھا ہے کہ میانِ رفاقت بھی دیکھا کریں! حقِ کاری کے اس پرستان میں یہ اور ایسی بہت سی تصویروں میں جن میں نروان کے دیباؤں نے بدھ مت کی ریشی میں رنگ دیا ہے۔ سوچ کے نور میں آج بھی ان کی رنگارنگی سے اک گیائی کی ابھی شاہ پڑی چمکتی ہے۔ اور یہ سندریاں بھگتوں کا وہ رنگین گیت معلوم ہوتی ہیں۔ جن میں شکتی بھی ہے۔ شانتی بھی ہے۔ اور یہ

پیام بھی کہ سو

دھرتی کے باسیلوں کی مکتی پریت میں ہے

ان پر یوں کو اترے صدیاں چلی گزریں۔ صدیوں کے بعد بھی ان میں جادو کا سا اثر ہے اور ماننا پڑتا ہے کہ یہ فتوحات فنی ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں کہ یہ اُس سوراگو تم کے دم قدم کا ظہور ہیں جس نے بادشاہت کو لات مار کر عرفان کی بھیک مانگی تھی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا۔ آسمان پر شفق کا ایک رنگ آتا۔ ایک جاتا تھا۔ زمین کی سطح پر رات کی دہلی انگڑائیاں لینے لگی تھی۔ اچھے کی پڑ سکون چٹانوں پر امرار سے مٹلا رہے تھے کہ ہم چند زائرین اجنبی سے موٹروں میں سوار ہوئے۔ اس وقت ایسا معلوم ہوا جیسے یہاں کی لال ہنر پر یاں خیر باد کہتی ہیں۔ فحش ان کی زبان ہے۔ عین کاوی ان کا پیام! جو آج تک چیتے سے نہیں اترا۔ کہو کہ اب تک ان کی روگیناؤں میں اس طرح ابھرتی ہیں جیسے سطح آب پر کنول کھلتا ہو! بس بھی اجنبی کا جادو ہے اور بھی فنی کی سچائی پر کئے کا گڑبج ہے کہ اس فنی نے کیا اثر کیا۔ اگر اس نے روح کو گرمایا۔ خیال کو اکسایا۔ دل کو ابھارا جیسی آنکھوں میں اگلے کر نہ رہ گیا تو سمجھو وہ فنی سچا ہے۔ ورنہ بڑا دھوکا ہے کیونکہ فنی وہی سا غما اور بلند و بالا ہوتا ہے جس سے سوچ کی پیٹنگ بڑھے۔ جس کی قوت اتحاد ہو۔ جو مداد دور کی خبر لائے۔ اور بچے لڑکے مرد و عورت سب کو بھا کر دلوں پر ایسا خٹس چھوڑے کہ مٹانے نہ سہے! اس کارن زیادہ نہیں شاعری کا ایک بند۔ مصوری کا ایک گیر مصلحتی کی ایک تالہ بھی دل میں گر کر جائے تو بس ہے۔ مگر اجنبی میں اس کی بہتات ہے۔ جہاں کی پریاں آپ کو رفعت خیال کی طرف لے آؤں تو اُن کی مہرت کا ٹھکانہ نہیں رہتا۔ کیونکہ صحیح کاری میں جہاں ایسا موقع آیا تو کہتے ہیں جس کی دیوی مٹھو رکھا تھ بیٹے ہاتھ میں لے کر تصور اُتر داتی ہے۔ پُر جبریل کا قلم چڑھتا ہے۔ دھنک کے دنگ۔ کوٹھ کا پانی۔ پاؤں فرش زمین پر اور منہ عرشاں میں کے روید کو نور خدا سے دکھتا ہو! ایساں شام چوتے دیکھی تو اُس صبح بھی خیال آیا کہ اگلا زمانہ ہے اور فنی کی روشنی میں اجنبی کے اللہ دانے و گ آٹھ بیٹھے ہیں۔ پہلے ندی گئے۔ اسٹان کیا۔ پھر بار سنگھار کے چول توڑے۔ پوجا پاٹ کی۔ اور اب اپنے سام پر جاتے ہیں۔ دیکھنا! سب کے بھوج ایک بڑے میاں ہیں۔ یہ دھیان گیان کے سمن اور سب کے اُستاد ہیں۔ سوس کا انگرک۔ گڑی کی دھوتی۔ سفید کاڑے لاگتو۔ بشرے پر شائنی آنکھوں میں ذکاوت، انھیں سب نے گھیرا ہے ایک شاگرد کے ہاتھ میں موقلم ہے، ایک رنگ کو بیلایا ہے ایک برابر آکر کچھ پوچھ رہا ہے۔ بڑے میاں محبت سے بتا رہے ہیں دوسرا اس سے لگا چلا آتا ہے کہ یہ بیٹے تو میں پوچھوں۔ سب مندر پنیو دن بھر اپنا اپنا کام کیا جب اس شوق و محو کی جتنی سے پلے تو ایک جگہ آ جمع ہوئے۔ اب کوئی اپنی شکلات سنار ہا ہے کوئی اپنی کامیابی پر باغ باغ ہے۔ بڑے میاں سب کی سن رہے ہیں۔ ملاصق دے رہے ہیں کبھی کسی کو سراہتے ہیں کبھی کسی پر جھٹلا اٹھتے ہیں۔ اتنے میں شام چو جاتی ہے تو شفق کی رنگینی میں یہ اپنے بیٹے ٹھکانے چلے جاتے ہیں۔

”ہو“ آپ نے دیکھ لیا۔ کچھ تالاب بھی دیکھے۔ اب تک تال میں تال جو پال تال شہور تھا۔ مگر اب نظام ساگر آپ اپنی مثال ہو گیا ہے۔ یہ تالاب کیا ہے؟ اچھا خاصہ سمندر ہے۔ ایک وقت ٹھانسیں کا جتنا نظام ساگر پتیا جس میں اکثر رومانی دنیا کے رہنے بیٹے ولے سے کئی دن میر و قصہ میں گزرے۔ آئی گئی تھی۔ صبح و شام مزہ دے رہی تھی۔ باقی صاحب اور میں روز سویرے اُٹھ کر ساگر کنارے جا بیٹھتے تھے۔ ایک دن دھیرہ سمر انگڑائیاں لیتی تھی۔ دور آنسوؤں جیسے تارے بھلا رہے تھے کہ دھین نیر نے شبنم کی ردا اوڑھی اکہی کبھی مٹھائی یا بجی بول اٹھیں جس سے تالاب میں جان سی بڑ جاتی تھی۔ ایسے سہانے وقت باقی صاحب دل سے باتیں کرنے لگے۔ یہ تو میں نہ سنا سکا کہ دل نے

اچھا سے کیا پوچھا؟ ان کا جواب البتہ سنا ہے آپ بھی سن لیں سحر

تاخیر نہ تھی نہیں اُفقت کی ٹکا ہیں وہ چاہیں محبت کو نیا ہیں نہ بنا ہیں

پانی صاف کچھتے ہیں۔ یہ باتیں چوری چھپ کر سر

اتنے میں کوئی نوہرہ جبین یا صحن اعوام
اک سروج کی آغوش سے آئی مرے آگے
کہنے لگی اے تشنہ اور از محبت
اس آبِ مرغِ فرخ پر آنکھوں کو بچا دے
کہار کے دامن میں ہے ٹھہرا ہوا پانی
جانِ عشق کے پہلو میں ہے بہتا ہوا دریا
محبوب ترا میری طرح نور کی تصویر
ہاتھوں میں اسی طرح لیے ضعیف محبت
چاہے تو تری عمر کو دامن میں بچا لے
یا عشق کو اُمید کے پہلو میں سلا کر
پانی کی پری، عشق کی جانِ مہکم، پیٹلم
اک شمعِ دل افروز جلائی مرے آگے
شمعِ حسن کے ہوتوں سے بھی اک راز
اس عالم خاموش کے ارمان بجا دے
دل اور محبت کے سکون کی بے نشانی
بے تاب ہے مایہ کی طرح اس کی تنہا
ہے گویا غلوں میں کوئی نور کی تصویر
اور زیر قدم ایسی نگہیں ہوتی وسعت
اس شمع کو طوفان کی ہواؤں سے چلنے
پر داز کرے میری طرح اُس کو بجا کر

لیکن ایک بھی ساگر نہیں، علی ساگر ہے۔ عثمان ساگر ہے۔ حیات ساگر ہے، حیات ساگر ہے جو دیں کو ہیرا لانا رہے ہیں۔ حیات ساگر
کی چاندنی راتیں ہیں دیکھنے کی چیز ہیں۔ بڑی رومانی ہوتی ہیں۔ ایک مرتبہ بخت رُت تھی چاندنی راتیں، اکبر صاحب (فرخانیہ) مرشام۔
حیات ساگر گئے۔ کچھ دیر میں سوتے تارے جاگ گئے۔ آنکھیں لال کے دنیا کو دیکھنے لگے۔ ادھر چاند نے بھی کھیت اور اگنی جل سے
نورانی کھڑا دھوکہ کر سہ

اٹھتا ہے افق کے بتر سے بادل پر چلتا آتا ہے
اندھیر تو دیکھو رات کو بھی بادل میں دھوپ چھاؤں
ہے نور کا دھند کا عالم میں نورانی مٹی چائی ہے
ہے جنبش ماتھے پر جل کے لہریں دلاؤ کرتی ہیں
یہ رم چم رم چم لہریں ہیں، یا صحن کی عمر چم لہریں ہیں
وہ دور پہ کانے کانے بن اور سامنے اجلا آجلا جل
تالاب پہ سایہ ڈالتا ہے جل تھل پر چلتا آتا ہے
اک ماہِ قہار کی زلفوں کے ہر بل میں دھوپ چھاؤں
پتوں سے چاندنی تھیں جہن کی چاندنی سے جل کر کافی رہے
اور عکس قرعے بہ بہ کو کیا دودھ کی نہیں جیتی ہیں
عاشق کے دل کی موسیقی، آنکھوں کا غلام لہریں ہیں
یہ نور کے بچے ظلمت ہے یا روشن آنکھوں میں نکلی

فرض ایک طرف سرسبز مٹی کے یہ آثار ہیں دوسری طرف خود شہر دلہیا بن رہا ہے۔ آرائش کے ہاتھوں اس کا وہ وہ شہاؤ ہوتا جا رہا ہے
کہ نہر گئی ہے۔ ایک شفق نے حال ہی میں بھائی جہاز سے بلکہ کو دیکھا کچھتے تھے چو طرف نئے نئے عکاسات کا جہوم ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بگلوں
کی امبلی امبلی کھڑیاں اُڑی چوں۔ میں کہتا ہوں۔ ان عکاسوں میں دیکھنے والا ایک نور بھی چمکتا دیکھتا ہے جو دراصل نورِ علم ہے اور جامعہ عثمانیہ
کے مبارک ہاتھوں مگر گر پھیل رہا ہے۔ یہ کہہ رہا ہوں مگر خود بخود ذہن میں وہ رومانی تاریخ ابھرے آتی ہے جب پھر پ اور ایٹیا سلطانیہ
بنے ہیں۔ بارہ نومبر ۱۸۵۷ کو حضور شہزادگان والا شان میں سے ایک شہزادے کا بیابا حضرت عبدالجبار خان ثانی سلطان ترکی کی انگوٹھی دھنر
نیک اختر حضور در شہر ہوا دھند اندھ بیگم اور دوسرے شہزادے کا بیابا حضرت سلطان محمد روح کی بیانی حضور نیک اختر فرمت بیگم سے میں ہیں

ہوا۔ نہیں بنوئی خزانہ میں بڑا پڑ فضا شہر ہے۔ کہتے ہیں یہ دریائے بھوان کے دہانے پر ایسے موقع سے آباد ہے کہ کوہ آپس کی پہاڑیاں اس پر چھترکتے ہوئے ہیں اور یہاں گھاتی جاڑوں میں لوگ تفریح کے لیے آیا کرتے ہیں۔ وہ لیجئے! دونوں شہزادگان والا شان کی برات روانہ ہوئی۔ دیکھنا کیا شاہانہ سجادے سے جارہی ہے۔ انگریز امرا کی بھوری بھوری ٹوپیاں، سرخ سرخ ترکی ٹوپیاں اور رنگین دستاروں کے ساتھ مل کر کیا بہار دے رہی ہیں! ہلو ہلو تاشا تاشا جوم ہے جو دہانوں کو دیکھنے کے لیے مشتاق ہیں۔ نرم نرم دھوپ کھلی ہوئی ہے۔ فوہا ایک شاندار موٹر کار میں تشریف لے جا رہے ہیں۔ جو سفید سفید چوڑوں کے خوبصورت گجروں اور مہین سفید زخیمین پردوں سے سجا ہوا ہے۔ موٹر کے چار گوشوں پر زرد گلاب کے چار گلدستے ہیں گے ہوئے ہیں۔ فوہا ارغوانی رنگ کی شیر دانیاں اور زرد رنگ دستار پہنے ہیں۔ جن پر نارنجی چوڑوں اور زرد گلابوں کے برہنجوں کی پھین ہے۔ آفر دہن والوں کے ہاں یہ شاہانہ برات جا آئی۔ حضرت سلطان مدوح نے بہ نفس نفیس نکاح چڑھایا۔ آپ پست قد۔ مضبوط جسم ہیں عمر تقریباً ساٹھ سال ہو گئی۔ سرگالا۔ منہ بالا۔ جیسے اللہ کے نور! نکاح کے بعد عام طور پر اسی دن جلوہ (آرٹھی معصوم) ہو جاتا ہے اور دہا دوہن کو وداع کر لیتا ہے۔ لیکن ترکوں میں یہ دستور ہے کہ نکاح کے ایک ہفتہ بعد جلوہ در شام نکاح ہوتا ہے۔ یہ واقعہ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہمارے ہاں نکاح سے پہلے بلنبجے (مانیوں) میٹھا کر دو لہا دو لہن کے لیے ایک خیمہ ماحول پیدا کر دیا جاتا ہے تاکہ اس طرح تنہا وہ اپنی آنے والی ذمہ داریوں پر غور کر سکیں۔ بارے امیس فوجبر کی شام کو قصر کا بابل میں یہ رسم بھی ادا ہو جاتی ہے۔ قصر کے دروازوں پر پریر میں خواتین کا جھگٹ ہے جو مشتاق تماشہ ہیں۔ دہنوں کی شاہانہ پوشاک نہایت خوبصورت ہے۔ دونوں دہنیں عابی رنگ کے ریشمی لہریے اوڑھے ہوئی ہیں۔ ہاتھوں میں بڑے بڑے گلدستے گیسو میں نارنجی پھول شہزادگان والا شان ہندوستانی طبعوس زیب تن فرماتے ہیں۔ جڑا تو عوار میں لگاتے ہیں۔ پیش خدمت زرق برق وردیاں زرمیں پگڑیاں پہنے پھر رہے ہیں۔ غرض آرٹھی معصوم (جلوہ) ہوا۔ برات گشت کو کھلی۔ اور سات سمندر پار کرتی وطن آئی۔ دو لہا دو لہن "پلستا" نامی مرکب آبی میں ہیں۔ جو بدتر صاحب (عثمانیہ) کی شاعرانہ نظروں میں روحانی خیال کی زہر اپنا ہوا ہے۔

فوشا آمد تری اے مایہ شوقی جی سائی فضاے نیلگوں میں یک بیک زہر اکھل آئی
ترے ماتھے پر روشن ہند کسے نقش آزادی ترے باطن میں پنہاں ہے دکن کی فاد آبادی
ترے سر پر ہوا تین رختوں کی آڑی آئی ہیں ترے زیر قدم موجیں بھی دمن میں لگناتی ہیں
"کراپیش نظر داری؟ چراستانہ می آئی؟" فدایت بادل و جانم جب ترکانہ می آئی!!

رومان میں رومان یہ بھی ایک رومان ہے مگر بڑا شاہانہ ہے۔ مثل ہے کہ راجہ کی خوشی پر جا کی خوشی ہوتی ہے۔ اس طرح دلیں کا چتر پڑ گئی ہوا۔ ہر ایک پر گہرا رومانی رنگ آیا۔ جس سے دل و دماغ مدون غالی نہ ہوئے۔ آپ جلنے میں بصیرت پر نہ سماتا رنگ رچ جائے تو اس وقت کا۔ فردوس گوش بن جاتا ہے انہیں دفن ایک مرتبہ میں قصر شاہی کی سمت سے گزرا میح کا وقت تھا۔ برکھارت تھی۔ آسمان پر روم جھوم گھٹائیں آ رہی تھیں۔ کبھی بوندیاں پڑنے لگتیں کبھی تم جاتیں۔ معلوم ہوتا تھا جیسے رحمتیں منڈلا رہی ہیں۔ برکتیں برستی ہیں۔ کوئل بھی کوئی تھی پہ پہاں بھی تھی۔ تھانہ ندری بلخ۔ حدن باغ کی گہمت گل ہوا میں بس رہی تھی۔ اس وقت ارباب والی روشن ہو گئے تھے شادیانہ چھڑا۔ دس میکہ راگ کی تھی جس کے بیٹھے شہر دل کھینچے لیتے تھے۔ ایسے سے صحن کار نچلے نہیں رہے۔ جب ان کا سوچ ہوا تو معلوم ہوا دل لگنے (میدہ عانیہ سحرانہ)

سپاہ جنگ

اس عنوان کے تحت ہندوستان و پاکستان کے معاہدہ ادبی
رسا کی وکٹ سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوتا ہے (ادبی)

انور عنایت اللہ

خوشبو

کل رات کھانے کے بعد ایک بار پھر تھا شروع ہو گیا کہ کوئی دلچسپ واقعہ سناؤں۔ سارا قعود سعیدہ کا تھا جس نے میری شخصیت کے
مردانہ گنت کبانوں کا جال بن دکھا۔ میری زندگی کا بڑا حصہ سیاحت میں گزرا تھا اور میری آپ بیتی فرضی کہانیوں سے کہ زیادہ ہی دلچسپ تھی۔
موتے کی سرد ہوا میں چلتی تھیں اس لئے ڈرائنگ روم کی کڑکیں اور دروازے بند کر دیتے تھے اور دبیز پردے پھیلا دیتے تھے۔ سعیدہ نے
کمرے کی روشنیاں گل کر دیں۔ صرف ایک فلور لمپ روشن رکھا۔ جس کی وجہ سے مائل پر اُرد ہو گیا۔

”اب شروع کیجئے نا“ بہت سوچ پکے آپ“ مجھے خاموش دیکھ کر فوزی نے اپنی بے مینی کا اظہار کیا آج کون سی کہانی ہوگی، شکاری؟
زاہد خان نے پوچھا شکار کس وہ دیوانے ہیں۔ ”نہیں بھی آج شکاری نہیں“ کوئی دوسرا واقعہ سنائیے ذرا انوکھا۔ ”لیکن ہوتا ہے۔“ نرگس
نے فرمائش کی۔ ”اور چونکا دینے والی بھی۔“ صغدر نے فوراً قطعہ دیا۔ ”ہاں آج چونکا دینے والی واقعہ ہی سارہا ہوں“ عالم ارواح
سے متعلق۔ ”میں نے کہا۔“ ہائے اللہ۔ نہیں۔ مجھے تو روحوں و وحوشوں سے ڈر تھا ہے۔“ ناظمہ نے ڈر کر کان چھوئے۔ کئی خواتین
نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

”عجیب بات ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ جیسے اپنے آپ سے غائب ہوں۔ ”انسان سے تو اس کی زندگی میں ڈرنا چاہیئے۔ خدا
جانے مرنے کے بعد لوگ اس سے اس قدر کیوں ڈرتے ہیں۔“ میرا خیال تھا اس پر کوئی مزید بولے گا لیکن خلاف توقع سب خاموش رہے
لیکن میں نے دیکھا سب مجھ سے قریب آگئے جیسے ہم تن گوش ہوں۔

”بعض ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کا کوئی جواز نہیں ہوتا ان کا سائنسی تجزیہ بھی ممکن نہیں اس کے باوجود ان کے وجود سے انکار نہیں کیا
جاسکتا۔“ میں نے پائپ سٹاک کر کہانی شروع کی: بیس سال پہلے کی بات ہے۔ مجھے دن تاریخ اور سن اچھی طرح یاد ہے۔ ہجرات تھی اور فریدی
کی ساٹ تاریخ اور سن ۱۹۴۴ء! ان دنوں میرا قیام حیدرآباد سے چند میل دور حمایت ساگر میں تھا۔ جہاں حکومت نظامہ کا زرعی فارم
تھا یہ جگہ بے حد حسین ہے ایک طرف حسین پہاڑوں کا سلسلہ ہے اور دوسری طرف میلوں پھیلے ہوئے سرسبز پہاڑ تھے جوئے کھیت ان کے
دو میان ایک خوبصورت ڈاک بنگلہ ہے اور افسردہ کے چھوٹے چھوٹے جدید طرز کے بنگلے۔ اس زمانے میں روٹ پر بیس نہیں ملتی چلتی تھیں
اور یہی موٹر کار کی نعمت سے محروم تھا۔ فارم سے تقریباً پانچ میل دور ایک شاہراہ تھی جس پر حیدرآباد اور محبوب نگر کی بسیں آتی جاتی تھیں شہر
جانے کے لئے اس بڑی سڑک تک پیدل جا کر بس پکڑنی پڑتی تھی۔

اس ہجرات کو شہر نما چلی گوارنے کے بعد میں حمایت ساگر واپس آ گیا تھا اتفاق سے راستے میں خراب ہو گئی اور دو گھنٹے کی تاخیر سے جب
میں منزل سے قریب شاہراہ پر بس سے اُترا تو اندھیرا ہو چکا تھا۔ سنان سڑک پر میں نے گر دوپٹے کا جائزہ لیا تو مجھے وحشت سی ہوئی۔ دور دور
مکندگی کے کوئی آثار نہ تھے۔ ساٹ بجے تھے۔ دائیں طرف بہت دور افق سے قریب تھمتا ہوتی روشنیاں نظر آئیں۔ یہ حمایت ساگر تھا۔ ہوا میں

خاصی شکل تھی اور آسمان پر ابتدائی دنوں کا چاند بہار سی روشنی دے رہا تھا، شاید چاند کی سائت تدریج تھی۔ میں نے گرم کوٹ کا کامیو اوپر اٹھایا اور غلیٹ میٹ کو ذرا ترچا کر کے سر پر رکھا اور اللہ کا نام لے کر چاندنی پر جویا جو کھیتوں میں گزرتی ہوئی حیات سا گرنگ جاتی تھی۔ اس میں خاموشی راستے پر سے میں کئی بار گزرا تھا لیکن مغرب کے بعد یہاں آنے کا پہلا موقع تھا۔ یہ چاندنی تقریباً ڈیڑھ میل تک یوں ہی کھیتوں میں سے نکلتی تھی۔ اسی کے بعد گھنے درختوں کا سلسلہ شروع ہوتا تھا جس میں گھرا ہوا ایک پرگنا مقبرہ تھا۔ چاندنی راتوں میں عموماً درختوں کے سائے عجیب ڈراونی شکلیں اختیار کر لیتے ہیں۔ اور خدا جانے کون بھے یوں گت جیسے ہر درخت کی اوٹ میں کوئی بدروح چھپی بیٹھی ہے۔ رات کے وقت اس علاقے کے محل سے گزرنے کا میرے لئے یہ پہلا موقع تھا۔

چلتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس علاقے میں اتنے مقبرے کیوں ہیں؟ آخر سب کی حالت اس قدر خستہ کیوں ہے؟ جس مقبرے کے قریب سے بھے گزرتا تھا وہ اسلامی طرز کا تھا۔ مصلوں کی دکن میں آمد سے پہلے کا تھا اور سنہا تھا کہ کسی مشہور درباری مغنیہ کا تھا۔ نام کسی کو معلوم نہیں تھا۔ میں نے ایک بار روح قبر پر تماشہ کرنے کی کوشش کی تو یوں ہی ہوئی تھی۔ خوش رنگ قیمتی پتھر بڑے بڑے اڑے تھے۔ اور اب چاروں طرف ادنیٰ ادنیٰ گھاس اُگ آئی تھی۔ اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ یہ تقریباً دھائی سو سال پرانا ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد میں درختوں کے جھنڈے کے قریب پہنچ گیا۔ چاند کی دھیمی سی روشنی میں مقبرے کا سیٹھا لگند صاف نظر آ رہا تھا۔ جوں ہی میں چاندنی پر سے ہو کر کچی رگڑ پر آیا ہلکا سا قریب ہی سے بھے پنج سنائی دیں اور میں پلٹے پلٹے رنگ گیا۔ میں نے ادھر ادھر غور سے دیکھا تو بھے مغرب کی پشت پر دو سائے نظر آئے۔ پھر ایک مرد کی آواز سنائی دی۔ ”آواز نکالی تو گھانٹ ڈالوں گا۔“ اس کے بعد سسکیاں سنائی دیں۔ یہ سننے ہی نہ جانے میرا ذہن کہاں غائب ہو گیا اور میری حالت بالکل دیہی ہو گئی جیسے شکار میں جانور کو دیکھ کر تجربہ کار شکاری کی ہوتی ہے۔ بھے میں ایک عجیب پھرتی آگئی اور میں دے پاؤں آگے بڑھا میں نے احتیاط سے جھانپا میں جانتا ہوں تو وہ بھے نظر آگئے۔ شکلیں صاف نظر نہیں آ رہی تھیں لیکن یہ واضح تھا کہ ایک بڑا بڑا گمراہ تھا میں بڑا خفہ لے کر ایک دہلی تپتی محنت کو دھکا دے رہا تھا۔ ”یوں میرے ساتھ چلے گی یا میں کام تمام کر دوں؟“ مرد نے غصہ میں کہا۔ ”پاگل نہ بنو، تم بھی زندہ نہ بچ سکو گے۔“ عورت نے آہستہ سحراب دیا لیکن اس کی آواز دُور سے کانپ رہی تھی۔ ”بکواس بند کرو“ سیدھی طرح میرے ساتھ چلو۔ یہ کہتے ہوئے مرد نے اس کا بازو مضبوطی سے تھام لیا۔ اس کے ساتھ چلا محنت کے مزے سے بھر پور نکل گئی۔ ”بچنے سننے ہی جھٹلا کر مرد نے اس کی گردن پکڑ لی اور اس کا گلا بے درد دی سے گھونٹنے لگا۔ میں اس وقت خدا جانے بھے میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ میں تیزی سے جھاریوں سے نکلا اور میں نے مرد کی گردن پر زور سے وار کیا۔ اس کے ہاتھ سے چھڑا۔ ”میں یں۔“ چپے تو وہ اس غیر متوقع حملے سے ہلکا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بھے پر چھٹا۔ وہ ایک دیو قامت انسان تھا۔ اس نے بھگ بھگتے بھے دبوچ لیا اور صاف بھے یوں نکلا جیسے میری ہڈیاں پسلیاں جو رچورچ ہو جائیں گی اس سے پہلے کہ میرا دم گھٹ جاتا۔ خدا جانے کیا ہوا کہ ہلکا اس کی گرفت ڈھیل ہو گئی اور وہ ڈھکڑھکڑ کر بچے گرا۔ میں نے سچل کر اسے دیکھا تو وہ غیر صاف نظر آئی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کے ہاتھ میں تھا۔ اب یہ غیر اس کی بیٹھ میں دھنسا ہوا تھا اور میرے ہاتھوں میں اس کا تازہ گرم خون تھا۔

بھے یوں نکلا جیسے میں کوئی جیسا نک۔ خواب دیکھ رہا ہوں آخر میں اس ویرانے میں رات گئے تک کر کیا رہا تھا؟ بھے تو اس وقت حیات سا گرہیں ہونا چاہیے تھا۔ یہ لاش۔ یہ جوان لڑکا۔ یہ سب کیا ہے؟ اس پر اسرار ماحول کا فسون؟ میں نے اُٹھنے کی کوشش کی تو وہ لڑکا میرے قریب ہی آگئی اور بھے سہارا دے کر اُٹھایا۔ اس کے ہاتھ بھی خون سے تر تھے۔ ”پتھر جاک چلیں، یہ جگہ محفوظ“

نہیں ہے۔ اس نے مجھ سے کہا اوروہ مجھے تقریباً گھسیٹتی ہوئی چلتے تھے۔ "کہاں جانا ہے تمہیں؟" اس نے پوچھا۔ "حیات ساگر" میں نے جواب دیا۔ "یہ کس طرف ہے؟" "قلعے سے آگے۔" اس نے یوں پوچھا جیسے پہلی بار نام سنا ہو۔

"خدا را آہستہ چلو۔" میری سانس پھکوں رہی تھی۔ "نہیں! ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ اس کے ساتھی کچھ وقت بھی آگئے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "ان کے آنے سے پہلے میں قلعہ پہنچا چاہتی ہوں۔" کون سا قلعہ؟ "اب کے ہیں نے پوچھا عجیب

الفاظ سوائے، بیان اوروہ کتنے قلعے ہیں۔" اس نے جواب دیا۔ "شاید پردیسی ہو۔" "نہیں، لیکن بہت دنوں کے بعد دکن آیا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔ "اسی لیے عجیب علیہ بنا رکھا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ رک گئی اور اس نے مڑ کر مجھے خود سے دیکھ

پھر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ "پرنگالی؟؟؟" اس نے سہم کر کہا۔ کیا کر رہی ہو؟ بیان پر پرنگالی کہاں؟ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "پھر تمہارا یہ لباس۔؟ یہ علیہ۔؟ یہ ٹوپی؟" اس نے گھر کر کہا۔ "خود خواہراہ ڈور رہی ہو۔ اب تمہارا کوئی

کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ہم آبادی سے قریب ہیں۔ بجلی کی روشنیاں دیکھ رہی ہو؟ وہ ہے حیات ساگر کا زرعی فارم۔ وہاں ٹیلیفون بھی ہے اور جیب بھی جہاں کھوگے پہنچا دوں گا۔

میں نے اسے تسلی دی جب تک میں ہوتا رہا۔ وہ آنکھیں پھاڑے مجھ یوں دیکھتی رہی جیسے سخت پریژن ہو۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ "بجلی؟ فارم؟۔۔۔ جیب؟ کونسی تاریخ ہے آج؟" اس نے آہستہ سے پچا یہ سنتے ہی میں بڑی طرح سے ہل گیا۔ خدا

کے لیے مذاق چھوڑو۔ اب پوچھو گئی کونسی صدی ہے یہ؟ جی ہاں۔۔۔ کون سی صدی ہے یہ؟ اس نے واقعی مجھ سے یہی سوال کیا۔ "بیسویں صدی ہے یہ محترمہ۔ یعنی اسلامی جو دھرمیں ہینڈ فروری کا یعنی اسلامی جب کا۔" میں نے بل کر جواب دیا۔ "اور تاریخ سات"

اب کے اس نے فوراً لغو دیا۔ میں نے اس بات میں سہ لایا تو وہ بولی۔ "یا اللہ تیرا شکر۔" مجھے بھی خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے آپ کو آخر زمان و مکان کا احساس ہو ہی گیا۔ "میں نے بل کر کہا۔" "ہاں ہاں ہاں!" اس نے تیزی سے جواب دیا اور فوراً قبلہ رو ہو گئی

اور دونوں ہاتھ اٹھا کر بڑے ڈرامائی انداز میں بولی۔ "تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے یا اللہ کہ کھیل آج آخری باد کھینچا گیا اور میری سسٹرا کے دن پورے ہو گئے۔"

اب کے میرے صبر کا پیمانہ بربز ہو گیا اور میں نے جھجکا کر کیا۔ "خدا کے لئے یہ تمام بند کیجئے محترمہ آپ نے یا تو مجھے احمق سمجھ رکھا ہے یا آپ اس غرض فہمی میں مبتلا ہیں کہ آپ بہترین اداکارہ ہیں۔ میری طرح میرے ساتھ چلتے کودنے میں تو جلا۔ خدا حافظ؟" یہ کہتے ہوئے میں مڑا اور تیزی

سے چلے گا۔ خدا کے لئے ڈک جاؤ۔ میری بات سنو؟" وہ تیزی سے آئی اور اس نے میرا بازو تھام لیا۔ اور میرے شانے سے سر ہٹا دیا۔ میں اس وقت ایک عجیب مست کردینے والی خوشبو کا سیلاب لایا اور بے اختیار میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اب وہ مجھ سے بے حد قریب تھی اور

چاندنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔ خوب گورا رنگ گری چہرہ، تھکی سی ٹھوڑی، ستون ناک، بڑی بڑی روشن آنکھیں، گھنے سیاہ بال، سلیٹل سانچے میں ڈھلے حسین جسم۔۔۔ ہاں میں خواب دیکھ رہا تھا۔ ایسی پیاری شکلیں، جوان خالوں میں نظر آتی ہیں۔ جی چاہا وقت ٹھہر جائے، وہ

ایسی طرح مجھ سے قریب کھڑی رہے اور یہ حسین لمبے صدیوں کا روپ دھار لیں۔ اس نے ایک لمحہ سیٹھ سانس لی تو فسون ٹھٹھکیا اور میں فوراً ہوش میں آ گیا۔ "کہاں پہنچاؤں تمہیں؟" میں نے آہستہ سے پوچھا۔ کہیں بھی نہیں۔ فی الحال تم جہاں چاہو مجھے لے چلو۔ آج بڑی مبارک

بھرات ہے۔ تم جب تک چاہو میں تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔ "اس کے بعد؟" میں نے پوچھا۔ "اس کے بعد میں جیتے بھر کے لئے جی ہاں"

اس نے جواب دیا۔ "لیکن کہاں؟" میں نے فوراً پوچھا۔ "اگر بناؤ تو تم یقین نہیں کرو گے؟" اس نے جواب دیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بار ہیرے چہرے پر نگاراری کے آثار آ گئے اس نے یہ دیکھا اور بولی۔ "خدا کے لیے میرا یقین کر دو۔ میں واقعی بے مدغیہ ہوں۔ تم نے رکھا بانو گلبدن بیگم کا نام سنا ہے؟" میں نے۔ "وہ مجرہ دیکھا ہے؟" اس نے مکر باغ کا اشارہ کیا۔

"وہ ہے گلبدن کا مقبرہ! نام اس کا روحی تھا، پر گلبدن بیگم کے نام سے مشہور ہوئی۔ قلعہ گرگنڈہ کی مشہور مہینہ جو ہزاروں دلوں پر حکومت کرتی تھی۔ جتنی میں تھی اتنی سنگدل بھی تھی۔ امیر نوجوانوں کو اپنے عشق میں تڑپا کر مارنے میں اسے ہزاروں آتا تھا اس خطرناک کھیل سے اسے دیوانگی کی حد تک مشغول تھا جس کی جھنڈ نہ جانے کتنے مصوم نوجوان چڑھ گئے۔" یہ کہتے ہوئے وہ رک گئی۔ ہوا سے بانوں کا ایک باغی ٹ اس کی نگاہ پر آگئی تھی جسے اس نے ہاتھ اٹھا کر ہٹایا۔ "یہ کہانی مجھے کیوں سنا رہی ہو؟ کیا میں اتنا احمق نظر آتا ہوں؟" میں نے پوچھا۔ "نہیں نہیں! خدا کے لئے۔ خدا کی قسم بالکل نہیں! میری طرف دیکھو۔ کیا تم نے ایسا لباس دیکھا ہے؟ ان زیورات کو دیکھو جو یہ جسم پر پہنی ہیں؟ تمہارے زمانے کی عورتیں ایسے ہزاروں پہنتی ہیں؟ میں نے خوشبو استعمال کی ہے؟ کیا تمہارے زمانے میں استعمال ہوتی ہے؟" وہ کیا اب بھی نہیں۔ "یقین نہیں کریں روحی گلبدن بیگم ہوں۔ قلعہ گرگنڈہ کی مشہور مہینہ جس کا جسم اس ڈھاتی سو سال پر گئے مقبرے میں دفن ہے۔ لیکن جس کی روح سا ہا سال سے اس دیرانے میں اپنے حسن کے استلزام میں بھٹک رہی ہے۔ ہر فوجی محرات کو نہایت بھیانک کھیل پہن کھاتا ہے۔ ہر پہنے بھلے اسی طرح بے دردی سے قتل کیا جاتا ہے جس طرح ڈھاتی سو سال پہلے ایک رات کو کسی جی تھا۔ لیکن خدا کی قسم اب یہ کھیل بھائی کبھی نہیں ہوگا۔ جس بزدل نے اپنے جوان بیٹے کے قتل پر مجھے بدعادی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ صدیوں بعد کسی فوجی محرات کو ایک اجنبی آئے گا۔ وہ تمہیں اس عذاب سے نجات دلوائے گا۔ اس دن پہننے کی سات تاریخ ہوگی۔ وہ ایسی باتیں کرے گا جو تمہاری نگاہ میں نہیں آئیں گی وہ ایسے کپڑوں میں ہوگا جو تمہیں بے حد عجیب لگیں گے۔ آج وہ پیش گوئی پوری ہوگئی۔ اب مجھے سکون مل گیا ہے۔ خدا کے لئے مجھے یوں بھی بچی بچی نگاہوں سے نہ دیکھو۔ آج بڑی مبارک رات ہے، آج جب تک تم جاؤ میں تمہارے ساتھ رہ سکتی ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اس نے بڑے پیار سے مجھے سکر کر دیکھا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرا سر چکر ا رہا ہے، جیسے یہ زمین، یہ آسمان اس کا حسین چہرہ، سب کچھ گردش میں آ گیا ہے۔ میں رک گئی کیوں کہ میرا پائپ بجھ گیا تھا۔ میں نے جب میں سے ٹائمر نکال کر بائپ جلائے کی کوشش شروع کر دی۔ سب خاموش دم بہ خود مبہوت مجھے دیکھ رہے تھے چمڑے بڑی پر ابرار خاموشی چھائی رہی۔ جسو سعیدہ نے آہستہ سے پوچھا۔ "پھر کیا ہوا؟" اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ "پھر شاید میں بے ہوش ہو گئی۔ جب ہوش آیا تو حسین عایت ساگر کے ڈاک بنگلہ میں تھا۔ اس رات جب میں واپس نہ پہنچا تو دوستوں نے مجھ کو فہرٹیلٹوں کیا۔ وہاں سے اطلاع ملی کہ میں تو عایت بنگلہ چلا گیا تھا۔ لوگ میری تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ ڈاکٹر وقار الدین کا کہنا ہے کہ انھوں نے مجھے سب سے پہلے دیکھا۔ میں مقبرے کے قریب بیٹھا تھا۔ انھوں نے سفید کپڑوں میں محسوس کی محنت کو بھی دیکھا تھا لیکن جب وہ قریب پہنچے تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ ہاں کسی عمدہ عطر کی مسک کر دینے والی خوشبو مجھ میں بسی ہوئی تھی۔

ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ اب سارے ہمارے ہمارے اور قریب آ گئے۔ "آپ بار بار چپ کیوں ہو جاتے ہیں؟ پھر کیا ہوا؟"

ناز نے بے چینی سے پوچھا۔ "پھر میں پاکستان آگئی۔ لیکن وہ اپنے وعدہ پر قائم ہے۔ شاید قیامت تک قائم رہے۔" میں نے آہستہ سے جواب دیا۔ "ہوتا کیا ہے؟ کیا اب بھی وہ تمہیں نظر آتی ہے؟" زاہد خان نے پوچھا۔ ان کے لیے سے ظاہر تھا کہ وہ میری کہانی

کو من مقرر کر رہے تھے۔ یہ راز کی بات ہے ایسی باتیں ہماری محفل میں نہیں کی جاتیں۔ ہاں سیدہ — پوچھا جائے ہر ایک بار کافی کا کدہ، ہاتھ نیچے سے پیچے میں سونا چاہوں گا۔

یہ کہتے ہوئے میں نے تکی تکی سی جاہلیی۔ اس سے پہلے کہ سیدہ کافی کا انتظام کر کے آتی۔ ناظر کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی مگر وہ منہ پر ہاتھ رکھے چپ چاپ تھی۔ سب کی نگاہیں بے اختیار اس طرف گئیں۔ اس کا پردہ ہٹا ہوا تھا اور ایک پٹ کھلا ہوا تھا۔

”شبیہ جلدی میں کھلا رہ گیا۔“ یہ کہتے ہوئے زاہد خاں آٹھے۔ ”نہیں! میں نے اپنے ہاتھ سے اپنی طرح بند کیا تھا۔“ سیدہ بولی اور تیزی سے اُٹھ کر درجے تک گئی۔ دوسرے نے اس کی ہلکی سی پیچ سٹائی دی تو سب اس کی طرف پلٹے۔ وہاں کچھ نہ تھا لیکن باہر سے کسی اگلنے مست کر دینے والی عطر کی خوشبو آرہی تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے کمرہ میں پھیل گئی۔

”میں نے وہاں اس درخت کے نیچے اسے دیکھا۔“ سیدہ کپڑوں میں تھی؟“ سیدہ نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ سب خاصے پریشان ہو گئے۔ لیکن اس ہنگامے میں کسی نے غور نہیں کیا کہ واقعی آجے نوچندی جمعرات تھی اور اتفاق سے تاریخ بھی سات ہی تھی۔ ۹۹۹ (ماہنامہ دوشیزہ کراچی جون ۱۹۹۵ء)

ہاید علی خان

اردو طباعت و اشاعت کا آئندہ دہائی

نیشنل بک ٹرسٹ نے آئندہ دہائی میں اردو طباعت و اشاعت کے مسائل پر غور اور جائزے کے لئے سری نگر میں ایک سیمینار کا اہتمام کیا۔ یہ سیمینار ۱۸ تا ۲۰ جون دینس کالج سری نگر کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا۔ سیمینار کی صدارت ڈاکٹر مسعود حسین خان وائس چانسلر جامعہ ملیہ اسلامیہ نے کی۔ سیمینار کے ماڈریٹر نگر انکار جناب ابوالحسن صاحب، نیشنل آفیسر بک پروموشن وزارت تعلیم و سماجی بھلائی حکومت ہند تھے۔ اس سیمینار میں ۳۳ ادیب، شاعر، پروفیسر، ناقدین، صحیفہ نگار، پبلشرز اور لائبریرین شریک تھے۔ سیمینار میں اردو طباعت و اشاعت کی تازہ کاری اور بچوں کا ادب، فنی، موضوعاتی، سائنسی ادب، اخبارات و رسائل ترجمہ، اصطلاحات غرض اردو زبان کے تمام مسائل پر حادی ۱۳ مقالے پڑھے گئے، جس پر بحث و مباحثہ ہوا اور مفید نتائج بھی نکلے۔ ہندوستان میں ۳ کروڑ سے زائد افراد اردو بولتے ہیں۔ ملک کے ہر علاقے میں شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک یہ زبان بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ جموں و کشمیر میں اردو ریاست کی سرکاری زبان ہے۔ چائل پرورش میں ہندی کے بعد اردو ہی کو سرکاری کام تہ دیا گیا ہے۔ لیکن ملک کی دوسری ریاستوں میں خصوصیت سے ان ریاستوں میں جہاں اردو بولنے والوں کی خاصی تعداد ہے۔ اردو جو اردو کے مرکز سمجھے جاتے ہیں۔ وہاں اردو کو وہ مقام نہیں دیا گیا ہے جس کا وہ مستحق ہے۔ اردو سارے ملک میں بولی جاتی ہے مگر آزادی کے بعد سے شمالی ہند میں اردو کو ایک زبان کی حیثیت سے تسلیم کرنے سے انکار کیا جاتا تھا اور یہ کہا جاتا تھا کہ تین چار سطحوں کے بعد ایسا زمانہ آئے گا کہ اردو کا خط پڑھنے والے بھی نہیں پڑھ سکیں گے۔ اردو میں اردو والے ہی رہے تھے۔ نوجوان نسل جو آؤدوی کے بعد

پیدا ہوتی تھی جو اردو کی تاریخ اور روایات اور اردو کے قیمتی سرمایہ سے بڑی حد تک ناواقف ہے۔ ہمارے نامور ادیب اپنی تحقیقات اردو کی بجائے ہندی میں پیش کر رہے تھے۔ یہ صورت حال بڑی جان بوجھتی، ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے۔ اندھیرے کے بعد اجالا یعنی ہے۔ امید کی شعاعیں چمکنے لگی ہیں۔

اس امید افزا فضاء کا آغاز ۱۹۵۶ء سے ہوتا ہے جب کہ برسرِ اقتدار کانگریس پارٹی میں نظریاتی اختلافات کے باعث انڈین نیشنل کانگریس ایک مثبت حیثیت سے خود راہ ہوئی۔ نئے منصوبے بنائے گئے، اردو دھنوں کی آنکھ پر سانسائی صحبت کا دھجک چڑھی ہوئی تھی اس کے شیفے فٹنے لگے۔ اور یہ محسوس کیا جانے لگا کہ اردو بھی اس ملک کی ایک زبان ہے اور اردو دانوں کا یہ جمہوری حق مانا جانے لگا انہیں بھی اپنی زبان کی حفاظت نشر و اشاعت اور ترقی دینے کا پورا پورا حق حاصل ہے اس احساس کے باعث اتر پردیش میں جہاں اس زبان کو سب سے زیادہ نا انصافیوں کا شکار ہونا پڑا ابتداً غلوں کے ساتھ سابق میں کی گئی، نا انصافیوں کا مداوا شروع ہوا۔ کثیر تعداد میں اردو اساتذہ کا تقرر اور اردو اکیڈمی کا قیام اس تبدیلی کی نمایاں مثالیں ہیں۔ اس نئی تبدیلی کا اظہار جاری پارلیمان کے دونوں ایوانوں میں ہونے لگا۔ چنانچہ مرکزی وزارت تعلیم نے ملک بھر میں اردو کے مقام و موقف پر تحقیق کرنے اور مناسب سفارشات کرنے کے لئے سبکدوش کمیٹی کی تشکیل کا اعلان کیا۔ اس کمیٹی کی رپورٹ اور سفارشات اگرچہ کہ اپنی المالیوں میں بند پڑی ہیں لیکن اس کے باوجود کمیٹی کی چند اہم سفارشات ملک کے مختلف علاقوں میں عملی شکل اختیار کرتی ہوئی نظر آ رہی ہیں۔

اتر پردیش کے بعد بہار، ہاراشتر، آندھرا پردیش میں اردو اکیڈمیوں کا قیام اور کہنگ، مہرلی بنگال وغیرہ میں ان کے قیام سے اُموی اتحاد کا اعلان ان سفارشات کی عملی صورت گیری کا ثبوت ہے۔ اردو جماعت اور اشاعت کی خاطر خواہ ترقی میں سب سے بنیادی ضرورت اردو تعلیم کا انتظام ہے۔ ملک بھر میں اردو تعلیم کا انتظام معمول نہیں ہے۔ اساتذہ کی کمی اردو مدارس کی بڑی حالت، نصابی کتابوں کی عدم دستیابی، اردو پڑھنے والوں کی تعداد میں کمی ایسے سوالات ہیں۔ جو اردو کتابوں کی اشاعت آئندہ دہے سے درست تعلق رکھتے ہیں۔

سری نگر کے سیمند میں خلف کتب خیال سے تعلق رکھنے والوں نے جو اظہار خیال کیا وہ انہی بنیادی خیالات و احساسات کا ترجمان تھا چنانچہ اردو طباعت و اشاعت پر متغصہ یہ پہلا سینار مستقبل میں اردو کے مقام کو متعین کرنے اور اردو زبان و ادب کی ترقی و اشاعت کو مضبوط اور مستحکم بنانے میں بہت بڑی مدد دے گا۔ سینار میں شرکت کرنے والوں جناب حیات اللہ انصاری، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر خلیق انجم، پروفیسر وائٹ، عوی کیل، احمد مدنی، خلیق الرحمن، معنی، انجمن، غبار حسین، اسی سید، آبادی، انیس، و ہوتی، علیہ، بنیاد، ارشد، خلیق انصاری، عبدالحمید، مولانا، عبدالسلام، ندراتی، پروفیسر کریم، اور امر ناتھ قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اردو کے ابوبہی پر اپنا مقالہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ اردو زبان ملک بھر میں بولی اور لکھی جاتی ہے۔ اس کے سمجھنے والے ہر جگہ موجود ہیں اور ہر جگہ سمجھنے میں یہی وہ زبان ہے جو رابطہ کی زبان کہلائی جاسکتی ہے۔ لیکن اس کا کوئی علاقہ یا ریاست نہیں ہے اس زبان کو قانونی حمایت حاصل نہیں ہے۔ جس کی وجہ سے اس زبان کی ترقی میں دست پیرا نہیں ہو سکتا ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں گواہی پر توجہ کی جانے لگی ہے۔ مختلف سیاستوں میں اردو اکیڈمیاں قائم ہوئی ہیں لیکن ان خصوصیات اور تعمیراتی امور پر ان اکیڈمیوں کو کام کرنا چاہیے جو بنیاد ہے۔ اردو کے نام پر چند ایوانوں اور تنظیموں کی تشکیل پر انصاف دینا یا ان کے سوالات کی اشاعت کے لئے امداد دینا یا اردو کی ترقی میں مدد نہیں دے گا۔ اکیڈمیوں کو اردو کی ترقی دینے اور

تحقیق و تنقید کے کاموں پر توجہ کرنی چاہیے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کا یہ خیال ہے کہ اردو کتب کی فروخت اشد نکاحی کے لئے ایک مثبت منصوبہ بنانا چاہیے۔ آج کل جس طریقہ پر اردو کتب میں شائع ہو رہی ہیں وہ غیر منظم ہے کیوں کہ ان مطبوعات سے اردو کے مستقبل پر کوئی نشاندہی نہیں ہو سکتی۔ جناب حیات اللہ انصاری صاحب نے جو ترقی اردو بورڈ کے صدر بھی ہیں اردو تعلیم پر اراکین کو متوجہ کیا۔ انھوں نے کہا کہ اردو کا بنیادی مسئلہ تعلیم کا مسئلہ ہے۔ اس لئے اردو دہائیوں کو سنجیدہ طور پر تعلیم کے بہتر انتظام، اساتذہ کی فراہمی اور ان کی تربیت اور اچھے تعلیمی ماحول کے پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ پروغیر شکیل الرحمن (کشمیر یونیورسٹی) نے کہا کہ انھیں اردو کے نامزد اشد مستند ادیبوں سے شکایت ہے کہ وہ نئے اشد ابھرتے ہوئے ادیبوں کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ جب تک نئے کھینے والے پیدا نہیں ہوں گے اشد ان کی ہمت افزائی نہ ہوگی اس وقت تک اردو ادب میں نیا اضافہ نہ ہو سکے گا اشد اس طرح اردو کی ترقی میں ٹھہر کر رہنا چاہئے۔

اردو کتب خانوں کی اہمیت پر بھی اس سیمینار میں بحث کی گئی۔ شہاب الدین انصاری اشد طاہر رضا پور نے جو جامعہ ملیہ اردو خدائشک لائبریری پٹنہ سے متعلق ہیں۔ ریاستی اشد اہم کتب خانوں میں اردو کتبوں کی بڑی حالت پر اشد خیال کیا اشد نئے اشد از سے سائنٹیفک اصولوں پر اردو کتبوں پر فریض تیار کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔ امر ناتھ صاحب ہندوستان کے بہت بڑے پبلشرز مانے جاتے ہیں۔ انھوں نے اردو مطبوعات کی طباعت اشد نکاحی کے بارے میں مفید تجاویز پیش کیں اور اس ضرورت کا اظہار کیا کہ پاکستان، سنگا پور اشد ایسے ممالک میں جہاں بڑی حد تک اردو مطبوعات کی کچھت کے امکانات ہیں اسکو منظم کرنے کی ضرورت ہے۔ سیمینار میں شریک صحافیوں نے اس امر سے اتفاق کیا کہ اردو اخبارات اور رسائل میں تیروں کا باضابطہ انتظام اشد اشد اشد اولی ایڈیشن اور نئی مطبوعات کے تشریح کی ذمہ داری اشد پر ہیں۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان نے سیمینار میں اپنی اختتامی تقریر میں کہا کہ اردو مطبوعات کا یہ پلا سیمینار بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ سیمینار میں ظاہر کئے گئے خیالات اور تجاویز کو عملی وحدت دینے کے لئے ایک ذمہ دار تنظیم کی ضرورت ہے۔ جس کی وحدت بھری حکومتی اداروں کے ساتھ ساتھ اردو کے ادارے بھی مشترک طور پر کر سکتے ہیں۔ امید ہے کہ اس سیمینار میں منظور شدہ تجاویز حکومت کے لئے لائق غور ہوں گی اشد خود اردو والے ایک نئے جوش اور احساس سے اس پر توجہ دیں گے۔

سیمینار کے اختتامی اجلاس میں (۲۰) سفارشات پر مشتمل ایک جامع قرارداد بھی متفقہ طور پر منظور ہوئی ہے۔ ان سفارشات پر عمل آدھی کا ذمہ داری صرف حکومت ہی پر عائد نہیں ہوتی بلکہ نیشنل بک ٹرسٹ، این سی ای آر ٹی، یونیکیشن ڈویژن، ترقی اردو بورڈ جیسے سرکاری اشد نیم سرکاری خود مختار اداروں کے علاوہ ریاستی اردو اکیڈمیوں اشد انجمن ترقی اردو پر بھی مساوی طور پر عائد ہوتی ہے۔ قراردادوں کے پیش نامہ میں اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا ہے کہ اردو ہندوستان کی قومی زبان ہے جو ملک کے طول و عرض میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اشد ملک کی آزادی کی جدوجہد میں اردو زبان نے بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ لیکن اس زبان کی بدستوری ہے کہ آزادی کے مسئلہ کے بعد سے اس کے جائز حقوق کو نظر انداز کر دیا گیا اشد قانونی و دستوری حیثیت سے اس کو وہ مقام نہیں دیا گیا جس کی وہ مستحق تھا۔

پیش نامہ میں یہ بھی تجویز کیا گیا ہے کہ اس زبان کو دستوری اعتبار سے اب وہ حق دیا جانا چاہیے جس کو کبھی ابھی تک نظر انداز کیا جاتا رہا۔ اس زبان کی نشر و اشاعت اشد اردو ادب کے پھیلاؤ و نکاحی کے لئے مجملہ دیگر سفارشات کے قرارداد میں یہ سفارشات کی گئی ہیں۔ اہم کڑی حکومت کی امداد سے اردو کے ناظرین کی کل ہذا احساس پر ایک سو سی ایٹن بنائی جائے۔

۲۔ اردو کتبوں کی فروخت اور ان کی بہتر نکاحی کے لئے سرکاری طور پر ایک پبلک ٹیکنیک تنظیم کا قیام عمل میں لایا جائے اشد اس کی شاخیں

- ۱۔ عام ریاستوں میں قائم ہوں جہاں اردو کا چلن ہے۔
- ۲۔ سرکاری اور نیم سرکاری اردو اداروں کا ایک ایسا قائم بنائی جائے جو اردو کے تمام مسائل کا جائزہ لے اور فردوسی سندھیات کے اردو کتابوں کی قیمت کو گھٹانے کی تدابیر اختیار کی جائیں۔
- ۳۔ بک کلب اردو کتابوں کے میلہ کا انتظام کیا جائے۔
- ۴۔ اردو تائپ اور نستعلیق کے تعلق سے باہرین کی ایک کمیٹی بنائی جائے۔
- ۵۔ جہاں اردو عام ہے ان ریاستوں کی مدد سے اردو کتب خانے قائم کئے جائیں جہاں ہندوستان بھر کا کتابی فردعت کے لئے دستیاب ہو۔
- ۶۔ نئے کھینے والوں کی ہمت افزائی کی جائے۔
- ۷۔ اردو تھنیک کا سروے کیا جائے۔
- ۸۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن اور دوسرے سرکاری تشہیری ادارے اردو کتابوں پر تبصروں اور اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے زیادہ تعاون کریں۔
- ۹۔ سرکاری لائبریریوں میں اردو کتابوں کے لئے زیادہ جگہ کنکشن رکھی جائے اور اردو کے شعبہ کو بہتر بنایا جائے۔
- ۱۰۔ اردو کی بنیاد تھنیک اور ترقی کے لئے یہ پہلا اہم قدم آئندہ دہے ہی کے لئے نہیں بلکہ مستقبل کے لئے بھی فردوسی ہے۔
- (سیاست، 'میدانِ آلود' ۳ جولائی ۱۹۷۷ء)

باقی صدیقی

غزل

نگارِ دشت کی جانب کوئی قدم لب تو، بجومِ شہر میں گھٹنے لگا ہے دم لب تو
 کھر اہوں دل کے دوڑنے پر ہاتھ پھیلائے چھپائے جیسے نہیں زندگی کے غم لب تو
 نئے خیال نئے فاصلوں کے ساتھ آئے نہ لکیں گے کسی راستے میں ہم لب تو
 مسافرِ ان محبت کا انتظار نہ کر کہ دل میں لگے راہوں کے پیچ و قدم لب تو
 ہنسو کہ دل کے غموں کا کوئی علاج نہیں ہے درغ اپنے ہی چہرے کا بچشم لب تو
 کل مجھ سے سیغہ ترا کہد مسرہ باقی
 صدائیں آتی ہیں ساحل سے دہم لب تو

(خون لاؤد)

انہیں رنج و آفتِ کوش کا دوسل کے زیرِ اہتمام
کل چند مشاعرہ جنابِ محمد علی عباسی کا نائب مد
ادارہ اوریٹا اردو مسند ہوا۔ جنابِ محمد علی
خان مسند نشین تھے۔ اس موقع پر اردو اکیڈمی اور
جنابِ امجد الحسن مسند نشین تھے۔ ان کا نائب
رسمی نے چھانِ خصوص کا حلیت سے شرکت کیا۔

تین سو اور دو سو روپیوں کا مسیت ادبی باولڈ“
 چیک کا مسیت میں دیا گیا اور محبوب نے اسے مسوز
 قطب خاندانی کو ادا کر مسیت کی طرف سے اس
 شادی کے سبب شادی کا لڑا ایک سو روپے انعام
 کی شکل میں دیا گیا۔ اضلاع تلنگانہ، مکرناٹک اور
 مہاراشٹر کے مشرقی حصوں میں کلام سنایا۔ جن
 میں تاج کرنگی، قطب خاندانی، مسعود عابد
 محمد الحکیم جلی، حفیظ کبیر، عابد انصاری، عبدالغیب
 نعیم، سلیم علی، عابد العظیم پرواز، سلطان
 محمد کے علاوہ ڈاکٹر امیر عارفی (دہلی) ڈاکٹر مشتاق
 دہلوی (دہلی) اور عید آباد کے شاعر حکیم یوسف
 حسین خاص، بقیہ القیصر، نیکو بدایونی، انور رشید
 اور حسن علی لکھنوی تھے۔ جناب جہانگیر انسر
 نے تقاضا کے فرائض خوش اسلوبی سے انجام دیے۔
 ● پرنسز حبیب الرحمن مسعود ریاستی انجمن ترقی
 اردو نے ایک طویل صحافتی بیان جاری کرتے ہوئے
 بتایا ہے کہ ”اندھرا پردیش کے قیام کے بعد اس کے
 چیف منسٹر ریاست میں اردو کے مقام اور موقف
 کے بارے میں بلند آہنگ اور خوشامیزندہ اعلانات
 کرتے رہے ہیں لیکن ان اعلانات اور فیصلات
 کو کبھی بھی قانونی موقف عطا نہیں کیا گیا جس کی
 وجہ سے اردو کا موقف ریاست میں برابر متاثر
 ہوتا رہا اور آج بھی اردو اپنے جائز جمہوری
 حقوق سے محروم ہے۔ پرنسز رحمن نے اپنے بیان
 میں اردو کے قانونی موقف کے لئے طے شدہ معاہدہ
 کو مذکورہ طور پر لانے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے
 اردو والوں کو اصطلاحوں کے ہر سے بچنے کا
 مشورہ دیا اور متحدہ کوشش کی اہمیت کا

انہما کرتے ہوئے بتایا کہ قانون سرکاری
 زبان کا خود ہے، جو کوئی بھی تبدیلیوں کے ساتھ
 جلد رویہ عمل لایا جائے۔
 ۱۳ جون: اقبال اکیڈمی کی طرف سے طراز
 لعلی اقبال میں سرسبز مسیح الدین سعیدی، ظہیر
 الدین احمد، محمد امین محمود اور غضنفر عیسیٰ
 نے علی الزیتب اقبال اور مشورستی، علم و عرفان
 اقبال اور ہندو اور اقبال کی سماجی فکر کے
 موضوعات پر مقالے سنائے۔ صدر اکیڈمی جناب
 ظہیر اللہ عیسیٰ نے صدارت کی۔
 ۱۴ جون: ۱۔ ابوالکلام آزاد اور منشی راجہ
 انیسٹوٹ کے زیر اہتمام قائم کردہ اردو انسٹیٹیوٹ
 پیڑیا کی ادارت کیلئے سے علالت کے سبب ڈاکٹر
 عابد صحن (دہلی) کا سبکدوشی کے سبب جناب
 علی محمد خرد، دانش کا نسو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ
 کا اس عہدہ پر انتخاب عمل میں آیا۔
 ● جناب حیات اللہ انصاری صدر نشین ترقی اردو
 بورڈ نے ڈین اسکول کامپائٹہ کیا اور اردو
 تدریس کے کامیابیات پر انہما رخ شوق فرمایا۔
 ۱۵ جون: ۱۔ حیدر آباد ٹریڈی فورم (حلف) کا
 ادبی و شعری اجلاس دفتر شوگر پر بعد ارس
 ڈاکٹر منشی تبسم منقہ ہوا۔ ڈاکٹر یوسف کمال بھٹا
 یوسف اعظمی اور ڈاکٹر تبسم نے علی الزیتب جدیدیت
 جمہوریت، ادب اور صحافت اور متحدہ میں جدیدیت
 کی تحریک پر ماضیہ انہما رحیل کیا۔ جناب تدبیر
 الزامل نے ”انے کے باب میں گفتگو کی۔ بیگ
 احمد نے خاکہ کھینچ سنائی۔ محترم فضل مشرق میں
 ڈاکٹر تبسم، ڈاکٹر کمال، حفیظ عیسیٰ، رحمن جہا

مدف عشق، حسن قریح، علی الدین مزید، مسعود عابد
 مسیح الدین سعیدی، قطب خاندانی، مسعود عابد
 نے کلام سنایا۔ ابراہیم شفیق کی یاد میں قرار داد
 تقزیت بھی منظور کی گئی۔
 ● جناب آصف پاشا ریاستی وزیر ثقافت و مسعود
 اردو اکیڈمی نے طلبہ و نوجوانوں کی کئی برائے
 اردو کے ایک وفد سے دفتر اکیڈمی میں ملاقات
 کی اور بتایا کہ ریاستی چیف منسٹر اردو کو دوسری
 سرکاری زبان بنانے کے حق میں نہیں ہیں۔ پھر
 بھی وہ اپنے کامیابی رفتار کا مدد سے موزوں متبادل
 راستے کی تلاش میں ہیں۔ اس موقع پر قائد
 وفد جناب نصرت الدین نے اکیڈمی کا ایک دس
 زبان مشورہ مطالعاتی وزیر موصوف کے حوالے کیا
 ۱۵ جون: اردو کے ادیبوں اور شاعروں
 نے جن میں سرسبز ڈاکٹر منشی تبسم، ڈاکٹر انور عظیم
 جیلانی، بانو، اقبال متین، راشد آذر، شاکر
 عوض مسعود اور دقا عیسیٰ شامل ہیں ایک مشترکہ
 بیان میں اردو سے انصاف کے لئے ریاستی قانون
 سکھانے کی دہ (۲) میں فوراً اور مناسب
 ترمیم پر زور دیتے ہوئے نشوونما کا انہما کیا
 ہے کہ ریاست میں اردو کو اس کا قانونی حق دینے
 کے سلسلے میں اب تک کوئی محسوس عملی اقدام نہیں
 کیا گیا جس کے باعث اردو کے مسائل اچھے
 جا رہے ہیں اور اس کا موقف کمزور ہوتا جا رہا ہے
 ۱۶ جون: جناب حیات اللہ انصاری صدر نشین
 مرکزی ترقی اردو بورڈ نے ابوالکلام آزاد اور منشی
 مسعود عابد کی طرف سے ایک ادبی جہانگیر
 کرتے ہوئے کہا کہ مولانا آزاد کی آزادی سے ملی

بھی منہ نہ تھی، آج بھی ہے اور آنے والے دور
سومال تک بھی رہے گی۔ اتحاد اور قرب الہی کے
جہدات کو پیدائش جہان میں مولانا صاحب کی
قیادت سے استفادہ کیا جانا چاہیے۔ اس جلد کی صدارت
جناب امین گل راز اسب ایڈیٹر سیاست نے کی۔
مولانا حافظہ الیوسف (نم یں کی) نے بھی اس جلد
کو لب کیا۔

۷ ارجون :- ریاستی چیف منسٹر سڑے۔
دننگا دوسرے ایک نمائندہ سیاسی قائدین اور
وزرا کے وفد نے ملاقات کی اور اردو زبان کے
مطالعات کے مسئلے میں طلبہ کی زنجیری بھوک
پڑائی کی طرف توجہ دلائے ہوئے مطالبہ کیا کہ اردو
کو ریاستی نظم و نسق میں حائز اور مستحق مقام دینے
میں عاجلانہ توجہ کریں۔ سرزاد ابراہیم علی انصاری
وزیر تعلیمات، آصف پاشہ وزیر قانون،
کے کی، کیشو دوزیر گیسٹو، منوٹا سید رحمت
علی ڈپٹی سپیکر، ایم، باگاریڈی، مسعود احمد خورشید
سیدیا اور سیف اللہ بیگ اراکین اسمبلی پر مشتمل
دفتر چیف منسٹر نے یقین دلایا کہ ان کی حکومت اردو
کو قانون سرکاری زبان کی دفعہ (۷) کے تحت دینے
کے مراعات پر جلد تامل عمل آوری کرے گی۔
۸ ارجون :- طلباء و فوجیوں کی کمیوں پر
اردو کے ایک وفد نے ریاستی چیف منسٹر سے ملاقات
کرتے ہوئے دس نکاتی مندرجہ مطابقت بن کے حوالے
کیا جس میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ اردو کے سرکاری
انعامات کے استعمال کے جامع قانون کا جلد تیار
کیا جائے۔ چیف منسٹر نے وفد کو یقین دلایا کہ وہ
بہت جلد اس مسئلے میں سرکاری معاون کریں گے۔

۹ ارجون :- اردو بہت روزہ "القدسین"
کی دس سالہ مصاحفہ خدمات کے اعتراف میں بزم
جہان ابد کی طرف سے ایک خوشگوار جلد میں
احمد کے مدیر محمد ابراہیم مدنی کی گلیوشی کی گئی۔
مولانا الیوسف اور خالد کھٹن نے قندریہ کیس
سلمان علی الدین سیف صاحب کی صدارت میں
ایک محفل شعریہ منعقد کیا۔ جناب عارفہ باقی
معدن مدیر القدسین نے شکریہ ادا کیا
● ریاستی وزیر قانون و صدر اردو اکیڈمی جی جی
آصف پاشا نے بزم اردو نظام آباد کے
ملاز جلد کو لب کرتے ہوئے اردو کے
تعلقی سے وزیر اعظم سرراجی دیپالی کے بیان کو
والوں میں تفراد دیتے ہوئے کہا کہ اسی بیان سے
اردو والوں میں سخت یابی جھیل گئی ہے۔
اردو کو اس کا جائز اور مستحق مقام دینے جانے
سے کسی بھی دوسری زبان کا موقف متاثر نہیں ہوتا۔
● اقلیم اب کا ماہانہ ادبی و شعری اجلاس ڈاکٹر
عالم خندیری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جناب
خیرات ندیم کی شعری شہیت پر جناب مصلح الدین
سعدی نے انشائیہ کیا۔ یوسف اعظمی کی نظم پڑھ کر
یوسف کمال، جمیل شیدائی اور بیپال سنگھ دما
نے تجزیاتی مطالعہ پیش کیا۔ محفل شعر و فنات ندیم
مصلح الدین سعدی کی خوش حالی، ڈاکٹر کمال کمالیہ
رون غلش، علی الدین نوید، اعظمی غیاث متین
برحق نے سنی، آدھن، حرم، ام الدین سلیم،
سلیم مقصود نے کلام سنا، پروفیسر خورشید
نے صدارتی قندریہ فرمائی۔ اور غلام حسین صاحب
محمد بزم نے جلد کاروان انعام دی۔

۱۱ ارجون :- ریاستی قانون ساز کونسل میں جناب
کے "من" مہندرا دیم مل سنگھ کی آئی کے قندریہ
کرتے ہوئے اردو کو سرکاری زبان کا موقف صفا
کرتے کی ضرورت پر مدلل بحث کی۔
۱۲ ارجون :- حلا رباب ذوق کا ماہانہ اجلاس
بصداقت ڈاکٹر غلام کوٹنگر رشید نظام آباد و سرگٹ
قائمیہ میں منعقد ہوا۔ پروفیسر رفیع الدین صد
شعبہ اردو میں نوی نے نوری ترویج نے جناب
سردار حفصہ کی کتاب اقبال شناسی پر تمغہ کیا۔
۱۳ ارجون :- اردو مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس
جناب سہارن جند کھنڈ ڈاکٹر کٹر اردو اکیڈمی
کی صدارت میں بمقام اردو ہال منعقد ہوا۔
جناب نریندر دتہ رائے الیں نے نصابہ موسیقی
اٹھنا سنا۔ جناب لطیف الصدی، صد شہ
اردو گورنمنٹ کالج ہاسن (میسور) نے صدارت
علی خاں، خطہ کے آئینے میں "کے زیر عنوان خاکہ
معنون پڑھا۔ اس جلسہ ادارہ ادبیات اردو
کی طرف سے شائع شدہ کتاب "ماران شہرت
کی جناب کھنڈ نے رسم اجراء انجام دی جیلا
کے جوں نکو ادیب لطیف انصاری نے دکن کی
قماز اور محسوف شخصیتوں کے سوانحی خاکے ماران
شہر کے نام سے شائع کئے ہیں۔ صدر جلد نے لطیف
صاحب کی علی و دھری صلاحیتوں کو ایک دلچسپ
مضمون میں خراج عقیدت ادا کیا۔ ادارہ کی
طرف سے جناب ہاشم علی اختر سمندر اعزازی ادبی
اور اردو مجلس کی جانب سے اس کے سمندر صلاح
تیرنے مصنف کی گلیوشی کی۔ باغیہ موسیقی
تہنیتی نظم کے ذریعہ جلد لطیف کی ادبی خدمات کا
(باقی صفحہ پر)

ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل

آندھرا پردیش فشریز ڈیولپمنٹ کارپوریشن ریاست آندھرا پردیش میں ماہی گیری کی ترقی میں ایک سنگ میل اور نشانِ راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ کارپوریشن اکتوبر ۱۹۷۷ء میں ۳ کروڑ روپے کے منظورہ سرمائے سے عالمِ وجود میں آیا۔

اس کارپوریشن کی گوناگوں سرگرمیاں مارکنگ، برف خانوں کی دیکھ بھال، لاکیناڈا کی گیر یونٹ، بوٹ بلائنگ یارڈ، اور ماہی گیری کی غلاج و بہبود کے کاموں پر مرکوز ہیں۔

برسوں سے ماہی گیروں کو امداد باہمی کے حلقے میں لانے کی مسلسل کوششیں کی جارہی ہیں۔ اس وقت ماہی گیروں کی ۸۵۴ امداد باہمی انجمنیں اور ۱۳ مارکنگ سوسائٹیاں قائم ہیں جن کے اراکین کی تعداد ۱۶۶۰۲۵ ہے اور جن کا ادا شدہ سرمایہ حصص ۱۸۶۰.۷ لاکھ روپے ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد

No 5-77-78/574/ADVT/C3.

تقریریں

بیادگار ڈاکٹر سید علی الدین قادری نقہ

سب سے

حیدر آباد



نگران: سید علی اکبر
مستند پیش کش: غلام حبیب
ترتیب: وقار

مجلس مشاورت
ڈاکٹر کوپی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام محمد خاں
رمن راج سکینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

شمارہ ۸۰

جلد ۳۰



قیمت فی شمارہ: بارہ روپے
زوسالانہ: سات روپے
پرنٹر پبلشر: سید علی اکبر

مطبوعہ: فیشنل فائن پرنٹنگ پریس، پارک لائیو، لاہور
مقام اشاعت: ادارہ ادبیات نقد و ترجمہ، حیدر آباد

- ۳ اپنی بات عابد علی خاں
۵ میر کا شعری اسلوب عبد الفتاح قادری
۱۲ غزلیں ارج بیقری، امیر احمد خیر
۱۳ علامت نگاری دشت اللہ جاوید
حیدر آباد کے شاعر
۲۳ احسان علی وحشی (تعارف و کلام)
۲۴ عمر گزشتہ کی کتاب مرزا غفر الحسن
۲۶ دوسرے اوتھلو کی تلاش (نظم) ماہر مصد
غزلیں ڈاکٹر راجی، خالد سعید
۲۸ اردو کی دوسری کتاب { بحارت چند کھنہ
کاپیو سبق (نگاہیں)

قنکلا مسکوڑ

- ۳۱ جنگ آزادی میں اردو کا حصہ عبد الرزاق قریشی
۳۸ کائنات علی باغ (تعارف و کلام)
۴۰ غزلیں محمد علی آثر، نصیر احمد بگڑی
فیاض عارف

سب رنگ

- ۴۱ اقبال کی غزل ڈاکٹر شکیل بخاری
۴۵ کچھ نستعلیق کے بارے میں امتیاز علی عریض
نقد و نظر

- ۴۶ نئی مطبوعات تدویر امتیاز، غلام جیلانی
۴۷ غزلیں دیاب عزیز، ملکیت اللہ
۴۸ ارشد نامہ
۴۹ ادبی سرگرمیاں وقار علی

- ۵۰ شاعر امتیاز، ادارہ ادبیات نقد
۵۱ شاعر امتیاز، مرکز خوشنویسی

روشنی میں اضافہ

ریاست کا تیز و تیز ترقی کے لئے برقی قوت کی حیثیت کلیدی ہوتی ہے۔ ہماری محنت و مشقت کے نتیجے میں برقی قوت کی تنصیبی صلاحیت میں گزشتہ برسوں کے دوران اضافہ ہوتا آ رہا ہے۔

تنصیبی صلاحیت

سال

۵۹ میگا واٹ
۱۳۲ میگا واٹ
۲۷۰ میگا واٹ
۲۹۹ میگا واٹ
۲۵۷ میگا واٹ

۱۹۵۱ کے ختم پر
۱۹۵۶ کے ختم پر
مارچ ۱۹۶۱ کے ختم پر
مارچ ۱۹۶۶ کے ختم پر
مارچ ۱۹۷۲ کے ختم پر

(چوتھے منصوبے کا اختتام)

۲۰۰۸ میگا واٹ

پانچویں منصوبے کے ختم پر

پانچویں منصوبے کے دوران میں برقی قوت کے لئے اخراجات کی گنجائش تمام شعبوں سے زیادہ یعنی ۵۰۶۹۰ کروڑ روپے رکھی گئی ہے۔ نتیجتاً تنصیبی صلاحیت میں ایک دم ۲۰۰ فیصد کا اضافہ ہوگا۔ یعنی چوتھے منصوبے کے اختتام پر موجود ۲۸۸ میگا واٹ تنصیبی صلاحیت پانچ سال بعد بڑھ کر ۲۰۰۸ میگا واٹ ہو جائے گی۔

برقی قوت کی تیاری کے لئے جو بڑی ایکسپنسیو تیاری گئی ہیں ان کے نتیجے میں تعطل قوت اور ہائڈرو پوت کے درمیان ایک اچھا توازن پیدا ہوگا بلکہ حقیقت میں ان دونوں قوتوں کی مقدار تقریباً مساوی ہو جائے گی۔

وہ زمین جہاں کرشنا بہتا ہے زیادہ سے زیادہ روشن ہونی چاہیئے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش

www.9/77-78/556/ADVT/CS/77

اپنی بات

جنتا حکومت کے قیام کے بعد سے اردو کے مسئلہ پر مختلف گروہوں سے اور مختلف سطح پر توجہ دہانی شروع ہو چکی ہے وزیر اعظم اور وزیر داخلہ نے اتر پردیش کے انتخابی مہم کے وقت اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار نہ دینے کا اعلان کیا تھا لیکن بعد میں وزیر اعظم نے اپنے بیان کی وضاحت کرتے ہوئے کہا کہ اگر کوئی ریاست اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے آمادہ ہے تو وہ خارج نہیں ہوں گے اس کے بعد یہ مسئلہ اس مہینہ کے اوائل میں پھر زیر بحث آیا جبکہ انجمن ترقی اردو ہند کے ایک وفد نے وزیر اعظم سے ملاقات کرتے ہوئے اپنی یادداشت میں دستور کی دفعہ ۳۴۵ کے تحت اردو کو سرکاری موقف دینے کا مطالبہ کیا۔ اس موقع پر وفد کو بتایا گیا کہ گجرات کمیٹی کی رپورٹ پر حکومت ہند جلد ہی غور کرنے والی ہے یقین ہے کہ انجمن کی نمائندگی وارڈ اور کامیاب ثابت ہوگی کیونکہ اردو کا مسئلہ جمہوری قدروں کا مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ جنتا پارٹی کی مجلس عاملہ کے حالیہ خصوصی اجلاس میں بعض ارکان نے اردو کے مسئلہ کے حل کے لئے اپنی آواز بلند کی اگرچہ وزیر داخلہ اور وزیر صحت کے بیانات حوصلہ شکن ہیں لیکن یہ بات اسید افزا بھی ہے کہ جنتا پارٹی میں جمہوریت پسند گروپ اقلیتوں کے تمام مسائل کے حل کے لئے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کرتا اور اپنے فرائض کو بجا نہیں ہے۔

جنتا پارٹی کی مجلس عاملہ نے اگرچہ اردو کے تعلق سے ہندو کوئی واضح رویہ اختیار نہیں کیا ہے لیکن اقلیتوں کے مسائل کے حل کے لئے اس نے جو کمیشن مقرر کی ہے اور اقلیتی کمیشن کے قیام کے لئے پارٹی نے حکومت کو جو مشورہ دیا ہے اس سے یہ امید پیدا ہوتی ہے کہ حکومت کو اردو کے جائز حقوق اور منصفانہ مطالبات کے تحفظ کے لئے جلد یا بدیر کوئی مثبت قدم اٹھانا ہی پڑے گا اور ان منفی طاقتوں کو راستہ سے نکالنا پڑے گا۔ جو کانگریسی حکومت کے وعدے میں بھی اردو یا اقلیتوں کے مسائل کا حل تلاش کرنے میں روڑے ٹکراتے رہے۔

جنتا پارٹی اپنے مختلف النوع اجراء کے ذریعہ ترکیبی کے باوجود حوامی مسائل کے حل کے لئے جمہوری تقاضوں کی تعمیل کے لئے اس لئے بھی مجبور ہے کہ انتخابات میں غماز نہ کرے کامیاب بنایا تھا۔ ادب عام مسائل کا حل چاہتے ہیں۔

ہم چاروں ملک میں اردو تحریک آجکلے اور اندھیرے کی بجائے روشنی میں ہے، امید کی جانی چاہیے کہ اب حق برحق قرار دینے کے دن قریب آگیا ہے، جہاں اردو تحریک اپنی منزل مقصود کی سمت آگے بڑھ رہی ہے وہیں اردو والوں کی اپنی ذمہ داریاں بھی اب ایک اہم سوال بن رہی ہیں۔ یہ سوال اردو والوں میں طلبہ کی تعداد اور اردو پڑھنے والوں کی تعداد کی تفریق سے متعلق ہے اردو مسائل کا جائزہ لینے کے لئے ہمیں اس مسئلہ کی تصویر کے دونوں رخ کو دیکھنا ضروری ہے۔

اس بلڈ سب سب کی مشمولات میں بیشتر تخلیق تحریریں قدیم ادب کے ادب سے عبارت ہیں۔ قدیم کہہ کر ”بادہ کھن“ سب رنگ اور ”آرود نامہ“ کے اوراق قدیم سے بدیدہ تک صحت مند ترقی پذیر اور صارف ادبی و تہذیبی ادارہ کے صفحات زرد نگار محسوس ہوتے ہیں ادارہ کی درخواست پر خریداروں کا طرف سے جس غلطی کا مظاہرہ دیکھا تھا، معلوم ہوتا ہے اس میں عمر گری کے عناصر کم کم شامل ہو چکے ہیں۔ ”سب سب“ جنوبی ہند کا واحد ادبی، تحقیقی اور اپنی نوعیت کا آرود جریدہ ہے، اس لحاظ سے اسے اور پھیلنا چاہیے۔ جامعات میں آرود ادبیات سے دلچسپی رکھنے والے محققین اور ان کے طلباء سے ہم ایک بار پھر درخواست کریں گے کہ وہ اپنے ادبی معیار اور ذوق کی کا حق تحمیل کے لئے ”سب سب“ کو وسیلہ اظہار بنائیں اور اسے خرید کر زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں ادارہ ادبیات آرود کے اغراض و مقاصد کو آگے بڑھانے میں بھرپور تعاون مل کا ثبوت دیں۔

جناب غلام جیلانی ممتاز مجلس مشاورت سب سب، ان دنوں مختصر عرصہ کے لئے جنیوا گئے ہوئے ہیں، موصوف کی خواہش پر یہ چند سطریں سپرد قلم کی گئیں، امید ہے ان پر تنقید کی سے غور کیا باکر زبان و ادب کی بقا کی جانب مثبت رویہ اپنایا جائے گا۔

(عابد علی خاں)

”ادب اور ثقافت کے رشتے اس قدر گہرے ہیں کہ ان پر جبریت کی تعریف صادق آتی ہے غالباً اگر یہ کہا جائے کہ انسانی زندگی کا ”کل“ ثقافت ہے اور ادب اس ”کل“ کا ایک جز تو زیادہ غلط نہ ہو گا۔

ہمارا آرود ترقی پسندانہ نظریات کا مد ہے۔ اس نظریہ کے حامی چند حضرات اپنے غیر ترقی پسندانہ نظریات اور ان نظریات کے غلط اطلاقات و توجہات سے بعض اوقات ترقی پسندانہ نظریات کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

معاشرتی آزادی کی جدوجہد کے دور میں سخت گیری کا مظاہرہ نقصان دہ ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ سب ترقی پسند اپنے اس دعویٰ سے دست کش ہو سکتے ہیں کہ بورژوا معاشرہ کا بیشتر ادب بھی بورژوا ہوتا ہے سوائے اس ادب کے جو بہت شخصوں کی طرف پر اپنے قارئین میں سائنسی بصیرت اور عمل کے لئے اکساٹے لیکن اس موڑ پر پہنچ کر ادب اور پروپیگنڈہ کے درمیان واضح فرق ملحوظ خاطر نہ رکھنا ایک ایسی بھول ہے جس کے نتیجے میں بعض اوقات یاسیت پسند ادیبوں کے حوالہ اور غلط ادب کے شہ پادوں کو دعائی ادب کے پروپیگنڈہ ادب کے مقابلے میں پسند کر لیا جاتا ہے۔ کیونکہ ادب نام ہے اظہار بیان کی بلندیاں فتح کرنے کا نہ پھر پڑ ہیں کا۔ ادب نام ہے انسان اور غرضت اور خود انسان اور انسان کے ماحول کے متاثرات ختم کرنے کے لئے خوبصورت مساواتوں کی تخلیق کا۔ ادب نام ہے ”نصف جازر اور نصف فرشتہ“ صفت آدمی کی منزل ہے ”مکمل“ آدمی کی منزل تک اتھاق سفر اختیار کرنے کا۔ تاکہ جب ثقافت اپنی ترقی اور تبدل کا غنی ترانہ پڑھنا جائے تو ادب سماجی موجد کا ہاتھ بٹائے جس طرح وہ کل کا مش کے جسم سے آج تک غیر شعبدہ بازی و غشوی طور پر سب سے فریضہ کو انجام دیتا آ رہا ہے۔“

(محمد علی)

عبدالحی فاروقی

میر کا شعری اسلوب اور اس کا ماخذ

معنی و لفظ اور شخصیت اور اسلوب کے درمیان پائیدار اور ناقابل انقطاع رشتہ ہوتا ہے یا نہیں، یہ نقد و ادب کا ایسا مسئلہ ہے جو عام طور پر سماجی اور ثقافتی تحقید میں زیر بحث آتا رہا ہے۔ ہمارے ادب کے اہم تاریخی دور "احیاء فنون" کے آغاز میں نقد و فنونیت کے زیر اثر موضوع و صورت یا مادہ و ہیئت کے مابین نفسانی کشمکش و رقابت خلق کرنے کی بنیاد رستا رکھی تھی۔ اس طرح شعر کا پہلا کام جلا و ابھار ہے، لیکن اس کی افادگی یا اخلاقی و عقلی حیثیت کو اجاگر کرنے کی باتا حدہ مجدد و کوشش اس عہد کی ایک غیر ادبی دہن ہے جو ترقی پسند افراد کے ہاتھوں میں منظم تحریک کی شکل میں آشکارہ ہو کر شعر عام پر آئی۔ کسی خاص عہد کی تخلیقات شعری کو آشکارہ دیکھئے ان میں عصری حقیقت اور شعری مطابقت، فن کار کی ذاتی معنویت اور منفردانہ خصوصیت کے ساتھ اس طرح گھسی ہوئی حقیقت ہے کہ اظہار ذات کا مصلحت اور عقل پر مشتمل کے بغیر جذباتی پسندیدگی کا انداز اختیار کرنے لگا ہے۔ یہ صورت حال میر آمد سوز کے ثقافتی مطالعہ میں آئندہ کو پیش آئی ہے۔

میر تقی میر، میر سوز کے ہم عصر ہیں، دونوں نے وہی کی گلیوں میں انسانوں اور انسانیت کا لون بہتے، پھر شکوہ سلطنت مظیلہ کی پسائی اور اس کے دردناک انجام کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ دونوں تلاشِ معاش اور جنت کی آزمائش کے لئے اودھ کے دربار میں پہنچے ہیں۔ ایک کے ہاں اپنی تہذیبی عمر و دیوں کا سخت اس س ہے، درد مند دل کی ہلکا رہے، دوسرے کے ہاں قلبی ملیں کی آواز بارگشت، مگر دونوں کے غمناں لہجہ میں مقام و اعتبار سوز و اثر ہے۔ ان دونوں کے آہنگ و اسلوب میں کبھی اور کبھی جو محسوس شباهت ملتی ہے اور دونوں کے اشعار کی جمالیاتی سطح سے جو مشترک تصورات فن ابھرتے ہیں ان کی روشنی میں آزاد نے یہ مطر و منہ گڑھ لیا ہے کہ میر نے دراصل یہ انداز میر سوز سے لیا ہے، وہ کہتے ہیں، "ان کا (میر تقی) صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے اور مگر کوہائے کاہش کے لذت بخش ہے..... حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا مگر ان کے اسلوب باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا اور مگر لہجہ زبان کو متانت کا رنگ دے کر لفظ کے قابل کیا۔ (آبِ حیات)۔" وہ (میر سوز) اپنی محنت کی باتوں کو اس طرح بانڈھتے تھے کہ شریکِ موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے بچے کرنا ہی گوارا نہیں جتے تھے، میر تقی میر کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں (ایضاً ص ۳۳)۔

یہ نتیجہ مذکور بالا اقتباس سے جو کچھ اردو کے ایک جید ناقد، اشاعہ جہان نے اخذ کیا ہے اور ساتھ ساتھ غزل کا ہے اس لئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں غری مل اعداد و ث سے ان کی نفسیاتی و ادبیاتی کا تخلیقی تجزیہ دیکھتے ہیں اور جب تک شخصیت اور اس کی تہذیبوں سے نقاب اٹھایا نہ جائے یہ بتانا دشوار نہیں تو شکلِ حرمہ ہوتا ہے کہ سوز نے میر کے اسلوب کو متاثر کیا تھا یا

صورت حال اس کے برعکس تھی یا ہر ایک نے تخلیق اسلوب کی روغن کھیلنے دست خاص سے بنائی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد کا تنقیدی نظام شعر کے تمام ترجیحاتی تصور سے ماخوذ ہوتا ہے جو لفظ کو معنی سے جدا کر کے دیکھتا ہے۔ اور شخصیت و اسلوب کے باطنی ارتباط کو نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھتا ہے۔ لفظ دسٹی میں جو ٹوکرا لکھ کر شہر ہو گیا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے مجنوں گورکھپوری لکھتے ہیں، "کامیاب ادیب میں لفظ دسٹی میں کوئی دوئی نہیں رہتی" لفظ ہی معنی اور معنی ہی لفظ رہتا ہے۔ شاعر کا کام صرف یہ ہے کہ معنی کے لئے لفظ تلاش کرے بلکہ اس کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ لفظ کی معنوی کیفیت کو بڑھا دے۔

آزاد کا معنی یہ قیاس ہے۔ ظن و تخمین ہے کہ میر سوز سے میر نے استفادہ کیا تھا۔ اس تنقید اور اس کی نضیات کے پیچھے دماصل جو ذہنیت کا کام کر رہی ہے وہ یہ ہے کہ تیر اپنے سادہ صریح سوز کے مقابلہ میں دوسرے درجہ کے شاعر تھے۔ اسی کو بہت و اتقاق کیجئے کہ ان کی شاعری نے حولم کے دربار سے سند قبول حاصل کر لیا۔ عظیم فن کے لئے جس جالیاتی احساس کی ضرورت ہے اہد ابلاغ و ترسیل کے وسائل کی تخلیق کے لئے جس طرح کا شعور درکار ہوتا ہے وہ میر سوز کے ہاں ملتا ہے مگر سوز کے اس انداز بیان میں تیر نے مسافین بلند داخل کئے اور بڑی چابکدستی اور صفائی سے اس کو اظہار ذات کا ذریعہ بنالیا ہے۔

آزاد کی ژلطیدہ بیانی امدان کے گنگلک طریقہ کار کے شکار ولی، دبیر، آتش، معصی، مومن اور غالب تو عموماً ہو چکے ہیں لیکن جب تیر کی سیرت و فن کا ذکر آتا ہے ان کی ناقدانہ سحر کاری شدت و حدت اختیار کرنے لگتی ہے۔ یہ کیوں اور کس لئے؟ آزاد کے نظریہ فن کی وضاحت ہو جائے تو اس کا صحیح ترین جواب ملے گا۔

آزاد کی دنیوی شخصیت اور ان کے دلفریب و غیر اعتقالات طرز بیان سے انکار کیے ہو سکتے ہیں۔ وہ جاکن کی طرح شعر سے زبان کی نزاکتوں کا عرق بخوڑ لیتے ہیں۔ اور کالاج بن کر ان تمام جالیاتی پہلوؤں کو احاطہ نظر میں لاتے ہیں جو شاعری کے ظاہری خواہی، آہنگ، تشبیہ، استعارہ اور الفاظ کی صنعت گری سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے فنون میں آزاد کے جس کسی تخلیق کار نامہ کا مطالعہ کیجئے تو آپ کو محسوس ہو گا کہ وہ ایک اسلوب تنقید کا نادر نمونہ رکھتا ہے۔ ایک ایسا طلسمی آئینہ جس میں زبان و بیان کے صددنگ اور ادا و طرز کے ہزاروں روپ آپ کو ملیں گے۔ لیکن جو چیز آزاد کے ہاں نہیں ملتی اور حالی کی دکان پر وافر مقدار میں دستیاب ہوتی ہے وہ عالمانہ فکر اور مجتہدانہ نظر ہے جو مومن و بدعت کے غیر متعلقہ دشت کو ذہن میں رکھتی ہے۔ اور شاعرانہ قدروں کا تعین کرتی ہے۔ یہی وہ ناقدانہ بصیرت ہے جو فن پارے میں اجزاء کی کل سے علیحدگی پر نہیں بلکہ کل سے ارتباط پر نظر رکھتی ہے اور عصری مسائل کے تناظر میں نظم یہ سازی کیلئے ایک غمگین و سادہ سادگی کی طرح درد گار ثابت ہوتی ہے۔

آزاد کی قوت جمیلہ اسلوب کی شاداب وادیوں، لفظی کے مشربہ صبر فوں اور روزمرہ حسن بندش کی چھٹی چھٹی سرسبزوں سے آگے نہیں پر داز کرتی اور جب اشیا کی ماہیت، خیالات کے ایسے جگہوں بالخصوص تاریخی واقعات کی مطالعہ سر زمین میں قدم رکھتی ہے تو اس کی بلند آہنگی دم توڑنے لگتی ہے۔ غالباً آزاد کسی واقعہ کے ممکن تاریخی تفصیل و جزئیات کی محنت و استناد کو نقد نظر کے لئے کوئی ناگزیر ضرورت نہیں سمجھتے ہیں۔ وہ تاریخی تنقید و نضیات سے زیادہ اس حقیقت میں ایمان رکھتے ہیں کہ سمجھنے کے ذہن و عقل نے دہرہ کو کس طرح جنم دیا ہے جس کا منطقی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فن کار کی شخصیت کا شکل بن شدید طور پر مجروح ہونے لگتا ہے۔ شبلی جو آزاد کے

مدنی طرز فکر سے بخوبی آگاہ تھے۔ ان کی تاریخی تنقید کے متعلق لکھتے ہیں: "وہ (آزاد) تحقیق کا سر و میدان نہیں مگر آزاد کو کہاں اسلوب و بیان کی جو پراسرار دشمنی پائی جاتی ہے اس کے احزان سے باز رہنا چاہیے۔ اپنے خاص شہری ماحول میں سر لہتے ہوئے لکھتے ہیں: آزاد جو کچھ لکھتا ہے وہی معلوم ہوتا ہے۔"

یہاں ایک اہم نکتہ کی جانب توجہ دلانا ضروری ہو جاتا ہے جس سے تیر کے شاعرانہ الیونیم کو سمجھنے میں غامی مدد ملتی ہے۔ اور اس سے آزاد کی مینہ رواداری کا ثبوت ہم ہو جاتا ہے۔ آزاد کی تنقیدی دنیا اپنی تمام تر قوت کے ساتھ اس دھار سے باقی ہے جو ذاتی پسند کی کوکھ سے بہتا ہے۔ یہ ذاتی پسند رنگ و بھانپ کا مجموعہ ہے۔ آزاد کے ساتھ تیر کے سید بسینہ روایت استاد کا ذوق انتخاب اور مصافحہ کا سلسلہ طرز فکر شہری آنکھوں میں دھندلا رہا تھا۔ سماجی تحریکوں کی مسلسل جستجو اور فن کار کے باطنی وجود کی منہر خواہشات میں تانک جھانک آزاد کے ہاں ایسی کشش کا کیمیا تھا۔

انہذا استفادہ کا سماجی عمل بالخصوص انفرادی اور بالعموم اجتماعی نشاء و ارتقا کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے اور اگر فن کار نے اس کا احترام قلب کی گہرائیوں سے کیا ہے تو اس کی کمیت و خصوصیت اور بڑھ جاتی ہے۔ غالب نے کئی موقعوں پر تیر سے کتاب ضعیف اور افہام عقیدت کا جو اعلان کیا ہے اسے یہ کہہ کر ٹھلا نہیں جاسکتا کہ یہ صرف شاعرانہ سلیقہ پسندی اور تہذیبی ہوش مندی ہے۔ جہاں عصا ساتھ نہ دے وہاں سینہ کے بل چلنے والے غالب یعنی غالب خود سر و خود ٹپکا یا یہ کہنا کہ "تیر کا دیوان کہ از گشت کشمیر نہیں" کہتے ہیں کہ اگلے زمانے میں کوئی تیر ہی تھا۔ اور ناسمج کے مصرع پر تعین "آپ لے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں" اس بات کا کفایت ثبوت ہے کہ تیر نے غالب کے شہری آہنگ و اسلوب کو عمر کی ہر منزل میں دیکھا کسی ایک حصہ میں بہر حال متاثر کیا تھا۔ مگر کسی کے محرم راز ہونے کا احترام تو کیا بلکہ اشارہ بھی نہ ہو تو اور ارد کے سر پر آوردہ انشا پر داز کا افراز ہو کہ تیر کے افہام و ابلاغ کا سارا انداز مستعار ہے۔ تو ایک گھناؤنا سوال دل و دماغ کی چار دیواری میں آواز باز گشت بن کر گونجنے لگتا ہے کہ کیا یہ ممکن بات ہے؟ جب تاریخی تفصیلات بطور سند پیش نہ کی گئی ہوں تو کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ واقعہ کی قلب و ہبت ہو گئی ہے؟ مگر درست اور مثبت جواب کے لئے تیر کی فنی تفلیحات اور ان کی خلقی صلاحیتوں کا عرفان ناگزیر ہو جاتا ہے۔

مثلاً تیر کے "لکات الشعرا" کو لے لے جاؤں تک محسوس جسم و خضامت کا سوال ہے، تیر کا یہ ادبی کارنامہ دہلا پٹلا سا ہے۔ قامت میں بہتر اور صرف ایک سو دو شعر اد کے محقر ترجموں اور ان کے نمونہ کلام پر محیط ہے۔ لیکن جو چیز اس کے قد و قامت کو بلند و بالا کرتی ہے اور عصری تذکروں میں اس کو خاص اہم مقام عطا کرتی ہے وہ اس کی بے لاگ حقیقت نگاری ہے۔ اس کی مینیں و سرکش روح ہے۔ اس کی وہ تنقیدی حقیقت ہے جو جذبہ رواداری کو انگلیس لگاتی ہے اور اس کی نظر انداز جرات ہے جو وقت کی مسلم اثبات شخصیتوں کے ظلم کو توڑ دیتی ہے جنہوں نے بعض غیر صحت مند ادبی روایتوں کی ترویج و اشاعت کو اپنا مسلح زندگی بنایا تھا۔ نکات میں تیر کسی باطنی کشش میں مبتلا دکھائی نہیں دیتے بلکہ تلخ تنقیدی حاکموں کے ساتھ منظر عام پر آتے ہیں۔ اس کی منہری خضامت اس تصور سے بھی بڑھ جاتی ہے کہ تیر نے اشارۃً یا مستعاراً ان مسکوں کی نشاندہی کی ہے جن کے رشتے ہمیشہ تنقید کے روحانی اور ایک سے ملنے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ تیر کی بلند کوشش اور ناقدانہ جرأت کا اہل حق تعزیر

کہتے ہوئے تھے: "نکات میں قوت کے خلاف تنقیدی مواد کافی سے زیادہ موجود ہے اور تنقید کرنے کے علاوہ صرف اشخاص کی سیرت کے متعلق اس قدر بہتر اور واضح کشف رائیں پائی جاتی ہیں کہ پڑھ کر دائمی میرت ہوتی ہے۔ ایک قویوں میں یہ بات زمانے کی فضا کے خلاف تھا میر یہ بات اور میری مستزاد ہوئی کہ صامریا پر رائے زنی کہتے ہوئے ان کی دل شکنی کی مطلق پردہ نہیں کی تھے۔ (شرائع اردو کے تذکرے، رسالہ اردو، ج ۲۲، ص ۸۶)

ظاہر ہے کہ ایک دیدہ و نظر صاحب نے اپنی فکر کی تابانی سے فن تنقید میں نئی روایتوں کی ایسی شاندار حلدت تعمیر کی ہو وہ کیوں کہ دوسروں کی چنی چٹائی لکچروں کا پابند بنے گا۔ غالب جب رنگ بھرا ایجاد کی بیل میں اچھے شعر نہ نکال سکے (تنقید نگاروں نے غالب کے اس دور کی شاعری کو مہل گوتی میں شمار کیا ہے) سوال یہ ہے کہ تیر کی شاعری دوسروں کی مہل گوتی کے سپارے عظیم تجربوں اور اسرار قدرتوں کی شاعری کیسے بن گئی۔ بات یہ ہے کہ آزاد کی اس علمی تنقید کے پس پردہ ان کے استاد شیخ ابوالرحیم ذوق کا نظریہ شعر کام کر رہا ہے جو آخری عمر میں بہ قول غالب "میری سے سودائی بن گئے تھے۔"

مگر بات یہیں تک ختم نہیں ہوئی، شاید جلدت میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ تیر کے لب و لہجہ میں دراصل خود اعتمادی اور ان کے شعری اسلوب میں قطعی تبدیلی میر سوز سے ملنے کے بعد آئی ہوگی۔ اور ایسی مثالیں تاریخ شعر و ادب میں مل جاتی ہیں۔ مثلاً دلی کی شاعری ہی کو لے کر دلی کی شاعری آہنگ و شور کی روئی سے بالکل ہشتاد تھی، درون بینی اور دور بینی جیسی اہم صفات سے بیکھر محروم تھی۔ لیکن شاہ گلشن نے نقشب سیہانی کی تعویذ انہیں دی اور دلی نے بہ حد احترام اس کو اپنے بازو پر باندھ لیا تو ان کے شعر و سخن کو سرفاب کے پر لگ گئے۔ روایتی ناقد یہ کہتے نہیں تھکتے کہ دلی کا آرٹ اور فن کی داخلی تحریک کے نتیجے میں ہونے لگا نہیں آیا ہے بلکہ دلی نے اپنے ادبی مرشد شاہ گلشن کی ایما پر فارسی شعراء کے اظہار ذات کی کٹکٹ کو انہیں عزت کی طلباقتی فضا اور استعارہ کی چھٹی کو اردو زبان کے جو کھٹے میں فٹ کر دیا ہے یہ بھی غنیمت سمجھیے، اگر وہ یہ کہتے کہ ساری پوئیاں اور تمام کا تمام مال شاہ گلشن کا تھا مگر دلی نے کمال پوشمندی سے اس پر اپنے نام کا لیبل لگا دیا ہے تو آپ ان کا کیا بگاڑ لیتے۔

جب تمدن پر زوال کی تاریک پرچھائیاں پڑنے لگی ہیں، جب ایمان کی تیز روشنی دولہ سے رخصت ہونے لگتی ہے، جب نیکی اپنا لڑائی چہرہ چھپا لیتی ہے اور جب زبان دل سے اپنا رشتہ توڑ لیتی ہے تب تنقیدی ادب میں دلیے مجرے رونما ہوتے ہیں۔ ایسے ادبی کوششے ذاتی پسند اور سیاسی حوالے سے پیدا شدہ واقعات کے نتیجے میں برائے عمل آتے ہیں جو سماجی حالات اور تاریخی تفصیل کی استقامت کے ایک جھوٹے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ہمارے خیال میں تیر کی شخصیت، ان کے وجدان و نظر اور ان کے فن کے خارجی پسیر کا مطالعہ اگر تیر کے صحیفہ حیات اور ان کی نسلی جعفریت کی روشنی میں کیا جائے تو زیادہ تر اور ثبات ہوگا۔ اور اس طرح کی تحلیل سے ہمارے رشتہ خیال کی گرہ بھی کھل جائے گی۔

تیر کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے دو تیر ہیں گے۔ ایک تیر وہ جو تذکروں کے پراسرار و صدکوں میں اندیم روشنی تنقیدی تجربوں میں تاریکی لباس پہنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ تیر بد و مباح میں، مسکین و تلاش میں جن کے پاس بکھٹو جانے کا گریہ تک زحمت و غیرہ۔ ان تذکروں میں سے چند مثلاً قائم کا "حرین نکات" اور قدرت اللہ قائم کا "مجموعہ نغمات" کے جواب اور دلی

تصنیف کے لئے ہیں۔ اور یہ سانسے کی بات ہے جو فن پارہ مسلسل نثری انبار (URGE) سے بیجا نہ ہو جاتا ہے اور شکستہ و نیست اور اصدابی قصہ کا شمار ہو گیا ہو۔ وہ بعیرت افروز نہیں ہوتا بلکہ اس کی گارنٹی و تنقیدی محنت بھی خود دش ہو جاتی ہے۔ تیر کی منفردانہ خصوصیات، ان کی سماجی حیثیت اور انہی شرافت کے متعلق ان تذکرہ نویسوں نے جو تقوید قائم کیا ہے اس سے تیر کا شخصی ایچ محنت مجروح ہو جاتا ہے۔ ان کے خیال میں تیر ”فروغ محفل سخن پر دازان“ تھا، مگر مجہول النسب تھا۔ اس کے مزاج کا اشتعال اور اس کی فن کارانہ نخوت و ادا عایت ہم عصروں کے دل میں آتشِ حدود انتقام بھڑکانے کا موجب بن گئی تھی۔ وہ ثقافت، اشرفیاء، لیکن اس نے اپنی زبان کی نشتر سے ہر کسی کا دل چلنی کر دیا تھا۔ اور تو اور اس نے اپنے قند و افواں اور سر پرستوں تک نہیں بخشا۔ چنانچہ منتقاناہ جذبات کی تسکین کے لئے ان بزرگوں نے تیر کے مقابلہ میں میر سوز کو کاٹھڑا کیا۔ اسی لئے آپ دیکھیں گے کہ فن کے ہر عاقل پر تیر کو شکست دینے کا ارمان ان کے ہاں مسلط رہتا ہے۔ اپنی تقریر کو اور پر شکوہ بنانے کے لئے انہوں نے تیر کے سوائی حالات، سفر و حضر کے واقعات اور شعر و محفل کی روایات کو جو مخصوص آہنگ و لحن دیا ہے اس میں وہ بجا ہوا زہر مضر موجود ہے کہ دشمن کی صاف گولی بھی اس کے سانسے ماند پڑ جاتی ہے۔

چند اقتباس ملاحظہ کے لئے درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ ایک دن نواب نے (آصف الدولہ) میر سوزا کے بارے میں کہا کہ کیا سلم الثبوت شاعر تھا۔ تیر نے کہا بجا، ”ہر چیلے کو سلطان برپند و ہنر است“ نواب نے کہا ہم عیب پسند ہوئے۔ یک دزد و دزدانے میں میر سوزا کہ استوار حضرت عالی کے تھے واسطے مجھے کے حاضر ہوئے۔ نواب کے حکم سے میر سوزا نے دو تین غزلیں پڑھیں۔ نواب فلک جناب نے تعریف میں ان کے جانے کیا۔ دلیری میر سوزا صاحب کی اور تعریف نواب کی۔ تیر کو بہت ناگوار گذرا۔ میر سوزا سے کہا تمہیں اس دلیری پر شرم نہیں آتی، میر سوزا نے کہا صاحب بندہ کیا ہے، میں شاہ جہاں آباد میں بھاڑہ جھونکتا تھا۔ کہا بزرگی اور شرف میں تمہارے کیا تال ہے، مگر شہر تیر سے تمہاری کیا ہم سری..... یہ کہ کہ تیر اللہ کھڑے ہوئے اور گھوڑے آئے۔
- ۲۔ جب نواب آصف الدولہ مر گئے تو تیر نے دوبار جانا چھوڑ دیا۔ ایک دن نواب سعادت علی خاں کی سواری ہوتی تھی کہ تیر حسین کی مسجد پر سہراہ بیٹھے تھے، سب اللہ کھڑے ہوئے تیر اسی طرح بیٹھے رہے۔ نواب نے نشانہ سے پوچھا، کون گوائے، متکبر ہے جس کی تمکنت نے اسے اٹھنے نہ دیا۔ انشاؤ نے جواب دیا، جناب عالی یہ وہی گوائے شہر ہے جس کا ذکر حضور میں اکثر آتا ہے، گزارہ کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم، آج بھی خاقہ پری سے ہو گا۔ (تذکرہ سہرا خوش زریا)
- ۳۔ میر قمر الدین منت اصلاح کے لئے تیر کے پاس اپنی غزل لے گئے۔ تیر نے دین پوچھا، انہوں نے سوائی بت بتایا، تیر نے جواب دیا، سید صاحب! اردو دے سوائی خاص و قی کی زبان ہے، آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی و لکھی کی کیجئے (آب حیات)

دوسرے تیر وہ ہیں جو ذکر تیر کی واضح سطور میں اپنی شاندار خاندانی روایات اور درخشندہ نسلی امتیازات کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں۔ تیر کے دل پر ان کے بزرگوں کی رو عانی قزاقی اور خفگی بزرگزیگی کے نقوش اس قدر گہرے ہیں کہ ان کی تہائی کو زمانہ کی ہر سوائی، تاریخ کی فطری رفت و آمد اور وقت کے ہار و ہار تھانے دھندلانہ کر سکے۔ تیر نے اپنی یادداشت سے اپنے خاندان

آخر میں یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ میر کے اندازِ بیاں کی تالیف کھانا میر ترکیبی سے ہوئی ہے؟ یہ سوال جتنا آسان ہے اس کا جواب اسی قدر لایزال بھی نہیں کہا جاسکتا۔ چند قدروں اور تجربوں میں جن کی شاعری مغفرت پسند ہے، بعض عصمتی شخصوں کو پورا کرتی ہو اور مگر دہش کے اثرات سے آزاد نہ ہو ایسی شاعری کے نہیں قانہ کا اشتداد شکل نہیں ہے لیکن جو میر کی شاعری مشکل زندگی سے متروپاتی ہے اور اس میں شاعرانہ طبعی فضاؤں کے ساتھ انسانی کرب و اضطراب اور شخصیت و عظمت کی بھرپور عکاسی کی گئی ہے۔ لہذا کسی نے ماہ چار دہم کا مشق اس کا منہ بتایا، کسی نے جنون، کسی نے ان کا لاہوتی خاندان اور افادیت پسندوں نے اس عہد کے ماضی و سیاسی بحران اور اجتماعی نا اُسودگی میں میر کی انسانی کبریائی کے راز و حرکت کا سراغ لگانے کی کوشش کی۔ لیکن ہر کوشش کی جامعیت و اقصیت کا اندازہ اس بات سے ہو جاتا ہے کہ اس کا رشتہ کسی ذہنی دہشتان فکر سے وابستہ ہے۔

ہمارے خیال میں میر کے اسلوب شعر کا دھارا و جہان کے ان مشمول سے بہت ہے جن کے سوتے انسانی شعور سے جلتے ہیں اور یہ وہ جہان و شعور انسانی مختلف ابعاد سے عبارت ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب میر کی بلند جہتی و تہذیبی مہوشمندی، خیال و جذبہ کی صداقت، ایہر کا خلوص اور باطنی احساسات جن کی حیثیت آفاقی ہوتی ہے انہی کے استخراج سے میر کے شمار کا تہذیبی اقوام تیار ہوتا ہے۔ مٹی کی موضوعیت وجود میں آتی ہے اور فن کی دوسری صورتیں مٹنا اور اشکال نماز و تکرار تشکیل پاتی ہیں۔

لیکن میر کے نکتہ چینیوں کی نگاہ اس بہرہ گیر شعور کی تہہ داری تک پہنچ نہ سکی۔ اور میر کی سیرت و کلام سے ایسے حصے نمونے اظہارِ رائے کے جن سے میر کی شخصیت کا حسن و اقدار ہو جاتا ہو۔ ان لوگوں نے میر کی تنہا پسندی اور کم گوئی سے خوب فائدہ اٹھایا۔ کوئی کہنے لگا کہ میر ایک ریشمی خول کا باشندہ ہے۔ اور کسی نے یہ فردِ جہم حائد کو کے ستم ظریفی کی کہ وہ ایک لائق البشر مخلوق ہے جسے اپنے چہرہ کے علاوہ دوسروں کے چہرے بالکل نظر نہیں آتے۔ وغیرہ وغیرہ، شاید ایسے ہی اسی طرح میر نے غارتجی یہ شعر کہلوا یا، ملا خطہ فرمائیے اور داد دیجئے کہ ذاتی واقعہ قالب کے ہاں کائنات کی فریاد بن کر کس طرح گونجنے لگتی ہے۔

غلی ہائے مضامین مت پوچھ لوگ نملے کو رسا باندھتے ہیں

بقیہ صفحہ ۱۲

ان صاحب سے قطعی پاک ہے جو عام طور پر ان کی نظروں میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے لیے میں غلوں اور درد مند ہے۔ اسلوب بیان دلکش ہے۔ پوری نظم اثر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ انگلیزوں کے کھیلے مظالم کو ایک ایک کر کے گنایا گیا ہے۔ اور آخر میں احمیت سے پیغام دیا گیا ہے کہ وقت کا فرمان بدل چکا ہے اور اب ایک کہانی وقت لکھ لگائے مضمون کی جہی کی سیرگی کو خرد دت ہے تھامے خون کی

ہمارے آزاد کی جدوجہد کا کوئی حور ایسا نہیں جہاں اردو ادب نے اس کا ساتھ نہ دیا ہو۔ بقول سردار جعفری: "اردو دلیوں نے آزاد کو جدوجہد کو قومی دائرے تک محدود نہیں رکھا بلکہ اس کے دائرے میں قومیت سے ملائے اور اس طرح ایک زیادہ جان دار اور بہرہ گیر شعور کو قائم کیا۔" (مقدمہ کتابتِ نوائے آزادی، مملوہ ۱۹۷۷ء)

حقیق

جب بھی ساقی نے مجھے محروم سا غر کر دیا
تشنگی کو پیلنے پھیلا کر سمندر کر دیا
لوگ اسے سمجھیں گے میری بے گناہی کا ثبوت
تم نے ہر الزام آخر کیوں مرے سر کر دیا
میں تمہاری آرزو میں مرے پانک دل بنا
تم نے مجھ کو سر سے پانک دیدہ تر کر دیا
یہ سوچا زحمت پر کشش سے غم بڑھ جائے گا
تم مجھ بیٹھے بڑا احسان مجھ پر کر دیا
شکوہ کیسا جنبش لب کی بھی گنجائش نہیں
ضبط نے خود ایسا پیمانہ مقرر کر دیا
مانگتے ہیں محروم غنیمت جس کی زلفوں سے ہیک
ادب آہی نے خلوت دل کو معطر کر دیا

دوست یعقوبی

میرے فن کا مرے افکار کا ہجر بن جاؤ
غامہ دل میں پھلتا ہوا غم بن جاؤ
پھیلے ایسے کہ غم ذات کی تفسیر بنو
سمٹو اس طرح کہ ہستی کا نام بن جاؤ
دل کی چوکھٹ پہ رکو حرف تنہا بن کر
دل میں وہ آؤ تو جینے کا سلیقہ بن جاؤ
اپنے جلتے ہوئے ماحول کا شکوہ نہ کرو
بڑھ کے خود آپ سلگتے ہو لمحہ بن جاؤ
تم کو معلوم ہو پہچان کی قیمت کیلے
تم مرے درد مرے غم کا جو حصہ بن جاؤ
اپنی ناکامی تدبیر کو الزام نہ دو
اپنی تقدیر کا خود آپ ہی شکوہ بن جاؤ
کس کے ہاتھوں میں ہیں انعام کے پھر خیر تو
دیکھنا ہو تو زلمے میں تماشہ بن جاؤ

امیر احمد خسرو

درد مندوں کی نگاہوں سے نہاں تھا کتنا
ہمہ قسم سے میرا درد عیاں تھا کتنا
آئینے لکے پلا آیا تھا زخموں کا جھوم
مجھ سے انصاف طلب میرا جہاں تھا کتنا
کچھ نہ تھی بات حبث بات بڑھائی تھنے
مسکوجو بھی ہمارا تھا حیاں تھا کتنا
اہل دنیا نے خسریدانہ مجھے خیر ہوئی
میں بھی یک جاتا اگر ان کا زیاں تھا کتنا
وہ گیا پیچھے میرے عرصہ گزشتہ ہستی میں
بے جھروسہ یہ جہاں گزراں تھا کتنا
ہر تجسّی کی ہوئی ہم پہ توجہ اکشر
اعتبار نظیر دیدہ وراں تھا کتنا

امانت ارشد

زینت اللہ جاوید

علامت نگاری

مشعل صوری میں علامت نگاری کا آغاز ۱۹۵۵ء میں بطور تحریک سب سے پہلے فرانس میں ہوا تھا جس کے طرز و انداز میں بودلیر، لارے، ولین، ویلری، ریمو وغیرہ کے نام زیادہ اہم ہیں۔ لیکن شاعری کو موسیقی سے قریب لانے کی تحریک کا قائد لارے تھا جس کے نزدیک خالص شاعری انسانی اصحاب کو لطیف انداز میں اس طرح متاثر کرتی ہے جس طرح موسیقی کے سُر اور نغمے۔ لارے شاعری میں اس قسم کے اشارے اور کنیے چاہتا تھا جس طرح موسیقی کے نغموں میں ہوتے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ فنکاروں کو ان کے موسیقی معنوں کے لئے استعمال کیا گیا تو یہ ایک پیش پا افتادہ بات ہوگی۔ شاعر کو یہ کامیاد لفظ نظر کہی بھی قبول نہیں کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ جب تم کچھ کہنا شروع کرو تو حقیقت کو بے قدری سے الگ کر دو۔ اگر معنی میں تعین پیدا ہو تو ادب ہی بٹ جائے گا۔ ایک جگہ اور اس نے کہا ہے "نظم ایک موسیٰ ہے جس کا حل پڑھنے والوں کو ملنا چاہیے"۔ گویا لارے کے نزدیک فنکار کا یہ اور معنوں استعمال فنکار کو بذات خود معنی بنادیتا ہے۔ لفظ چیزوں کی علامت بھی ہیں اور صفات بھی اسی لئے علامتی شاعری میں اشیاء سے زیادہ ان کی صفات کو پیش کیا جاتا ہے اور ایسے فنکار کا انتخاب ہوتا ہے جو اشارتی انداز میں اوصاف کو اجاگر کر سکیں۔ رحمن نگار شاعر معنی سے قطع نظم فنکاروں کا شعور کرتا ہے جس کے معنی مفہم تک عام قاری کے ذہن کی رسائی نہیں ہو سکتی اور اس طرح شعر کو سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے لیکن اس وقت کے بعض علامتی شاعری کو اعلیٰ ترین تہذیب و تمدن کے پروردہ لوگوں کے لئے سمجھتے تھے۔ گویا شاعری میں وہ لوگ ترسیل کو ضروری نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا نقطہ نظر یہ تھا کہ کلام پڑھتے وقت قاری کو یہ نہیں پوچھنا چاہیے کہ منطق کھانا ہے اس کا مطلب کیا ہے؟ بلکہ یہ دریافت کرنا چاہیے کہ اس سے کیا اشارہ ملتا ہے۔ (بحوالہ فرانسیسی ادب، پروفیسر حسین خاں)۔ بہر حال علامت پسندی کی تحریک نظریاتی سے وہ کام لینا چاہتی تھی جو موسیقی کے سُر سے لیا جاتا ہے۔ چنانچہ علامت پسند شعرا نے صرف لفظ کو اس کے اعلیٰ مفہوم سے منع کر کے علامت کا روپ دے دیا بلکہ زبان کو موسیقی سے قریب تر بھی کر دیا۔ علامت نگاری کے طرز و انداز میں علامتی لارے اور ویلری وغیرہ تھے۔ لیکن علامتیت کی باضابطہ تحریک کو اشارہ دینے میں خود لارے زیادہ دخل ہے جس نے غزلیوں سے لیکر دیوانہ لاکھ علامتی زبان کا سراغ دکھایا اور علامتوں کی نئی تشریح کے علامت کو اعلیٰ مفہوم کا نام نہ نہ کر دیا۔

جس طرح مغربی تحریکیں دنیا کی تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری پر اثر انداز ہوتی رہی ہیں اسی طرح مغربی شاعری کے امداد ادب پر بھی مغربی تحریکات کے زیر اثر ۱۹۵۰ء کے بعد اردو شاعری میں مدون معنی، موسیقی کی پُرستش اور

روزی بیان کا عشق نظر کرنے لگا۔ اسی طرح پراسرار عنان اور خوابوں سے دلچسپی بڑھنے لگی جن کے اظہار کے لئے دھماکتے کے بجائے اشارہ و علامت کا رحمان فروغ پانے لگا۔ اشاریت پسند اردو شعراء نے طارے اور بودیلیر کی تقلید میں اشاریت کو شاعرانہ طرز اظہار قرار دیا۔ انہوں نے شعر کو موسیقی کے قریب لے جانا چاہا اور اپنی تخلیقات میں ایک پراسرار ماحول اور دھندلا پیدا کرنے کی کوشش کی۔ وہ فرانسیسی اشاریت پسندوں کی طرح شاعری کو ابھی فن موسیقی سے ہم آہنگ تو نہ کر سکے البتہ انہوں نے ہر لفظ، ہر الیغ اور ہر اشارے کے کئی معانی پیدا کرنے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں ابہام کا پیدا ہونا یقینی تھا۔ جس طرح بودیلیر غزلوں سے یادوں کو برانگیختہ کرنے کا کام لیتا تھا اسی طرح جدید شعراء بھی ایسی علامتیں پیش کرتے تھے جن سے ہمارے ذہن میں صدیوں پہلے جو کہانیاں محفوظ ہیں اُبھرے نکلتی ہیں اور ان کہانیوں کے کردار نئی حقیقتوں کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ اس طرح فروڈ کے نظریہ تخلیق نفسی سے متاثر شعراء نے شعور کے ساتھ نعت اشور اور لا شعور کو بھی تجربے کا موضوع بنایا۔ اور فن کے اسلوب کو دہلی ہوئی جنسیت کے اظہار کا ذریعہ قرار دیا۔ فروڈ کے اس خیال سے متفق ہو کر ”لا شعور کی تخلیق جہت شعور کے مطالبے میں زیادہ تیز ہوتی ہے اس لئے علامتوں کی تخلیق لا شعور کے بطن سے ہوتی ہے“ ان شعراء نے پہلی مرتبہ لا شعور کی پراسرار اور دھندلی دھندلی گہرائیوں میں غوطہ زنی کی اور ان کی پراسرار اسٹوں کو موضوع سخن بنایا۔ لا شعوری جذبات کو بالترتیب اور تفصیل سے بیان کرنے کے لئے روایت و قافیہ اور وزن کی پابندیوں کے ساتھ ضبط و تحریر میں لانا مشکل تھا اس لئے اظہار و بیان کے لئے نئی ٹھیک اور ہیئت کا استعمال کیا جانے لگا۔ ذہن کی پیچیدہ رو اور خیال کے موڑ کو بیان کرنے کے لئے موجودہ الفاظ جب ان کا ساتھ نہ دے سکے تو انہوں نے اپنے طرز پر زبان میں بھی تبدیلیاں کیں۔ اور داخلی جذبات و پیچیدہ خیالات کے اظہار کے لئے روایتی اصناف سخن، محاورہ و قافیہ کی قید سے آزادی حاصل کر لی۔ احساس تجربہ اور شعور کو سادہ بیانہ انداز کے بجائے مبہم اور ابھاری زبان میں پیش کیا جانے لگا اور اس طرح جو کلام مدہنے آیا وہ اپنی ہیئت میں براہ راست اظہار یا گفتگو کے بجائے تصویروں، استعاروں اور اشاروں کا ایک سلسلہ نظر آیا اور بعض شعراء نے جدید مدتک ذاتی علامتوں کا استعمال کیا جس کا عام ذہن متفق نہ ہو سکا اور بعد ازاں ہم علامتوں نے اردو شاعری میں افلاق پیدا کر دیا۔

اس طرح جدید ادب کے موضوعات اور ہیئت کو فروڈ کے نظریات نے ایک نئی سمت بخشی اور فروڈ کے نفسیاتی سیلانات کی شاکست اور مقبولیت نے اردو اشاریتی شاعری کا تحت اشور اور لا شعور سے قریب ربط پیدا کر دیا۔ ۱۹۳۵ء کے لگ بھگ ہندوستانی معاشرے کے انتشار اور اندک کی سیاحت کے رجحان نے ان محرکات کو اور تقویت بخشی چنانچہ حلقہ اباب ذوق سے تعلق رکھنے والے فوجیان و پیروں کے ذہنوں میں مغربی ادب کے مطالعہ سے ذمہ دہت پیدا ہوئی بلکہ ان کی تخلیق کا خیال بھی پیدا ہوا اور جدیدیت کا خاص اظہار آزاد نظم کا فروغ تھا اس میں علامتی اظہار قرار پایا، اور میراجی اردو نظم کے ایک اہم علامت پسند شاعر کی حیثیت سے سامنے آئے۔ میراجی کی فنی تشکیل میں فرانس، انگلینڈ اور امریکہ کے جن نگاروں، علامت نگاروں، اظہاریت پسندوں نے اہم حصہ لیا تھا۔ جس نے ان کی شاعری کا بیشتر حصہ آزاد نظم کی صورت میں سامنے آیا۔ انہوں نے پہلی بار اردو نظم کو داخلی کیفیات کے اظہار کے لئے تخلیق کر لیا اور علامت کو اظہار کا وسیلہ بنایا۔ اور نظموں میں جلوس، لیے جوے کچھہ، گھٹے ہوئے ستون، سرسراہٹ، سلوکس وغیرہ جیسی جنسی علامتوں کو زیادہ اہمیت دی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کے نزدیک میراجی کی علامتیں جن تصدیقات کے گروہ کو متعلق ہیں وہ نہ

ہیں : ۱۔ دشمنیت کے بنیادی عقائد کا رمزی بیان ۲۔ جنسی تعلقات کے ارد گرد بننے والی علامتیں ۳۔ قدیم درازدلی تہذیب کی یادوں سے ابھرتے ہوئے اصلاحات چنانچہ فارا جمل 'سندھ' اور تاریخی انہی احساسات کے مظہر ہیں۔ میراجی کی سب سے پہلے شاعر میں جملوں نے پہلی بار ایسی علامتیں پیش کیں جن کا ملکی کچرے گہرا تعلق تھا ان کے علاوہ انہوں نے علامتوں کو بہت ہی ذہنی، قلبی اور جنسی اظہاروں کی نقاب کشائی کرنے کے لئے بھی استعمال کیا اور اس طرح اردو نظم میں علامت پسندی کی ایک نئی روایت کو قائم کیا۔ جدید اردو شاعری میں علامت پسندی کا رجحان اور اندر کی دنیا کی سیاحت کا میلان میراجی ہی کے اثرات کا نتیجہ ہے۔

اردو میں میراجی 'ن۔م۔ رائے اور تصدق حسین کی پیروی میں جو آزاد نظمیں سمجھی گئی ہیں ان میں شاعر کے شعور اور بلاشور کی جبلتیں زیادہ نظر آتی ہیں اسی لئے بیشتر آزاد نظموں میں انہماک اشاروں اور علامتوں کے تابع ہوتا ہے۔ اسی طرح فردوس سے متاثر بعض شعرا نے آزاد و شعری نظم میں تلازمات ASSOCIATION OF IDEAS کو بڑی اہمیت دی۔ آزاد تسلسل کو بلاشور یا تحت الشعور کی تعادیر کا آئینہ ٹھہرایا اور پڑھنے والوں سے بے نیاز محرک ذاتی توہیات کو دور از کار علامتوں سے ظاہر کیا جس کی وجہ سے قادی کے لئے شاعر کے ذہن تک رسائی ناممکن ہو گئی۔ اور بہت سی نظموں میں انہیں بے ربطی اور پراگندگی کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ انفرادی نفسیات کا انہماک جس قسم کی علامتوں کے ذریعہ کیا گیا ان سے قادی کے ذہن کو کسی قسم کی تحریک نہ ملی اور ایسی تخلیقات ان کے لئے مبہم ہو کر رہ گئیں۔ جب کہ بقول ڈاکٹر وزیر آغا "علامت تو قادی کے لیے تصور کی طرف لے جاتی ہے جو تمام انسانوں کا مشترک تجربہ ہے اور یہی چیز علامت کی بقا کی ضمانت بھی ہے۔ جیسے ہی علامت اپنے تصور سے جدا ہو کر کسی فرد کے آزاد تلامذہ خیال کا حصہ بن جاتی ہے اس میں فریق ثانی کی شکست کے امکانات ختم ہو جاتے ہیں۔ اور جب علامت یا تجربہ میں دوسرے کی شرکت ناممکن ہو تو اسے علامت کہنے کے بجائے مجذوب کی بڑ کہا مناسب ہے۔" (اردو شاعری کا مزاج، ص ۹۹-۱۰۸)

جدید اردو شاعری پر میراجی ہی نے بڑے گہرے اثرات مرتب کئے ہیں لیکن میراجی سے قبل بھی علامتیں اور نظم میں موجود تھیں جس کی مثال اقبال کی شاعری ہے جس میں علامتوں کا استعمال بالعمدہ نظر آتا ہے۔ اقبال نے اپنی شاعری میں ایسے علامتی الفاظ استعمال کئے تھے جن کے ساتھ شعری تصورات مدیوں سے وابستہ تھے۔ لیکن اقبال نے ان میں نیا مفہوم اور نئے معنی پیدا کئے۔ ان کے یہاں رائج علامتیں قلمی ہیں لیکن ان کا مزاج بدلا ہوا ملا ہے۔ علامتی الفاظ دیے بھی وقت کے ساتھ ساتھ اپنے مفہوم اور معنی بدلتے رہتے ہیں اور ہر مہم کا شاعر ادبی تقاضوں اور وقت کی ضرورتوں کی وجہ سے مخصوص الفاظ اپنے مقصد کو ادا کرنے کے لئے علامتوں کے خانہ میں رکھ کر استعمال کرتا ہے۔ اقبال کے اثر سے جدید شاعروں نے وقت کی ضروریات کے پیش نظر ان میں تبدیلیاں کی ہیں۔ اردو شعراؤں میں فیض نے بھی پرانی علامتوں سے نئے اشارتی مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان کے یہاں نئی علامتیں بہت ہی کم ہیں جن میں نئی اشعار کی علامتیں سویرا، سج، تاریکی، بکلائی سحر، وغیرہ بھی ان کے کلام میں ہیں۔ اقبال اور فیض نے نئی علامتوں سے اس لئے گریز کیا تھا کہ ان کے پیش نظر خاص مقاصد تھے۔ ان لوگوں نے پُرانے کلام میں قریبی موضوعات کے پیش کی جن میں سنی سرگ، ایک ہی سنے ہیں اور جو فوراً سمجھ میں آ جاتا ہے۔ آج بھی تاریکین انہیں علامتوں کے طور پر کرتے ہیں جن میں شرقی مزاج اور اردو کی روایتوں کی بنیادی احساس ملا ہے۔ اور جو سماج اور تہذیبی زندگی سے منقطع ہیں۔

آج اردو شعری میں اچھی اہم نثرانہ تخلیقات کی کمی اس وجہ سے محسوس کی جاتی ہے کہ اب وہ ماحول نہیں رہا جس میں ہمارے ذوق ادب کی نشوونما ہوئی تھی۔ شعری میں کسی جو علامتی مسئلہ تھیں وہ نئے ماحول میں اپنی دلکشی کھو چکی ہیں اور نئی زندگی کے تقاضوں کا ساتھ نہیں دے سکتیں اس لئے نئی شاعری میں پرانی علامتوں کی کھراڑ اور گھسے پٹے تلازموں کے بجائے نئے نئے علامتیں اور الفاظ کے تلازمے ملنے لگے ہیں۔ علامتی اظہار اس زود میں اس لئے بھی قبول ہوا کہ یہ زور کوئی سبق یا پیام دینے کا نہیں ہے۔ خیال کی پہنائیوں کو ایسے کہنے اور ذات اور کائنات کے حدود کا تسن کرنے کے لئے شعر میں ماحول فطرت اور اس کے منظر ہر علامت بن کر سامنے آئے ہیں۔ جدید طرز کی ایسی انھیں جو بالواسطہ و بچیدہ اور علامتی طریق کار سے وجود میں آئی ہیں ان کے منظر و مضمون تک رسائی اس وقت نہیں ہو سکتی جب تک کہ قاری شاعر کی داخلی کیفیات کی نثرانہ علامتوں کے تاثراتی پسلاؤ اور نظم کی مجموعی نفاذ کھ لے اور خارجیت کے پہلے داخلیت پر توجہ نہ کرے۔

لہٰذا اردو انداز بیان میں تبدیلی بھی وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔ علامت پسند شاعر خارجی دنیا کے بجائے اندرونی کائنات کا بیان کرتا ہے اس لئے وہ اس دنیا کے اندرونی کواچی زبان میں پیش کرتا ہے اور وہ زبان جو جدید احساسات کے اظہار میں ناکامی ہوئی ہے اسے اس قابل بنانا چاہتا ہے جو جدید انسان کے تقاضوں کو پورا کر سکے اس طرح وہ عصری مسائل اور شخصی تجربات کے اظہار کے لئے علامتوں سے لڑی ہوئی زبان استعمال کرتا ہے۔ بعض شعرا و نظم کو متعدد امیجز کا ایک طبعی بناسیہ ہے جس کو کھنے میں نہایت دشواری ہوتی ہے۔ لیکن بعض محض ایک مرکزی امیج پر مبنی ہوتی ہے۔ شاعر امیج کو غفلتوں میں مشغول کر کے ایک ایسی تخلیق وجود میں لاتا ہے جو ایک شکل امیج پیش کر دیتی ہے۔ لیکن یہ امیج تصویر کی مانند صاف واضح نہیں ہوتا بلکہ قدیر آقا کے الفاظ میں اس میں ایک جیب مٹم کی برقی لہر ہوتی ہے جو قاری کے ذہن میں لائق ادا امیجز کو بیدار کرنے کا سبب بنتی ہے۔ نظم میں الفاظ پر زور اس لئے بھی دیا گیا ہے کہ غلط میں ظاہر معنوں کے علاوہ بھی بہت کچھ اپنے اندر معنویت رکھتا ہے۔ اور یہ غلط جب بطور علامت کے استعمال ہوتا ہے تو وہ اس سے بھی زیادہ معنی دے جاتا ہے جو شاعر کا مقصد ہوتا ہے۔ اس طرح شاعر علامت کی مدد سے بہت سی باتیں بے کچے بھی کہہ دیتا ہے۔ اب اس غلط کی گہرائی تک جانے کیلئے غالب کی یہ بات ماننی پڑتی ہے کہ وہ

ہر جز شمس کو ہر نکتہ اداے دلور
محرر آفت کو رہ جز بہ ہشاد نزدیک

غالب نے اپنے شعری لفظ کو تجزیہ یعنی کاظم کہا تھا۔ وہ لفظ کی قوت سے پوری طرح آگاہ تھے لیکن بعض اوقات لفظ ہی معنی و مفہوم کا ساتھ نہ دے پاتے اور تندی مہا سے آگینے پھیلنے لگتا اور کبھی تو یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ

عرض کیجئے جو ہر اندر لڑکی گری کہاں
کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ صبر اہل گیا۔

غالب نے اپنے احساسات و جذبات کو دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے جس قسم کے الفاظ استعمال کیے ہیں انھیں عام ذہن نہ سمجھ پاتے اور ان کی زبان پر طعنائات کئے گئے۔ اتنا ہی نہیں غالب نے بعض اشار اس قدر سیدھے سادے الفاظ میں کیے ہیں کہ ان میں بھی ابہام پایا جاتا ہے۔ اس لئے انھیں کہنا پڑا تھا گویم شکل و رنگ تویم مشکل۔ لیکن اس کے برعکس کلام میں وہ دیکھنا تقریر کی قدرت کہ جو اس نے کیا میں نے یہ ہانا کہ گویا یہ بھی میرے دل کی

کی ہر کیفیت پائی جاتی ہے۔ غالب اپنے اندر دلچسپی کی کیفیت سے بہرہ ور تھے۔ لیکن جدید شاعر ارادی ابہام کا قائل ہے۔ وہ ابہام اور غیر یقینیت سے

(۲)

(1)

ایک منسلک مع آواز

پیرایک کا شود

کٹر کڑا تے رنگ آوومے پہنوں کی مدا

اور میں آواز کے آگے بھاگا !

میری آنکھوں پر نقاب

میرے منہ میں خلد دار آپن کی جیب

یسرے بازو

سخت چڑھے گی سید رستوں کے

برہم چال میں جکڑے ہوئے

اور میرے علم

میرے چاروں رفیق

کاشی کے پتھر سے ہے غلہ

مختص ہے۔

بڑی شریب ہے ہر وقت شور کرتی ہے
میں طرح سنی ہے خواب میں قاتلے
گھڑی گھڑی کی صحبت سے جان چھٹ جائے

قاضی سلیم کھلونے

جن جن جن نامی گڑیا
ٹھٹھکی تانہوں پر تالیاں دیتی بندیا
گولیاں بڑھ کر تڑا تڑا رافعا انگریز
دشمنی رچھ اچھٹے
بت نامی سر ہلاتے جھوٹے
اک غائش گاہ میں اب ٹھوٹے
روز و شب کے چرخ الٹے ٹھٹھکتے رہتے
اور رو میں
کل کے گھوڑوں پر سوار آباد ویرانوں سے اڑ کر
اک طلسمی شہر میں ابھیں
لیکایک یوں دکا
جیسے وطن میں ٹوٹ کر پھر اٹھیں
روز و شب کے چرخ الٹے ٹھٹھکتے رہتے

نورسیدہ احمد تھے پہول
اپنی تھیں لبتے اٹھائے
بے نیاناز بڑھے
دلہا ہوا وہ سال کے
سہاگم روزن سے نکلی کر
لیکایک اگلی صفوں میں آئے
روز و شب کے چرخ الٹے ٹھٹھکتے رہتے

(۱۲)

عس (عس) غن غاروقی
کے پیش آدم بریلنگے سوار

بستر تہ پڑی جھاڑی کے نیچے
میں لیکن کا نول کے بستر پر لیٹا ہوا
سیکڑوں سال تک
سرخ سہو راج کے چہرے پر نظریں گڑوئے
اپنے نامی سے ارض و سما کا جگر چیرنے
اور چلائی ادنیائیوں کو پڑھنے کا کہنہ پر اسرار فن
سیکتا اور سکھاتا رہا۔

(۱۱)

غزافانی

لے خواب نیند

د جاہے کون وہ بہر دیا ہے
جو ہر شب -
مری تنگی ہوئی پکوں کی سبتر جھاڑوں میں
طرح طرح کے کرشمے دکھایا کرتا ہے!
پشت سرخ لپیٹ -
جھوٹی ہوئی ڈال -
چمکتے تال کے پانی میں ڈوبنا پتھر!
ابھرتے پھیلنے گھبروں میں تیرتے فخر!
البتہ گندہ بڑکی
سہے سہے دوتا ہے
مٹکتے کیمت کی مٹی پر ڈھٹی برسات
چمکے خواب ہیں! -
بنا و خوکے سوائی نہیں کبھی میں تو
کسی رونا پنا بھائی کے چمکتے یازیب توڑ کر رکھ دوں

(۶)

انتقادِ غالب
لامرکزیتِ اظہار

قدامت پسند کا ہوسِ شیشہ در شیشہ
شیفتہ ملد سہماہ سودھ کے درمیاں
گرد بادِ تکزیب میں اڈتا ہے

گاہے چوراہے میں چلا چونڈا منڈل زخم
خوفناک گہیر چشم بدود تیرہ مجلس
حرام مغز امتحان میں ہے
شدید تھوڑا کیس درد، ہر جزو متصل، ٹوٹنے کے لگ بھگ
تڑاٹا اٹھتی ہے

کیا تک طرف شدہ الہک جمیع تقسیم دل پھولے سفید
خاکسری پوٹوں میں دم بخود دائمی شراروں کی آنکھ آنکھ
میں تنہا مرغی غنودگی کا شکار
تھکسرا اڈا غنودہ غفلت آبِ شیریں ہے۔

(۷)

شہر یار
یہ تمنا عیث

اسے دیکھنے کی تمنا عیث
وہ کیسا لگے گا؟

ابھی دھن دلی دھن دلی
لکیروں نے چہرہ بنایا نہیں
ابھی اس کی آواز بھی ریشہ ریشہ ہے
اس نے گورتی ہوئی ساعیوں کو بنایا نہیں
ابھی برف کی تہہ کے نیچے ہیں آنکھوں کی جھیلیں

ابھی جھیل کی جھیلیاں
نرد سوریج کی کرنوں سے محروم ہیں۔

■ ■

★

■ ■

زندگی میں تغیرات ہوتے رہتے ہیں جن کے اظہار کے لئے پرانے الفاظ ساتھ نہیں دے سکتے۔ ماضی کے فلسفے، نظریات کی روشنی میں سنبھلے نہیں سنبھلتے۔ ماحول کی تبدیلی ایک حساس ذہن کو بیدار کر دیتی ہے اور نیا اندازِ نظر پیدا ہو جاتا ہے۔ سچائی کی تلاش میں جدید شاعر اب تہذیب و اخلاق پر بھروسہ رکھتا ہے نہ مذہبی عقائد پر، بلکہ لاعلمی سے ایک نیا علم تلاش کرنا چاہتا ہے حقائق کا برطا اظہار اور سچائی کی تلقین انسان کو برداشت نہیں ہوتی۔ تہذیب و اخلاق کے دائرے میں گہرے ہوئے لوگ یقیناً اس عہد کی مریات جس کا تعلق حقیقت سے بھی ہے بالکل برداشت نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگ اپنے ظاہری چہرہ سے وہ نہیں ہوتے جو اندر ہوتے ہیں اور دنیا کا ہر انسان اس طرح ایک دوسرے کو دھوکہ دیتا رہتا ہے۔ لیکن جب کوئی تمام زمین نقابوں کو پھینک کر سرِ باز نہ نکلا ہو جاتا ہے تو حدِ طاقت اور طنز کے تیر و تشر کا نشانہ بن جاتا ہے۔ نئی اردو شاعری کا بھی یہی حال ہے اس میں اب وہ موضوعات نہیں ملتے جو ہمیں ادب کے لئے لازمی قرار دیتے آئے تھے۔ نئی تہذیب نے جن رہنمائی کو راہ دی ہے ان کا اظہار برطا ملتا ہے جس کے باعث قدامت پرستوں نے اس کی پرچائیوں کو نظر انداز کر کے صرف محبوب و نقائص پر ہی نظر رکھی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ برائیاں جو نئی شاعری کے موضوعات میں داخل ہو چکی ہیں خود ان لوگوں میں موجود ہوتی ہیں جنہیں وہ بول بے نقاب نہیں دیکھ سکتے۔ جس مخالف کے لاشعور کی گہرائیوں میں خود کو لگا کر حواہیدہ آرزوؤں اور خواہشات کو بیدار کرتا بھی شخص اہل

قرار نہیں دیا جائے بلکہ آج اردو شاعری صرف ظاہری غلط و غلطی کی واضح الفاظ میں تصویر کا روپ نہیں دے رہی ہے بلکہ لاشعری کیفیات کو بھی علامتی زبان میں پیش کر رہی ہے۔

نظم تبے خواب چند میں شاعر نے کس خوبصورتی سے ایک ایسی لڑکی کی لاشعری کیفیات کا اظہار علامتوں کے ذریعہ کیا ہے جو اپنی عمر کے ایک بچے پر نہ چاہتے ہوئے بھی خوابوں کا شکار ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے کبھی کبھی ایک اشارہ بھی جان پر اثابت ہوتا ہے جو اس کے جذبات میں پھل چھا دیتا ہے۔ یہ وہ خواب ہے جسے اس کے اپنوں ہی میں سے ایک علامتی حقیقت کے روپ میں دیکھ چکا ہے اور جب اس کی بازید شکر کرنے لگتی ہے تو ہزاروں کوششوں کے باوجود وہ لڑکی اپنا دامن ان خوابوں سے نہیں چھڑا سکتی جو اس کے لاشعروں میں جاگ پڑتے ہیں اور خوابوں میں کسی ہر وہ بچے کا نمودار ہو جاتا ہے۔ شاعر نے اپنی نظم میں جو علامتی لاشعری کیفیات کی ترجمانی کیلئے استعمال کی ہیں ان کو پوری طرح واضح کرنے کے لئے نظم میں 'بجائی' اور 'پازیب' کے الفاظ زیادہ دروگہ اثابت ہوتے ہیں۔ علامتوں کو استعمال کر کے ان کو سمجھنے کے لئے اس طرح اگر واضح اشارے ہوں تو ایک حد تک قاری کے ذہن کی رسائی غن کا لہ کے ذہن تک پہنچاتی ہے لیکن انتہار جالب کی نظم 'نفیس' لامرگزیت اظہار پسنداز فہم ہے جس میں لفظوں کو موسیقی سے قریب لانے اور اشاروں کنیوں سے اظہار مطلب کی کوشش کی گئی ہے جنہیں سمجھنے کے لئے نہ صرف یہ کہ لفظوں کے معنی و معنہ تک رسائی کرنی چاہیے بلکہ علم حیاتیات سے متعلق اصطلاحوں کا جاننا بھی ضروری ہو جاتا ہے۔ صاف گو الفاظ اچھی شاعری کی پہچان دے سہی لیکن مہر بلب الفاظ بھی تحسین کی نظروں سے نہیں دیکھے جاسکتے۔ لفظ اگر معنی کے غماز ہوں تو کچھ بات پیدا ہو بھی سکتی ہے۔ ایک مخصوص طبقہ اس انداز کو ممکن ہے سہلے لیکن یہ پیرزب کے لئے نہیں ہے۔ یہ ایک تجرباتی نظم ہے اور بس جو نئی شاعری میں لکھے گاہے اپنا جلوہ دکھاتی رہتی ہے۔

علامتی لفظوں کو سمجھنے کے لئے اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ نئی شاعری میں براہ راست انداز بیان اختیار نہیں کیا جاتا۔ نظم 'کھولنے' میں قاضی سلیم جو بات کہنا چاہتے تھے وہ انہوں نے براہ راست نہیں کہا ہے بلکہ اسے ایک فکری پردے میں رکھ کر اس کے متبادل نمائشی صورت میں کھولنے کا سہارا لے کر اس کو ظاہری بنیاد قرار دے کر مفہوم ادا کر دیا ہے۔ اس طرح شاعر نے ہیں بھی نمائش گاہ میں محو کر کے ہمارے سامنے مافی اور حال کو بے نقاب کر دیا ہے۔

جس طرح ہم اکثر غلوں میں دیکھتے ہیں کہ کٹھ پتلی کے ناپ کے وقت ہیر و اور ہیر وین ناپ دیکھ کر تصوراتی دنیا میں کھو جاتے ہیں اور انہیں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ بذات خود اس ناپ میں شریک ہیں یا خود ہی ناپ رہے ہیں۔ لیکن عام تماشا گاہوں کے ساتھ یہ بات نہیں ہوتی۔ وہ صرف ناپ دیکھ کر ہی غفلت ہو جاتے ہیں۔ ہیر و اور ہیر وین تصوراتی دنیا میں لیٹے کھو جاتے ہیں کہ کٹھ پتلی کے ناپ سے ان کے جذبات براہ گھٹت ہو جاتے ہیں اور ان کے احساسات و جذبات کٹھ پتلیوں کے ان جذبات سے من کا مظاہرہ کیا جاتا ہے اس طرح گڑبڑ ہو جاتے ہیں کہ وہ ان کی ہر گھٹت سے کوئی معنی اخذ کر جاتے ہیں۔ شاعری میں علامتوں کا بھی یہی ردل ہو سکتا ہے۔ ہر سکتا ہے کوئی قدری اس کے سرسری مفہوم سے گزر جائے لیکن وہ شخص جو ان محرکات کو سمجھ لیتا ہے جو اس شاعری کا موجب بنے ہیں تو وہ الفاظ اور علامتوں کی گہرائی میں پہنچ کر ہمارے ذہنی انداز پر اس کے لئے استعمال کئے گئے ہیں شاعری کو بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ کٹھ پتلیوں کے جذبات کو پیشہ کرنے کے لئے جس آواز سے زبان و بیان کے اظہار کا کام لیا جاتا ہے یقیناً وہ ہماری کمر سے

بالا تر ہوتا ہے لیکن وہ اشارے جو کلمہ پتلیاں کرتی ہیں ہم ہن کی مدد سے ان کی زبان بھی سمجھنے لگتے ہیں۔ اگر وہ بے لکھی حرکتیں کر لے لگ جائیں تو ظاہر ہے ہم انہیں سمجھنے سے قاصر رہیں گے ہمارے نئے بشر اور بھی بعد مشق ہماری زندگی کی سچائی اور تڑپ کو پیش کرنے کے لئے ہندی لکھی زبان اور رسمی ترکیب سے گریز کریں لیکن وہ نئے الفاظ اور علامت کے ساتھ ایسے اشارے بھی ضرور دیں جن کو ہم سمجھ بھی سکتے ہوں۔ یہاں ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہمارا شاعر اسٹیج پر آگے مشاندوں کی زبان میں شاعری کرے۔ بلکہ یہاں لفظی اشارے کی طرف اشارہ ہے جسے ہم انگریزی میں علامت کہتے ہیں۔ اس کی مثال مذاہن کی نظم بے خواب مینڈے جس میں 'ببائی' اور 'پازیب' کا شور ہماری دستگیری کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

شاعری کیفیت کی ترجمانی اور زندگی کے دیگر مسائل کو جدید شعرا نے جس انداز سے نظر آناد و معری میں پیش کیا ہے ان میں کچھ ایسی ہیں جو اگلے میں سمجھی گئی ہیں اور جن کا سمجھنا اتنا دشوار نہیں ہوتا۔ کچھ نظمیں ایسی ہیں جنہیں تاریکی میں سمجھا گیا ہے اور جن کا سمجھنا محال ہے۔ لیکن وہ نظمیں جو کچھ عجیبے ہیں تحریر کی گئی ہیں یقیناً قابلِ تحسین ہیں جہاں معمولی فکر و نظر کی قیدیں مٹانے سے معنی و مفہوم کا چہرہ اگلے میں نظر آنے لگتا ہے اور نظم پوری طرح روشنی میں آجاتی ہے۔ ہمارے علامت پسند شعرا نے نئی ادب اچھوتی علامتوں کے استعمال سے اپنے تجربات پر گہرا غلاف چڑھا دیا ہے۔ جب کہ علامت کا ویرس تو دودھ پست و تنگ ہوا جا ہے جس سے انگ انگ چمک پڑے اور جسے دیکھ کر فراق کی زبان میں یہ کہا جاسکے کہ

بقیہ اللیلہ من کل جگہ سے کہہ دے دی ذفری تا بقدم اک دلی سی آگے تو

اس مضمون میں زیادہ تر علامت نگاروں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جہاں تک غزل کی زبان و بیان کا تعلق ہے بعض غزل گو شعرا نے زبان و بیان کے سلسلے میں ابھی تک روایت کا دامن نہیں چھوڑا ہے لیکن عمری آگے کے لئے نئے الفاظ کو علامت پرانے میں استعمال کر کے استعاراتی مفہیم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ نئی غزلوں سے علامت پسند اشعار کی مثالیں درج ذیل ہیں:

دن کے کاغذ سے پتے دیکھتے سورج کی عیوب	رات کی گود میں ششرا ہوا ماہ تاب بلا	(علامت افتر)
حالہ نکو ابرو ٹوٹ کے برسا تھا پیاس پر	لیکن نگاہ ابھی تک جی ہے گلاس پر	"
کوئی پتھر سی سخت سے آیا ہوتا	پیڑ میں مار میں اک راہ گزر کا ہوتا	راج نارائن راد
لذتیں قرب کی لے کاش ہمیشہ رہتی	شہر مندک ہے کوئی سانپ ہی پٹا رہتا	"
ہو ایں گس پہ ٹوٹے ہوئے شاہوں کا	کوئی نشان تو باقی رہا سہاراؤں کا	زیب غوری
اب خاک بھی نہیں ہے سندھ کی گود میں	کاغذ کی کشتیاں جتنیں بہا لے گئی تھوڑا	بشر نواز
دھوپ نے ناخن ڈبوئے ہیں گوں کے خون میں	زخم خوردہ خوشبو میں پھرتی ہیں سر پہ کٹے ہوئے	فیضی منفی
موتی ڈالوں والے پیر کے پتے کیسے پیٹے ہیں	کس نے دیکھا کون دوگ ہے چپا ہوا جڑوں میں	"
فصل شہر تو اب دامنہ زدک میرا	جڑا ہے یہ جگہ مرا بھلا کچھ کر	سکھیا
مات پیشانی حق چاند طرف	سارے صوبہ میری پناہ میں تھے	"
ہے تاحو نظر خیر لا سندھ	بدن میں پڑ پڑا آئینہ ہے کبوتر	"

مرگیا سانپ نڈی تنگ ہوئی دیت کا ڈھیر اٹھا جا جائے
دیکھتے ہی دیکھتے لاش زمیں پر آ پڑا
چونکہ علم نفسیات میں رنگوں کی خاص اہمیت ہے جو انسان کے تلف COMPLENES کی نمائندگی کرتے ہیں۔ نئے شعراء نے
رنگوں کو بھی علامتی مفہوم دے کر انہیں نہایت کامیابی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ کچھ شعراء خط کیجئے۔

سرخ بادل سے سفیدی بڑی آگ پانی کا حلق آ پھونچا
سبز کی سمت تھا سفر جاری سرخ جھٹکے ٹھیر گیا جھٹکے میں
عاجباً سرخ بلب روشن ہیں اندر سرگشیوں کا لشکر ہے
کالی برقیلی سوا سے پڑ پڑے جھگڑے کن ہندو کے نقاب میں حسین موسم گئے
زور بھی ابھین بھی، نیلا بھی سیاہ دھڑل بھی ایک ہی چہرے پن منظر تیا پانی کا تھا
اب کے بسف آئی تو آنکھیں جھلکیں سروں کے گھٹت میں کوئی پتہ ہر نہ تھا
حقیقت سرخ چھلی جانتی ہے سمندر کیسا بوڑھا دیوتا ہے
پچھ گچھوں کی خوشبو جیتی ہو بدن اپنا سنہرا چلا ہے
مجھے ان نیلی آنکھوں نے بتایا تمہارا نام پانی پر نکلا ہے

ان کے علاوہ اردو غزل میں کانٹے، دشت، شاما، آندھی، جزیرہ، برف، بارش، دھوپ، سورج، دریا، شریف، شوکیں
سمندر، رنگدڑ، سراپ، بادل، بستر، چادر، بدن اور اس قبیل کے بہت سارے الفاظ ملتے ہیں جن کے اندر اشارتی مفہا ہم جاتے
نظر آتے ہیں اور جن میں ابہام کا من بھی ہوتا ہے۔ یہ وہ علامتیں ہیں جو نئے شعراء نے ذہنی کیفیات کے اظہار کے لئے حواسِ خمسہ کی
رنگینی میں وضع کی ہیں جن کا تعلق خود ہمارے ماحول اور قریبی زندگی سے ہے۔

نئی شاعری میں اب وہ الفاظ جو شعرِ محروغ کی حیثیت رکھتے تھے بلا تلف استعمال کئے جا رہے ہیں۔ نئے شعراء نہ صرف شعرے
پلے لفظوں کو کاندھے پر اٹکائے دھوپ کی کھوج میں لگے ہوئے ہیں بلکہ ہر وہ لفظ جو کسی جذبے یا احساس کو پیش کرنے میں مدد ثابت
ہوتا ہے اسے بھی قبول کر لیتے ہیں۔ اس طرح انوشکھ کے شعر میں ذخیرہ الفاظ بھی وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ ایک نقش میں سوکس دیکھنے کیلئے
نئے شاعر لفظوں کو سلیقے سے برتنا بھی جانتے ہیں۔ وہ الفاظ کا غیر معمولی استعمال کسی کیفیت کی ریح عکاسی نہیں کر سکتا۔ غالب نے غم کی کیفیت
کو جس انداز میں پیش کیا ہے اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ خود کیجئے دے

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ بھر رہا تھا جے غم کچھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا
غالب نے کیفیتِ غم میں جو شرار دکھائے ہیں ان سے لے کر سادہ اور ان کو بھی دکھانا چاہتا ہے اور رگ سنگ سے لہو ٹپکانے کے لئے
وہ لفظوں کی تلاش میں ہے وہ لفظ جو اپنے اندر معنی کی بھرپور قوت رکھتے ہیں۔ وہ معنی جو خدا کے شراب ہوتا ہے جو بذاتِ خود
سائنس نہیں آتا بلکہ مختلف طریقوں سے دینا چاہو دکھاتا رہتا ہے۔ کچھ لوگوں کا صرف اتنا عقیدہ ہے کہ الفاظ کے اندر معنی پوشیدہ
ہوتے ہیں۔ لیکن کچھ عارف و معونی ہوتے ہیں جو معنی و معجزہ کی جھلک دیکھ لیتے ہیں۔ لیکن حقیقی فنکار وہی ثابت ہوں گے جو الفاظ
و علامت کے وہ دوں سے معنی کے حقیقی معبود کو باہر لے آئیں۔

حیدرآباد کے شاعر

(۸) احسان علی عرشی

سنہ ۱۹۶۲ء میں ریاستی سائنس اکیڈمی کے صدر منتخب ہوئے

حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ اتر پردیش

کا ضلع کھنؤ کے آبا و اجداد کا وطن تھا۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی تکمیل کھنؤ کے دیس گاؤں میں ہوئی، اور دلائیک کے شوق کو والد ادا نانا (سید جعفر علی شاہ) تلمیذ وزیر علی صاحب کھنؤ نے پردان چڑھایا۔ کھنؤ کے شعری ماحول نے عرشی کی فکر سخن کو ہمیز کیا، عزیز کھنؤ اور آندو کھنؤ سے مراسم استوار ہوئے۔ شاعروں میں شرکت نے شرو شاعری کے آداب سکھائے۔ جگر بسوانی تلمیذ امیر مینائی سے عرشی نے مرید شعر کا علم حاصل کیا۔ فطری میلان کے سبب جلد ہی شہرت حاصل ہوئی۔ علی گڑھ میں بی۔ اے تک تعلیم پائی پھر حکیم سید علی ستنیج ورننگل کی طلبی پر حیدرآباد آئے، حکیم صاحب نے داماد بننے اور محکمہ ریاضی میں

سبب جبر اری پر تقریر کیا۔ ان دنوں ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔ فانی بدایونی، علی اختر، مہاراج کشی پرشاد شاہ، متراب یار جنگ سید، ادا صفر یار جنگ سے عرشی کے معاصرانہ تعلیم رہے۔ حیدرآباد کی شعری اور علمی محفلوں میں تقریباً نصف صدی سے قدم و منزلت کے ساتھ مدد کے جاتے رہے۔ کام کا آغاز "ادبی ٹریسٹ" کے زیر اہتمام ہفت روزہ شائع ہوا ہے۔ عرشی دبستان کھنؤ کے شعر و ادب کا ایک شاعر کھنؤ کے وطن و مضافات کے خوش نہاد بزرگ ہیں۔ شاعری کی جملہ اصناف پر استادانہ یرک رکھتے ہیں۔ مزاج میں شرافت، سادگی اور انسانی کے ساتھ کھنؤ کی حیدر آبادی روایات کا دلچسپ کسی پر تو فکری نظر آتا ہے۔ (دع)

وہ معروف گلشن ہیں یوں چمن میں
کہاں وہ لطافت گئی دیا سیمیں میں
مرے دل کے زخموں کے ٹانکے نہ ٹوٹیں
میرت کی لکھ مائیں مجھ سے غنیمت
جہاں بھی ہوں کے قدم چومتی ہیں
مبارک کر عرشی تیری شاعری کا
کہ جیسے رواں مودع ہتی ہے تھا میں
جو پوشیدہ ہے مرے دباؤں میں
بکھ کر کوئی مسکرائے حسن میں
میتسر ہو کر اس جہاں سخن میں
لطافت ہے کس ادب اس محفل میں
بہت ذکر ہوتا ہے اہل سخن میں

امیدیں جن میں زندگی مسکرا دی
غم اپنا دیا لذت غم بڑھا دی
یہ جلوؤں کی رعنائیاں اللہ اللہ
ترے اک تبسم پر اندک انگن
دو عالم ہیں رقصاں مری سیتوں پر
میں اُس وحشتِ دل پر قرآن عرشی
یہ کس کی نگاہوں نے بجلی مرادی
کس عنوان سے اس نے دادِ وفا دی
نہ جانے مجھے آپ نے کیوں سزا دی
مرے دل کے زخموں نے کیا کیا دعا دی
مجھے آج ساتی نے وہ سب سے پلا دی
رو منزلِ شوق جس نے دکھا دی

کشتِ جلوہ کیا سے پریشاں ہو کر
آپ ادا اللہ محبت پہ جفا تیں تو بہ
لے صبا جا کے یہ اُس جانِ حسی سے کیا
آف ادا صبا اس کا غم مٹا کر دینا دل بچا
ہائے وہ صفا تھا کہ ادا ہو نہ سکا
بندہ عشق ہوں مکن ہی نہیں اے عرشی
آپ کا راز نہ کہہ سہ کوئی حیراں ہو کر
مجھ کو کیجئے نہ پیشاں پشیاں ہو کر
گلشنِ دل کو زمانہ ہوا ویراں ہو کر
رنگے ایک ہی کوٹ میں پریشاں ہو کر
لب پہ آیا تو حدیثِ غم نہ پناں ہو کر
میں رہوں دہر کا شرمندہ اس اں ہو کر

یری نگاہِ شوق نے محال اعتبار میں
دقتِ عقدِ طرفِ خود مہر میں سے کم نہیں
رقصِ تجلیات ہے ذوقِ نظر کی اک ادا
ولوہ حیات کا کس نے کیا ہے اہتمام
میری جگہ ہے کیا حال آپ کے ہندوگانِ محال
شکوہِ جبر و زکا عرشی زاد کیا کرے
دھوکے دیئے ہیں کس قدر آپ کے اندھین
عالمِ غور ہے ابھی عشق کے اختیار میں
عشق کا ہے یہ سب خود من کر کے کر میں
آپ نہیں تو کون ہے پھر دل بیکار میں
دل نہ دے سیکے کبھی آپ کے اختیار میں
گر دشمنِ پیغمبر دوست ہے گردنِ شکار میں

مرزا ظفر الحسن پاکستان

عمر گذشتہ کی کتاب

(فیض احمد فیض اور محمد امجد الدین کی زندگی اور تخلیقات کا تذکرہ)

فیض اور محمد امجد الدین دونوں میرے محبوب ہیں مگر میری دوستی میں غلو نہیں ہے۔ میں ان سے پیار کرتا ہوں ان کی پرستش نہیں کرتا۔ یہ کتاب لکھ کر میں نے ایک فرض پورا کیا ہے اور ایک فرض ادا کیا ہے۔ اسے اپنی متابعہ عزیزہ سمجھتا ہوں اور اس حد تک کہ غلو سے نہیں فخر ہے کہتا ہوں۔

دیکھیں کہدے کوئی اس سہرے سے بہتر سہرا
کتاب کی شان نزول تفصیل سے لکھنے کے علاوہ چند اور ضروری باتیں بھی بیان کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ میرا یہ ممکن ہے
یقین کے قریب پہنچتا جا رہا ہے کہ آئندہ کچھ لکھنے کا موقع کم ملے گا اس لئے ضروری ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ کو میٹ
لواں۔ وجہ امور صحت کے سوا کچھ نہیں۔

فیض سے میری شناسائی کا مدت دس چار سال اور قریباً پانچ چھ سال سے ہو گا۔ ادارہ یادگار غالب اور
غالب فاؤنڈیشن کے کاروبار کے سلسلہ میں ملنا جلتا زیادہ ہوا تو مجھے خیال ہوا کہ فیض کی زندگی کے واقعات جمع کروں اور ان پر کچھ
لکھوں اس میں دو مشکلیں تھیں ایک یہ کہ فیض از خود مجھے طلب نہیں کرتے اور جب بھی ان کے گھر جانا پانچ دس منٹ میں ملاقات
ختم ہو جاتی۔ دوسری وقت یہ تھی کہ ایلس فیض سے بھی مراسم نہیں تھے کہ ان سے مصافحہ کرتے رہنے کی کوئی سہولت نصیب ہوتی۔
دسمبر ۱۹۷۰ء کا کوئی اقرار تھا "ادارے کے کسی کام سے فیض کے گھر گیا۔ فیض اپنے کمرے میں تھے اور ایلس دیوان
خانے میں بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھیں۔ فیض کے جلد برآمد ہونے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو کتاب بند کر کے اور گھر سے باہر نکلے
یہ پہلا موقع تھا جب ایلس نے مجھ سے گفتگو کی ورنہ اس سے پہلے تو بات "ہلو ہلو سے آگے نہ بڑھتی تھی۔ میں نے ایلس کو بتایا
کہ میں فیض پر کچھ مواد جمع کر رہا ہوں اور انہیں بھی چاہیے کہ وہ بھی فیض پر لکھ جو سے مضامین وغیرہ محفوظ کرتی رہیں غالباً اسی گفتگو
کے بعد ایلس کو بھی خیال ہوا کہ فیض کو اپنے متعلق کچھ لکھا جائے۔ فیض سے اس کا ذکر کیا جس پر ایلس کی روایت کے مطابق فیض
نے جواب دیا کہ یہ کام کسی سکرٹری کی مدد کے بغیر نہیں کر سکیں گے۔ ایلس نے کہا کہ میں تمہارے لئے سکرٹری کا انتظام کس طرح کر سکتی
ہوں البتہ میرے ذہن میں ایک نام ہے اگر تم اتفاق کرو تو میری کوئی تدبیر سوچتے ہیں۔ ایلس نے میرا نام لیا اور پوچھا کیا ظفر تھا یہ

معیار پر پورے اتریں گے، فیض نے کہا مفرد بشرطیکہ وہ راضی ہو جائیں اور کچھ وقت دے سکیں۔ ۱۲ فروری ۱۹۷۱ء کو ایلس نے مجھے یہ خط لکھا۔

مائی ڈیر فخر۔۔۔ فیض کی خود نوشت سوانح عمری سے متعلق ایک ایسی الجھن ہے جو میرے بس کی نہیں آج میں نے فیض سے بات کی تو کھلا کر انھیں تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ یہی کچھ نوٹ وغیرہ لینے ہوں گے اور کوئی خاکہ اور طریقہ کار معین کرنا ہوگا اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ اگر تیار ہو تو پھر اتوار کے بعد فیض کو ٹیلی فون کر کے طے کر لو کہ کیا کرنا چاہیے۔۔۔ فیض ساتھ برس کے ہو چکے ہیں یہ کام اب انھیں کرنا ہی ہوگا۔ ایلس

۱۳۔ فروری ۱۹۷۱ء کو فیض کی ساتویں سالگرہ تھی جس کی تفصیل میں ایک مضمون میں لکھ چکا ہوں۔ یہ خط اس سالگرہ سے چوبیس گھنٹے پہلے ملا اور میں نے فوراً ٹیلی فون پر ایلس کو بتادیا کہ اپنی تمام معلومات ملتی کر کے فیض کی ہر ممکن مدد کے لئے تیار ہوں۔ سالگرہ کے دن میں ایلس نے ایک ایک کو بتایا کہ فیض کی سوانح عمری کی تیاری شروع ہو گئی ہے۔ حاضرین محفل میں کئی احباب ایسے تھے جنھوں نے مجھ سے اشتراک کا وعدہ کیا اور کہا ہم فیض کے بہت سے حالات جو وہ خود بھول گئے ہوں گے انہیں بتائیں گے۔

۱۴۔ فروری کو اتوار تھا، میں فیض کے گھر پہنچا اور پوچھا کہ اب سے ارادہ ہے کام کرنے کا؟ جواب میں فیض نے اپنی ایری کے ۱۳۵ خطوط کا پلندہ دیا جو انھوں نے ایلس کو حیدرآباد، کراچی اور منٹگری (اب ساہیول) جیل سے لکھے تھے اور کہا پہلے انھیں پڑھ لو پھر اس کے بعد سوانح عمری کا بہت کریں گے۔ بات اس وقت ٹل گئی مگر ان خطوط کی وجہ سے فیض کی کتاب "صلیبیں سرے دیکھ میں" تیار ہو گئی جس کی تفصیل میں اس کے دیباچہ "کتاب اور صاحب کتاب کی کہانی" میں لکھ چکا ہوں۔ اس کتاب کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ مجھے فیض اور ایلس دونوں کو بہت قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع مل گیا۔ یہیں مجھے احساس ہوا کہ فیض کو راضی کرنے کے لئے کسی خاص ریاض کی ضرورت نہیں ہوگی یہیں میں نے یہ بھی محسوس کیا کہ ایلس یا تو میری کارکردگی کا امتحان لے رہی ہیں یا تجربہ کر رہی ہیں کہ فیض خود نوشت سوانح عمری مرتب کر سکتے ہیں یا نہیں۔ خطوط کے اسی مجموعے کی تیاری کے زمانے میں فیض کو خیال ہوا کہ ان کے کام کا پانچواں مجموعہ مرتب ہو جائے۔ چنانچہ "سر دادی سینا" پر بھی کام ہونے لگا اور یہ دونوں کتابیں تیار اور شائع ہو گئیں۔ اگست ۱۹۷۱ء میں ان کی رونمائی کی تقریب کے بعد میں نے سوانح عمری کا ذکر چھڑا تو فیض نے کہا ابھی بھی تو فریضت نصیب ہوئی ہے کچھ تو آرام کرنے دو، تھوڑی تو چھٹی دو۔

سابق مشرق پاکستان کی انفرقمری، سیاسی ہنگامے اور پھر ۱۷ کی جنگ ظاہر ہے ان حالات میں کوئی ایسا کام نہیں ہو سکتا تھا جس کے لئے سکون ضروری ہے۔ ۱۳۔ جنوری ۱۹۷۲ء کو مجھے ہارٹ ایک ہو گیا جس نے مجھے کوئی چھ ماہ کے لئے معطل کر دیا۔ اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو سوانح کا کام شروع نہ ہوتا کیونکہ فیض نے کراچی کی سکونت طے کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ابھی میں بستر علالت پر ہی تھا کہ فیض اسلام آباد منتقل ہو گئے۔ اسلام آباد سے ایلس سے مجھے لکھا فیض ہر ماہ ایک آدھ بار کراچی آتے رہیں گے ان کے لئے تم جلد صحت یاب ہو جاؤ اور سوانح عمری شروع کر دو۔ فیض کراچی آتے رہے، ملتے رہے سوانح کی بات ہوتی رہی کہ کون کون سی بات ان کے مشاق اور مذاق تھا بہت ہی تھیں دیتے تھے کہ کبھی جرم کہ بیٹھیں اور کبھی لکھیں یا مجھے لکھائیں۔ میں نے ایک بار جون پشین کی

اگر ہاگس نے یا سٹیٹس پیٹ ڈکراچی کی سمجھائی تفریح گاہ میں) جبکہ پورا دن سکول سے صرف کریں گے اور اس طرح سوانح کا قلمرو
تھوڑا کام فیض کے ہر سفر گرجا میں کرتے رہیں گے یہ نہ ہو سکا کیونکہ یاروں نے کہا ہاگس بے ہم بھی چلیں گے وغیرہ۔
میرے لئے دوسری متبادل صورت یہ تھی کہ میں کراچی سے نکلوں اور فیض تک پہنچوں۔ ۱۹۷۳ء میں اسلام آباد گیا اور
۱۹۷۶ء میں لاہور دونوں دفعہ کئی کئی ہفتہ فیض کے گھر رہا، تقاضہ کیا، تنگ کیا مگر خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ نہیں کہ فیض
نے تعاون نہیں کیا بلکہ وہاں بھی انھیں اتنی فراغت نہ تھی کہ کچھ کام کرتے۔

میلنے تیسری متبادل صورت یہ نکالی کہ ان کے سامنے ٹیپ ریکارڈ رکھ دیتا اور کہتا ظالم موصوف پر آپ کو جو کچھ یاد ہے
ریکارڈ کر دیجئے۔ فیض نے اپنے بچپن اور طالب علمی کے اور کچھ دوسرے واقعات ریکارڈ کرائے جن سے میل نے کئی مضامین تو تیار کر لئے
مگر سوانح عمری کے لئے مفید مطلب پیش رفت نہ ہوئی۔ میرا زیادہ زور خود نوشت پر تھا اور اسی کے لئے فیض کو فرصت نہیں ملی
اور جب قلمرو بہت ہی توان کا مزاج مانع ہوا جس کی بابت وہ کہتے ہیں ”اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت دشت ہوتی ہے۔“
۱۳ فروری ۱۹۷۶ء کو فیض کی پیشکشیں سنا لگہ تھی، اس سے چند ماہ پہلے میل نے بڑے پیمانے پر ”جشن فیض“ منانے
کا منصوبہ کیا تھا۔ چاہتا تھا کہ فیض پر کچھ کتابیں چھپواؤں اور ادارہ یادگار غالب کے رسالے غالب کا فیض غیر شائع کردہ اس نمبر کے
لئے اپنے چند ایک مضامین کے علاوہ مجھے خیال ہوا کہ ”فیض اور محفدم“ کے عنوان سے ایک فاضل مضمون لکھا شروع تو محسوس ہوا اس موضوع
پر پوری ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے اس لئے کچھ دنوں کے لئے یہ کام روک دیا۔ ”جشن فیض“ اور ”فیض نمبر کی مصروفیات ختم ہوئیں تو جون ۱۹۷۶ء
سے شذکرہ کتاب کو اپنے دھن پر حاوی کر دیا اس کا اصل سبب یہ تھا کہ میں فیض کی خود نوشت کی طرف سے مایوس ہونے لگا تھا۔
خود نوشت بلکہ بھانے مجھے دوسری بہت سی معلومات حاصل ہونے کی امید تھی جسے بنیاد بنا کر میں فیض کی سوانح ”ذکر فیض“ لکھنا
چاہتا تھا اور اب ناامید ہو چلا تھا اس لئے سوچا کہ فیض اور محفدم والے مضمون کو کتاب کا روپ دے دوں کچھ نہ ہونے سے بہتر
ہے کہ یہی کتاب تیار ہو جائے۔

محفدم پر تفصیل سے لکھنے کا جواز پیش کرنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں مگر محض ریکارڈ محفوظ کرنے کی خاطر عرض کر رہا
ہوں۔ میل نے اپنی کتاب ”ذکر یار چلے“ اس نیت سے لکھی شروع کی تھی کہ یہ محفدم پر ایک مستقل اور مستقل کتاب ہوگی مگر اپنی زندگی
کی دوسری بے شمار یادوں نے میرا ایسا گھیرا دیا کہ میں اپنی ڈھکر سے ہٹ گیا اور کتاب تمام تر محفدم پر ہونے کی بجائے میری یادوں کا
مجموعہ ہو گئی مگر اسی وقت سے محفدم پر کوئی مستقل کتاب ایک قرض کی طرح بار بار مجھے بے چین کر رہی تھی۔ مجھے محبت کا یہ قرض
چکانا تھا۔

ایک طرف یہ احساس کہ فیض کی سوانح لکھنے یا ان سے خود نوشت لکھوانے کا فرض پورا ہونا مشکل ہے دوسری طرف یہ خیال کہ محفدم
کا قرض ادا کرنا ہے جس سے یہ ذمہ باتیں مل کر اس کتاب کی شایعہ نزل کا پس منظر بنتی ہیں۔
(دیباچہ عمر گزشتہ کی کتاب)

”سب برس“ کی توسیع اشاعت میں عملی تعاون دیجئے اور ایک ایک نیا خریدار فراہم کیجئے۔

ماہر منصور

دوسرے اوتھلو کی تلاش

یہی سنا ہوں مزد و شب

کہ یہ دنیا جہنم ہے

یہاں پھیلے اذماں کی

کوئی صورت نہیں ملتی

یہاں کی زندگی سے موت بہتر ہے

سنو یا ربو

میں اب بھی اس بشر کی کھوج میں ہوں

جو اوتھلو کی طرح کہہ دے کہ

لے لوگو! مری واحد تمنا آج پوری ہو چکی ہے

سنو! میں اور جی کہ کیا کروں گا!!

OTHELLO

غزلیں

(منذر محمد دم)

زوریوں درد کا کم ہونے لگا آخر شب

جس طرح ٹوٹنے لگا ہے لٹہ آخر شب

بے سبب ہی تو مری آنکھ نہیں کھل سکتی

کس نے بھولے سے مجھے یاد کیا آخر شب

شاید آہنیچے ہیں نزدیک سفیرانِ بحر

کوئی دیتا ہے درد دل پہ سدا آخر شب

جانثاری میں پتنگوں نے کی کیا کی تھی

شمع نے کس لئے دم توڑ دیا آخر شب

آپ کے پاؤں کی آہٹ کا گماں ہوتا ہے

گھر کے آئینوں میں جب آئینہ صبا آخر شب

کس کے اشکوں کا خدا جلنے اثر ہے ابھی

بھگی بھگی سی جو رہتی ہے فضا آخر شب

بچھے لگا ہے خون کا پھر فائدہ جناب

لکھوں میں اپنے نام اک اور ماوراء جناب

کامل یقین ہے آپ پر مجرم سدا کا میں

بخشش بنے گا شرم میں اک واسطہ جناب

شوقِ سفر ہے ٹھیک تو کیا بات ہے کہ پھر

مشکوٰۃ کس لئے ہے ہرک داسے جناب

اک دستِ غیب ہے کہ جگائے ہے سدا کا میں

لگتا ہے منتظر ہے کوئی سناخو جناب

ہے روشنی چمکتے ہوئے غوں میں کہہ دے

دل کے قریب نقش ہے کیا پاند سا جناب

ڈاکٹر راجی

غالب السعید

بجارت چند کھنڈ

اُردو کی دوسری کتاب کا پہلا سبق

انسان کی خلقت

۱۔ یہ نیلا آسمان، نیلے آسمان کے سائے میں گول زمین، زمین پر مختلف ملک، مختلف ملکوں کے سیاہ سفید سرخ پیلے اور گندمی باشندے، ان باشندوں کی حکومتیں، حکومتوں میں اختلاف، چپقلش، ان کی جنگیں، جنگوں کی تباہی کون لایا؟
۲۔ زمین پر ہوا، ہوا میں جو ہری توانائی کے راکٹ، چاند پر انسان کے قدم، ایٹم بم، اس کی کڑک چمک اور چمکار۔ اس کا خوف اور اس کی تباہ کاری کہاں سے آئی؟

۳۔ گھروں میں بلوں کے انبار، ٹینکوں کی بھرمار، قانون کے پھندے کس نے پھیلائے؟ آقا و عمام [بشمول چڑیئے کا عمام] حاکم و محکوم، ظلم و ستم [اعدوں پر] رحم و کرم [اپنوں پر] کس نے روا رکھے؟ ایک طرف عیش و مستی دوسری طرف افلاس اور مصیبت، عطر کی خوشبو، بھینس بھینی بدبو، سفید، پیسلی صحافت، سبز حد، سرخ قہر، نیلی جری نقلی آنکھیں سنہری بال، اندھا قانون، معذور انصاف اور جس کی لامعلی اس کی بھینس کا گن کس نے گایا؟

۴۔ یہ چوڑی چکی زمین پر پھیلنے والی موٹریں اور ان کی ندوین آنے والے راہرو، کہیں محمودی سے لڑکھڑاتے قدم کہیں ناقول سے ڈھکاتے، لڑتے جسم، یہ ہوا میں اڑنے والے ہوائی جہاز جو مسافروں کو لاتے لے جاتے ہیں جو ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں طے کرتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو بم اور موت برساتے ہیں، یہ ٹھاٹھیں مارنا گہرا سمندر جس کی سطح پر چلنے والے جہاز اندھنگی بیٹھے، جس کے اندر ہی اندر چھپے اور گھات لگائے چلتی پھرتی آبدوزیں جو تار پھیند چلاتی ہیں، یہ اونچے اونچے پہاڑوں پر مضبوط قلعے، یہ بہتے دریا، ان کے رخ کس نے موڑے؟

۵۔ یہ فلک یوس عمارتیں، یہ برسیدہ دھاڑوں والے گھر جن کی چھتیں برسات میں کھروں کے اندر برستی ہیں، یہ شفاف پائلس جیسے برہنگ لپل اور یہ دیہاتوں کے گندے جوڑ جن کا پانی اس دھرتی والے صدیوں سے پیتے اور موتے ہیں، یہ لڑکوں کے ڈھانچے، یہ موٹے نازے چکنے چکنے نیتا، یہ رنگ برنگی جھنڈے، یہ آمر، یہ بادشاہ، یہ مہاں اور بدعلا منتریا جن کی نقل و حرکت کی منٹ منٹ کی جفتری، یہ جنت منتر، یہ دھول دھپہ، یہ قتل و خون، کس نے روا رکھے؟

۶۔ پیارے بچو! یہ سب چیزیں انسان نے پیدا کی ہیں ملک ملک اور جگہ جگہ نیتا ہیں، یہ ہمیشہ سے ہیں اور ہمیشہ رہیں گے مثلاً جہاں چار گھرا آدمیوں کے ہونگے وہاں ایک گھرا اور ایک نیتا ضرور ہوں گے۔ اس حالت کا نقشہ ہمارے ایک نامور شاعر سلیمان خلیب نے ان الفاظ میں کھینچا ہے:

یہ بتا چارہ گریزی زنبیل میں
کچھ علامت و مداوے قائم بھی ہے۔

یہ فضاؤں میں اڑتا ہوا آدمی
جسکی سطح میں شمس و قمر بند ہیں
ایک سطحی جواہر کا محتاج ہے

۷۔ ان مشکل افعال کے معنی مدد کئے جاتے ہیں۔ ان کو حفظ کرو۔

جوہری توانائی : یہ سونے چاندی اور جوہری ماسل کی جاتی ہے اس کا مار دودر دودر تک ہوتا ہے۔

ایم ایم : ایک بہت زود زار پٹافہ جس سے بڑے بڑے ملکوں کے مینا اور بادشاہ کیلئے ہیں۔

آبد و زین : گیارہ گیارہ نام کا دوسرا نام ہے ان کی مار اور ان کے دار ہمیشہ سطح سے نیچے ہوتے ہیں۔ یہ جلیں کاٹتے ہیں۔

جوہر : برسات کے پانی کا کسی نشیبی جگہ جمع ہو جانا چونکہ یہ پانی ساکن رہتا ہے اس لئے کچرے اور غلات سے اس کا ایک ایسا سیال بن جاتا ہے جسے دیہات کے لوگ اودان کے دھور ڈنگر بڑے مزے لے کر پیتے ہیں۔ کچھ جلد ہی مر جاتے ہیں کچھ مرنے میں دیر لگاتے ہیں۔

"کہتے ہیں کہ پُرانے زمانہ میں کوئی حکیم صاحب تھے جنہوں نے پرہیزگاروں کی بغض دیکھنے کا یہ طریقہ نکالا تھا کہ رتی کے ایک سرے سے پرہیزگاروں کی لڑائی کو باندھ دیا جاتا اور دوسرا سرا پر دے کے باہر حکیم صاحب تک پہنچا دیا جاتا حکیم صاحب بتائیں میں اس قدر ذکاوت والا ہوں کہ رتی پر اپنی انگلیاں رکھ کر بغض کی کیفیت معلوم کر لیتے تھے اور تشخیص مشکل کر کے نسخہ لکھ دیتے تھے۔

ایک دن یار لوگوں کو دل لگی ہوئی تھی۔ وہ نہایت تنگدست تھے حکیم صاحب کو بلا کر لے گئے۔ مگر کے اندر رتی کے ایک سرے سے ایک جلی کی ٹانگ کو باندھ دیا اور دوسرا حکیم صاحب کے ہاتھ میں تھا کہ عرض کیا کہ حضور مریضہ کی بغض دیکھ لیجئے۔

حکیم صاحب نے رتی پر انگلیاں رکھیں اور فرماتے ہوئے کہ "مریضہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور وہ ابھی ہضم نہیں ہوا۔ یار لوگ بے اختیار ہنس دیئے اور حکیم صاحب کے کمالِ نباضی کے قائل ہو گئے۔

ایک صاحب نے دعویٰ کیا کہ "خدا مجھ سے باتیں کرتا ہے" اقبال نے ہنس کر کہا "خدا سفصل کر رہا ہے خدا کی ساری باتیں مان نہ لیا کرو بعض باتیں وہ یونہی بھی کہہ دیتا ہے" اس نے اقبال کو یہ خوش خبری سنائی کہ میں ۱۹۳۸ء میں ہندوستان کا بادشاہ بن جاؤں گا اور دہلی کو اپنا پایہ تخت بنائوں گا۔ اس پر اقبال نے کہا "ہم کہاں جوں کے مگر آپ ہر جی کے جواہر کو نہ بھولنا آئے ہر دلی کا علامہ حضور شخص دینا"۔ اقبال نے یہ بھی عرض کیا کہ میں یہاں تک کہ اپنے لئے مجھے جیانا تو نہ ہوگا۔ اقبال نے تھکینہ کے ہاتھ دھوئے اور کہنے لگے "خدا یہ کہنے کیا بات بھی ہم آپ کو نہ بھولنا تو دلی راجہ کی شاہد"

صنعتی ترقی کو زبردست بڑھاوا

بندھیا چل کے جنوب میں آندھرا پردیش معدنی وسائل کے لحاظ سے مالا مال ہے اس لئے صنعتی ارتقاء اور فروغ کے لئے اس ریاست میں عظیم مواقع و امکانات موجود ہیں۔

گزشتہ دو برسوں کے دوران میں ۶۲۰ کروڑ روپے کی سرمایہ کاری اور ۴۵۰۰۰ افراد کے لئے روزگار کی گنجائش رکھنے والی صنعتوں کے قیام کے لئے ۱۵۰ اجازت نامے اور صنعتی لائسنس وصول ہوئے ہیں۔

یہاں چھوٹے پیمانے کی ۱۶۰۰۰ صنعتی یونٹیں بھی قائم ہیں جن میں ۳۸ کروڑ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے اور جو دو لاکھ افراد کو روزگار پر لگائے ہوئے ہیں۔

آندھرا پردیش انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن۔ دی اسمال اسکیل انڈسٹریل ڈیولپمنٹ کارپوریشن اور انڈسٹریل انفراسٹرکچر کارپوریشن جیسے ادارے ان تمام برسوں کے دوران انتہائی قابل تحسین اعزاز میں ہماری صنعتی ترقی پر فخر منقسم توجہ دیتے آ رہے ہیں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

قندیلگر

عبدالرزاق قریشی

جنگ آزادی میں اردو کا حصہ

مغلیہ سلطنت کا شیرازہ اور رنگ زیب کی وفات کے چند ہی سال بعد بکھرے لگا مرکز کے کردار ہونے کی وجہ سے مختلف باغیانہ طاقتیں اُبھر آئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ساریے ملک میں بد نظمی پھیل گئی، انگریز تاجروں نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ان کی ریشہ دوانیوں اور دھمکی سے انتشار برپا ہو گیا۔ سیاسی و معاشرتی زوال کے ساتھ ساتھ اقتصادی بے چینی اور بے روزگاری بھی برپا ہو گئی۔ نام الدین محمد شاہ کے زمانے میں نادر شاہ کا حملہ ہوا۔ یہ بھی اس کا حصہ تھا۔ شاہ عالم کے زمانے میں اس اہتر کا کینکھل ہو گئی۔ ملک کے ان حالات سے متاثر ہو کر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے ایک تحریک شروع کی جو مذہبی بھی تھی اور سیاسی بھی۔ وہ ملک کے موجودہ اقتصادی نظام کو بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کی رائے میں سلطنت مغلیہ کے زوال کا سبب اقتصادی بد نظمی تھی۔ ان کا قول ہے کہ جس سماج میں اقتصادی قوانین نہ ہوں وہ طرح طرح کے بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ ان کی تحریک ناکام ہوئی نہ شاید ہندوستان کی تاریخ بہت مختلف ہوتی۔

اردو مشاہیر نے اپنے زمانے کے سیاسی و اقتصادی حالات کا اثر قبول کیا مگر کم۔ زیادہ اثر قبول کرنے کی اس سے توقع بھی نہ کی جاسکتی تھی۔ اس زمانے میں شعراء کو آج کی سکا آزادی فکر و خیال اور آزادی بیان حاصل نہ تھی اور نہ حب وطن کا وہ تخیل پیدا ہوا تھا جو اب ہے قومیت کا موجودہ تصور حقیقتاً یورپ کی پیداوار ہے اور اٹھارہویں صدی میں وجود میں آیا۔

ہریم اردو شعرا نے جو کچھ کہا ہے وہ زیادہ تر اشاروں میں ہے۔ انہوں نے شہر آشوب بھی کہے ہیں۔ ان میں اپنے زمانے کی طرف تصویر بچا نہیں کھینچی گئی ہے بلکہ تنقید بھی کی گئی ہے۔ بعض شعراء کی تنقید کافی سخت ہے۔ حاتم، سودا، شیر، قائم، جعفر علی حسرت، کمال الدین کمال، وغیرہ کے شہر آشوب خصوصاً اہم ہیں۔ ان شہر آشوبوں کے علاوہ بعض شعراء کے منفرد اشارے ہیں جو اس زمانے کی اقتصادی بے چینی اور سیاسی انتشار کی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً شاہ مہاک آہستہ اپنے زمانے کی حالت کا نقشہ یوں کھینچے ہیں۔

اب زمانہ ہے بے طمع و بگڑا کیا ہے روزگار کی صورت

ذہانی ہے شجاعت ان سبھوں کی امیر اس جنگ کے میں لب شہر قالمین

محمد الکاظمی نے ملک کی ایک شاخ عزیز کے چین ملنے پر اس طرح اپنے داغ دھارے دل کو نمایاں اور اچھلے بھلے کا اظہار کیا ہے۔

دائشہ ہاتھ سے نادر کے مرادل تباہ نہیں عقدر کو جا چین لوں تحت طامس

حاتم کے شہر آشوب میں طبقاتی کشمکش کی ابھی مسودہ ہے

ان اشاروں میں سب سے قدیم اشارہ جارحانہ زائن موزوں کا یہ شعور ہے اچھلے نواب برائے اللہ کی وفات پر کہا تھا:۔

غزلاں تم تو داف ہو کہو مجنوں کے کرنے کی دوا نامر گیا آخر کو دیر الے ہے کہا گزری

انہوں نے لکھنؤ کی حکومت اور غور بادشاہ پر بھی کڑی تنقید کی۔ سودا کے شہر آشوب میں مغلیہ سلطنت کی زلوں صلی، انرا کی تباہی اور رہایا

کی ابترا کا ذکر ہے۔ ان کی بعض باتوں میں سیاسی ہیں۔ قیدہ تعزیک روزگار یہ ظاہر گھونٹے کا جو ہے لیکن حقیقت میں اس زمانے کے نظام حکومت پر تنقید ہے۔ ان نظموں کے علاوہ استاد کی ایک قطعہ بند غزل ہے جس میں انہوں نے ایک گدا کا زبان سے آئین حکومت بتائے ہیں۔ تیر کے یہاں بھی حالات کی مصیبت کے ساتھ ساتھ بادشاہ وقت پر تنقید ہے۔

تیر کے ان مفرد اشعار سے بھی اس زمانے کی اقتصاد کا بے چینی کا پتا چلتا ہے۔

نہ بیٹھ اب امروں کی محبت میں تیر ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم

کیا کچھ اپنے عہد میں تجھے امیر تھے نکروں پہ جان بیچتے تھے سارے فقیر تھے

صناع ہیں سب خوار ازاں جلد ہوں میں بھی ہے عیب بڑا ایسی میں جسے کہہ ہنر آدے

تیر نے ملک کی بربادی پر بھی بڑے دل روز اشعار کہے ہیں۔ ان سے اس زمانے کی اقتصاد کا حال کا بھی اندازا ہوتا ہے۔

ملک کے نہ تھے کوئے انداز مصداق تھے جو شکل نظر آئی تصویر تلو آئی

ہند میں جو گئے برباد ہزاروں اس سال شامت بنت ہے لے بار خدا کسی کی ہے

دلی میں آج جیک بھی ملتی نہیں انہیں خفاں ملک دماغ جیسے تخت و تاج کا

عہد ان کا کہاں کے بن اشعار سے بھی اس دور کی ابترا کا قیاس کیا جاسکتا ہے۔

فرش پر تھی کے جو سوتے تھے ہائے اب میرین کو نہیں جوتا ہے ناٹ

تاج کے برکس جعفر علی شہرت کے یہاں آہ و فغاں ہے۔ بے کسی دے بیسی کا اظہار ہے۔

کیا غنیم کے ٹکڑے یوں لے ویراں کہ جیسے باد خزاں سے جو حالت بٹناں

نہ سیکل مادہ لاوے کسی پہ یوں لڑناں گند گیا سم افغان کے ظلم سے جو دہاں

فغان! کہ ہو گیا یہ کشت ہیز سب پامال

شاہ کمال الدین کمال کے یہاں بھی بے بسی کا اظہار ہے۔ انہوں نے اپنے شہر آشوب میں اپنے وطن کی فحشہ حال، شاہ عالم، دندو، دارا کی

بدست دہائی اور شہر دہلی کا تباہی کا نقشہ بڑے انداز سے کھینچا ہے۔ ان کے شہر آشوب میں انگریزوں نے بے زاری کا اظہار کیا ہے۔

دندو شاہ جو ہیں ان کے ملک کا ہے وہ ڈھنگ کہ اپنے بنت سے رہتا ہے ان کو فحشہ حال

دندو تو ہیں گرفتار یاں بقیہ فرنگ سکھ اور سرہنوں نے داں کیا ہے شاہ کو تنگ

نہیں رہا ہے کہ آقبل ان کا جزا دہار

وہاں یہ شہر ہے اور ہے وہی یہ ہندوستان کہ جس کو رنگ جاناں جانتے ہیں سب انساناں

فرنگیوں کا کثرت سے ہو کے سب دیراں نظر پڑے ہے بس اب صورت فرنگستان

نہیں سوار رہے یاں سوارے ترک سوار

جہاں کہ تربت دہشتناں جہانہ کی تھا صدا فرنگیوں کا ہے اس جا ہی ٹہنم وہ بیٹا

اس سے سکھ رہا سلطنت میں کیا ربتا ہو جبکہ مل سراؤں میں گوروں کا پیرا

نہ شاہ ہے نہ وزیر نہ فرنگی ہیں قنار

اور وہ کی تباہی و تباہی کی برہادی سے کسی طرح کم نہ تھی اور زیادہ عبرت ناک پہلو یہ ہے کہ شاہ کو گولا آگشت کرنا پڑا۔ آٹھ اہلکاروں کے بدلتے کے حق تاروز برصغیر تھے۔ سہولت یونین نے انگریزوں کے ملکر ان کے خلاف سازش کی۔ ان کا اس ذہنیت اور انگریزوں کی جرات نے بلکہ کہا تھا ہے

مجھیں نہ اسمیران کو اہل قویسہ
انگریزوں کے ہاتھ سے قتل میں ہیں اسمیر
جو کہ وہ پڑھائی دہانت سے لے لیں
بگائے کی مینا ہیں یہ پورب کے اسمیر
مستحق کا یہ شہر بھی عوام کے جذبات کی اچھی ترجمانی کرتا ہے۔

ہندوستان کی دولت جہت سے جو کہہ کہ تھی کافر فرنگیوں نے یہ تدبیر کی
واجبی شاہ آختر اور بہادر شاہ فقیر کے کلام میں شکوہ غم روزگار اور گلہ ستم آسمان مزد ملقبہ مگر سیاسی جذبے کا تلاش
کے یہاں نہ کرنی چاہیے۔

عوام میں حریت اور وطن دوستی کا جذبہ بیدار کرنے میں اخباروں کا نمایاں حصہ ہوتا ہے۔ اردو کا پہلا اخبار جام جہاں نما ۱۸۲۳ء میں نکلا اور مغلیہ سلطنت کے خاتمے تک تقریباً پچاس اخبار جاری ہوئے۔ تاریخ صحافت اردو کے صحف کے رائے ہے کہ ہندوستان کے اخبارات میں اردو کے اخبارات بھی جمہوری اعتبار سے آزاد خیال تھے اور بہت بے باکی سے اپنی رائے کا اظہار کرتے تھے بدیشی انگریزی حکومت کے خلاف جس حد بڑبڑا کر سکتے تھے وہ انہوں نے پیدا کیا۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان نے انگریزی حکومت کے خلاف جو بغاوت کی تھی اس کی زیادہ تر ذمہ داری گارساں دتاسی نے ان اخبارات پر عاید کی تھی۔

اس سلسلے میں خصوصیت کے ساتھ دو اخباروں کے نام بے جا سکتے ہیں: صادق الاخبار اور دہلی اردو اخبار، صادق الاخبار کے ہضم کو اس جرم میں کہ وہ سرکاری بدخواہی کی خبریں پھوٹی گڑھ کر لکھ کر تاقتین برس کی قید ہوئی۔ مقدمہ بہادر شاہ کے ایک سرکاری گواہ بچی لال کا بیان ہے کہ: "جلیل الدین ایک ہفتہ وار اخبار نکالتا تھا جس کے مضامین تقابلی انگریزی حکومت کے خلاف ہوتے تھے اس اخبار کا صادق الاخبار تھا۔" دہلی اردو اخبار میں ہندوستانی ریاستوں اور دہلی کے دربار کی خبروں کے ساتھ ان کی بدانتظامیوں پر سنجیدگی اور آزادی کے ساتھ تبصرے ہوتے تھے۔ اس اخبار کا ایڈیٹر برائی کے خلاف آواز اٹھانا اپنا مذہبی فرض سمجھتا تھا اس کے ذہن میں امیر اور غریب، ہندو مسلم اور سکھ کا امتیاز نہیں تھا۔

دہلی اردو اخبار کے ملک اور ایڈیٹر محمد عین آزاد کے والد محمد باقر تھے۔ جب دہلی پر انگریزوں کا دو بار قبضہ ہوا تو محمد باقر کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔ آزاد کے نام بھی گرفتار کا ملوث جاری ہو چکا تھا لیکن وہ کسی طرح بچ کر بھاگ نکلے۔ اس طرح کہا جا سکتا ہے کہ ہمارے ارباب اور شاعر ہندوستان کی پہلا یہ تحریک آزادی میں داروین کی آزمائش سے گزرے۔

غنی یا پچھلی جنگ آزادی ہادی سیاسی تاریخ میں ایک نامور ہے یہ جگہ ہے کہ یہ جنگ آٹھ کل کا طرح منظم طریقہ پر نہیں لڑی گئی۔ آزادی کی اس جدوجہد کے لئے زمین چھوڑ کر ان عوام میں بیدار پیدا کرنے میں غلطی، ایسا اور شعبہ اس کا نمایاں حصہ ہے۔ ان میں ام بخش مہیا، مولانا فضل علی خاں، مفتی محمد عین، مفتی محمد خاں شیلہ، تیز شکوہ، کابا، وغیرہ کے نام خصوصیت کے ساتھ لے جا سکتے ہیں۔ عوام کے منتخب کے بعد ہندوستان کا دنیا بدل گئی۔ ہمارے دشمن کے ہاتھ ایک قدم کا سکون پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن یہ سکون دشمنی دھڑکے گا۔ سکون سکون کے لئے نئے نئے طریقے آزادی پر وقت آتے رہتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں میں بھی جذبات کا ایک لہر تھی

رہتا تھا۔ گمبھہ سیاسی حیثیت سے اس طرح کھل دیئے گئے تھے کہ ان میں زندگی کے اکثر بہت کم پائے جاتے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو انیسویں صدی کے تقریباً آخر تک اردو ادب میں کسی قدر توجہ دیا جاتا تھا۔ مگر چند اعلیٰ پیش ہندو اور مسلمانوں نے اس بات کو محسوس کیا کہ سماجی اور تہذیبی حیثیت سے ہندو مسلمانوں میں زندگی بے آگونی کی حالت طرعت ہے۔ چنانچہ انیسویں صدی کے آخر تک متحدہ سوسائٹیز مشرقی انجمن حلیت اسلام (لاہور) انجمن پنجاب وہ بھون انجمن تہذیب و تہذیب (دکن)، پراختیا سماج، دکن ایجوکیشنل سوسائٹی، دکن سوسائٹی وغیرہ جمعی کی گئیں۔ انہیں سماج و تہذیبی سوسائٹیوں نے آگے چل کر سیاسی پروگرام کے تحت زمین چھوڑ دی۔

سر سید کی تعمیری و سماجی اصلاحی ترقی کے اردو ادب میں ایک نیا دور شروع ہوا تھا۔ سر سید نے اپنے گرد و پیش کا ایک گروہ جمع کر لیا تھا اور بقول سید سلیمان ندوی جس کا ہر فرد ایک ادبی ریاست کا ایک تھا۔ انہی ادبی رئیسوں کی کوششوں سے اردو میں افکار ادب پیدا ہوا۔ انہوں نے ادب کو زندگی سے الگ کوئی چیز تصور نہیں کیا بلکہ ادب کے تہذیبی اور معاشرتی فصول کا احساس کیا۔ حالی جب سے پہلا شاعر ہندو ملک کی سیاسیات سے متاثر ہوئے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب اور بر باد پر سب سے زیادہ جس شاعر دل تڑپا تھا وہ حالی ہی تھے۔ انہوں نے اس ہنگامہ کو "دریائے غلاب و زلال" اور "نظم عالم میں غلغلہ" سے تعبیر کیا ہے جب انگریزوں کے قیام ہندوستان میں سیاسی حیثیت سے جم گئے اور مغربی تہذیب و تمدن نے مشرقی تہذیب و تمدن کو مٹانا شروع کیا تو حالی نے فریاد کی۔

کہتے ہیں مغرب سے جب ہو گا برآمد انقلاب
دوستو! شاید وہ نازک وقت آپہنچا قریب
کہ ترقی کی پہلی آتی ہے موجیں مارتی
دستکاری کو مٹاتی، صنعتوں کو روندتی
ہوشیاروں کو کرشمے اپنے دکھلاتی ہوئی
غافلوں کو موت کا پیغام پہنچاتی ہوئی

حالی سب سے پہلے شاعری میں جن کا دل ہندوستان کی غلامی پر رُودیا۔

اس دور میں سچو عوام میں بیداری اور زندگی پیدا کرنے میں اردو اخباروں نے نمایاں حصہ لیا۔ انگریزوں نے سیاسی غلبے کے علاوہ دماغی و اخلاقی حیثیت سے بھی اپنے آپ کو ہمیشہ ہندوستانوں سے الگ کرنا اور ان سے قریب آنے کے بجائے اپنے اور رعایا کے درمیان ایک آہنی دیوار کھڑا کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حاکم و مملوک کے درمیان بے گامی و منافرت کی خلیج وسیع تر ہوتی گئی۔ سماجی تہذیب، اخلاق اور فاضل حیثیت سے انگریزوں نے اپنے بچے برتر قائم کر رکھے اور ہمیشہ ہر ممکن طریقہ سے ہندوستانوں کو ذلیل کرنے کی کوششوں میں لگے رہتے۔ اردو اخبار ان پر سخت تنقید کرتے۔

اس دور کے اخبارات میں سب سے نمایاں نام اردو ہفت روزہ "کھڑا" ہے اس کے بانی اور اڈیٹر مفتی سہارن سنگھ نے اردو کی معاشرتی لحاظ سے قدامت پرست تھے لیکن سیاسی حیثیت سے وہ جدید شعور کے علم برداروں میں تھے۔ انہوں نے سچے سر سید کی طرح اپنے گرد و پیش اور شاعروں کا ایک ایسا حلقہ بنایا تھا۔ انہوں نے زندگی کے ہر شعبہ کا طرفہ توہم کیا۔ اس کا نظریہ نگاہ تصوراتی نہ تھا، بلکہ عملی تھا۔ اس رنگ کے اخبار کو سچے نکلے سینکڑوں ایسے لوگ پڑھتے تھے جو کوئی نسبت نہیں۔

جہاں جہاں اصلاحی اجتہاد سے بھرپور فائدہ اٹھایا گیا ایک نیا دور شروع ہوا تھا۔ حیثیت یہ ہے کہ انیسویں صدی کا آخری حصہ "پیشا"

محمد علی کا اہل خانہ تھا۔ وہی اس کے اڈیٹر بھی تھے۔ محمد علی کا جوش، بے باک صداقت، جرات اور سارا ہی دشمنوں پر ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ محمد علی نے اپنے گہرے انشا پر دازوں کا ایک خط لکھا تھا۔ یہ خط نے دینے لگا تھا۔ صوفی علی بدایونی، محمد نادر دین دیوانہ، ہمدرد، مولانا عبد الباقی، فرنگی علی، مکلفین سے ۱۲ کی کیا تھا۔ ہمدرد کی طرح یہ بھی سارا اجیت کا کھلم کھلا خلاف تھا۔ ’ہمدینہ‘ اپنے قرآن و سنجیدگی کے لئے ہمیشہ تیار رہا ہے۔ مسلم گنہگار شہیل کی کوشش سے نکلا تھا۔ وحید الدین سلیم اس کے اڈیٹر تھے۔ اس کے معانی بھی متعدد تیز ہوا کرتے تھے۔

اس دور میں جن ادیبوں اور شاعروں کے نام خصوصیت کے ساتھ لئے جاسکتے ہیں وہ محمد علی، ابوالکلام، آزاد، ظفر علی خان، حسرت موہانی اور اقبال ہیں۔ ابوالکلام کے یہاں بظاہر زیادہ جوش و خروش تھا۔ لیکن ان کی آواز و آواز کی آواز ہے۔ اقبال آمل احمد سوز، وہ بلندیاں میں پرواز کے عادی ہیں۔ زمین پر شگل سے قدم رکھتے ہیں۔ محمد علی کی آوازوں کی آواز ہے وہ آج بھی کانوں میں گونج رہی ہے۔ سوز نے بالکل صحیح کہا ہے کہ ’ابوالکلام نے دینے کو آواز کیا۔ محمد علی نے دلوں کو۔‘ محمد علی کی شخصیت میں بورنگ رنگی اور غصے کا اس کی تصویر بہت کم ملتی ہے۔ ان کے معانی اور غزلوں میں جو سوز و گداز اور تاثیر پائی جاتی ہے وہ اسے رنگ رنگی اور غصے کا نتیجہ ہے۔ محمد علی نے نثر میں بہت کھلم کھلا دیا ہے۔

ظفر علی خاندان اپنی نثر میں اور نظم کے ذریعہ ملک و قوم کی بہت خدمت کی۔ ان کے متعلق سرور کی یہ حد اچھی بہت صحیح ہے کہ ’وہ تقریر کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ خیرہ بادیوں میں گھسٹا جا رہا ہے۔ لکھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک دو دھڑکی تو لہ رہے جو دونوں طرف بہت رواؤ کرتی ہے اور نظم پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ہمالیہ کے چٹے اُبل رہے ہیں‘

حسرت میں محمد علی کی طرح بڑا غصہ تھا وہ انتہائی تھے۔ انھیں توپ کے دہانے پر کھڑے ہو کر جان دینے کا تصور نہ تھا۔ وہ توپ کے دہانے کا رخ دشمن کی جانب موڑ دینا چاہتے تھے۔ ان کا یہ فکری نظر ان کے معانی اور خطبات میں اکثر پائی جاتا ہے۔ غزلوں میں ان کی شخصیت اتنی نمایاں نہیں ہوتی۔ سچ بھی ان کی بعض غزلیں سیاسی شاعر کا اچھا نمونہ ہیں۔ غزل میں سیاسی معانی سب سے پہلے حسرت نے شاعری کیے۔

اس دور میں ہزاروں نظمیں لکھی گئیں۔ ظاہر ہے کہ ان سب کو دوام نصیب نہیں ہو سکا۔ لیکن ان سے اس بات کا ثبوت ضرور ملتا ہے کہ شاعرانہ قوی تحریک میں حصہ لیا۔ ان نظموں میں قوم کو بیدار کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسے حریت کا درس دیا گیا ہے۔ علی کو پیغام سنایا گیا ہے اتحاد و یکجہت کی ترغیب دلائی گئی ہے۔ آج کا یہ قلم جو ہندوستان میں عوامین کو بیدار کیا تھا اس کا دور صلح و آشتی کی یادگار ہے

محمد علی اور دوسرا ساتھ ہو گا بناہ اسی کا ہمارے ہاتھ ہو گا
خدا ہماری طرف سے ہے بزرگ تو کہیں کہیں وہاں صلح ہم لوگ

خلافت کی تحریک کے دوران میں بہت سے مسلمان حکومت برطانیہ کے خلاف احتجاج کے طور پر ہندوستان سے ہجرت کر کے افغانستان، ترکی وغیرہ چلے گئے۔ بہت سے مہاجرین تاشقند، سرخند، بخارا وغیرہ جہاں پہلے گئے۔ جو لوگ اشتراکی خیالات و دوسرے یوکر آئے تھے انھیں کام کرنے کا اچھا موقع ملا آگیا۔ اس طرح اشتراکی نظریہ ہندوستان میں جڑ پکڑ گیا۔ ۱۹۷۱ء میں کانپور میں پہلی آل انڈیا کمیونسٹ کانفرنس ہوئی۔ اسٹیج پر کمیونسٹ کے صدر حسرت نے بولی تھی۔ انھوں نے اپنے خطبے میں کمیونزم اور اس کے اصول اور کمیونسٹ پارٹی کے اصول و ضوابط

و مناسبت اور صحیفہ کے ساتھ سچے سچے جملے منوروں کے در و درمیان شاعر نے سب سے پہلے غور کیا۔ ان کے لئے بسا پر بے چین ہوا اور انھیں ان کا اہمیت مثال بہ اہم تھا۔ سب سے پہلے آئینہ نے منوروں اور دہقانوں کو غلام کیا۔ انھیں بیدار کیا پیغام

جیا۔ ان میں دلور اور اُنک پیدا کی۔ اقبال نے ۱۹۱۳ء میں دہقانوں کو اس کی حمایت جوائے۔
آتش اپنی حقیقت سے ہوا ہے دہقان ذرا دانہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو
اقبال کا غلبہ سے پہلے مزدور کو یہ پیغام دیا۔
اُنھ کو اب بزم جہاں کا نور بھی اٹھا رہے
حسرت نے بھی اشتراکی تحریک سے بہت پہلے مزدوروں سے ہمدردی کا اظہار کیا اور انھیں ان کی خوش حالی کا شہرہ سنایا تھا۔

نہ سرمایہ داروں کی سخت رہے گی نہ حکام کا جور بے جا رہے گا
زمانا وہ جلد آنے والا ہے جس میں کھجور محنت پر دعا رہے گا

رفتہ رفتہ اشتراکی نظریہ ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی پھیلی گیا۔ ادب نے بھی اشتراک کا قبول کیا۔
۱۹۴۷ء میں لندن میں انجمن ترقی ہندوستان کی بنیاد پڑی۔ ہندوستان میں بھی اس سال ترقی پسند صحیفین کی ایک انجمن قائم ہوئی۔ اس
میں نوبوان اور بیرون اور شاعروں کے علاوہ پریم چند، جنتوں، جوش وغیرہ جیسے کہہ مثنوی افغان نگار و ادیب و شاعر بھی شامل تھے۔ اب
قوی و وطنی ترانے کے ساتھ ساتھ کسان، مزدور، بے کاری، انکس وغیرہ بھی ہماری شاعری کے موضوع قرار پائے۔ ملکیت و سرمایہ داری
کے خلاف کھلم کھلا اعلان جنگ ہونے لگا۔

اشتراکی تحریک اور جوش کی شاعری کا اثر تقریباً تمام نوبوان شاعر پر پڑا۔ احسان دانش، سردار جوی، قہار، قدیم علی وین مسکن
علی و غیرہ اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ سردار جوی کی "حق دنیا کو سلام" اور جہور "آئندہ ادب میں خوش گوارا اضافہ ہیں
دونوں نکلنے میں بڑی تازگی اور زندگی ہے۔ "جہور" اقبال کے ساتی نادر سے متاثر ہو کر لکھا تھا ہے۔ اس میں شاعر نے ایک نیا صبح اودھنے
آفتاب کے طلوع ہونے کی خوش خبری دی ہے۔

پریم چند "افظم کریوی" علی عباس حسینی، کرشن چندر وغیرہ نے اپنے انشائیوں اور ناولوں کے ذریعہ کسانوں اور مزدوروں کے جذبات کا اچھی نگاہی
کامیاب۔ انھوں نے صرف ان کا بے کسی و بے بسی پر ماتم نہیں کیا ہے بلکہ ان کی حیثیت و غیرت کے جذبے کو اُٹھادیا ہے۔ پریم چند سب سے پہلے
افغان نگار ہیں جنھوں نے دیہات اور اس کی زندگی کو اپنے انشائیوں میں داخل کیا۔ ان کے انشائیوں اور ناولوں میں ہندوستان کے دل کی دھڑکن
سنا کی دیتی ہے۔ پریم چند کے انشائیوں اور ان کی مقبولیت سے ملک میں بہت سے افغان نگار پیدا ہوئے۔ انھوں نے مزدوروں
اور دہقانوں کی دکھانت و حمایت کے ساتھ ساتھ غلامی کے خلاف لڑتے کا بھی جذبہ پیدا کیا۔ ان افغان نگاروں کے یہاں سیاسی آزادی
کے ساتھ ساتھ انفرادی آزادی حاصل کرنے کا بھی پیغام ملتا ہے۔ انفرادی آزادی کا جذبہ سب سے پہلے اقبال نے دیا۔

دوسرا ملک غظیم نے ہندوستان کا سیاست پر گہرا اثر ڈالا۔ اسی جنگ کے دوران میں "ہندوستان چھوڑ دو" کی تحریک
شروع ہوئی۔ سارا ملک بیدار ہو چکا تھا اور حکومت کا جذبہ ہر دل میں صوف زل تھا۔ آتش، شوق تیز سے جیز تر ہو رہی تھی۔
اردو ادب نے جہاں بھی دقت کا ساتھ دیا۔ عوام کو آثار دقت سے آگاہ کیا۔ آزادی کا حمایت کیا۔ زمانے کا پس منظر بنایا
زلفی چلیا کی برہی کو شہر کیا۔ موسم کے اشارے بتائے، سحر نو کے طلوع ہونے کا شہرہ سنایا اور ایک نیا صبح وطن کی بات
دی۔ اس دور کی دو نظمیں خصوصاً ہمارے انقلابی شاعری میں یادگار رہیں گی۔ "جوش کی نظم" حیثیت انڈیا کہنے کے فرزندوں کے نام،
(بقیہ صلا ہے)

باد و کہن

سید عالم علی باغ دہلوی ۱۹۲۲ء حیدرآباد، عہدِ کفائی کے قادر الکلام شاعر تھے، ان کا شمار فصیح الملک و آراغ دہلوی کے ارشد تلامذہ میں ہوتا ہے۔ علیگڑھ میں پیدا ہوئے، تعلیم اودھستانی زندگی کا بڑا حصہ انگریزوں پر اور رام پور میں گزرا۔ حیدرآباد کے ادبی اہل کار کو متاثر کیا۔ یہاں کی شعری مفلوں میں تقدیر و نزولت پائی، ان کے گھر ماہوار شعری جلسے ہوا کرتے تھے۔ جہاں حیدرآباد اور دہلوی دونوں کے نامور شاعر شرکت کرتے۔ مہاراجہ سرکشی پیرشاہ قندلہ سے بدھ کے مراسم کیسے اور استوار تر رہے ہیں۔ مہاراجہ کی شعری مفلوں کے اہتمام میں آراغ کا مصروف رہنے کا نشانہ نظر آتی ہے، ان کی خزانوں میں بیشتر اشعار مہاراجہ پیرشاہ کی توصیف و تحسین میں ملتے ہیں، وفات کے وقت ۸۰ سال کی عمر میں کلام نصف گز مفلوں میں منسخر ملتا ہے۔ ایک علم دوست نے حضرت باغ کے کلام کا مفلوظ بخشش اشاعت ادبی ٹرسٹ حیدرآباد دکن کا بند کیا ہے۔ یہ مفلوظ خود شاہی کا شعر ہے۔ ادبی ٹرسٹ نے کلام باغ کی اشاعت کا اعلان کیا ہے۔ باغ کی شاعری سب سے آراغ کی سلاست، زبان دانی اور غزلید شاعری کا اس میں ملتا ہے۔ نامور شاعر علی اختر اور نذر علی آبادی، حضرت باغ کے علی الترتیب بیٹے اور پوتے ہوتے ہیں۔ ادبی ٹرسٹ کے قسطے سے باغ کی شاعری کا انتخاب پیش کیا ہے (ادغ)

نہ دیکھ ہو جو تم نے انقلاب دہر کی صورت بچے دیکھو کہ اک تصویر ہوں دنیا سے فانی کی
ہمیں اب یاد آتا ہے کبھی ہم نے بھی دیکھا تھا کتابِ زندگی میں اک حکایت تھی جوانی کا
ہائے دوائے ہی تجھے پا جائیں گے تو نہیں ہے ہر کسی کے واسطے
جو ٹپکتے آنکھ سے آنسو ایک لڑکا اٹھاے جاتا ہے
آنے والی حرمیت آئی اور تل بھی تھی شعلیں دشوار تر تھیں، پردہ آمدن ہو گئیں
عشقِ طرں ریزہ، نظرِ قہر مستند، قہامت انداز آہیں آپ کو اس جن میں ادائیں کیا کیا
دل دیا، جان دیا، ایمان دیا، عزت دی عشق میں اُن کے ہوئیں ہم سے خلائیں کیا کیا
جو کہا کسی نے کہ آپ پر کوئی بیٹ گیا کوئی مر گیا تو وہ بولے پھر دیکھو یہ تذکرہ جو گذر گیا وہ گھڑ گیا
عصیں جس بات پر ناز ہے یہ مریخ اس کی مثال سے کہ ہوا تھا ناک کہ چھللی سورہ اُٹھ کے دھڑک سکر گیا
میں وہ آہ ہوں جو رسا نہ ہو، میں وہ عہد ہوں جو دفنا نہ ہو میں وہ رنگ ہوں جو آتر چکا کہ زمانہ ہوں جو گزر چکا
کہیں باس اُن کے شاگئی تو امید اُن کے بلا گئی شریک باغ یونہی تھا، کبھی ہی اٹھا کبھی مر گیا
دنیا کی خواہشوں نے مجھے خوار کر دیا اس زندگی نے ذہیت سے بے زور کر دیا
ناصح ترے سبب سے ہوئی ترک میکشی تو یہ گرا کے اودھ گئے گار کر دیا
شہرِ وعدہ کسی کی یہ لگاؤ یاد آتی ہے بناوٹ سے بگڑنا مسکرا دینا فغا ہو کر

نشان مستند مقصود مل جائے
کہوں کہ تک فساد دور ہو جائے
الہ ہے ہمدرد و مخلص کیا
جناب باغ بہ کیوں حال ہو گیا
تم اور وصل 'میر غلط' افترا 'دور' بخ
چپ چھون میں کرتے ہیں اپنی پاکبازی کا بیان
بات کہ تاجہ اشاد میں تراشیں سلوک
دو دوں گئے ہیں ایک سے کیوں خستہ باغ
جب آگہ بند تھی ہمیشہ نظر تصادم حسن
جو شہرہ تو سب کی جو تھیں گر دشمن
گما گزری باتوں کا الہو سے کیا
شکت جہد کا دھندلا سا اک خاکہ سمجھتا ہوں
تم مری زندگی سہی میکن
دامن میں آدھو کے ہزاروں ہی پھول ہیں
پہلو میں ایک داغ ہے کہتے ہیں جس کو دل
اے باغ اس جہان میں اللہ کے سوا
شمس باقی ہو تو پروانے بھی آجاتے ہیں
باغ صاحب جہنم کہتے ہیں ہی خستہ ہیں
منظر کس نے نہ جو ان کا کہا ہوا
خط تو جلا پہ برون تمنا کا حرف حرف
گزرتے ہوئے معاصیہ غم کا ہماں نغزل
اللہ ہے بخودی کہ یادِ حبیب میں
کسا کی میت نلو کر گھاٹ ہے کیا غمور
نزدیکو آئینہ دیکھو یہ بات یاد رہے
خودی کے متبر مقابلہ جو بخودی ہوگی
تم کو اس کا بھی امتیاز نہیں
آئینہ میں نزدیکو جلوہ حسن
میرے دیکھو تم نہ ہنس دنیا
جس طرف باقی ہے غلوں اور تم میں چلو
دل سے لگی ہوئی دھاکیا ہے
تجہ کو تیری نظر نہ ہو جائے
کہیں آنسو گہر نہ ہو جائے
رنگ دنیا کا زمانے کی ہوا کو دیکھو

پہنچ جاؤں جو گرد کاواں تک
مناؤں داستانِ قسم کہاں تک
تصور ڈھونڈ رہے ہیں مری سزا کے لئے
سنائیے تو حقیقت ذرا خدا کے لئے
اس کا ہمیں بھی رخ تمہاری قسم ہوا
منہ کرنا ہوں ہنسی بے اختیار آنے کو ہے
خاموشی فرض ادا کرتی ہے گویائی کا
آپ کو خوف نہیں حسن کی رسوائی کا
کھنکھو آ نکھ وہ منظر نظر نہیں آتا
پچے وہ تو عطر بیا ہو گیا
جو ہوتا تھا وہ 'ہو گیا ہو گیا
جو میسر سامنے ٹوٹا ہوا پیمانہ آتا ہے
زندگانی بنا دیا ہے مجھے
ایسا کوئی نہیں کہ شگفتہ کہیں مجھے
اک ٹوند ہے لہو کی تنہا کہیں مجھے
اپنا نہیں ہے کوئی کہ اپنا کہیں مجھے
تم سلامت رہو مرے دہیں مرنے والے
آپ کے سر کی قسم 'آپ پہ مرنے والے
پتھر کے نیچے ہاتھ ہے اپنا دیا ہوا
جس جاگھا ہوا تھا وہیں خاکھا ہوا
چھوڑ دو بھی ذکر جانے بھی دو 'جو ہوا ہوا
خود پھر رہا ہوں اپنے کو میں ڈھونڈتا ہوا
جو نیند کسری آنکھوں میں آئی باقی ہے
خودی کے متبر مقابلہ جو بخودی ہوگی
دل سے لگی ہوئی دھاکیا ہے
تجہ کو تیری نظر نہ ہو جائے
کہیں آنسو گہر نہ ہو جائے
رنگ دنیا کا زمانے کی ہوا کو دیکھو

غزلیں

ترسے خیال کا سورج تو ڈوبتا ہی نہیں

مری نظر کو اندھیروں سے واسطہ ہی نہیں

زباں غموش رہے بھی تو آنکھ بول اُٹھے

دلوں کا درد چھپائیں یہ حوصلہ ہی نہیں

میں اپنے غول سے باہر نکل سکوں کیسے

حصارِ جسم کچھ ایسا ہے ٹوٹتا ہی نہیں

دلوں کی تشنگی احساس کا اُلَمِ غم ذات

یہ راز وہ ہے کوئی جس کو کھولتا ہی نہیں

مجھے حیات کی بیداریوں کا غم کیوں ہو

غمابِ نیم شبی ہے کہ ٹوٹتا ہی نہیں

محمد علی انثر

اب زیت مجھے مہر کا بازار لگے ہے

ہر کوئی یہاں جیسے خریدار لگے ہے

جو شخص بھی ملتا ہے ہر راہ تمنا

حالات کے نغذاں میں گرفتار لگے ہے

یوں بھی تو ہوا کرتا ہے اندازِ کم پر

اتزار لگے ہے کہیں افکار لگے ہے

احساس کی دوری سے پرے شہرِ سخن میں

خواہیدہ ہے جو شخص بھی ہشیار لگے ہے

ابلاغ کا مفہوم یہی کچھ ہے نصیر اب

لفظوں کا دروہست بھی اظہار لگے ہے

نصیر احمد نصیر گلبرگوی

عشق میں جو ہذا نام نہیں ہے

اونچا اس کا نام نہیں ہے

ان کو پاکیں خود کو نہ کھو کر

کیا یہ خیالِ غام نہیں ہے

اس کی نظر میں سب ہیں برابر

کوئی خاص و عام نہیں ہے

عشق پہ کیوں ہے ساری تہمت

خن پہ کیوں الزام نہیں ہے

ہٹ جلتے جو راہ و فاسے

عارف اس کا نام نہیں ہے

غیاث حلف

سے فلک

اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے میلے اور کشت
در سائل سے معائنہ نظم و نثر کا انتخاب شروع
ہوا کرے گا۔ (ادارہ)

اقبال کی غزل

ڈاکٹر سہیل بخاری

اقبال کی شہرگونی کے آغاز اور حرکات کے بارے میں اب تک بہت کچھ لکھا گیا ہے اور ان کے مداحوں اور تنقیدچیوں نے ان کی شاعری کا کوئی پہلو ایسا نہیں چھوڑا جس پر کچھ نہ کچھ روشنی نہ ڈالی ہو۔ ان میں دو پہلو ایسے تھے۔ جن پر بطور خاص بحث کی گئی ہے۔ ایک اقبال کا فلسفہ اخود کا اور دوسرے اقبال کی زبان۔ یعنی ایک طرف تو اس کے فکری پہلو پر لامتناہی بحث کا سلسلہ جاری ہے اور دوسرے طرف اس کی زبان کے اسقام کو اگر یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ اقبال کی شاعری کے جذباتی پہلو پر تنقید کرنے کا حق ادا کر دیا گیا۔ جسے ان دونوں میں سے دوسری خصوصیت پر پہیلی کی بہ نسبت بہت ہی کم توجہ دی گئی۔

سید عبدعلی عابد نے "شعر اقبال" کہہ کر کلام اقبال پر ہر جہتی روشنی ڈالی اور اس کی کوہِ پورا کیے کی کوشش کی ہے۔ اس موضوع پر پہلی کتاب لکھی گئی ہے جس میں فاضل صنف نے کامل دیانت دہی سے اقبال کے کلام کی غزلی اور غالی کو پرکھا ہے اور اقبال کی شاعری کے چند ایسے گوشے بھی اجاگر کئے ہیں۔ جو آج تک عام نگاہوں سے پرشیدہ تھے۔ ان میں سے ایک اقبال کی غزلی گوئی بھی ہے جس کے لئے صنف نے چند صفحات وقف کیے ہیں۔ گو ہمارے نزدیک اقبال کا فاضل پر ابھی بہت کچھ لکھنا چاہیے مگر بھی جو کچھ لکھا گیا ہے موضوع کتاب کی دست کے پیش نظر کافی ہے۔

اقبال کی غزل سے نقادوں کی عدم توجہ کا سبب غالباً یہ ہے کہ اس کے کلام میں فکری مضامین زیادہ ہیں۔ غزل کا اسے اسی تناسب سے کہے بغیروں کی اتنی تھوڑی سی تعداد اقبال کی نظموں میں اس طرح کم ہو جاتی ہے کہ تنقید نگار ان میں سے نظر انداز ہی کر دیتے ہیں۔ لیکن ہماری نظروں میں اقبال کی غزل اس کے کلام کا نہایت ہی اہم جز ہے۔ جس سے ہمیں اقبال کی شہرگونی کے حرکات کو سمجھنے میں بڑی مدد مل جاتی ہے۔

کچھ ہیں کہ اقبال نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے کی تھی۔ چنانچہ اس کی اسی زمانہ کی غزل کا ایک شعر بہت مشہور ہے۔

وقتِ سحر کے شانِ کریجانی نے چن لئے
قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعالی کے

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پھر غزل اقبال کی پہلی غزل تھی۔ لیکن ہمیں اس میں شبہ ہے ہمارے نزدیک اقبال کی غزلی گوئی کی ابتدا اگر غنٹ کا داغ چھوڑ کر طبعِ سحر سے بھی قبل ہو چکی تھی۔ یہاں ایک بات اور بھی کہتے ہیں۔ اقبال کے استاد سید میر محمد کے شعر سننا چاہیے کہ وہ اپنے شاگردوں میں خدا کا لفظ پیدا کر دیتے تھے۔ لیکن یہ اس کے نتیجے میں اقبال کو خدا سے اتنا لگاؤ پیدا ہو گیا کہ

اس ۱۲ اے چکر دس میں مستقل شعریہ تحفظ کا زخمیہ خیرام کر دیا۔ ان شعروں میں آقبال مصومیت کے ساتھ ساتھ کاپیت پرستار تھا یہ اس وقت کی بات ہے جبکہ اس پر غلطی نے اتنا اثر نہیں کیا تھا جو بعد میں ظہور ہوا۔ چنانچہ علی علیہ کے خطوط ہر ہی کو آقبال حافظ کا حافظہ غرضی بہ نسبت ہے کہ آقبال نہ صرف غزل کا دلدادہ تھا۔ بلکہ اس نے خود اپنے شعریں بھی غزل ہی سے ہی جیسا کہ اصلاح کے لیے دیا۔ دہریہ کا شکر ہی مستحق رکھی۔

آقبال کی طبیعت میں جو افتخار کیا ہے وہ غزل، اطلاق کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کے خیالات کی اصلاح پر مائل ہوا۔ یہ بہت بعد کی بات ہے۔ اور ہماری بحث کے لیے خاص ہے۔ چہرہ بھی اتنا متلاطم ہے جیسا کہ ماضی میں ہے کہ قسیم لطیف میں جب آقبال نے شاعری سے دست بردار ہونا چاہا ہے تو غلیظ معنی اور سرکھنہ الفاظ کے مشورے سے یہ طے پایا کہ آقبال شعریہ گونی ترک نہ کرے۔ البتہ اسے صرف بہت اسلامیہ کے لیے وقف کر دے اور یوں آقبال کا آئینہ شاعری کا ایک مستقل برج قرار پا گیا۔ آقبال نے کن دوجہ کی بنا پر ترک شعریہ گونی کا فیصلہ کیا اور ہم کن مصارع کے پیش نظر شاعریت پر نا قبول کر لیا۔ ان سوالات کا جواب سوچنے کے لیے تجلی میں آزادیت پیدا کرنا ہوگی۔ ہر حال یہ بات یہ ہے کہ زمانہ طالب علمی سے قسیم کو وہ نیک آقبال غزل کا شیدار ہوا اور آقبال کی شاعری کا یہ خاصہ ہے کہ اس نے وہ حسرت اثار غزل بھی لکھی کہ اس کا نام دماغ سے جا کر مل جاتا ہے۔

نہ آتے ہمیں اس میں ٹکرا کر کیا تھی مگر وعدہ کرتے انہیں عدا کیا تھی
تھامے پیالی نے سب راز کھولا خط اس میں بندے کا ہر کار کیا تھی
جبر بزم میں اپنے عاشق کو تارا تری آنکھ مستی میں چنار کیا تھی

اس غزل میں ادبی معیار بندہ کی وہی شوقی اور زبان کا چختارہ موجود ہے جو دماغ کا ماہر الاستیاز سمجھا جاتا ہے۔ ایسی ہی ایک غزل اور ہے جس کا مطلع ہے:

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

یہ غزل اگرچہ پہلی غزل سے دوسرے نمبر پر ہے مگر بھی انکارنگ میں ڈوبی ہوئی نظر آتا ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر کہہ آئے ہیں۔ اول تو آقبال کی غزلوں کا تعداد ہی بہت کم ہے اور جبر کہہ ہے اس میں بھی یہ تیرہ کہیں دیکھنے میں نہیں آتے بلکہ بیشتر غزلوں کے بیشتر اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ آقبال کی غزل کو گہن لگ ہوا ہے اور وہ رفتہ رفتہ جذبے سے نفیس کا جانب بڑھ کر نظم کے قالب میں ڈھنکی جا رہا ہے۔ غزلوں کے تحلیل سرمائے کے متعلق سید عابد علی عابد لکھتے ہیں:

اپنی شاعری کے آغاز سے ۱۹۰۵ء تک آقبال نے جو غزلیں لکھی ہیں ان کا انتخاب بہت کر کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آقبال بھی کہ اس قسم کے مسئلے دوچار تھے۔ جس نے غالب سے یہ شعر کہلوا دیا ہے:

کلفت کسی پہ کیوں میسرے دل کا معطر شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے (شوقی ص ۲۲)

اس شہادت کے بعد یہ بالکل واضح ہو جاتا ہے کہ آقبال نے غزلوں کے انتخاب میں جس امر کو محسوس بنایا تھا۔ وہ جذبے کی بجائے شعریہ تھا۔ چنانچہ وہی شعر بھی آقبال کے مجموعہ کلام میں شائع ہوئی ہیں۔ من میں فکری پہلو زیادہ اُبھرا ہوا ہے۔ اس طرح جہاں اس کی غزلیں اس کی غزلوں سے آہنگ ہو گئیں اور اس کے مجموعہ کلام میں ایک ہمراہی اور توازن کا سماں آگیا۔ وہاں ایک ایسی ارتقائی کڑی

جہاں غائب ہو گئی۔ جس کی مدد سے کلام اقبال کا مزاج متعین کرنے میں آسانی پیدا ہوئی۔

دانش ہے کہ آواز کی شکر گاہ ہے آقبال نے جو کچھ اخذ کیا۔ وہ دہرہ کچھ خاص جو آواز کی خصوصیت کچھ نہ تھی۔ چنانچہ مدح و تحقیر اور تعریف و تہمت، باطنی اور محاطہ بندی وغیرہ۔ لیکن وہ تمام جہاں ہے آقبال اور آواز کی راہیں ہلک۔ آگ بھڑائی میں کلام کا وہ داخلی پہلو ہے ہم ملاحظہ کیے نام سے معلوم کرتے ہیں۔ آقبال اس باب میں آواز کی تقلید سے قطعاً آزاد اور اپنے طے کے ہاتھوں مجبور ہے۔ چونکہ دونوں کی ساخت و آبی محاسن، ابتدائی تربیت اور سماجی حالات میں بہت جھڑپ ہے اس نے دونوں کے قریب ہی ایک دوسرے سے قطعاً مختلف ہیں۔ اس پس منظر میں دونوں کی راہیں الگ ہو جاتی ہیں بالکل غیر نظری کا بات ہے۔ لیکن عابدی عابدی تفسیر اقبال کو تمام مکمل آواز کا شریک ٹھہراتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں:

اس زمانے کی جو غزلیں یا اشعار آقبال نے قلم زد کر دیے ان کے مطالعے سے محسوس ہو گا کہ جہاں آقبال کثیرہ سلسلوں کی زبوں حالی رونق کرنے کی تدبیریں سوچ رہے تھے، انجمن حمایت اسلام میں اقویٰ نظیں پڑھ رہے تھے۔ ہندو مسلم اختلاف کو رفع کرنے کے خطاب دیکھ رہے تھے، مسلمان اور "تہویر ورد" جیسا نظیں کہہ رہے تھے انہیں دونوں وہ ایسا غزل بھی لکھ رہے تھے جو آپ بیتی پر مشتمل تھیں۔ ان غزلوں کے مطالعے سے (جو آقبال نے بانگ درا میں شامل نہیں کیں) یہ معلوم ہو گا کہ جہاں تک غزل سوانی کا تعلق ہے آقبال سادہ بندی اور وقوع گوئی کی ان تمام غزلوں سے گزرتے ہیں جن کا سہ رخ آواز کے کلام میں ملتا ہے۔ (شعر آقبال صفحہ ۱۶۷)

ہم فاضل نقاد سے اس باب میں تو متفق ہیں کہ آقبال نے ایسی غزلیں لکھی ہیں جو آپ بیتی پر مشتمل ہیں لیکن تفسیر میں آقبال اور آواز کی ممکن مشابہت اور یکسانیت سے ہمیں اختلاف ہے۔ آواز اور آقبال دونوں کے کلام کا موازنہ کرنے سے یہ بات بالکل روشن ہو جاتی ہے کہ محبت کی جو گن اور جو ترپ آقبال کے ہاں ملتا ہے آواز کا کلام اس سے خالی ہے۔ آواز کے یہاں تو صرف دو محال پس لکھنے والی بات ہے۔ اندک کلام کا تاثر صرف جلد تک محسوس ہوتا ہے۔ اس کے آگے کچھ بھی نہیں۔ لیکن آقبال کے یہاں محبت کی وہ گہرائی اور گہرائی نظر آتی ہے جو ہر محسوس کو پار کر دیتی ہے اور کو کندی بنا دیتی ہے اور ان کے کلام میں ایک مستقل سوز اور کسک بن کر رہی ہو جاتی ہے۔ ذرا ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ کیجئے:

اگرچہ وضع ہے اس کے زمانے سے نزلے ہیں یہ عاشق کون سی بیتی کے لار ب رہنے والے ہیں
علاج درد میں بھی مدد کا لذت پر مرتا ہوں جو تجھے چھوڑ دس کٹھن فک سوزن سے نکالے ہیں
پوریا کی پوری غزل ایک آہنگ میں کچھ گئی ہے اور اطل سے آخر تک ایک میٹھے میٹھے درد میں ڈوبی ہوئی ہے یہ ایک ایسا کسک ہے جو آنکھوں سے آنسو تو جاری کر دیتا ہے۔ لیکن آہ نہیں کرنے دیتا۔ ۲-۱۸ کی ایک غزل کے دو اشعار سنئے۔ یہ غزل آقبال نے اپنے انتخاب میں شامل نہیں کی۔

دل کی تسکین عجیب ہوتا ہے ٹوٹنے والے کو ترسوتا ہے

تاب اظہار عشق نے لے لی گفتگو کو زبان ترسوتا ہے

ان سے اشعار کا سلسلہ آواز سے نہیں ملا جا سکتا۔ میں قائل ہوں کہ اپنے اشعار جذبہ کی شدت اور عینکے میں ہی اپنا جواب نہیں دیتے تھے آقبال نے حذف کر دیے۔ خارجی شہادتوں کے بغیر ہم اپنے اشعار سے حقیقت بیانی اور دروغ گوئی کے فانی ہوجاتے ہیں اور آقبال کے انداز بیان سے ولادت قلب کا پڑھوں ترجمانی پر ایمان لائے۔ نیز ہمیں یہ سیکھ سکتے۔ کلام کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جیسے نئے لاشہ دیکھنے کا چیز تھی ۞ کیا جاؤں ان کامیساں ماضی کیونکر ہوا
بہت کسے دل دھونڈ کوئی ٹوٹے والا ۞ یہ وہ ہے جسے رکھتے ہیں نازک انگلیوں میں
یوں تو اسے بزم جہاں دکھش تھہر گئے ترسے ۞ اک نذا انہر دگاترے تماشاؤں میں تھی
فانی تو تھان کو آنے میں قاصد ۞ مگر بہت طرز انکار کیا تھی

مغصہ کو جو اب گویا پیغام موت ۞ اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
خصوصیت کے ساتھ غزلوں کے نقطہ اس سلسلہ میں ہماری بڑی رہنمائی کرنے میں اور ان سے غزلوں کا اسرار مجھے بھی کھرتا
ہے دیکھئے ۞ خبر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم ۞ تو گرفتار چہرہ کی ہے تہ دام ابھی
نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانہ ابھی یہی کیفیت اس کی ۞ کہیں سرور گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا
دل ہی جائے گی کبھی منزل میل اقبال کوئی دن اور ابھی باد یہ پھیلا کر

میں لے لے اقبال یورپ میں لے دھونڈا عبت ۞ بات جو ہندوستان کے ماہ میماؤں میں تھی
مرے اشعار اقبال کیوں پیالے نہ ہوں تھہر کو ۞ مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگینے نالے ہیں
ایک سلم زند کیا ہوا قلع ہے ۞

اقبال عشق نے مرے سب بے دے نکال ۞ مدت سے آرزو تھی کہ سیدھا کرے کوئی
اقبال خود اس کا مصنف ہے کہ اس کا علم کو شہی جو ایک قسم کا فرار تھی۔ اسے ٹھیکن خاطر جہانہ کر سکی اور اس آگ کو نہ بھاسکا
جو اس کے دل میں جھڑک رہی تھی،

ہانگی آسودگی کوئے بہت میں وہ خاک ۞ مدتوں ادارہ جو حکمت کے مہرؤں میں تھی
خون کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا سلم ۞ اسی نادانی جہاں کے سائے واناؤں میں تھی
فرار کی بات آگاہ ہے تو اتنا کہتے ہیں کہ اقبال نے فرار کے بہت سے طریقوں پر عمل کیا۔ لیکن اس درد کا مداوا نہ ہو سکا جو اسے ہندوستان
سے یورپ تک لے گیا۔ اور جس نے آخر میں اس کی شادی کا رخ بھی موڑ دیا۔ البتہ اقبال کا احساسِ حرماں کبھی اس پر اتنا قابو نہ پاسکا کہ وہ
فانی کی طرح ہر انداختہ ہو کر صحت میں سکون دھونڈتا یا چہرہ تیسو کی طرح حرف اسی کا جو رہتا۔ اس نے غم جاناں کو غم دوزخار
میں بھولنے کی کوشش کی۔ لیکن غم نے اسے چھوڑا نہیں بلکہ نہ لی سکا۔ البتہ وہ شعور جو ابتدا میں جھڑک رہا تھا آخر کار راکھ میں بدل گیا
چنگاڑ کا صفت اختیار کر گیا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے :-

آہ دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں ۞ پہلوئے انساں میں اک ہنگامہ خاموش ہے
کہنے کا قصد یہ ہے کہ اقبال کے حرکاتِ شہرگوئی میں عشق کو مرکزی مقام حاصل ہے جس نے اسے ابتداء میں غزلیں کہوائیں اور
پھر ہندو بزرگ شاعری کی طرف اسے ملتفت کر دیا۔ جسے ہم اپنی ذہنی کیفیت کی رو سے اس کی شہرگوئی کا ترشح کہہ سکتے ہیں۔ اس کا کہہ
ملوں میں دماغ کے کلام کی شرفی تہذیب اور محاورہ و نیزہ جیسے خصوصیتِ دلخیز کی شگردہ کا فیضان ہیں۔ لیکن بعد میں اپنی افشاں طبعیت
منابت سے اس نے جو غزلیں کہیں ہیں ان میں سوز و گداز اور کسب کے ساتھ ساتھ لہجہ کا درجہ بھی پایا جاتا ہے اور ان خصوصیات

یہ اس کا سلسلہ سیر تک پہنچتا ہے۔ فرار پسند ہی آقبال اور قافی دونوں شریک ہیں لیکن قافی زندگی کا تاب نہیں لے تا اور آقبال جینے کی ایک راہ نکال دیتا ہے۔ بقول ایک نقاد کے غالب کا عشق ایک بالکے شہسوار کے عاشق ہے اور بقول غزالی جس پر مرنے ہیں اسے مار رکھتے ہیں۔

آقبال کے ہاں یہ بات نہیں ہے۔ اس کا عشق جزو ایمان ہے۔ وہ جس پر مرنے لگے اسے جینا بھی سکھاتا ہے۔ یہاں تک کہ ہمتا جہاد کا یاد آتی ہے جس نے چوٹ کھا کر عرفان حاصل کیا تو اپنی جنات کے ساتھ ساتھ دوسروں کی جنات کا بھی انتظام کر دیا۔ بن میں سب سے پہلے اپنی بیوی جگمش بن کر ان کے بنائے ہوئے عورتوں کے سنگ میں شامل ہوئی۔ وہ ان کا ہمدرد و مددگار ہے۔

امیتا دھرمی عرشی "کچھ تخیلیق کے بارے میں"

اردو زبان جس خط میں لکھی جاتی ہے وہ تخیلیق کو لاتے ہے۔ یہ خط دراصل "نص" اور "تخلیق" دو عربی فقروں سے مل کر بنا ہے۔ معنی وہ لکھنے والی خط میں لکھنے والی خط کو پورا اور اکرا شکل تھا۔ اس سے زبان کا خرد نے "خ" اور "د" کو چھیل کر ہٹا چھٹا سا خط تخیلیق بنایا۔ یہ خط جن دو فقروں سے مرکب ہے وہ بھی مستقل خطوں کے نام ہیں۔ ان میں کا پہلا "خ" آج تک زندہ اور عربی زبان کے لکھنے میں کام آتا ہے۔ تخلیق کا چلن بہت دن ہوئے کہ مہاتارہ ہا۔

یہ دونوں خط ایک اور خط سے بنے ہیں۔ جو عام طور پر "کوفی" نام سے مشہور ہے اور دلت سے متروک ہے۔ کوفی خط اس عربی خط کی اصلاحی شکل کا نام ہے جو مسند میں اسلام سے پہلے مروج تھا۔ جو کہ اسلام کے ابتدائی عہد میں کوہ حکومت کا مرکز اور علوم و فنون کا مرکز قرار پایا کرتا تھا اس سے قلم خط نے بھی وہاں اپنے پر پرزے درست کیے اور اس کا نسبت سے "کوفی" کہلنے لگا۔ اس خط میں اوچائی کم اور گولائی زیادہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مصر کے امراں کا بنیادی جبر کہ چھڑو لگے ہیں۔ باہر جلا جبر کہ ہاتھ پاؤں بندے جو بچہ بند اور سپاہ ناک لکھتے دانے یوں لکھتے ہیں پر اجماعے گھڑی ہے۔

دوسری صدی عیسوی تک پہنچ کر کوفی خط سے عربی خطوں کے ساتھ بڑھ کر بھی آگئی۔ اس کا اثر غزالی خطوں کے دوسری شاخوں کے طور خط پر بھی پڑا۔ اس صدی کے آخر یا گیارہویں صدی کے شروع میں بغداد کے ایک وزیر ابن خلدون نے اس مسئلے سے مجاہد خط لکھتے "نص" اور قافی خط لکھنے اور جبر لکھنے کے دائروں میں کچھ گولائی بڑھانے اور کشڑیوں میں غیر ضروری لمبائی کم کرنے سے خط نص پیدا کیا۔

ابن خلدون نے اس پر رد کی، بلکہ "نص" میں نزاکت بڑھانے اور قافی میں سادگی اور روانی دلانے کے "نص" بھی دیا کہ گزراں سب میں نص کے اندر معنائی زیادہ تھی اس لیے فن کا دل نے سب سے زیادہ اس کی طرف توجہ کی۔ اور چودھویں صدی میں باقوت مستحسب کے ہاتھوں اس خط کے حسن کی نگاہیں ہو گئی۔ بعد میں جس خط کو گزرتے ہیں وہ سب کے سب باقوت کے متبع اور پیرو ہیں۔

ابن خلدون نے صرف "نص" طبع کردی اور "نص" کا تہہ شہسوار کا تہہ وغیرہ اس خط کے مشاہیر میں سے جاتے ہیں۔ مگر قلمی شہسوار کا تہہ شہسوار کا تہہ کا خط "خ" کا ایک انداز "نص" کے نام سے عربی خط زبان زد رہا۔

نقد و نظر

(تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آفا ضروری ہے)

■ فکر اقبال : مرتبین : ڈاکٹر عالم غنڈیری، ڈاکٹر منیر بیگم، ناشرہ اقبال صدی تقاریب کمیٹی۔ حیدرآباد
اس اقبال صدی میں فکر اقبال کی نئی جہتوں کی تلاش سے جا ملے گئے گوشتے سائے آ رہے ہیں وہیں یہ اس میں بھی پہنچا ہے کہ اقبال پر تحقیق اور تلاش کی گنجائش ابھی باقی ہے۔ اقبال فکر و شعر کا ایسا سمندر ہے جس کے کنارے دودھ و دھنک دکھائی دیتے۔ بچے چند سالوں سے اقبال شناسی اور اقبال جہی کے سلسلے میں جو کوششیں کر رہی ہیں اس ہی سلسلے کی ایک کڑی در نظر کتاب "فکر اقبال" ہے جس میں بارہ مقالہ نگاروں کے مقالات شامل ہیں۔ یہ وہ مقالے ہیں جو کل نیا اقبال صدی تقاریب کمیٹی کی جانب سے منعقد کئے گئے، اقبال سمینار میں پڑھے گئے۔

موضوعات کے اعتبار سے اس کتاب میں وہ مقالے بھی ہیں جو نئے موضوعات اور نئے زاویوں کو لئے ہوئے ہیں اور بعض ایسے مقالے بھی اس کتاب میں شامل کر دیے گئے ہیں جس میں نقد اور جدت کا فقدان دکھائی دیتا ہے جنہیں ہم مطالعہ کی دین گئے ہیں۔ اقبال پر کتابیں پڑھتے ہوئے اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے کچھ دلوں نے اپنا زور پر قلم مغربی مفکرین سے اقبال کا موازنہ اور تعابیل کرنے میں صرف کیا ہے اور دھڑھلے امداد کی جانب ان کی نظر کم ہا گئی ہے یا پھر انہوں نے احوال برتا ہے۔ فکر اقبال کا اہام، اقبال مذہب اور سائنس، اقبال کا نظریہ، جتنا ہا، اقبال اور فرنگی ایسے مقالے ہیں جو نئے ڈھنگ سے لکھے گئے ہیں اور جن میں موضوع اور مواد کی غدرت بھی شامل ہے۔

اقبال اور مغربی فکر، اقبال کا نصب العین انسان، میں نئے زاویوں سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ انسان کی تہذیب اور وقت کا مگر

مقالہ ہے جو اقبال کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

فارسی سے تالیف نئی نسل کو اقبال کے فارسی کلام سے متعارف کرنے کے سلسلے میں مگر ناٹھ آرزو کی کوشش و کئی ستارے ہیں۔ عین حق، اسلوب احمد انصاری اور دواج بہادر گوٹکے منامین سمیٹائی معاویہ ہیں۔ ڈاکٹر منیر بیگم نے پیش نظر میں تمام حصہ میں کا خلاصہ دے دیا ہے تاکہ اقبال جہی میں مدد مل سکے۔ اس کتاب کا نظم، فکر اقبال کی بجائے کچھ اور ہوتا تو مناسب ہوتا کہ ڈاکٹر حفیظ عبد الحکیم کی کتاب فکر اقبال کے نام سے پہلے ہی موجود ہے۔ نام کچھ بدلنے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ کیفیت اور طباعت اچھی ہے۔ پندرہ روپے کے عوض یہ کتاب سستا ہے اور اقبال کے قاری کے لئے ناگزیر ہے۔
(قدیر عتیق)

■ جامِ شہور (مجموعہ کلام سید الطہر حسین اظہر) ۲۵۶ صفحات

مطبوعہ نامی پریس، مکھنہ، قیمت ۱۶ روپے

یہ مجموعہ کلام بہترین کتابت و طباعت، درجہ اول کا کاغذ، دیدہ زیب ڈسٹ کور سے آراستہ جب ہاتھ میں رہتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ بیرونی چمک و دمک کے پیچھے شاید مسندِ انکار پریشاں کے ہوا کچھ نہ ہو۔ کیونکہ انتخابیہ کی ملازمت کے چکر میں پھنسا انسان اپنی ادبی اور شعرائہ صلاحیتوں کو منظم کام پر لانے کی فرصت سے بھی محروم ہوتا ہے۔ لیکن جناب اظہر کے کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ گوہرِ نایاب خاشاک کے تلے بھی گوہرِ نایاب ہی رہتا ہے۔

ہے کائنات میں اظہر میری حقیقت کیا غلش یہ رکھتی ہے بروقت سو گولہ بچے
اپنی حقیقت کو پھیلنے کی غلش کا سوگ جناب اظہر نے منایا ہے۔ یہ بات خود اس بات کا ثبوت دیتی ہے کہ جو ہر ذاتی حالات کا تابع نہیں ہوتا۔ اگرچہ بقول اظہر:

عمر گذری سے غلام میں تمہاری اظہر تجلی کر دیش حالات نے رونے دیا
جناب اظہر کے کلام میں ہم خیالات کی بلندی، زبان کے چھارے اور غم و درداں و غمِ جانوں کا اظہار بڑے پاکیزہ انداز بیان میں پاتے ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ یہ مجموعہ علم و ادب کی انجمنوں میں قدر کی آنچا ہوں سے دیکھا جائے گا۔

(غلام جیلانی)

■ رات کا سفر (افسانے) مصنف: قدیر زماں

آج اردو افسانہ داستانوں، جن پر یوں کے قصوں، رومانی المیوں اور طریوں، زندگی کی نا اہمواریوں اور تخیلوں سے گذر کر فات کے حصاروں میں راستہ ٹٹول رہا ہے۔ حقیقت پسندی و سماجی شعور کی بجائے جدید تر افسانوں میں کوہِ دار کی ذہنازد کو پیش کیا جا رہا ہے۔ نغمہ کی جگہ غم نے لے لیا ہے۔ چونکہ انسانی عنصر کو تمام اصنافِ ادب میں اہمیت حاصل ہو گئی ہے اس لئے افسانہ بھی اس سے اپنا دامن نہیں بچا سکا۔ چنانچہ اب نئی نسل کے افسانہ نگاروں نے تجرید اور علامت کو ایک رجحان کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔

اس تناظر میں قدیر زماں کے افسانوی مجموعہ "رات کا سفر" کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ قدیر زماں نے جب افسانہ نگاری شروع کی تو ترقی پسندی کے چل چلاؤ کا ناز نہ تھا۔ لیکن ابھی اس کے اثرات پوری طرح زائل نہیں ہوئے تھے اس لئے قدیر زماں کے ابتدائی افسانوں پر حقیقت پسندی کا اثر نمایاں ہے۔ اس قبل کے افسانوں میں "دو دھکے دانت" اور "گیلا کھن" کا شمار ہوتا ہے۔ مائیں کی طرح کھنچے دو دھکے ایک گھونٹ کے لئے ترستے ہیں تو مبارک کی طرح کئی پوڑھوں کی مہر میں دل ہی دل میں پھانسی ہو جاتی ہیں۔ ان کا افسانہ "اس کی بستی" سیاسی موضوع لئے چھٹے ہے، جس میں تمام بنیاد امن پسندوں کے قریب کو آشکار کیا گیا ہے۔ اور ان کے چہروں کی نقاب کشائی کی گئی ہے جو بنام امن مجرور ظلم کو روا رکھتے ہیں، قدیر زماں نے یہ افسانے ۱۹۶۳ء اور ۱۹۶۴ء میں لکھے۔ اس کے بعد گیارہ سال تک ان کا قلم خاموش رہا۔ ایک طویل عرصہ کے بعد ۱۹۷۵ء اور ۱۹۷۶ء میں انھوں نے پھر افسانہ نویسی کی طرف توجہ کی ہے۔ ان کا تازہ ترین کہانیوں میں "آوازیں" روایتی طرز کا افسانہ ہے جس میں جبرائیل اور سلمیٰ کی محبت پر آوازیں اٹھتی ہیں۔

دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں کیونکہ وہ ہم مذہب اور ہم وطن نہیں تھے۔ مگر بیار کی سچائی سے یہ بوری دیواریں ٹوٹ جاتی ہیں۔
 "رات کا سفر" ایک ایسا افسانہ ہے جو ہمیں پھر سے حقائق نگاہ میں لے جاتا ہے۔ دراصل یہ ایک خواب ہے جس کو حقیقت سے
 ہم آہنگ کرنے کی سعی کی گئی ہے۔ افسانہ کا انداز اچھوتا اور روایتی ڈگر سے ہٹا ہوا ہے۔ "ہیرے کا زخم" "دھند" اور
 "دیوار کا آدمی" علامتی افسانے ہیں۔ ان میں دیوار کا آدمی کو خصوصیت حاصل ہے اگرچہ افسانہ کا آغاز قصہ چار دیویش کی یاد دلاتا
 ہے مگر اشارتی عنصر اہم ٹھکانے اس افسانہ کو جدید تر افسانہ بنا دیا ہے۔ "دیوار کا آدمی" نہ صرف اس مجموعہ کا سب سے
 کامیاب علامتی افسانہ ہے بلکہ اس افسانہ کی شمولیت نے اس مختصر سے مجموعہ کو وزنی بنا دیا ہے۔

تھوڑی سی باتوں نے ان کتابوں کے اس مجموعہ کے ذریعہ بسیار نویسیوں کو چمکے چھوڑ دیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے
 اس مجموعہ کی اچانک اشاعت کے ذریعہ ادب میں شب خون مارا ہے لیکن یقین ہے کہ اس کا یہ رات کا سفر منقطع نہیں ہوگا بلکہ
 طلوع صبح کے بعد بھی وہ اردو ادب کو اپنی چونکا دینے والی کتابوں سے مالا مال کریں گے۔

"رات کا سفر" جلدی ۷۷ء میں مکتبہ شرف و محنت حیدرآباد کے زیر اہتمام شائع ہوا ہے۔ کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت
 میاری ہے۔ طبع و صورت سرورنگی سرورق ڈاکٹر معنی تبسم کی فن کارانہ چابکدستی کا منظر ہے۔ یہ مجموعہ پانچ روپے میں ناشر کے
 علاوہ معنف کے پتہ فیسٹ ۷۷ اکرم ٹیکس لاؤنی، رام کرشنا پور، سرورنگو حیدرآباد سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔

(دہاب عنذلیب)

■ نوح ناروی (حیات اور شاعری) معنف: ڈاکٹر ظفر الاسلام ظفر

مکتبہ جامعہ پبلیشڈ، جامعہ ننگر گندھلی ۲۵۔ قیمت ۱۶ روپے

نوح ناروی اردو کے ممتاز غزل گو شاعر تھے اور نیاز فتح پوری کے الفاظ میں زبان کی منافی اور محاورات کا رمل استعمال
 نوح ناروی کی وہ خصوصیت ہے جسے شاید انہیں کے ساتھ ہتم جو جانا ہے۔ اور واقعہ بھی یہی ہے کہ ان کے انتقال سے
 لال تلہ کی ایک اور اینٹ گر گئی۔ نوح ناروی کی شخصیت بھی ایسی کہ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن اور ایک تہذیب بھی تھے
 اس لئے جب ان کے انتقال کی خبر ماہر نقادوں کی پہنچی تو بے ساختہ ان کے منہ سے نکلا "کشتی نوح بھی گرداب میں
 آگئی اور موت کے طوفان نے ناخدا لئے سخن کی زندگی کے سفینہ کو غرق کر کے چھوڑا۔ اللہ مت لی طریق رحمت فرمائے۔"
 یہ وہ لوگ تھے کہ جن کو دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں۔ ظفر الاسلام ظفر نے نوح ناروی کی حیات اور شاعری کو
 اپنی تحقیق کا موضوع بنا کر نہ صرف بی ایرج ڈی کی ڈگری حاصل کی بلکہ اردو کے سوانحی مواد میں ایسا خاصہ اضافہ بھی کیا ہے۔
 اس کتاب کو انہوں نے چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ اور اس طرح نوح ناروی کے حالات زندگی، نوح ناروی حیدرآباد
 میں، مقبولیت، نقاشی، تلامذہ، فن اور ضمیر میں ظفونات اور ادبی سفر کا احوال بھی آگیا ہے۔ اس کتاب کا
 مطالعہ اہل اند و کلمہ کیلئے دلچسپ ہے کہ اردو کے اہم مراکز میں اردو تہذیب کی جھلکیاں بھی پیش کی گئی ہیں۔ خصوصاً حیدرآباد
 کے شاعروں کا حال دلچسپی کو مدہا کرتا ہے۔ ظفر الاسلام نے اپنے عام فہم اور سلیس انداز بیان سے نوح ناروی کی حیات
 اور شاعری کو ادبی دلچسپ بنا دیا ہے۔ اس طرح اردو کے سوانحی سرمایہ میں یہ ایک اچھا اضافہ کیا ہے۔
 (طیب اٹھانکا)

ادبی سرگرمیاں

اردو عامرہ : علمی : ادبی اور تہذیبی مجلہ نامہ

[illegible][illegible]

☆ تو بہستانِ شباب کے پیرا بہارِ بہارِ گل سنو و آس عشق کی شہرِ شہرِ دولت کے احراقِ عیاں غریبِ شہرِ شہرِ دولت ہو فدا یم کتبِ نئی کے کئی کئی ماحول
 نے ہم سنا یہ چند ایک تہنیتِ نعلین بھیڑ بھی گئی۔

[illegible][illegible][illegible]

☆ ایک ایسا انجمن عقل اکید می کے کافی حکم تجویز سرپرست ماہنامہ قلمکار کا غرض ملاقات کے بعد انتظامیہ ہو گیا۔ چندی شکستہ منزلیں قیام، مخدور اور غصہ بزرگ تھے۔ حیدرآباد کی کئی مشہور فنون کے سرپرست کی حیثیت سے انھیں یاد رکھا جائے گا۔

۲۶ جولائی۔ طلباء اور فوجیوں کی کئی برائے اردو کا ایک وفد جناب نصرت علی الدین کی قیادت میں رہائشی گورنر محترمہ شامدا سکر کے ملا اور دس نکاتی محدود نمائندہ حوالہ کیا۔ جس میں مطالبہ کیا ہے کہ 'اردو کا قانونی خوف کھل کیا جائے اور میری تعلیمی مسائل کی جلد یکسوئی کی جائے۔'

۲۷ جولائی۔ ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی کا اجلاس ایونٹس میں صدر ادارہ پروفیسر سید علی اکبر کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سالانہ نشست کی توثیق کی گئی اور محترمہ بلقیس لاڈ الدین کو کون کن کی حیثیت سے نامزد کیا گیا۔ اس اجلاس میں سرز محمد علی صاحب کا نائب صدر ہاشم علی اختر معتمد اور اکین محمد اکبر الدین صلیبی، راج سکینہ اور غلام جیلانی نے شرکت کی۔

☆ جناب صاحب چند کھنڈ ڈاکٹر کریم آبادی اردو اکید می نے نمائندہ صلیبی کو ایک لٹریچر دیتے ہوئے کہا کہ اکید می اردو کتابت کے ترقی کو راس کی تجویز کو مدبر علی لانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اکید می کی طرف سے فن عروض سے متعلق پروفیسر ابو ظفر عبدالواحد کی عنایت کتاب 'آہنگ شعر' طباعت کے مراحل طے کر رہی ہیں اردو کتابت میں جلد ہی شائع ہوں گی۔ جناب کھنڈ نے بتایا کہ اکید می نے صلیبیوں میں ادبی تحقیق اور شعری سہولت کی اہمیت کی عرض سے تقریباً تیس سالہ اصحاب کو جلد ۵۰ ہزار کی امداد منظور کی ہے۔

۲۸ جولائی۔ مرکز خوشنویسی (قائم کردہ ترقی اردو بورڈ) وزارت تعلیم حکومت ہند ادارہ ادبیات اردو کے طلباء و طالبات کا دو روزہ سالانہ سہ ماہی پروپیگنڈا مقرر۔ عابد حسین (خوشنویسی) کی نگرانی میں منعقد ہوا۔ سالانہ اول اور سال دوم کے طلباء و طالبات کا بیورو عرض توثیق ڈاکٹر کریم آبادی اردو بورڈ دہلی کے محکمہ بھجوا یا گیا۔ حیدرآباد میں اردو خطاطی اور خوشنویسی کا یہ مرکز گزشتہ چار سال سے جناب عابد علی خان ایڈیٹر سیاست کی نگرانی میں فن خطاطی اور خوشنویسی کو روزگار کا ذریعہ بنانے میں معاونت کر رہا ہے۔ جس کی افادیت اور کارکردگی کو دانشوروں، ادیبوں اور طالبان نے قلمی معاونت کے بعد بہتر اور مثالی قرار دیا ہے۔ مرکز خوشنویسی میں جلد (۲۵) امیدواروں کو تربیت دیا جاتی ہے۔ تدریس کے ذرائع سرز محمد عبدالغفار اور غوث احمد خاں انجام دیتے ہیں۔

۲۹ جولائی۔ جناب منیر لال بہار کے شعری مجموعہ 'بہارستان' کی رسم اجرا سرز کرشن دت پر سہیل چندی آرٹس کالج نے انجام دی۔ جناب عابد علی خان ایڈیٹر سیاست نے اس خوشگوار تقریب کی صدارت کرتے ہوئے بہار صاحب کی گنگا جہتی شخصیت اور ان کی کلاسیکی طرز شاعری کو خراج تحسین ادا کیا۔ سرسید اس لاہوری نے بھی خطاب کیا۔ جناب علی احمد علی کی صدارت میں اردو ہندی کا ملا جلا مشعوہ منعقد ہوا، کئی شاعر و شاعری کلام سنایا۔ اردو سما کی طرف سے راجہ لال آجہ نے شاعری گنجو شاعری کی۔

☆ ریاستی کلکٹر اطلاعات و تعلقات عامہ کی ڈاکٹر کریم آبادی سہانے اردو ہفتہ وار وقت و صداقت کی رسم اجرا انجام دیتے ہوئے مہمانوں کو مشورہ دیا کہ وہ صحت کی آعلیٰ قوی روایات کے علم بردار بنیں۔ جناب صاحب جی جگر جی لائٹ ایڈیٹر روزنامہ سیاست نے اس جلد کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ آندھرا پردیش ایک تنگ اسٹریٹ ہے مگر یہاں کی حکومت اردو اخبارات سے بھی مکمل انصاف کی پالیسی پر کاربند ہے ڈپٹی اسپیکر جناب سید صحت علی جناب رحیم فرما خاں صدارت میں اردو صحافتی جرائد اسوسی ایشن اور جناب عبدالغفار افراسیاب ایڈیٹر انگلے نے بھی خطاب کیا۔

۳۰ جولائی۔ یوم صدی کا ادبی اجلاس و مشاعرہ نظام شریعت اردو لاہور میں بعد صدارت ڈاکٹر محمد طاہر عثمان شمس منعقد ہوا۔ ڈاکٹر شریف انصاری نے ایران کے شب و روز کے عنوان پر خطاب کیا۔ آخر میں فارسی کا مشاعرہ ہوا۔ جس میں ڈاکٹر مسلم نور محمد نور 'مصدق موسوی'

مرزا اسرافزادی، شفیق سمیرا، راشد نقوی اور قدیر علی نے کلام سنایا۔

(بقیہ صفحہ ۵۵ پر دیکھئے)

غزلیں

(اندر مقدم)

پس کیناز سے چمکے مے دیکھان و گلاب
جام اس کا مے اٹھالے جو نظر سے پہلے
جوسب وقت ہم آہنگ جنوں ہو جائے
تلفے رفت کریں عزم سفر سے پہلے
اک تماشہ ہوا پہ موقوف نہیں ہے دنیا
گردشیں ادب بھی ہیں شام و صبح سے پہلے
جذبہ دل نے یہ احساس دلایا ہے مجھے
کوئی منزل ہے ہر اک راہ گذر سے پہلے
باتہ اسٹھتے ہیں بعد جزو و تمنا لیکن
بل حقیقت ہے دوما سوز جگر سے پہلے
مجھ سے مت پوچھ تری ہستی نیرنگ کاراں
کس نے دیکھا ہے تجھے میری نظر سے پہلے
کتنے اٹھنے سلگ جاتے ہیں یادوں کے جلیں
دل میں اٹھتی ہوں آہوں کے شر سے پہلے

رشید عہد اسحق جلیں

اب نہ درمازہ کھلے گا نہ در بچہ کوئی
چاند نکلتا نہ جھلکے گا سویرا کوئی
چھلوں پھولوں کی نہ دیوار کا سایہ کوئی
نندگانی ہے کہ جتا ہوا صبا کوئی
جگر کے کانٹوں میں بھی ہنسا رہا پھر وہ کی ہوا
خبر کتا رہا شاداب و شکر کوئی
تیرہ و تار سہی راستہ دشوار سہی
آپ روشن تو کریں وارخ تمنا کوئی
وہ بھی دن آئے گا سب دیکھتے رہ جائیں گے
جھوڑ کر سب کو نکل جائے گا تنہا کوئی
دل کے ہاتھوں میں تمنا دیکھتے ہیں جلیں
آرزوؤں کا دل آویز کھلونا کوئی
زخم درد زخم ہے افانہ در انسانہ سہی
اس کو کیا دیکھے گا کیا اس کو پڑے گا کوئی

سہیل احمد سہیل

روشنی دے کے جو جلا کوئی
خود اندھیروں میں کھو گیا کوئی
یا مجھے اذن گفتگو دے دو
یا نہیں ہے کہو میرا کوئی
رات کل درو کی کسک بن کر
میرے پہلو میں سو گیا کوئی
پیر ادب بردری کے ہیں جو ہے
پیر ادب دوستو! جسد کوئی
تیرگی، یاس، درد، تنہائی
دل میں کیا کب سو گیا کوئی
یہ ضروری نہیں ہے اٹھنے نظر
میرے جیسا بھی ہوا برا کوئی

منظہ رحی الدین

مرکز ادبیات اور ادبیات

نتیجہ امتحانات ادارہ ادبیات اردو

(منفقہ ۵ مئی ۱۹۷۷ء)

مرکز پتنگنور:

مرکز ادبیات پور:

اردو ناضل - درجہ دوم اے بی بی بی

۱۔ بی جمیہ - درجہ سوم ۲۔ میر تقی میر

اردو علم - درجہ سوم ۳۔ بی حسین بیگم

بی عیدہ بیگم ۴۔ بی عثمان بیگم ۵۔ بی حبیب النبی

۸۔ کے محمد سلیم - اردو زبان دانی -

درجہ سوم ۱۷۔ سید فضل اللہ ۱۹۔ لے عابد النساء

۲۸۔ بی بی بی - اردو دانی کامیاب ۳۳

درجہ بیگم ۱۰۔ اسماء بانو

مرکز ادبیاتی

اردو زبان دانی درجہ سوم ۱۔ بن محمد نور

۲۔ میتری محمود ۳۔ بی محمد طبع ۴۔ میر محمد

اسمیل ۵۔ سید اکبر پاشا ۶۔ کے سعید احمد

۸۔ بی عبداللطیف ۱۰۔ سید مقبول احمد ۱۳۔ بی

محمد جمال الدین - اردو دانی ۲۔ بی ناصر بانو

۳۔ سید بدر النساء ۴۔ بشیر لدی بی ۵۔ بی یوسف

۷۔ لے حمید شمیم اعجاز ۸۔ عطاء الرحمن ۱۰۔ لے محمد اقصیٰ

احمد ۱۱۔ بی شمس احمد ۱۳۔ کے محمد اعجاز شریف

۱۴۔ ڈی خواجہ محمد الدین ۱۵۔ آر محمد طارق

مرکز اصر آباد

اردو دانی کامیاب ۱۷۔ شبنواز بانو

۱۸۔ شمیم بیگم ۱۹۔ ریحانہ بیگم ۲۰۔ ریحانہ بیگم

۲۱۔ بشیر لدی بیگم ۲۲۔ مشرت سلطانہ ۲۵۔ ہدایت علی

۲۶۔ محمد قمر محمد بیگم ۲۷۔ مقبول احمد ۲۸۔ منظور احمد ۲۹۔ اقبال احمد

اردو ناضل - درجہ اول ۵۔ میر محبوب بانو

عیدروس - درجہ دوم ۱۰۔ محمد ہدایت اللہ ۱۱۔ کے

ایم شاکر اللہ - درجہ سوم ۳۔ محمد اللہ بخش -

اردو زبان دانی درجہ سوم ۲۱۔ ممتاز بیگم

۲۵۔ ایس شہناز بانو ۲۸۔ بی ضعیف الضیاء

مرکز حیدر آباد

اردو ناضل - درجہ اول ۱۲۔ وحید علی

درجہ دوم ۱۴۔ ساجدہ سالار - درجہ سوم

۸۔ عبداللہ بن محمد ۱۰۔ محمد متین الرحمن

۱۱۔ سید عبداللہ قادی - ۱۵۔ حمید الناصر بیگم

اردو عالم - درجہ سوم ۱۵۔ علیہ عثمان ۲۰۔ محمد

قادر محمدی الدین قادری - اردو زبان دانی

درجہ سوم ۳۲۔ شادیہ سالار

اردو دانی کامیاب ۱۴۔ سید عمر

مرکز رائے دنگ (خلی انت پور)

اردو عالم - درجہ سوم ۲۱۔ کے محمد ضیاء اللہ

اردو زبان دانی درجہ سوم ۳۴۔ جمال الدین

۳۵۔ ڈی عزیز الرحمن ۳۶۔ بی عبدالرحمن

۳۸۔ ساجدہ بیگم ۳۹۔ علیہ بانو ۴۰۔ بی ابوبکر

۴۱۔ بی عبدالرحمن خاں ۴۵۔ ایس اللہ بخش

اردو دانی کامیاب ۴۱۔ عطاء الرحمن ۴۲۔ فریحہ بانو

۴۶۔ کے عبداللہ بی ۵۶۔ بی ذبیحہ بی

اردو ناضل - درجہ سوم ۱۱۔ بی محمد نور

۲۷۔ محمد زبیر احمد - اردو عالم ۳۳۔ محمد جلیل

اردو زبان دانی درجہ سوم ۱۹۔ سید عبداللطیف

۵۳۔ سید ظہیر الدین ۵۳۔ امیر علی

۵۴۔ بی شمس اللہ ۵۶۔ بیجم النصار

۵۹۔ بیجم النصار بیگم ۶۱۔ بیجمہ بانو ۶۲۔ بیجمہ بانو

۶۵۔ بیجم سلطانہ ۶۶۔ بیجم سلطانہ

۶۸۔ سرور سلطانہ ۷۰۔ واحدہ بیگم

اردو دانی کامیاب ۵۸۔ ایوب خان

۵۹۔ سید صالح الدین ادیب ۶۰۔ محمد

جعفر الدین ۶۲۔ صالحہ تنسیم ۶۳۔ شادیہ بیگم

مرکز دہلی - اردو عالم - درجہ دوم ۳۴۔ سید

آغا سلار ۳۹۔ رئیس احمد ۴۱۔ بیجمہ بانو

۳۵۔ شادیہ سالار - عبدالسلام کوثری ۳۶۔ محمد نور

۴۷۔ اسلام الدین ۴۹۔ محمد حسین علم - درجہ سوم

۲۸۔ محمد خان ۳۰۔ محمد عبدالعالم ۳۳۔ عبدالعالم

کشمیری ۳۴۔ محمد علی ۳۵۔ محمد یوسف ۳۶۔

ضیاء الدین ۴۰۔ بیجمہ بانو ۴۱۔ محمد نعیم

۴۲۔ محمد نعیم شاکر ۴۸۔ محمد کلیم خاں

۵۰۔ جان شاد احمد شمس ۵۱۔ شریک علی

۵۲۔ سید محمد صف ۵۳۔ محمد سیاح الحق

۵۴۔ فواد احمد - اردو زبان دانی درجہ دوم

۵۵۔ خیر احمد ۱۱۴۔ محمد شہاب الدین

درجہ سوم ۵۶۔ محمد المست - ۵۷۔ محمد ساجد

۷۶۔ خالد علی

مرکز کتب و تحقیقات

اردو عالم درجہ سوم ۵۷ عبدالحق
اصناف عالم درجہ سوم ۷۷ محمد عبدالرزاق

۵۸ - سندھ شریف -

مرکز کتب و تحقیقات

اصناف عالم درجہ سوم ۲۱ حافظ خٹک
۱ - درجہ سوم ۱۳۳ عبدالحق ۲۵ - اورنگ
۳۱ - حافظ عالم ۳۲ - حضرت الشہید ۳۳ - محمد شہید
۳۴ - میر تقی الدین ۳۵ - الطاف حسین -

اصناف عالم درجہ سوم ۵۹ حافظ سہانیم -

۶۰ - ریاض عالم ۶۱ - محمد جلال شہید - اصناف عالم

کامیاب بہ استیضاح محمد عبدالغنی -

۶۲ - محمد الطاف حسین ۵ - محمد رفیق -

۶۳ - شرف الدین - کامیاب ۷۸ - حافظ خٹک

مرکز کتب و تحقیقات اسکول

اردو عالم درجہ سوم ۵۹ محمد شہید

۶۱ - عالم ۶۲ - محمد واحد - اردو عالم کامیاب

۷۹ - محمد ۸۰ - محمد ۸۱ - محمد ۸۲ - محمد

۹۰ - محمد ۹۱ - محمد ۹۲ - محمد

مرکز کتب و تحقیقات

اردو عالم درجہ سوم ۵۹ محمد شہید

درجہ سوم ۵۹ محمد شہید ۶۰ - محمد شہید

اصناف عالم درجہ سوم ۷۷ محمد عبدالرزاق

۱۲۱ - استیضاح ۱۲۲ - عالم ۱۲۳ - عالم

۱۲۴ - محمد شہید - اردو عالم کامیاب -

۱۲۵ - محمد شہید ۱۲۶ - محمد شہید

۱۲۷ - عالم ۱۲۸ - عالم ۱۲۹ - عالم

۱۳۰ - عالم ۱۳۱ - عالم ۱۳۲ - عالم

مرکز کتب و تحقیقات

اردو عالم درجہ سوم ۵۹ محمد شہید

۱۳۳ - عالم ۱۳۴ - عالم ۱۳۵ - عالم

۱۳۶ - عالم ۱۳۷ - عالم ۱۳۸ - عالم

۱۳۹ - عالم ۱۴۰ - عالم ۱۴۱ - عالم

۱۴۲ - عالم ۱۴۳ - عالم ۱۴۴ - عالم

۱۴۵ - عالم ۱۴۶ - عالم ۱۴۷ - عالم

۱۴۸ - عالم ۱۴۹ - عالم ۱۵۰ - عالم

۱۵۱ - عالم ۱۵۲ - عالم ۱۵۳ - عالم

۱۵۴ - عالم ۱۵۵ - عالم ۱۵۶ - عالم

۱۵۷ - عالم ۱۵۸ - عالم ۱۵۹ - عالم

۱۶۰ - عالم ۱۶۱ - عالم ۱۶۲ - عالم

۱۶۳ - عالم ۱۶۴ - عالم ۱۶۵ - عالم

۱۶۶ - عالم ۱۶۷ - عالم ۱۶۸ - عالم

۱۶۹ - عالم ۱۷۰ - عالم ۱۷۱ - عالم

۱۷۲ - عالم ۱۷۳ - عالم ۱۷۴ - عالم

۱۷۵ - عالم ۱۷۶ - عالم ۱۷۷ - عالم

۱۷۸ - عالم ۱۷۹ - عالم ۱۸۰ - عالم

۱۸۱ - عالم ۱۸۲ - عالم ۱۸۳ - عالم

۱۸۴ - عالم ۱۸۵ - عالم ۱۸۶ - عالم

۱۸۷ - عالم ۱۸۸ - عالم ۱۸۹ - عالم

۱۹۰ - عالم ۱۹۱ - عالم ۱۹۲ - عالم

۱۹۳ - عالم ۱۹۴ - عالم ۱۹۵ - عالم

۱۹۶ - عالم ۱۹۷ - عالم ۱۹۸ - عالم

۱۹۹ - عالم ۲۰۰ - عالم ۲۰۱ - عالم

نتیجہ امتحان مرکز خوشنویسی

مرکز خوشنویسی ادارہ اویسیا اردن قائم کردہ

مرکز ترقی ترقی اردو بورڈ (دولت فیلڈ سماج)

بہار و حکومت و چند اشخاص مختلفہ جملہ اہل

کے نتائج درج ذیل ہیں۔

حصہ اول - ۱ - کامیاب درجہ اول

محمد علی محمد علی محمد علی محمد علی محمد علی

میدہ خورشید عالم

(درجہ دوم) سید قاضی محمد رفیع

جلیل شانی، ناصر شیریں، محمد سلطان، محمد شہزاد

میدہ سرسرا

حصہ دوم کامیاب درجہ اول

عادل خان، محمد انوار، محمد رفیع، محمد رفیع

شیم الفاء، عصمت سلطانہ

درجہ دوم تقی الرحمن، احسن سلطان، محمد رفیع

کوثر، احمدی عالم

خوبصورت احمد، زات کے ہزار ہاتھ کے نام سے شائع

جو کہ شعر عام پر آگیا ہے علی محمد ان دونوں میں

مقیم ہیں۔ یہ شعر محمد احمد اکیڈمی کے کتب خانہ

مکے سے حاصل کیا جا سکتا ہے۔

جو محمد آفریدی، ارمکار، محمد سلطان کی کتب خانہ

شعبہ اردو ترقی اردو اکیڈمی کی احسان سے شائع

ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر غلام محمد، محمد شہزاد احمدی

کتب کا پیشو غفر قریم کیا ہے۔

بلدی و پنچایتی اداروں سے پُر زور اپیل

پلو دے لگانے کا موسم آچکا ہے

سڑکوں کے کنارے۔ دفاتروں۔ اسکولوں، باغوں اور کھلے مقامات پر

درخت لگائیے

اور

ہمارے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں کو خوبصورت اور سرسبز و شاداب بنائیے

ہر جگہ ہرے بھرے درخت لگا کر ماحول کو
دلکش بنائیے

پلو دے اور مشورے مفت دستیاب ہو سکتے ہیں

براہ کرم ربط پیدا کیجئے

افسار کے لئے

ڈیوٹرینل فارسٹ آفیسر
(ضلع مستقر)

شہر حیدر آباد و سکندر آباد کے لئے

ڈیوٹرینل فارسٹ آفیسر
اکسٹنشن ڈیوٹرینل محکمہ جنگلات
حیدر آباد - ۵۰۰۰۰۴
(فون نمبر ۳۰۵۳۱ اکسٹنشن ۴۵)

سب

جلد آباد

نکاح : سید علی اکبر ایم لہ کٹیپ
مفتاح شادرت : غلام جیلانی
مرتبہ : وقت اربعہ

جلسہ مشاورت

ڈاکٹر محوی چند نارنگ
ڈاکٹر غلام عمر خاں
برمن راج سکینہ
عابد علی خاں
محمد منظور احمد

جلد : ۳۰ شماره : ۹
ستمبر ۱۹۷۷ء

زیر سالانہ : ۱۲ روپے ششماہی : ۷ روپے فی شمارہ : ایک روپے پریس

ترتیب

۲۶	مخدوم میری تقریبی
۳۳	حیدر آباد کے شاعر، رئیس اختر (تعارف و کلام)
	حیدر آباد کے بڑے لوگ
۳۵	پیر فرسنگ راؤ جلال الدین
۳۹	ماہنامہ جامعہ سب کا معارف عبد اللطیف اعظمی
	سب رنگ
۴۳	ذوق صاحب (خاکہ) ڈاکٹر سیانان الہر جاوید
۴۷	غزلیں جمیل مظہری، علی جواد زیدی
	نقد و نظر
۴۸	نئی کتابوں پر تبصرے غلام جیلانی، عنوان چشتی
	دیاب غنڈیلیہ، وقار خلیل
	اردو مناصد
۵۱	ادبی سرگزین وقار خلیل

۳	اپنی بات پردیس گری چند نارنگ
	قند مسکونہ
۵	یہ جو اُردو زبان ہمارے ڈاکٹر سید علی الدین قادری ذوق
۸	آبائے کا تصور تعلیم ڈاکٹر غلام عمر خاں
۱۲	مقالہ کی تصویر خوشحال زیدی
۱۹	غزلیں صلاح الدین زیتہ
	تسليم فاروقی
	صادق نقوی
۲۰	ڈاکٹر ذوق کا سماجی شعور حمید بیدار
۲۳	ایک انجمن تھا (نظم) حباب آفرید
	منزل بھی راہ بھلا نظم سعد خیر
	یا دہ زور (نظم) ڈاکٹر راہی
۲۴	مرزا خضر الحسن میر غفران فیض احمد فیض

شاباش دھرتی ماں کے بیٹو!

آندھرا پردیش ایک زرعی ریاست ہے۔ جس کی نصف سے زیادہ آمدنی زراعت کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔

یہ ریاست ہندوستان کے زرعی نقشہ میں ایک نادر موقف کی حامل ہے۔ یہ غذائی اجناس کی پیداوار کے سلسلے میں نہ صرف یہ کہ خود کفایتی ہے بلکہ اپنے فاضل اجناس برآمد بھی کرتی ہے۔ ریاست کی ۸۰ فیصد سے زیادہ آبادی کا ذریعہ معاش زراعت ہے۔

آندھرا پردیش نے گزشتہ دو دہوں کے دوران میں اپنی غذائی اجناس کی پیداوار تقریباً دوگنی کر لی ہے۔ ۱۹۵۶ء میں غذائی اجناس کی پیداوار ۵۹،۱۶ لاکھ ٹن تھی جب کہ ۱۹۷۶ء میں ۹۴،۲۷ لاکھ ٹن کی ریکارڈ پیداوار حاصل ہوئی جو ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء کی مقدار پیداوار ۶۷،۸۰ لاکھ ٹن کے مقابلے میں ۴۰ فیصد اضافہ ہے۔

پیداوار میں یہ اضافہ زیادہ سے زیادہ اراضی پر اعلیٰ پیداواری صلاحیت کے تھنوں کی کاشت کی بدولت ممکن ہو سکا۔

شاباش دھرتی ماں کے بیٹو! قوم کی خوش حالی میں تمہارا حصہ لائق تحسین ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش، ہیدرآباد

DIPR: No. 12-77-78,806

ADVT/C3/77

پنچ پات

اداریہ

ڈاکٹر زور کی یاد میں

ڈاکٹر علی الدین قادری زورؒ اپنے عہد کے ان خوش فکر، خوش مذاق اور خوش وضع بالکالوں میں
 ہیں سے تھے جنہوں نے سخت سے سخت حالات میں بھی بدسلوکی اور بے تہی سے بگڑتا نہیں کیا۔ ان کے انتقال کو
 پندرہ برس ہو گئے ہیں اور یہ زورؒ صاحب کی شخصیت اور خدمات کا تقرب ہے کہ ان کی یادوں کے چراغ بدستور
 روشن ہیں اور آئندہ ہے کہ ان کا آجا بڑھتا ہی رہے گا۔ جو کام بھی خلوص لگن اور نیک نیتی سے کیا
 جائے، تاریخ کے شمعوں میں اس کی گونج کسی نہ کسی طرح محفوظ ہو ہی جاتی ہے اور پھر اس سے برابر لہریں ابھرتی
 رہتی ہیں۔ زورؒ صاحب کی شخصیت کی دلکشی اور دلاویزی کا ایک امتیاز یہ بھی تھا کہ وہ ایک سلم یا ایک جہت کے
 آدمی نہ تھے۔ ان کے وجود میں کئی انسان بیک وقت کارفرما رہتے تھے، وہ انسان جس کو ادبیات سے شغف تھا
 وہ انسان جس کو دکن کی مٹی اور یہاں کے کلچر پر ناز تھا، وہ انسان جو ہندوستان کی روح سے ہم کلام ہونے
 کا ذوق و جہان رکھتا تھا، وہ انسان جو تصوف کی اعلیٰ اقدار کا امین تھا اور وہ انسان جو انسان سے محبت کرتا
 تھا اور خدمتِ خلق اور خدمتِ علم و ادب کو شعار رکھتا تھا اور اس شعار کے ذریعہ حلقہٴ مشاعرہ و سخن
 کا اسیر محض نہ رہ کر طوطی گزراں سے ماروا ہونے کی ہمت و ارزور رکھتا تھا۔ نہ جانے کیوں میں جب بھی
 ان کی شخصیت کی مودہنی کا سوچتا ہوں تو میرے سامنے محمد قلی قطب شاہ کا چہرہ ابھرتا ہے، گوگلڈہ و بھارپ
 کے اپنے چوڑے، بھاری دیواریں، گچ کے گنڈ کشادہ عواہیں اور کھانسیلا آسمان ابھرتا ہے۔ بھاگ مٹی کے
 پکے گھرے نقوش، پتھروں کے اوس سے ڈھلے رنگ، کھم راڈ پدم راڈ کی خراباناک کشش، گھوڑوں کے
 ستم، موسیٰ کی طغیان، چند بدن کی تڑپ، نظامی و وحشی و نصرانی و غوامشی و مہتمی کی کیف آفریں آوازیں
 گونج منور و دہمالتی اور چولہن اور زور صاحب ... زور صاحب ان سب کا محور و نقطہ تھے، قدیم سے جدید کا درخیان گہرا
 وہ بیسویں صدی میں بھی تھے اور ماضی میں بھی، صرف ماضی قریب میں نہیں بلکہ اس ماضی میں بھی جس کی جڑیں

اجتہاد کے غاروں کے پراسرار ستاروں میں پھیلی ہوئی ہیں۔

زور صاحب سے مل کر دکن کے ماضی و حال، آج و کل، سائنسی و لطافت اور علمیت و ادبیت سب سے ملاقات ہو جاتی تھی۔ مجھے یہ سعادت برسوں حاصل رہی ہے وہ جب جب دہلی تشریف لاتے ملاقات ضرور ہوتی۔ اکثر کاموں میں مشورہ فرماتے اور میں ان کا بالکل بٹاتا۔ مجھے اب تک یاد ہے، مولانا ابوالکلام آزاد کی یاد میں آزاد ریسرچ انسٹیٹیوٹ بنانے کا خیال زور صاحب ہی کا تھا۔ دہلی میں ہمایوں کبیر سے ایک ملاقات کے دوران اس کا نقشہ واضح ہوا۔ اور اس کے آئین و عقائد کا پہلا خاکہ تیار کرنے کا کام زور صاحب نے میرے سپرد فرمایا۔ ایسے بیسوں علمی و ادبی نیز ثقافتی کاموں پر زور صاحب کی نظر رہتی تھی لیکن سب سے زیادہ لگاؤ انھیں ادارہ ادبیات اردو سے تھا، اس کے لئے انھوں نے گھر کی زمین دی، جگہ جگہ سے مخطوطات اور عطیات جمع کئے اور ہمیشہ اس کی ترقی و توسیع کے لئے کوشاں رہے۔ ان کی علمی ادبی اور شخصی روایتوں کو زندہ رکھنا اور ان کے کاموں کو فروغ دینا ان سب پر فرض ہے جنھیں اردو سے اور دکن سے اور مشترکہ کچھ سے محبت ہے اُمید ہے کہ ایسے لوگوں کی بدولت زور صاحب کی امیدوں اور آدھنوں کا سفر جاری رہے گا۔

(پروفیسر) گوپی چند نارنگ

دہستان دکن کے پاکمال اور آخری متعلم ڈاکٹر زور کی یاد میں ہم مرحوم کی ایک اہم اور روشن تحریر ”قدیم مکر“ کے تحت شامل کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ زور صاحب کے سماجی شعور پر ”جامعہ عثمانیہ“ کے ایک ذہین طالب علم کے معروف خیالات شائع کر رہے ہیں۔ ”سب رنگ“ کے کالموں میں ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید کا خاکہ مطبوع ہو رہا ہے اس خاکہ سے ڈاکٹر زور کی کئی جہتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ چند شعراء کا منظوم خراج عقیدت اس امر کا شاہد ہے کہ اور بانیہ سخن کو ڈاکٹر زور کی علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں سے والہانہ عشق رہا اور اب بھی ہے۔

ڈاکٹر زور کی پندھویں برس کے موقع پر ادارہ کا طرفہ سے ۹/ اکتوبر کو ریاستہائے قندھار جناب آصف پاشا کی صدارت میں ادبی تقریب کا اہتمام کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے عزیز شاگرد جناب محمد منظور احمد پکھر رگرنٹ سٹی کالج نے ”یاد زور“ کا پروگرام بنایا ہے اور وہی اس جلسہ کی نظارت بھی کر رہے تھے۔ ڈاکٹر زور کے احباب ان کے شاگردوں کے علاوہ ان سے بے پناہ تعلق رکھنے والے اہل قلم و سخنور ”یاد زور“ میں اپنے رشحات قلم کے ذریعہ خراج عقیدت ادا کریں گے جن میں ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر سیدہ جعفر بیگم، پروفیسر محمد حسین، جناب دین محمد مسکینہ، محترمہ یحییٰ صلاح اور محترمہ ناز صدیقی (ریسرچ اسکالرشپ) کے علاوہ محترمہ بانو طاہرہ سعید، امیر احمد نسو، رؤف غلشی اور صادق نقوی قابل ذکر ہیں۔ ہم ان تمام کی نگارشات کو بلا سبب میں شائع کر رہے ہیں۔ (دع)

قند مکڑ

ڈاکٹر محمد الدین قادری زور

یہ جو اردو زبان ہماری ہے

ہندوستان ایک وسیع ملک ہے اس میں ہزاروں سال سے قسم قسم کی زبانیں اور بھارت بھارت کی بولیاں رائج رہی ہیں۔ اس کے مختلف حصے اپنی آب و ہوا، رسم و رواج اور لباس و طرز معاشرت کی رنگارنگی کے باعث ایک دوسرے سے بالکل مختلف اور متضاد خیالات و کیفیات کے آئینہ دار ہیں۔ لیکن ان تمام رنگینوں کے باوجود ایک خاص مشرقی شان اور تمدنی آن اس پرستہ جو صغیر میں شروع ہوا ہے جوہ گر رہی ہے۔ اور اس تمام ملک میں طرز خیال کی ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے پہلے سنسکرت زبان اس کے بعد ہندی اور سب سے آخر میں اردو نے بہت بڑا حصہ لیا ہے۔

اردو زبان عدل سنسکرت اور ہالی کی جانشین ہے جس طرح سنسکرت اور ہالی کا ایک خاص پھر تھا ایک خاص رنگ تھا جو کشمیر سے کامورن تک اور سندھ و گجرات سے آسام تک پھیل گیا تھا اور پورے ہندوستان کے رہنے والوں کو طواہ وہ لعل کے لحاظ سے دراوڑی ہوں یا آریائی، ہند چینی ہوں یا موہا، اپنے ہی رنگ میں رنگ لیا تھا۔ اسی طرح اردو نے بھی تمام ہندوستان کو متاثر کیا اور وسیع سرزمین کے گوشے گوشے میں پہنچ کر وہاں کی زبانوں پر اثر انداز ہوئی اور خود بھی ان کا اثر قبول کیا۔ جس طرح سنسکرت اور ہالی نے ہندوستان کی مختلف علاقائی زبانوں کو اپنے اثر و اقتدار کے نمانے میں ختم نہیں کیا اسی طرح اردو نے بھی جمہور اور جیسے دو کا علی مظاہرہ کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ابتداء سے اردو زبان و ادب کے جو مرکز رہے اور جہاں اردو کے بڑے بڑے شاعر و ادیب اور سر پرست بادشاہ اور مہرئی امیر پیدا ہوئے وہاں کی مقامی زبانیں بھی برابر سرسبز و شاداب رہیں اور اردو کے ساتھ ساتھ ترقی کرتی گئیں۔

گجرات میں مظفر شاہیوں کے دور میں اردو کے بڑے بڑے شاعر شاہ علی جوہر، غلام دہلوی اور میاں خوب ملک شمس الدین پیدا ہوئے اور اردو کی چیمپوں شہنشاہوں اور کتا بن سکھیں۔ لیکن گجراتی زبان برابر قائم رہی اور جہاں کی اردو گجراتی کے ظہور اور عبادتوں سے شاداب ہوتی رہی۔ بیجا پور میں جو گنڈی زبان کا مرکز تھا اردو کے ایسے شاعر اور فن کار پیدا ہوئے جن پر ابھار آج بھی ناز کرتا ہے۔ ابراہیم عادل شاہ نوری، نوری، علی عادل شاہ، ہاشمی اور رستمی کے اردو کارناموں میں گنڈی زبان اور گنڈی قوم کے الفاظ اور خیالات بھی موجزن ہیں۔ اور وہاں خود گنڈی زبان بھی بولتی پھرتی رہی۔ گوگنڈہ اور حیدرآباد میں جو آندھرا قوم اور گنڈی زبان کے وسط میں واقع ہے گزشتہ پانچ سو سال سے اردو کا رواج رہا اور یہی محمد علی قلی شاہ، دہلی، خواجہ، ابن شامی اور میاں شاعر اور ادیب پیدا ہوئے جن کے شاہکاروں میں تلگو الفاظ بھی موجود ہیں۔ مگر تلگو بھی ساتھ ساتھ ترقی کرتی رہی اور اس طرح اردو ادب و

بادشاہوں اور امیروں نے ملکر کی بھی سادیا نہ سر پرستی کی۔ احمد نگر اور احمد نگر آباد علاقہ مہاراشٹر کے دل تھے اور وہاں صدیوں اردو کا طوطی بولتا رہا۔ اردو تو اردو سر آج جیسے عظیم انسان شاعر پہلے پورے۔ مگر مرہٹی بھی برابر پروان چڑھتی رہی۔ آگرہ جو برج بھاشا کی دُکھ جان تھا میر تقی میر، فقیر اکبر آبادی اور مرزا غالب کو جنم دیتا ہے جو اردو شعر و سخن کے سرتاج سمجھے جاتے ہیں۔ مگر اکبر اعظم کے عہد ہی سے برج بھاشا بھی وہاں شعر و ادب کا محزون بنی رہی اور بڑے بڑے ہندو شاعروں کے علاوہ عبدالرحیم خاں خاناں جیسے شاعر بھی اس زبان میں پیدا ہوئے۔

عرض جہاں بھی اردو نے اپنا ڈیرہ ڈالا خود بھی پروان چڑھی اور مقامی زبان کو بھی آگے بڑھایا۔ اس کی تازہ مثال کے طور پر کشمیر کا کیلئے کہ یہاں اردو قدرے دیر سے روشناس ہوئی تھی لیکن اس نے اپنی پیشرو زبانوں سنسکرت اور فارسی کے مقابلے میں کشمیری زبان کے ساتھ نہ صرف فیاضانہ سلوک کیا بلکہ اپنی کشمیر کو کشمیری کی طرف متوجہ کرنے کا باعث بھی بنی۔ سنسکرت اور فارسی کے دور میں زبان علم و ادب اور شعر و سخن کے لئے اتنا زیادہ استعمال نہیں کی گئی جتنا اردو کے دور دورے کے بعد پروان چڑھ رہی ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ کشمیر میں اب اردو کا رواج کم ہو رہا ہے، اردو بھی پھیل رہی ہے اور ترقی کر رہی ہے اور کشمیری اور اس کے ساتھ ڈوگری بھی ریاست جموں و کشمیر میں تازہ و توانا ہو رہے۔

اردو کے اس صدیوں کے طریقہ نگار اور مسلسل رواں دواںہ انداز میں اس کی تاریخ کا وہ ماز چھپا ہوا ہے جس کی بنیاد عالم وجود میں آئی۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو کا آغاز ہی قومی یک جہتی کے اس س اور باجمی ہم آہنگی کی ضرورت کا نتیجہ تھا۔ اس کی بنیاد ایک ایسے زمانے میں پڑی جب کہ پورا ہندوستان مختلف ریاستوں اور علاقائی ٹولٹیوں میں بٹا ہوا تھا۔ اور سنسکرت بولنے والے آریاؤں کی طرح ایک نئی قوم ہندوستان میں داخل ہو کر اس سرزمین کو اپنا وطن بنا رہی تھی اور اپنے ساتھ ایران، توران اور عراق و عرب کی سوانہیں اور نت نئی خصوصیتیں لاد رہی تھی۔ اس قوم کے افراد پہلے پنجاب اور سندھ میں آباد ہوئے اور ۱۱۹۳ء کے بعد دہلی اور دہلیہ منگ و جمن میں داخل ہوئے۔ اور گنگا جمن کی زرخیز وادیوں کو ایک نئی تہذیب و تمدن سے مالا مال کر دیا۔ ایک ایسی رنگا رنگ تہذیب سے جس نے آفر کا رطب و یابس، تاج محل اور لال قلعہ جیسے اعلیٰ تصانیف شاہکاروں کو جنم دیا۔

جب یہ لوگ ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ سمرقند، بخارا، اصفہان، شیراز، بغداد، بصرہ اور شام و لبنان کی قدیم ترین تہذیبوں اور شائستگیوں کا علم لے آئے جس کی خوشبو اہل ہند کیلئے نئی بھی تھی اور روج پرورد بھی۔ اس کے علاوہ اس ملک کی قدیم اور بنیادی خصوصیتوں کے ساتھ ہم آہنگ بھی تھی۔ مہاتما بدھ کی اہنہ کی تعلیم کے ساتھ اسلام کا تصور تسلیم و رضا بھی مل کا تھا۔ اور مختلف سہی تھا۔ اہل ہند اس نئے رنگ کو قب و قبس کی نظر سے دیکھنے لگے۔ اور نوواردان بنا ہند یہاں کے غلط، علوم اور سماج کی رنگارنگی میں دلچسپی لینے لگے۔ اور دونوں طرف یہ کوشش شروع ہوئی کہ ایک دوسرے کو سمجھیں اور ایک دوسرے کے قریب آئیں اس لین دین اور قربت و اتصال کے لئے ضروری تھا کہ اشاروں گویوں سے آگے بڑھ کر ایک ایسی بولی اختیار کریں جس میں کچھ یہاں والوں کے شبہ ہوں اور کچھ نوواردوں کے الفاظ۔ انکار رنگ الفاظ کی آمیزش کو بعد میں ریختہ یا ہندی کہا گیا۔

یہ ہندی سب سے پہلے پنجاب میں بنی اس لئے کہ وہیں دو سو سال تک قومی یک جہتی کی کوششیں ہوتی رہی تھیں۔ اور اس کے بعد دہلی آمد آگرہ میں۔ لیکن انجی بولی اور آگرہ کی زبان کا اثر اس نئی بولی پر پوری طرح پڑنے دیا یا تھا کہ اس کے بولنے والے

علاء الدین غلی اور محمد تعلق کے زمانے میں فوجوں میں دکن پہلے گئے اور دکن میں یہی ہنسکی کھڑی زبان سات سو سال تک وہاں کی جانت بن کر رہی۔ جو لوگ دو آڑ انگلک وچین میں سچ ان کی زبان برج بھاشا، ہریانوی اور مغربی ہندی کی اصل کی شاخوں سے متاثر ہوئے گئے۔ اور آخر کار وہ زبان بن گئی جس کو کھڑی بولی کہتے ہیں۔ اور جو اب اندو اور ہندی کے دو جدا جدا دیولوں میں الگ الگ نام اور رسم الخط کے ساتھ چوسے ہندوستان اور پاکستان میں جاری ہے۔ پنجاب میں اردو نے قوی یکہ جیتی کے جو کامیاب تجربے کے ان کے بارے میں اگرچہ تفصیلی معلومات امتداد زمانہ کے باعث مفق ہو گئیں لیکن جب سلاطین تغلق کے دور میں دلی میں پھر اس قسم کی سامی شہنشاہ ہوئی اندر فیروز شاہ تغلق نے بطور خاص اس کی طرف توجہ کی تو اس دور کے سب سے بڑے شاعر اور موسیقار حضرت امیر خسروؒ نے اردو ہی کو قوی یکہ جیتی کا آکاہ بنایا انہوں نے ہندوستانیوں اور ان کے محلوں ترکوں کو ادب و شاعری و موسیقی ہی کے دیر سے ہم آہنگ و ہم خیال بنانے کی سعی میں کامیابی حاصل کی۔ اور اپنی دھرم غزلوں اور سہیلے گیتوں سے تہذیب و دانش کی نئی قدروں کو جنم دیا ان کے سوز و صبر سے گیت گھر گھر پہنچے۔ اور ان سے لطف اندوز ہونے والوں کے آپس میں پھر ہندی یا ترکیانی کا امتیاز باقی نہ رہا۔ یہ دراصل خسروؒ کے دل کا سوز اور وہ روح کا نور تھا جس نے اس زبان کو بہت جلد مقبول بنادیا۔

ساتھ ہی امیر خسروؒ کی ادبی دیانت نے یہ گود راہ کیا کہ اس قوی یکہ جیتی کے آغاز کا سپہرا اپنے ہی سر باز دہلیس۔ انہوں نے اپنے دیوان "غزلہ اکمل" کے دیباچہ میں صاف صاف لکھ دیا کہ میں بلا شخص نہیں ہوں جو اس زبان میں غزل اور گیت لکھ رہا ہوں بلکہ مجھ سے پہلے لاہور میں ایک شاعر سودا بن سعد ابن سلمان نے بھی اس زبان میں گیت لکھے ہیں۔

امیر خسروؒ کے بعد اردو کے ذریعے قوی یکہ جیتی کی کوشش کرنے والوں کا کارواں آگے چل پڑا۔ اور ہندوستان کے ہر خطے میں اس کے علمبردار کھڑے ہو گئے۔ بہار میں حضرت شمس الدین بکلی منیری۔ دکن میں حضرت صدر الدین محمد حسن بندہ نواز، گجرات میں حضرت شاہ علی جوگام پنڈت الیہ بزرگ نظر آتے ہیں جو ۱۰۰۰ھ یعنی قریباً ۱۵۹۰ء سے قبل ہندوستان کی قوی یکہ جیتی میں اس زبان سے کام لیتے تھے۔ یہ بزرگ ہندو اور مسلمان کی اصطلاح میں سوچتے ہی نہتے۔ ان کے نزدیک جیتی خٹاکے سال ایک ہی نوعیت اور یکساں نہایت پر مبنی تھے۔ اور سلاطین وہ اپنی فارسی اور عربی زبان کی مسندوں سے نیچے اتر کر ہندی یا اردو کے فرش پر آ بیٹھے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ اپنے فیض پانے والوں کو رنگ و نسل یا زبان و لباس کے تعزقوں میں الجھائیں۔۔۔ صوفیوں کے ساتھ ساتھ اس دور کے بادشاہوں اور امیروں نے بھی اردو کی غیر معمولی قوت کو تسلیم کر لیا، وہ سمجھ گئے کہ صوفی اس کے ذریعے خیری میں بادشاہی کر لے گئے ہیں اور عوام اور خواص جو حق و حقوق ان کے گرد جمع ہوتے تھے ہیں اور ان کے خیالات و ارشادات فرمانوں اور حکام شاہی سے زیادہ عوام میں مقبول اور بارگاہ ہر ہے ہیں۔ اب انہوں نے بھی ترکی و فارسی کے دفتروں اور ایوانوں کو دفتر و دفتر خیر بلکہ شہر کیا اور اردو کے لئے الے ایوان و شہرستان تیسرے جن میں اردو کے علاوہ مقامی زبانوں کے حکم کار اور ایوب بھی بار پاتے اور مقام و اکرام سے سرفراز ہو کر جاتے تھے۔

ایسے ہی مشہور محلوں میں پچا پور اور میدنا پور جیسے شہروں کی تعمیر ہوئی۔ پچا پور کا بادشاہ ابراہیم عادل شاہ ثانی عوام میں مددیں مل کر کے مقصود سے پا دیا جاتا تھا اور آخر کار میدنا پور کا محمد علی قطب شاہ آج تک میدنا پور کے گلی کو چلیں یاد کیا جاتا ہے اور اردو کے خطیب اس کی تاثر کی ہوئی روایات اس کے ملک کے گوشے گوشے میں اب تک زندہ و پائندہ ہیں۔ چنانچہ ان کی بنا پر آج کل میں فکر کا لفظ اردو کو بھی ملاقاتی زبان بن گیا۔ حالانکہ ہندوستان کے کسی اور صوبے یا ریاست میں سرائے کشمیر کے اس کو یہ حیثیت اور جود و جد جہد کے آہنگ محل دہلی کے (مقام تیسری ۱۹۷۷ء)

ڈاکٹر غلام عمر خان

اقبال کا تصورِ تعلیم

تعلیم کے جدید تصور میں، بالعموم نوجوانوں کی ذہنی اور کسی حد تک جسمانی تربیت کا مفہوم شامل ہے۔ قدیم ترنوں میں تعلیم مذہبی پیشواؤں کی نگرانی میں دی جاتی تھی، اور عام نہیں ہوا کرتی تھی۔ تعلیم کے نئے دور کا آغاز یونانیوں کے عہد سے ہوتا ہے۔ جنولین ذہن انسانی کو قدیم توہمات سے آزاد کرانے میں بڑا حصہ لیا۔ اور انسانی فکر پر چھٹی اثرات چھوٹے۔ یونانی تعلیم کا اثر اہل روم کے تعلیمی نظام پر ہوا۔ اور اس طرح جدید وسطی عہد موجودہ دنیا تک اس کے اثرات پہنچے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں یورپ میں نثانہ انسانیہ کے ساتھ تعلیم کو مذہب سے ترقی ہوئی۔ اور متعدد جامعات اس زمانے میں قائم ہوئیں۔

لیکن تعلیم کے موجودہ دور کا آغاز انیسویں صدی سے ہوتا ہے جب کہ مملکت یا تیار ہوئی تعلیم کا ذمہ لیا۔ تعلیم کو عام بنایا گیا۔ اور مملکت کے غیر مذہبی تصور کے پیش نظر، تعلیم کو بھی غیر مذہبی حیثیت دی گئی۔ حردوں کے لئے بھی وہی تعلیم تجویز ہوئی جو مردوں کے لئے۔ اور متعدد نئے مضامین، جو سائنس اور صنعتی ترقی کا تقاضے، تعلیم کے مضامین میں شامل کئے گئے۔ رفتہ رفتہ تعلیم نے یورپ میں قوموں کی رہنمائی کرنے والی قوت کی حیثیت سے، غریب کی جگہ حاصل کر لی۔

عہد حاضر کے مشہور امریکی ماہرِ تعلیم، جان ڈیوی کے نزدیک، تعلیم کا مقصد، مملکت یا جماعت کے مفاد کی خاطر، جماعت کی سرگرمیوں میں دانش مندانہ حصہ لینے والے شہری پیدا کرنا ہے۔ دوسرے الفاظ میں انسان، سماجی حیوان ہے۔ سماج کے بہ فرد کی زندگی و شہرہ ہے۔ اس لئے انسان کو سماجی زندگی کے قابل بنانا، تہذیبی نقطہ نظر سے تعلیم کا مقصد ہے۔ پھر سماج کے ایک خود کشی اور آؤاد رکن کی حیثیت سے، فرد کے لئے ضروری ہے کہ وہ کوئی مذکورہ مذکورہ سماجی اختیار کرے۔ اس لئے بہرہ مند افراد کی فہم اور پیشہ ورانہ تعلیم (Technical and Vocational Education) کو بھی اپنا مقصد قرار دیتی ہے۔ لیکن جدید

رجحان یہ ہے کہ محض تہذیبی (Cultural) تعلیم، چونکہ افراد کی مادی خوش حالی کی ضمانت نہیں دے سکتی اس لئے دورانِ زمانہ میں، تہذیبی پہلو کے مقابلہ میں، فنی اور پیشہ ورانہ پہلو پر انداز ہی سے زور دیا جائے۔ جدید تعلیم کا تہذیبی مقصد، اعلیٰ نسب الہی بنانے کی کوشش کرنا نہیں، بلکہ نوجوانوں کو مملکت کے دوسرے شعبوں کے ساتھ مل کر، سماجی زندگی گزارنے کے قابل بنانا ہے۔ اس کے علاوہ معاشرہ میں رہ کر ہر شہرہ کو نقصان پہنچانے بغیر، خوش حال زندگی گزار سکیں۔ اور اپنی صلاحیت کے مطابق، معاشرتی زندگی کے مختلف شعبوں کو آگے بڑھانے میں حصہ لے سکیں۔

تعلیم کا یہ تصور 'انسانیت کے اس عظیم المرتبت معلمین (Educators) کے نزدیک کامیاد' بلکہ مریدانہ ہے۔ جو انسان کے ایک اعلیٰ اور برتر نمونے کی پیدائش پر متمرکز ہیں۔ اور اسی کو عالم انسانی کے موجودہ مصائب کا علاج اور طبع انسانی کے انحصار و انحلال کا دریا تصور کرتے ہیں۔ اس خصوص میں عہد حاضر کے دو عظیم معلمین اقبال اور نیشنل کے خیالات میں ضمنی اختلافات کے باوجود بڑی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

ایک مخصوص تہذیب یا کلچر کا انسانی شخصیت پر مسلط کر دیا جانا، ایک مخصوص تہذیب کا انسانی خون میں سرایت کر جانا، یہی اقبال اور نیشنل کے دونوں کے نزدیک تعلیم کا نصب العین ہونا چاہیے۔ اور یہ نصب العین حاصل کے ساتھ اور کتب خانوں کی مدد سے عملی جامہ پہن سکتا ہے، اور نہ بچے کی ابتدائے عمر میں، فرد بل اور انٹی سوری کے قبلی طریقوں کی مدد سے۔ اس مفہوم کی تعمیل کے لئے نیشنل اور اقبال دونوں کے نزدیک، صرف عظیم شخصیتیں درکار ہیں۔ ایسے انسان جن کی شخصیت کی کشش، ہر چیز کو اپنے رنگ میں رنگ دیتی ہے اور جن کی محبت میں ہر جنس و خاندان کیمن جاتا ہے۔ بیسویں صدی میں ہمارے ملک میں خود اقبال اور گاندھی جی کی شخصیتیں *educational* کی مثالیں پیش کرتی ہیں۔ موجودہ زمانے میں ہے پرکاش نارائن کی شخصیت بھی انہیں غلط پر ابھر رہی ہے۔ ایسے عظیم المرتبت معلمین ہی قوموں کی تقدیر بناتے ہیں۔ قوم میں ایسی ایک جلیل القدر شخصیت کی موجودگی ہی اس کے نوجوانوں پر رازِ حیات افشا کر جاتی ہے۔

گزشتہ صدی میں جو مرنے کے نظامِ تعلیم پر تنقید کرتے ہوئے نیشنل ایسے عظیم معلمین کے فقدان کو اس نظام کی بنیادی خامی قرار دیتا ہے، اور یہی اس کے نزدیک جو مرنے کی تہذیب کے انحطاط و زوال کا سبب ہے۔ جو مرنے کے نظامِ تعلیم کے کھوکھلے پن پر نیشنل کی یہ تنقید عہد حاضر کے مروجہ تمام نظام ہائے تعلیم پر بھی بغیر صادق آتی ہے 'وہ کہتا ہے:

"ہر وہ چیز جو اہمیت رکھتی ہے جو مرنے کے اعلیٰ قبلی نظام میں نظر انداز کر دی گئی ہے۔ لوگ فراموش کر دیتے ہیں کہ تعلیم تہذیب و تربیت کے طریق عمل کی حیثیت سے، بجائے خود ایک مقصد ہے۔ نہ کہ ملکیت یا *possession*۔ وہ یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ مرنے کے لئے معلم *educate* درکار ہے نہ کہ پبلک اسکول کا مدرس اور یونیورسٹی کا عالم۔ ایسے معلمین درکار ہیں جو خود اعلیٰ تہذیب کے علمبردار ہوں، فائنٹ اور ریٹھ الشان دماغ، جو یہ ثابت کر سکیں کہ وہ ان خوبیوں کے حامل ہیں۔ اور انہی زندگی کے ہر لمحہ میں اپنے قول اور رجحانات میں، تہذیب کی پختہ اور رسیدہ پیداوار ہیں۔ نہ کہ تعلیم یافتہ، گنوار، یا ناقرا شیعہ عالم، جو ملک کے نوجوانوں پر، اعلیٰ اتناؤں کی طرح، پبلک اسکولوں اور جامعات کی طرف سے مسلط کر دیے جاتے ہیں۔ مثلاً *educational* مستثنیات کو چھوڑ کر وہ نئے جو جو مرنے میں مفقود ہے، وہ تعلیم کی شرذمہ اولین ہے۔ یعنی معلمین۔ اور یہی بنیادی سبب ہے جو مرنے کی تہذیب کے انحطاط و زوال کا۔ جو مرنے کے اعلیٰ مدارس جو کام انجام دے رہے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ نوجوانوں کے ایک وسیع مجمع کو ملکہ کمترین وقت میں بے بسی اور اجڈ پن کے ساتھ تربیت دیتے ہیں تاکہ وہ *educational* کے لئے مفید اور قابلِ استحصال مادہ بن سکیں۔"

نیشنل کی طرح اقبال بھی ملکیت کیلئے مفید اور خدمت گزارِ نظام پیدا کرنے کو تعلیم کا ایک اعلیٰ نصب العین سمجھتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک تعلیم کا مقصد ایک ایسی ترقی تہذیب کا انسانی رنگ و رویش میں سرایت کر جانا ہے۔ جو خودی کی پوشیدہ صورتوں کی

تھیرانہ بندی کر سکے۔ اور خودی کی پریشیدہ توانائی کے حق میں ایک اشتعلاتی انگیزہ حامل *Explosiveness* کا کام انجام دے سکے۔ اور یہ مقصد مدرسوں اور جامعات کے موجودہ تعلیمی نظام سے پورا نہیں ہو سکتا۔ موجودہ تعلیم ایک حریت بخش قوت کی حیثیت سے عقل کو آزاد تو ضرور کھاتی ہے جو انتہا کے الفاظ میں "لا" یا نفی اقدار یا *Negation of values* کی منزل ہے۔ لیکن عقلی اقدار کی منزل کے بعد، قدروں کے کسی طاقتور نظام کے اثبات کے ذریعہ، وہ منتشر اور پریشان انسان کی تھیرانہ بندی نہیں ہو سکتی۔ اور نہیں کرتی۔ تہذیبوں کے ایک طاقتور نظام کے اثبات کے بغیر، انسان کے قوی ذہن و عمل کی تھیرانہ بندی نہیں ہو سکتی۔ اور شخصیت کی منتشر قوتیں، ایک نقطہ پر مرکب ہو کر وہ اعلیٰ تخلیقی قوت پیدا نہیں کر سکتیں جو سبذیقین یا سبذعشق کی بدولت ممکن ہے، ضربِ کلیم میں اقبال "تعلیم و تربیت کے عنوان کے تحت عصر حاضر کے تعلیمی نظام کی اسی غامی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

اپنے افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی اس زمانے کی ہوا کہتی ہے ہر چیز کو خام مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر جھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام مردہ لادینی افکار سے انفرنگ میں مشغول، عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام علم و حکمت کی روشنی، دماغ کو منفرد تو ضرور کر دیتی ہے لیکن اس میں وہ قوت محرکہ وہ *Dynamic force* مفقود ہے جو انسان کو خود اعتمادی، خود آگاہی اور غیر متزلزل یقین کے ساتھ، ماحول پر اثر انداز ہونا سکھاتا ہے۔ اور جو شخصیت کی تمام تر قوتوں کو، ایک بنیادی نصب العین پر مرکب کر کے، جو ہر خودی کو مشغول کرنے کا باعث بنتی ہے۔ اس کے بغیر انسان، ذات کے حقیقی کیف و سرور سے نا آشنا رہتا ہے۔ لیکن جو ہر خودی کی کٹ دگی سبذیقین یا سبذعشق کے بغیر ممکن نہیں جو ایک صاحب عشق یا سر و کمال کے فیض صحبت کے بغیر پیدا نہیں ہو سکتا۔ ضربِ کلیم میں تربیت کے عنوان کے تحت اقبال اسی حقیقت کی صراحت کرتے ہیں۔

زندگی کچھ اوشے ہے علم ہے کچھ اور شے
زندگی سبذیج ہے علم ہے سبذیج
علم میں دولت بھی ہو قدرت بھی ہے قوت بھی ہے
علم میں دولت بھی ہو قدرت بھی ہے قوت بھی ہے
اہل دانش عام ہیں، کیا ہیں اہل نظر
کیا قوت ہے کہ خالی رہ گیا تیرا ایام
شیخ مکتب کے طریقوں سے کٹ و دل کہاں
کس طرح کبریت سے روشن ہو چکی کا پورخ

نفس کی طرح اقبال بھی ایک عظیم معلم، ایک عظیم دانش ور کی *Dynamic* شخصیت کو سادے تعلیمی نظام کی روح سمجھتے ہیں اس کے بغیر کسی قوم کا تعلیمی نظام، اپنی جامعات، اساتذہ، کتب خانوں، مدرسوں، بازی گاہوں، فضل تربیت گاہوں کے باوجود محض بے جان رہتا ہے۔ اقبال طالب علم کی زندگی میں اسی زبردست کمی کے پورا ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایک غریبی شخصیت کے فیض ہی کی بدولت، خودی کی بیداری ممکن ہے جو تمام قوت تخلیق کا سرچشمہ ہے۔

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کرے
کوتیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں غریغ کو کو
کتاب خواں ہے گو صاحب کتاب نہیں

خیال کے اشار میں بھی اقبال نے ایک عظیم معلم کی غریبی شخصیت کا نقشہ کھینچا ہے جو ایک قوی تہذیب کی تعمیر و ترقی کے ذریعہ

انسان ایک اعلیٰ اور برتر نمونے تخلیق کرتا ہے۔

آگ اس کی چونک دیتی ہے ہر بنا و پر کو
لاکھوں میں ایک بھی ہو اگر صاحبِ عقل
پردوش دل کی اگر مد نظر ہے تجھ کو
مرد ہوش کی نگاہ غلط انداز ہے بس
دنیا کس ہے اس مہدی برحق کی فردت
ہو جس کی نگہ زلزلہ و سارہ رفتار
ذہن انسانی کی تربیت اور نشو و نما اور اس کے ذریعہ علوم طبعی و ریاضی و ادبیات و ہنر کی تحصیل، اقبال کے نزدیک تقسیم
کا ایک اہم جز ہے لیکن اقبال، تعلیم جدید کے اس اصول کا ابطال کرتے ہیں کہ علوم کو شمیمیت کے اعلیٰ جوہر کی گرفت سے آزاد کر دیا
جائے۔ شخصیت کے اعلیٰ جوہر سے مراد انسانی اور اخلاقی قدریں ہیں۔ جنہیں مجموعی حیثیت سے روحانی قدروں سے موسوم کیا
جاتا ہے۔ جب علم و حکمت، شخصیت کے اعلیٰ جوہر کی گرفت سے آزاد ہو جائیں اور شخصیت کا ادنیٰ جوہر، علم و حکمت کی رہنمائی کرنے
لگے تو علم و حکمت اقبال کے الفاظ میں "ابلیس کا حربہ" ثابت ہوتے ہیں۔ اور نوع انسانی کی رہنمائی کا باعث ہوتے ہیں۔
اسی خیال کو روٹی نے ان دو مصرعوں میں اس طرح واضح کیا تھا۔

علم را بر تن زنی مارے بود علم را بردا زنی یا رے بود

حاصل یہ کہ جدید تقسیم، اقبال کے نقطہ نظر سے ادھوری، نامکمل اور بے جان تقسیم ہے۔ جو شخصیت کے صرف ایک جز و بیضی
ذہن انسانی کی تربیت اور نشو و نما کو اپنا مقصد قرار دیتی ہے۔ اقبال کے نظریہ تقسیم کی اساس یہ ہے کہ انسان کے بنیادی و دلوں و حیات
force میں، ایک فروش اور حرکت و ہجماں پیدا کیا جائے۔ جذبہ حیات، دلوں و حیات یا اقبال کی اصطلاح میں جذبہ حیات
کی یہ بیداری انسان کی کامل شخصیت کی بیداری ہے جو شخصیت کی ہر جہتی توسیع اور نشو و نما کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔
اقبال تقسیم کے اسی نصب العین کی مراعت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

تب و تاب کہ باشد جاودانہ سمند زندگی را تا زیانہ
بہ فرزندال یا موزاں تب و تاب کتاب و مکتب افنون و فنا

جوہر انسانی کے دھماکے یا *human explosion* کے لئے ایک بڑا دماغ لازمی شرط نہیں ہے۔ ایک
تڑپنا ہرادل، اس کی بنیادی شرط ہے۔ انسانی عظمت کا انحصار دل کی غلش و اضطراب کے درجہ پر ہے اور یہی اقبال کے
نزدیک انسانی زندگی کا سب سے زیادہ بیش بہا سرمایہ ہے۔ اس خیال کا ادعا ان کے اشعار میں کثرت سے ملتا ہے
در جہاں جز و درو دل سا ماں مخواہ

کسی اور مقام پر کہتے ہیں کہ

زندگی پر آندو دارد اساس خوش را از آندوئے خود شناس

ایک مصرعہ ہے مگر قسمت ہر دل بقدر ہائے دوست

انسان کے بنیادی جذبہ حیات میں ایک زبردست حرکت و ہجماں کی پیدائش شخصیتوں کے ظہور کی شرط ہے۔ اور یہ انسانی
فلت ایک بڑے دماغ کے واسطے سے ظاہر ہو سکتی ہے یا اس کے بغیر بھی۔ تعلیم جدید کے اس رجحان پر تنقید کرتے ہوئے جو
دماغی تربیت اور نشو و نما کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے، اقبال اربابِ تعلیم کو تلقین کرتے ہیں کہ وہ نوجوانوں کی میرت سازی کے
(بقیہ صفحہ ۱۲ پر)

شمالِ ندی

مقالہ کی تسوید

محقق کا آخری اور اہم کام تحقیقی مقالہ لکھنا ہے۔ تحقیقی مقالہ یا ریسرچ رپورٹ تیار کرنے میں بہت احتیاط و سلیقہ، مدق اسلوب اور عالمانہ وقار و تکنت کی ضرورت ہے۔ اس رپورٹ میں محقق اپنی تحقیق کے عنوان، اس موضوع پر کئے گئے کام، تحقیق میں آزمانے گئے وسائل اور طریقہ کار اور حاصل شدہ مواد کے تجزیاتی نتائج قلمبند کرتا ہے۔ جس سے اس میدان کے متعلقین اور دیگر قارئین تک وہ محقق مقالہ کی شکل میں پہنچ سکے۔ مقالہ اگر خوش سلیقگی سے اصولوں کے تحت لکھا گیا ہے تو دیگر محققین اس تحقیقی موضوع کی تکرار سے بچ جاتے ہیں۔ یہ رپورٹ اس موضوع کے متعلق دیگر مسائل اور تحقیق کی حدود و مقرر کر کے مستقبل کے لئے نئی راہیں کھولتی ہے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ محقق اپنی رپورٹ کے ذریعہ کسی مخصوص میدان سے متعلق علم میں اضافہ کرتا ہے۔ اس رپورٹ کے نتائج اور امور سے دیگر محققین کی بہت افزائی ہوتی ہے۔

محقق اپنی رپورٹ لکھتے وقت درج ذیل سوالات کے جوابات حاصل کرنا چاہتا ہے۔

- ۱۔ تحقیقی رپورٹ کی شکل یا خاکہ کیا ہونا چاہیئے؟
- ۲۔ اس کے حاصل شدہ نتائج اور مصروفیات کو قلمبند کرنے کے لئے کیا شکل اختیار کرنا چاہیئے؟
- ۳۔ اس کو اپنی رپورٹ لکھنے کے لئے زبان و ادب کا کیا معیار رکھنا چاہیئے یعنی زبان اور موضوع میں باہمی ربط کی پابندی؟

۴۔ آخر میں اس رپورٹ کو خوش خط لکھنے، لکھانے یا ٹائپ کرانے سے متعلق مسائل سے کس طرح عہدہ برآ ہونا چاہیئے۔ مذکورہ بالا سوالات کے پیش نظر محقق کو اپنی رپورٹ کو لکھنے کے اچھے ڈھنگ، اس کی خصوصیات اور اس کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونا ضروری ہے کیونکہ اس سے اچھی ترتیب و تنظیم کے ساتھ مقالہ لکھنے میں مدد ملتی ہے۔ تحقیقی مقالہ کی تسوید کے چند اصول ہیں جو کہ ضروری بہت تبدیلی یا فرق کے ساتھ عالمی پیمانہ پر سب جگہ بروئے کار لائے جاسکتے ہیں۔ تحقیقی مقالہ یا تحقیقی مضامین رسائل — اسی حیثیت سے شائع کئے جاتے ہیں۔ نیز اس سے قاری کو بھی آسانی رہتی ہے۔

- ۱۔ سرمدق ۲۔ انتخاب (اگر ضروری ہے) ۳۔ دیباچہ ۴۔ فہرست مضامین ۵۔ تصاویر، نقشے، ٹیبل اور پلاٹ (۱) ابتدائی رپورٹ : اس حصے میں درج ذیل باتیں آتی ہیں۔

(ب) رپورٹ کا خلاصہ حصہ: یہ رپورٹ کا وہ حصہ ہے جس میں تحقیق یہ مخصوص باتیں درج کرتے ہیں۔

- ۱۔ تمہید (INTRODUCTION) جس میں عنوان کی اہمیت، اس عنوان کے تحت تحقیق کی ضرورت، اس موضوع پر کئے گئے کام، تحقیق کام کا حوالہ، تنقید و تجزیہ کا مکس، خاص تکنیک، افادہ کی وضاحت کرتے ہوئے، اس تحقیق موضوع کی حدود متین کی جاتی ہیں۔
- ۲۔ وسائل اور طریقہ کار: محقق نے کن وسائل اور طریقہ کار کو آزمایا ہے؟ کس لئے؟ کس طرح؟ کہاں کہاں سے اس نے نتائج اخذ کئے ہیں؟

۳۔ تلخیص: اس میں وہ اپنے وسائل اور طریقہ کار کے تحت کن نتائج پر پہنچا؟ اس کے مطالعہ کی کیا حدود تھیں؟ نیز اس کے بعد تحقیق کے لئے مفید حروفات پیش کرتا ہے۔

- (ج) حوالہ جات مواد: اس میں کتابیات، فٹ نوٹ (اشارات) وغیرہ کی تفصیل آتی ہے۔
- اس خاکہ میں کچھ تبدیلی بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً بہت سے لوگ موضوع سے متعلق تحقیقات کے سلسلے میں ایک خاکہ بھی بناتے ہیں۔ اس طرح دوسرے امور میں بھی تھوڑا بہت رد و بدل کیا جاسکتا ہے لیکن مذکورہ بالا باتیں ہی عموماً تحقیق مقالے میں آتی ہیں۔ محقق کو اپنے ادارے کے حدود اور نگران سے اپنی تحقیق رپورٹ تیار کرنے میں رجوع ہونا چاہیئے۔
- اب ہم تحقیق مقالے کی رپورٹ کے ان مختلف حصوں کو یہاں تفصیل سے پیش کریں گے۔

۱۔ ابتدائی مواد

- ۱۔ سرمدق (ٹائٹل صفحہ) سرمدق کے تحت درج ذیل باتیں آتی ہیں:
 - ۱۔ موضوع کا عنوان، ۲۔ محقق کا پورا نام، کس نصاب کے لئے یہ مقالہ لکھا گیا ہے۔ ۳۔ تاریخ، ۴۔ ہینڈ بک یہ مقالہ پیش کیا گیا۔ ۵۔ ادارے کا نام، ۵۔ اگر تحقیق مقالہ شائع ہو رہا ہے تو ناشر کا نام، تاریخ اور مقام۔
- موضوع کا عنوان موٹے حروف میں ہونا چاہیئے۔ اگر عنوان کی دو سطریں ہیں تو پہلی سطر لمبی اور دوسری سطر چھوٹی ہونی چاہیئے۔
- عنوان ایسا ہونا چاہیئے کہ قاری اس کو پڑھ کر مقالے کے بارے میں فوراً اندازہ لگا لے۔

۲۔ انتساب (ACKNOWLEDGMENT)

- انتساب کی اپنی اہمیت ہے۔ اس میں محقق اپنے نگران، اپنے ساتھیوں اور دیگر لوگوں (جن سے اس تحقیق میں بہت مدد ملی ہے) کے نام اس مقالے کا انتساب کر سکتا ہے۔ انتساب بنیاد سادہ مختصر ہونا چاہیئے۔ یہ انتساب اس ادارے کے نام بھی ہو سکتا ہے۔
- ۳۔ دیباچہ یا پیش لفظ: اس میں عموماً محقق اپنی تحقیق، اس کی ہیئت، مقصد اور اس موضوع کی اہمیت کا حوالہ دیتا ہے۔ اس میں وہ ان لوگوں کا شکریہ بھی ادا کر سکتا ہے جن سے اس کو بہت مدد ملی ہے۔ اس کی فہرست بہت زیادہ لمبی نہ ہو۔ عموماً لوگ انتساب کے بجائے ایسے لوگوں کا شکریہ دیباچہ میں ہی کر لیتے ہیں لہذا انتساب صرف کسی ایسے آدمی کے نام کرتے ہیں جس سے محقق اپنے موضوع کے سلسلے میں بہت متاثر ہوا ہو۔ ایسے آدمیوں کی تعداد زیادہ سے زیادہ ایک یا دو ہوتی ہے۔
- فہرست مضامین: اس کے بعد فہرست مضامین ایک یا دو صفحات کی ہوتی ہے۔ اس سے رپورٹ کے پڑھنے والے کو ایک نظر ہی ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کیا کہاں ہے؟ ہر باب کا عنوان موٹے الفاظ میں اور ذیلی عنوان چھوٹے الفاظ میں دیا جاتا ہے۔

۵۔ چارٹ نقشہ وغیرہ، مقالہ میں جتنی تعداد میں چارٹ، نقشے آتے ہیں ان کی فہرست دی جاتی ہے۔

رپورٹ کا خاص جزو

۱۔ ابتدا میں: اس جزو میں محقق اپنے موضوع کی اہمیت، ہیئت اور شکل کا تعارف کرتا ہے۔ اس موضوع سے متعلق جو کام ہوئے ہیں ان کا حوالہ دیتا ہے۔ ان حدود کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ موجودہ موضوع سے ان تحقیقی کاموں یا مقالوں کا رابطہ قائم کرتے ہوئے اپنے موضوع کی ضرورت اور اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ موضوع کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے وہ اپنے موضوع کی حدود قائم کرتا ہے۔

اگر یہ ابتدائی باب سلیقہ سے ترتیب وار اور واضح سمجھا جاتا ہے تو قاری شروع ہی اس مقالے کی اہمیت اور محقق کے وسائل سے واقف ہو جاتا ہے۔ موضوع کی وضاحت تفصیل سے کرنا چاہیئے۔ نیز طریقہ کار اور وسائل (جو اس تحقیق میں اپنائے گئے ہیں) کو ترتیب وار سمجھنا چاہیئے۔

۲۔ طریقہ کار اور وسائل: اس باب میں محقق اس بات کی وضاحت کرتا ہے کہ یہ تحقیقی کام کس طرح کیا گیا۔ طریقہ کار اور وسائل کو وضاحت سے پیش کر کے تحقیق اپنی تحقیق میں اس کے استعمال اور حاصل شدہ نتائج کی وضاحت کرتا ہے۔ عموماً محقق بھی اسی حصہ کو زیادہ غور سے دیکھتے ہیں کیونکہ یہ حصہ تحقیق کی روح اور محقق کی کارگزاریوں کا صحیح آئینہ دار اور کسوٹی ہوتا ہے۔ ساری تحقیق کی کامیابی اور ناکامی اسی حصے پر منحصر ہے۔ اس باب میں پیش کئے گئے تجزیاتی نتائج عموماً گہرے مطالعہ اور محنت کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ محقق اس باب میں مثالوں کی تعداد، نوعیت، اعداد و شمار کی شکل، طریقہ انتخاب، طبقات، نمکری طور پر اثر انداز ہونے والے۔ کوئی دیگر عناصر نیز کتب اور کن حالات میں یہ نتائج اخذ کئے گئے۔ ان سب کی تفصیل اس باب میں آتی ہے۔ ساتھ ہی جن چیزوں نے تحقیق میں پوری طرح معاونت نہیں کی، اس کا سبب، تجربات کی شکل اور طریقہ کار، جواب دہندہ کو دی گئی ہدایت، اگر اس سے قبل کوئی تحقیقی مقالہ اس موضوع پر سمجھا گیا ہے تو اس کے نتائج اور موجودہ تحقیق کیلئے منتخب کئے گئے وسائل وغیرہ کا تعین اور ان کا مفصل و سکتا بیان ہوتا ہے۔ اس کے تحت محقق اس وسیلے کا بیان (دیسے کہ تجزیہ اور تفسیر) جو تحقیق میں آزمایا گیا ہے) بھی اس باب میں ہوتا ہے۔ نیا وسیلہ اپنایا ہے یا پچھلی تحقیق پر ہی آزمودہ طریقہ کار ہے یا اگر میں تبدیلی کی گئی ہے۔ تو اس کے طریقہ کار وغیرہ کی تفصیل دی جاتی ہے۔

یہ تمام معلومات کبھی ایک ہی باب میں جذوی عنوانات کے تحت ترتیب وار دی جاتی ہیں۔ یا پھر متعدد ابواب بنائے جاتے ہیں جو کہ تحقیقی مواد کو حاصل کرنے کے تجزیے اور ان کے بیانات کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں۔ حاصل شدہ مواد کا تجزیہ اور اس کی توضیح بہت احتیاط سے کرنی چاہیئے۔ عام طور پر محقق درج ذیل باتوں کو اپنے اکتفا کی بنیاد قرار دیتا ہے۔ کیا حاصل شدہ تحقیقی مواد کے تجزیے میں کوئی سقم تو نہیں ہے؟ یہ نتائج غیر متعلق لوگوں سے تو اخذ نہیں کئے گئے ہیں۔ کیا محقق نے شعوری طور پر اپنے اظہار سے متصادم نظریات کو نظر انداز تو نہیں کر دیا ہے؟ کیا محقق کے تجزیات محض تسلسل کا نتیجہ تو نہیں۔ کیا محقق نے جذوی نظریات کو کلیہ طور پر تو قبول نہیں کر لیا ہے؟ محقق کے تجزیات کی بنیاد کسی اہم شخص کی رائے پر ہی تو مبنی نہیں ہے؟

تفصیل: رپورٹ کے اس حصہ میں محقق نہایت اختصار کے ساتھ تحقیق کے وسائل، اس سے حاصل شدہ مواد اور کھل پھٹ کا خاکہ پیش کرتے ہوئے مقالے کے اہم حصوں کو یکجا کرتا ہے۔ ساتھ ہی وہ اپنے اخذ کئے گئے نتائج کو تنقیدی پیرایہ میں پیش کرنا بھی اس کے طریقہ کار کو اس تحقیق میں مانا گیا ہے یا نہیں؟ اگر یہ نتائج کسی پہلے مقالے کے نتائج کی تردید کرتے ہیں یا ان کا تضاد ہیں تو ان کی وضاحت کی جاتی ہے۔ یہ تردید اور تضاد دونوں ہی اس حصہ میں وضاحت سے دے کر اپنے نتائج پیش کرنا بھی اس حصہ میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔ اس حصہ میں وہ اپنا مطالعہ اور تحقیق کے تحت حدود متعین کرتا ہے مستقبل کے لئے اپنے مشورے دیتا ہے جو کہ اس میدان میں تحقیق کے لئے نئی راہیں کھولتے ہیں۔ رپورٹ کے پڑھنے والے اس حصے کو خصوصی طور پر پڑھتے ہیں کیونکہ یہاں سب ہی ضروری معلومات ایک جگہ مل جاتی ہیں۔

ج. حوالہ جات مواد۔

آخر میں محقق اپنے دینے گئے اقتباسات، عبارات کے اشارات یعنی جن کتب سے وہ ماخوذ ہیں، ان کتب کی تفصیل دیتا ہے۔ اشارات کے ساتھ ساتھ کتابیات بھی اہم ہیں۔ محقق نے اپنی تحقیق میں جن کتب، رسائل، جرنل وغیرہ سے استفادہ کیا ہے اس میں یہ تمام تفصیل آتی ہے۔ اس باب کی اہمیت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس سے اس قسم کے موضوعات پر تحقیق کرنے والوں کے مطالعہ کے لئے نئی راہیں کھل جاتی ہیں۔ عموماً یہ کتابیات مصنفین کے تعلیمی ناموں (جو کہ حروف ابجد کے تحت ترتیب دیئے جاتے ہیں) سے ترتیب دی جاتی ہیں۔ کتابیات کبھی کبھی مصنفین کے ناموں کے ساتھ نہ ہو کہ عنوانات پر مشتمل ہوتی ہے۔ کتابیات کے بعد ضمیمہ جات اور سٹول لکھے جاتے ہیں اگر اس تحقیق میں ان کی ضرورت ہو۔ کیونکہ اکثر مفید مواد کتاب کی طباعت کے دوران حاصل ہوتا ہے اور اس کو بیچ میں نہیں دیا جاسکتا۔ اس کو ضمیمہ کے طور پر شامل کیا جاتا ہے۔ لکھنے والے اگر اہم وغیرہ بھی ضمیمہ کے طور پر دیئے جاسکتے ہیں۔

تحقیق کی زبان اور اسلوب:

تحقیق رپورٹ کو اگر برا اثر انداز میں دوسروں کے سادے پیش نہ کیا گیا تو وہ کتنی بھی اہم تحقیق ہو، نیز محقق نے کتنی ہی محنت سے مقالہ لکھا اور صبح تا شب دیئے ہوں، اس رپورٹ کی ذمیت "نہیں کے برابر وہ جائے گی تحقیقی مقالے کا لکھنا عام مضامین کے لکھنے سے قلم مختلف ہے۔ مقالہ لکھنا محض قارئین کو غلط فہم کرنا نہیں اور نہ ہی محقق کسی خاص موضوع پر اپنے عام خیال کو بیان کرتا ہے۔ بلکہ جو کچھ اس نے اس موضوع پر معلومات حاصل کئے ہیں اس کا تردید اور تفسیر دیتا ہے۔ اس کے تجربات اور تجزیات کی وضاحت کرتا ہے وہ سائنسٹک طریقے سے آگے بڑھتا ہے حقیقت یہ ہے کہ تحقیقی مقالہ علمی ہوتا ہے۔ اس لئے اس کے پیش کرنے کا انداز بھی علمی ہونا چاہیئے۔ یعنی تحریر میں عالمانہ وقار اور تمکنت ہو۔ لیکن یہ بھی خیال ہے کہ تحریر خشک نہ ہو جائے۔ تحقیقی مقالہ کو عام لوگ تو پڑھتے نہیں ہیں اس کو وہی شخص پڑھتا ہے جسے اس موضوع اور مضمون میں خاص دلچسپی اور معلومات ہو۔ وہ اس رپورٹ یا مقالے کو تنقیدی نظر سے پڑھتا ہے۔ اس کی خامیوں اور ٹیکنیکل غلطیوں کو تلاش کرتا ہے۔ اور اس رپورٹ کے تجزیاتی نتائج پیش کرتا ہے۔ بہت زیادہ مواد کو بے ترتیبی سے پیش کرنا جس میں کوئی ربط نہ ہو اور منطقی تعلق نہ ہو، اس کو تحقیقی مقالہ یا رپورٹ نہیں کہا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ واضح فکر، مولو کی منطقی ترتیب، صحیح ترجمانی اور موثر طرز تحریر میں ایک قطعی درشتہ ہے۔

مقالہ کے مصنف کو مختلف حروفات اور ذیلی حروف میں تقسیم کر کے اس طرح سکھنا چاہیے کہ ایک لفظ بھی غلط نہ ہو۔ ہر لفظ ہر جگہ خاص وجہ سے ہی لکھا گیا ہو۔ نیز اس کے چارویں سے رپورٹ اثر انداز ہوتی ہے۔ لفظوں کا خیر مزوری استعمال، آواز پر داری پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ لفظوں میں توانائی ہوتی ہے اور توانائی کو مضامین نہیں کرنا چاہیے۔ اس توانائی کا صحیح استعمال مہارت میں حسن پیدا کرتا ہے۔ علامہ شبلی کا کہنا ہے کہ۔ ”مکھتان میں جو مضامین اور خیالات ہیں ایسے اچھوتے اور نادار نہیں لیکن الفاظ کی فصاحت اور تناسب نے ہر پیدا کر دیا ہے۔“

مشہور تھیں کثیر شخص کا کہنا ہے کہ اگر الفاظ صحیح نہ ہوں تو زبان واقعات کے تابع نہیں ہو سکتی اور اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ زندگی کے تمام حالات درہم برہم ہو جائیں گے۔“

تحقیقی مقالے کی زبان گہرا اور مضامین بدائع سے بھری نہ ہو کہ آسان، عام فہم اور صاف مقصد ظاہر کرنے والی اور پراثر ہو۔ الفاظ کی مینالوری تحقیقی مقالوں میں مناسب نہیں، الفاظ اور جملے ایسے ہوں کہ قاری کے ذہن میں مقصد آسانی واضح ہوتا جائے۔ تحقیقی مقالہ چونکہ واقعات اور حقائق پر مبنی ہوتا ہے اس لئے اس میں لغائی، اضافی، اضافی، اضافی یا شاعرانہ رنگیں بیانی سے کام لینا نہیں چاہیے۔ یہ باتیں مقالہ کی غفلت کو کم کرتی ہیں۔ اگر مواد (مخالق) کی کمی ہے تو رنگیں بیانی، لغائی یا خطابت اس کی تلافی نہیں کر سکتی۔“

مصنفی کا کہنا ہے کہ جذباتی طرز استدلال اور ناصحانہ انداز بیان کے لئے بھی تحقیقی مقالہ میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ ”مولانا الطاف حسین حالی نے اپنی کتاب ”حیات سعدی“ میں اسلوب بیان کے لئے لکھا ہے۔ ”جو لوگ تعریف کے درد سے آگاہ ہیں وہ کہتے ہیں کہ کلام میں لذت اور قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے ایک ایک لفظ میں مصنف کے خونِ بکر کی چائیں نہ ہو اور جس قدر اس میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پائی جائے اسی قدر گھٹنا چاہیے کہ اس کی درستی اور کٹ چاٹ میں زیادہ دیر لگی ہوگی۔“

عبدت میں پروگرام ضرور بنائے جائیں لیکن یہ خیال رہے کہ ہر پر اگر ایک دوسرے سے کڑی کی طرح منسلک ہو۔ یہ بھی خیالی رکھنا چاہئے کہ ایک پر اگر ایک میں ایک ہی بات کہی جائے، پر اگر ایک زیادہ طویل ہوں اور نہ ہی نہایت مختصر۔ رپورٹ پر مزید غائب میں لکھی جاتی ہے۔ میں، مجھے، میرا، ہمارا، ہم، تم، تمہارا وغیرہ کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے بدلے راقم مسطور، متون، نظر، مرتب یا اسی طرح کوئی دوسرا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ تحقیقی مقالہ میں تضاد، چارٹ، نقشے اور ڈاگرام لکھنے سے زیادہ پُر اثر ثابت ہو سکتے ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ یہ نہایت احتیاط، ہوشمندی اور سلیف سے بنا کر مرتب کئے گئے ہوں۔ تحقیق میں نظریات اور خیالات کو بھی خوبصورتی اور صفائی

۱۔ مولانا شبلی، خیر النعم، جلد سوم، جلد چہارم، باب اول، ص ۳۷

۲۔ ڈاکٹر بشیر احمد، ”حکیم کون ہر شش اور صحت کھنڈ اخلاق“۔ کھانے قدیم کا کھنڈ اخلاق، ص ۱۷

۳۔ C.V. Good and D.F. Seale کتاب مذکور باب ۱۰، ص ۸۷

۴۔ The Elements of Research، F.L. Whitney، باب ۱۶ ص ۶۱۷

سے تصاویر کھنڈیر پیش کیا جاسکتا ہے۔

کسی بھی مقالے میں اقتباسات اپنی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن اگر تحقیق مقالے میں سارے اقتباسات ہی بھرے ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ وہ تحقیق مقالہ ہو کر حقیقی کچے لئے محض ٹوٹ بن گیا ہے جس میں محقق نے محض بہت سے دعووں کی ہی باتیں ماخوذ کر دی ہیں۔ اس لئے ضروری اقتباسات ہی دیتے چاہئے جسکا مختصر ہونا ضروری ہے۔ اشارات صاف اور واضح ہونا چاہئے۔ اس کے تحت مصنف کے نام کا آخری حصہ پہلے اور اصل بعد میں۔ اس کے بعد کتاب کا نام، صفحہ نمبر، ایڈیشن (اگر کوئی ہے) مقام، اشاعت اس اشاعت، اور پبلشر کا نام ہونا چاہئے۔ اسی طرح اخبارات و رسائل کے مقالات لکھنا چاہئے۔ تحقیقی رپورٹ یا مقالہ لکھنے میں محبت سے کام نہیں لینا چاہئے۔ ہر باب کو اطمینان سے لکھنا چاہئے۔ لکھنے کے بعد کئی بار پڑھ کر اس میں موجود بیکار اور غلطیوں کی باتوں اور افلاط کو دور کر کے ہی آخری شکل دینا چاہئے۔ مقالہ کو نہایت خوش خط انداز میں لکھنا چاہئے سب سے بہتر شکل ٹائپ ہے۔ اب اردو ٹائپ میں بھی کافی سہولیات ہیں۔ ٹائپ میں غلطیوں کے زیادہ امکانات رہتے ہیں۔ ٹائپ صاف ستھرا اور غلطیوں سے عاری ہونا چاہئے۔

اردو صحیح معنوں میں ایک ترقی پسند زبان ہے وہ کسی خاص حلقے اور دائرے میں مقید نہیں رہنا چاہتی۔ اس لئے اس کا مستقبل بھی ان ہی لوگوں کے ہاتھوں بہتر بن سکتا ہے جو فرقہ وارانہ اور صوبہ دار تعصبات کو پس پشت ڈال کر کشادہ دلی اور وسعت نظر سے اس کے لئے کام کرنا چاہتے ہیں۔ اب وقت نہیں رہا کہ اردو کی تائید میں قدیم انگریز حاکموں اور ہندو ادیبوں اور شاعروں کی اردو دوستی کے افعال و اقوال کی شہادتوں پر اکتفا کیا جائے۔ اب اس امر کی ضرورت ہے کہ ملک کے جدید رجحانات اور عوام کی معذرتوں کی زبان اور ذہنی میلان کو پیش نظر رکھ کر ایک غنیمت تراشد کی داغ بیل ڈالی جائے۔

اب اردو محفل کا دور گزر گیا، گزرا ہوا زمانہ محض یاد باقی رکھنے اور افسوس کرنے سے واپس نہیں آسکتا اب عمل کی ضرورت ہے۔ ایسے ترقی پسندانہ عمل کی جو رفتار زمانہ کے قدم بہ قدم ہند اور جس کے لئے ایسے کار پر داز مہیا ہوں جن میں فار دار نگاہیوں اور دشوار گزار راستوں سے بغیر الجھے اور الجھائے آگے نکل جائے کی صلاحیت ہو۔

اگر آپ کے ہمسایہ باغ میں درخت اور کھیریاں سرسبز و شاداب ہوں اور آپ کے باغ میں پھولوں اور پھولوں اور شاہ دانی کی کمی ہے تو یہ کمی اسی طرح دور نہیں ہو سکتی کہ آپ اپنے ہمسایہ کو گایاں دیں اور اس کے درختوں اور روشنیوں پر پتھر پھینکیں بلکہ آپ کا باغ اسی وقت ہمسایہ کے جن سے ہماری کر سکتے گا جبکہ آپ اس کے لئے دیسی ہی محنت و مشقت کریں۔ پس اردو کے جن کو سرسبز و شاداب رکھنے کے لئے ہندی یا بنگالی یا تلنگی زبانوں کی مخالفت یا ان کی آبیاری کرنے والوں سے جھگڑا مولیٰ لینے کی ضرورت نہیں ہے۔

ضرورت اس کہ ہم بھی انہیں ذہنیوں اور طریقوں کو سمجھیں اور سیکھیں جو وہ ان زبانوں کو بار آور کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر زفر (اقتباس خطی مبادرت و رنگ کالج رشتہ ۷۷)

دستی کپڑے کی صنعت کے ساتھ نیا برتاؤ

دستی کپڑے کی صنعت آئندہ پریش میں تقریباً ۳۰ لاکھ عوام کو روزگار فراہم کرتی ہے۔ زراعت کے بعد دستی کپڑے کے شعبہ میں عوام کی سب سے زیادہ تعداد روزی کماتی ہے۔ ترکیب امداد باہمی اس شعبہ کے لئے ایک منظم نفع ثابت ہوئی ہے۔ ۱۹۵۳-۵۴ میں بانڈوں کی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد ۶۴۹ تھی۔ لیکن فی الوقت ریاست میں ۹۷۷ انجمنیں قائم ہیں۔

آئندہ پریش ایسٹ ٹیکسٹائل ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام مل میں لے آیا گیا ہے اس کارپوریشن نے مختلف اضلاع میں ۹ پیداواری مراکز قائم کئے ہیں جو تقریباً ۳۰۰۰ بانڈوں پر محیط ہیں۔

کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری دستی کپڑے کے شعبہ کو ترقی کی گئی ہے۔ اس وقت ۱۰۰۰ سوسائٹیاں میں ۳۰۰۰ کرگے کنٹرولڈ اقسام کی ساڑیوں اور دھوتیوں کی تیاری میں مصروف ہیں۔

ماہنامہ حکومتی اطلاع و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

D.P.R. No: 2/77-10/100

ADVT./CS/77



صلاح الدین نیئر

تم بھی یہیں تھے اپنے مکانوں میں کیا نہ تھا
لٹے سے پہلے قافلے والوں میں کیا نہ تھا
خنجر کی دھار پر تھی قبیلے کی آبرو
اس کے سوا بھی خانہ بدوشوں میں کیا نہ تھا
ذہنی تحفظات تھے تم خود نہ پڑھ سکے
دیوانی تیر جیسا کتابوں میں کیا نہ تھا
کچھ معلومت تھی ایسی کہ خاموش ہم رہتے
سچ پوچھنے تو آپ کی آنکھوں میں کیا نہ تھا
جس موڑ پر بھی جاسیے نئے خانے بند ہیں
پہلے ہمارے شہر کی راتوں میں کیا نہ تھا
قرنہ ہی اب تیرا سے تو ہم پرست تھے
دور تہذیبوں کی دعاؤں میں کیا نہ تھا
مچلوں کی روشنی میں گزار دی تمام عمر
نیئر! ہمارے گھر کے آجائوں میں کیا نہ تھا

قسیم فاروقی

روشنی جس پر محبت کا نظر آجائے
سربارے اسی دہلیز پر خم رہتے ہیں
آج کا دن تو گزر جائے گا کلا کیا ہوگا
کتنے دامن ہیں جو اس دلی میں تم رہتے ہیں
پچھلی تاریخ کے چہرے کی فراموشی نہ گنوا
اور رکھ لیں گے یہاں اہل قلم رہتے ہیں
ان کی نظروں میں جہانم ہیں غربت والے
عرش کے لوگ ہیں یہ فرشتا پر کم رہتے ہیں
میں کسی راہ کسی موڑ سے گزروں لیکن
میری آنکھوں میں تر نیش قدم بہتے ہیں
آج تک کوئی سمجھ ہی نہ سکا اس کا مزاج
لاکھ سلجھاؤ مگر نہ لفا میں خسم رہتے ہیں
چلنے والے نہیں رکھتے کبھی منزل کا حساب
فاصلے سنگ کے سینے میں رقم ہو رہتے ہیں
دھوپ کیسی بھی ہو قسیم وہاں گھر میں جانا
سائے دیر میں بھی اہل حرم رہتے ہیں

صادقی ذوقی

کھلونوں کی دکان پر درد کے شرہاں لایا ہوں
یہ کچھ آنسو ہیں جن کو بیچنے بازار آیا ہوں
نگاہوں سے برستے سرد شعلوں کی کہانی کو
غزل کا روپ دے کر اپنی محفل میں لایا ہوں
تصور کے آفتی پر مجھ نکالتے پاند تاروں کا
اندھیری بستیوں کے نام تک پیغام لایا ہوں
سناؤں تو یہ ڈر ہے آپ پر باور ٹراں ہو گا
وہ ایک سادہ سا افسانہ ہے آنکھوں میں پایا ہوں
خود اندھ بن گیا ہوں کہ دیکھ تو یہ بھی
بڑی امید کے گمراہی محفل میں لایا ہوں
جسے نیا نے بڑا مگر زندگی کا نام دے ڈالا
اگلا بے دریاں جس خواہش کا سناؤں میں لایا ہوں

محمد بیدار

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور

عالمی برادری سے رشتہ مربوط کرنے کے لئے موجودہ دور میں "سماج" اکائی کا درجہ رکھنا ہے اور وہی تو میں ترقی کی راہوں سے تیز رو گذر سکتے ہیں جس نے اپنے سماج کا قلعہ عالمی برادری سے منک رکھا اور وہ ان کی ترقی و ترقی یافتہ دنیا کی تمام قومیں ایک سماج سے منک ہو جانا چاہتے ہیں۔ آج کا دور عام جوامہ بھی برابر کی شریک کار رہیں۔ اردو و اداں طبقہ کو ایک سماج سے مربوط کرنے کی اولین کوشش جنوبی ہند میں شروع ہوئی اور ڈاکٹر زور مجرم نے اپنی تحقیقات، مفاہین، افسانے اور لسانی دلائل سے مسلم معاشرت کو سماجی شعور سے ہم آہنگ کرنے کی مقدور سحر کوشش کی تاکہ اردو و اداں طبقہ اعلیٰ خلیج کو پاٹ سکے جس سے وہ ترقی کے میدان میں میلون دور نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنے قلم گزریں ہندو مسلم معاشرت کے امتزاج میں بہترین سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ "نکریست محمدیہ قطب شاہ" کی قدیم اور ترقی کے بار محمد علی کی نظموں پر عنوانات تجویز کرنا، ڈاکٹر زور کا ایسا کارنامہ ہے جو ان کے سماجی شعور کو پوری طرح اجاگر کرتا ہے۔ نقاب "گوگنڈے" کے ہیرے کے رہنا چے میں اپنے سماجی شعور کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اس امر کی بنیاد ضرورت ہے کہ ہر نماز مند سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کے مختلف اقطار کی ایسی تاریکیں مرتب کی جائیں جن میں بادشاہ ہوں اور امیر ہوں، حالات کے ساتھ ساتھ عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو۔ درباروں اور حرم سراؤں کی بے تکلف اور آتش و زریا نش کے علاوہ بازار اور پست مکانوں میں رہنے سہنے والوں کی معاشرت بھی ظاہر ہونے لگے اور سب سے بڑھ کر وہ اسرار بے نقاب کئے جائیں جن پر اس زمانے کے لوگوں کے قلبی اطمینان اور راحت و آرام کا انحصار تھا۔"

ڈاکٹر زور سماجی یکسانیت کے حامی تھے۔ بادشاہوں کے ہمراہ عوام کے حالات زندگی قلم بند کرنے کا استدلال اس بات کا ثبوت پیش کرتا ہے کہ ڈاکٹر زور بادشاہ اور عوام کو سماج کا نمائندہ تصور کرتے تھے ورنہ دیگر ادیب و شاعر عام طور پر ان کی کتابوں کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کی ذات کو سماج میں ارفع و اعلیٰ ثابت کرنا چاہتا ہے جس سے عوام کا سماجی موقف کمزور ہو جاتا ہے لیکن ڈاکٹر زور نے حالات و سلاطین کے ہمراہ عوام کی بازیابی کی زندگی کی تدوین کا اظہار کر کے اپنے سماجی شعور کو نمایاں کیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے خیال میں بادشاہ اور عوام ایک ہی طبقہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ان دونوں کا تعلق ایک ہی سماج سے ہو گا جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے سماجی بندھن میں بند ہو جائیں گے۔ اپنے سماجی شعور سے "سماجی مساوات" کو تقویت پہنچانے کے لئے وہ "کلیات محمدیہ" کی نظموں کے ایسے گوشوں کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں جن میں بادشاہ اور عوام میں مساوات کا عمل دکھایا گیا ہے۔ "محمد علی قطب شاہ کی رعایا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس کے عمل میں بھی ہندوؤں اور ملازموں کی کمی نہ تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان ہی کی خاطر مسرت نہیں مناتا تھا بلکہ خود اپنی

خاطر اس قدر سبب میں بے تعلقی سے جھرتا تھا۔ (کلیات محمدی ص ۲۷۷)

نظم "بنت" میں اس قسم کا کوئی اظہار نہیں اور بقول ڈاکٹر ذوق اس قسم کے واقعات کا ذکر تاریخوں میں بھی نہیں ملتا۔ اس کے باوجود بھی محمدی کے فلسفہ کے مطالعہ کے بعد اس کا رعایا سے بے تکلفانہ برتاؤ پیش کرنا خود ان کی دلیل ہے کہ ڈاکٹر ذوق سلطان محمدی کو اپنے سماجی شعور کی روشنی میں پیش کرنا چاہتے تھے اور محمدی قلب شاہ کو "سماجی مساوات" کا علمبردار بتا کر اپنے شعور کا پرچار چاہتے تھے۔ محمدی قلب شاہ کی متعدد نظموں کی بے ساختگی اور اس کا عوام سے ربط بتا کر ڈاکٹر ذوق نے اسے "سماجی مساوات" کا حامی بتایا ہے۔ حالانکہ یہ عمل ان کے ذہن کی اختراع ہے لیکن ڈاکٹر ذوق نے اپنے سماجی شعور کے آئینہ میں محمدی کی تصویر دیکھ کر اسے بھی اپنے رنگ کا حامی بنا دیا۔ درحقیقت ذوق صاحب "سماجی مساوات" کے حامی تھے اور اسی فکر کے تحت انہوں نے سلطان محمدی کو بھی اپنی فکر کا ہم مکتب بنا دیا۔ "سماجی مساوات" کے شعور کو تقویت پہنچانے کے لئے محمدی قلب شاہ کی نظموں کا سہارا لیتے ہیں۔ "محمدی قلب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی فنکارانہ کمیٹی میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقوں کا دل موہ لینے کے سلسلہ میں..... خاص اصولی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور و شور سے رائج کیں جن میں نوروز، "بنت" اور آمد برسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔"

طبقات کی اندھا نظری کا اختتام ہی "سماجی مساوات" کا ضامن ہوتا ہے۔ قلبی قلب شاہ کا اسلامی عقیدوں کے علاوہ دیگر تہواروں کو رواج دینے کے عمل کو بطلان طبقات کا دل موہ لینے والا فعل ثابت کرنے کے لئے ڈاکٹر ذوق نے یہ حوالہ درج کیا ہے جو ان کے سماجی شعور کا عکاس ہے۔ ڈاکٹر ذوق شخصی طور پر "سماجی مساوات" کے گرویدہ تھے اور جن تفکرات کو وہ بہتر سمجھتے تھے اُن کے عکس کو انہوں نے کلمات میں نمایاں کر کے پیش کیا ہے۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ڈاکٹر ذوق فکر کا شعوری طور پر "سماوات" کے حامی تھے ورنہ بذات خود محمدی قلب شاہ کی نظموں میں ایسا کوئی عنصر دکھائی نہیں دیتا جس کی وجہ سے بین قومی کیفیات کا مطالعہ عکس مل سکے۔ ڈاکٹر ذوق کے سماجی شعور کا وجہ سے محمدی قلب شاہ کی بین قومیت پسند شخصیت ظاہر ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر ذوق کا سماجی شعور کافی بلند تھا چنانچہ مضمون "گوکھنڈے کے میرے" میں لکھتے ہیں۔ "جب ملک بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کے خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں ہمارا تاریخیں، درس گاہیں اور ہماری جدید نسلیں ان کے ذریعے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے گڑبگڑ میں سیکیے گی۔"

(دیباچہ گوکھنڈے کے، ص ۷)

ڈاکٹر ذوق کے سماجی شعور کا مسئلہ اس حوالے سے پوری طرح حل ہو جاتا ہے وہ سماجی مساوات یا یکسانیت کا پرچار کر کے جدید نسلوں کو ترقی کی راہ پر گامزن رکھنا چاہتے ہیں اور امیر و غریب کے درمیان جو دیوار قائم ہے اس کے انہدام کے لئے وہ اپنے سماجی شعور کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک سماجی علم مساوات کا ازالہ بادشاہوں اور غریبوں کی خوبیوں کو پیش کر کے کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر ذوق کا سماجی شعور بیرونی اثرات سے متاثر نہیں بلکہ وہ خود بیرونی اثرات کو متاثر کرتا ہے یعنی زور و محم نے سماجی مساوات کا جو فوہن بنا دیا ہے اس سے لوگ اثرات قبول کرتے ہیں وہ خود کچھ بیرونی اثر کا تابع نہیں۔ بلکہ ذوق

مجید بیدار

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور

عالمی برادری سے رشتہ مربوط کرنے کے لئے موجودہ دور میں "سماج" اکائی کا درجہ رکھنا ہے اور وہی قومیں ترقی کی راہوں سے تیز دوگزر سکتی ہیں جس نے اپنے سماج کا قلعی عالمی برادری سے منسلک رکھا ورنہ ان کی ترقی بہت رفتاری کا شکار ہو سکتا ہے۔ آج کے اس ترقی یافتہ دور میں دنیا کی تمام قومیں ایک سماج سے منسلک ہو چکا ہے۔ ان کے اندر عام ہو، وہ بھی برابر کی شریک کار رہیں۔ اردو وادان طبقہ کو ایک سماج سے مربوط کرنے کی اولین کوشش جنوبی ہند میں شروع ہوئی اور ڈاکٹر زور مرحوم نے اپنی تحقیقات، مضامین، افسانے اور لسانی دلائل سے مسلم معاشرت کو سماجی شعور سے ہم آہند کرنے کی مقدور سحر کوشش کی تاکہ اردو وادان طبقہ اس غلیج کو پاٹ سکے جس سے وہ ترقی کے میدان میں میلوں دور نظر آتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنے قلم گزیر ہندو مسلم معاشرت کے امتزاج پر بہترین سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ "نکلیت مجددی قطب شاہ" کی قدودین اور قدیم کے بارے میں لکھی گئی نظموں پر عنوانات تجویز کرنا، ڈاکٹر زور کا ایسا کارنامہ ہے جو ان کے سماجی شعور کو پوری طرح اجاگر کرتا ہے۔ کتاب "گوگنڈے کے پیرے" کے دیباچے میں اپنے سماجی شعور کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں "اس امر کا بنی حد ضرور ہے کہ ہر زمانہ و مکان سے فائدہ اٹھا کر ہندوستان کے مختلف اضلاع کی ایسی تاریکین مرتب کی جائیں جن میں بادشاہوں اور امیرانہ حالات کے ساتھ ساتھ عوام اور غریبوں کی زندگی نمایاں ہو۔ درباروں اور حرم سراؤں کی پُر تکلف اور آرائش و زیبائش کے علاوہ بازار اور پست مکانوں میں رہنے سہنے والوں کی معاشرت بھی ظاہر ہو سکے اور سب سے بڑھ کر وہ اسرار بنے نقاب کے جائیں جن پر اس زمانہ کے لوگوں کے قلبی اطمینان اور راحت و اکرام کا انحصار تھا۔"

ڈاکٹر زور سماجی یکسانیت کے حامی تھے۔ بادشاہوں کے ہمراہ عوام کے حالات زندگی قلم بند کرنے کا استدلال اس بارے میں ثبوت پیش کرتا ہے کہ ڈاکٹر زور بادشاہ اور عوام کو سماج کا نمائندہ تصور کرتے تھے ورنہ دیگر ادیب و شاعر عام طور پر ان کی کتابوں کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بادشاہ کی ذات کو سماج میں ارفع و اعلیٰ ثابت کرنا چاہتا ہے جس سے عوام کا سماجی موقف کمزور ہو جاتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر زور نے حالات و سلاطین کے ہمراہ عوام کی بازاری زندگی کی تدوین کا اظہار کر کے اپنے سماجی شعور کو نمایاں کیا ہے۔ ڈاکٹر زور کے خیال میں بادشاہ اور عوام ایک ہی طبقہ سے تعلق رکھنے کی وجہ سے ان دونوں کا تعلق ایک ہی سماج سے ہو گا جس کی وجہ سے وہ ایک دوسرے سے سماجی بندھن میں بند ہو جائیں گے۔ اپنے سماجی شعور میں سماجی مساوات کو تقویت پہنچانے کے لئے وہ "کیلیات محمدی" کی نظموں کے ایسے گوشوں کو واضح طور پر پیش کرتے ہیں جن میں بادشاہ اور عوام میں مساوات کا عمل دکھایا گیا ہے۔ "محمد علی قطب شاہ کی دنیا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس نے ان میں بھی ہندو ذرتوں اور ملازموں کی کمی نہ تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان ہی کا خاطر بہت نہیں مانتا تھا بلکہ خود اپنی

خاطر اس تقسیم میں بے تعلقی سے جھڑپا تھا۔ (کلیات محمدی ص ۲۰۰)

نظم: "بنت" میں اس قسم کا کوئی اظہار نہیں اور بقیہ ڈاکٹر زور اس قسم کے واقعات کا ذکر تاریخہ میں بھی نہیں ملتا۔ اس کے باوجود بھی محمدی کے تقسیم کے مطالعہ کے بعد اس کا رعایا سے بے تکلفانہ برتاؤ پیش کرتا خود اس کی دلیل ہے کہ ڈاکٹر زور سلطان محمدی کو اپنے سماجی شعور کی روشنی میں پیش کرنا چاہتے تھے اور محمدی قطب شاہ کو سماجی مساوات کا علمبردار بتا کر اپنے شعور کا پرچار چاہتے تھے۔ محمدی قطب شاہ کی متعدد نظموں کی بے ساختگی اور اس کا غلام سے ربط بتا کر ڈاکٹر زور نے اسے "سماجی مساوات" کا حامی بنا دیا ہے۔ حالانکہ یہ عمل ان کے ذہن کا اختراع ہے لیکن ڈاکٹر زور نے اپنے سماجی شعور کے آئینہ میں محمدی کی تصویر دیکھ کر اسے بھی اپنے رنگ کا حامی بنا دیا۔ درحقیقت زور صاحب "سماجی مساوات" کے حامی تھے اور اسی فکر کے تحت انہوں نے سلطان محمدی کو بھی اپنی فکر کا ہم مکتب بنا دیا۔ "سماجی مساوات" کے شعور کو تقویت پہنچانے کے لئے محمدی قطب شاہ کی نظموں کا سہارا لیتے ہیں۔ "محمدی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بن قوی فضا کی تربیت میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقوں کا دل موہ لینے کے سلسلہ میں..... خاص اسلامی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور و شور سے لائی گئیں جن میں زور، بنت اور امیر برسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔"

طبقات کی اندر آفریں کا اختتام ہی "سماجی مساوات" کا مضمون ہوتا ہے۔ قطب شاہ کا اسلامی عیدوں کے (۸۹)

علاوہ دیگر تہواروں کو درج دینے کے عمل کو بلکہ طبقات کا دل موہ لینے والا فعل ثابت کرنے کے لئے ڈاکٹر زور نے یہ حوالہ درج کیا ہے جو ان کے سماجی شعور کا عکاس ہے۔ ڈاکٹر زور شخصی طور پر "سماجی مساوات" کے گردیدہ تھے اور جن تفکرات کو وہ بہتر سمجھتے تھے اُن کے عکس کو انہوں نے لکھتے ہیں۔ ان ناریاں کر کے پیش کیا ہے۔ جس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ڈاکٹر زور نگری و شعوری طور پر "مساوات" کے حامی تھے ورنہ بذات خود محمدی قطب شاہ کی نظموں میں ایسا کوئی عنصر دکھائی نہیں دیتا جس کی وجہ سے یہ قومی کیفیات کا ماحول عکس مل سکے۔ ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا درجہ سے محمدی قطب شاہ کی بین قومیت پسند شخصیت ظاہر ہوئی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور کا سماجی شعور کافی بلند تھا چنانچہ مضمون "گوکھلے کے پہرے" میں لکھتے ہیں۔ "جب تک بادشاہوں اور غریبوں کی خوجوں کے خاص نمونے اور ان کے اسباب و علل نہ پیش کئے جائیں ہماری تاریخیں، درس گاہیں اور ہماری جدید نسلیں ان کے ذریعہ سے ترقی کی شاہراہ پر گامزن ہونے کے گڑبگڑ میں سیکیجھکتی ہیں۔"

(دیباچہ گوکھلے کے پہرے۔ ۷)

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کا مسئلہ اس حوالہ سے پوری طرح حل ہو جاتا ہے وہ سماجی مساوات یا یکسانیت کا پرچار کر کے جدید نسلوں کو ترقی کی راہ پر گامزن رکھنا چاہتے ہیں اور امیر و غریب کے درمیان جو دیوار حائل ہے اس کے انہدام کے لئے وہ اپنے سماجی شعور کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک سماجی عدم مساوات کا ازالہ بادشاہوں اور غریبوں کی خوجوں کو پیش کر کے کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور بیرونی اثرات سے متاثر نہیں بلکہ وہ خود بیرونی اثرات کو متاثر کرتا ہے یعنی زور مرحوم نے سماجی مساوات کا جو ذہن بنا دیا ہے اس سے لوگ اثرات قبول کرتے ہیں وہ خود کچھ بیرونی اثر کا تابع نہیں۔ بلکہ زور

کا اسی خوبی کا وجہ ہے انھیں بہترین سماج پسند کہا جاتا ہے۔
 قطب شاہی سلاطین کی رعایا پر دوری اور "مشترکہ سماج" کی تخلیق کی کوشش کو وہ اپنے ہر محنتوں میں ظاہر کرتے رہے بلکہ
 یہ کہنا مناسب ہوگا کہ دکنیت کے شعبہ کا قیام "خود ان کا ایک ایسا کارنامہ رہا جس سے وہ ایک مشترکہ دکنی سماج کی بنیاد رکھنا
 چاہتے تھے جس میں غریب شہزادوں کو لنگڑہ کو مصروفیت کے ساتھ شامل کیا گیا تھا۔ چنانچہ اس بیان کو تقویت پہنچانے کے لئے
 کہا جا سکتا ہے۔ "ایک عرصہ میں قطب شاہی حکمرانوں نے تہذیب و تمدن، فنون و شہرت، علم و فضل اور شہ و سخن کی ایک
 ایسی فضا پیدا کر دی، جس پر دکن کی تاریخ، بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ ان بادشاہوں نے شیعہ، سنی و ہندو غرض ہر مذہب
 و ملت کے باشندوں میں ایک مشترکہ پھر پیدا کرنے میں یہاں تک کامیاب ہو گئے تھے کہ دوسروں کے لئے اس ملک کے رہنے
 والوں کا باہمی اتحاد اور یکجہلیت باعث رشک تھی" (دیباچہ سیمر گونگنڈہ)

ڈاکٹر زور جس سماجی شعور کے علمبردار تھے۔ اس کا عکس قطب شاہی تاریخ سے اخذ کرتے ہوئے وہ دکن میں اسماعیل جوں
 کی فضا پیدا کرنا چاہتے تھے جس کا وجہ سے جنوبی ہند میں رہنے والوں کا ایک مشترکہ سماج بن جائے اور وہی کارندہ عہد کر
 جائیں جن کی بدولت عہد قطب شاہی دکن کی تاریخ میں یادگار باب بن گیا ہے۔

ڈاکٹر زور کا سماجی شعور اگرچہ ان کی فکری لادشوں کا نتیجہ ہے لیکن یہ قطب شاہی روحانیت کے پیچھے اتنا گم نظر آتا ہے کہ
 ارب کا ہر قاری اسے ڈاکٹر زور کا کارنامہ قیاس کرنے میں پس و پیش کرتا ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ زور صاحب کی فکری
 صلاحیتوں میں پوشیدہ "سماجی شعور" نے کلیات محمدی کے خطوط کو اکٹھا کرنے کے لئے انھیں اکٹھا کیا اور ان کے سماجی نظریات
 کو تسکین دینے کے لئے تاریخ قطب شاہی کافی ثابت ہوئی، ڈاکٹر زور کو کلیات محمدی کے خطوط دستیاب نہ ہوتے تو ان کا
 سماجی فکرمزور انھیں سماجی صلح بنا دیتا۔ ڈاکٹر زور کی تحریریں خود گواہ ہیں کہ وہ سماجی مساوات کے علمبردار تھے اور دکنیت
 کے ذریعہ ایک مشترکہ دکنی سماج کی بنیاد رکھنا چاہتے تھے۔ ان کے سماجی شعور کی تاریک تنقیدات کو قطب شاہی تاریخ سے روشنی ملی
 جس کی وجہ سے ان کے دماغ میں روشن چراغ اس طرح نمودار ہوا کہ ان کا سماجی شعور ادب کی گمشدہاں سلجھانے میں معروف ہو گیا
 ڈاکٹر زور سماج کے مناجند تھے اس لیے ان کے سماجی شعور کے اثرات بکثرت ہندوستانی سماج میں دیکھے جاسکتے ہیں کتابوں کی
 ڈھیریں ان کے اندر کا سماجی انسان چھپ کر رہ جاتا ہے۔

ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کو ان کی بے پناہ ادبی مصروفیات نے فکر بننے کا موقع نہ دیا اگر وہ ادبیات پر توجہ
 دینے کی بجائے سماجیات پر غور و فکر کرتے تو ضرور سوشلزم میں ان کے شعور اور تصورات کو منفرد دکنی سماج کے
 ارتقاء کی صورت میں شامل کیا جاتا۔ آج کے اس سماج پسند دور میں ڈاکٹر زور کے سماجی شعور کو سمجھنے اور اس
 پر عمل کرنے سے ملک و قوم کا لازوال ترقی عین ممکن ہے۔

موت سے بھی مرے گئے نہیں تھے ہم کچھ کام کر جائیں گے
 زندگی میں جو کچھ کام کر جائیں گے

عیاب آفرید

فیض احمد فیض

مرزا ظفر الحسن میری نظر میں

عزیزی ظفر — آپ کا نئی تصنیف ”فرگشتہ کی کتاب“ کے اختتامیہ اوراق ”مقدم میری نظر میں“ اور ”فیض میری نظر میں“ پر لکھ چکا ہوں ان میں مقدمہ کا ذکر آپ کی زبانی سنا تو بار بار دل بھر آیا اپنا احوال پڑھا تو بار بار ہنسی آئی۔ مقدمہ تو اللہ کو پتا ہے ہونچے اس لئے آپ کے لکھے کو تصدیق یا تردید تو کر نہیں سکتے۔ البتہ اگر زمین کی بات عالم ارواح تک پہنچتی ہے تو آپ کے خط سے محفوظ ہوئے ہوں گے۔ رہا میری بات تو مجھے لگ رہے تو اتنا کہ آپ سے میری وفات حیدر آباد میں آپ کے ایام جاہلیت کے دوران میں کیوں نہ ہوئی تاکہ پھلے بڑے میں دوئی کا بڑا یک پردہ پڑا رہتا ہے وہ بیچ میں نہ آتا اور آپ میرے بارے میں جیسا اُسی منہ پھٹ انداز میں لکھ سکتے تھے جیسا مقدمہ کے لئے لکھا لیکن یہ شکایت تو آپ سے نہیں اپنے آپ سے ہے۔ اب جزاء احسان کا تقاضہ تو یہ ہے کہ میں بھی ایک مضمون لکھوں ”مرزا ظفر احسن میری نظر میں“۔ لیکن انداز بیان کہاں سے لاؤں۔ خیر سن لو۔

لاہور میں (اور لاہور سے پیشتر جن سے دلیں پر دیں میں کئی جگہ ساقدار) ہمارے ایک دوست ہوا کرتے تھے۔ نواب زادہ اقلیا علی خاں مرحوم جو اپنے احباب میں ”نواب توپ“ کہلاتے تھے۔ یہ لقب انھیں اس لئے ملا تھا کہ جب وہ کسی کے معترف ہوتے تو کہتے غلاں بڑا توپ آدی ہے۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں مرحوم کے قریبی عزیزوں میں سے تھے لیکن ساری عمر فوٹی کرنے اور انقلابی باتیں کرنے کے علاوہ تنکا دہرا کر کے نہیں دیا۔ ان نواب صاحب نے ہمارے ایک اور قریبی دوست کو ”پھلکا“ کا خطاب دے لکھا تھا وہ اس وجہ سے کہ یہ صاحب کسی زمانے میں انتہائی سرگرم سیاسی کارکن تھے اور کبھی نچلے نہیں بیٹھتے تھے۔

مرزا ظفر احسن کا سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ یہ لقب اصل میں انھیں ملنا چاہیے تھا اس لئے کہ موصوف کے جسم ذہن زبان غرض جملہ قوتی کی بوٹی بوٹی پھر نکلتی ہے۔ اسکول اور کالج کی خرسیتوں سے فارغ ہوئے تو حیدر آباد سے پٹا در تنکا یا بقول شخصے راس کمدی سے فارغ بخاری تنک مختلف بیڈیو اسٹیشنوں کا دیا کھاتے رہے۔ ”چلے گی کیا کوئی“ فیضی مری زبان کی طرح۔

اس شغل سے ابھی جی نہ بھرا تھا کہ سرکار نے کہ چلے کے الیکشن کمیشن کے دفتر میں افسر بنا کر لا بٹھایا۔ صلا ایوب خاں مرحوم کا دور تھا الیکشن و کمیشن کا بازار سرد پڑا تھا اور کمیشن کے دفتر میں تو اُن بھی مرزا صاحب سے ہمکلام ہونے کا مدد دار نہ تھا۔ اس فضا میں مرزا صاحب جیسے ہنگامہ پرستوں کا گڈا را ہوتا تو کیوں کر۔ چنانچہ اپنے ادبی مقدموں کا شاخسانہ کھڑا کیا اور مرزا رسوا کو اتنا سے غالب کو اس کے حریفوں سے بھر دیا۔ ہمارے ہاں قیام پاکستان کے بعد دو چار محو کے مقدمے ہوئے ہیں جیسے مولانا کبیر الدین بنام اسکندریہ مرزا والا مقدمہ یا حسین شہید سہروردی مرحوم اور نواب گورانی صاحب کے ”اپیلو“ مقدمات تھے۔ لیکن اعلیٰ تو ان عدالتوں میں ہاشما کا داخلہ کہا اور پھر خالص قانونی مشنگائیوں میں کتنے لوگوں کو دلچسپی ہے چنانچہ ان کا چرچا خاص تک محدود رہا لیکن مرزا صاحب کی سماجی برائی عدالت میں سارا شہر اُٹھ آیا اور ان کی عدالتی کارروائیاں ایک زمانے تک اپنی ذوق میں موضوع گفتگو بنی رہیں۔ ایسے ہی ایک مقدمے میں ہم بھی حاضر تھے وہیں آپ سے تعارف ہوا اور آپ کی مجلس آرائی کا معتقد ہونا پڑا۔

پھر ان کے بچلے کو یا شاید بڑے کو مرزا غالب کی صدارت پر آکر پوچھی۔ یہ اطلاعات تو بہت پہلے آچکی تھیں کہ ہندوستان اور حتیٰ کہ مودٹا روس میں بھی بڑے پیمانے پر تقریبات کا اہتمام ہو رہا ہے اور متعلقہ ریاستی ادارے اس جانب پوری توجہ دے رہے ہیں لیکن یہ ہاں سرکار کا

اور غیر سرکاری سب معلقوں میں ہو گا عالم تھا۔ ہم لوگوں کو یہ تشویش ہوئی کہ پاکستان والوں نے جہاں اردو قوی زبان قرار دیا ہے وہاں اس اعتبار سے غالب دوستی سب سے زیادہ ہمیں پر زخم ہے اگر اس موقع پر بالکل سردھری کا مظاہرہ کیا قہریت بھی ہوگی۔ اب مسئلہ یہ پیش تھا کہ ”اس کا راز تو آید و مرداں چنین کنند“ کا قلم کس کے نام نکالا جائے مجھے مرزا صاحب کے حوالی کا نام یاد تھا اس لئے میں انھیں سے درخواست کی کہ میرے غالب کی مدد سلاہ برسی کا کچھ کریں۔ مرزا صاحب قہریت ہی ایسے اچھے جیسے انھیں ہی دعا نکلیں دیکھنا نہیں۔ انا خانہ ادھرہ یا دھار غالب کی تشکیل ہوئی اور کچھ کے بہت سے اہل دل اور صاحب نظر حضرات میں سے جو بھی میرے ہاتھ لگا دھر لیا گیا۔ پیر حامد الدین راشدی، سبط حسن، شان الحق حق، ابن انشاء، مسلم ضیائی، بیگم مجید ملک، مختار زمان اور بعض دوسرے احباب۔ لیکن اصل کرتا دھرتا تو مرزا صاحب ہی تھے۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا اس پر پورا شہر گرام ہے۔ سرکاری خزانے سے صدارت کے علاوہ کوئی جواب نہ دیا تو مرزا صاحب نے اہل کرم کی جیبیں ٹٹولنے کے لئے جتنی شروع کئے۔ ”غالب پنسل“ بنی جو ایک سو سے لے کر تین ہزار روپے تک میں کی۔ غالب کیلنڈر تیار ہوا جو پانچ روپے سے دو ہزار تک میں فروخت ہوا۔ ”قماشائے اہل کرم“ کے نام سے ایک بڑا ادبی اجتماع دوسرے چھوٹے چلے اخباری اطلاعات، غرض مدد سلاہ برسی کی تعاریف کے دن آئے تک زبان خلق نقارہ غالب بن چکی تھی۔

پھر تقریبات کا پروگرام، کتب اور مخطوطات کی نمائش کے لئے ہر جانب ہر کار سے دڑائے گئے۔ مقالات اور تقاریر کے لئے اہل علم و فضل کی دہلیز پر چونکی دی گئی موسیقی اور شہ و سخن کی محافل کے لئے ملک بھر کے ممتاز متفق اور مخفیہ یکائے اہل کرم غالب کو مدد دی میں راستہ کو گئے لے نقاش اول مادیوں کو پایہ زخیر کیا گیا۔ ایک پچاس ہفتہ صبح و شام آدھی کو نسل کچھ کی عمارت میں منعقد ہوئی یہ ہنگامہ فرد ہوا تو تجویز ہوئی کہ نشست و گفتگو برخو استند کے بجائے غالب کی کوئی مستقل یادگار بھی قائم ہونی چاہئے چنانچہ جلوس

کراچیا اہد حبیب بنک کے تعاون سے ایک عمارت تعمیر کر کے غالب لائبریری کی بنیاد رکھی گئی۔ مرزا صاحب نے اپنا ڈائمنڈ پیر چار بج کر دوا اس کام کا ایسا چھ لیا کہ شاید ہر کسی گھر میں کوئی ذخیرہ کتب ایسا ہوگا جو مرزا صاحب کی دیر سے پڑھا ہوا۔ نوبت یہاں تک آئی کہ کوئی نجی محفل یا پبلک جلسہ یا شادی بیاہ کا مجمع ہو یا صفا ماتم غالب لائبریری کی ایک ٹانگہ مرزا بیچ میں ضرور گھسیٹ لائیں گے اس کا ایک ٹھکانہ غالب لائبریری کی صورت میں سبکے سلسلے ہے لیکن ایک دوسرا خوشگوار تجویز یہ برآمد ہوا کہ مرزا صاحب ایک عرفہ زبان چلائے قلم بھی چلائے لنگے۔ حیدر آباد دکن کی یادوں سے معطر ایک بہت شگفتہ کتاب ”ذکر یار چلے“ مقبول ہو چکی ہے اب یہ نقش ثانی آپ کے سلسلے ہے۔ کتاب کی توصیف میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا اس لئے کہ اس میں طرح خود کا پہلر نکلتا ہے لیکن مرزا کے ادبی ذوق و شوق، دوستانہ خلوص و ایثار، منتظمانہ ہنرمندی اور حسن کار اور ان قلمک مستحق اور جہد و کاوش کو توصیف میں الفا کے جاننے اور نہ جاننے والے یقیناً سب مجھ سے متفق ہوں گے۔

فیض احمد فیض

(زیر طبع کتاب ”ہم گزشتہ کی کتاب“ کا دیباچہ)



مخدوم امیری نظر ہیں

(کراچی)

مخدوم امیری نے "عمر گذشتہ کا گنبد" میں مصنف نے مخدوم امیری اور
 فیض احمد فیض کے نام ایک ایک خط لکھا ہے۔ یہاں مخدوم کا موسومہ مکتوب بھی کیا جا رہا
 ہے۔ کتاب پر پریس میں ہے اور عن قریب چھپ جاتے گی۔ — وارہ

مخدوم / پیار

ہم دونوں کی دوستی کی روایت کے خلاف بات ہے کہ ہم ایک دوسرے کو پیار بھی نہیں مگر آج روایت سے بغاوت
 کر رہے ہیں تو پیار رکھ دیا۔
 ارادہ تھا کہ ایک مضمون لکھ کر بتاؤں کہ تم میری نظریں کیا اور کیسے ہو مگر چھ سوچا مضمون کی بجائے ایک خط کیوں نہ لکھوں
 کبھی بھلا یہ ہو چکا ہے کہ تم کچھ کہے سننے بغیر ہماری جبری جزم سے غائب ہو گئے اور دو دن مفقود التجربہ ہے۔ یا اس بار
 تو تم ایسے گئے کہ سات سال بیت گئے۔ پیٹھے بٹھائے مرنے کی کیا سوچی تھی اور مرنا ہی تھا تو جن کے ساتھ رہے تھے ان کے ساتھ رہتے۔
 چلو صاف کیا۔ اشتقاق اور میر حسن تمہارے پاس خیریت ہے پہنچ گئے اور تمہیں بتایا ہو گا کہ میں بھی کوئی دم میں آنے والا ہوں۔
 تمہیں اپنے کاؤں سنگاری کی کارنامہ یاد ہو گا۔ میرا پہلی ختم نہیں ہوا تھا تمہارا لڑکپن شروع ہو گیا تھا۔ ایک دن تمہیں
 میری صورت یا کوئی انا جھانکی تو تم نے اپنے دوست محمد بن صالح سے مسکوتہ کر کے مجھے تالاب کی سیر کے لیے بلوانا چاہا۔ ایک تو میں چھوٹا
 تھا والدین کی اجازت بغیر گھر سے دس بیس گز دور بھی جانے کی ہمت نہ تھا، دوسرے شام کا جھپٹا تھا اور جلدی ہاورچی خانے
 میں گھس کر جمل بلایا ماما کو تنگ کرتا تھا کہ جھوک لگی ہے جلدی کھا نا دو، تیسرے تم بالکل اجنبی لڑکے تھے تمہارے ساتھ کس
 طرح جاتا۔ چنانچہ میں نہیں گیا۔ تم بد تماشا نہیں تھے ورنہ میرے گھر کے بار بار پھیرے کرتے اور مجھے گھیر گھل کر تالاب تو دکھا
 دیتے۔

سنگاری کی اس پہلی ملاقات کے بعد دکنی بچوں کی کہادت کے مطابق "چھوٹا بچاٹ" سہو گئے۔ ہم دونوں بچپن میں پھرتے تو
 چھ جوانی ہی نے جوت جھانکی۔ میں مٹا کاٹی میں پڑھتا تھا اور تم عثمانیہ وینڈر سٹی کاٹی میں۔ تمہارے کاٹی میں عزیز احمد کا ڈرنا کاٹی
 کے دن "انجی" کی جانے والا تھا۔ ان دنوں پریشہ در تھیر لکھنویوں تک میں سوانی کر دار لڑکیاں اور عرق نہیں کرتی تھیں۔ سہو گئے
 وہب کی کہنے۔ ایک خبر و نعتوں غیر محمدیوں کا پلٹ کر تھانہ ہے۔ ایک ہی مرتبہ دیکھ کر میں اس کا فریفتہ ہو گیا۔ دوسرے دن

دیکھ کر وہ صحنہ تخیل کے کئی چمکاتے کو اس ظالم کا دیدار نصیب ہو سگودہ نہ ہو۔ تھارے کا کچھ لوگ سنا کا کا تھارے اور
میر حسن مس آرورا کا پلٹ کرنے کے لئے میرا انتخاب کیا۔ حالانکہ اس وقت مجھے بہتر فصل و صورت کے بہت سے لڑکے ملنا کا
میں پڑھتے تھے۔

پھر تھارے اور میر حسن کے ڈرائے ہو ش کے ناخن کے اٹھنے کرنے کا سال آیا تو میں دوبارہ پکڑ گیا۔ میرا
نام نہاد خوب صورتی سے زیادہ میر حسن کی سستی کا زور تھا۔ یاد ہے میر حسن کس کس کا عاشق ہوا۔ ہم تو سب ہی خواجہ حسن
کا گرویدہ ہوا۔ عباس علی خان پر جان چھڑکی۔ میکش کا دیوانہ ہوا اور نہ جاننے اپنے دل کے گوشوں میں کس کس کو قید کر لیا۔
ایسے میر حسن اور شاید تھارے بھی شامل ہو ش کے ناخن کی ہیر دن مجھے بنایا گیا تھا

یہ سب مل کر کرتے کرتے تب تک جاتے تو تم شرارت سے تلفظ بگاڑ کر کہتے اچھا جیجی، انٹرویو، اس زمانے کے جیجی کے
جوتی والے ناظرین بھی انٹرویو ہی کہا کرتے تھے۔ انٹرویو ہوتا تو میر حسن مجھے لیاقت منزل کے قریب والی بیٹی بیٹی میں نے جاگو
چائے پلاتا۔ پیسٹری کھاتا اور ادھر ادھر کی مزیداریاں کرتا اور میرا لیٹھا تھا۔ ہماری دلیلی میں بھی دیر ہو جاتی تو میر حسن پر
غصہ کرتے کہ کام کے وقت کام اور چائے کے وقت۔ کچھ رک کر کہتے اس وقت بھی کام۔ مجھے دو ایک بار ٹہرا معلوم ہوا
کہ یہ شخص ایک پیالی چائے کا بھی روادار نہیں مگر تم نے بعد کی زندگی میں ثابت کر دکھایا کہ محنت اور محبت میں قریبی دوستی
کے باوجود ایک سے دوسرے کو حسب ضرورت الگ رکھنا چاہیے۔ خدمت میں یہ نہیں کہوں گا کہ زندگی کے کچھ محنت تم سب
مذہب نہیں گئے۔ مگر اس زبان میں دوسری ہی نوعیت کی زندگی تھی۔ شاید وہ نہ ہوتی تو تم اتنے لمبے نہ ہوتے اور اتنے اچھے کام نہ کرتے
جس دن مٹو تھا ہم سب بہت مسرور بلکہ مسرور تھے کہ ہمارا ڈرامہ دیکھنے کے لیے سربراہ حیدری اور راجہ منٹو ٹیگر

آ رہے ہیں۔ لیاقت منزل کا میدان کرسیوں اور صوفوں سے پاٹ دیا گیا تھا، پھر علاقہ روشنی سے جگ جگ کدیاں تھا
مہمان آنے لگے تھے اور گرین روم میں میک اپ ہو رہا تھا۔ یاد ہے ایک بابن لال ہمارے تھے۔ چیتا لیس پچاس کا سن، سر
کے بال کچھڑی، نیلی آنکھیں، نہایت گورے اور وہ جو نور برسنا کہتے ہیں تو بڑے میاں کا کیا نورانی چہرہ تھا۔ اس پر سہاگ
خوش مزاجی۔ ہر ایک سے ہنس ہنس کر بات کریں اور جس سلسلے سے کردار ڈرائے میں آنے والے ہیں اسی سلسلے سے ان کا
میک اپ کریں۔ یاروں کو محبت کہ خود ایک اب کر کے آئینے سے اپنی وار لیں اس لیے شور مچائیں۔ پہلے میں پہلے میں۔ اور
بابن لال کی بزرگی جو ش میں آئے اور وہ انھیں ایک گھڑی میں سیدھا کر دیں۔

یونیورسٹی میں آنے آنے تک میں نے طالب علم مقرر کی حیثیت میں جھوٹا موٹا مقام پیدا کر لیا اور ہم سب کو لگا لگا
نائب صدر ہو چکا تھا۔ تقصیر کے میدان میں فرد کو ٹرائس مارخان کچھ لگا تھا۔ انجمن اتحاد طلباء و حامیہ مشین کے صدر
انتخاب کا زمانہ آیا۔ جی ایم خان احمد صدیقی امیدوار تھے۔ میں تھا کارندہ اور دوش تھا۔ میرمن، بھیل احمد فاروقی اور شکر جی
نے تھارے حریف کو ہرانے کے لیے جان کی بازی لگادی تھی۔ اپنی قلم پیلادہ شانزہ کے کہ اس وقت تک تم شہر ہو چکے تھے۔ میں
تھارے اور میر حسن کے بہت زیادہ قریب نہیں ہوا تھا مگر میر حسن کو میری دوستی کھٹک رہی تھی اور وہ زیادہ سے زیادہ کاروبار
کے نام اور تھارے انتخابی جلسوں میں مجھ سے تقریریں کر کے پھر راہ عشق ہمارا کرنا چاہتا تھا۔

فرحت منزل ہاسٹل میں رہنے والے لڑکوں کو تمھارا دوست بنانے کے لیے وہاں ایک جلسہ لیا گیا اور میر حسن نے مجھ سے تقریر کی فرمائش کی۔ یہ بھی کہہ دیا کہ میں تمھاری قوتِ گویائی کا بے حساب تعریف کروں اور اداکاری کو جتنا ہو سکتا ہے سراہوں۔ اسی دن میر حسن نے پہلا بدلہ مجھے "بی بی" کا لقب دیا اور مرتے دم تک مجھے "بی بی" کہتا رہا۔ میں نہ تم کو بڑا اداکار مانتا تھا اور نہ مقررہ جلسے میں یہ سمجھتا تھا کہ ہم بیرون کا پلٹ کر آتے ہیں۔ سنا کا جگہ کا بزمِ مباحثہ کے نائب صدر رہ چکے ہیں انھیں مجھ سے پر اس طرح تعریفیں تو کم کہہ سجاتے ہیں گے۔ مگر جی کڑا کر کے بزرگ عام کہہ دیا کہ تفسیر کے معاملے میں مقدم فی الدین اپنی مثال آپ اور ہم جیسے ان کے آگے نقلی مکتب ہیں۔ اس دن تم نے اتنی خوبصورت تقریر کی کہ میں نے اپنا جو بت دل ہی دل میں تراش تھا ان باتوں پر اس پر بھی غور کیا۔ دوسرا سب سے دھمکا مجھ پر بھی رو گیا۔ کہ تم پہ مثالِ مقصد ہو۔ جرم نہیں تھے۔ جلسے کے بعد میر حسن نے میری تقریر کی تعریف کی اور کہتے کہے نہیں جانتے تھے۔ تم نے ایک لحاظ نہ کیا۔ مجھے بہت بُرا معلوم ہوا مگر گھر سا کر سوجا کہ اگر مقدم تعریف کر بھی دیتا تو کیا ہوتا۔ ہم دونوں کی دوستی کی ایک اہم قدیم مشرتک یہ بھی رہی کہ ہمیں ہال ہی ٹیوی کا حصہ بکوا گیا ہے۔ تعریف تو صیف میں وقت ضائع کرنے کا باعث ہے ہم ایک دوسرے کو گالیاں کھیندیں اور دھیل دھپتے سے کیوں نہ جی پہناتیں۔ میر حسن البتہ ہم دونوں سے مختلف تھا۔ تعریف پر آیا تو بی بی ہاندھ مٹے۔ مذمت کی ٹھانی تو ٹبر سے بزدل کو ٹھکانے لگایا۔ اس کے فحش اشعار نے کیسے کیوں کا حلہ لگا دیا۔

گالی گلوچ میں تم جیسے نہ تھے۔ بڑھ کراری اور بے ساختہ گالیاں اختراع کرتے تھے مگر آج یہ سوچ کر حیرت ہو کہ تم نے کبھی کوئی فحش شعر نہیں کہا۔

شہر کا کرائے کی عمارتوں سے نکل کر جامعہ جب اڈکیت منتقل ہوئی تو کچھ طلباء مجبوراً ہاسٹل میں ٹھہر گئے۔ کیونکہ شہر میں بھی وہ ہاسٹل میں رہتے تھے مگر یاد ہے ہم لوگوں نے "تم" میں میر حسن وغیرہ نے آپس میں یہ گفتگو کی کہ جامعہ عثمانیہ کی تاریخ کا ایک نیا باب لکھا جا رہا ہے اس میں ہمارا نام بھی آنا چاہیے اس لیے ہاسٹل میں رہیں گے۔

اب تو شنا بہت سہا ہاسٹل بن گئی ہیں۔ حوروں میں ایک بچا بارک تھی اور اسے عارضی اقامت خانہ یا ٹیمپوری ہاسٹل کہتے تھے۔ پختہ دہلوی، ابٹاس کی ادنیٰ صحبت، شاہ آباد کافر شہ اور کوئی دو ڈھائی سو کمرے۔ شہر کا نظامت منزل، فرحت منزل اور سرت منزل کی ہاسٹلوں کے لڑکوں کا حق پہلے تھا اس لیے انھیں کمرے دے دیے گئے مگر ہم جیسوں نے بھی لینا کر دیا تھا اس لیے پروفیسر وحید الرحمن صاحب نے فوراً چند خیمے نصب کر کے ان میں ہمیں ٹھرایا اور جب کمرے دے دیے تو انھیں میر حسن کے ساتھ رکھا اور مجھے جبریا کادوس جی کے ساتھ۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہم پر انگریزیت بہت چھائی ہوئی تھی اور ہم ایک پارک لڑکی سے عشق کیا کرتے تھے۔ مگر کیا عشق؟ چپکے سے اسے پاکیٹ کا پکیٹ دے دیا۔ سا لگہ آئی تو کوئی تھپہ پہنچا دیا۔ کھیل کود میں ایک دوسرے کے پار شہر رہے۔ اور عشق تمام شد۔ جاگیر دار کی نظام اپنے مشابہ پر تھا۔ حیدر آباد شہر میں جس مسلمان لود بیکھو کم کاری ملازم، جاگیر دار، منصب دار یا نواب ہوتا یا کم از کم خود کو ایسا ہی ہر کرتا۔ اس نظام کی تمام برائیاں مسلمانوں نے بھی اپنی تھیں اور ہندوؤں نے بھی۔ مگر بدنام مسلمان زیادہ تھے۔ کہہ داتھا بد معاش تھے اور ان کی بد معاشیاں یاد کرتا ہوں تو کانپ ہاتا ہوں۔ کچھ بُرا سے نام بد معاش تھے ان کی کہانیاں یاد کر

کر کے بننا ہو کہ بد معاشی بھی نہ کر سکے۔ دیکھو اپنا عابد علی بن بھی تو جاگیردار تھا، اس کی شرافت سے دم گھٹتا تھا، ایمانے کون تھا بد معاشی کا، میکش مرحوم صاحبزادہ تھا۔ اشرف علی خان بھی صاحبزادہ تھا۔ اپنے ساتھیوں میں ڈھیر بھر امیر نالہ صاحبزادے، ذاب زائے اور جاگیردار تھے اور بیشتر شریف۔ مگر اس کے باوجود مسلمان بدنام تھے۔ پارسی، ہندو اور عیسائی لڑکیاں اور ان کے والدین تو مسلمان لڑکوں کے نام سے ہی بدلتے تھے اسی لیے ملتے جلتے میں احتیاط کرتے اور لڑکے لڑکیوں کے اختلاط باہمی کو ناپسند کرتے تھے۔ بتاؤ ایسے میں ہمارا عشق اور وہ بھی ایک غیر مسلم لڑکی سے کوئی معمولی کارنامہ تھا؟

ہمارا اڈہ حیدر آباد کی ایک عیسائی خاتون سز مچایا کا مکان تھا۔ جنہیں میں ان کے بیٹے اور اپنے یار نثار اسد سی مچایا کا لڑکا "نچی" پکارتا اور اپنی ماں کے برابر گھبتا تھا۔ سز مچایا اور ان کی بہن سز جالس کو ڈرائے کا بہت شوق تھا۔ ان کے گھر میں انگریز یا ڈراموں کے شوقینوں کا اجتماع ہوا کرتا تھا اور وہیں ہم نورجہاں شمل لاک بھی کھیلا کرتے تھے ایک لحاظ سے وہ گھر ایک خانگی کلب تھا۔ اس پارسی لڑکی سے دیں ملاقات ہوئی اور ہوتی بھا رہی۔

عابد و ڈھیر میرے سخی کان کے ایک دوست میرا قہار علی خان نے چھوٹی سا ایک دکان کھولی۔ اقبال اسوڈ اور کچھ ملے۔ یہاں قہیق پوڈر، سینٹ، لپ اسٹک، قسم کی ایسی بہت بچھڑیں ملتی تھیں جو لڑکیوں کے مطلب کی ہوں۔ اقبال کی خواہش تھیں کہ ہر کی خوبصورت لڑکیاں، پارسی، ہندو اور عیسائی، کیونکہ مسلمان لڑکیاں تو بے جا رہا پر نہ تھیں۔ اس کی دکان پر خریداری ہونے لگی۔ دلبران لڑکی کو ایک نظر قریب سے دیکھنے کا موقع مل جائے اور کسی سے آنکھ لٹ جائے۔ اقبال نے بیٹ پوڈر دھیرے کے چھوٹے چھوٹے بیٹ بنا کر اور ان پر اقبال اسوڈ کی ہر گاہ کر لے دئے اور صہیون دینا کہ میں ان لڑکیوں کو گھنٹا دینا جو سز مچایا کے گھر ڈرائے کی ریپر مل، شمل لاک کے کھیل دینے کے سلسلے میں آتی ہیں۔ ڈاکٹر گودک شکر کی نہایت حسین صاحبزادی، کشوری، اس کی بہن دلاسنی، امین، تھیا فوس، شکرسی ڈاکس، بوڈی رازویریو، بھری جودانا اور دوسری کئی لڑکیاں آتی تھیں۔ کوئی خوبصورت ہے تو کسی کی جوانی بھٹ پڑی ہے۔ کوئی چھٹی تو کوئی چرب زبان۔

ابھی ابھی میں نے اپنے ہم سبق شہریار کا دس جی کا ذکر کیا ہے کہ ہاسٹل عبادہ اور میں ساتھ رہتے تھے۔ شہریار اس پارسا لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا مگر مذہم جیسا کہ تم اس افکار کا ایسا ہی تلفظ کرتے تھے شہریار سے اپنے افکار عشق میں کوئی "مشنیک" اور وہ لڑکی شہریار سے ہمیشہ کے لئے ناراض ہو گئی۔ شہریار بڑا شریف آدمی تھا۔ دوست بھی بہت پیارا عقلمند غریب شرافت اور سید میں مارا گیا۔ جہت نہ ہوئی کہ مجھ سے کہتا میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ اس کا بجائے بروایت بارہ ایک بجے جب سے جہاں تو اندھیر ہے گھرے میں اپنے بستر پر لیٹے بیٹھے مضموعی سکیناں لیتے ہوئے بی اے کی انگریزی نطوں کی کتاب کو طون شریف لکھی تھی۔ دھیرے دھیرے سرکوں میں بیڑ بڑاتا، بار بار اس لڑکی کا نام لیتا اور میری نیند خراب کرتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا عشق مجھ پر ظاہر ہو جائے۔ مگر وہ چھپا ہوا کب تھا؟ لڑکا نے مجھے بہت پہلے بتا دیا تھا۔ ویسے بھی معلوم تھا۔

میں نے راتوں کی اس متواتر بیڑ بڑاہٹ سے تنگ آ کر ایک دن تھیں سارا قہقہہ سنوایا۔ تم نے لڑکی کا علیہ مظہر بھی جو میں نے بتا دیا تو لڑکی تمہاری سمجھ میں آگئی اور تم نے بیان لاکھ لاکھ عابد روڑ پر آتے جاتے دیکھ چکے تھے۔ تم نے خود کو ایسا مشکل و صحت کی لڑکی سے شہریار کو شادی کر لینے دوں کوئی خوبصورت لڑکی تلاش کرو۔ عابد نے جواب میں تم سے کہا کہ میں تم سے

جیت تھے کہ ایک ہی فائبر میں ڈھیر ہو گئے۔ سر پر پاؤں رکھ کر ایسے جھاگے کر پٹ کر بھی نہ دیکھا۔ ہانپتے کانپتے پھٹا ہوا منہ کھینچے اور جب دم بخود آیا تو سوچنے لگے کہ کوئی خواب تھا یا سچا واقعہ۔ فائبر کرنے والا کوئی عاشق صادق تھا یا بواہوس، تھکے پر کانے کا یا تھا یا کس چیز میں نے، سر زمین حادہ پر اس جوڑے کی آمد کو مداخلت، بجا قرار دیا جاسکتا ہے یا نہیں۔ سب اپنی اپنی کہہ رہے تھے مگر تم نے کہا، ہماری عقل مندی دیکھو۔ محاذ عشق دوسرے کا اور گولی ہم کھائیں؟ تو تھینک دو، محذوم! جب تم سیاست کے میدان میں کودے تو تمہارے اپنے پر اسے محاذ کا فرق مٹا دیا۔ جو لوگ تمہیں گولی مار سکتے تھے وہ بھی تمہارے لئے مسیخہ پھر ہو گئے۔ کالیاب روڈ پر کوئی تھکاکھانہ نہیں بلکہ اس جہت کا کمال تھا جو تم سے کی گئی۔ تم نے بھی تو ہر ایک سے بے پناہ محبت کی ہے۔

آپا جان تم سب سے پردہ کرتی تھیں۔ ہاں یاد آیا انہوں نے ہم سب سے بھی پردہ کر لیا ہے اور اب تنگ تو ان سے تمہارا طاقات ہو چکی ہوگی۔ جب کراچی آئیں تو مجھ بتایا تھا کہ جیل سے چھوٹے تھا، نہ جانے تمہاری کون سی قید تھی سب سے پہلے ان سے پڑنے لگے، شہاب کو بھی ساتھ لے گئے، دیر تک گپ لڑائی پر اسے قہقہے دہراتے جب وہ پردہ کرتی تھیں اور اسی نشست میں تم نے میرے سجدے میں کوبے تم اور میر حسن نے دنیا بھر کی گالیاں سکھا کر شور مچا دیا تھا میری بابت پوچھا، کیوں بے کیا ہے تیرا ماموں اور آج کل کیا کر رہا ہے؟ محید نے جواب دیا، محذوم بھائی وہ آپ کی طرح بیکار لیڈر پیچیدہ نہیں ہیں کمیشن کے افسر ہیں افسر ہیں افسر۔ بھلا یہ سن کر تم خاموش ہو سکتے تھے۔ تم نے جواب دیا، چپ رہ بے، جس کمیشن کا افسر تیرا ماموں ہو، ہم جانتے ہیں وہ کیا آئین بنائے گا۔

یہ تمہاری اولین قید میں پہلی گورہ جیل میں تم سے ملا تھا جس کا تفصیلی ذکر اپنی کتاب 'ذکر یار چلے میں' کر چکا ہوں۔ یار تم ایسے بے محسوس نکلے کہ کتاب پھینچنے کا انتظار بھی نہ کیا اور چل بیٹے۔ اسی سلسلے کا ایک اور قہر سنو۔ یہ تو تمہیں یاد ہو گا کہ دو دوستوں میں صرف میں ہی محذوم سے ملنے آیا تھا۔ میرے چھوٹے چچا مرزا منظور الحسن کے ایک دوست تھے۔ ستم داؤ۔ چھوٹے بھائی راجا تھے۔ ہم سب انہیں راجا صاحب کہتے تھے۔ اپنا جاگیر سے جب بھی آتے، اندر اچھے خاصے لاڈ شکر کے ساتھ آتے تو چچا کے پاس ٹھہر کر رہتے تھے۔ گھر والوں سے کوئی پردہ نہ ہوا تھا اور وہ گھر والوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک دن مجھ سے پوچھا، یہ تمہارے دوست محذوم کی آمدنی کا کیا ذریعہ ہے۔ میں نے کہا کوئی نہیں۔ فرمایا خیر جب وہ جیل میں نہیں تھا تو لٹرم پشتم کچھ تو کرتا تھا ہو گا اور اب تو اس کے گھر مانے ہو رہے ہوں گے۔ جیل میں جواب دیا اتنی پڑائی اور گھبراہٹ کے باوجود ہم لوگ ایک دوسرے کے گھر کے حالات نہ تو معلوم کرتے ہیں اور نہ خود بیان کرتے ہیں۔ بولے اچھا بے تو میں آج کل کے فوجیوں کو فالٹنگ کہتا ہوں۔ میاں تم تو دوستوں کی بات کر رہے ہو میں اپنے پورے گاؤں والوں کے حالات جانتا ہوں۔ یہ نو، کچھ روپے محذوم کے گھر پہنچا دو مگر میرا نام مت بتانا۔ میں نے روپے سے بے اور پوچھا، راجا صاحب آپ محذوم سے کبھی نہیں ملے اور اس کی شغوی سے بھی واقف نہیں تو اس عنایت کی کیا وجہ ہے۔ راجا صاحب کچھ سوچنے لگے اور بعد بولے مجھے کچھ نہیں معلوم کہ محذوم کتنا قابل ہے، کیسا فوجی ہے اس لئے تمہاری دوستی کیوں ہے مگر سردار! گواہی دے رہا ہے کہ کچھ آدمی ہیں جس ہر سوں محذوم کو انسا کام کر جائے۔ تاکہ ہزاروں اس کے گروہ ہو جائیں گے۔ کوئی تعجب نہیں جو وہ دکن کا دلدار بن جائے۔ میں نے کہا راجا صاحب وہ اشتراکی خیالات کا آدمی ہے۔ اولین موقع ملے بد آپ کی جاگیر بھی ضبط کر لے گا۔ کہنے لگے ہم خود تنگ آ گئے ہیں اسی جاگیر سے۔ ذکر دو گھنٹے تک پاؤں نہ دبائے تو خیند نہیں آتی۔ چٹکھٹکاتے ہیں تو صبح سے ستم تک ٹھہر کا حد تو جھرتے ہیں نہ کام نہ دھام۔ ہم تو اپنی آمدنی کو حرام کا مال سمجھتے ہیں مگر، حرام خور کا دادا بجر دادا کے زمانے سے جگا آ رہا ہے۔ محذوم تیرے چاہتے

والے ایسے بھی تھے۔

مگر ہم جیسے چاہنے والے کیسے تھے کہ کبھی تم سے پوچھا بھی نہیں کہ ٹھکر کا دارہ ہار کیسے چلاتے ہو۔ روز کا من جتنے برسوں کی رفاقت گھڑی نشیمن، شبستانوں کی ٹھیکیں، کھیل کا میدان، ڈرائے کا اسٹیج، دعوے توں میں بیکانی، جھوٹوں میں سنگت، پوری رات آوارہ گردی میں گھردی تو پورا دن بحث کی نذر ہوئی مگر طرہ کر یہ نہیں پوچھا کہ آسادی پرزہتی ہے تو کس اسکول میں؟ آج گولڈنیک میگزین پڑا ہے تو کہاں سے آیا؟ قیص کے ثمن کیوں غائب ہیں؟ جوتے کی دوڑیاں ٹوٹ گئی ہیں نئی کیوں نہیں ڈالتے؟

جامعہ میں اپنا ایک دزدی تھا۔ ملتا۔ اپنا کیا پوری جامعہ کا خدمت گزار۔ ایسا پانگل کاغذ ہادی مجھے آج تک نہیں ملا۔ اسے ساری نگرانی تھی کہ تمام لڑکے اسی کی سخی ہوئی نیلے رنگ کی شیر وانیوں پہنیں۔ اور کسی دوسرے درزی کا جامعہ میں غل وغل نہ ہو۔ نہ کچھ سے اجازت ملے کر سے، نہ پیشگی مانگے اور نہ شیر وانی ہاسٹل کے کمرے میں پہچانے کے بعد یہ پوچھ کر سلائی کب ملے گی۔ آپ نے شیر وانی پہنی اس کا جی بار بار ہو گیا۔ میں جب انجمن امتیاء طلباء جامعہ عثمانیہ کا صدر ہوا تو اسے خوشی کے آنچل پڑا۔ الیکشن سے اس کا کیا واسطہ ہو سکتا تھا۔ اس کے لیے ہر صدر برابر تھا مگر نہ معلوم کیوں اسے میری لاسیال کی اتنی خوشامیڈی۔ میرا غائب لے گیا۔ راتوں رات شیر وانی سکا کر لایا اور بڑی لاجت سے بولا کہ کسا لیتی ہے چلیے میں ہی شیر وانی پہنیں، میری طرف سے تحفہ ہے۔ اسی عینے تمہاری نیلے شیر وانی بھی سکی تھی جو تم برسوں پہنتے رہے۔ تمہارے پاس اتنی انجی بس ایک ہی تو شیر وانی تھی بلے بلے بالوں سے کار میلا ہو جاتا۔ جینوں برسوں میلا رہتا تو کہیں بے کہنے کی توفیق بھی نہ ہوتی کہ شیر وانی دھل دلو۔ ان دنوں واشنگ کمپنیاں کہاں تھیں۔ دھولی لے جاتا تو آٹھ پندرہ دن سے پہلے کیا لاتا اور اس مدت میں تم کوں کسا شیر وانی پہنتے؟

تم پہننے لکھ پہننے کے عادی تھے۔ یہ تو کوئی خاص بات نہیں کیونکہ آج بھی کروڑوں کی زندگی ایسے ہی دکھ میں بسر ہو رہی ہے۔ میں بے غصہ کرتا ہوں کہ تم اپنا دکھ بیان کر کے کسی دوست کو دکھی نہیں بنانا چاہتے تھے دوسرے کا درد تمہیں دکھی بناتا رہا۔ ادم سکھ کا تلاش میں آتشیں نرودیں کو دپڑے۔ جیتے جی نہ خود سکھ پایا نہ دیکھو نہ آسکے دیکھا۔ اسی تلاش میں تھیں سکون کا اور اسی سے سرور حاصل ہوا۔ غصہ بگھارنے والے کہیں گے ہی تو اصل سکھ اور سرور ہے مگر مجھے بتے بھائی کے اس قول سے اتفاق ہے کہ ”مقدم لے لیے جسم اور اپنی ذات کو ان کا وہ تھوڑا سا حق بھی دینے سے انکار کیا جو محنت کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری تھا۔“

چند سطروں یا چند صفحوں میں کیسے بیان کروں کہ تم میری نظر میں کیا ہو۔ یہ تو نہیں کہوں گا کہ تم اپنے وقت کے اظالموں تھے۔ تمہیں ایسا جاتیق بھی سرزد ہوتی ہیں کہ ہفتوں ہوا کی گالیاں سنتے رہے۔ تیرے غائب بھی نہیں کہوں گا، ہم عسروں میں تم جیسے اور شاعر بھی ہیں تمہیں بڑے بھی ہیں اور زیادہ مشہور بھی۔ کوئی خاص مقرر اور اداکار بھی نہیں تھے۔ بس ہمارا طرح تھے۔ حسین و جمیل بھی نہیں تھے کہ کوئی ٹھنکی باندھے تھیں دیکھتا رہتا۔ یقینی بہت گھرے اور پرانے دوست تھے مگر فعلی یا ران میں اور بھی تو تھے۔ میر حسن کہ جس فعل میں یحییٰ صدر بنا۔ اشفاق حسین کہ اس کی ایک ایک گان اور قہقہے کو آج بھی ترس رہا ہوں۔ نورا ہندی کہ جب یونان شروع کرتا تھا تو معلومات کا دریا بہا دیتا۔ مگر پھر سوچتا ہوں مقدم تو مقدم ہے۔ وہ مقدم ہے کیا؟

تمہاری زندگی میری حد تک درد و مار میں منقسم ہے۔ ایک وہ درد جو میرے دکن چھوڑنے پر ختم ہوا۔ دوسرا وہ جو تمہاری زندگی کے ساتھ ختم ہوا۔ دوسرے مقدم کی داستان کا کچھ حصہ طلبہ و معلمات کی صحبت میں دیکھ چکا ہوں۔

پچھلے دور کی یہ عادات یاد کرو جب تم رو چوٹ تھے اور ہندو صید آباد تعمیر اپنے کلاؤں کے قریب تھا، اختر حسن کے گھر میں ہم رہے۔ تم نے دوسرے بچے دوبارہ آنے کی تاکید کی اور علم بیٹا واپس آ کے وقت تم نے میرے ہفتے بھی آنے کو کہا مگر میں نہیں گیا۔ اس ملاقات کی تفصیل ذکر یار چلے جا موجود ہے۔ اور بعد ازاں اس ملاقات کے ذکر میرا قسم کھاتے ہیں۔ میں اس لیے نہیں آیا، نہیں تاکر اگر خدا خواستہ کسی اور شخص کی فضا میں پرتم گر نہ کر کے جاتے اور خود نہیں پار روٹھی کے زمانے کے تھامے مقررین کو اگر بعض شہر ہوتا تو گر قمار کرانے میں میرا ذرا سا بھی سہرا ہے تو میرا بقیرہ رنگ اتنا بے چین گذرتی کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے جس دن ایسا شہر ہوتا اس دن ہم ایک دوسرے کے لیے مر گئے ہوتے۔

تم دوست تھے، دوست رہو گے۔ ہمدم تھے، ہمدم رہو گے۔ محبوب تھے، محبوب رہو گے۔ اپنے دوسرے دور کی زندگی میں تم انسان دوست تھے انسان دوست کی حیثیت میں یا ملنے کا ہو گے۔ تم نے انسانوں سے محبت کی انسانیت کے لیے محنت کی۔ تمہاری اس محنت اور محبت کو زمانہ رائیگاں نہیں جانے دے گا۔

اتنا کہہ لیکن کے بعد بھی یہ نہ تھا کہ تم میری نظر میں کیا ہو۔ یہ نہ سمجھنا کہ نظر بیکار ہو گئی ہے بلکہ یہ ہے کہ محبت، رخصت اور اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ گوہام دی گئے دی، مینا نہ وہی ہے

بیشک تمہارا
نظر احسن

حیدر آباد ایک عجیب و غریب شہر ہے۔ اس کا چہرہ اپنے اندر سینکڑوں دلکشیاں رکھتا ہے۔ اس کی تاریخ اس کا تمدن اس کی سائنس اس کی قابلیت، غرض ہر چیز نقد رکھنے اور مطالعہ کرنے والے کے لئے گونا گوں دلچسپیوں کا باعث ہوتا ہے۔ بہت کم شہروں کے چوں طرز معاشرت میں مکی کو چوں میں سمتوں اور غلوں میں اور خود باشندوں میں ایسا شدید جھوڑا ایسی جھڑپست تو ملو گی پائی باقی ہو کوئی نسل ایسی نہیں جس کا خاندان یہاں نہ رہتے ہوں۔ یہاں پر کوئی زبان ہو جو یہاں بولی نہ جاتی ہو۔ یہاں کے محل اور جو پڑیاں، بنگلے اور باغات سرسبز اور گھیلے اپنی اپنی طرز تعمیر اور اپنی تاریخی خصوصیتوں کے لحاظ سے اس شہر کو ایک عجیب گاہ بنا رہے ہیں۔ جتنی اس شہر خندہ بنیاد میں ماضی کا غلیظ حال و متغیر حال کا انبا کیوں اور جدت طرز میں کم ہر پہلو میں۔ شاہد ہی صفحہ ہستی کی کسا اور آبادی میں پائی جاتی ہوں!

یہ شہر حیدر آباد سلطنتِ قطب شاہیہ کا بڑھتی ہوئی قمر دوروں کے لحاظ سے دسویں صدی عجمی کے ادھر میں خود بخود آباد ہونے لگا تھا کیونکہ اس سلطنت کے پایہ تخت گوہنٹہ میں مزید آبادی کی گنجائش نہ رہتی تھی اور نسب سے پہلے وہاں کے اہل علم اس علم کے اطراف و جوار میں اپنے لئے باغ و شہستان تعمیر کرنے شروع کر دیے تھے۔ خاص کر ملو کی جانب مشرق کو سکھانے کے کمرے کنارسہ یہ آبادی بڑھنے لگی۔ یہاں تک کہ سلطان نور علی شاہ نے ۱۷۹۹ء میں سرحد طبر پر ایک علیین شہر کا سنگ بنیاد رکھا۔ یہ شہر جس جگہ آباد کیا گیا۔ اس کے محل و قلعہ کے بارے میں تاریخ قطب شاہیہ میں لکھا ہے کہ قطب شاہیہ کا آب و ہوا اسے : مملکت خندہ خندہ جاتے (ڈاکٹر خندہ بنیاد حیدر آباد سے)

حیدرآباد کے شاعر
(۹) رئیس اختر

۱۹۶۲ء میں ریاستی ساہتیہ اکیڈمی کے مطبعہ تہذیبیہ کے زیر نگرین

1923

رئیس احمد خاں ولد غلام نبی خاں (مرحوم) ۱۳۱۲ھ میں
 نوہیڑ آباد کرنا جس کے قطع میں میرا پیدا ہوئے وہیں سے شادی و بچپن کی تعلیم
 کی چاند گھاٹ بائی اسکول جیڑا کے واسطے مدرسہ کمالیہ علیا اور جامعہ
 عثمانیہ میں داخلہ لیا۔ "جامعہ" کے شرعی و ادبی ماحول نے ان کی ذہانت و طبع
 کو روشنی کیا اور اسی ذوق کے سبب باغیچہ کے اپنے غلام سے زندگی کا رشتہ
 پیدا اور صلہ اقرار کر لیا بغرض "رئیس اختر کی پہلی غزل" "جلا عثمانیہ" میں
 کی جیسی کہ ان کی شہری حقیقتیں حیدرآباد کے ادبی و علمی ماحول سے خراج
 تحسین و مہول کرنے لگیں، دلّاشیں ترقی اور بہتر نظام کے سبب کی کل ہند
 شاعرانہ میں "رئیس اختر" نے داد حاصل کی۔ ریڈیو سے بھلا ان کا کلام نشر
 ہوتا رہتا ہے۔ کھلے کے ادبی رسائل میں بھی جیسے رہتے ہیں۔ شعر کے
 ساتھ ساتھ نشر و گہرائی کی طرف بھی "رئیس اختر" کا رجحان رہا ہے۔ بر
 سے نکلنے والے اپنی ہفت روزہ "وقت" کے اعزاز میں مدیر بھی رہے
 ہیں اور وہیں کا ایک انجمن "دیباچہ ادب" کے بانی و مشیر کی حیثیت سے
 ادبی و تہذیبی تقاریم کے انعقاد میں کھلے ہاتھ مدد فرماتے رہے۔ غزل اور
 کرتے رہتے ہیں۔ گذشتہ بیس سال سے شعر کہتے ہیں۔ غزل اور
 عجب ترین صنفِ سخن ہے۔ جدید غزل کے نام سے معروف ہے۔ ان کے
 باقی کے ارشد نگارہ میں "رئیس اختر" کا شمار ہوتا ہے۔ "اندر
 پر دیش ہاؤسنگ بورڈ" میں کار گزار ہیں۔ مزاجاً غصّی یا
 منکر الطبع اور حیدر آبادی روایات کا عمل مجبور ہیں۔ پہلا شری
 "انڈین داہ" ریاستی اُردو اکیڈمی کی اعانت سے ترتیب و اشاعت
 کے مرحلہ اصل طے کر رہا ہے۔

(دو'خ)

آوازِ طلبہءِ جاں میں تھائے نصیب ہیں ہم
اتنے نہیں ہیں اہل ہر ایک پڑھ سکے
لڑنا ہے جس کے نام سے تائیکو کا دل
تعلیم کے خمد کو دیتے رہے اور
خاموشیوں پہ آپ ہمارا نہ جلیے
اگت نہر جس کے پیار کا ایجاد ہے دینا

تائیکو میں جیسے چراغِ دل میں ہم
دل کا بیان وقت کا رنگ سخن میں ہم
اس تائیکو جگہ کی پہلی کھڑا ہیں ہم
دل کی نظر سے دیکھے اہل گن میں ہم
پڑ جائے کوئی وقت تو شرط میں ہم
تہائیوں میں روکشِ صمد انجمن میں ہم

بزم ہے ان کی جب سے اٹھا ہوں
 نہ ہر طے یا امرت ساقی
 رفتہ رفتہ ٹوٹنے والے
 کون ہے قسائی رسم وفا کا
 بھول نہ جانا اے غمِ درداں
 مٹے خانہ ہی چلے رئیس اب
 لمحہ لمحہ ٹوٹ رہا ہوں
 مٹے خانہ میں آؤ گیا ہوں
 میں بھی کبھی آئینہ را ہوں
 سر کو جھکاٹے میں بھی کھڑا ہوں
 برسوں تیرے ساتھ بنا ہوں
 گھر تو کبھی کے چھوڑ چکا ہوں

دنیا سے آج پاس نہ ملا تھا ہوں میں
کس موڑ پر حیات کے چھوڑا ہے تنہا ساتھ
میلنے تو کی ہے دیر مسلسل کا آئندہ
برساؤ مجھ پہ سنگ بنام خلوص عشق
کی جانے اب سمیٹ کے ساری تباہیاں
قاتل کو غمگسار سمجھتا ہوں اب ریشم

یہ جسم ہے اگر تو سزا مانگتا ہوں میں
اک اک سے سوچ اپنا پتہ مانگتا ہوں میں
تنہا کچھ لیا کہ دعا مانگتا ہوں میں
اپنے کئے کی آپ سزا مانگتا ہوں میں
اس دورِ اضطراب سے کیا مانگتا ہوں میں
مقتل میں زندگی کی دعا مانگتا ہوں میں

عادت امتنا سخت گیر نہیں
آنسوؤں کو زبان دے یا رب
جس کی قیمت یہ خربت غم ہو
نیشہ کو ہلکے کا حصہ تھا
باب رحمت کو کھولنا ہو گا
لوگوں پر بھی ریشہ بہتے ہیں

دل گرفتہ ہے دل پذیر نہیں
میرے دل کا کوئی سبفر نہیں
میرے ہاتھوں میں وہ لکیر نہیں
سب کی قیمت میں جوئے شیر نہیں
تیرا بندہ ہوں میں فقیر نہیں
جانتے ہیں کہ ہم امیر نہیں

جلال الدین

حیدرآباد کے بڑے لوگ: سلسلہ ۳

یم۔ نرسنگ راؤ

حیدرآباد کے آخری دور میں یہاں چند ایسی ہستیاں گزری ہیں جو صحیح معنوں میں "بڑے لوگ" تھے۔ یہاں کی تعلیمی، سماجی معاشرتی اور گنگا جمنی تہذیب، اتحاد و رواداری ان ہی کی سرہون منت رہی۔ حیدرآباد کی جس کمی نے اس کو نقشہ سے مٹایا وہ سیاسی شعور کی کمی تھی۔

ان بڑی ہستیتوں میں یم نرسنگ راؤ صاحب مدیر "رحمت" بھی ایک تھے آپ یہاں کی ایک اور بڑی ہستی ملا عبد القیوم صاحب سے بہت متاثر تھے۔ یہ ایک المیہ ہے کہ یہاں کے مسلمان ملا عبد القیوم کے جانشین کو پا نہیں سکے۔ یم۔ نرسنگ راؤ صاحب جس ٹھوس رواداری کے علمبردار تھے اس کا اندازہ آپ کے اس بیان سے کیا جاسکتا ہے جس کو آپ نے اپنی گرفتاری کے وقت ۲۴ نومبر ۱۹۷۷ء کو جاری کیا تھا۔

"ملک کے حالات بہت نازک ہیں۔ اہل ملک سے میری درخواست ہے کہ جرات و ہمت اور شائقی کے ساتھ حالات کا مقابلہ کریں۔ ہندوؤں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائیوں کے تعلق سے کسی قسم کے خیالات نفرت پرورش نہ کریں بلکہ محبت کے ساتھ پیش آئیں۔ تعصب کا جواب ہرگز تعصب نہیں ہو سکتا بلکہ تعصب کا جواب بردباری ہونا چاہیئے۔ مسلمانوں سے میری استدعا ہے کہ وہ وسیع انجیلی سے کام لے کر بین الاقوامی قومی اور ملک کے حالات کا جائزہ لیں۔ میں یہ یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ان کے مفادات ہندوؤں کے مفادات سے ہرگز ملحدہ نہیں ہیں۔ غربت اور افلاس کا ازالہ کرنا اور خوشحالی کے لئے عوام کے معیار زندگی کو بڑھانا سب کا مقصد ہونا چاہیئے۔ نرسنگ راؤ صاحب اپنے اس ایمان پر جان کی طرح جیسے رہے حق و صداقت کے اظہار میں بھی وہ بڑے بے باک اور جری تھے۔ پولیس ایکشن کے بعد بے گھر مسلمانوں کی باز آبادی کے سرکاری رکن کی حیثیت سے ضلع عثمان آباد کے دورے میں ایک اجتماع کے مطالب کرتے ہوئے کہا۔

"میرے ہندو بھائیوں نے پندرہ روز کے عرصے میں کئی گنا زیادہ ایسے مظالم ڈھائے ہیں جہاں کے پندرہ مہینوں میں رضا کار مرتکب نہ ہو سکے، ہم بہت ہی المناک دور سے گزر رہے ہیں ہماری سرسبز بیواؤں، یتیموں اور کمزوروں کی آہ و بکا میں گم ہو گئی ہیں۔ میں نے اکثر مقامات ایسے دیکھے ہیں جہاں بجز عورتوں اور بچوں کے ایک بھی مسلمان نظر نہیں آیا۔ مسلمانوں کو مداخلت میں نہ دعوت ہے اور شہروں میں سرکاری ملازمت سے آپ محروم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر ۳۵ لاکھ کی اقلیت کو ذرائع معاش سے محروم کر دیا جائے تو کیا اکثر ایک رات بھی امن کے ساتھ گزار سکتی ہے؟"

آپ کی تقریر کے ان محلوں کی حدائے باز گشت سکھائی کو نسل میں سائی دی جب نطفہ اللہ تعالیٰ نے اپنی تقریر میں ان کو دہرایا۔
 "انتقام" پھر اکثریت کا انتقام اقلیت پر بے پناہ ہوتا ہے اس کا کوئی پیمانہ نہیں ہوتا ہے اب اندازہ لگائیے کہ یہ نرسنگ راؤ
 اور ان کے اخبار "رحمت" نے ریاست میں جمہوریت اور مذمہ دارانہ حکومت کے قیام کی مانگ اور ترجمانی کا منصب ادا کیا تو اس میں
 عوامی خوشحالی اور رواداری کی کس قدر حقیقت پسندانہ تڑپ تھی۔ یہ نرسنگ راؤ نے ۱۹۳۸ء میں ریاست میں بنیادی انسانی حقوق
 کے مستدام اور خوشحالی کی نفاذ کو محسوس بنیاد دینے کے لئے نواب بہادر یاہ جنگ صدر مجلس اتحاد المسلمین سے گفتگو کے منہاممت کی
 جو "ذمہ دارانہ حکومت" کے مفروضہ خوف کا دہرے سے کامیاب نہ ہو سکی۔ یہ نرسنگ راؤ ریاست میں جمہوری روایات کی ترویج
 اور رواداری کی نفاذ کو قائم و مستحکم بنانے کے لئے ۱۹۳۵ء میں ایک مشترکہ پلیٹ فارم "ادارہ جمعیت نظام" کی بنیاد رکھنے میں
 پیش پیش رہے جس کے صدر سر نظامت جنگ نائب صدر ڈاکٹر لطیف سعید اور رام چندر ٹاپیک تھے جو پولیس ایکشن سے
 قبل رکن ہائیکورٹ رہے اور بعد میں چیف جسٹس ہوئے عابد حسین، بی رام کشن راؤ اور سر نواس شرناسی کے سکریٹریز تھے اور
 ارکان عاملہ میں کئی ہندو اصحاب کے علاوہ نواب بہادر یاہ جنگ مولوی ابوالحسن سید علی، سید احمد علی الدین مدیر، مہر زنگن، بیرسٹر اکبر
 علی خاں، خلیل الزماں بعد میں آپ ہائیکورٹ کے رکن اور چیف جسٹس مقرر ہوئے، میر حسن الدین صاحب مدیر اخبار "ملکت" وغیرہ
 شامل تھے۔ ابتدائے جمعیت ملکی حقوق پر زور دیتی رہی جب "ذمہ دارانہ حکومت نظام دکن کے زیر سایہ حافظت کو اپنا نصب العین
 قرار دی تو مسلم اصحاب جمعیت سے مستعفی ہو گئے یہ استغناء مسلم ارکان کے آزادانہ فیصلہ کا نتیجہ تھے یا اس کے پس پردہ کون کون
 قوتیں کام کر رہی تھیں جس کے اثر و دباؤ سے اس جمہوری ادارے کی تیغ کٹی کی گئی یہ بحث اس وقت بے محل اور بے موقع
 ہے تاہم یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ریاست حیدرآباد ایک موڑ سے گزر گئی۔ ایم نرسنگ راؤ پست نہیں ہوئے اپنے دیگر ساتھیوں
 کے ساتھ دلش جبر میں جاری تحریک آزادی اور جمہوری نفاذ کو حیدرآباد میں پیدا کرنے اور گاندھی جی کے اصول "عدم تشدد" اور
 حق و صداقت کے پرچار کے لئے یہاں کی سیاسی تحریکات میں حصہ لیتے رہے۔ ریاست میں آندھرا کانفرنس کی تنظیم ۱۹۳۱ء کو ہوئی
 تو اس کے سکریٹری ہوئے۔ بعد میں دو مرتبہ ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۲ء میں اس کے صدر منتخب ہوئے۔ حیدرآباد کی مجلس وضع قوانین
 کے رکن کی حیثیت سے "کم سنی کی شادی پر امتناع" کا بل پیش کیا۔ ریاست حیدرآباد کی کئی کمیٹیوں مابعد جنگ تنظیم جدید منصوبہ
 ہندی، غذائی مشاورتی کونسل وغیرہ کی رکنیت اس وقت تک قبول کرتے رہے تا آنکہ حکومت نے ۱۹۴۷ء میں مختلف وجوہ
 کی بناء پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے مشترکہ کردہ اصلاحات کو عملی جامہ پہنانے کا یقین نہیں دیا۔

پولیس ایکشن کے بعد آپ کئی سرکاری کمیٹیوں کے رکن رہے۔ "گورننگ کونسل" کے رکن ریاست میں زرعی اصلاحات کے نفاذ کی
 پیش رفت میں قائم ہونے والے "لیڈ کیشن" کے صدر مقرر ہوئے۔ آپ دو مرتبہ ریاستی اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔ پہلی بار ۱۹۵۲ء
 میں حلقہ کلواکورتی اور ۱۹۵۵ء میں حلقہ کلواپور سے رکن منتخب ہوئے۔ مرکز میں جب پانچواں پلان شروع ہوا تو "ذمہ
 اصلاحات" کے پائل کے رکن رہے۔ ریاست کی تعلیم اور آندھرا پردیش کی تشکیل کے بعد نومبر ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۲ء تک ریاستی وزیر
 رہے اس کے بعد سرگرم سیاسیات سے کنارہ کش ہوئے مگر سماجی تحریکات سے وابستگی کو جاری رکھا۔ ریاستی "مبعارات
 بکوک سماج" کے کنوینر اور صدر رہے۔ آندھرا کالج اور جاہر لال پالی ٹیکنک کے رکن بھی رہے ۱۹۶۷ء میں سے تصنیف و تالیف

میں مشغول ہوئے آپ نے اپنا عمر کے آخری تھتے میں اپنے مشاہدات کو "سلاسل حیدرآباد" کے نام سے قلمبند کیا ہے۔ توقع ہے کہ یہ کتاب بہت جلد شائع ہو جائے گی۔

آپ مذہب کے روحانی پابند نہ ہوتے ہوئے بہت ہی خدا ترس تھے آپ عادتاً روزانہ "فلسفہ رامانج" (اسی فرقے سے آپ کا تعلق تھا) شنوی مولانا روم اور بابائیت سرور کا پابندی سے مطالعہ کیا کرتے تھے۔ مطالعہ آپ کی فطرت ثانی بن چکا تھا سیاسیات، تاریخ و معاشیات کی معیاری دنادر کتب کی ایک لائبریری چھوڑتے ہوئے ۱۲ مئی ۱۹۷۶ء کو بیکٹھہ باغی ہوئے۔

آپ کے اجداد کا تعلق شاہی دربار سے تعلق تھا اسی تعلق نے آپ کے خاندان صوبی پنٹھ سے گوکنڈہ کے نواحی موضع منندملی

تعلقہ چیوڑہ ضلع حیدرآباد کو کھینچ لایا۔ اسی نسبت سے آپ کا خاندان "منندملی" سے منسوب ہے۔ جب قطب شاہی سلطنت کا خاتمہ

ہوا تو آپ کے خاندان کو موضع تلکنڈہ چلی اور موضع آگ توٹاپلی کی دیہتمکھی اور مقطعہ داری ملی۔ یہ خاندان پدمندملی سے موضع

تلکنڈہ چلی تعلقہ کھورٹی ضلع محبوب نگر منتقل ہوا۔ آپ کی ولادت ۱۸۹۷ء کو ان کے ننھیالی موضع چیوڑہ میں ہوئی

آپ کے والد منندملی وینکٹ نرسہوان راؤ صاحب بہت ہی وضع دار اور نوجوان مرغ طبیعت کے جنگ تھے۔ آپ نے اپنے بچوں کی تعلیم

کا انتظام گھر پر ہی کیا۔ لکھنا راجہ اور جھرجین صاحب کو تلگو کا معلم مقرر کیا تھا۔ یم زسنگ راؤ صاحب نے اپنے چھوٹے بھائی

یم راہچر راؤ کے ساتھ (۱۵) سال کی عمر تک تلگو تعلیم سیکھ کر اپنے ہی موضع میں پلٹے رہے۔ اس کے بعد آپ کے والد

نے آردہ فارسی تعلیم کئے حیدرآباد سے مولوی شرف الدین صاحب کو لاکر تالیق مقرر کیا۔ جب ان دنوں بھائیوں نے آردہ

اور فارسی میں کافی استعداد پیدا کر لی۔ تو مولوی شرف الدین صاحب نے اپنے دونوں شاگردوں کو سیکھنے میں حیدرآباد لایا۔ مولوی حبیب

ملتی نے امتحان فنی کے لئے تیار کیا۔ ۱۹۱۵ء میں وینکٹ نرسہوان راؤ صاحب اپنے دونوں لڑکوں کو بغرض امتحان فنی لاہور لئے گئے۔ جس کو

ان بھائیوں نے پاس کر لیا۔ جب ۱۹۱۷ء میں غنائہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو انٹر میڈیٹ کے داخلے کے لئے ایک امتحان انٹرنس ہوا کرتا تھا اس

کی تیاری کے لئے یہ دونوں بھائی ۱۹۱۹ء میں دارالعلوم میں شریک ہوئے مگر امتحان انٹرنس کامیاب نہ کر سکے اس طرح ان کا تعلیمی

سلسلہ ختم ہوا۔

اس زمانے میں وکالت کا پیشہ معزز و مقبول تھا۔ ان دونوں بھائیوں نے شہر حیدرآباد میں مشترکہ وکالت شروع کی۔ یم زسنگ راؤ

کو وکالت سے دلچسپی پیدا نہ ہو سکی البتہ چھوٹے بھائی یم رام چندر راؤ نے پیشہ وکالت کو جاری رکھا نہ صرف بارہ میں اپنا مقام و

نام پیدا کیا بلکہ سیاسی اور جمہوری تحریکات میں بھی حصہ لیتے رہے آندھرا کانفرنس کے سکریٹری اور صدر ہوئے ۱۹۳۸ء میں

کانگریس کی ستیہ گرہ میں حصہ لیا۔ پولیس ایکشن کے بعد کانگریس کا اقتدار سیاست سے مایوس ہو کر سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

آپ اپنے بڑے بھائی سے عمر میں دو سال چھوٹے تھے مگر ان سے ۲ سال قبل ۱۹۲۷ء میں سوگوارش ہوئے۔ یم رام موہی راؤ کو

جو آجکل شیپول کورٹ میں گورنمنٹ پلٹڈ ہیں۔ آپ کے بڑے صاحبزادے ہیں۔

یم زسنگ راؤ صاحب نے ۱۹۲۷ء میں "آجہار" رعیت" جتنہ دل جاری رکھا۔ رعیت "حیدرآباد کی صحافت میں ایک

نئی ڈگر کا حامل تھا۔ عوامی شکایت، دیہی مسائل و معیشت کی اصلاح پر بے لاگ تبصروں کے سلسلے میں سیاسی تحریکات کا ترجمان

بن گیا۔ جب ریاستی حکومت نے اندر دلا ریاست لہذا کی کپلی کی جانب سے چلائی جانے والی "نظام گیر ریفرنڈم" کے کی مخالفت

شرع کی نگرانی میں نے اس وقت کی کساد بازاری کے پیش نظر اس تعاملت کو خسارہ کی محالیت قرار دیتے ہوئے مخالفت شروع کی تو حکومت نے مئی ۱۹۳۹ء میں "رعیت" ہفتہ وار کو مسدود کیا۔ جولائی ۱۹۳۹ء سے مگر "رعیت" کو اجازت ملی۔ ۱۹۳۹ء میں ایم نرسنگ راؤ صاحب "رعیت" لمیٹڈ نامی کمپنی قائم کر کے "رعیت" کو ہفتہ وار سے روزنامہ بنایا۔ حکومت وقت نے حکومتی پالیسیوں کی نکتہ چینی، انڈین پریس میں حیدر آباد کی شرکت اور ذمہ دارانہ حکومت کی تائید اور مجلس اتحاد المسلمین کی جارحانہ پالیسیوں کی مخالفت کو حکومت کے خلاف معاذاہ اور باغیانہ خیالات کا رعیت پر الزام لگاتے ہوئے ۲۲ اکتوبر ۱۹۳۹ء کو دو ماہ کے لئے "رعیت" کو مسدود کیا مگر اس کے بعد روزنامہ "رعیت" مسدود ہی ہو گیا۔ ۱۷ نومبر ۱۹۳۹ء کو ایم نرسنگ راؤ صاحب قابل اعتراض مضامین کی اشاعت کے سلسلے میں گرفتار کر لئے گئے اور ضمانت دیکھ کر رہا ہوئے مگر حدودِ بلدیہ سے باہر نہ جانے کی پابندی عائد کی گئی جس کی خلاف ورزی میں یہ ۲۴ نومبر ۱۹۳۹ء کو جیل گھر ریلوے اسٹیشن پر اپنے پیچھے ایم رام موہن راؤ مگر فادر کوکے مشیر آباد سنٹرل جیل لائے گئے۔

ایم نرسنگ راؤ صاحب کے (۳) لڑکے اور (۴) لڑکیاں ہیں۔ بڑی لڑکی جو بورنگل وگونا تھراؤ سے بیاہی گئی تھیں انتقال کر چکی ہیں مابقی بقید حیات ہیں۔ لڑکوں میں بڑے صاحبزادے ایم نرسنگ راؤ ہندوستان ایروناٹک لمیٹڈ کے ڈپٹی مینیجر ہیں۔ دوسرے لڑکے ایم گوپال بخش راؤ زراعتی کاروبار میں مصروف ہیں۔ تیسرے لڑکے رادھا کشن راؤ حساسی طور پر معذور ہیں۔

یہ تھے ایم نرسنگ راؤ مدیر "رعیت" کی زندگی کے چند پہلو۔ ایم نرسنگ راؤ حیدر آباد کی تاریخ میں اپنی جہت پرستی حق و صداقت کے اظہار کا بیباکی صحیح دوا دلہی کے لئے اپنا جہد ملن و کام چھوڑا ہے اس پر یہاں کی گنگا جمن تہذیب کو ہمیشہ فخر و ناز رہیگا۔

اقبال کا تصور تعلیم سے آگے

... عظیم الشان کام میں، صرف دماغ کو نہیں بلکہ جذبہ حیات و ولولہ حیات کو ٹھوس بنانا اور اس کو اپنا قہر کا بنیادی OBJECT یا مقروض قرار دینا۔

۵۔ ترافیدی از طفلان روانیت

چہ پرداگر دماغ شان روانیت

بگر لے شیخ مکتب گر بدانی

کہ دل درمیان شان ہست یا نیست

ڈاکٹر یحییٰ الدین قادری صاحب مدظلہ

ساتھیو!

پوچھو بھی ڈالو اب چشم نہ رہو کیوں کریں آج بھی کل کا غم ساتھیو

اپنی تقدیر بلی ہے تدبیر سے اب نہ دشمن کا ڈھونڈو کم ساتھیو

منہ پر یہ دنیا جو اسباب پر سب ہی اسباب ہوں گے ہم ساتھیو

ہمدرد! جی نہ چھوڑو بچہ وقت ہے ہوں ہی بڑھتا رہے ہر قدم ساتھیو

ہمیں پست ہونے نہ پائینا گی اب

ختم ہونا ہے دورِ ستم ساتھیو!

عبد اللطیف اعظمی

ماہنامہ جامعہ : سب رس کا معاصر

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ ادارہ ادبیات اردو کے ماہانہ ترجمان "سب رس" نے اپنی عمر کے ۴۹ سال پورے کر گئے ہیں۔ انداس سال وہ چالیسویں سال میں قدم رکھ چکا ہے۔ اس مبارک اور مسرت کے موقع پر اچھے طرف سے جو حیرت انگیز "سب رس" ادارہ ادبیات اردو اس کے کارکنوں کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں، وہ ماہنامہ "جامعہ" کے بارے میں ایک تعارفی مضمون ہے۔

ماہنامہ "جامعہ" بھی "سب رس" کی طرح ایک ادارے کا ترجمان ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ ایک تعلیمی ادارے کا ترجمان ہے اور یہ ایک تعلیمی ادارے کا مگر اعتراض و مقاصد کے لحاظ سے دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں۔ ماہنامہ "جامعہ" تاریخ پیدائش کے لحاظ سے "سب رس" سے کوئی پندرہ سال بڑا ہے۔ ۴۷ سال پہلے شمارہ مجوزی ۱۹۲۳ء میں نکلا اور ماہنامہ "سب رس" کا شمار ۱۹۳۸ء ہے۔ مگر ۱۹۴۲ء کے اواخر میں دہلی کے فسادات کی وجہ سے "جامعہ" بند ہو گیا تھا اور کوئی تیرہ سال کے بعد نومبر ۱۹۶۱ء میں اس کو دوبارہ حیات ملی۔ اگر اس درمیانی وقفے کو "جامعہ" کی مجموعی عمر سے خارج کر دیا جائے تو "سب رس" کے مقابلے میں اس کی عمر صرف دو سال بڑی ہے۔ جو کچھ زیادہ نہیں اور کہا جاسکتا ہے کہ خدمت کے لحاظ سے قریب قریب دونوں ہم مسر ہیں۔

ماہنامہ "جامعہ" کا قیام پیدائش علیگڑھ ہے۔ مگر ۱۹۲۵ء کے ادائی میں جامعہ ملیہ اسلامیہ، علیگڑھ سے دہلی منتقل ہوئی تو قدرتی طور پر ماہنامہ "جامعہ" بھی دہلی آ گیا اور انتظامی تبدیلیوں کی وجہ سے "مدیر" کے شہابیہ کے بعد "جو علیگڑھ سے شائع ہوا تھا پانچ ماہ کے وقفے کے بعد" ستمبر میں دہلی سے پہلا مرتبہ شائع ہوا۔ "جامعہ" کے مدیروں میں اردو کے نائی گرائی اور یوں اور دانشوروں کے نام شامل ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عبد حسین، پروفیسر محمد حبیب، مولانا اسم جیراچوری، جناب نور الرحمن، ڈاکٹر حبیب حسین خاں اور ڈاکٹر عبد العظیم وغیرہ۔ "جامعہ" کے پہلے مدیر جناب نور الرحمن صاحب (۱۸۹۴ء-۱۹۷۲ء) مقرر ہوئے۔ نور الرحمن صاحب نے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے قوم پرور گریجویٹ ہیں، تھے طالب علمی کے زمانے میں علیگڑھ یونیورسٹی میں ان کے بہت سے مضامین شائع ہو چکے تھے بعد میں آئیں (۱۹۲۷ء-۱۹۸۱ء) اور آخر (۱۹۸۶ء-۱۹۲۱ء) کے کلام کے انتخابات ایک الگ کتابی صورت میں "سر سید" (۱۸۱۵ء-۱۸۹۸ء) کی مختصر سوانح حیات اور انوار الرحمن (محقق: مولانا نور الدین مجرم) کی تعلیم شائع ہوئیں۔ ڈیڑہ سال۔ جنوری ۱۹۶۳ء تا جون ۱۹۶۴ء "جامعہ" ان ہی کی ادارت میں شائع ہوا۔ جولائی اور اگست ۱۹۶۴ء کا مشترک شمارہ مولانا حافظ محمد اسم جیراچوری (۱۸۸۱ء-۱۹۵۵ء) کی ادارت میں نکلا، ایک سال کے بعد ۱۹۶۵ء ستمبر ۲۱ء سے ایک ماضی گریجویٹ ڈاکٹر یوسف حسین خاں صاحب کا ادارت میں اضافہ ہوا۔ یوسف صاحب اس وقت "جامعہ" سے نئے نئے فارغ ہوئے تھے، مگر علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ تاریخ ان کا شمار بھی مضمون تھا اور "جامعہ"

میں ان کے متعدد مضامین شائع ہو چکے تھے۔ فروری ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین (۱۸۹۹-۱۹۶۹) یوں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ روانہ ہوئے تو ان کے ساتھ ڈاکٹر عابد حسین اور پروفیسر محمد حبیب بھی تھے۔ پروفیسر حسین خان نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے یورپ جانے کا فیصلہ اسلئے مارچ ۱۹۶۶ء کے شمارے سے یوسف صاحب کی جگہ ڈاکٹر سید عابد حسین کا نام جامعہ کی ادارت میں شامل کیا گیا۔ یوسف صاحب کو الوداع کہتے ہوئے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس شمارے کے شذرات میں مولانا اسلم خیر چوہدری مرحوم نے لکھا کہ جامعہ ملیہ کے چنگیز سے لے کر شوق ہونے کے سبب سے بھروسے رسالے کی اشاعت میں جبہ نظمی پیدا ہو گئی تھی اسے دور کرنے میں یوسف صاحب نے نہایت قابلیت اور محنت سے کام کیا اور رسالے کو ایسی حالت میں چھوڑا ہے کہ اس کی بہتری اور ترقی پہلے کی نسبت زیادہ آسان ہو گئی ہے۔ (صفحہ ۲۴، دسمبر ۱۹۶۳ء، جلد ۲۱، نمبر ۶) تنگ رسالہ جامعہ مولانا اسلم خیر چوہدری اور ڈاکٹر عابد حسین کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ جولائی ۱۹۶۴ء سے رسالے میں ایک بنیادی تبدیلی کی گئی اور طے کیا گیا کہ باری باری ہر شمارہ اسلامیات یا عمرانیات یا ادب و فنون لطیفہ کے موضوعات پر ہوگا۔ چنانچہ اس سال کے بارہ شماروں میں سے جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر کے شمارے اسلامیات پر، فروری، مئی، اگست و نومبر کے شمارے عمرانیات پر اور مارچ، جون، ستمبر اور دسمبر کے شمارے ادب اور فنون لطیفہ پر شائع ہوئے۔ اس نئی اسکیم کو بروئے کار لانے کے لئے حسب ذیل حضرات پر مشتمل ایک مجلس ادارت مقرر کی گئی: (۱) مولانا اسلم خیر چوہدری (۲) ڈاکٹر سید عابد حسین (۳) ڈاکٹر ذاکر حسین (۴) پروفیسر محمد حبیب (۵) ڈاکٹر عبدالحسین (۶)۔ (۱۹۶۹-۷۰ء)۔

یہ خاص بہتر اپنے مضامین اور محاضرات کے لحاظ سے بہت کامیاب اور مفید ثابت ہوئے، مگر ہر وہ کسی مخصوص موضوع پر مضامین حاصل کرنا یا شائع ہونے میں مشکل تھا اس لیے یہ کامیاب تجربہ ایک سال سے زیادہ نہ چل سکا اور جنوری ۱۹۶۵ء سے چوہدری صاحب سابق عام شمارے شائع ہونے لگے اور جنوری سے اپریل تک ڈاکٹر عابد صاحب کی ادارت میں یہ رسالہ شائع ہوا، مئی سے پروفیسر محمد عاتق صاحب کی ادارت میں اضافہ ہوا اور اگست ۱۹۶۶ء تک یہی سلسلہ قائم رہا۔ مگر ستمبر ۱۹۶۶ء سے پروفیسر عاتق کا تعلق منقطع ہو گیا اور اس ماہ سے اکتوبر ۱۹۶۸ء تک صرف عابد صاحب کی ادارت میں شائع ہوا۔ اس کے بعد نومبر ۱۹۶۸ء میں عابد صاحب کی جگہ عاتق صاحب نے یہ ذمہ داری سنبھالی اور ستمبر ۱۹۶۹ء تک اڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا، اکتوبر میں ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب اس کے اڈیٹر مقرر ہوئے اور ایک عرصے تک انہوں نے اس فرض کو انجام دیا۔ ۱۹۷۱ء میں میں نے جامعہ قیہ سے فراغت حاصل کی اور ستمبر میں مکہ جامعہ کے شعبہ تصنیف و طباعت کے انچارج کی حیثیت سے میرا فہرہ ہوا۔ چونکہ ہاشمی صاحب کا ان کے بعض بنی مسائل کی وجہ سے جوہال میں قیام تھا اور وہ اپنے رسالے کو مرتب فرماتے تھے اس لیے رسالہ جامعہ کی ترتیب و نیزہ میں میں بھی ان کی مدد کرتا تھا۔ اتفاق سے اس وقت مجھے ۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۵ء کی تین برسوں کی فائیں نہیں ملیں۔ اس لیے میں یقین کے ساتھ فی الحال نہیں کہہ سکتا کہ ہاشمی صاحب کا رسالہ جامعہ سے نقل کب تک قائم رہا اور کب پروفیسر عاتق صاحب سچراڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۶ء کی مکمل فائیں جہاں سے یہاں موجود ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس کے اڈیٹر عاتق صاحب تھے اور مجھے معلوم ہے کہ جولائی ۱۹۶۷ء تک یہی مرتب کرتے رہے۔ ستمبر ۱۹۶۷ء میں میں نے فسادات کی وبا بھڑک اٹھی اور مکہ جامعہ اس کی نذر ہو گیا۔ کچھ سال کے بعد مکہ جامعہ دوبارہ قائم ہوا تو اب جامعہ ملیہ کے ایک شعبے کے

بجائے مسیّد کنبی کی حیثیت سے جامعہ قیہ سے ایک مستقل بالذات ادارے کی شکل قرار پائی اور جو نیکو رسالہ جامعہ خود کفیل نہیں تھا اس پر مسیّد کنبی نے اس کی اشاعت کی ذمہ داری قبول لیں۔

۱۹۹۰ء میں جامعہ قیہ نے جیشن جیل سلاہ منائے کا فیصلہ کیا۔ اس وقت راقسم الحروف شیخ الجامعہ کا پرنسپل ہو چکا تھا۔ اس نے پروفیسر محمد حبیب صاحب کے سامنے جو اس وقت شیخ الجامعہ تھے رسالہ جامعہ کے دوبارہ اجرا کی تجویز پیش کی اور اس کے اخراجات کے انتظام کی ذمہ داری خود لپنے دے لی۔ شیخ الجامعہ صاحب نے اس تجویز کو بہ خوشی منطوقی فرمایا اور میں نے اس کے نکلنے کے کاروائی شروع کر دی۔ اتفاق سے اس زمانے میں ڈاکٹر مبین صاحب کی عنایت سے جو اس وقت صوبہ بہار کے گورنر تھے، کلکتہ کے ایک غیر مسلم تاجر سے دو ہزار کاغذی موصول ہوئے جو وصف نے ہمدردی و خدمت پر رسالہ جامعہ کے لیے مخصوص کر دیا۔ اس طرح رسالے کا مالی مسئلہ وقتی طور پر حل ہو گیا اور نومبر ۱۹۹۰ء میں مسیّد کنبی جیل سلاہ کے موقع پر اس کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ اس وقت سے اپریل ۱۹۹۲ء تک سڑے تین سال تک میں یکے بعد دیگرے اس کو مرتب اور شائع کرتا رہا۔ کوئی ڈھائی تین سال کے بعد رسالے کے اخراجات جامعہ قیہ کے مرکزی بیٹ میں شامل ہوئے اور اس طرح اس کا مالی مسئلہ بھی خوش اسلوبی کے ساتھ حل ہو گیا۔ جامعہ قیہ کی بعض مصلحتوں کی وجہ سے ۱۹۹۲ء کے مالی سال سے رسالہ جامعہ کے اخراجات کی مرکزی بیٹ سے نکل کر جامعہ قیہ کے بیٹ میں منتقل کر دی گئی اور کانگے پرنسپل جناب ضیاء الحسن فاروقی صاحب نے اس کے اڈیز مقرر ہوئے۔ اس وقت سے وہ اس کے مدیر ہیں اور راقسم الحروف مدیر معاون اور رسالہ پوری پابندی کے ساتھ نومبر ۱۹۹۰ء سے ماہ بہ ماہ شائع ہو رہا ہے۔

رسالہ جامعہ کا شروع ہوا سے اردو کے بہترین ماہناموں میں شمار ہوتا ہے، مگر ڈاکٹر صاحب، عابد صاحب اور محمد صاحب کے جامعہ قیہ میں آنے کے بعد اس میں کچھ ایسی خیریاں اور خصوصیات پیدا ہوئیں جو مجموعی طور پر اردو کے کسی ماہنامے میں نہیں تھیں وہ ہر ایک وقت علمی بھی تھا، ادبی بھی اور مذہبی بھی۔ اس وقت جامعہ قیہ میں مذکورہ تین اساتذہ کے علاوہ مولانا جبر احمدی، پروفیسر محمد عاقل اور پروفیسر محمد سرور جیسے عالم ادیب اور دانشور موجود تھے جو پابندی کے ساتھ جامعہ کے لیے لکھا کرتے تھے۔ اس کی وجہ سے اس کا معیار بہت بلند تھا اور اس کا سب سے بڑا اور منفرد خصوصیت حالات حاضرہ کا کالم تھا جسے ہم نے پرنسپل ڈاکٹر صاحب اور محمد صاحب لکھا کرتے تھے، ان دونوں بزرگوں کی دین کے سیاسی اور اقتصادی تعلیمات اور مسائل پر بڑی اچھی نظر سے غور اور پس منظر کے بہترین رسالے جامعہ کے کتب خانے میں آتے تھے، اس لیے اس کالم میں کچھ لکھا جاتا تھا اس کی مثال اردو میں بالکل ناپید تھی۔ دوسرے نکتہ جامعہ میں وہ تمام خصوصیات نوید آمد ہو سکی جو دہریہ ادب کے زمانہ شروع میں تھیں، لیکن اگر اس کو خود مستائش نہ سمجھا جائے تو عرض کروں گا کہ اب بھی یہ اردو کے ماہناموں میں ممتاز حیثیت کا مالک ہے اور اپنی خصوصیات میں بڑی حد تک منفرد بھی۔

خوش قسمتی سے جامعہ کو ایسے ادیبوں اور دانشوروں کا تسلی تعاون حاصل ہے جن کی زبان و ادب اور علمی خصوصیات پر ہم پر نظر ہے، اس کے علاوہ خود جامعہ کے اساتذہ میں ایسے لوگوں کی بہت کاف تعداد ہے جو مختلف موضوعات پر ایسے مضامین لکھ سکتے ہیں جو زمانے کے تقاضوں کو بدرجہ اتم پورا کر سکیں، اس کے ساتھ جامعہ کو ہمیشہ ایسے شیخ الجامعہ کی سرپرستی حاصل

رہی جو علم و ادب میں ملک گیر شہرت کے ملک تھے، جیسے مولانا محمد علی جوہر (۱۸۷۸ء-۱۹۶۲ء) ڈاکٹر ذاکر حسین اور پروفیسر محمد رفیع آج کل پروفیسر محمد حسین صاحب شیخ الہامہ ہیں۔ جو ملک کے ممتاز مہر سائنات میں سے ہیں اور قرد کے بہترین ادیبوں اور مصنفوں میں سے ہیں۔ گالک کے ڈین اور پرنسپل پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، صدر شعبہ اردو پروفیسر نارنگ اور صدر شعبہ اسلامیات پروفیسر مشیر الحق زور کے معروف اور مشہور ادیبوں میں سے ہیں۔ علاوہ انہی ایک مرکز کی جگہ سے نکلنے والے مس کا وجہ ہے، بہترین کے مقابلے میں ہمیں کثرت و طباعت اور کاغذ کی خاص کھولت حاصل ہے، اس لیے ماہنامہ "سب" زبان و ادب کے معیار اور طبعی حسن و خوبی کی قدیم روایات کو بڑا حد تک بھٹائے جا چکے ہیں اور اس کے کارکن اپنے بزرگروں کے نقش قدم پر باغبانی سمرا میں دل و جان سے لگے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر زور اور کشمیر

عبد الاحد رفیق

ڈاکٹر زور کشمیر میں صرف دو سال رہے۔ اس خلیل عرصے میں انہوں نے کثیری ادیبوں میں نیا جوش اور نیا ولولہ پیدا کیا۔ کشمیر میں آتے ہی انہوں نے "ادارہ ادبیات اردو" کا ایک شاخ قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے یہاں کے ادباء، شعرا، نقادوں اور افسانہ نگاروں کو اپنی اپنی تخلیقات شائع کرانے کی ہمت دلائی۔ زور مرحوم کا یہ کارنامہ ناقابل فراموش ہے۔ وہ ہمیشہ ان کی ہمت اور حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ ان کے مردہ دلوں میں نئی زندگی عطا کرتے رہے۔ انہیں اپنے پُر غرض مشوروں اور نیت خداتوں سے نوازتے رہے۔ ان کی مشکلات کو بجانب کراچی مشکلات سمجھ کر انہیں قدم قدم پر مہماری کرتے رہتے۔ وہ ہمیشہ ہنستے اور ہنس مکھ چہرے کو پسند کرتے تھے۔ وہ مشکلات کا مقابلہ بہادری سے کرنے والے کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

آپ نے کشمیر کے ادباء اور شعرا کو ایک مرکز پر لایا۔ انہیں مجبور کر دیا کہ وہ اپنے کام، تحریروں اور شملت قلم کو چھاپ دیں۔ جہاں تک میراثی تعلیم ہے وہ ان کا تھے، دورے اور سفرے مدد کرتے رہے وہ خود اہل علم تھے۔ اس نے ہر ادیب، شاعر اور عالم کا قدر و قیمت سے کرتے تھے۔ نیک کنول سکائے "محمد قسین کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جو جناب ڈاکٹر زور کے اہتمام و انعام سے اشاعت پذیر ہوا۔ اور اس پر ایک مضمون و مباحثہ خود تحریر کیا جو دراصل کشمیر میں اردو فنانز نگاری کی ایک مختصر تاریخ کشمیری آپ کے کارناموں کی تفصیل بہت طویل ہے۔ گو آپ یہاں صرف دو سال رہے مگر پھر بھی آپ نے نوجوان دل و دماغ کیلئے بہت کچھ کیا۔ آپ نے کشمیر میں تحقیق اور تفتیش کے نئے "پل" ڈھکی۔۔۔۔۔ کا سلسلہ سچا شروع کیا تھا اور چند ہونہار طالب علموں میں اس کا ذوق و شوق بھی پیدا کیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ مضامین جو اچھا لک جو کشمیر کی تاریخ میں نہیں پڑھائے جاتے تھے ان کا درس و تدریس کا انتظام بھی کر لیا تھا۔ چنانچہ آپ کی ذاتی کوششوں کی وجہ سے فارسی اور سنسکرت (ہم آئے) کے مضامین پڑھانے کا بندوبست ہوا۔

مرحوم کے دل میں کشمیر کو ایک اعلیٰ علمی، تحقیقی اور ادبی مرکز بنانے کے منصوبے موجود رہتے تھے۔ آپ کہہ کرتے تھے کہ ہمیں طرح طرح کی کوششوں سے نوجوان علم و ادب کا گوارہ تھا اور طالب علم بھٹا اس قدر فائدہ مند سے علمی یا سیاسی بنانے کے لئے آتے تھے ان کی طرف سے ہونا چاہیے۔۔۔ (اقتباس، کشمیر ازہ، زور نمبر ۱۹۶۲ء سے)

اس عنوان کے تحت ہندو پاک کے میاری ادبی رسائل کتب
سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا۔ (۱۹۵۱ء)

رنگ

سلیمان اظہر جاوید

زور صاحب

میں چار دہکات کالج میں انٹر میڈیٹ کے دوسرے سال کا طالب علم تھا۔ ۱۳ اگست ۱۹۵۶ء کی بات ہے کالج کے شافعی کارڈ پر مجھ کو پرنسپل صاحب کے دستخط لینے تھے۔ زور صاحب پرنسپل تھے میں ان کے اجلاس پر جا بیٹھا۔ انھوں نے شافعی کارڈ پر دستخط کر دیئے اس وقت اتفاقاً ہے آلوگراف بک بھی میرے پاس تھی میں نے زور صاحب کے آگے بڑھادی۔ انھوں نے میری اس حرکت پر مجھے کچھ اس طرح دیکھا کہ میں مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔ زور صاحب نے بغیر کچھ کہے آلوگراف بک پر لکھ دیا "جیٹھ مسکراتے رہو" زور صاحب کی یہ دعا آج بھی میرے آلوگراف بک پر ہی نہیں میرے ہون اور میرے چہرے پر موجود ہے۔ میری زندگی میں بھی —

۱۳ اگست ۱۹۵۶ء سے پہلے اور بعد میں نہ جانے کتنی بار زور صاحب سے مل چکا ہوں لیکن زور صاحب کا سکھنا چاہا چہ "بغیر اوقات مجھے یاد آتا ہے آج بھی یاد آ رہا ہے — کتا دہ پیشانی بڑی بڑی آنکھیں جن سے فراست چمک رہی ہو اور بھول جوش ملیح آبادی" جن میں آبائی امانت کا غبار پوشیدہ ہو، ستوان لاک، چوڑی ٹھوڑی لہانے بال، مہذیب بان، ابھرے ہوئے رخصت سرخ و سپید رنگ اور مجموعی طور پر وہی مسکراتا چہرہ !

۲۷ ستمبر ۱۹۶۲ء کا رات میں "میں" رہتا دکن میں معافی صبح کی ترتیب کا کام کر رہا تھا۔ روزنامہ "سیاست" کے جلد محبوب حسین جگر نے فون پر دریافت کیا میں زور صاحب کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے؟ میں نے فون میں جواب دیتے ہوئے دریافت کیا "کیسی اطلاع ہو گی کوئی خاص بات ہے؟" جگر صاحب نے کہا "ہاں! بہت بڑی خبر ہے" — میں نے مزید کہہ کر جتنا مناسب خیال نہیں کیا۔ "بڑی خبر" ٹیلیفون رکھتے ہوئے میں سوچنے لگا۔ "خدا نہ کرے کوئی ایسی ویسی بات ہو۔" اچھی میں نے ٹیلیفون دکھائی تھا کہ پھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے ریسور اٹھایا۔ ہو گیا غور صاحب ہیں؟ "جواب ام۔ ام۔ ہٹم بات کر رہے تھے میں نے کہا۔" جی نہیں، غور صاحب نہیں ہیں کہے "آپ کا فرمانا چاہتے ہیں؟"

ہٹم صاحب کہنے لگے "مجھے کچھ دیر قبل وزیر اعظم کشمیر بخشی غلام محمد نے ذریعہ ترک کال اطلاع دی ہے کہ زور صاحب مل بسے۔" زور صاحب مل بسے — میں ہٹم صاحب کے الفاظ دہرایا۔ "میں فون کا سلسلہ منقطع ہو چکا تھا اور میرے ذہن کے پردے پر زور صاحب کا وہی چار دہکات کالج کا چہرہ طرک تھا وہی مسکراتا چہرہ! جیسے وہ میرے استنباب پر مسکرا رہے ہوں؟"

کیسے جتن کروں کہ زور صاحب کا انتقال ہو چکا ہے کچھ لمحے میں یقین آ رہا تھا۔ اور پھر کیسے انتقال ہوا کہ انتقال ہوا یہ سب افکار میں دماغ غریبی تھا۔ تفصیلات جاننے کے لئے دھندلے کثیر سے ترک کال پر ربط پیدا کرنے کی کوشش کی گئی لیکن لا حاصل ہے کیونکہ معلوم ہوا کہ موسم خراب ہے۔ ایک دن رات میں بی۔ ٹی آئی نے اطلاع دی کہ قلب پر حملہ کے سبب موت واقع ہوئی ہے۔ کیا ایسے لوگوں کا پیمانہ زندگی بھی اس قدر جلد بریز ہو سکتا ہے زور صاحب مل بسے نہیں، ایک تحریک مل بسی، ایک ادا رہ چلا بسا، بلکہ ایک جلد مل بسا۔ کسی نے زور زبان کو عورت یا۔ حیدر آباد کی ادبی تاریخ کا ایک باب

ختم ہو گیا۔ حکم کا ایک نمونہ ایک ہفت روزہ چلا گیا۔ آہ دیکھ کر ہو گیا۔ یہ کیوں ہو گیا۔ کیوں ہو گیا وہ آہ۔
 رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے کہ منسل سلطنت نے ہندوستان کو تین چیزیں دی ہیں "تدج علی" اردو اور غالب "میرا حق" ہے آصف جاہی سلطنت
 نے حیدرآباد کو دو چیزیں دی ہیں۔ جامعہ عثمانیہ اور ڈاکٹر ذوق۔ زور صاحب بڑی باہمی شخصیت کے حامل تھے۔ اُن کا انداز نگار "اُن کا چلنے
 کا انداز" ان کی رائے کا قرینہ "ان کے لباس کی سچ۔ وہ دکنی تہذیب کا زندہ مرقع تھے "ان صوری فنون کے علاوہ زور صاحب کو دکن سے بس
 ایک لگاؤ تھا جذباتی لگاؤ۔ میں سمجھا ہوں دکن زبان و ادب کے تعلق سے ان کی تحقیقات اور تنقیدات میں یہی جذباتی وابستگی کا اثر رہا تھا۔ بعض
 لوگ اس گہری کا شکار ہیں کہ اردو نہ صرف شمالی ہند میں پیدا ہوئی بلکہ وہیں چلی چولی بھی زور صاحب کے بجا طور پر اس سے اختلاف تھا۔ اُن کا نظریہ یہ تھا
 کہ اردو بلاشبہ شمالی ہند میں پیدا ہوئی ہے لیکن اس کی غنودہ ناک دکن میں ہوئی۔ اردو کو دکن والوں نے بچایا اور سنوارا اور یہیں اس کے ابتدائی ادبی شاہکار
 شکر علی پر آئے اپنے اس نظریہ کو ثابت کرنے کے لئے انہوں نے دکنی ادب کے ان گوشوں کو روشنی میں بھی خیال نہیں آسکتا تھا انہوں
 نے دکنی ادب کی خدمات اور عظمت کا ادراک نہ صرف ہندوستان کی دیگر علاقائی زبان والوں سے منزایا بلکہ یورپ کے مترجمین کو اعتراف کرنے پر مجبور کیا۔
 زور صاحب نے دکن کے قدیم ادبی کارناموں کو اپنی تحقیقات کے ذریعہ نہ صرف حیاتِ جادوئی بخشی بلکہ اس حقیقت کو بھی برآگاہہ کیا کہ دکن
 میں اردو کی تاریخیں سنکڑوں برس کی ہے۔ دکنی ادب کے تعلق سے اگر زور صاحب میں یہ جذبہ اور لگن نہ ہوتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ دلی اندنگ آبادی
 سے ایک دیرپہ مدد قبل کا اور ادبی سرمایہ آج ہماری دسترس میں ہے وہ آج موجود ہوتا۔ انہوں نے نہ صرف مری ہوئی دکنی زبان کو حیات دی اور
 گمشدہ دکنی ادب کو دریافت کیا بلکہ دکن کی مٹی ہوئی تہذیب کو بھی جلا بخشی۔

قطب شاہی سلاطین کے نام تاریخ میں بلاشبہ محفوظ رہتے لیکن اُن کے ادبی کارناموں کو علاوہ کر دیا جائے تو کتنے ہیں جو محض قلبِ شاہ اور
 اور سلطان عبدالقدّوس شاہ سے واقف ہونے۔ دکن سے زور صاحب کو کتنی محبت تھی اس کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُن کی شانِ بھ
 کوئی کتاب ادبیت کم مضامین ایسے ہوں گے جن میں انہوں نے دکن یا دکن کے کسی ادیب و شاعر کا ذکر نہ کیا ہو۔ انہوں نے اپنی تحقیق و جستجو سے کئی
 شاموں اور ادیبوں کو منظرِ عام پر لایا دکن کے مختلف علاقوں میں گھوم کر کہتے ہی شاعر دل اور ادیبوں کے حباب اور مزادوں کا تھین کیا اور اُن
 پر کچھ نصب کئے۔

ایک طرف تو زور صاحب کو دکن اور دکن کی زبان سے اتنا غیر معمولی عشق تھا لیکن جب یہ اطلاع ملی کہ انیس مری نگر میں مسجد حضرت بلال
 کے صحن میں سپرد خاک کیا گیا تو بے اختیار فخر کا یہ شعر زبان پر آگیا۔

— ہر کتا ہے بد نصیب فخر دفن کے لئے — دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

زور صاحب کو ادب اور خصوصاً دکنی ادب پر زبردست لگہ حاصل تھا بلکہ یہ کہہ بیٹھ کہ دکنی ادب میں اُن کی خدمات صرف آئو کی حیثیت رکھتی
 ہیں تحقیق و جستجو کی اُن کی لگن اپنی مثال آپ تھی وہ ہمیشہ گرم دم مجبور ہے۔ اپنے قیام یورپ کے دوران انہوں نے جہاں جہاں اردو کی غلطیوں میں
 ان کا کمر ملا تھا اور کام نہیں لیا۔ انہوں نے اردو کی خدمت اس وجہ سے نہیں کی کہ وہ اردو کے پر دہیز اور صدر شہر رہے بلکہ اس لئے کہ اردو
 کی خدمت ان کے مزاج اور اُن کی فطرت میں داخل تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی کا ایک ایک پل اردو کے لئے وقف کر دیا تھا۔ وہ زندگی
 پر کدو کی خدمت کرتے رہے۔ انہوں نے آکھ کھولی بھی تو ایسے ماحول میں جو "اردو مائول" تھا اور "آکھ بندھ" کی تو ایسی ریاست میں جس
 کی سرکاری زبان اردو ہے۔ اُن کا سب سے عظیم الشان کارنامہ ادارہ "المیہ اردو" کا قیام ہے جس کو انہوں نے ۱۹۳۷ء میں قائم کیا تھا۔

انہوں نے ادارہ کرنے میں سب کچھ وقف کر رکھا تھا وہ ادارہ کے کام سے کبھی غافل نہ رہے۔ خواجہ حمید الدین صاحب شاہد ہیں یا مقتدر صاحب زور صاحب کبھی حیدر آباد سے باہر گئے ہوں۔ انہوں نے ان افراد اور دوسروں سے ادارہ کے مثبت اثرات کو دیکھ کر کبھی غفلت نہ کی اور ادارے کے مابین کچھ ایسا رشتہ قائم ہو چکا تھا کہ دونوں لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے تھے۔ ایک کے بغیر دوسرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا آج ادارہ ادبیات و اردو حیران و پریشان ہے کہ اس کا والی کہاں ہے؟ یہ محضہ گوشت و خون کا سرنگر ہے جس نے ان کے شاہوں کو بعد از موت زندہ کر دینے والا آج خود موت سے ہلکار ہو چکا ہے۔ ادارہ ادبیات و اردو کی خطرات اس کا قیام کتب خانہ، ایجنٹ، قلمدان اور اردو میگزین۔ زور صاحب اگر ایک لفظ بھی تحریر نہ کرتے تب بھی یہ کارنامے زور صاحب کے نام کو حیات و دوام بخلا کر دے گئے کافی تھے زور صاحب کو جنہو پہ ہند میں دیکر رتبہ حاصل تھا ہے اور رہے گا جو سرید کہ شمال ہند میں حاصل تھا ہے اور رہے گا۔

زور صاحب بڑے باعلیٰ انسان تھے۔ بیشتر فنکاروں سے لاجبانی اور بے پروا انسان ہوتے ہیں۔ ان کا عمل نہ ہونے کے برابر مصروف ہوتا ہے وہ صرف گفتار کے غازی ہوتے ہیں۔ لیکن زور صاحب جی ایسی بات نہیں تھی۔ یہ سمجھ ہے کہ وہ وضع قلم کے اعتبار سے بڑے ہی شاعر قسم کے انسان نظر آتے تھے۔ وہ کبھی شاعر بھی تھے اصحاب کشمیر پہنچنے کے بعد انہوں نے پھر غزل گوئی کا آغاز کر دیا تھا۔ وہ مصروف تو اپنے تھکنے سے رہے ہی تھے۔ لیکن ان کا زندگی متوازن، باسلیقہ اور شائستہ تھی، انہوں نے علم اور عمل کے درمیان واقعہ طبع کو پاٹ دیا تھا وہ میں کام کا ارادہ کرتے اس کو انجام دے کے رہتے۔ لندن میں انہوں نے پی۔ ایچ۔ ڈی کا سہ سالہ نصاب دو سال میں مکمل کر لیا تھا اور ایک سال انچ نہ ہونے کی بجائے انہوں نے جرمنی میں کافی تحقیقاتی کام انجام دینے۔ حیدرآباد میں جو اصحاب زور صاحب سے قریب رہے ہیں وہ ان کے فضائل و اوصاف ہونے کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اُردو، ایوان اُردو اور بانہہ سب رس "زور صاحب کے باعلیٰ ہونے کے دستاویز ہی ثبوت ہیں۔ چاند گھاٹ کالج میں بھی وہ ہماری کلاس لیتے ہوئے بھی خاصے مصروف ہوتے اور صبر کو کوئی شعر یا کوئی عبارت کبھی بھاری ہے۔ ادھر کالج کے کرکٹ، دیگر عہدہ دار اور بعض عزم مند آ رہے ہیں ان کی طرف بھی توجہ دی جا رہی ہے۔ حمید الدین صاحب شاہد باحفظہ تحقیق صاحب بیٹھے ہوئے ہیں ان سے اولاد ادبیات یا کسی اور موضوع پر بات چیت بھی ہو رہی ہے۔ ان کی زندگی تھی ایسی مصروف! پان ان کے لئے اندھن کا کام کرتے تھے۔ مگر ہوا کا پانڈان ان کے ہوا ہوتا۔ وہ بیکے بعد دیگرے پان کھاتے پاتے اندھ کھاتے تھے۔

زور صاحب محرکین شخصیت کے مالک تھے۔ انکا شخصیت میں بلا کی سفاہیت پائی جاتی تھی۔ کبھی شمع کو اپنا بندے میں اُن کو نکال حاصل تھا۔ اُن کے دوست ہوں یا دشمن اپنے ہوں یا بیگانے کوئی ایسا نہیں تھا جو اُن کی شخصیت سے محبت نہ ہوا ہو۔ بظاہر وہ مخمور اور خود پسند دکھائی دیتے۔ چند ایک کو شکایت ہے کہ اُن کا برتاؤ غیر شائستہ و غیر شرعانہ ہوتا تھا لیکن جن اصحاب کو زور صاحب سے زیادہ علم و تحقیق ہوا ہے وہ گواہی دیں گے کہ اُن میں غرور و تکبر کا شبہ بھی نہیں تھا وہ انتہائی با مروت، خوش خلق، نرم دل، مرہبان، صریح اور پر آشوب شخصیت کے آدمی تھے۔ انھیں دنیا و فانیات و عشرت کے سامان میر تھے۔ وہ خاندانی آدمی تھے۔ لارپ سے بڑی بڑی زرگوں نے آسمے تھے۔

میدادی ارد بند پایہ کتب کے مصنف، مولف اور مرتب تھے۔ شعر حاضر کے صف اول کے لوگوں سے اُن کے کہ مستند مراسم تھے لیکن اُن سے بات کرتے ہوئے کبھی مجھ ان کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ ہم کسی میز پر آدھے سے محو گفتگو ہیں۔ یہ یوں منہ بولی بڑے ہنسنے والے لوگوں کی طرح بہک رہا نہیں چاہتے تھے بلکہ اُن کا رویہ لوگوں کو اُن کی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کرتا تھا۔ زور صاحب کی یہ ایک اہم خصوصیت تھی۔ اسکا نتیجہ یہ تھا کہ انھوں نے بعض بڑی بڑی شخصیات کو جن میں سے کچھ لا اورد سے کوئی حق نہیں رہا۔ اورد سے ہمدردی اور خدمت پر رائل کی مدد ملتی تھی۔

دکن غفلت کے قیام کے بے سار جنگ کو زور صاحب نے آمادہ کیا تھا۔ سابق مرکزی وزیر نشریات و اطلاعات حکومت ہند ڈاکٹر بی۔ گوپال ریڈی کی کرد و کار جو فوق ہے وہ زور صاحب ہی کا پیدا کردہ ہے۔ نہ جانے اور ایسے کتنے افراد ہوں گے۔ یہاں نہیں زور صاحب نے دکن کے فوجیوں میں خود اعتمادی اور ذوق عمل پیدا کرنے میں غیر معمولی حصہ ادا کیا ہے۔ آج حیدر آباد میں اردو کے جتنے بھی اساتذہ، طالب علم اور خدمت گزار ہیں تقریباً ان سب نے زور صاحب سے کسی نہ کسی طرح سے فیض اٹھایا ہے گوشتہ ربع صدی سے زیادہ عرصہ میں حیدرآباد کی اردو کی تہذیبی تاریخ میں زور صاحب نے ایمر و کاردار ادا کیا ہے۔ اردو اور اردو والوں پر زور صاحب کے احسانات کی فہرست طویل ہے۔ اتنی طویل کہ نہ بتا کر لگتی ہے اور نہ شاید بتا دی جا سکے۔ اقبال کا شعر ہے

نظر بند، سخن و نواز، جان پر سوز یہی ہے رفتِ سفر، میر کا دواں لے لے

زور صاحب پر پوری طرح صادق آتا ہے۔ انہوں نے اپنے احباب اور شاگردوں کے بلا تخصیص کام آنے کی کوشش کی کہ وہ طلبہ سے صرف نصاب کی حد تک ہی نہیں اپنی صلاحات میں بھرا رہا رکھتے تھے۔ انہیں مشورہ دیتے اور خود سے طلبہ کا جو بھی کام جو تاخر انداز سے کرتے۔ گزشتہ سال (غالباً) لٹریچر میں اپنی کما فیض حرکت کرتے تھے۔ کثیر سے وہ اردو آباد گئے تھے اور ایسے ہی حیدر آباد بھی آئے۔ اس مختصر قیام حیدر آباد کے دوران ان سے بے شمار باتیں ہوئیں۔ دورانِ گفتگو انہوں نے بتایا کہ یہاں آئے انہیں چند روز ہی ہوئے ہیں اور ابھی تک تقریباً دو سو تعداد میں اور سفارش خط و طے لکھ چکے ہیں ایک ایسے مرتبہ اور مصروفیات کا انسان لوگوں کے ملنا کام آئے، بہت کم افراد میں سے بات چاکی جا رہے۔

زور صاحب اس قدر کے تعلق سے کچھ بھلا بھلا نہیں ہے جبکہ آج اردو کے کئی ممتاز ادیب و شاعر اور اپنے درجات کے افراد اردو کے مستقبل سے ناامید ہیں۔ زور صاحب غالباً اس لئے یا اس حد تک کہ باہر سے بھی ان کا نقطہ نظر رجحانیت کا حامل تھا۔ ایک مرتبہ جبکہ میں بی اے میں تھا، انہوں نے کہا کہ اس کے بعد ام۔ اے کرو۔ میں نے جواب میں اردو کے حالیہ زار کی سمت اشارہ کیا۔ کہنے لگے حیدر آباد میں نہ سہی، کہیں اور سہی۔ اردو کا مستقبل شاندار ہے۔ زور صاحب محقق، مصنف اور نقاد کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں لیکن ان کی تحریر بے رنگ، روکھی جھیک، ناہموار اور سہل نہیں۔ ان کی تحریر میں فطرت، صلاحت، ایمانی، زبان و بیان کا زور، الفاظ کی نشست و برخاست کی خوبصورتی اور سنوئی سخن پایا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنا کتابت و جمعیتہ زور لکھ دی ہے جو موضوع کی کچھ کتاب ہے، ۱۹۲۵ء میں شائع کی گئی جبکہ وہ بی اے کے طالب علم تھے۔ اپنا تعارف کے سلسلے میں ان کو ہندوستان کی نامی نہیں ہندوستان کے باہر بھی بہت زیادہ سراہا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ نصاب خاص طور پر ام۔ اے کے نصاب میں ان کی کتب بھی شامل ہیں۔ ان کے کتب کی تعداد و منزلت کچھ کم نہ ہوگی۔ قیوم یورپ کے دوران اپنے یورپی اساتذہ سے انہوں نے اپنی قابلیت کا خراج و مول کیا۔ ان کا شمار ہندوستان کے عظیم ماہرینِ سائنات میں ہوتا ہے۔ اردو کے تودہ ابتدائی ماہرینِ سائنات میں شمار ہوتے ہیں۔ وہ عالمی موتیاتی انجمن رانٹرنیشنل فوٹیکل ایسوسی ایشن کے رکن تھے اور ہندوستان کی نمائندگی کرتے تھے۔

نند صاحب کا تحقیقاتی فہرست طویل ہے۔ انہوں نے کم و بیش ۵۰ کتابیں تو لکھی ہیں جن میں ہر طرح کی کتابیں شامل ہیں۔ مختلف جریدوں میں شائع ہونے والے مضامین کے علاوہ چند ان کی کتابوں میں انگریزی میں ہندوستانی موتیات، اندر النیس میں قصص خوب ترنگ شامی ہیں۔ ڈاکٹرنند، راجن ۱۳۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۲۵ء میں بی۔ اے اور ۱۹۲۷ء میں ایم۔ اے کیا۔ اگست ۱۹۲۷ء میں حکومت کے وکیل ہرندن گئے جہاں آرمائی دہانوں کا تعدادی محکمہ کے موضوع پر انہوں نے لندن یونیورسٹی سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی ۱۹۳۱ء میں وہ یلپ سے واپس لوٹے اور جاسو عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے اور بعد میں صدر شعبہ۔ ۱۹۶۰ء تک وہ حیدرآباد میں رہے جہاں ملائکت کا کئی برس تک

کامیابی سے بلکہ خوش ہونے پر حکومت ہوں و شیر نے انھیں صدر مشیر احمد کشمیر پور میں مقرر کیا۔ کئی برس اس کماری ملک کا علاقہ اردو کا وطن ہے۔ زور صاحب نے اپنی فعالیتِ صحت سے اس کو ثابت بھی کر دیا۔ وہ حیدر آباد میں پیدا ہوئے اور کشمیر میں بیچ بڑھاؤ! لیکن زور صاحب زور صاحب جیسی شخصیات مرقی کہاں ہیں۔ زور صاحب تو دراصل ان کارناموں کا نام ہے جو آج بھی زندہ ہیں اور جب تک یہ کارنامے زندہ و باقی رہیں گے زور صاحب مر نہیں سکتے۔ وہ یادوں اور رہا گئے! (کتاب چہرہ داستان "مطبوعہ ۱۹۷۷ء")

علی جوان زبیدی

جلیل مظہری

قلیب

(۴۰ انکار کراچی سے)

وہ بھی کیا دن تھے کہ تھی نہ بہت گلزار پسند
رشتہ بیل کہ ہوئی دلوئی پر خار پسند

نہروا ہرنے شنیدہ ہر تبسم دیدہ ہے
اس تماشا زار کا ہر شعبہ ہنیدہ ہے

ایک توراہ خرد پلہ اپنی بہت سہل نہ تھی
پھر طبیعت بھی وہ پانی کہ ہے دشوار پسند

عمیاں بھی پانی پکے شیرینیاں بھی پکے پکے
ہر پیلہ اس غارستان کا نوشیدہ ہے

ہم کو تپتے ہوئے محسوس کی ہوا خوب تھی
خام طبلوں کو ہوا سایہ دیوار پسند

حسرت اک زخم جگر کی تھی ہو وہ بھی کھاپکے
کون سا گل ہے جو اس گلزار میں ناپید ہے

نہ رو خاص کے بیٹے ہوئے آلام مسند
نہ رو عام کے بھرے ہوئے آزار پسند

ہر لاک در در دل ہر درد دل پُریچ و تب
ہر تبسم اک گرہ ہے ہر گرہ پچیدہ ہے

اڈان کو بھی ذرا دیکھ تو لیں! بات سنیں
کچھ دواؤں نے کیے ہیں رسِ حلا پسند

صل ہے پروردہ احساس اس سے کیا امید
خود جنوں بھی اضطرابِ شوق کا زائید ہے

گل و گلزار کی باتیں بھی نئی ہیں، لیکن
ہاں کہو کس کو نہیں رنگِ روید پسند

خاصیت ظاہر ہے لیکن مہابت ظاہر نہیں
شعلہ گویدہ ہے لیکن شعلگی ناپید ہے

یہ دیکھو کہ تمہیں اپنی نعلت ہوئی تھی
اگلے وقتوں میں بھی کچھ لوگ تھے عیار پسند

جامہ ہستی میں کیوں لٹکے لگاتے ہو جیل
پینک بھی نقاب ہے یہ سیرک بوسیدہ ہے

نقد و نظر

(تبصرہ کیلئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

ہمیلٹ : ٹیکسٹر کے مشہور آفاق ڈرامے کا اردو ترجمہ، مترجم، خلیق گوکھوری
 صفحات ۱۹۶، ناشر پبلشر، ساجیہ ایڈیٹری ڈپٹی، جنت دس روپے
 ہمیلٹ ٹیکسٹر کے بہترین ڈراموں میں سے ایک ہے۔ بعض ناقدین تو اس کو پہلے نمبر پر شمار کرتے ہیں کیونکہ اس ڈرامے میں
 ٹیکسٹر نے کردار نگاری اور جذبات نگاری کے اعلیٰ ترین نمونے پیش کئے ہیں۔ اس ڈرامے کے اردو زبان میں کئی ترجمے موجود ہیں اس لئے
 ہم سمجھنے سے غامض ہیں کہ ساجیہ ایڈیٹری ڈپٹی نے جدید ترجمہ کروانے کی ضرورت کیوں محسوس کی۔ خصوصاً ایسی صورت میں کہ زیر تبصرہ
 ترجمہ اصل ڈرامے کے ساتھ اضافہ نہ کر سکا۔ اس ترجمہ کے پڑھنے کے بعد ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس ڈرامے کے اکثر جائزہ مکالمے بے جان
 ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس ترجمہ میں شبنم ہمیلٹ کے جذبات سے بھرپور اور زہر آلود طنز کے حامی الفاظ ایک جھڑپ کی بجائے سنی ہو اس میں تبدیلی
 ہو گئے ہیں۔ اسی طرح ہمیلٹ کے عظیم المرتبت کردار کو معذورانہ شکل دینے والی اپنے آپ سے مخاطب تقریریں جیس جیس نثر کی شکل اختیار کر رہی ہیں۔
 جہاں تک کتابت اور طباعت کا سوال ہے، یہ ترجمہ ساجیہ ایڈیٹری کی دوسری مطبوعات کی طرح بہترین کہلائے جانے کے قابل ہے۔
 لاش ترجمہ بھی اسی سیارہ کا ہوتا۔

(غلام جیلانی)

تین پنجابی ڈرامے ترجمہ، محمد بانو دہری، صفحات ۲۰۸
 ناشر، نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا، قسیم کار، کتب خانہ ملیٹری ڈپٹی، ۲۵، قیمت ۱۲ روپے
 تین پنجابی ڈراموں کے ترجمے اردو دلوں کو ہندوستان کے مردم خیز طرز کے طرز فکر سے آشنا کرتے ہیں۔ ان تینوں ڈراموں کا پس منظر
 ایسی تاریخی اور روایتی کہانیوں پر مبنی ہے جن سے سارا ہندوستان واقف ہے۔ یہ کہانیاں ہر ہندوستانی زبان میں موجود ہیں۔ گو
 اسلوب بیان جدا جدا ہیں۔ ممکن ہے کہ فن ڈرامہ نویس کے نکات اور ضروریات کا ان ڈراموں میں پوری طرح لحاظ نہیں رکھا گیا ہو یا
 یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ڈرامے اس میدان کی ابتدائی کوششیں جیسا کہ اس کے باوجود اس نوع کی کتابوں کی اشاعت کے ذریعہ
 نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا نے قوی یک جہت اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی اور اردو کو چند روایتی محدود موضوعات سے نکالنے کی کامیابی کی ہے

ہندی نظم میں یہ اقسام قابلِ مبالغہ ہیں۔ کتاب ادبِ طاقت کی دیدہ زیبی شیشی بک ٹرسٹ انڈیا کی نونپالی (New Nonpali) نئی جاری ہے۔

(غلام حنیف)

ارضیات سکھ بنیادی تصورات: مصنف، دی۔ اور چیف، مترجم، ڈاکٹر ماجد حسین
سائز ۲۸x۱۸ صفحات ۵۸۰۔ قیمت ۲۲ روپے، ناشر، قریبی اردو پبلیشنگ، آدکے پورم، نئی دہلی

یہ کتاب طبی ارضیات سے متعلق ہے۔ جو ارضیات کی مختلف شاخوں کے بنیادی اصولوں اور تصورات پر مشتمل ہے۔ ارضیات میں زمین کی اندرونی کیفیت اور سطح زمین پر ہونے والی تبدیلیوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ زمین کب اور کیسے بنی، اس کے اجزائے ترکیبی کی ہیں، بحرِ اعظم اور براعظم کیسے وجود میں آئے، پہاڑوں کی تشکیل اور تخریب کیسے ہوتی ہے؟ زمین کی اندرونی اور بیرونی قوتیں زمین کے داخلی اور خارجی حصوں پر کیا اندکیسے تبدیلیاں لاتی ہیں؟ ہتھاپانی اور آبِ دوزخیں اور مائیز سمندری لہریں کیسے زمین پر تراش و خراش (کٹاؤ) اندیشی کے جھاڑ کا لام کرتی ہیں، زلزلوں کے اسباب کیا ہیں؟ اور آتش فشاں کیسے پھٹتے ہیں۔؟ جریات (چٹانیں) اور معدنیات (معدنیے) کے وجود پر ہونے کی حقیقت معلوم ہوتی ہے۔ اس کے اصول اور تاریخ نیز تدریجی ارتقاء کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔ کوہِ ارضی پر زندگی کے آغاز اور ارتقاء کا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہ کتاب ان موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ زیرِ نظر کتاب تیرہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کے شروع میں موضوع سے متعلق تشریحات کا اندراج ہے۔ اور اصطلاحات

کے ساتھ ساتھ انگریزی اصطلاحات دی گئی ہیں۔ حسبِ موقع خاکے نقشے اور دو قدیم تصاویر بھی دی گئی ہیں جو ارضیات کے بے بے شک اور خشک موضوع کو دلچسپ بناتی ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زبان عام فہم ہے۔ جس کی وجہ سے کتاب کی افادیت میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ ہر ایک باب انسانی انداز میں تحریر کیا گیا ہے۔ جس کی وجہ سے کتاب ایک دانشور کا پڑھنے والے کو بھی نہیں چلتا۔ جہاں تک اصطلاحات اور ترجمہ کا تعلق ہے یہ بات رٹوں سے بھی جاسکتی ہے کہ اردو اصطلاح سازی میں 'اصطلاح سازی کے

بنیادی اصولوں کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ اور کامیاب اصطلاحیں وضع کی گئی ہیں۔ ترجمہ کی زبان بھی عام فہم اور سادہ ہے۔ عام طور پر تراجم میں جو الجھاؤ، ابہام اور پیچیدگی نظر آتی ہے، یہ کتاب اس قسم کے اسام سے پاک ہے۔ اور مصنف کے بنیادی خیال کو اس کے اجزائی صحت و سالمیت کے ساتھ، عام فہم اردو زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ چونکہ مترجم کا مطالعہ اس موضوع اور اس سے ملنے والے موضوعات پر بہت گہرا ہے اس لئے انہوں نے کتاب کا ترجمہ کرتے وقت موضوع سے پورا پورا انصاف کیا ہے۔ جس کے لئے مترجم قریبی اردو بورڈ دونوں مہادک باد کے مستحق ہیں۔

(عنوان پیشانی)

گیتا نخی صحاف (نظریہ و حراہ معائن کا مجموعہ) مصنف، آہلہ خان

قیمت ۶ روپے۔ ناشر، دفعہ دکان حیدر آباد۔ ۲۱، برج گھاٹ منظم باہی مارکٹ حیدرآباد

اردو میں نظریہ مزاج کا آغاز جو اور ہزل سے ہوا۔ مگر رفتہ رفتہ اس میں نمایاں تبدیلی آئی۔ پہلوان، پستی، استہزا، تضحیک، تمسخر، دلکشت، مغترہ بازی اور دشنام طرازی کا نام مزاج نہیں ہے۔ بقول حالی 'مزاج کا کام پڑھنے والوں کو خوش کرنے ہے نہ کسی کا دل دکھانا۔ مزاج کا صحیح اور صحت مند مفہوم نہیں سب سے پہلے غالب کے ہاں ملتا ہے۔ غالب مزاج میں پیر و قدر

سبیدگی کے قابل تھے۔ طنز و مزاح ادب کی شکل ترین صنف ہے۔ اگر ادیبوں کے قدم اس راہ میں ڈنگا جاتے ہیں۔ لیکن جن ادیبوں نے اس صنف میں سرخروئی حاصل کی ہے ان میں فرحت الدبیک، رشید احمد صدیقی، پطرس بناری، شفیق الرحمن، یوسف ناظم، شائق احمد وغنی اور مجتبیٰ حسین قابل ذکر ہیں۔

۲۴ سالہ نوجوان، ایم۔ اے۔ خٹان نے بڑے عزم و اعتماد کے ساتھ اس دشوار گزار گھاٹی میں قدم رکھا ہے۔ مختصر سی صاف ۲۴ سالہ نوجوان، ایم۔ اے۔ خٹان نے بڑے عزم و اعتماد کے ساتھ اس دشوار گزار گھاٹی میں قدم رکھا ہے۔ مختصر سی صاف ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ جس میں مختلف موضوعات پر ان کے ۴۴ مضامین شامل ہیں۔ ردغمالی (مضف کا پیش لفظ) سے آشکار ہے کہ نو عمر مزاح نگار نے انگریزی ادب کی شاہکار تخلیقات کے علاوہ رشید احمد صدیقی، ابراہیم جلیس، پطرس بناری، شفیق الرحمن اور شائق احمد یوسفی کو چاہت سے پڑھا ہے۔ آخر الذکر دونوں مزاح نگاروں نے انھیں متاثر بھی کیا ہے۔ اس سے اس ڈگر کا پتہ چلتا ہے جس پر چل کر خٹان اپنی منزل کو پانا چاہتے ہیں۔ مختصر دلچسپی لیکن انہوں نے رام رامت کا انتخاب کیا ہے۔ اس لئے زیر نظر مجموعہ نہیں مایوس نہیں کرتا۔ مضیف کا طنز تیکھا اور مزاح لطیف ہے۔ اگر بوموف زیب داتانی کی حاشیہ آرائی سے اپنے قلم کو بچا کر زندگی کے حقائق رقم کرتے رہیں تو بہت جلد طنز و مزاح کی دادی میں اپنی مستقل جگہ بنالیں گے۔

”جو بھٹی بھوٹی“ ذہن بکے ادیب، نیا ڈگر اور حضرت کاتب اس مجموعہ کے دلپذیر مضامین ہیں۔ شہر حیدرآباد کا طنز و مزاح سے گہرا علاقہ رہا ہے۔ فرحت الدبیک، قاضی عبدالغفار، ابراہیم جلیس، یوسف ناظم، زینت ساجدہ، بدلت چندکنہ، نوید روتقر، رشید قریشی، برق آشنائی، خواجہ عبدالغفور مجتبیٰ حسین، پرویزید اللہ مہدی، مسیح انجم، جیسے طنز و مزاح نگار اسی شہر سے اُبھرے ہیں۔ اس باب میں ایم۔ اے۔ خٹان ایک خوشگوار اضافہ ہیں۔

(مہاب خلیب)

مبصر

(ایچ، ای، ایچ، دی نظمیں اردو ٹرسٹ لاہور میں کا سرہمی ترجمان) صفحات شمارہ اول (۱۱۳) دسمبر (۱۹۷۷) قیمت فی شمارہ ۳/- روپے دیکھا جائے گا پتہ :- نظمیں اردو ٹرسٹ لاہور میں حمایت نگر روڈ حیدرآباد ۳۹۔

مجلس مشاورت : پروفیسر سید علی اکبر، حامد علی جاسی، ایم ایم بیگ۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر عبدالستار دہلوی مجلس مرتبین : محمد اکبر الدین صدیقی۔ ڈاکٹر یوسف سرمست، محمود منظور احمد، خیث صدیقی۔ خانوادہ آصفیہ کی اردو خدمات تاریخ ادبیہ اردو کا روشن باب بھی ہیں۔ جناب آصفیہ ثامن نے اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کی غرض سے ایک بڑا ٹرسٹ چھ لاکھ کے سرمایہ سے قائم کیا ہے۔ زیر تبصرہ تمام ایسی ٹرسٹ کے زیر اہتمام کتب خانہ اور ادبی محفل ”حلقہ ادبیات و فن“ کا ترجمان ہے۔ ماہانہ ادبی محفلوں میں نئی ادراہم مطبوعات پر قابل اصحاب سے مفصل تبصرے سنوائے جلتے ہیں جنھیں بھی کر کے شائع کیا جاتا ہے۔ جناب عبدالمجید معتقد اردو ٹرسٹ ڈاکٹر لاہور میں کی حلقہ صحنہ سنی و کائنات کے باعث ”مبصرہ“ کا اجرا محفل میں آیا اور حلقہ ”اربابِ ذوق“ کی ماہانہ مجلسیں منعقد ہوا کیں۔ زیر نظر مبصرہ کے دو شماروں میں علی الترتیب ۸ اور ۵ کتابیں پر تبصرے شائع ہیں۔ تبصرہ کرنے والوں میں پروفیسر سید محمد، ڈاکٹر مفتی تبسم، ڈاکٹر یوسف سرمست، ڈاکٹر سلیمان الطہر جادید، ڈاکٹر رحیم الدین کمال، ڈاکٹر محمد یوسف الدین ایسے ملک محمد عثمانی کے دوشن جوشن ڈاکٹر اجتہام احمد مہدی، حکیم عبدالحمید دہلوی، حماد مہدی، سر سید حسن لاہوری اور نور الحسن قابل ذکر ہیں۔

ادارہ ”مبصرہ“ کی کتابت کے حسن کی طرف اولین توجہ دینی چاہیے تاکہ تبصرہ کا حسی تعاون متاثر نہ ہو۔ (د/خ)

ادبی سرگرمیاں:

اردو نامہ :- علمی، ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۸ اگست، ممتاز ماہر تعلیم جناب سید نور الحسن کا پیرائہ سانی میں انتقال ہو گیا۔ پرنسپل من محمد علی اور تعلیمی خیر ادب اطفال کا کتابوں کے مصنف اور انیس سو ساٹھ کے بانی صدر تھے۔ "انیشیات" پر مرحوم کی نظر تھی۔ خدا عزوجل فرمائے۔

۸ اگست، اردو اکیڈمی کے صدر ایڈیٹر کے پرنسپل نوٹ کے بموجب ریاست کے کتب خانوں کی امداد کے سلسلے میں، سر سمیرتک در خواست کی ترسیل کا خواہش کا گئی ہے۔

● معروف شاعر و محقق جناب سعادت نظیر (استاد اردو پبلک اسکول) کی کتاب "آپ و رنگ" (شعری مجموعہ) شائع ہوا۔ اس سے پہلے موصوف کی و کتاب میں چھپ چکی تھی جن میں ایک مفید کتاب اردو غزل پر تنقید سے متعلق ہے جسے ریاستی اکیڈمی کا ایوارڈ بھی ملا ہے۔

۹ اگست، فکرت ڈاک ونگر اندھرا سرس کی اردو اسوسی ایشن کے زیر اہتمام مرحوم افسانہ نگار ابراہیم شفیق کی یاد میں ادبی اور لکچر پر مہم منعقد ہوا۔ شفیق مرحوم کا ڈرامہ "نور و زنجیریں" ابھی کیا گیا۔ شفیق مرحوم کی کتاب ونگر میں برسوں سے دوڑ رہا تھا۔

۱۰ اگست، جواں نگر و جواں عمر سنوور

جناب رؤف خیر کے چھ شعری مجموعہ "اقراء" کی تقسیم رسم اجرا ڈاکٹر مفتی تقی عثمانی نے شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ پروفیسر سید عالم خورشیدی، مصلح الدین سعدی اور جمیل شیدا اکیڈمی خیر کا شعری ذہانت پر خیالات کا اظہار کیا۔ سر تجارت چند کھٹہ سرگرمی ریاستی اردو اکیڈمی نے کتاب کی رسم اجرا انجام دی، رؤف خیر نے کلام سنایا۔ اس جلسہ کے کونو شیر رحمت یوسف زکی نے تعارفی و خیر مقدمی تقریر کی۔

● انیس اکیڈمی کی طرف سے پرنسپل نور الحسن کی وفات پر جملہ تعزیت منعقد ہوا اور قرار داد تعزیت منظور کی گئی۔

● عظیم تیموری مرحوم کی یاد میں مولانا سید مہزینہ ثانی کی صدارت میں ادبی اجتماع منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غلام احمد واپس، مولانا غلام کبیر، بیدارانی اور بشیر وارثی صدارت نے شرکت نظم میں تیموری مرحوم کو خراج عقیدت ادا کیا۔ آخر میں غلام شاعرہ بھی ہوا۔

● اقبال اکیڈمی کی طرف سے منعقد محفل اقبال کو ڈاکٹر غلام شفیق رشید اور محمد ظہیر الدین احمد صاحب نے قیام کیا۔ جناب یس نے مقررہ صدارت کی، محدث الدین گھٹا نے

شکر ادا کیا۔

۸ اگست، جناب غلام یزدانی (ایڈیٹر) مکن مجلس انتظامی انجمن ترقی اردو نے ایک بیان کے ذریعہ حیدرآباد سے ٹیلی ویژن پر درگاہوں میں اردو کو بھلائی کے جانے کے سلسلے میں مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات سر کنش لال اڈوانی کو توجہ دلائی ہے۔

۹ اگست، پروفیسر سید علی اکبر صاحب صدر ادارہ ادبیات اردو نے ایک تقریر میں بیان جاری کرتے ہوئے مرحوم نور الحسن صاحب کی تعلیمی و ادبی خدمات کو زبردست خراج عقیدت ادا کیا ہے۔

● اردو کے نئے نئے محققین و اہل علم نے ایک اجتماع میں اردو سوسائٹی کے قیام کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ سوسائٹی گوگلڈزہ میں قائم کی گئی ہے جو ذیل صدر مہین لال شرما اور محمد عثمان علی ضیاء منتخب ہوئے۔

● نواب میر محمد غلام خان مکن غلام حیات پارتی نے ایک جلسہ کو قیام کرتے ہوئے ریاستی حکومت اور ریاستی اردو اکیڈمی کے صدر جناب اصغر پاشا سے اس امر کا مطالبہ کیا کہ ریاست میں اردو کو دوسرے زبانوں کا درجہ دلائے میں ایچ مثبت اثرات کو برقرار رکھے

کار لائیں۔

۱۲ اگست: ابوالکلام آزاد اور فضل
رسمیج انسٹیٹوٹ کو پروفیسر ماسٹن خاں شیرانی
نے اہم کتابیں پیش کیں۔ جناب پیر سرمد علی
سابقہ گورنر اڈیسہ کی صدارت میں ایک قریب
منفقہ ہوئی۔ رہائی وزیر سلامت ڈاکٹر سہیل
ایک دلیوانڈراؤ نے پروفیسر شروانی کی خدمات
کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے ان کے اس اقدام
پر مبارکباد دی اور کتابیں انسٹیٹوٹ کے حوالہ
کیں۔

• اردو محاذ کا ادبی اجلاس دمشق سے مولانا
ابو یوسف دم علی سے کلمہ صدارت میں منعقد ہوا
آزادی کی تحریک میں اردو شعراء ادب کے بارے
میں صدمہ جلد سے روشنی ڈالیں۔ مشاعرہ میں سیف
حموی، صابر کوسو، صادق نقوی، علی سرور،
عظیم حیدر آبادی، رؤف ارسلان اور امام الدینی
فدا کے علاوہ کئی شہرہوں نے کلام سنایا۔

• ممتاز کالج کے زیر اہتمام جناب سید
ہاشم علی اختر ڈاکٹر اے (ایس) منعقد اعزازی
ادارہ ادبیات اردو کی صدارت میں مزاحیہ
مشاعرہ کا انعقاد عمل میں آیا۔ دندہ طمان حیدر آباد
کے شعراء نے کلام سن کر محفل کو زعفران زار بنایا۔

۱۳ اگست: اقبال اکیڈمی کی طرف سے
بعد صدارت جناب شاد ٹکنت شری فضل منعقد
ہوئی۔ پاکستانی سفیر حبیب خیر آبادی کا خیر مقدم
کیا گیا۔ ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، شاد، اختر حسن
ڈاکٹر صفحہ علی، سید محمد ظہور احمد، صاحب الدین
محمد، سید بن محمد نقی، مسٹر محمد علی محمود

مستم حبیبی وغیرہ نے کلام سنایا۔ طاہر
رومانی نے نظارت کے فرائض انجام دیے۔

• ادارہ قدر ادب کی جانب سے غیر
مطلوبہ شاعر جناب عبدالحکیم صاحب صدارت
میں منعقد ہوئی۔ کئی شعروں نے کلام سنایا۔
میزا زماں شیر نے مشاعرہ کی کاروائی انجام دی
اور شکر سیر ادا کیا۔

۱۴ اگست: اردو مجلس کا ماہانہ ادبی
اجلاس جناب فایز علی خاں منعقد ادبی نشست
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غلام عمر خاں

ریڈر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی اور ڈاکٹر گوپی
چند نارنگ صدر شعبہ اردو جامعہ ملیہ دہلی نے
علی الزیتین اقبال کا قصہ تعلیم اور اقبال
کے کلام کا موقیہ آہنگ کے زیر عنوان مقالے
سنائے۔ جناب سر سید اس لاہور ٹی نے ڈاکٹر

نارنگ کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کی ادبی
خدمات کی ستائش کی۔ پروفیسر نارنگ نے
حیدر آباد کے علمی و ادبی ماحول کو زبردست
خراج تحسین ادا کیا۔ ڈاکٹر ذور، ادارہ ادبیات
اردو اور انجمن ترقی اردو کی خدمات کو شانی
قرار دیا۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے آندھرا پردیش

میں اردو کے موقف پر اپنے خیالات کا اظہار
کیا۔ پاکستان کے مہمان شاعر جناب حبیب
خیر آبادی نے کلام سنایا۔ صلاح الدین شیر
محمد اردو مجلس نے مشکریہ ادا کیا۔

• بزم شب رنگ کا ادبی اجلاس و
مشاعرہ بعد صدارت جناب سید اسامہ واسع جواہر
سکرٹری مشرق وسطیٰ نے مہمان خصوصی تھے

رشید احمد اور پروین شکاری نے انشا پر اور
الہیہ سنایا۔ عزیز علی نے غزل و غزلیوں کے
شاعر، محفل طرف سے انٹرویو لیا۔ محفل مشرق
میں مہمان مادی، حنیف موسوی، عظیم حیدر آبادی
عزیز علی نے کلام سنایا۔

• مدینہ منشی میں جناب فیصل اللہ حبیبی کی
صدارت میں محفل اقبال کا انعقاد عمل میں آیا
ڈاکٹر منشی تبسم، ڈاکٹر مسعود علی بیگ اور محمد
منصف احمد صاحبان نے مباحثہ میں حصہ لیا۔
• ادارہ شاہکار کی جانب سے مشاعرہ

جشن آزادی آج یعقوبی صاحب کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ جناب سید رحمت علی ڈاکٹر اسپیکر

اور تہذیبی سفیر جناب نجم حسین نے بحیثیت
مہمانان خصوصی شرکت کی اور خطاب بھی کیا
خواجہ ذاکر گوڑ شاہی، ڈاکٹر ضیاء صدیقی،

علی سرور، حفیظ فقہار، چرن سنگھ چرن،
نکری بدایونی، شہباز قادری، اسحق ملک لور
صدارت جہاں رمضان شکر نے کلام سنایا۔
الوداعی شہید میر ہفتہ وار شاہکار نے شکریہ
ادا کیا۔

۱۵ اگست: اہم آزادی کے موقع پر
ایوان اردو، پیر منیل میر سراج الدین علی خاں
آفس سکرٹری نے قومی پرچم لہرایا۔

• حکومت آندھرا پردیش نے تلگو کے
نامور شاعر مسز داسر سہی کو آندھرا پردیش کے
ملک الشعراء کے اعزاز سے نوازا۔ مسز داسر سہی
نے غالب مداح تقاریب کے موقع پر تلگو میں
غالب کی غزلیہ شاعری کا انتخاب پیش کیا تھا

• اردو فورم کے زیر اہتمام مشاعرہ جشن
جمہورت بعد ازاں جناب مہدات چند کھٹہ
سکریٹری اردو اکیڈمی منعقد ہوا۔ امیر احمد خرو
اور حبیب خیر آبادی صاحبان ہفتانہ خصوصاً
تھے۔ جناب کے ہم عارف الدین (ایڈیٹر)
نے خطاب کیا، کھٹہ صاحب نے آزاد کی سبک
باد دیتے ہوئے اردو کے تعلیمی اور علمی مسائل
پر روشنی ڈالی۔ محفل شعر میں کنول پر شاہ
کنول، خسرو، حبیب، احسن رهنوی، غیرت
ندیم، غیاث صدیقی، صلاح الدین تیر، وقار
خلیل، رئیس اختر، فیض الحسن خیل، جوہر شاہ
علی الدین، لوبہ، غیاث متین، مگر و بدالونی،
چمرن، امان ارشد، صادق نقوی، اکرم ملک
کے علاوہ آمدہ ضیاء اور سعادت جہاں سحر
نے کلام سنایا۔ جناب شریف اسلم نے نظارت
کے فرائض انجام دیے۔

• سوگیاں مندو ہندی درگ کے
زیر اہتمام اردو ہندی کا مہاجلا مشاعرہ
راجہ لال راجہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔
منوہر لال بہار، ہمان، خصوصاً تھے۔ کئی شعروں
نے کلام سنایا۔ کالی داس کا شیکر نے خیر مقدم کیا۔
• ویلنڈر ویلنڈر آگیا، منوہر لال کے زیر
اہتمام مقام کافی میدان محفل شعر آراستہ کی
گیا۔ جناب اختر حسن مددگار، معتاد اکیڈمی
نے صدارت کی۔ سرٹا، انجیا، ریاستی، وزیر لبر
اور جناب سید رحمت علی (پٹی اسپیکر) نے خطاب
کیا۔ کئی شعروں نے کلام سنایا۔
• فیملی خانہ، لطیف کیمپ کی طرف

سے جشن جمہوریہ کا مشاعرہ غلام زاکر گورڈ
شاہ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سابق
ریاستی وزیر منور داس، مسٹر اور جناب
ادبی، یعقوبی، ہمانان، خصوصاً تھے۔ ۲۲
نے کلام سنایا جن میں عزیز جہا، علی سرور،
حبیب گوندی، ساقی الہی، سرمد، ماسی، قابل
ذکر ہیں۔ معین، حبیب، مستند، عروہ تھے
۲۳ اگست، غلام، اجا، ذوق، انعام
اردو، سرمد، لائبریری، کاما، ناول، اجا
ڈاکٹر عالم خوند میر کی صدارت میں منعقد ہوا
جناب اختر حسن نے ڈاکٹر يوسف سرمست کی
کتاب "میوہی مدی میں اردو ناول" پر مہر
اور سیر حاصل، بھر، سنایا۔ جناب عبد الحمید
ڈاکٹر گورڈ نے شکریہ ادا کیا۔

۲۴ اگست، معروف ادیب اور
رائٹر جناب ضیاء الدین احمد شکیب کو پونا
یونیورسٹی نے تارکین میں ڈاکٹر آف فلاسفی
(Ph.D) کی ڈگری کا مستحق قرار دیا۔ جناب
شکیب نے "گوکندہ اور ایران کے مابین
تعلقات" (۱۹۸۰ء-۱۹۸۷ء) پر مقالہ
پیش کیا تھا۔ موصوف دفتر ریاستی اسناد
حیدر آباد سے وابستہ ہیں اور کئی کتابوں کے
مصنف ہیں جن میں "غالب اور حیدر آباد"
کے علاوہ "ڈاکٹر اور غالب" قابل ذکر ہیں۔
۲۵ اگست، حیدر آباد کے بزرگ
اور معزز جناب احمد علی صاحب (۲۲ نومبر
۱۹۱۹ء) طالت کے بعد انتقال کر گئے۔ شب
مرحوم فہمات جنگ جلی کے ارشد علامہ میں

میں تھے۔ مذہبیات اور علم عربی پر فہمات
حاصل تھی، شری اور نرسی مجھے مجھو و ہیں
خدا مغفرت فرمائے۔
۲۶ اگست، عثمانیہ یونیورسٹی کے پریس نوٹ
کے مطابق مرزا اکبر علی بیگ پکڑا اردو کالج
کو ان کے مقالہ "مرزا علی لطف: حیات اور
کارنامے" پر پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی گئی۔
موصوف نے ڈاکٹر منشی تبسم کی نگرانی میں یہ
کام انجام دیا۔
• محترم محمد علی بیگ مطلب کو ان کے مقالہ
"احسن اللہ شاہ بیان: حیات اور کام" پر
جامعہ عثمانیہ نے پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی۔
۲۷ اگست، نظام اردو، سرمد کا
اعانت سے مشہور ادیب اور مصنف ڈاکٹر
سلیمان امیر جادوید کا کتاب "میرہ جبرہ" کا
نیشنل بک ڈپو سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں
مولانا عبد الماجد، فاروق کریمین، ڈاکٹر زور
پر و فیروزید احمد صدیقی، عیاد الدین رفعت،
جامعہ عثمانیہ اور آخری آصفی، گلخانہ میجر عثمان
علی خاں پر خاکے شامل ہیں۔
۲۸ اگست، اردو اکیڈمی میں ایک
محفل شعر کا انعقاد عمل میں آیا۔ "نیشنل انٹینٹ
آف کیونٹی ڈونچسٹ" کے رہنما قریقی، گورس کے
زیر تربیت اردو دین محمد، داروں ۱۷ میں
موت پر غیر مقدم کیا گیا۔ جن میں سرمد، لوبہ، تبسم
(رہنما)، اور کما، سرمد، (اجا، چل پر دیش)،
شہر ادیب سے ڈوڈا لکھتے ہیں۔ جناب
عابد علی خاں صدر، فیملی، جسٹس، اردو

ایکذی نے ایکذی کا تعارف کراتے ہوئے عقد
داروں کی اوردوانی اور اردو دوسج کی ستائش
کی بعد خیر مقدم کید محض شکر کوہن شاعر
مقدم، محبوب خیر آباد کے علاوہ شہید
ڈاکٹر مفتی بشیم، امیر احمد خرو، کنول پرشاد کنول
شاذ نکلت، خیرات ندیم، راشد آند، وقار علی
محسن اقبال قومی صلاح الدین نیز، رئیس اختر
فیض الحسن خیال، محمد منظور احمد محقق نقوی،
محمد حامد نے کلام سنایا جناب صلاح الدین
خیر نے نظارت کے فرائض انجام دیئے اور شکر یہ
اناکیا۔

۷ اگست: نیشنل انسٹیٹوٹ آف
کیونٹی ڈومینٹ کے آئی اے، نین زیر تربیت
عہدہ فاضلہ کی جانب سے یادگار ادبی اجلاس
اور مشاعرہ ڈاکٹر مدیا دین انسٹیٹوٹ کی
صدات میں منعقد ہوا۔ جناب عابد علیاں
ایڈیٹر سیاست، بہان خدیوی تھے جناب
بھارت چند کھڑ اور جناب خواجہ عبدالغفور
ایکذی نے مزاجہ سفاین سنائے، مرثیہ کے
کایہ ہمدم نے نظارت کے فرائض انجام دیئے۔
محض شکر میں مرزا امیر احمد خرو، مفتی بشیم کنول
پرشاد کنول، سید شہیدی، محبوب خیر آبادی
خیرات ندیم، صلاح الدین نیز، رئیس اختر،
فیض الحسن خیال، وقار علیاں، محمد منظور
احمد خرو، شاد صاحبان نے کلام سنایا۔

۸ اگست: نامور انقلابی سفور اور
محبوب قائد مقدم کمالی کی آغوش برسی کے
موقع پر منہجہ راہ دینا موشیل ابو کیشن اینڈ

ڈاکٹر ایسوسی ایشن (السیلا) کے زیر
اہتمام جلسہ یاد مقدم، جناب عابد علیاں
ایڈیٹر سیاست کی صدارت میں منعقد
ہوا۔ ڈاکٹر مفتی بشیم، احسن علی مرزا ارباب
کنول نے مقدم کا شخصیت اور ان کی شعری
وتہذیبی خدمات پر روشنی ڈالی اور زبردست
خراج عقیدت ادا کیا۔ محبوب خیر آبادی بانو
ظاہرہ سید اور علی سرور نے منظوم خراج
عقیدت ادا کیا۔ جلسہ کا آغاز مقدم کی نظم
کے شیب ریکارڈ سے ہوا۔ کس گلکارہ
مفتی نے مقدم کی غزل سنائی۔ جناب خواجہ
مبین الدین صدر ایسیلا نے عکریہ ادا کیا۔

۹ اگست: حلقہ ارباب ذوق
دکھاس ٹرسٹ اردو لائبریری میں صوف
صحافی اور افسانہ نگار جناب عابد سہیل بانی
ہدیہ کتاب، مکتبہ کا خیر مقدم کیا گیا۔
جناب اختر حسن مددگار محمد اردو ایکذی
نے صدارت کی۔ ڈاکٹر مفتی بشیم اور ڈاکٹر
یوسف سرست نے جناب سہیل کے انشائی
مجموعہ سب سے چوٹا نمبر پر تبصرہ کیا۔
عابد سہیل صاحب نے نئی کہانی سنائی اور
عید آباد کے ادبی ماحول اور یہادہ می
گلزار دیات کو خراج تحسین ادا کیا۔
جناب عبدالحمود ڈاکٹر کٹر لائبریری نے حاضر
شکر یہ ادا کیا۔

● معروف سفور جناب شاذ نکلت
لا قیرا شعری مجموعہ نیم خواب، ریاضی اردو
ایکذی کی اعانت سے طباعتی مراحل سے

گذر رہا ہے۔ مرکزی انجمن ترقی اردو ہندو
بھی شاذ صاحب کا ایک انتخاب، دست فرہاد
شائع کر رہی ہے۔
اسراگست: حیدر آباد کے دو شعرا
شمس الدین تاباں، (دفتر سیول سپلائی کانسٹنٹ)
اور خیرات ندیم (مددگار دارالعلوم ہائی
اسکول) ذلیفہ حسن خدمت پر سبکدوش
ہوئے۔ ان شعرا کے اولین شعری مجموعہ
ادبی مرحمت حیدر آباد کی طرف سے بہت
جلد شائع ہونے والے ہیں۔

ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات

یاران شہر

حیدر آباد کے ادیبوں، دانشوروں اور
تحائفین پر تہذیب الفہری کے لئے

۲۲۲ صفحات ۵ قیمت دس روپے

برق و آشیال

سید شہیدی کی غزلوں کا انتخاب

۱۹ صفحات ۵ قیمت ۱/۲ روپے

ادبی تحریریں

ڈاکٹر شوق کے علمی و تحقیقی مضامین کا
انتخاب، ڈاکٹر گل بیچہ بدلت کے مکتب مقدم

۱۶ صفحات ۵ قیمت ۱/۲ روپے

(مخط کا پستہ)

سب سے پہلے کتاب گھر، ایوان اردو

پنج گٹہ روڈ۔ حیدر آباد۔ ۳

(۱-۲)

مقدس دریاؤں کی سرزمین

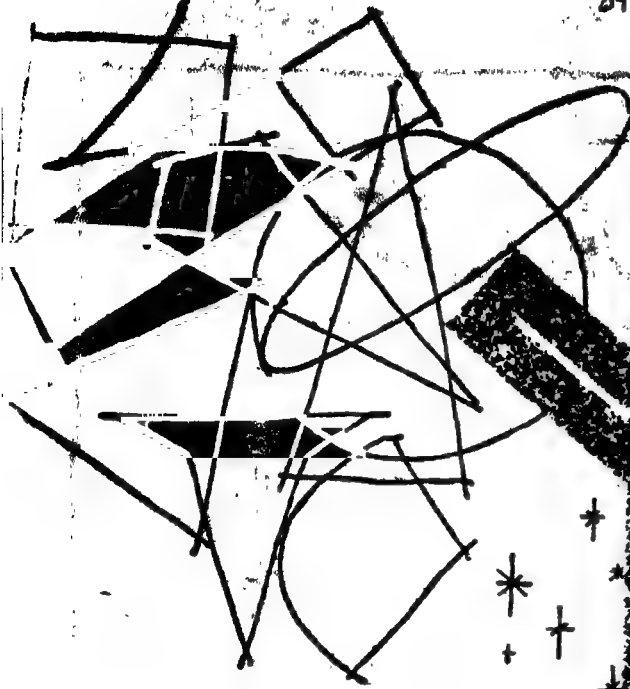
آئندہ پریش مقدس دریاؤں کی سرزمین ہے۔ جن کے گن ہمارے قدیم تو ہیں
 رزمیہ گیتوں اور پڑاؤں میں گائے گئے ہیں۔ ۱۹۵۶ء سے ہی ہماری دیاست نے
 آبپاشی کے فروغ اور ترقی کی جانب غیر منقسم توجہ دی ہے۔
 منصوبوں کے دوران میں آبپاشی کے لئے پیدا کردہ جلد گنجائش ذیل میں حد
 کی جاتی ہے۔

پہلا منصوبہ -	:	۲۲۰۹۸۰ ایکڑ
دوسرا منصوبہ -	:	۲۲۲۹۹۸ ایکڑ
تیسرا منصوبہ -	:	۲۷۹۵۲۲ ایکڑ
پانچویں منصوبہ لاٹ مارٹ آبپاشی کی اتحاد گنجائش کیلئے	:	۲۶۵۰۰۰ ایکڑ

ناگرونا ساگر ہندوستان کے سب سے بڑے کثیر مقصدی پراجیکٹوں میں سے ایک ہے۔

پراجیکٹ پر کام پوری قوت کے ساتھ جاری ہے۔ ۱۸۲ کروڑ روپے لاگت والا دوسرا مرحلہ

کی تکمیل پر منسلک سرکالکام میں ۱۲۸۲۸۸ ایکڑ زمین سیراب کی جائے گی۔
 حکم و مقررہ اطلاعات و تعلقات عامہ
 حکومت سندھ، سکریٹریٹ، کراچی



زندہ گھر میں زینت ضروری ہے
 ZINBA TILISMATH
 MUST BE IN EVERY HOUSE

صاف صفت مندواتوں کے لیے

محکم نام

لیفٹیننٹ
 میجر
 ڈانٹ کلاڈ
 سپرورڈ
 پیت کی کلیفنگ



ماہنامہ نئی دنیا، لاہور
 زندہ طلسمات
 میدان آباد، لاہور

پہلا بچہ
چراغ خاندان ہے
اُسے توانا اور
صحت مند بننے کا
پورا موقع دیجئے۔



اس کے لئے لازم ہے کہ دوسرا بچہ مزید تین سال تک پیدا نہیں ہونا چاہئے...

پچھلے سال بچے کی ذمہ داری بھاری فکروں کا ہے
شعبہ عام ہیں۔ یہی حالت ہے جب بچے کو آپ کے بچہ
پیدا اور نگہداشت کی ضرورت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے اگر
آپ بچہ بچہ سے بچہ لگاتار پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔
دو بچوں کے درمیان کم از کم دو سال کا وقفہ
ہر اور بچہ دونوں کی صحت کے لئے ضروری ہے
یہ وقفہ زرخیز گزریں یا آئی۔ ڈی کے استعمال سے
یعنی بنایا جاسکتا ہے۔
مزید اضافات کے لئے سب سے قریب ترین صحت مرکز
سے رجوع کیجئے۔

پچھلے بچے کا حق اور ادھیکار نئے تین سال تک پورا کیا جائے

اپنی بات

۱۹۵۷ء کی غیر ماضی کے بعد تاریخی سب سے سب سے کی خدمت کرنے کا موقع مل رہا ہے مگر سرت اس بات کی ہے کہ میرے غیاب میں سب سے سب سے بہتر باتوں میں تھا۔ جناب عابد علی خاں اور جناب گوپی چند رائے نے اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اس ضلع کو نہ صرف روشن رکھا بلکہ اس کی کو کو اور بھی تیز تر کر دیا۔

زیر نظر شمارہ کے تاریخی شاید یہ محسوس کریں کہ ہلدی ساری زعفران آزمائی ڈاکٹر زعفران سے ہی متعلق ہے لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ڈاکٹر زعفران بذات خود ایک انجمن تھے اور اظہار ہے اس انجمن نما فرد کی یاد دہوں کہ گرامیاتی ہے اور خراج عقیدت پیش کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ عقیدت کے یہ بھول زیر نظر شمارہ میں بجائے جا رہے ہیں ہیں یقین ہے کہ تاریخی سب سے پند فرمائیں گے۔

اُردو صحافت میں پرچوں کا بہ تاخیر منظر عام پر آنا کوئی نئی بات نہیں۔ حالات ہی کچھ ایسے ہیں۔ باوجود کوششیں بسیار کے ہم پرچہ وقت پر نہیں نکال پا رہے ہیں لیکن تاریخی سب سے سب سے سب سے ہوں کہ ہماری کوششیں جاری ہیں۔ سب سے سب سے کے لئے چند مستقل عنوانات کا انتخاب کیا گیا تھا، ان پر بھی پابندی نہیں ہو رہی ہے۔ توقع ہے اہل قلم حضرات کا تعلق رفتہ رفتہ ہی حاصل ہو جائے گا۔ ہم تو امید ہیں کہ جلد ہی یہ کمی پوری ہو کر رہے گی۔ بقول علامہ اقبال

نہیں تو امید لے اقبال اپنی کشت دیر الہ سے
فدا تم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی

غلام جیلانی

سید مرتضیٰ علی

ہمدی افاد کی کا اسلوب بیان

پہل تو دونوں بہت ہی ناز و گھوٹے۔ صحت ان دونوں پہ ہے جو بن گئے مر جائے۔

یہ شعر ہمدی سن پر صادق آتا ہے۔ ان کی قبل از وقت موت اور ادب میں ایک ساتھ بن گئی۔ ان کی ذہنی صلاحیتیں ابھی منظر عام پر آنے ہی نہ پائیں تھیں کہ موت کے لیے دم ہاتھوں نے انہیں آدہ بوجھا۔ اور یہ قابلِ فرزاوید اس دنیا سے کافی سے کوچ کر گیا۔

ہمدی سن کی پیدائش کا تقریر کو محسوس ہے جہاں وہ غالباً ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے لیکن انہیں اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ بے عزت و پریش کی نذر کر دینا پڑا۔ جہاں لازمت کی رعب فرسایا بندوں نے مرحوم کی شخصیت کا گھونٹنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ انہیں ہے کہ انہیں اتنی مہلت اور آزادی نہ مل سکی کہ وہ اطمینان سے اپنی کوئی گھٹیف یادگار جمع کر سکتے۔ لیکن مرحوم آقا وقت اور فرصت فرمادے گاں لیتے تھے کہ وقت وقتاً اخبار اور رسائل و جرائد میں کسی عصری بحث پر قلم برداشت کر سکیں یا اپنے خیالات کو ان کے لطیف کی صورت میں پیش کر سکیں۔ ہم بیگم ہمدی کے اہلِ اند میں کہ انہوں نے ان جواہر پائل کو کچھ کر کے شائع کر دیا جو حکایت ہمدی اور افادات ہمدی کے نام سے چھپے ہوئے موجود ہیں۔

حکایت ہمدی غلو کا مجموعہ ہے جو انہوں نے دوست احباب اور بڑی بڑی ادبی شخصیتوں کے نام لکھے ہیں۔ ان میں کچھ نجی غلو بھی شامل ہیں۔ "افادات ہمدی" مرحوم کے مضامین کا مجموعہ ہے ان غلو اور مضامین کو اردو کے ادب الیہ یعنی لکھنؤ میں جگہ دی جاتی ہے۔ ادب ادیب کی شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس میں ادیب کی شخصیت جلوہ گر ہوتی ہے۔ ہمدی سن کے مزاج میں بلا کی شگفتگی اور شوخی تھی۔ یہی چیزیں کہ ان کے اسلوب بیان میں نظر آتی ہے۔ سید نامر علی ایڈیٹر ملائے عام دہلی کو ایک کھل چٹھی لکھے ہیں جس سے ان کے مزاج کی شوخی اور شگفتگی کا پتہ چلتا ہے۔

"میں آپ میں یونانیوں کی سی لطافت خیال پاتا ہوں۔ آپ کی چشم سخن جنس لطیف اور اس کے مستطعات کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ وہ نزاکت خیال کی آخری حد ہے۔ پرپ میں جو آج بڑے پائے کے لکھنے والے ہیں ان میں مذاق من پرستی اس قدر بے گہ ہے کہ یہ قریب قریب ان کی صحت کا ایک جزو بن گئے۔ عورت بے خواب فطرت اور اندازے شباب کیجئے۔ ہر بات تری فاضلین حیثیت اجمالی یعنی سماج کی رعب و دل جو کہ ہے جس سے کوئی شائستہ نظر پر دست بردار نہیں ہو سکتا۔ آپ ان نیکوئیوں سے خوب واقف ہیں اور یہ ہر ہے کہ یہ ملک رعب و عورتوں کے دلوں میں صفت ہرک آپ کے دائرہ تقریر میں کسی نہ کسی حیثیت سے آج جا رہا ہے۔"

کے پیش نظر جنوں گورکھپوری دردمند ہیں،
 "اردو نثر کی تاریخ میں میر تقی میر کے بعد شبلی مک جی سرا آزاد کے کوئی ایسی نظر نہیں آتی جس کے حرف اسلوب میں اتنی زندگی
 ہو جتنی میر تقی میر کی اقتصاد کی کے اسلوب میں ہے۔ اور جو محض اپنے اسلوب کی بنیاد پر تاریخ ادب میں ایسی مستقل حیثیت کا مالک اور ایسی پاکیزہ زندگی
 کا مستحق ہو۔ شبلی کے اسلوب کو موضوع کی اہمیت اور وقت سے الگ کر کے عجیبے عجیبے قرائن میں کچھ زیادہ نہیں رہ جاتا۔ ان کا اسلوب اپنے تمام عناصر اور
 آہنگ کے باوجود غلام قمر نے سہ سوا آگے نہیں بڑھتا۔ مالی لا اندازہ تقریریں، بے تکلف، پختہ اور نرم ہے۔ مگر اس کے اندر کوئی خاص صلاحیت یا
 کیفیت بہت کم ہے۔ نذیر احمد کے اسلوب میں ایک ابلیہ پن ہوتا ہے جو صرف کسی خاص انداز نگار کو زیب دے سکتا ہے۔ افادی الاقتصادی کے اسلوب
 کی اہمیت موضوع کی اہمیت سے بالکل الگ چیز ہے اور بڑے مرتبہ کی چیز ہے۔"

ان کے اسلوب کی بے غنایاں خصوصیت جاہلیت ہے۔ ان کا ذوق جمال خدائی ملیدہ تھا۔ جوان کی تحریروں میں ہر جگہ آشکار ہے۔
 اس لئے خوشنویس جو بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور کسی کی بھی تعریف میں بہت متوجہ رہتے تھے، ان کے بڑے معترف تھے۔ چنانچہ
 انہوں نے میر تقی میر کی دل سے تعریف کی ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں، "کاش شرفیج کے معنی کو ایسے دو فقرے لکھنے کا یہ نصیب ہوتے۔
 دائرہ ادب کا لکھنے والا شبلی کا معتقد ہو تو یہ بات نہیں۔" ایک دوسرے خط میں یوں دردمند لکھتے ہیں، "البشر میں ایک معنی دیکھا
 نیچے تھپا رہے نام کی دستخط تھی۔ حیرت ہوئی کہ یہ وہی مرزا پوری دوست ہیں یا نذیر احمد اور آزاد کی دو دعوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے۔
 کھاؤں دیکھا اور احباب کو دکھاتا رہا۔"

مہدی حسن والٹر پیٹر، رسکن اور آسکر وائلڈ کے رجحان کا گویا مجموعہ ہے جو ایک ان پروردان کے مجسم میں پنہاں تھے جس کا
 شافی اردو نثر نگاروں میں کوئی نہیں۔ ان کے اسلوب کا موازنہ کسی کے اسلوب سے نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ادب میں جدت خیال، طرز بیان میں
 قدرت، شوخی اور ہنر سبھی کو ضروری خیال کرتے تھے۔ نذیر احمد کے بارے میں وہ ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں، "بے شل قدرت، بیان، وسیع ذخیرہ الفاظ
 اور وہ تعارفات جو جدت خیال اور تعریف دکنہ سنجیوں کے لحاظ سے صرف اس شخص کا حصہ ہے، لٹریچر کی جان ہے۔" لیکن اس کے اقتصاد
 یہ قیاس کر لیں کہ وہ خیال کو کوئی اہمیت نہیں دیتے، بے معنی معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا جگہ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ طرز اور اس کے اقتصاد
 معنی پہلو بھی اہمیت کے حامل ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں، "زے الف ذ کتے ہی خوش گوار میں ہوں، نفس معنوں کی سستی اور ہم عمری کی
 کہاں تک تھکی کریں گے۔"

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ادب میں صوری اور معنوی دونوں پہلوؤں کے حامی ہیں۔ ان کا اسلوب تخلیقی نہیں بلکہ اس میں معنویت
 موج دہے۔ ان کا طرز بیان و کش ہونے کے ساتھ ساتھ شیخ بھی ہے جس میں گہری باتیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ اور یہ یقیناً ضرب کی
 دین تھی۔ وہ صرف ضرب کی طرز معاشرت کے قائل تھے بلکہ شعری یا غیر شعری طرز پر ضربی طرز ادا سے بھی متاثر تھے۔ اردو میں پہلے شخص
 ہیں جنہوں نے ضربی اسالیب اور صورت کو جذب کہ اردو نثر کو نظریاتی صاف کرنا ہے۔ اردو ادب میں پہلے کئی سالوں سے جو ضربی طرز رواں رہا ہے
 اس کے موافق نہ تو حالت تھے اور نہ ہی شبلی جگہ ہی خوش اسلوب مہدی حسن تھے۔ تحقیق و تنقید میں حادی اور شبلی کا مرتبہ یقیناً بلند ہے۔ لیکن
 اردو کے جدید اسلوبی رجحانات کو متنبہ کرنے میں انہوں نے وہ حصہ نہیں ادا کیا جو مہدی حسن نے کیا ہے۔ یقیناً اردو کے جدید اسلوب کا
 سنگ بنیاد انہیں کے ہاتھوں رکھا گیا۔

مہدی سن نے بڑی عزت و احترام رکھنا اور انہیں کہتے تھے۔ یہ خصوصیت ان کی تحریروں میں بھی جلوہ گزشتے۔ وہ حتی المقدور انگریزی الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تحریر و تقریر دونوں میں انگریزی الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ تحریر اور تقریر دونوں میں انگریزی الفاظ کا استعمال کرنا باعث فخر سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ حالی اور شبلی بھی اس علت سے بچ نہ سکے۔ لیکن مہدی سن نے اس سے ہمیشہ پرہیز کیا۔ اگر انہوں نے کہیں انگریزی الفاظ کا استعمال بھی کیا ہے تو مجبور ہو کر ورنہ عموماً ترجمہ پر ہی قناعت کرتے جن کا ذکر ابتدا میں آچکا ہے۔ ان کے یہ ترجمے اردو کے ذخیرے میں پیش کیا جاسکتے ہیں۔ ان کی تحریروں کی امتیازی شان و شوکت وہ نزاکت اور نفاست ہے جو ان کی فطرت ثانی تھی۔ اور جو ہمیں صرف مغرب میں نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر علی الدین قاضی نے درج ذیل تعریف ’اسالیب بیان میں تحریر قلم کرتے ہیں‘
”مہدی رسکن کی طرح الفاظ کے خوشنما بل بوتے پر بنا کر پیش کرتے تھے وہ آگے مزید تحریر فرماتے ہیں“

”ان کی عبارتیں انگریزی کافوں کی طرح خوشنما ہونے کے علاوہ سہل البغیم ہی ہوتی ہیں۔“
افادہ مہدی میں جتنے بھی مضامین ہیں ان میں سے اکثر کی قیمت تنقیدی ہے۔ بحیثیت تنقید نگار وہ ہمیں پیش کی یاد دلاتے ہیں۔ مہدی افادہ کا انداز تنقید پیش کی طرح مہاکاتی ہے۔ ادب میں یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے تنقید کو ادب لطیف بنایا۔ بہر حال مہدی سن کا قلم چاہے وہ معصوم ہو یا کتب اپنے کمال کا وہ جو مرد کا ہے جس کا کوئی ثانی نہیں۔ محض گود بھری کہتے ہیں،

”یوں تو اکثر مشاہیر ادب اردو میں ایسے لکھیں گے جن کے مکاتیب کو ہم آنکھیں ملے لگاتے ہیں، لیکن خطوط مہدی کی بات ہم کچھ اور ہے۔ ان کو پڑھیے تو معلوم ہوگا کہ دراصل خط لکھنے کا سلیقہ کیا ہے۔ اور ہندوستانی ابھی اس سلیقہ سے کس قدر بے گار ہیں۔ مجھے تو خود مہدی اور ”اردوئے سلی“ میں بھی وہ بات نہیں ملی جو خطوط مہدی میں ہے۔“

غرض مہدی سن کے مکاتیب اور مضامین اردو ادب میں جیش بہا افادہ ہیں۔ انوس ہے کہ انہیں منظر نے اتنی عزت دی کہ وہ کوئی ایک مستقل تعریف چھوڑ جاتے۔ لیکن ان کے طرز بیان کی شوقی انہیں زندہ رکھنے میں بڑی معاون ہے۔ اگر ان کی عمر بھی ساتھ دیتی تو اردو ادب پر ان کا مزید احسان ہوتا۔ ایسے ہی باکمال ادیبوں کے لئے مرزا غالب کہہ گئے ہیں،
”خاک میں کی صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو جائیں۔“

ادبی تحریروں

ڈاکٹر زنگہ کے علمی و تحقیقی مضامین کا انتخاب، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے علمی و تحقیقی مضامین کے ساتھ

۱۶ صفحات ۵ قیمت ۱/۲ روپے

۱۶ صفحات ۵ قیمت ۱/۲ روپے

برق و آتشیاں

سید شہیدی کی غزلوں کا انتخاب

۱۶ صفحات ۵ قیمت ۱/۲ روپے

ادارہ ادبیات اردو کی مطبوعات

حیدرآباد کے ایروں لہد
سائیں پر طیب انصاری

۱۶ صفحات ۵ قیمت ۱/۲ روپے

یاران شہر

۱۶ صفحات ۵ قیمت ۱/۲ روپے

انیس قیوم فیاض

چند عثمانین افسانہ نگار

حیدرآباد میں اردو ریورسٹی کے قیام کا خیال مختار الملک کے عہد میں پیدا ہو چکا تھا۔ اور ۱۲۹۲ھ میں رخصت پور جنگ کی جانب سے ایک تحریری یادداشت بھی مختار الملک کو پیش کی گئی تھی۔ لیکن دو سال تک کوئی عملی قدم نہیں اٹھایا گیا تو یہ تحریک دوبارہ اٹھائی گئی اور ۱۳۰۹ھ میں نظام ریورسٹی کی خیالی بنیاد رکھی گئی۔ سلطان العلوم میر عثمان علی خاں نے اپنی تحت نشینی کے بعد ۱۳۲۶ھ میں ریورسٹی کے قیام کی منظوری دے دی اور ۱۳۳۴ھ مطابق ۱۹۱۵ء میں جامعہ خانیہ کا قیام عمل میں آیا اور ۱۹۱۹ء سے جاموں کا آغاز ہوا۔

جگمگ منظر اہلیں سرز، عظمت اللہ خاں اور دہکنا تر راؤ دور و دیر سر زمین حیدرآباد سے اس زمانے میں بھی کچھ رہے تھے۔ ڈاکٹر زلفہ اور پروین میر عبد اللہ مدد مریدی بلند پایہ محقق اور نقاد کی حیثیت سے علمی دنیا میں روشناس ہوئے۔ لیکن بہت کم لوگ واقف ہیں کہ انہوں نے اپنے اپنے زمانے میں بہت مقبول ہوئے۔

”طلبہ فقیر“ ڈاکٹر زلفہ کے خالص ادبی افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ”گوکٹڈے کی ہیرے“ اور ”میر گوکٹڈہ“ میں زور صاحب نے افسانہ نگاری کے بڑے ہی اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ افسانہ بالعموم خیل اور حقیقت کے دل کش امتزاج کا نام ہے۔ ساتھ ہی وہ کرداروں کی نفسیات، ان کے جذبات و احساسات کا بھی تجزیہ کرتا ہے۔ یہ تمام چیزیں زور صاحب کے افسانوں میں پائی جاتی ہیں۔

”میر گوکٹڈہ“ ہمارے دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس میں حیدرآباد کے ماضی کی دل کش خیالی تصویریں ملتی ہیں۔ جن میں پڑھ کر اسکاٹ اور شرر کے جاننا زوں کی طرح ان حیدرآبادی جانداروں ابو الحسن تانا شاہ اور عبدالرزاق لاری وغیرہ سے محبت ہو جاتی ہے اور ان کی تصویریں انھوں نے اپنے سامنے محرم جاتی ہیں۔

ڈاکٹر زلفہ نے عہد ماضی کی سحر آمیزت کو کچھ ایسے دلکش پرلے میں پیش کیا ہے کہ زمانہ گزشتہ کا سہو ہر نقشہ آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔

تاریخ کی مختصر انوف کی اصل فرض و قیادت ماضی کی تدوین جاتی ہے۔ تاریخ میں گزشتہ کے مورخ واقعات کو اپنی نگاہوں اور محرکات سے منظر پر لے کر بیان کیا جاتا ہے۔ صندوق مرف غریبی پہلوی پر بدعینی ڈالتا ہے۔ اور چاند سے اندھنی آجائات منظر پر شروع ہوتے ہیں وہاں سے اپنی مختصر انوف لے کر نگاہ کی سرمد آ جاتی ہے۔ تاریخی افسانہ نگاروں کے لیے یہ سب کچھ ضروری ہے۔

کر کے اندر وہی اس حالت اور جنابت کی خبر لے کر بھی نہایت متوجہ رہتے ہیں۔ اور سوغ و مل کی نسبت کا لاکھ کھینچنے سے قبل کہیں صاحب رنگ ہوتا ہے کہ وہ صاحب موثر بن جاتا ہے۔ ایک بھائی ان کا لاکھ کی طرف سے کہ وہ فرستندہ طور کو بھی اس طرح بیان کرے کہ اس کی صورت پر کسی کو شبہ نہ ہو۔ مولوی عبدالحق لکھتے ہیں: "میر گوگندہ میں زندقہ صاحب نے تکریم اور غفلت واقعات اور تخیل کو ان کی غلطی سے سمجھا ہے کہ صاحب شامی دودھ کی تصویر نظروں کے سامنے پھر جاتی ہے۔"

جس مہر کا نقشہ وہ اپنے محترم افسانوں میں پیش کرتے ہیں وہ باطل جہت ہاگت کا دیکھنے کے سامنے آ جاتا ہے۔ اور افراد پختہ پختہ اور غفلت کرتے ہوئے غموس ہوتے ہیں۔ دماغ یہ جاوہر و نگار مصنف کا اچھا زہی تو ہے کہ وہ تاریخ کے خشک اور سوہوہ واقعات کو از سر نو زندہ کر دیتا ہے۔ جس طرح پیر چنداچوڑ کے عہد کو از سر نو زندہ کرتے ہیں کا بیاب سب سے ہی اسی طرح ڈاکٹر ندے نے بھی مہر قلمب شاہ پر کو بجا بھائی دیا ہے۔ "جنگ مل، گویا ہوا چادر، شہزادی کا عقد، انامکے چودہ دانے، نبی اعداد، اور کاغذی برج، سڑوئی تصویریں ہیں۔ کاغذی بھتیجے ہیں۔ بلکہ کاشکلی سراپا کھینچا ہے۔" دوپہر کا وقت ہے، منی فوجیں ایک قلمب شاہی سپہ سالار کی فدا داری سے فائدہ اٹھا کر گوگندہ میں داخل ہو چکی ہیں اور ایک ایک فیصل پر اپنا قبضہ جاری ہیں۔ کل دن بحر معروف بیکار رہ کر جمع کو منہدم کرنے اور توجہ رخ اس کو برج سالم دیکھنے والے غلی سبھیوں نے قلم میں داخل ہونے کے عہد سے پہلا کام یہی کیا کہ اس عہد و نگار برج کی طرف لپکے۔ جب وہاں پہنچے تو جہت کی انتہائی رہی کہ اس کا برج تو واقعات کا فزولڈی اور گٹ سے معنوی بنایا گیا ہے۔ "اس منظر کو پڑھنے کے بعد فلسفہ اپنے نور پردہ غموس کرتے گئے کہ اس کے سامنے ایک کھنڈ برج کھڑا ہے۔ اور غلی سبھیوں کو جو جہت کے لئے ہے۔"

"اندکے چودہ دانے" میں لکھتے ہیں: "دار المل کا دیوان خاد غوش و رخ امیروں اور سلیقہ مند خدمت کاروں سے سمور تھا، بادشاہ کا پرشاک تخت گاہ کی آرائش، قالینوں کی رنگارنگی، چمدوں کے نقش و نگار، امیروں کے حفظ و مراتب، درباری آداب، خادموں کی سستی، غرض جو چیز اور ہر بات میں شائستگی اور نیکوئی نمایاں تھی۔" کیا رسمی آواز آ رہی ہے؟۔ گوگندہ کے محبوب بادشاہ نے آخری کاغذ پر دستخط کرتے ہوئے کہا: "یہ خوشی سر جھکانے لگا ہے پیچھے کے آگے بڑھا اور دہانے میں مرض کیا۔" بندہ پھر باجاء مل کے مرض کے اطراف دھسن کی جا رہا ہے اور غلی کے کانے کی آواز آ رہی ہے۔ "اس کے ساتھ ہی اس دور میں بچ جاتا ہے۔ اور اپنے تصور کی آنکھ سے گوگندہ کے محبوب بادشاہ کے کمر و فر کو دیکھنے لگتا ہے۔ جسے مز دور عہد تو دیکھ گیت کی رسی کا آواز جو نکلا رہا ہے۔ یہ زور صاحب کے قلم کا جاوہ نہیں تو اور کیا ہے کہ چادہر جس کا وقت پلک چمکتے ہیں لے کر کے قلمب شاہی عہد میں پورچ جاتا ہے۔"

زندہ صاحب نے ایک عہدہ دار سے میں دیکھ کر تاریخ ادب میں ترویج کی اور کئی ادب کا ذوق عام کر کے۔ وہ دھیلے ہر میں غفلت لینے اور ڈاکام نہیں لکھتے تھے بلکہ جہت کا سینہ چر کر جہت شیر لے کے قائل تھے۔ جتنا بچہ دہن ادب، ساقیت، صوتیت، اسالیب بیان اور عقیدہ بران کی تالیفات، ان کا کہہ گئی کے ٹر ہیں۔

دکن ادبیات کی بازیافت، ایک دودھ کی تہذیب کی بازیافت تھی، ایک سستوخ زمین کی بازیافت تھی جس میں اندو کی مولوی پتیلیاں ہیں۔ یہ اس کی بازیافت تھی جس کی قلمب اور دودھ کی کھیل اور غزلوں کے چھوٹ میں ہی ہو گیا ہے۔ ان کی قلمب میں دودھ اور سیاہی سے گندہ قائم کیا۔ قیام جاوہ کے ہوا و دو کا محل بنا کر کھینچنے میں زندہ صاحب کی شہید بہت نمایاں ہے۔

قدیم روایتی عقیدوں کے کنگڑے ہیں۔ وہ باجموعہ میں جدا جدا سرور کی سمجھتے ہیں۔ قدرت کے تمام واقعات میں نسب و صفات زیادہ پائی جاتی ہے۔ ان کو قدیم روایتی عقیدوں کے کنگڑے ہیں۔ خدا کو کچھ نہیں جانتے ہیں جن میں ایک شخص کی اپنی زندگی کے واقعات کا بیان ہی حقیقت کا سارا سرا ہے۔ مگر یہ وہ قدرت ایک بحث کے غارت خانے سے قدرت کا ماس بھاگوں لیکن قابلِ تعریف ہے۔ ”اور انہوں میں جس دینے الٹا ان تھے پر وہ ہیں کہتے ہیں وہ پورے قدر کو جذبہ یا یہ بنا رہا ہے۔ بلکہ ہر قدر سادہ اور سہول ہے۔ لیکن اس کے توسط سے جو ہمہ باشان پیغام وجود انوں کو پہنچا گیا ہے وہ سرور الکریم کی تمام شعری کے بہترین پیغام سے کسی طرح کم نہیں جس کا ماحول ہے کہ خلق سازوں کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر تمام عیش پر دنیا میں منادی کر دو کہ صحت مند زندگی کی ایک معروضہ صحت گشتی کی ایک عمر فرح سے بہتر ہے۔“

پھر کی بہت بڑی اور بڑی ان کی نگاہی میں پر قدرت عہد القادس سرور کی کا نام بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے اضافوں کا مجموعہ رات کا بھولا میں گیا وہ دلچسپ اختلاف ہے۔ خواہ زندگی، اس کی ترقی کا دار، ذات، ”بیا بی بیہ“ اور رات کا بھولا، ”اچھے انسان کے جاسکتے ہیں۔“ ایسے کہتے تھے تو ۷۲ کے کچھ پہلے ہیں اور کچھ ۷۲ کے۔ ان انوں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے کو دار حقیقی بھی ہیں اور حقیقی بھی۔ ای۔ ایم۔ فارسیٹر کی طرح حقیقی ان میں جن پر انسانوں کا حاکم ہوتا ہے، سروری صاحب نے اکثر اضافوں کے موضوع زندگی سے لکھے ہیں۔

مگر کہتے تھے ”کیا بتا رہے تھے یہ وہ شخص کا“ یہ کمال کا بڑا اور ہے۔ انہوں میں طرح اضافہ گو اور شاعر کا کمال ہے اسی طرح یہ اس کی قوت اور اس کا وہ ہے جس سے قدرت و تحریف یا وہی قربت والہ ہے کہ کہتے ہیں۔ یعنی اس وقت اور اس کے حوالے کے موثر استعمال کے لئے است و داغ اور مشق باقی کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ سرور صاحب ایک استاد و ملغ اور مشق باقی کہتے تھے۔ جن کی بدولت وہ آج کئی کئی برس کے مصنف ہیں۔ ”جہد اور دشواری“ اور دشواری کا ارتقاء ”زبان اور علم زبان“ اور ”دنیا کے اضافے اور کردار و افادہ وغیرہ۔“ موصلاً ذکر کتابیں کچھ کر انہوں نے پہلی بار قدرت اور زندگی سے روشناس کروایا۔ ”دنیا کے اضافے میں انسان کے خلق سے سمجھتے ہیں۔“ آج ہندوستان کی جڑا کھتہ بہ حالت ہے اس کو وہ کہتے تھے ”ایک مثال کی ایک مثال“ ایک ”کونز کی ضرورت ہے“

ان کے خیال میں کسی بھی زبان کی تاریخ و ادب اس وقت تک مکمل نہیں کہلائی جاسکتا جب تک اس زبان کے اضافے، اس میں شامل نہ کئے جائیں۔ انہیں یہ ہیں انسانوں کا درجہ بہتر ہیں انہوں کی ہر معرزی سے ہو سکتا ہے رہا انہوں نے ”دانش کا حوالہ دیا ہے کہ“ ”انسان کا قالب میں ڈال جاتا ہے جس میں خود مصنف اس کو ڈھال جاتا ہے۔“ اگرچہ کہ وہ اضافہ نگار ہیں لیکن حقیقی اور نقاد زیادہ تھے۔ انہوں نے حقیقی کی دنیا کو بہت کچھ دیا ہے۔ انہیں زندہ رکھے گا:

ان ہندوؤں کے ہندو ہندوؤں سے تھے بھی ان نگار ابھرے وہ سب ہی ایک مخصوص اسکول کی پیداوار تھے جو فنیاتی خواہشات اور قدرت پرستی کے گود میں گھومتا جگہ صحت مند اور صالح جذبات پیدا کرتا ہے۔ ان میں نمایاں نام رشید قریشی، جبارت چند کھنہ، بدر شکیب، ہمش جادی، جہاں ان کی نظری اور حریفانہ اور دیگر ہیں۔

رشید قریشی ادب کے ان خدمت گزاروں میں سے ہیں جن میں جذبہ عقل کے ساتھ ساتھ ذوق ادب بھی وحدیت کا گیا ہے۔ ان کے اضافوں پر زیادہ تر ایک نوعیت کی خیالی کا بستی آباد ہے۔ جس میں شباب کی تصویریں ہیں ”سوز ہے“ ”مستی ہے“ ”عجب ہے“ ”موت ہے“ جن کی دنیا میں آباد ہو گئے ہیں۔ ”من کی دنیا“ ۷۲ اضافوں کا مجموعہ ہے۔ جہد نقد سرور کی سمجھتے ہیں۔ ”رشید قریشی کے عقیدوں کے متعلق یہ بات خاص طور پر

قابل ذکر ہے کہ تقریباً سب کے سب بطور ادبی ہیں۔ اور ان کے باری زندگی کے نئے نئے علوم ہوتے ہیں۔ وہ دلچسپی کے نئے نئے موضوع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اور جب موقع ملے ان کو وہ سب کے سب کے لیے میں سمجھتا ہوں۔
 رشید قریشی کے ان نئے محوسات کے رجحان ہوتے ہیں۔ "من کی دنیا کے تمام افسانے 'مراقب'، 'دعائے کشکش'، 'امیر غریب'، 'مشتاق'، 'شرکت'، 'دھوکہ غریب' اور 'حادثہ سے عبارت ہیں۔ ڈاکٹر ذہینت ساجد کا خیال ہے کہ "رشید قریشی افسانہ نگاروں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کے ہاں فکر و شعور کے مقابلے میں تصورات اور ماہریت کا رنگ گہرا ہوتا ہے۔ اور جو خود فراموشی، جذباتی سپردگی اور تخیل کی جسم لکھی پر جان دیتے ہیں۔"

"دکھی دل" میں ایک طائف کے جذبات کی یوں عکاسی کرتے ہیں۔ "میں نہیں جانتی محبت کیا ہے۔ میں صرف یہ جانتی ہوں کہ تم مجھ سے غریب رہو۔ اور میرے روبرو۔ طوائف کے دل میں اٹھو اٹھو لیتی ہوئی نا اُسوہ خواہشوں کو بھیجے انہوں نے زبان سے دی۔ تب ہی تو وہ جانتی ہے کہ اس کا محبوب اس کے سامنے ہے۔ اور صرف اس کا رہے۔ کسی اور کا نہیں۔ انہوں نے ان کے افسانے پلاٹ، کردار نگاری کے اعتبار سے بے وقت کے شہکار خیال کے لئے ہیں۔ اسلوب کی بدولت، پلاٹ کی قدرت کے لحاظ سے "طوائف" نام "ان کا کامیاب ترین افسانہ ہے۔
 عبارت چند کھنڈیاری طور پر ایک مزاح نگار ہیں لیکن انہوں نے کئی کامیاب افسانے بھی لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "مسکراتے ہنس" ۱۹۷۷ء میں چھپا تھا۔ جس میں "سرسر"، "شیرنی کا بچہ"، "تکلیک" اور "ماد کے طالع سے اچھے" افسانے ہیں۔ کھنڈ صاحب میں ایک بہترین خاکہ نگار اور افسانہ نویس دونوں صلاحیتیں موجود ہیں۔ ڈاکٹر ذہینت کھنڈ صاحب کے بارے میں سمجھتے ہیں۔ "ان کی طبیعت کے جوہر اور نمایاں ہونے لگے۔ افسانے بڑے عمدہ دار ہوتے۔ ان کی تقریروں میں کرکشن چندر کے سے توجہ نظر آتے ہیں۔ زندگی کے سیاہ مفید اور نگارنگ پہلوؤں اور انسانی نفرت کی انتہا گہرائیوں تک وہ اس طرح پہنچتے نظر آتے ہیں جس طرح کرکشن چندر پہنچ جاتے ہیں۔"

جامعہ کے اولین افسانہ نگاروں میں مشرقی ادبی کی شخصیت بھی اتنی ہی کی محنت ج نہیں۔ ان کا پہلا افسانہ "مشرقیان" کے نام سے شائع ہوا اور "مشرقیان" "س" ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔ ان کے خیالات میں مذمت و جدت، تخیل میں ہندی و غفلت، زبان میں سلاست و کشش، طنز بیان میں روایت اور طنز کی بدولت اتم موجود ہے۔ "س" کے ہر افسانے میں تخیل کی دعائیت اور طنز نگارش کی وسعت نمایاں ہے۔ کہیں شباب کے بے چینی ہیں تو کہیں جوانی کی بیقراریاں، کسی مقام پر عشق کو مل رہا ہے تو کسی جگہ حسن خود بے تاب رہتا ہے دکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ کہ ان کا تعلق سائنس سے ہے لیکن اس کے باوجود ان میں اچھی صلاحیت موجود ہے۔

ڈاکٹر ذہینت ساجد سمجھتے ہیں، "سائنس اور ادب میں خدا واسطے کا یہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن مشرقی ادبی سائنس دانوں کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جن کو دیکھ کر اس خیال کی صداقت مشتبہ ہوجاتی ہے۔ ان کے افسانے "پرستار محبت" کے بارے میں نیاز فتح پوری نے لکھا ہے "فتحی اعتبار سے یہ مشرقی ادبی کامیاب ترین افسانہ ہے" موضوع کا مشرقی بن عموماً تکلیک اور اچھی دہائی مشرقی ادبی کے افسانوں کی جان ہے۔ مشرقی ادبی کی دو ادب کی ہیں۔ "روپ جی" اور "حیات گیدے" ملتی ہیں۔

پروفیسر جعفر خان کے ابتدائی دور کے افسانہ نگاروں میں سے ہیں۔ جنہوں نے اس صنف ادب پر خاطر خواہ توجہ دی ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "نرگس" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پروفیسر جعفر خان کو سیر سے افسانہ میں بیان کرتے ہیں اور ان کے سامنے ایک پہلو دیتے ہیں۔ ان کے علم میں روایت ہے جس کے باعث افسانوں میں بڑی زندگی اور دانگی پائی جاتی ہے۔

جامعہ حیدرآباد کی جن خواتین نے اپنی علمی و ادبی سرگرمیوں کی وجہ سے ہندوستان کو بہت جلد حاصل کی ان میں جہاں بہت سی خواتین تھیں
مقام رکھتی ہیں۔ جسے بنیاد کے پرانے کچھ والوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ان کی چند کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں 'زفتہ خیال'، 'برہم کا پسند'،
'فرنگ'، 'میں آواز'، 'تخلیل'، 'ذکر ہیں'۔ 'زفتہ خیال' ان کے دل نشیں انشائوں کا مجموعہ ہے۔ ان کا اسلوب سب سے حد درجہ نازک ہوتا ہے
ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے نثریں شاعری کی گئی ہو۔

ڈاکٹر زینت راجہ کے بیان کے بموجب وہ ادب ہی نہیں ادیب بھی تھیں۔ نئی نسل کی کچھ دایوں کی ذہنی تربیت میں ان کا بہت
بڑا حصہ رہا ہے۔ وہ مکالمے خود ایک اداکار تھیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی طرح انھیں اشار کو اپنی عبارت میں لکھانے کا بڑا اچھا سلیقہ تھا۔

'زفتہ خیال' کے انشائے گہرے واقعات پر مبنی ہیں۔ عورت اور اس کے مسائل پر انھوں نے کافی روشنی ڈالی ہے۔ انشا پر بیان میں ایک
قسم کی کشمکش پائی جاتی ہے جس سے پڑھنے والا انجانے طور پر محظوظ ہوتا ہے۔ "شہید فاضل" ان کا ایک کامیاب انشائے ہے جو "زفتہ خیال"
میں شامل ہے۔ ایک عام عورت کی طرح رتنا کی خواہش تھی کہ اپنے قیمتی زہر و الماس کی مالچین کو تصویر لے۔ لیکن اس کے شوہر کو ہرگز یہ پسند نہیں
تھا کہ رتنا کو ایسی تصویر لے اور اس کی یہ تصویر کوئی دیکھ لے۔ وہ اسے انتہا چاہتا تھا۔ لیکن ساتھ ہی بہت زیادہ بدگمان، دغا دہی، کھوٹ
خیالات کا آدمی تھا۔ یہی دغا دہی بات تھی جس نے رتنا کو کشلا کر رکھ دیا تھا اور آخر ایک دن وہ اپنی تصویر کی حسرت لے کر دنیا سے چل گئی۔

کشلا ہنس کی دوسری بیوی تھی۔ وہ اس کی بیوی کی سہیلی بھی تھی۔ اُسے اس کا قصہ ایک عورت کی خواہش کے پورے نہ ہونے سے
رتنا کی جان گئی۔ ایک دن جب اس کے شوہر نے تصویر کھینچوانے کی فرمائش کی تو اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ کشمکش نے وہی مالچین کو تصویر
کھینچ لیا۔ لیکن وہ اس صدمہ کو سہرے سہی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اُنھیں موند گئیں!! عورت کے جذبات و احساسات کی عکاسی کرنے میں جہاں بہت
کوئی دوسرے شامل تھی۔ انہوں نے ہمیشہ عورت کو باذات ثابت کیا۔ جو شوہر کی مرضی پر مٹ جانے کی کو ایمان سمجھتی ہے۔

مزید لکھنا، سبھی بھی جامعہ ثانیہ کی ان نگارہ ہیں۔ ان کے ان لوں کا مجموعہ "تم بڑی سٹھل ہو" چند دعائی اور ماحشری انشائوں پر مشتمل
ہے۔ وہ ماحشرہ کی گفتگو، تہذیب اور اخلاق کی صحیح طرح کشی کرنے میں کامیاب ہیں۔ انہوں نے اپنے رومانی انشائوں کو عشق و محبت
کی پاشنی سے گرم کر دیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ابتداً اوروں کو بول کے سب سے زیادہ دل کش ادبی مرتعے محبت ہی کے کیڑے و مفلحوں
میں ڈوب کر نکلتے ہیں۔

نقشہ حالی کے ان لوں کا مجموعہ "محبت کی ٹھکریں" ہے جس میں جنسی عنصر بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ محبت ہی کے تحت جنسی جذبے کی
تکین بھی آجاتی ہے۔

پیش کشی پر اسٹوڈنٹس، جو اس سوچاں اور قریب سے متاثر ہو کر جن ان نگاروں نے اس طرح کی کہانیاں لکھی ہیں
ان میں نقشہ حالی بھی شامل ہیں۔ اس طرح کی کہانیوں میں مذہبی بیوک کی پکار صاف سنائی دیتی ہے۔

اس طرح جامعہ ثانیہ کے ان نگاروں کی فہرست میں اصلے ہی ہوتے رہے اور یہ اضافے آج بھی جاری و ساری ہیں۔
کیونکہ ہر ایک شخص طالب علم میں اتنا نگار شاعر و فیر فرد ابھرے ہیں۔ یہ ان نگار ہر دور میں مختلف طریقوں سے متاثر
رہے ہیں۔

جیل شیدائی

اپر وچ

کردار: اجاز، زبیر، ثینہ

یہ ایک مکان کا دسلی حصہ ہے۔ جہاں بے شمار چوڑے چوڑے کمرے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ سارا ڈراما ایسی ہی کمرے میں ہوتا ہے۔ یہ کمرہ اندرونی طور پر مختصر کر لیتے ہیں۔ داغے کے دروازے کے دونوں جانب دو پٹنگ ہیں جن پر آرام دہ بستیاں اور ان کے مقابل قد آدم آئینہ ہے۔ آئینے کے دلہنے والا دروازہ باہر چلنے کی طرف جاتا ہے۔ اس کمرے میں دو نوجوان زبیر اور اجاز رہتے ہیں۔ دونوں ہم عمر ہیں ایک ہی جگہ ملازمت کرتے ہیں زبیر پٹنگ پر لٹا ہوا ہے اور اجاز اس کے سر ہانے کو رہی پر بیٹھا ہے۔

تہے کچھ نہیں کہوں گا۔ (دو مہلے سے باہر دیکھتا ہے)

زبیر: سچی تم عجیب آدمی ہو (دھڑکا جاتا ہے) اجاز میں تہے شرمسے کا طالب ہوں۔ تم غیبات کا مطالعہ کرتے ہو۔ میں ایک عجیب لکھن کا شمار دوں۔ کیا تم میری مدد کرو گے؟

اجاز: ضرور۔ میں خوش قسمت ہوں کہ تہے اسی قابل کچھ ہے۔ دیے کسی چیز کو کہتے ہیں کہ ان کا جڑی ملک کم ہوتا ہے۔

میاں عاشق محبت خدا داغ نہ ہونے لایا دیتی ہے۔

زبیر: کچھ سچی، تم یہ کیل کھالے ہو کہ طبیعت کی موجودہ افتاد عاشق کا نتیجہ ہے۔ اجاز: اسی کے علاوہ اور کیا کچھ جو میں گھنٹے تم پر یہی بھوت تو سوار رہتا ہے زبیر: تہے تذکرہ کر کے میں نے غلطی کی۔ میری ہر محبت کو تم شہیدانہ نظر دیکھتے ہو اور میری کسی بھی بات پر عاشق کا بیل لگا دیتے ہو۔

اجاز: اگر میں برا لگتا ہے تو میں

اجاز: اب اسٹو بھی دیکھو سٹو آٹھ سو ہے ہیں۔

زبیر: طبیعت بوجھل سی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے مجھے نیند کی ضرورت ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔ آج بکے رخصت لینا چاہیے۔ اجاز: رات تو تم ترسے ہو تے

زبیر: پچھلے پرے نیند ابل گئی۔ زبیر: کب جاگتا رہا۔ اجاز: میں نے غصے کیا ہے کہ تم ان دونوں پہنچائی ہو تے بار ہے۔

زبیر: ٹینز کو میں بری طرح چاہتے تھا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے میری شخصیت اس کے بغیر ادھوری سی ہے۔ یہ احساس کیوں پیدا ہوا اس کے بارے میں میں کچھ نہیں جانتا ٹینز کا اقرار مجھے اسی ذہنی کرب و اضطراب سے نجات دلا سکتا ہے۔

احجاز: کسی کو چاہنے یا محبت کرنے کا نفل عمر کے تقاضے کا نتیجہ ہے۔ یہاں تک تمہارا جذبہ دلت ہے مگر یہ کیا کہ تم محبت کا اقرار ٹینز سے چاہتے ہو۔

زبیر: احجاز جیسے ہم ٹوٹ کر چاہتے ہیں اس کا رد عمل معلوم کرنے کی خواہش کیا فطری نہیں ہوتی؟ احجاز: تم اپنا کام کے لہذاؤ اور وہ اپنا کرے۔

زبیر: واہ! یعنی میں اپنی ساری توانائی یوں ہی ضائع ہونے دوں! بیجانا؟ اس کے اقرار کے بعد مجھے معلوم ہو جائے گا کہ میری پرستش بالکل نہیں۔

احجاز: خضر کو کہ اس نے افکار کیا۔ زبیر: قدس ملتے سے ہٹ جاؤ گے۔ احجاز: راتے سے بٹنے کے بعد تھاکے دل پر کچھ نہیں گزرے گی؟

زبیر: کچھ بھی گزیرے۔ کم سے کم میں وہ مسہانے خراب تو نہیں دیکھوں گا۔ جو آب دیکھ رہا ہوں۔

احجاز: خواب دیکھنا یا نہ دیکھنا ایک

انگ چیز ہے۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے تمہیں جنسی لگاؤ اور محبت کے درمیان جو فاصلہ کے قسین میں دھوکہ ہوا ہے۔ زبیر: یعنی میں جنسی لگاؤ کو محبت سمجھ رہا ہوں۔

احجاز: ہاں! میں یہی کہنا چاہتا ہوں یہ کہتے ہوئے میرے پاس استدلال بھی ہیں۔ زبیر: میں سمجھا نہیں۔

احجاز: محبت کسی اقرار کی بھولی نہیں ہوتی۔ اقرار۔ (ہنستا ہے) کار ابرائی

کا وسیلہ بنتا ہے اور تم... (دھوکہ جاتا ہے) زبیر: تم نے مجھے غلط سمجھا ہے احجاز: پھر مجھے سمجھاؤ تم اقرار کیوں چاہتے ہو۔

زبیر: تم جانتے ہو وہ خوبصورت ہے اور.....

احجاز: اور کیا؟ زبیر: میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا کہ.....

احجاز: یعنی اس کا اقرار تم سے تھا؟ اس کی کتری کو پھینک لے گا۔ زبیر: ہاں

احجاز: کیوں نہ تم اپنے میلاد کو اپنا کر دنا کہ کتری کا احساس خود بخود تم سے نکل جائے۔

زبیر: باتیں کرنا! شہدے دینا! تمنا ہے مگر عمل طریقی کوئی چیز کر گزرا

سہل نہیں۔ اس طرح تو تر بات کو اچھا لگے بنا رہے ہو۔

احجاز: ٹھیک ہے۔ ٹینز کے نقطہ نظر سے سوچ رہا ہوں۔ اس نے اقرار کیوں نہیں کیا اس ایک سوال کے کئی جواب ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کسی اور میں دھپھی لیتی ہوگی۔

زبیر: ایسی بات نہیں ہے احجاز: تم کیسے کہہ سکتے ہو؟

زبیر: میرا زیادہ وقت اس کے ساتھ گذرتا ہے۔ اس کے ملنے ملنے والوں میں کوئی ایسا نہیں۔

احجاز: ہو سکتا ہے وہ عاشقی کو خوب کھینچے زبیر: تو ایسی صورت میں اس نے مجھے اپنے افکار پر ٹوک دیا ہوتا۔ اس کے برخلاف جب کسی میں نے افکار کیا وہ انجان کی رہی۔

احجاز: یہ ایک عجیب بات ہے۔ اس کا اس طرح خاموش رہنا مستحکم ہو رہا تو ضرور دینا ہوگا۔

زبیر: ہاں یہ ایک کیس ہے اس کا تجزیہ تمہارے ذمے۔

احجاز: اگر میں اس سے تہدی سندش کروں تو کیسی ہے؟

زبیر: احجاز یہ کسی دفتر کا ملائی تو ہے نہیں کہ سندش سے مل جائے۔ دل کے صلے میں سندش کا کیا ملے؟

احجاز: اگر میں اس سے تہدی سندش کروں تو کیسی ہے؟

زبیر: احجاز یہ کسی دفتر کا ملائی تو ہے نہیں کہ سندش سے مل جائے۔ دل کے صلے میں سندش کا کیا ملے؟

احجاز: اگر میں اس سے تہدی سندش کروں تو کیسی ہے؟

زبیر: احجاز یہ کسی دفتر کا ملائی تو ہے نہیں کہ سندش سے مل جائے۔ دل کے صلے میں سندش کا کیا ملے؟

اجماز: جہاں تک میرے علم کا تعلق ہے اس قسم کی ذہنیت رکھنے والے افراد بھی دنیا میں ملتے ہیں جن کی پہلو دار شخصیت ہمارے لئے ناختم ہو کے رہ جاتی ہے۔ اب شہید ہی کو کو۔

تمہارے اظہار کے بعد بھی اس کا چپ سادہ لینا کیا معنی نیز نہیں؟ نہ تو وہ تمہارے اظہار پر اپنے دل کی بات بتاتی ہے اور نہ تردید کرتی ہے۔ تحت اشعار میں کوئی بات ہو تو اُسے شعور میں لایا جاسکتا ہے چنانچہ اظہار اس عمل کا ذریعہ بنتا ہے۔

زبیر: شعور میں کوئی بات ہونے کے باوجود بھی ہم اس کا اظہار نہیں کرتے۔

اجماز: تمہاری یہ بات بھی درست ہے اب کئی باتیں ہمارے شعور میں موجود ہوتی ہیں ہم شعور کی ساری باتوں کا اظہار کہاں کرتے ہیں؟

زبیر: پھر کیا کیا جائے؟
اجماز: میں نے کہیں پڑھا ہے کہ بعض تحت اشعار کی باتیں شعور میں کسی حادثہ کی بنا پر بھی آ جاتی ہیں۔ حادثہ سے یہاں میرا مطلب دماغی جھٹکے سے ہے۔

زبیر: تم ہی چلتے ہو نا کہ میں اس علاج کے لئے کسی نیوٹرولوجسٹ کے یہاں بیجاؤں

اجماز: میرا مطلب یہ نہیں
زبیر: پھر کس طرح دماغی جھٹکا دیا جاسکتا ہے؟

اجماز: تمہاری محبت اس کا حصول تو ضرور چاہتی ہوگی ہے نا؟

زبیر: ہاں

اجماز: تو میری دل کی بات تو یہی نکال لو اس کے لئے تمہیں دست درازی سے کام لینا پڑے گا۔

زبیر: اور تب تو اٹھلا تو۔
اجماز: ابھی تم نے کہا تھا نا کہ تم ایسی صورت میں ملتے سے بھٹ جاؤ گے۔
زبیر: مگر یہ پوچھنا میری پسند اکروہ ہوگی۔

اجماز: اس سے کچھ نہیں ہوگا۔ تم عمل کر کے تو دیکھو۔

— دوسرا سہین —

(تین دن بعد) — وہی کمرہ ہے۔ زبیر کمرے میں تنہا ہے۔ کچھ دیر بعد اجماز آتا ہے)

زبیر: یار بڑی راہ دکھائی
اجماز: ہاں، آج معمول کے کچھ زیادہ ہی کام تھا۔

زبیر: تمہیں دیر انتظار رہا ہوگا۔
اجماز: ہاں۔ میں تمام رات تمہارا انتظار کرتا رہا۔ یہ چہرے پہ غراشیں کیسی ہیں؟

زبیر: یہ غراشیں شہید کے ناخنوں کی ہیں۔

اجماز: اچھا۔ کیا ہوا۔
زبیر: میں نے تمہارے شہر سے پر عمل کیا۔ کچھ دیر تک وہ ہاتھ پائی کر رہی۔

اس نے مجھیں مارا، کٹ کھایا۔ مگر میرا قصد کچھ اتنا زیادہ رہا کہ اُسے سولے چیرائی کے کوئی چارہ نہ تھا۔ میری حالت بالکل ایک کشی کی سی تھی۔ بعد کو مجھے اپنے رویہ کا سخت انفرس رہا۔ اور اب تک میرا ضمیر مجھے لامت کر رہا ہے۔
اجماز: آخر اس نے کہا کیا؟

زبیر: اس نے کہا کہ وہ تمام عمر میری صورت نہیں دیکھے گی اور یہ بھی کہا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے اور میرا مقام اس کے نزدیک ایک جاہل و جمشی سے زیادہ نہیں ہے۔
اجماز: اب تو تم نے اعزازہ نکالیا ہوگا کہ تمہارے تعلق سے اس کے کیا خیالات ہیں۔

زبیر: ہاں مجھے اس کے خیالات کا علم ہو گیا۔ وہ مجھ سے سخت نفرت کرتی ہے۔
اجماز: وہ تمہیں چاہتی ہے میں نہیں یقین دلاتا ہوں۔

زبیر: کچھ ہی ہو۔ میں یہاں نہیں رہتا پتہ نہیں کیوں مجھے اپنے آپ سے زیادہ تم پر جھڑا آ رہا ہے۔ نہ تم نے غلط شہرہ دیا ہو نا اسذیہ ساری باتیں ہوئیں۔ آج شام میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔

اجماز: تمہیں جانے کی ضرورت نہیں۔
مجھے اپنی غلطی کا احساس ہے میں غور سے سوچتا ہوں۔

(وہ اٹھتا ہے اور اپنا بستر باندھتا ہے۔ زبیر اس سے بے نیاز بے تک پر نیم دراز ہے۔)

ایک ساثر

جاننے رات میں مدھم سے سناؤں کا جھوٹ
وقت کی پلکوں پہ مچلا ہوا آنسو ہے وجود
سنبھلتا ہوئی سنوس خلاصہ کرن وکال
سروا ہے جان فضا فرش سے تاکا کمال
ایک زنداں ہے کہ دوازہ نہ روزگار میں

اور تنہائی، کہ ماحول کی گردن پہ سوار
ابھی کچھ اور نکھر، اور سحر جاٹے گی
وقت سے کھسکی ہوئی بوڑھی طوائف کی طرح
دل کے ٹوٹے ہوئے آئینے میں کر لے گی منگلا
پھر مری سمت اٹھے گی نگہ داد طلب
جینے میں اس سے گردیاں تھانہ جب اور نہ اب

سازش پورتا بگڈھی

کے دی پٹیا

حمید الحسن

راشد آذر

راز کی بات

یوں بٹنا بھی کچھ ملنا ہے نگرانی صراحی کا پانی
جیسے پیاسے کو دل جلے خوشبو سنگھ پائے کے
خود اپنے کھل کر ملنا جیسے شام سے رات ملے
بات کہہ کر ایسے کرنا جیسے جب ابور کا انداز
تاویلی میں ٹوٹ گیا چراغ، راز بھی کوئی راز نہ ہو

بچا اب یہ سب رہنے دو، آؤ سائیں ملک کی
ہونے کئے ہم چھوٹے ہیں، تم نے کئے پیلہ کئے

ایک کنٹر انظم

دندان ہوتی ریل غائب ہوئی
شور بھی مرچکا
پھر زمیں دوپہر کی سنگتی ہوئی دھوپ میں
تپ کے بے ہوشی سی ہو گئی
یوں اچانک یہ منظر ابھر کر
نگاہوں سے ادھل ہوا

نیند میں
جیسے دم رقی بُرے خواب کی سرگرمی سے
سہی ہوئی ہے

خواب

رہنمائی جاتی

(نذر سیرت)

پڑ گئی ان کی نظر بے ساختہ
ہو گیا گھائل جگہ بے ساختہ

آپ کیا آئے اوجسبہ ساختہ
کھل گیا بس دل کا درجہ ساختہ

حال میسر ا دیکھ کر بے ساختہ
جھک گئی ان کی نظر بے ساختہ

ان سے دل کر یہ مری آوارگی
آگئے خود راہ پر بے ساختہ

حال ان سے بچتے بچتے رو پڑا
ہو گیا غم کس قدر بے ساختہ

ظلم ڈھک کر آپ جس جانب چلے
چل پڑی دنیا اوجسبہ ساختہ

ان کو میں رہنمائی جاتی
یاد آیا بھول کر بے ساختہ

اس شان سے جیتا ہوں کئی جی نہیں سکتا
لیکن یہ مری تشنہ ہی ساتھ رہے گی

دل آئے گا چھلا کے چلا جائے گا چہرے
چہر رات میں اک برف کی دیوار اٹھے گی

کٹ جائیں گے احساس کے سوکھے ہوئے دھگے
جھنکار سی اک سادہ تکلف سے اٹھے گی

ہاں اتنا بتا لے مجھ کو سوختہ سماں
ہستی کو کبھی خاک ترے دنگا ملے گی

جب شام کے منظر میں عمر آئے گی نیا رات
اک دم کے منظر کو وہ لبو سس کئے گی

اسلم عمارتی

ہر اک میت میں شکستہ آرزو کا گھر لپکتا تھا
ہمارے آسمان پر درد کا صدمہ چمکتا تھا

بندھی مٹتی میں کچھ یادوں کے جگڑے لپکتے تھے
رگ جہاں میں کسی کے جسم کا شعلہ لپکتا تھا

دہاں بھی ہم تمہاری یاد سے غافل نہیں گردے
جہاں رہ کر فرشتہ بھی خدا کو قبول سکتا تھا

خود اپنی ذات پر ہم سو طرح کے ظلم ڈھاتے تھے
ہمارے صبر کا پیمانہ اندھ کی چھلکتا تھا

منظر سربہ زانو دم خود بیٹھے رہے ہم تو
ادھر بلیغہ لفظوں کی، ادھر جذبہ بھکتا تھا

ڈاکٹر مظفر حنفی

بھارت چند کھتہ

ڈاکٹر زور : دو واقعات

ڈاکٹر زور کے بارے میں، ان کے فن بلکہ فنون، اردو سے وابہانہ محبت، کام کرنے اور کام لینے کی صلاحیت، تحقیق و تنقید کے کارنامے اور تادم آخر اردو کے فروغ کے لئے ہمہ تن کوششیں، ان کی صفات اور کارہائے نمایاں کا ذکر مجھ سے پہلے حیدرآباد کے دانشور انتہائی خوبی سے کر چکے ہیں ان کے بعد اسی موضوع پر میرے لئے مزید کچھ اور کہنا بالکل غیر ضروری ہو گا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے کام مقام اور ان کی عظمت کے تعلق سے جو کچھ بھی اب تک سنا ہے مجھے اس سے پورا پورا اتفاق ہے۔

البتہ ڈاکٹر صاحب کے بارے میں دو واقعات جن کا تعلق راست مجھ سے ہے انہی اظہار کے لئے عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں۔ گو اردو ادب کے میدان میں موصوف کی زندگی میں حیدرآباد میں کوئی ایسا شخص نہ ہو گا جو ان کے کارناموں سے واقف نہ ہو، مگر میرے جیسے چند لوگ ایسے بھی تھے جنکی رسائی ان تک نہیں ہو سکی تھی یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب موصوف جادو گھٹانے لگے کہ برٹش تھے اور میں حکومت کے محکمہ جنرل اڈمنسٹریشن میں ڈپٹی سیکریٹری تھا۔ ایک دن دفتر میں بیٹھا تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ چونکا اٹھا یا تو ادھر سے آواز آئی "کیا کھتہ صاحب بات کر رہے ہیں، جب میں نے جی ہاں کہا تو آواز آئی "میں ڈاکٹر زور ہوں" میں نے کہا "زہے نصیب کہ مجھے آپ گفٹنگ کرنے کا شرف حاصل ہو رہا ہے" کہنے لگے "تم نے جو ڈرامہ اپنے ہانس بریلی" لکھا ہے مجھے اس کا مسودہ درکار ہے ہمارے سکائی کے لئے اسے ایجنٹ کرنا چاہتے ہیں میں نے عرض کیا کہ مرے پاس اس کی صرف ایک کاپی رہ گئی ہے جو جناب انجمن میں بیچ رہا ہوں مگر اس امید کے ساتھ کہ بعد استعمال مجھے واپس کر دیا جائے گا۔ موصوف نے فرمایا کہ میں اس بارے میں کوئی شک حل میں نہ رکھوں اس گفٹنگ کے کچھ دن بعد موصوف بنفس نفیس انجمن میں آئے۔ ڈی کے دفتر میں تشریف لے آئے۔ ہاتھ میں ایک بڑا سا لفافہ تھا جسے انہوں نے یہ کہہ کر مجھے دیدیا کہ وہ بارہ کاپیاں اپنے ہانس بریلی کے مسودہ کی لے آئے ہیں تاکہ آئندہ کسی کے مانگنے پر مسودہ دینے میں دشواری پیش نہ آئے۔ بارہ عدد صاف شمری سائیکلو سٹائیٹی کی جوئی مسودے کی کاپیاں جن کے ٹائپ میں ایک بھی غلطی نہ تھی!

میں پوچھ لگا سا گیا۔ میرا تجربہ اس بارے میں یہ تھا کہ جو کوئی بھی مسودہ واپس کرنے کا وعدہ کر کے صاف مسودہ حاصل کرتے ہی اپنا وعدہ بھول جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کی اس عنایت کا جس طرح بے پڑا میں نے شکریہ ادا کیا۔

موصوف جانے کے لئے کڑی سے آٹھے مگر کچھ سوچ کر پھر بیٹھ گئے اور فرمایا "ایک بات اور ہے کیا

تمہارے پاس اپنے مضامین کے مسودے ہیں؟

جب میں نے جواباً جی ہاں کہا تو کہنے لگے کہ ان کو کتاب کی شکل میں چھپواتے کیوں نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ کسی ناشر نے اس بارے میں دلچسپی ظاہر نہیں کی۔ یہ سن کر ڈاکٹر زو نے فرمایا کہ وہ یہ کام خود کر دیں گے۔ جیسے ہی میں ان کو مودے فراہم کر دوں گا وہ ان کی کتابت شروع کر داریں گے۔ اور بہت جلد میری نئی کتاب شائع ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں نے اپنے غیر مطبوعہ مضامین بھیج دیئے۔

موصوف نے اپنی نگہ رانی میں ان کی کتابت کردہ اور ذرہ نوازی کرتے ہوئے نہایت عمدہ پیش لفظ بھی لکھا۔ یہ نہایت عمدہ اس لئے بھی تھا کہ موصوف نے خاکسار کی تعریفات کو سراہا تھا۔ مجھے کھلنڈ کے ادیب کے لقب سے سرفراز کیا تھا۔ الغرض میری تیسری کتاب "نفسد بی کلیاں" کے نام سے بھی اور اس کتاب کی رسم اجراء ڈاکٹر صاحب نے مرحوم سیمپوٹیا صاحب جو اس وقت چیف منسٹر آندھرا پردیش تھے کے ہاتھوں گولکنڈا کے معجزوں میں منعقدہ "یوم ملی قطب شاہ" کے افتتاحی جلسے میں کرائی۔

اردو کے فرمے کی لگی ڈاکٹر زور کے دل میں ہر وقت رہی۔ مذکورہ بالا دو واقعات سے عیاں ہے اور اسی چیز کو ثابت کرنے کے لئے خاکسار نے ان واقعات کی تفصیل آپ کی خدمت میں پیش کرنے کی جسارت کی۔ میرا دعا ہے کہ ساتھ ساتھ یہ سب کچھ خالق نے مرحوم کو جنت میں اُردو زبان کی تحقیق و ترویج کا کام عطا کیا ہوگا۔

(مدارقی تقدیر یوم زود ۶۱۹۷۷)

قرار داد تقسیمی

(جناب سید ہاشم علی اختر (مستقل اعزازی ادارہ) نے یومِ زور کے اجلاس میں مندرجہ ذیل قراردادِ تعزیت پیش کی۔ جسے حاضرین نے دو منٹ کی خاموشی کے ساتھ منظور کیا)

یومِ زود کا اجلاس نامور عثمانیخ ڈاکٹر مصطفیٰ الدین مدنی کی کھنڈ جی ایم خان اور جناب محمد عمر مہاجر کی وفیاتِ محترمہ آیات پر گہرے رنج و ملال کا اظہار کرتا ہے۔

ڈاکٹر مصطفیٰ الدین صدیقی کا تعلق مختلف علمی و ادبی انجمنوں سے رہا ہے، عرصہ عرصہ تک ادوارہ اذبیات ہندو کے شعبہ اطفال کے مسند پر سرمد اور اقبالیت پر ڈاکٹر صدیقی کے مقالے ظاہر کرتے ہیں کہ ان کا ایسے موضوعات پر راست نظر تھا۔

جناب حمیم خاں فرزند ان جامعہ عثمانیہ میں نمایاں شخصیت کے حامل تھے، اردو املا کو آسان اور صوتیاتی طریق

آپہار عمل کرنے میں اپنے ادبی چاند، ہندوستانی ادب کے قدیر نصف صدی تک بے لوث خدمات انجام دیں۔ حالانکہ صاحبِ قلم قصور و کوتاہی ترجمہ کے حق و باطل اور قوم پرست جذباتی تفرقہ دہانی اصول اور اخلاقیات کے پچھلے جن کے کچھ تھے آخر تک اسی وضع پر قائم رہے۔

[illegible]

ڈاکٹر ہاشم امیر علی

زور صاحب کی یاد

(ایم اردو کا اعجازی قلمبند)

خواتین و حضرات :

پورے دو گھنٹے ہم سب زور صاحب مرحوم کے ادبی خدمات کی یاد تازہ کرتے رہے۔ اور دکن کی ثقافتی تاریخ پر جزیاء انھوں نے ڈالی ہے اس سے اپنے احساسات کو گراتے رہے۔ تقریباً ہر قابل مقرر اور شاعر نے ان کی خدمات کو سراہا اور واقعہ بھی ہے کہ مرحوم نے اُس دور میں دکنی تہذیب و ثقافت کی وکالت کا بیڑا اٹھایا تھا جب پندب کی دو صد سالہ سیاسی پیشوائی نے ہم دکنیوں کے ادبی حوصلہ کو پست کر دیا تھا۔ مرحوم کی لادشوں اور صاحبیوں کو جب کانے کا نتیجہ تھا کہ ہمارے ادیبوں کے کندھے دوبارہ سیدھے ہوئے اور اردو زبان کی تاریخ اور ارتقاء میں دکن کا حصہ بھی آجا کر ہوا۔

کافی دیر ہو چکی ہے۔ ان قابل مقررین کے روشنی انداز مقالوں کیلئے میں مجھے زیادہ کہنا بھی نہیں ہے۔ جس انہماک، خاموشی اور دلچسپی سے آپ نے ان تقاریر اور نظموں کو سنا ہے اس سے بہتر خراج تحسین پیش کرنا مشکل ہے۔ واقعہ ہے کہ ان کا دور ایسا تھا جس میں سے یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائشیں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو چھیں

تاہم سب رس "کا دھ داوڑ خرداس" ادارہ ادبیاتِ اردو کی شاندار بقاء ہمیں یاد دلانے کے لئے کافی ہیں کہ چالیس سال گزر جانے کے بعد بھی زور صاحب مرحوم کی ادبی سلسلہ جہاننی جاری ہے اور آج بھی ہم لوگ دو گھنٹے تک زور صاحب کے ادبی کارناموں کی یاد تازہ کر کے محفوظ ہو سکتے ہیں۔

زور صاحب کی یاد تازہ کرنے میں میرا آپ کو مخاطب کرنا محض اتفاقی اعزاز ہے لیکن میں سفاک کو اپنے فرض جانا اس لئے کہ چالیس سال قبل انھوں نے اس ادارہ کے فن کار کی خدمت میں مجھے بھی کسی حد تک کمر لیتے کیا تھا اور قرآن مجید کے اردو ترجموں کو جمع کرنے کی جہم کے علاوہ اس موقع پر ایک مضمون بھی مرتب کرنے کی ترغیب دی تھی۔ خدا مرحوم کو عقیقہ رحمت لکھے اور اس ادارہ ادبیاتِ اردو کو تادمِ اردو اور دکن کی ثقافت کی خدمت کرنے کا موقع دے۔

ڈاکٹر سید جعفر

ڈاکٹر زور کی تحقیقی کاوشیں

ڈاکٹر زور ایک ممتاز ماہر لسانیات، ایک اچھے نقاد اور خوش گو شاعر ہی نہیں ایک بلند پایہ محقق مجتہد ڈاکٹر زور کی تحقیقی کاوشیں ان کے بڑے بڑے تاریخی اور ادبی فہم کا ترجمان ہیں۔ سرزمینِ دکن سے زور صاحب کی والدہ وابستگی نے انہیں اردو کے اس قدیم اور اہم مرکز کے ادب پاروں کی بازیافت کی طرف متوجہ کیا۔ جب ہم ڈاکٹر زور کی تحقیقی مساعی کا تجزیہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یوں تو ہمیں اور عادل شاہی دکن کا ادبی شخصیتوں کو بھی گوشہ نگاہ سے باہر نکالا اور نئی نسل سے ان کے فن کو متعارف کروایا ہے۔ لیکن ڈاکٹر زور کی بہترین تحقیقی صلاحیتوں، ان کا ذہانت و بصیرت اور جگہ کا دی و ریاضت کا بھرپور اظہار، ان ادبی تحقیقات میں نظر آتا ہے جو قطب شاہی دور سے متعلق ہیں اس کا ایک نمونہ ادبی تاریخی سبب بھی تھا جس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے اٹھارویں صدی کی پہلی دہائی میں مغلیہ سلطنت کا سالمیت کا شیرازہ بکھر رہا تھا اور پھر ٹی پوٹی خود مختار سلطنت جو معاشی اور اقتصادی اعتبار سے خود کفایت تھیں، آزاد سیاسی اکائیاں بن چکی تھیں۔ انہیں بعض موزوں نے قومی مرکزیت کے تصور کے پیش نظر محض سیاسی مفروضات سے بھی تعبیر کیا ہے۔

ہندوستان کے دوسرے تہذیبی مراکز کی طرح حیدرآباد میں بھی ثقافتی اور معاشرتی روایات کا ایک تاریخی سلسلہ موجود تھا۔ یہ تہذیبی وحدت ماضی میں اپنی روایات کا تسلسل قطب شاہیوں کے گوگنڈہ میں تلاش کرتی تھی۔ تاریخی اعتبار سے اس کی وجہ یہ تھی کہ تسخیر گوگنڈہ کے بعد دکن میں مغل اپنا تہذیبی اثر و رسوخ پیدا بھی نہ کر سکے تھے کہ شمال میں ان کی شہنشاہیت کا چرارغ انقلاب کی آندھیروں سے بجھنے لگا۔ مغلوں کے جانشین آصف جاہی حکمران خود دکن میں مقبولیت حاصل کرنے قطب شاہی روایات کی پذیرائی کے قائل تھے۔ دکنیوں کو قطب شاہی تہذیب سے اس لئے ممانعت اور محبت و عقیدت تھی کہ یہ تہذیب ان کی سماجی زندگی کا ایک جزو بن چکی تھی اور اس کا نفسیاتی اور اخلاقی اثر سالہا سال سے یہاں برابر قائم تھا جس ثقافتی وحدت کو دکنی تہذیب کہا گیا ہے وہ دراصل مغل تہذیب سے دوری اور انحراف و تردید اور قطب شاہی تہذیب کی روایات کا پاسداری کے رجحانات کی ترجمانی تھی۔ ڈاکٹر زور کے ادبی شعور کی نشوونما اسی دکنی تہذیب کے گہوارے میں ہوئی اس کا نفسیاتی اثر اس طرح بھی ظاہر ہوا ہے کہ ڈاکٹر زور نے اسی تہذیب کو جو قطب شاہی سرچشموں سے سیراب ہوئی تھا اور جس کا ایک اہم عنصر دکنی زبان بھی تھی، اپنی قلم کار مرکز بنایا ہے۔ انہوں نے قدیم کا بازیافت کی مہم میں ڈاکٹر زور تمام عمر بڑے طور پر، بعد مزی اور لگن کے ساتھ مصروف رہا ہے اس کا ایک مقصد یہ ثابت کرنا بھی تھا کہ شمال میں جہاں زبان کو

"ایک بات پھر سی بزبان دکنی" کہا گیا تھا۔ وہ علم و ادب کے انمول خزانوں سے ماہ مال تھی جس نے ایسے شاعر اور ادیب پیدا کئے تھے جن کی تخلیقات نے اردو ادب کو سر بلند و سرفروز کر دیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر زوق کی تحقیقات نے اردو ادب کی تاریخ کو تین چار صدی آگے بڑھا دیا۔ دکنی ادبیات کی باز آفرینی محض چند شعری مجموعوں یا نثری کارناموں کا احیاء نہیں بلکہ ان کے ذریعہ سے ایک پورے تہذیب کو زندگی، جدید اور ایک مکمل ثقافتی و فکری حیات نہ عطا کی گئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے حیدرآباد میں علوم و فنون کا نشاۃ ثانیہ عروج میں آیا تھا اس دہکاء کے جن سپوتوں نے علم و ادب اور تحقیق و تدقیق کے میدان میں زندہ جاوید کارنامے اپنی یادگار چھوڑے ہیں ان میں ڈاکٹر زوق کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔ انھوں نے اپنی ادبی خدمات کے ذریعہ سے اہل دکن کی لسانی خود اعتمادی کو بحالی کرنے کی کوشش کی اور ان میں یہ احساس عروج پیدا کیا کہ ان کی زبان کا سلسلہ ایک وقیع اور قابل فخر ادبی سرائے اور لسانی سرچشمے سے جاملتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف قطب شاہی عہد کی گنگا جمنی تہذیب اور اس سرزمین کی غفلت رفتہ کو بے نقاب کیا بلکہ یہاں کے عظیم شہر یاہ و مل کو منظر عام پر لاکر دکنی زبان و ادب کی کھوئی ہوئی ساکھ دوبارہ قائم کی۔ ڈاکٹر زوق نے ایسے بہت سے شاعر و ادیبوں کو دوبارہ زندگی بخشی جن کے کارنامے "نقش و نگار طاقا نسیاں" بن چکے تھے اور ڈاکٹر زوق دکنی ادب کی بازیافت کو ایک تحریک اور ایک ہم زمانہ بنالیتے تو ادب کے ان محفل کے درخشندہ کارنامے سے سربلند زمانہ کی گردوغبار میں ہمیشہ کے لئے غفلتوں سے اوجھل ہوجاتے ڈاکٹر زوق کا یہ کارنامہ ایسا ہے جس نے ان کے نام کو اردو زبان کی تاریخ میں لافانی بنا دیا ہے۔ انھوں نے نئی نسل میں اپنے تہذیبی اور ادبی کارناموں پر ناز کرنے کا جذبہ پیدا کیا اور اسی جذبے سے سرشار ہو کر آج حیدرآباد میں نئی نسل کے محققین بھی دکنی ادب کے قدیم کارناموں سے دلچسپی لے رہے ہیں۔

تحقیق ایک صبر آزمایا اور مشکل فن ہے اس میں جذبے کی لطافت و رنگینی اور تخیل کی جانبداری یا طرز ادب کی پرکاری پر قناعت نہیں کی جاسکتی۔ یہ بڑی دیدہ ریزی زہرہ گلزاری اور ریاضت و مشقت کا کام ہے اس کے آداب کو طوطی دکان اور اس سے عہدہ برآ ہونا آساں نہیں۔ زوق صاحب ایک ایسے کوہ کن تھے جنھوں نے تاریخ کی چٹانوں کا سینہ چاک کر کے جوئے شیر لائی اور اردو کے چین کی آبیاری کی۔

ڈاکٹر زوق نے "حیات میرومن" کلیات محمد قلی قطب شاہ، "اردو شہ پارے" دکنی ادب کی تاریخ اور "طالب و مہجنتی" جیسی محققانہ تصانیف لکھ کر ایک بھولے ہوئے تمدن کی یاد تازہ کی اور "فردوس گم گشتہ" کا پتہ چلا دیا ہے۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ کا مقدمہ یہ بتاتا ہے کہ قادی کو سیکنڈوں سال قبل کے ماحول میں ایک پتے فکا کار کا جادو ہی پہنچا سکتا ہے۔ کلیات کے مقدمے میں مرتب نے گر لکھڑے کے پانچویں فرماں روا اور بانی شہر حیدرآباد کے عہد کی زندگی اور متحرک تصویریں پیش کر دی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ڈاکٹر زوق محمد قلی قطب شاہ کا ذکر کرنے والے پہلے مصنف نہیں تھے لیکن انھوں نے اس عظیم شاعر کے واقعات زندگی اور اس کے کلام پر پہلی مرتبہ محققانہ شان کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ تحقیق اپنے موضوع سے انصاف چاہتی ہے وہ مواد کو سلیقے سے اکٹھا کرنے اس کی صحیح جانچ پڑتال اسناد کی صداقت اور پیمانہ میں تعادل اور قدر و قدر اور تنقیدی شعور کی محتاج ہے۔ ڈاکٹر زوق ایک مسلمہ محقق ہی نہیں ایک

بازوق تیار بھی تھے۔ اس لئے ان کی تحقیق کاوشیں ادبی اعتبار سے بلند مرتبہ اور دقیق ہیں۔ انھوں نے تحقیق اور تدقیق کے ان اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے مختلف خطوطات کی ایڈٹنگ کی تھی جو اس زمانے میں رسد و مقبول تھے۔ آج تحقیق کا معیار اور اعزاز دولوں بدل گئے ہیں۔ متن کی ترتیب کے جدید اصولوں کی روشنی میں ڈاکٹر ذوق کی تصانیف میں کہیں کہیں کوتاہیاں بھی نظر آتی ہیں لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ آئے دالِ فضل کے قاری اور محقق کے لئے انھوں نے بڑی جانفشانی اور ادبی حکمت کے ساتھ ضروری مواد اکٹھا کر دیا ہے۔

ڈاکٹر ذوق نے عہدِ قلیٰ قطب شاہ کے حالات زندگی اور دوسرے ثقافتی اور تاریخی امور پر روشنی ڈالتے ہوئے اکثر جگہ ابوالقاسم فرشتہ کے بیانات کو بنیاد بنایا ہے۔ فرشتہ کی تاریخ دانی پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک ایسا مترجم ہے جو تاریخ نویسی میں ہر ماخذ سے حاصل ہونے والی معلومات سے جن میں روایات اور افسانوں کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے، کام لینا چاہتا ہے۔ فرشتہ کی دوسری کمزوری یہ ہے کہ اس نے تاریخ نویسی میں واقعات کی صداقت اور مستند ماخذوں پر اپنے تحقیق کا بلند پروازی کو ترجیح دی ہے۔ ہم فرشتہ کی وسیع و ہمہ گیر معلومات اور اس کی قوتِ آخذہ کی داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے لیکن تاریخ نویسی میں ”بڑھا دیا ہے“ فقط زیبِ دستاں کے لئے ”کارِ جان“ زیادہ سودمند ثابت نہیں ہو سکتا کیونکہ تاریخ حق گوئی اور صداقت پسندی کی خواہاں ہوتی ہے دراصل فرشتہ نے گو کٹھنہ یا نئے بسائے ہوئے شہر حیدرآباد کی سرزمین پر کبھی قدم بھی نہیں رکھا تھا۔ اس کی معلومات سماجی اور قلمی تھیں۔ حد یہ ہے کہ فرشتہ عہدِ قلیٰ قطب شاہ کے صحیح نام سے بھی ناواقف ہے۔ ایسے مودع کے بیانات کو درخورِ اعتبار نہ جتنا زیادہ درست نہیں معلوم ہوتا۔ ”غالب و مومنی“ تذکرہ خطوطات کی مختلف جلدیں ”گلزارِ ابراہیم“ ”عہد عثمانی“ میں آئندہ کی ترقی اور ”آرورد شدہ پارے“ تحقیق پڑا کر ڈاکٹر ذوق کا نکتہ ”کسی“ دہر شامی اور سلیقہ ہندی کے شاہراہ میں، ایک محقق کی حیثیت سے ڈاکٹر ذوق کا نام تاریخ ادب آئندہ کے صفحات سے محو نہیں ہو سکے گا۔

یادِ زور

بانتو طاہرہ سعید

وہ جو محفل میں نہیں ہیں تو ہے محفلِ ویراں
لگ رہا ہے کہ خود ایران کا ہے دلِ ویراں
لے صبا پر دہِ محفلِ نہ اٹھا غلمِ ذکر
یادِ آیامِ دلائی ہے یہ محفلِ ویراں
اب بہارِ دل میں دھر اکیلا ہے مجھ ماتمِ گل
رنگِ بے رنگ ہر شے جب سے جھانک دیراں
ان کے ہمراہ گیا قافلہ شعر و ادب
جو گئی فتنہ و آہنگ کی منہ لہ ویراں

طاہرہ ان کی صدائیں کا آواہ ان کا کرا

وہ جو محفل میں تو کیسے نہ ہو محفلِ ویراں

پروفیسر محمود حسن

ڈاکٹر زور

جدید تاثرات

وقت ہر دور کا درمیان ہے۔ وقت ہر زخم کو مدخل کر دیتا ہے۔ لیکن کچھ لمحے ایسے بھی آتے ہیں جب زخم ہر سے چھو جاتے ہیں اور دل میں ایک ٹپسی کا آئینہ ہے۔ ڈاکٹر زور صاحب کی موت کا درجہ بھی وقت کے ٹھونکنے کے ساتھ کم ہوتا گیا لیکن جب کبھی کسی محل میں ان کا ذکر آتا ہے یا کسی جلسہ میں ان سے مستحق کہا جاتا ہے تو یقیناً ان کے حواریوں اور پرستاروں کے دل سے ہوک سی آئینہ ہو جاتا ہے اور آنکھیں نم ہو جاتی ہوں گی۔ جن لوگوں نے ڈاکٹر زور صاحب کو چلتے پھرتے، پھٹتے بولتے نہیں مسان کے ساتھ جب وہ ان کا قصور کرتے ہوں گے زیادہ سے زیادہ وہی قصور اُس جرتی ہوگی جسے انہوں نے کسی اختیار میں کسی رسالے میں بھیجی یا کسی دیوار پر شنگے دیکھا ہو گا لیکن جن لوگوں نے برسوں انہیں دیکھا اور ان کے ساتھ کام کیا ہے ان کی نظروں کے سامنے یقیناً ڈاکٹر صاحب کی پُر وقار شخصیت زندگی سے بھرپور تہنید لگاتے یا بڑی سنجیدگی سے پیشانی پہلاتے آنکھیں بند کیے آہستہ آہستہ محسوس علی گفتگو کرتے آجاتی ہوگی۔

میں نے ڈاکٹر زور صاحب سے جامعہ عثمانیہ میں چار سال تک اردو پڑھی ہے۔ ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۷ء تک شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ میں اردو کے بڑے نامور اساتذہ تعلیم دیا کرتے تھے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب، ڈاکٹر سید سجاد صاحب، پروفیسر عبدالحق اور سرمدی صاحب اور ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ مجھے ان سب سے تلمذ کا فخر حاصل ہے اسلئے میں فرق کرنا کوئی اچھی بات نہیں ہے اور نہ یہ صحیح مقصد ہے لیکن واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے۔ مجھے اس امر کے اعتراف میں کوئی باک نہیں کہ مجھے سب سے زیادہ ڈاکٹر زور نے متاثر کیا۔

یہ صحیح ہے کہ اپنی پسند کے لئے کسی معقول درجہ کا ہونا لازمی نہیں ہے۔ اکثر پسند کرنے والے کے زوائے نظری کو ایسی صورت میں زیادہ نظر آتا ہے پھر بھی اپنی پسند کی ایک نمایاں وجہ بیان کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ مجھے ان دونوں ڈاکٹر زور کی جس چیز نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ تھا ان کی اردو سے محبت۔ البتہ معلوم ہوتا تھا کہ اردو کی محبت کا ایک اچھا سمندر تھا جو ان کے دل میں ٹھاٹھیں مارتا رہتا تھا کبھی یہ سمندر نہایت پُر سکون رہتا تھا اور کبھی اس میں ایسے طوفان اٹھتے تھے کہ اس کے کنارے ہزاروں کے قدم اکٹھے نظر آتے۔

اردو کی محبت ہی نے ڈاکٹر زور صاحب کو اس کے قدیم روپ دکنی سے محبت کرنا سکھایا۔ اس میدان میں تحقیق و تشریح کا کام کم ہوتا تھا بہت کم لوگوں نے دکنی ادب سے دلچسپی لی تھی۔ نہ صرف یہ کہ دکن میں اردو کی جو خدمت طلب شاہی لوہ عامل شاہی بادشاہوں کے زمانے میں ہوئی تھی اس سے کوئی واقف نہیں تھے بلکہ خود اصف جاہی زور میں جامعہ عثمانیہ

کے توسط سے جو کام پہلے ہندو باہتہ اس کو بعض لوگ شک و شبہ کی نظر سے دیکھتے تھے اور بعض تو زیر لب مسکرا اس طرح منہ موڑ لیتے تھے جیسے کہ کھٹا طنز انہیں مناسب نہیں معلوم ہوتا یہاں کے ادبوں اور شاعروں سے ہی نہیں بلکہ عام اردو بولنے والوں سے اس طرح کا برتاؤ کیا جاتا تھا جیسے کسی غیر ہریان حکومت میں دوسرے درجہ کے شہریوں سے کیا جاتا ہے بہت ہی ایک مقام ایسا بھی آتا ہے جب رقابت کی آگ شدت سے بھرک اٹھتی ہے اور نرم دل سے نرم دل عاشق بھی قدویت کو برخاست کر کے فدائیت پر اتر آتا ہے۔ ایسی ہی خبرلات، ایسی ہی ہمت ایسے ہی نڈر پن اور بے باکی کا مظاہرہ ڈاکٹر زور نے اس وقت کیا جب انہوں نے اداۃ ادبیات اردو کی بنا ڈالی اور بڑی پامردی اور استقلال سے انہوں نے اور ان کے ساتھیوں نے جن میں پروفیسر سردی، پروفیسر سید محمد، نصیر الدین ہاشمی، پروفیسر عبدالحمید صدیقی نمایاں تھے۔ اس ادارے کو پروان چڑھایا اور اپنی زندگی ہی میں اسے اس درجہ کو پہنچا دیا کہ وہ ہندوستان کے چوتھے نمبر والے ادبوں میں گنا جانے لگا۔

یہ اردو کی محبت کا ہی ایک پہلو تھا کہ ڈاکٹر زور صاحب نے دکن کو چاہا تو جہاں یہ زبان سمجھتی تھی اس دکن کو بھی چاہا اور اس کے بسنے والوں سے بھی محبت کی۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان بادشاہ شاعر محمد تقی قطب شاہ کو بھی چاہا اور اس کی پیروی بھاگ مٹی کے نام پر بسائے جانے والے شہر کو بھی دل و جان سے پسند کیا۔ ڈاکٹر جاسن نے بھی انگلستان اور خصوصیت سے لندن سے کچھ ایسا ہی محبت کی تھی جتنی کہ ڈاکٹر زور کو دکن سے اور خصوصیت سے شہر حیدرآباد سے تھی۔ جامعہ عثمانیہ سے ڈاکٹر زور کو جو محبت تھی وہ صرف اس لئے نہیں تھی کہ وہ ان کی مادر علمی تھی اور وہ اس کے متعلقہ اردو سے ابتدا ہی سے متعلق رہے تھے بلکہ اس لئے بھی کہ جامعہ عثمانیہ اردو کی خدمت کا بہت بڑا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ قطب شاہی کے زمانہ میں انہوں نے اگر اردو کو شعرو شاعری کا زبان بنا دیا تھا تو جامعہ عثمانیہ نے اس کو علم اور سائنس کی زبان بنایا ہندوستان میں پہلی مرتبہ ایک ملکی زبان کو جامعہ کی اعلیٰ ترین ڈگریوں کی تعلیم کا ذریعہ بنانے کی کامیاب کوشش کی تھی۔ اور اس میں سائنس، طب، قانون، انجینئرنگ، معاشیات، عمرانیات اور دوسرے تمام مضامین اور فنون کی تعلیم دیا جانے لگی۔ آصف جاہی حکومت نے اردو کو انتظام مملکت اور عدالت کی زبان بنادیا غرض وہ سب کچھ کیا گیا جو اس سے پہلے اس زبان کے لئے نہ کہیں کیا گیا تھا اور نہ کبھی ہوا تھا۔ مرحوم قاضی محمد حسین صاحب پر داس جاسن کے الفاظ میں "علم عربی زبانوں میں مقید تھا یہاں آزاد کیا گیا۔"

ڈاکٹر زور کو جامعہ عثمانیہ کے سپرد قوں سے بھی بڑی محبت تھی وہ ان کے علمی کارناموں پر ہمیشہ خوش ہوتے تھے اور ان کی عزت و نامور دی کو ملک و مادر علمی کے لئے نامور دی کا باعث سمجھتے تھے وہ اردو کے طباء میں اردو کی خدمت کا جذبہ پیدا کرتے تھے۔ انہی جیسی ہوئی صلاحیتوں کو آجا کر کرتے اور ان کا دل کچھ اس طرح بڑھاتے کہ ان میں شوق پیدا ہو جاتا تھا بھی وجہ ہے کہ ان کے شاگردوں نے بڑا نام کیا اور مقام بھی۔ محمد تم و میر حسن، سیکٹی و محمد عنوی سار، ڈاکٹر زور کے شاگرد تھے۔ اس دور کے اردو کے مشہور اساتذہ ڈاکٹر رفیع مسلمان، جوں کہ ڈاکٹر زینت ساجدہ، ڈاکٹر حفصہ قیس جوں کہ پروفیسر اکبر الدین صدیقی۔ ان سبھوں نے ڈاکٹر زور کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کی ہے۔ محبت کی اس فہم نے اردو کی تسمو کو

مدن کر رکھا ہے اس کا اندازہ شکل ہے ڈاکٹر زور کے ایک چیتے شاگرد خواجہ حمید الدین شاہد نے پاکستان میں یہ شمع جلا رکھی ہے سال حال تک وہ اردو ترقی پزیر ڈیسے منسلک تھے۔ ان کا اپنا سا کان "ایوان اردو" کہلاتا ہے ڈاکٹر زور کی اپنے ان شاگردوں سے محبت شخصی درجہ سے زیادہ اس بناء پر تھی کہ ان سب کے دل میں اردو کی لگن تھی اور جس نے اردو کو چاہا اس کو ڈاکٹر زور کیسے نہ چاہتے۔ ادارہ ادبیات اردو کے لئے جب ایوان اردو بنانے کا وقت اور موقع آیا تو انہوں نے اپنی بیگم صاحبہ کو کہہ کر اس کے لئے زمین بطور نذرانہ دلادی۔ جس محنت اور دلچسپی سے اس کے لئے انہوں نے روپیہ جمع کیا اور جس لگن سے اپنی شخصی نگرانی میں اس عمارت کو بنوایا اس سے وہ لوگ بخوبی واقف ہیں جنہوں نے انہیں دھوپ میں محترمی اور لگا کر کھڑے کام کی نگرانی کرتے دیکھا ہے۔ ایوان اردو کے صحنے، اس کی دیواروں پر تصویریں لگائے، اس کے کتب خانے میں کتابیں جمائے میں جس ذاتی دلچسپی کا اظہار انہوں نے کیا اس سے ان کی اس عمارت سے، اس کتب خانے سے نہیں بلکہ اردو سے محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اگر کوئی نیا اور اہم مہمان آجاتا تو اس کو جس دلچسپی سے وہ ادارہ کی کتابوں، مخطوطات اور دیگر نادرات کو بتلاتے تھے اتنی ہی دلچسپی سے وہ ہر اس شخص کو بھی ان چیزوں کو بتلاتے تھے جو زور اسی بھی دلچسپی کا اظہار کرتا۔ الذکہ پہرے پر حقیقی مسرت کی لہریں ددڑ جاتی ہیں جب کوئی ان سے یہ کہتا کہ ادارے کے کتب خانہ سے ہزاروں طالب علم اور ادبی محقق و محققین کے جو یا اب تک خاندانہ اٹھا چکے ہیں اور ان گنت لوگ آئندہ بھی اٹھائیں گے۔ انہیں اس تصور سے دلی خوشی ہوتی تھی کہ ان کے بنائے ہوئے ادارے کی خدمت سے اردو بولنے والے بڑھتے اور نیکھے دلوں کو واقفیت ملنے پہنچ رہا تھا۔

تعلیم بالغان کے مدارس اور اردو دانی، اردو عالم اور اردو فاضل کے امتحانات ڈاکٹر زور کی ان کوششوں کا نتیجہ ہیں اور ان تک ہو سکے۔ لغو ام اردو سکلیں، بولیں، پڑھیں اور لکھیں۔ وہ اس نظریہ کے حامی تھے کہ زبان کو جغرافیائی حدود میں بند نہیں کیا جاسکتا صرف کچھ خاص خطے کے بسنے والوں کو اہل زبان نہیں کہا جاسکتا۔ اہل زبان وہ ہے جو اس زبان کو بولتے ہو سمجھتا ہو، لکھتا ہو اور پڑھتا ہو۔ اسی خیال کا انہوں نے عامہ عثمانیہ کے اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے اپنے طلبہ میں پرجار کیا تھا۔ اس سے ان کی اس خواہش کا اظہار ہوتا تھا کہ اردو زبان ہندوستان کی عام زبان بنے اور وہ ہمارے سے نیلگی کی پہاڑیوں تک، آسام کے گھنے جنگلوں سے پہاڑ کے دلدلوں تک بولی اور سمجھی جائے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کسی خاص خطے یا شہر کی زبان پر اجارہ داری کے خلاف تھے۔ ممکن ہے اسی بناء پر انہیں اس زمانہ کے جعلی اساتذہ سے اختلاف رائے رہا جو اور لوگوں نے اس کو شجرہ اردو کے لامتناہی جھگڑوں کا رنگ لے دیا ہو۔ اردو کی حمایت میں ڈاکٹر صاحب اکثر و بیشتر بہت بے ٹوک بولتے تھے وہ دوسرے معاملات میں مصلحت کو شعار بناتے ہوں تو ہوں لیکن جہاں اردو زبان کی بہبودی یا اس کے بقا کا سوال پیدا ہو جاتا تھا تو وہ اصول کے خلاف کچھ سمجھتے کو گوارا نہیں کرتے تھے۔ شاید ۱۹۵۲ء یا ۱۹۵۳ء کا ذکر ہے کہ ٹریبونڈم میں ہندوستان کی مختلف زبانوں کے بولنے والوں کی کانفرنس ہوئی تھی۔ پہلا اجلاس ہندوستان کی صدارت میں ہوا تھا اس میں ڈاکٹر زور صاحب نے بھی اپنا ایک انگریزی میں لکھی ہوئی تقریر پڑھی تھی۔ جس سے بالی اور نڈر پن سے انہوں نے حکومت کی باہمی پر تنقید کی تھی اور دوسری زبانوں کی رقمی امداد کے مطالبے میں اردو کے حصہ میں آنے والے صرف بیٹھے بیٹھے لوگوں کا کچھ اس تلخ انداز میں تذکرہ کیا تھا کہ اگر ہندی اور اٹھانڈ کی ترغیب کے باوجود ہندوستان ہندو نے اس تقریر کو بہت سراہا تھا۔ ایک پارسی خاتون نے جو اس کانفرنس کی سرکاری تھیں بعد میں ڈاکٹر زور صاحب

کو خط لکھا تھا جس میں پنڈت جی کے 'ان کی اس تقریر سے متعلق خیالات کا اظہار تھا۔ ڈاکٹر صاحب سے سکرٹری نے خواہش کی تھی کہ وہ اپنی تقریر کی رونڈ کا پیاں ٹائپ کروا کر بھجوائیں تاکہ ایک اشاعت کے لئے رکھی جائے اور دوسری منڈت جی کے پاس بھجوا دی جائے۔ میں نے ڈاکٹر زود صاحب کو انگریزی میں تقریر کرتے اور پڑھتے بھی سنا ہے۔ وہ آہنگ دار آواز، صاف ستھرے لب و لہجہ اور اتنے ہی پُر اثر انداز ہیں انگریزی بولتے تھے جیسی کہ وہ اردو بولتے تھے۔ خصوصیات یہ ہے کہ بڑے اور صاحب اقتدار آدمیوں کے سامنے ان کا رنگ اور ٹکھڑا تھا۔ سر اکبر حیدری، سر سالار جنگ، نواب علی یار جنگ، بخشی غلام محمد، شیخ عبداللہ جیسے لوگوں کے سامنے اردو اور ادارہ ادبیات اردو سے متعلق تقریر کرتے جن لوگوں نے انہیں سنا ہے وہ گواہی دیں گے کہ ڈاکٹر زود صاحب ایسے مواقع پر جیسے کھل کھیلے۔ اردو کے حقوق کی نمائندگی اور اس کی بہبودی کے لئے مطالبات وہ کچھ اس مدلل طریقہ پر پیش کرتے تھے کہ سننے والوں کو ان کے بیان کی تصدیق کے سوا چارہ نہیں رہتا تھا اور یہی خواہاں اردو کے لئے ان کے مطالبات کو مان لینے کے سوا کوئی اور متبادل راستہ باقی نہیں رہتا تھا۔ اس طرح انہوں نے حکومت حیدرآباد سے بھی اور حکومت ہند سے بھی ادارہ ادبیات اردو اور ابوالکلام آزاد اور پیشہ رجسٹرار انٹیلوٹ کے لئے جو ادارہ کے ایک ملحقہ ادارہ کی حیثیت سے شروع کیا گیا تھا معتد بہ رقمی امداد منظور کروائی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی خواہش بھی تھی کہ وہ حیدرآباد میں سرین اور یہیں دفن ہوں۔ چنانچہ انہوں نے خافتہ عنایت الہی میں اپنے والد صاحب کا قبر کے بازو اپنے لئے بھی قبر بنوائی تھی لیکن مشیت ایزدی کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اردو جی کی خدمت کے سلسلہ میں وہ کئی گھر گئے تھے اور وہاں کی یونیورسٹی میں بحیثیت پروفیسر کام کر رہے تھے کہ اچانک ان کا انتقال ہو گیا۔ اور حالت کچھ ایسے بنے کہ لاکھ چاہنے کے باوجود ان کی لاش حیدرآباد نہیں لائی جاسکتی۔ موسم اتنا خراب تھا کہ بخشی غلام محمد صاحب وزیر اعلیٰ کشمیر کی پوری کوشش کے باوجود فوجی جوئی جہاز بھی نہ اڑ سکے۔ مجبوراً ڈاکٹر زود صاحب کو دہلی سپر دھاک کر دینا پڑا۔ کون جانے اس میں بھی یہ معاملت ہے کہ دکن کی سطح سطح سے طلع ہونے والا یہ صوبہ شمال کو ہستائوں میں غروب ہوا اور جنوب سے شمال تک اور شمال سے جنوب تک اردو کی محبت کا یہ دریا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے روال و وال رہے۔

سب رس کے

سابقہ شمارے

برآ فروخت

"سب رس" کے چندے متعلق سابقہ شمارے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۶۱ء تک اور ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۳ء
دفتر میں برائے فروخت موجود ہیں۔ ان شماروں کی مکمل فہرست دفتر میں تیار ہے جو صحابہ کو خدمت
پر دو ماہ رس کی مراحت سے مطلع کریں تاکہ ان کی پسند کا پرچہ ایصال کیا جاسکے۔
ہر قدیم شمارہ مجبور قیمت سے نصف زیادہ قیمت پر فراہم ہو گا اور خصوصاً شمارے دکن قیمت پر فروخت
کئے جائیں گے۔ اس سلسلے میں سب رس کی خدمت میں جو اہل کار دیا قائم آنا ضروری ہے۔ بالمشاورہ امتیاز کار
میں دفتر ایوان اردو پریس کورس، ڈاکٹر حیدرآباد، سے یہ اوقات دفتر ۱۰ تا ۱۲ بجے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔
ادارہ

من راج سکھ

ڈاکٹر زور محمد

چند یادیں

ڈاکٹر محمد الدین زور محمد کے نام کے ساتھ ہی ذہن میں تین ذیلی سرخیال اُٹھ آتی ہیں۔ یعنی

- ۱۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ
- ۲۔ ہندوستانی لسانیات
- ۳۔ ادارہ ادبیات اُردو

ڈاکٹر زور محمد کی شخصیت بڑی پہلو دار تھی۔ "سمہ گو لکندہ" اور "گو لکندے کے ہیرے" میں وہ ایک ممتاز افسانہ نگار، "مذبح تنقید"۔ "تنقیدی مضامین" اور "اُردو سہ پارے" میں ایک عظیم تنقید نگار، "حیات تیر مومن"۔ "مضامین سلطان محمد قلی قطب شاہ" اور "کلیات محمد قلی قطب شاہ" میں وہ ایک بلند مقام مورخ نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر زور محمد کی تحقیق سے پہلے وہ "اُردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر سمجھے جاتے تھے۔ خود ڈاکٹر زور محمد بھی ابتداء میں اسی خیال کے حامی تھے۔ لیکن کتب خانہ سالار جنگ میں محمد قلی قطب شاہ کے کلیات کو ایک عرصہ تک مرتب کرنے کے بعد وہ بُرے اعتماد کے ساتھ "اُردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر کی حیثیت سے محمد قلی قطب شاہ کو متعارف کرا کے محمد قلی کے حالات زندگی، معاشرتی اور سیاسی حالات اور غزلوں پر مشتمل ایک ہزار سے زائد صفحات کی ایک ضخیم کتاب مرتب کی جو ۲۲۰ نظموں، ۳۱۲ غزلیات اور کئی قصائد، رباعیات، سلام اور مرثیوں پر مشتمل ہے

"ہندوستانی لسانیات کی تعریف" ڈاکٹر زور محمد کا دوسرا اہم کارنامہ ہے۔ اس کتاب کو بجا طور پر اُردو زبان میں لسانیات کے موضوع پر تحریر کردہ پہلی کتاب قرار دیا گیا ہے اور غالباً یہ اپنے موضوع پر اُردو زبان میں پہلی اور آخری کتاب ہے۔

ڈاکٹر زور محمد نے "ادارہ ادبیات اُردو" کی صورت میں سب سے قیمتی تحفہ اہل ملک کو پیش کیا ہے۔ بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہوں گے کہ ادارہ ادبیات اُردو کے کام اور ترقی کے متعلق ڈاکٹر زور محمد کس قدر فکر مند رہا کرتے تھے۔ ادارہ سے اپنی لگن کی وجہ سے وہ نہ صرف خود اپنے لئے کوئی قابلِ محاذ سرمایہ جمع کر سیکے لہذا نہ اپنی اولاد کی تعلیم کے لئے خاطر خواہ توجہ دے سکے۔

یہ سوال یقیناً اہم ہے کہ اس ادارہ کے قیام کی کیا ضرورت تھی؟؟ جبکہ انجمن ترقی اُردو اور گل آباد میں کئی ہندو اساس پر سرگرم عمل تھی۔ میں عرض کروں گا کہ اس زمانہ میں حیدر آباد کے معاشرتی حالات، اس بات کے سخت متقاضی تھے کہ ادارہ ادبیات اُردو کا قیام عمل میں لایا جائے۔ اس زمانہ میں "دکنی" کا انتہائی حقارت کے ساتھ تذکرہ کیا جاتا تھا کہ لوگ ایسے تھے جو اپنی زبان اور ماہر علم و ادب ہونے کا دعویٰ کر رہے تھے اور مستند ہے میرا فرمایا ہوا "ان

کی زبان پر تھا۔

دکن کے لوگ تو محض آجڑ، گنوار اور کھٹے کے شائق سمجھے جاتے تھے۔ ان کے خیال میں دکنی نہ تو علم و ادب میں مہارت رکھتے تھے اور نہ زبان و تہذیب سے ان کا کوئی سروکار تھا۔ ان حالات میں مہاراجہ عثمانیہ میں جو ”درآمد“ شروع ہوئی ہو دیکھوں میں احساس کمتری کا پیدا ہونا ضروری تھا۔ ان حالات میں چند دکنی اصحاب نے ڈاکٹر زور کے ساتھ اس ادارہ کے قیام کا اعلان کیا۔ اس ادارہ کے قیام کا مقصد اردو زبان و ادب کا اچھا ذوق پیدا کرنا، نوجوانوں کو نیکہ پڑھنے کی جانب متوجہ کرنا، تاریخ، تمدن اور دکنی کلچر و آثار کی حفاظت کرنا اور ایک اچھے کتب خانہ کا قیام تھا جو حیدر آباد میں دکنی ادبیات کا تحقیقاتی مرکز بن سکے۔ ڈاکٹر زور کی محنت اور لگن سے ان کی زندگی میں یہ تمام مقاصد بڑی جھنگ پور سے ہوئے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے اپنی زندگی میں اپنے مشن کو کامیاب ہوتے ہوئے دیکھا ہو اس لحاظ سے، ڈاکٹر زور یقیناً خوش قسمت انسان تھے۔ ادارہ کی ترقی کے لیے انہوں نے خود کو سیاست سے ہمیشہ دور رکھا اور ہر دور میں اس ادارہ کی ترقی کے لیے مقتدر اصحاب سے سب پور تعاون حاصل کیا۔ ایک تحقیقاتی اور ادبی ادارہ کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ سیاسی کشمکش سے اپنے کو بچائے رکھے۔

ادارہ نے دکنی تہذیب اور معاشرت کو روشناس کرانے کے لیے جو تحریکات شروع کیں۔ ان میں اہم محمد قلی شاہ کا انعقاد ایک اہم کام تھا۔ یہ تقدیب کوئی میلہ یا دکھاوا نہیں ہیں بلکہ ان تقاریب میں حیدر آباد کی قدیم معاشرت، لیکچر، علم و ادب اور فنون لطیفہ سے عوام کو متعارف کرانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ یہ تحریک اپنی افادیت کی بناء پر ریاست میں ایک تہذیبی جشن کی حیثیت اختیار کر رہی ہے۔ ان تقاریب کی پابندی کا اندازہ عوام کی اس کثیر تعداد سے ہو سکتا ہے جو ناکافی ذرائع آمد و رفت کے باوجود ہر سال گوگنڈہ کے مقام پر ہندوؤں کی تعداد میں بڑی پابندی سے جمع ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر زور صاحب کا نام میں نے پہلی بار اس وقت سنا جب کہ میری عمر بمشکل نو یا دس سال کی ہوگی۔ یہ غالباً ۱۹۳۱ء کا زمانہ تھا جب کہ ڈاکٹر زور لیدرپ سے واپس تشریف لائے تھے۔ گھر میں اکثر ڈاکٹر زور کا تذکرہ رہا کرتا تھا میں سوچتا تھا کہ ڈاکٹر زور کوئی جرمن یا انگریز ہوں گے اس زمانہ میں ڈاکٹر زور کا نام کچھ عجیب سا معلوم ہوتا تھا کیونکہ اکثر نام مولوی یا پنڈت کے القاب سے شروع ہوا کرتے تھے۔ حسابی انداز سے یہ کوئی چالیس سال پرانی بات ہے۔ لیکن یہ بات میرے ذہن میں کچھ اس طرح تازہ ہے جیسے یہ کل کی بات ہو۔

ڈاکٹر زور کو پہلی بار دور سے دیکھنے کا موقع غالباً ۱۹۳۳ء میں ملا۔ حیدر آباد سے کوئی چھ میلہ بعد آپرلی میں جہاں اس کا میک اپ ہوتا تھا۔ ڈاکٹر زور، پردیسی سرودی کے ساتھ وہاں تشریف لائے۔ شہر سے دور اس پر فضا مولوی کوئی شخص شکل سے لہر سکتا تھا کہ وہ لیدرپ سے آئے، سوئے عثمانیہ یونیورسٹی کے تھے پردیسی لیدر۔ دی حیدر آبادی اندازاً گشتگو، دی حیدر آباد دی سادگی۔

ہرم ڈاکٹر صاحب قبلہ (ڈاکٹر گھونڈی صاحب سکنہ اتھام) کا ایک رہائی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر زور صاحب ان کا ساتھ کوئی چھ سال رہا۔ رباعیات اتھام کے مقدمہ میں ڈاکٹر زور خود تحریر فرماتے ہیں کہ تمہاری تعلیم کے لیے وہ مدرسہ کا ایسا شاگرد

شاہد علی شریک جو سے جو راجہ گروہاری پرشاہ محبوب نواز دنت کا قائم کردہ تھانی مدرسہ تھا۔ اور آج بھی راجہ صاحب کی دیکھ
و عزمین دیوڑی کے ایک گوشہ میں قائم ہے۔ اس مدرسہ میں رائے منوہر راجہ خلف راجہ نرسنگھ راجہ بہادر علی رائے
پر تھوہی راجہ سابق ناعلم زراعت اور ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب ان کے ہم جماعت تھے۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر زور کا دیوانہ
عورتہ گنج میں واقع تھلا وہ شاہ گنج جہاں حیدرآباد کے صدرا لہم اور آرائے عظام کی عایشان اور پر شکوہ دیوڑھیوں
جلو خانے اور فوبت خانے ہر ہر قدم پر دکھائی دیتے تھے۔ آج نواب سرخوڑ شید جاہ کی بارہ دہی، سر آسمان جاہ کا خانہ باغ،
اور سردوہار لہم کی کوٹھی زبانی حال سے اپنی زبوں حالی کا جھکا کر رہے ہیں۔ حیدرآباد کے ان ہی قدیم عموں سے حیدرآباد کے وہ لوگ
آٹھ جنہوں نے باہر والوں کے شانہ بہ شانہ حیدرآباد کو سونارے اور نکھارنے میں نمایاں حصہ لیا۔

ڈاکٹر زور صاحب اور ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب نے اُس زمانہ میں ایک ادبی انجمن قائم کی تھی جس کی نشستیں میرے
جد رائے کشن لعل صاحب قبلہ کے بنگلے پر سہا کرتی تھیں۔ تھانی جماعتوں کے یہ طلبہ مضامین لکھتے اور پھر مضامین پر سہلات
کا اظہار کیا جاتا تھا۔ کایہ پاشہ شلا کی تعلیم کے بعد ڈاکٹر زور ثانوی تعلیم کے لئے مدرسہ مفید الانام اور مدرسہ دارالعلوم میں
شریک ہوئے اور میرے دونوں چچا صاحبان شمالی ہند کے طویل سفر پر روانہ ہوئے۔ کئی سال بعد ان کی ملاقات اُس زمانہ
میں ہوئی جبکہ ڈاکٹر زور ایم اے کے طالب علم تھے اور میرے دونوں چچا صاحبان دارالعلوم میں شریک تھے
جب ڈاکٹر زور انگلستان سے واپس تشریف لائے تو قدیم تعلقات کی پھر تجدید ہوئی۔ جو ڈاکٹر زور صاحب کے
استقلال تک بلکہ آج بھی ان کے افراد خاندان سے اسی طرح قائم ہیں۔

ہمارے خاندان کا ہر نقشہ سب میں ڈاکٹر زور مرحوم کے اراکین خاندان کہہ اس خصوص سے شرکت فرماتے ہیں جیسے کہ یہ ان کی
اپنی تقاریب ہوں۔ یہ تعلقات حیدرآباد کے سردوگرم حالات سے نہ کبھی متاثر ہوئے اور نہ کبھی آئندہ ہوں گے۔

جب ادارہ ادبیات اردو کا قیام عمل میں آیا تو ڈاکٹر زور صاحب سے قریبی تعلق کی بناء پر میرے دونوں چچا صاحبان
(یعنی ڈاکٹر آر۔ آر۔ سکینہ صاحب لہم پر و فیر ہند راجہ سکینہ صاحب) اس ادارے کے قیام کی کوشش میں ڈاکٹر زور کے دست بستہ
بن گئے۔ ۱۹۳۶ء میں نواب میر عثمان علی خاں بہادر آصف سابق کی سوجوئی کے موقع پر جب مرقع سخن کی ترتیب و اشاعت
کا کام شروع ہوا تو ڈاکٹر زور صاحب کے اصرار اور خواہش پر میرے چچا پر و فیر ہند راجہ سکینہ صاحب نے کئی ہندو اور دکنی
شعراء پر مضامین لکھے اور ادارہ کے مالیہ کی خاطر "چونیٹی" پر ایک نصابی کتاب مرتب کی جس سے ایک زمانہ تک ادارہ کو مالی
فائدہ ہوا۔

ایک عرصہ تک وہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب کے کام میں مصروف رہے۔ ڈاکٹر زور صاحب کے قیام کشمیر کے
زمانہ میں اپنی گونا گوں مصروفیت کے باوجود، ڈاکٹر زور کی خواہش پر وہ ایک عرصہ تک اس ادارہ کے مہتمم مقرر ہوئے۔
جب ایوان اردو کی شاندار عمارت تعمیر ہو رہی تھی تو ڈاکٹر زور نے یہ مزدوری کھیا کہ اس عمارت کے ایک کمرہ کو ڈاکٹر
آر۔ آر۔ سکینہ صاحب کے نام سے موسوم کیا جائے۔

۱۹۴۵ء میں جب سٹی کالج کے ماہلے "الموسیقی" کی ادارت پر میرا انتخاب ہوا تو ڈاکٹر زور صاحب کافی خوش و مطمئن

ہوئے ستمبر ۱۹۴۹ء میں جب میں محلہ عثمانیہ کا ایڈیٹر مقرر ہوا تو وہ بظاہر مجھ سے ناراض رہنے لگے اور شکایتی انگلیز میں اکثر لکھتے تھے کہ تم کسی کام کے آدمی نہیں ہو۔ تم کبھی ادھر سے نہیں آتے۔ ہم لوگ آخر کب تک کام کر رہے گئے۔ ۱۹۵۲ء میں مجھے مجبور کرنے کے لئے بلکہ پکڑ لانے کے لئے انہوں نے سب رس کی مجلس ادارت کی معتمدی پر میرا انقلاب کیا۔ اتفاقاً یہ وہ زمانہ تھا جبکہ میں بطور وکیل اس نئے پیشے میں داخل ہوا تھا۔

لیکن ڈاکٹر زور کو اصرار تھا کہ ہر چار پانچ دن کے بعد ادارہ لاچکر لگاتا رہوں۔ جب اس حکم کی تعمیل نہ ہوتی تو وہ خفگی کے ساتھ زیر لب فرماتے سبوجیرا تو اک قطرہ خول نہ نکلا۔

ڈاکٹر زور کو خوش رکھنے کے لئے میں نے بھی مناسب خیال کیا کہ یوم محمدی قطب شاہ کی تقاریب میں پیش پیش رہا کروں اور اس طرح ان کا زیادہ سے زیادہ ہاتھ بٹاتا رہوں۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ وہ میری ہر تحریک کو قبول فرماتے اور اس کے انجام دینے کی ذمہ داری بھی مجھ پر عائد کی جاتی تھی۔

ڈاکٹر زور کا خلوص میں نے بہت کم لوگوں میں دیکھا ہے وہ اکثر اپنی مصروفیات کی بنا پر گھر پر رہتے ہوئے گھر پر نہیں رہ سکتے تھے۔ ایسے مواقع پر ملازم کو قتل از قیل ہدایت دی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ میں کسی کام سے تہنیت منزل آیا۔ ڈاکٹر زور صاحب نے دیکھ ہی سے میری موٹر دیکھ لی۔ اور ملازم کو ہدایت کی کہ ان کے لئے میں گھر پر ہوں۔ انہیں لے آؤ۔ جب میں کمرہ میں داخل ہوا تو ڈاکٹر صاحب ایک تخت پر تشریف فرما تھے اطراف کچھ قلم کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک نل اسکیب کاغذ پر کچھ ابتدائی سطر میں لکھی گئی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی فرماتے گئے دروازہ بند کر دو۔ میں آج گھر پر نہیں ہوں۔ ان کی مصروفیات میں یوں غلٹی ہونے پر مجھے بڑی شرمندگی ہوئی۔ لیکن زور صاحب نے اطمینان کے ساتھ اس نامکمل مضمون کو ایک طرف رکھ دیا اور اس المیہ ان کے ساتھ گفتگو کرتے رہے جیسے انہیں اس دن کوئی اور مصروفیت نہ ہو۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ ڈاکٹر زور صاحب کے لیے اداہ ہی سب کچھ تھا۔ انہوں نے اپنی قیمتی اور نایاب اشیاء ادارہ کے میوزیم اور کتب خانہ میں رکھ دیں۔ عید کی ایک ملاقات کے موقع پر میں نے ابوبکر نورتن ملا ابوالفضل کی تحریر کردہ "تجلیات گیتا" انہیں نذر کی۔ ڈاکٹر زور نے اس قیمتی نسخہ کو اداہ کے نوارات میں رکھ دیا۔ اسی طرح عالمیہاب پر فیروز ہند راج سکینہ کا تحفہ "اوشاد نامہ" کوئی اور نسخہ حیدر آباد کے کسی اور کتب خانہ میں موجود نہیں ہے۔

صانیت کے ماہر، اردو میں تنقید نگاری کے اولین محقق، اور جامعہ عثمانیہ کے قابل احترام پروفیسر، جب سیر و تفریح کے لئے حیدر آباد سے چند میل دور نکل جاتے تو وہ اپنی شخصیت اور مصروفیات کو یکسر بھول جاتے۔ جناب رفیع الدین صاحب اور جناب فیاض الدین صاحب کو قریب کے پہاڑیوں پر دوڑنے کی ہدایت کرتے اور خود زیر لب کوئی غزل گنگنا کر سنے۔ وہ اپنی بزرگ شخصیت کا ادب جاننے کے قابل نہیں تھے۔ بلکہ لوگوں کی نظریں ان کے احترام میں خود بخود جھک جاتی تھیں اور آج وہ نظریں ان کی یاد میں اٹک جاتی تھیں۔ ہم اداہ نے باعث فخر ہے کہ اداہ ادبیات اردو زمانہ کے انقلابات کے باوجود اپنی معدود آمدنی اور ذرائع کے ساتھ بہت کم خرچہ کرتے، مسلسل دینی تہذیب کو روشناس کرانے، روایات کی تردید کو اشاعت اور حیدر آبادی ادیبوں اور شعروں کو متعارف کرانے

کوشش میں مصروف تھے۔ اس ادارہ کو ماہرین تعلیم اور ایڈمنسٹریٹرس کا سچا دل تھا وہیں حاصل رہا ہے۔ ڈاکٹر زور کی یاد کو قائم رکھنے کے لئے حیدر آباد میں اس

نادر صدیقی

ڈاکٹر نور کی علمی و ادبی خدمت

آج ہم ایک ایسی شخصیت کا یاد سنانے کے لئے یہاں جمع ہوئے ہیں جس نے ہمارے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کی تشکیل، جدید بن کر اور نمایاں حصہ لیا۔ ہم اردو بولنے والے جس تہذیبی فضا میں سانس لے رہے ہیں اور جس کچھ کے حوالے سے اپنے آپ کو پہچانیں رہے ہیں اس کی نوعیت کچھ اور ہوتی اگر سرزمینِ سخن اور دنیا کے ادب میں ڈاکٹر نور جیسی شخصیت کا طبع نہ ہوتا تو اردو کا رولے سر انجام نہ دیئے جاتے جو ان کی ذات سے مخصوص ہوئے ہیں۔ اپنے خیال کی مدد سے تھوڑی دیر کے لئے آپ ان کا رولے کرنا یاد کر دیجئے تو یہ محسوس کریں گے کہ ہماری دنیا ہی بدل گئی ہے۔ ہم کوئی نصف صدی پہلے چلے گئے ہیں۔ ایک ایسے دور میں جسے "قبل زندقہ" کہا جاسکتا ہے۔ خواجہ بندہ لڑاؤ سے لے کر محمد قلی قطب شاہ، وجہی، غوثی، تفریق، ہاشمی اور پھر اللہ سے چلے گئے آئے آصفی، ذوق، زمانہ، مانتر کے بے شمار ادیب اور شاعر ہمارے ادبی افق سے محسوس فائدہ پہنچائیں گے اور بعض کی صرف دھندل سی پرچائیاں صفحہ ذہن پر باقی رہ جائیں گی۔ مگر لکھنے والے ہمارے لئے کے تمدن کی وہ تاریخ دفن ہو جائے گی جو دین کے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات میں سانس لیتی ہے۔ وہاں نہ "ایوانِ مدح" ہو گا نہ اس کے شیش قیمت تحقیقی اور تمدنی نادر، "یوم محمد قلی قطب شاہ" بظاہر معمولی تقریب ہے لیکن ہماری ذہنی اور جذباتی زندگی کی ایک اہم علامت قد بن گئی ہے۔ ہماری دنیا اس علامت سے بھی عاری ہو جائے گی۔ یوں محسوس ہو گا جیسے تصویر حیات سے کچھ رنگ اور خطوط محو ہو گئے ہیں۔ اگر ہم اس کی اور نقصان کا تصور کریں تو نور صاحب کے علمی اور ثقافتی کاموں کی اہمیت ہم پر واضح ہوگی اور ہم ان کی صحیح قدر شناسی کر سکیں گے۔

ڈاکٹر نور کے کارنامے مختلف نوعیت کے ہیں اور علم و ادب اور زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ شاعر تھے، افسانہ نگار تھے، نثر تھے، موزع تھے، ماہرِ لسانیات تھے پھر انہوں نے اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت کے کاموں میں اعلیٰ حصہ لیا، "ایوانِ اردو" اور "ابوالکلام آزاد ریسرچ انسٹیٹیوٹ" جیسے اداروں کا قیام اور استحکام انہیں کی شخصی دلچسپی اور کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ ان سارے اشغال اور مصروفیات میں بظاہر کوئی ربط نظر نہیں آتا لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں سے کوئی کام ڈاکٹر نور کے لئے مقصود بالذات نہیں تھا بلکہ یہ سارے کام ایک عظیم اور واحد مقصد کے حصول کا ذریعہ تھے اور مقصد یہ تھا کہ اردو کچھ کا رشتہ اس کی قدیم روایات سے جوڑا جائے جوہر کے آثار و مظاہرِ خط و کتابت سے مفقود اور ناپید ہوتے جا رہے تھے۔ یہ روایات یکے وقت لسانی، ادبی اور تہذیبی نوعیت کی تھیں، یہ روایات

اگر تپید ہو جائیں تو اردو کلموں کی مثال ایک ایسی تعمیر کی ہوجاتی جو فقہ میں مشق ہے۔ ڈاکٹر زور نے ان روایات کی باریابی کے فزولہ نہ صرف اردو کلموں کی بنیاد کو استوار کیا بلکہ اس میں زندگی کی ایک نئی لہر دوڑا کر اسے زیادہ توانا اور فعال بنادیا۔ ڈاکٹر زور نے ادبی سرگرمیوں کی ابتدا شاعری سے ہوئی۔ کالج میں آنے کے بعد انہیں تنقید اور افسانہ نگاری سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ زور صاحب کو تصنیف و تالیف کی طرف راغب کرنے میں جامعہ عثمانیہ کی عام علمی فضا کا بڑا دخل تھا۔ یونیورسٹی میں اردو کو ذیلیہ تعلیم بنایا گیا تھا اس وقت اردو میں علمی علوم پر کتابیں نہ ہونے کے برابر تھیں۔ اس لئے ڈاکٹر زور کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس ماحول میں طالب علموں کو بھی لکھنے پکھانے کی ترغیب ہوئی۔ اساتذہ انکی جست انزائی کرتے۔ چنانچہ زور صاحب کی صلاحیتوں کو ایک راہ پر گھلانے میں ان کے استاد وحید الدین سلیم کے نور دل کا بھی دخل رہا۔ انھوں نے یہ احساس دلایا کہ زبان کو ترقی دینے کے لئے ضروری ہے کہ اس کو جذبہ و انعکاس کے حصار سے نکال کر قوم کی تمام ذہنی اور فکری سرگرمیوں کے اظہار کا ذریعہ بنایا جائے۔ زور صاحب ابھی بی اے ہی میں تھے کہ ”روح تنقید“ کے نام سے مغربی تنقید کی تاریخ اور اصول پر ایک کتاب تالیف کر دی۔ اردو میں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب تھی اس کے علاوہ انھوں نے کئی تنقیدی مضامین لکھ کر مختلف رسالوں میں شائع کر دیے، اسی زمانے میں انھوں نے دکن کی تاریخ کا مطالعہ کیا اور دکن کے دل میں یہ گمن پیدا ہوئی گھید۔ آباد کے قدیم متنی آثار کی چھان بین کریں۔ گو کٹھہر کے آثار نے پہلے میں ایک بعد ان کی شکل اختیار کی اور ان کھنڈروں سے انھوں نے جو ہیرے برآمد کئے وہ افسانوں کا شکل اختیار کر گئے۔ جامعہ عثمانیہ سے ایم اے کی ڈگری پر وہ امتیاز حاصل کرنے کے بعد اس سدا کا پردہ تحیل کو بدلتا چلا میں بنائے، انھوں نے اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ کا سفر کیا۔ ڈاکٹر زور نے دو سال لندن میں رہ کر قدیم ادب پر تحقیقی کام کیا۔ اور لندن یونیورسٹی سے ”پی ایچ ڈی“ کی ڈگری حاصل کی۔ اسی عرصے میں انھوں نے رسائیات اور صوتیات کے علوم کی تحصیل بھی کی۔ اپنے تحقیقی کام کے دوران انھیں دکن کے قدیم اور نیا باب غظوات کے مطالعہ کا موقع ملا۔ ان غظوات سے انھوں نے جو اقتباسات جمع کئے انھیں ”اردو شعر پارے“ (جلد اول) میں ایک طویل مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔ اسی طرح دکنی ادب کے بہت سے نادر نمونے پہلی بار منظر عام پر آئے۔ لندن سے پی ایچ ڈی کی تکمیل کے بعد وہ پیرس گئے اور ہندوستانی صوتیات پر کام کیا۔ ان کا یہ مقالہ ”ہندوستانی فونٹیکس“ کے نام سے انگریزی میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستانی زبانوں کے ارتقاء پر ایک تحقیقی مقالہ ”ہندوستانی زبانوں میں اردو کے آغاز کے بارے میں اہم نظریہ پیش کیا۔ جس میں اردو زبان کے آغاز پر تحقیقی کام کا ایک نیا باب کھل گیا۔ یورپ سے لوٹنے کے بعد ڈاکٹر زور نے اپنی پوری قیصر ادبیات دکن کی تحقیق اور دکنی کلموں کی بازیافت پر مرکوز کر دی اور جب یہ کام کتنی بخش حد تک آگے بڑھ گیا تو اپنے دائرہ کار کو وسعت دے کر زور عثمانیہ کی آصفی عہد کے تمام شاعروں اور ادیبوں کے کلام میں کو منظر عام پر لانے کی ہمیشہ دریغ کی تھی۔ ان کے شعر و ادب کا شوق اور تخلیق کام کا تجربہ مغربی تنقید کا مطالعہ اور تحقیق ان کے علاوہ مختلف ہندوستانی اور غیر دفنی زبانوں کی مہارت، ان کے سارے حلیوں کو اپنی شخصیت میں سمو کر ہی وہ اس تعلیم شین کو اپنی تک پہنچا سکے جو ان کی زندگی کا واحد نصب العین تھا۔ زور صاحب ان لوگوں میں سے تھے جو زمانے کو اپنے ساتھ لے کر

ڈاکٹر محمد چراغ علی حقیر

ڈاکٹر زور — جیسا کہ میں نے پایا

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور کی شخصیت، اُن کا علمی تہذیبی، اُن کی محققانہ لگی اور مستقل طہ پر اُن کا داہانہ جذبہ خدمتِ انسانیت اور دنیا میں اور اردو والوں کے لئے محتاجِ تعارف نہیں ہے، لیکن نوعیتِ خدمت کے اعتبار سے زبان کی خدمت کرنے والوں میں کچھ فرق و امتیاز ضروری معلوم ہوتا ہے۔ اردو ادب کے معماروں میں آغا احمد ائمہ سینکڑوں کے نام گنوائے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی ترقی اور اس کی ترویج میں مختلف حیثیتوں سے نمایاں حصہ لیا ہے۔ بلا خوفِ تردید میں یہ کہوں گا کہ اردو کے خدمت گزاروں میں بعض ایسے ہیں جنہوں نے اپنے نام و نمود اور فائدے کی خاطر کام کیا ہے، اور چند ہی ایسے ہیں جن کا جذبہ خدمتِ اردو، مخلصانہ، بے لوث، دیرپا اور حقیقی خدمت گزاری سے بہت ہی قریب معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور اردو کے ایک ممتاز گزاردوں میں شمار کیے جاسکتے ہیں جنہوں نے اردو زبان کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی تھی، اور بالخصوص دکنی ادب تو اُن کا اور حنا بھجونا تھا۔ یہ کوئی معمولی خدمت نہ تھی، مادامِ زہمت وہ دکنی ادب کی دلے، درے، قدمے اور سستے بڑی مستعدی کے ساتھ خدمت انجام دیتے رہے۔ دکنی ادب پر اُن کا تحقیقاتی کام، اردو کے قدیم بیس ہزاروں سے اردو والوں کو متعارف کرانے، اور اردو زبان کی بنیادوں کو مضبوط سے مضبوط تر کرنے میں، حیدرآباد اور نمایاں حصہ ہے۔ ڈاکٹر زور نے دیکھا کہ اردو والوں کے سامنے اردو زبان کا کوئی شمسِ مستند تاریخی و ادبی مواد موجود نہیں، جس سے وہ صحیح طور پر ایک سرسری اندازہ کر سکیں کہ واقعی دکنی ادب میں ایسے شہ پاسے جہاں موجود ہیں جن کی بنیادوں پر زبانِ اردو کی ایک علی شان عمارت تیار کی جاسکتی ہے۔ سچ پوچھو تو اردو والوں کے سامنے چند رسالے تھے، جن کو صوفی بزرگوں نے مرتب کیا تھا، لیکن دکنی ادب کے شاعروں اور نثر نگاروں نے، اس زبان کی کیا خدمت انجام دی تھی، اس کا کوئی دھندلا سا خاکہ بھی اُن کے سامنے موجود نہ تھا۔ ڈاکٹر زور نے اردو زبان کی اس اہم بنیادی خدمت کا جیڑا اٹھایا اور اپنی عمر کا بیشتر حصہ اُن بیس ہزاروں کو دھونڈ نکالنے میں صرف کر دیا، اور اس ہاشیدہ خزانوں سے وہ جو اہم پاسے سمیٹے جو اس زبان کے محققین کے لئے مشعلِ کام دے سکتے ہیں۔ اور یہی طور پر سرزمینِ دکن، اردو زبان کو سنوانے اور اس کو پروان چڑھانے پر فکر کر سکتی ہے۔ ڈاکٹر زور نے اس جذبہ خدمتِ اردو کے تحت اپنے اثر و رسوخ کو کام میں لاکر اپنی محنت اور کاوشوں سے اردو محققانہ کا وہ ذخیرہ جمع کیا، جو بیشتر مختلف خارجی کتب خانوں میں بیکار پڑا ہوا تھا۔ ان محظوظات کے ایک ایک پرنس کو انہوں نے بڑی احتیاط سے محفوظ کر دیا، اور ان کی تہذیب و ترتیب میں بڑی مستعدی کا مظاہرہ کیا، کام پایا ہے اور ان سے اردو کی ایک مستقل شکل، ایمانِ اردو کے ادب میں تبدیل کر دی۔ یہ کوئی آسان کام نہ تھا، اس خصوص میں اردو والوں کی توجہ

کچھ کہا ہے، اب کچھ ہندی والوں سے بھی سن لیتے۔ ڈاکٹر زور کے ایک دوست، ڈاکٹر ونشی دھر دیا سنگار، جو پہلے معد شنبہ ہندی جامعہ عثمانیہ تھے اور بعد کو پرنسپل ناکم رام بھگوان داس سائنس کالج ہوئے، انھوں نے ہرم ادب اردو کے ایک سالانہ جلسہ میں اپنی تقریر میں اور باتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا:-

”ہم نے بھی ”ایوان اردو“ کی سیر کی ہے، ڈاکٹر زور نے ہمیں بھی ازراہ ہریان یاد کیا تھا اور قدم قدم پر چھاری بڑی آؤ بھگت کی ہم نے وہاں دیکھا کہ بڑے ہی چاؤ اور چچو لوں سے ڈاکٹر زور نے دینی مخطوطات کے ایک ایک ٹکڑے کو بہت ہی نمایاں طور پر جان جتن کر رکھا ہے۔ اُن کا سلیقہ ہم مان گئے، بے شک وہ بڑے آدمی ہیں، اُن کی ہمت بڑی ہے، اُن کے کام بڑے ہیں، اُن کا ذہن بہت آدینا ہے۔ وہ اردو کی خدمت میں اس کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کی بڑی کامیاب کوشش کر رہے ہیں۔ ایوان اردو جیسی کئی عہد میں بن سکتی ہے۔ لیکن جو کام اردو کا انھوں نے جمع کیا ہے، وہ بہت بڑا ہے۔ سچ پوچھو تو ہم ہندی والوں میں ایسا سلیقہ نہیں۔ جو کام کے لئے ایک خاص آدمی پیدا ہوتا ہے، ڈاکٹر زور اردو کی سیوا کے لئے جنم لیا ہے۔ اُن کے کام ہمیں بہت پسند آئے ہیں، وہ اردو زبان کے ایک عاشق ہیں۔ اور اردو کے علاوہ سبھی زبانوں سے انھیں محبت ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ ڈاکٹر زور اگر زور نہ دیتے تو جامعہ عثمانیہ میں آج ہر زبان میں انٹرنس، ڈپ ادال، بی ادال اور ایم۔ اوال کے امتحانات منعقد ہی نہ ہوتے۔ انھوں نے نہ صرف اردو والوں کی حمایت کی بلکہ تمام علاقائی زبان کے بولنے والوں کے ساتھ بڑے ہی کھلے ذہن اور دماغ سے کام لے کر ان کو بھی اپنی زبان کے جاننے اور اُس سے روزگار پیدا کرنے کا موقع دیا، یہ ان کا بڑا احسان ہے جسے ہر شخص نہیں جانتا۔“

ڈاکٹر زور نے دینی ادب کے مخطوطات اور اس کے منتشر جزو اہر ریزوں کو بچی کر کے ان کی تہذیب و تہذیب پر ہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ اُن کی از سر نو فہرستیں تیار کیں، اور اپنی تالیفات اور تصنیفات میں اُن کا ذکر کر کے انھیں کارآمد بنادیا۔ اردو شہ پارے اور دینی ادب کی تاریخ مرتب کر کے دینی ادب کے شاعروں اور شہ نگاروں کو روشناس کرایا، اور اردو زبان کے محققین کے لئے راہیں متعین کر دیں۔ رہنمائے راستہ بتلادیا، اب راستوں کی کیا صعوبتیں ہیں اور منزلوں تک پہنچنے میں کیا کیا دشواریاں ہیں، اُن سے ماہ اندھی اپنے ذاتی تجربوں کے ذریعہ خوب واقف ہو سکتا ہے۔ بعض لوگوں کا نادانی سے یہ کہنا کہ ڈاکٹر زور نے اپنی تالیفات اور تصنیفات میں صرف اشادوں سے کام لیا ہے، قسطنطنیہ بخش مواد نہیں ملتا، میرے خیال میں ان معترضین کو جاننا چاہیے کہ کسی چیز کے سرسری جائزے اور تفصیلی جائزے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ڈاکٹر زور اپنی تالیفات اور تصنیفات میں اگر ہر چیز کا تفصیلی جائزہ لیتے تو اس قدر دافر طریقے سے ہماری رہنمائی نہ ہوتی۔ اب رہی کہیں کہیں سہو فکری اور بھول چوک، یہ کوئی نئی بات نہیں، بڑے بڑوں سے ہوتی آئی ہے۔ ڈاکٹر زور کے بے شمار علمی، تحقیقاتی کارنامے ہیں، جن میں محمد تقی قطب شاہ کے کلیات اور مختلف قدیم تاریخی تصوف کی اشاعت سے اردو کے ذخیرہ میں نہایت قابل قدر اضافہ کیا ہے انھوں نے ایک کتاب ”فن انشاء پر داندی“ پر بھی مرتب کی ہے۔ اور اردو والوں کو انشاء پر داندی کے رموز و واقف کرایا ہے اس لحاظ سے ہم ڈاکٹر زور کے انتہائی ممنون احسان ہیں۔ ڈاکٹر زور کے تمام علمی و ادبی تحقیقاتی کارنامے ایسے ہیں جن کو ایک معمولی پنہا لکھا شخص بھی پڑھ سکتا ہے اور کچھ سکتا ہے، وہ اس لئے کہ ان کی تحریروں میں چھوٹے چھوٹے الفاظ چھوٹے چھوٹے جملے

اور سب سے بڑی بات، جس کے مطابق باسانی ذہن نشین ہو سکتے ہیں۔ ان کی تالیفات اور تصنیفات کے مطالعے سے پتہ نہیں چلتا کہ ایسے اردو کی ایک بڑی شخصیت نے قلمبند کیا ہوگا۔ کیوں کہ ہر جگہ ان کا اسلوب بیان نہایت سیدھا سادہ ہے۔ ان کا نام ہم بھی۔ اس قدر مختصراً ڈاکٹر زور کے علمی کارناموں کے ذکر کے بعد اب میں چند خاصہ باتوں کا تذکرہ کروں گا جو اس بڑی شخصیت سے متعلق ہیں۔ آپ ہم سبھی جانتے ہیں کہ ایک ملازم سرکار چاہے وہ کسی نوعیت کی خدمت انجام دیتا ہو، مقررہ اوقات کا سرکاری کام کے آخری چند لمحوں میں وہ بڑی بے چینی سے محسوس کرنے لگتا ہے کہ کب وقت ختم ہو اور گھر بھاگے۔ ڈاکٹر زور نے اپنی فراغ دلی سے اپنے ساتھی کام کرنے والوں کے لئے، بلا لحاظ مذہب و ملت چارہ گھاٹ کاغذ میں اوقات کا سرکاری کے بعد وہ دلچسپاں پیدا کر دی تھیں کہ اکثر پچھرا صاحبان اوقات کار کے بعد کاغذ ہی میں دیر تک ٹھہرتے اور مختلف نوعیت کی تقریبات، میس مشغول ہو جاتے تھے، ڈاکٹر زور خود بھی کبھی کبھار ان تقریبات میں ان کا ساتھ دیتے، گویا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اوقات کار کے بعد چارہ گھاٹ کاغذ ایک کلب ہے، جہاں سب جمع ہوتے ہیں۔ اسی طرح انھوں نے ہر ایک ماحول میں دلچسپی پیدا کر دی تھی۔ ان کی طنزاری، دوختی اور ماتحت نوازی کے سبھی قائل ہیں کہ انھوں نے برادرانہ سلوک روا رکھا ہے۔

ڈاکٹر زور اپنے ماتحتوں سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کے حامی تھے۔ وہ اس نے ان کے ہاں کام کے انجام دہی کی بڑی اہمیت ہو اگر قی تھی اور وہ ایسے فرماں بردار ماتحتین پر عموماً بڑے مہربان رہا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ ایک خاصہ یہ کہ ان کا اعتبار قائم ہو جاتا تو اس کو ہر وقت بڑی قابل بصورت آدمی سمجھتے تھے اور کبھی اس پر شک نہ کرتے تھے۔ ان کے گھر کا دیوان خانہ ہو یا کالج کا اجلاس، ہر جگہ ان کے چند مخصوص احباب ایک جانب موجود رہتے تھے۔ ڈاکٹر زور کو علم نجوم پر بڑا عقیدہ تھا، چنانچہ جب کبھی انھیں کوئی نیا کام شروع کرنا ہوتا یا کسی سفر پر روانہ ہونا ہوتا تو قبل از وقت وہ نیک گھڑی تلاش کرتے اور اس کی پابندی بھی کیا کرتے تھے۔ اس خصوص میں سید شاہ مراد علی طالع کا نام یاد جاتا نامناسب نہ ہوگا۔ اپنے ہاں آنے جانے والوں کی بڑی قدر و منزلت کیا کرتے تھے۔ ان کے ساتھ اکثر اوقات کوئی نہ کوئی شاعر یا ادیب ہر وقت دکھائی دیتا تھا۔ ضرورت پر شاعروں اور ادیبوں کی مالی امداد بھی کیا کرتے تھے۔ چھوٹوں کا دل بڑھاتا اور ان کو صمیم راستہ پر لگاتا، ان کی طبیعت کا ایک خاصہ تھا۔

ڈاکٹر زور اپنی وضع قطع کے بڑے پابند آدمی تھے۔ سفید پاجامہ، کھدکے چھلنے کی، لیکن شروانی اور اسکا پیرے کی کشتی نما ٹوپی زیب تن کیا کرتے تھے، اور یہ سیدھا سدا باس گھر ہو یا کالج یا بڑی سے بڑی خدمت میں سدا کرتا تھا۔ ڈاکٹر زور زبان کے منہ بھٹ اور دل کے صاف واقع ہوئے تھے جب کبھی کچھ غصہ آتا تو اس وقت سب کچھ بڑا جھلنا سنا دیتے، لیکن خوبی یہ تھی کہ بعد کو اس پر اس قدر مہربان ہو جاتے کہ ہر وقت اس کے کام کو سرہانے اور ہر طرح سے اس کی مدد کرنے پر آمادہ ہو جاتے۔ ماتحت نوازی پر، ڈاکٹر زور، نواب اعظم جنگ اور نواب علی یار جنگ سے کم نہ تھے۔ خود کام کرنے کے عادی تھے، کام ان کا محبوب مشغلہ تھا، ہزاروں کو انھوں نے کام کرنے کا ذہن سکھایا۔ انہیں اس کی ایسی ہمتی اب ہم میں موجود نہیں ہے۔

"خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں"

لیقہ صوفیہ

ڈاکٹر زور خطوط کے آئینہ میں

ڈاکٹر زور کی شخصیت کا عموماً مختلف پہلوؤں سے جائزہ لیا جاتا ہے۔ جیسے محقق، نقاد، شاعر اور ان تمام سے اہم ایک اور حیثیت ہے۔ جس میں اُن کی ادبی حیثیت، اور ان کی اپنی انفرادیت پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وہ ہے ڈاکٹر زور کی مکتوب نگاری۔ کہتے ہیں کہ اچھی گفتگو شائستگی کی علامت ہے لیکن اس سے بھی بڑی علامت شائستگی اور تہذیب کی ہے کہ کسی کو خط نگاری کا سلیقہ کہاں تک ہے؟ خط نگار کے فن کی یہ عیب خصوصیت ہے، یہ آسان بھی ہے اور مشکل ترین بھی، یوں تو یہ ادب کی کوئی خاص صنف نہیں لیکن عیب خاص ماحول اور مزاج متاثر آجائے تو یہ ادب بن جاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر مسدود عبد اللہ "خط لکھنے کے نئے فرصت کی بہر حال ضرورت ہے" اور غالب کی سی خط نگاری کم فرصت آدمی کو بھی نہیں مل سکتی۔ غالب نے غزل کی طرح خط کو بھی ایک ادبی مشغلہ بنا لیا تھا۔ ان کے خط، ان ہی تخلیقات سے پیدا ہوئے جن سے ان کی غزل پیدا ہوئی۔ انھوں نے انداز میں خط لکھ کر نہ صرف مکتوب نگاری میں طرز نو کی بنا ڈالی۔ بلکہ اردو نثر کو بھی ایک مدت سے آشنا کیا۔ وہ نہ مکتوب نگاری، "رقعات علی" سے آگے نہ بڑھ سکتی۔

مہر سید نے غالب کے ظرف کو عام کیا۔ ان کے خطوط میں سادگی اور بے تکلفی ہے۔ لیکن اس بے ساختگی میں زبان اور محاورہ کا غلیظ بھی ملیں گی۔ مولانا آزاد کے خطوط کو نقادوں نے سرسید کے افادیت پسند اور منطقی ذہن کے خلاف ایک ردِ عمل قرار دیا ہے۔ ان کے خطوط میں افادیت پسندی کے بجائے جذبے اور تخیل کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ہر شخص خواہ وہ ادیب ہو کہ شاعر، اپنی تعلقات میں کبھی نہیں سے اپنی جھلک دکھاتا ہے۔ اور یہ جھلک اتنی مختصر ہوتی ہے کہ پڑھنے والا بڑی مشکل سے صنف کے بارے میں کچھ دائے قائم کر سکتا ہے۔

لیکن خطوط میں اس کی ہر ہر ادب پر نگاہ پڑتی ہے۔ چاہے وہ طوطی میں ہو یا غلوست میں، جہاں اُس کی خوبیاں اور اچھائیوں منظر عام پر آتی ہیں۔ وہیں اس کی برائیاں اور کمزوریاں چھپ نہیں سکتیں۔ اس لیے کہ کمزوریاں ہم پر رونا دھونا مکتوب نگاری کے فن میں بہت بُرا جرم قرار دیا گیا ہے۔

خطوط کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں، جو رسمی اور غیر رسمی قرار دی گئی ہیں۔ جن میں کاروباری واطبی اور نجی زندگی کا ہر وہ چاک گرنے والے سبب شامل ہیں۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ڈاکٹر زور نے اس فرض کو کیسے نبھایا ہے۔

ڈاکٹر زور کے جو خطوط دستیاب ہوئے ہیں انہیں دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے لاتعداد خطوط لکھے ہیں، لیکن لایتن لایسی کا شمار نہیں ہوتے۔ اس میں شک نہیں کہ غالب کی طرح انھوں نے بھی قلم برداشتہ یہ خطوط لکھے اس کے باوجود قلم کو کبھی غرض نہیں ہوئی۔ سادگی و پُرکاشی کی سچا و سچی گنجی ہے۔ یہ خطوط ڈاکٹر نانگ، حمید الدین شاہ، سید الدین رقصت، عتیق الحسن، سید محمد مدد بخار، سید احمد اسلم پر دین کے نام ہیں۔ ڈاکٹر فارنگ نے انہیں یاد

کا اعتراف کیا ہے کہ، انہیں ڈاکٹر زرد نے تقریباً دو سو خطوط لکھے تھے جن میں سے چند "سب رس" زرد مجزے میں شائع ہوئے ہیں۔ خطبہ خواہ ڈاکٹر نارنگ کے نام ہوں یا خلیق انجم کے یا حمید الدین شاہد کے سب میں ایک ہی اثر کارفرما نظر آتا ہے۔ وہ ہے ڈاکٹر زرد کا خلوص اور ان کی سادگی، عتاب چاہے ساتھی ہو کیا طالب علم، ان کے انداز خطابت میں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ جتنا وہ سادگیوں کے ذوق، مجتہد کا داد دیں گے۔ انہی خاصیت سے حیدرآبادیوں کی سچی و جستجو کی حوصلہ افزائی کستے ہوئے نظر آئیں گے۔ ڈاکٹر زرد نے جو انقباض استعمال کیے ہیں وہ سب کے لئے تقریباً ایک ہی ہیں۔ مثلاً "سب مکرم"، "عزیز مکرم"، "محترم زاد لطف"، "محرم عزیز ملکہ عزیزہ من اور محبتی وغیرہ" ڈاکٹر زرد کے زیادہ تر خطوط ادارے اور سب رس کے متعلق ہیں کسی میں گرانٹ کی منظوری کا ذکر ہے، کسی میں گرانٹ منظور کرانے کی تلک و دو، تو بعض مکاتیب میں اس کے ناکافی ہونے کا شکوہ۔ اور چند سب رس کی اشاعت کے بارے میں۔ مثلاً گرانٹ کے ناکافی ہونے کا شکوہ۔ گویا چند نارنگ کے خط میں اس طرح کیا ہے۔

آج آزاد صاحب کا بھی خط آتا ہے اور خوش خبری بھی ملی ہے۔ مگر سمندر سے شبنم والی بات ہے گزشتہ سال ہی کا رسم منظور ہوئی۔ حالانکہ اس کے موازنے میں بھی خسارہ ہے۔ بہر حال آزاد صاحب کا شکریہ ادا کر دیتے ہیں۔ ایک اور خط میں ڈاکٹر گوپال ریڈی کے متعلق لکھتے ہیں۔

ان سے میں تو کہتا ہوں کہ آندھرا گورنمنٹ ادارے کی عمارت کے لیے مدد دے رہی ہے۔ انھوں نے شرط لگائی تھی کہ آندھرا دے تو حکومت ہند دوسری قسط دے گی۔ مثل ان ہی کے پاس رکھی ہوئی ہے۔ آپ مل کر کہیے کہ آرد و دنیا کی نظر میں ادارے کی طرف لگی ہوئی ہیں۔ اس کا جلد مکمل ہونا ضروری ہے وغیرہ۔ آپ ان سے جلد ملنے۔ آپ کی گفتگو کا اثر ہو گا۔

ڈاکٹر زرد حیدرآباد میں ہوں کہ دتی میں، یا کشمیر میں وہ ادارے کے کاموں اور سب رس کی اشاعت سے کبھی غافل نہیں رہے۔ بے انتہا مصروف ہونے کے باوجود وہ اپنے ہمنواؤں سے بھی انقباض اور اصرار کرتے ہیں کہ سب رس کی اشاعتوں کو خوب سے خوب تر بنائیں۔ خصوصاً وقت کی پابندی کا خاص طور پر خیال رکھیں۔ انقباض میں پیش خدمت ہے، آپ سب رس کے لئے جو دلچسپی رہے ہیں اس کے لئے مشک گزار ہوں اس کی توقع تھی یہ قرتی کر رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ ہر ماہ کا پرچہ اسی پینے کی دس تاریخ تک نکل جائے۔

قابلہ کی طرح انھوں نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا۔ ڈاکٹر نارنگ کو لکھتے ہیں "ایک خط پہلے لکھ چکا ہوں، ملا ہو گا۔ مجھے ملے کے لئے ایک اور مضمون بھیج رہا ہوں اس کو بھی شائع کر لیجئے۔ اور اظہار غیبت کے لئے اس کا کام کسی منزل تک پہنچا۔ کتابت کتنی ہوئی آپ کا مقدمہ تیار ہو گیا کہ نہیں۔ مجھے بھی تو دکھائیے۔ ردی اور اقبال والا مضمون بھی شائع کر لیجئے وہ مضمون آخر کہاں بھیجا ہے؟ مگر اس کی نقل رکھ لینی چاہیے تھی؟

ڈاکٹر زرد کی مصروفیتوں کا علم، ان ریت سے علی وادبی کارناموں سے تو ہو ہی جاتا ہے۔ لیکن ان مکاتیب میں خود ڈاکٹر زرد کی لڑائی و باقی سدا حال رہے۔ وہ لکھتے ہیں

"حیدرآباد آنے کے بعد بے انتہا مصروف ہو گیا ہوں۔۔۔ میں ۲۹ فروری کو پہلی آ رہا ہوں اور ۵ مارچ کو چھٹی آ رہا ہوں۔"

جہوں کے لیے روانہ ہوں گا۔

آگے لکھتے ہیں:۔ "میں بے حد مصروف ہوں، آپ اندازہ نہیں کر سکتے"؛ اکثر زور یک وقت کئی کاموں میں مشغول رہا کرتے تھے۔ ادھر آزاد انشٹیوٹ کا افتتاح ہو رہا ہے۔ اور یوم نئی کی تیاریاں شروع ہو گئیں ایک کام سے نکلنے کے لیے دوسری ذمہ داری سر جو جاتی۔ جس کا انکشاف بھی ان خطوط میں کیا گیا ہے۔ پھر آزاد لیسرچ انشٹیوٹ کے لئے ۲۱ ہزار روپے آگئے۔ اس کام اور کیشیاں بھی شروع میں بہت زیادہ مصروفیت ہے۔ افتتاح عمارت اور یوم نئی وغیرہ کے انتظامات بھی ہیں۔ مگر ایک سر ہزار سودا کا حال ہے۔ جب تک انڈیا ہے کام لیتا ہے گا اور جب تک اس کو منظور ہو میں محنت کروں گا۔ اس لئے زیادہ بار برداشت کر رہا ہوں کہ جب تک برواٹ کی قوت ہے نہ کرنا کفران نعمت ہے۔ اور آگے انھوں نے اپنی مصروفیت کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

"میں انتہائی زیادہ مصروف ہوں۔ پہلے میں کام ڈھونڈتا تھا۔ لیکن اب کام مجھے ڈھونڈ کر آ رہے ہیں۔" ڈاکٹر زور کی عید الفرمی نے انھیں بالآخر ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا۔ جہاں سے وہ لوٹ نہیں سکتے تھے۔ ممکن آنے کے لئے وہ تھوڑی سی علامت کے طلب گار تھے۔ لیکن زمانے انھیں اتنی ہمت بھی دینی گوارہ نہ کی۔ اس لئے وہ عاجز و ناچار اپنے ہمدم دیرینہ حمید الدین شاہد کو لکھتے ہیں:۔

"اب میں کام کرتے کرتے بہت تھک گیا ہوں۔ چھوڑنا چاہتا ہوں مگر کام ہیچا نہیں چھوڑتے۔ بے بددیگت سلسلہ بند ہوا ہے۔ اب یوم نئی طلب شاہ کی تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ مگر یہ معاملات پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ اداسی کے کام پڑے جا رہے ہیں۔"

ان الفاظ کا لکھنے والا وہی شخص ہے جس نے کبھی لکھا تھا۔

"اتوار کے دن فرصت ہے۔ کوئی ادبی یا سیاسی منصوبہ بنا رکھیے"

اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک دن بھی وہ اپنی زندگی کا ضائع کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس متابع عزیز کا ایک ایک لمحہ کا ردِ باءِ شرق کی نذر نہ ناگوار یا ان کا ایمان تھا۔ لیکن جب اس مردِ آہن کے قلم سے یہ الفاظ نکلے ہوں کہ میں تھک گیا ہوں تو ہمیں اس کی بات پر یقین کرنا چاہیے کہ وہ واقعی اس قدر کمزور ہو گیا ہو گا اور اس کی ناتوانی و کمزوری نے اسے شاید اس قدر دل نہ رکھا ہو کہ اپنے ارادوں کو عملی جامہ پہنکے۔ ایک اور خط میں شاہد صاحب کو لکھتے ہیں:۔

"میری طبیعت بہت بہت ہو گئی ہے۔ کس کام میں دل نہیں لگتا ہے۔۔۔ اس خط میں آگے لکھتے ہیں۔

"مکتاب دل میں سنگ اور طبیعت میں جوش کی کمی ہوتی جا رہی ہے۔ علمی و ادبی کاموں سے بھی الگی ہو گئی ہوں باقی نہیں رہی یہ خطوط انتقال سے تین چار سال قبل لکھے گئے۔ جن کے پڑھنے سے ایسا لگتا ہے کہ انھوں نے موت کے قدموں کی آہٹ محسوس کر لی ہوگی۔ اور قافونِ فطرت کے آگے انھوں نے مجھوتا سپردِ الہی۔ اس خط میں لکھتے ہیں۔

"بیک صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی تھی اب اچھی ہے۔ مگر میری طرف وہ بھی زوال آ رہا ہو گئی ہیں۔ قانونِ فطرت سے کئی نہیں بچ سکتا۔"

ڈاکٹر زور نے اپنے بعض ملائیم میں کثیر مرگ موسم اردو ہاں کی ادبی سرگرمیاں پر بھی۔ دشمنی ڈال ہے کثیر مرگ موسم کثرت ان کے بچے ناقابل برداشت تھی دوسرا یہ کہ انھیں سرزمین دکن سے بلے حد لگاؤ تھا لیکن اس خطہ کو چھوڑنے پر جس چیز نے مجبور کیا وہ تھا اردو ادب کی خدمت جس کو وہ اپنی آخری سانس تک انجام دیتے رہے۔
موسم کی مرثیت اور عزیمت الوطنی کا شکر بھی بعض اوقات زبانِ قلم پر آتی جاتا ہے۔ اپنے ایک خط میں ڈاکٹر زور رقم طراز ہیں:
”مجھے اس وقت یاد نہیں کہ یہ تین رسالے کہاں موجود ہیں اور کہیں ہیں بھی یا نہیں۔ یہاں تو ہاں کل بے دست دپا اور بے پیر ہاں ہوں۔ اور محض اس خط میں اردو کی خدمت کے لیے بطور غریب الوطنی مقیم ہوں۔ اور اپنی ساط کے مطابق اردو کا کام کر رہا ہوں جس کے نتائج کچھ عرصے کے بعد ظاہر ہوں گے۔ خدا کرے! میری یہ خدمت مقبول ہو۔ اور خور اللہ تعالیٰ اس کو قبول فرمائیں؟“

دوسرے خط میں اس طرح خام فرمایا ہے:-

”وئی میں گر تھی اور یہاں پہنچا تو پھر برف خانہ میں بند ہو گیا۔ ہلاکی سردی ہے۔ دُعا فرمائیے کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے صحت و عافیت سے رکھے۔ آسمان پر مادل ہیں۔ دن کے وقت ایسی تاریکی ہے جیسے وہاں ۶۰ بجے صبح ہوتی ہے۔ ایسے موسم اور ایسی سردی میں کیا کام ہو گا۔ اور میں کام کا بندہ ہوں۔ اور خدا نے مزدور پیدا کیا ہے اور قسمت میں کاٹھا ہے۔ اس جان لیوا سردی نے ڈاکٹر زور کے عزائم کو متزلزل نہ ہونے دیا۔ انھوں نے اپنی جرات رندانہ سب کو آخر میں سمیٹ کر دیا۔ اور اس دور دراز خطے میں بھی اردو کی صبح کو فرداں کیا۔ اس سلسلے میں جو خطوط ہمیں ملے ہیں ان میں ایک خط سے ان کے ائمہ پر درگرا مول کا حال معلوم ہوتا ہے اور دوسرے خط میں اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ان کی کوشش کامیاب رہی۔ جناب ممتاز حسن صمد ترقی اردو بورڈ کراچی کو لکھتے ہیں:-

”میں می میں یہاں آگیا اور اردو کی خدمت میں غمگین ہوں۔ ایک کثیر اردو اکیڈمی بھی بنا رہا ہوں اور کوشش کر رہا ہوں کہ اردو ادب و زبان کا اعلیٰ ذوق پیدا ہو سکے۔“

دوسرا خط عارف الدین حسن کے نام ہے جس کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے: ”اردو کی خدمت کے ذوق نے اس دور دراز علاقہ میں غریب الدیا۔ بنا کر پہنچا یا ہے۔ دُعا فرمائیے کہ اردو والوں کی کچھ خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ یہاں اب ٹلک پلا۔ ایک ڈی کا کچھ انتظام نہ تھا۔ میری آمد کے بعد آٹھ خواتین و حضرات نے درخواستیں دی ہیں۔ کثیر اردو اکیڈمی کے لیے کوشاں ہوں۔ انشاء اللہ جلد اس کا افتتاح عملی میں آئے گا۔“

چند خطوط ایسے ہیں جن میں ڈاکٹر زور نے مولانا آزاد کی طرح اپنا مافی الضمیر ادا کرنے کے لیے ہر جہت مشاغل کا سدھار لیا ہے۔ ممتاز حسن کی جدوجہد کو سراہتے ہوئے لکھا ہے:- ”آپ جیسے اصحاب وہاں اردو کے لئے جو کچھ توجہ فرماتے ہیں غنیمت ہے مگر ضرورت ہے کہ مزید توجہ مستحفظ ہو۔“

”مدی را تیز تر می خواں چون محفل را گراں بینی“

ڈاکٹر زور نے مبارز الدین رفعت سے یہ خواہش کی تھی کہ وہ حضرت بندہ نواز گھوڑا را پر ایک مبسطہ مقالہ لکھیں تاکہ اردو کے قلمیوں کی یاد پھر سے تازہ ہو جائے۔ اقتباس سماعت فرمائیے:-

"خواجہ بندہ نواز پر ایک مبسوط مقالہ مئی سو سو صفحات کا لکھتے ان کے مرشد نصیر الدین چیراغ دہلوی کی بھی ایک ہندی کتاب اردو رسم الخط میں مجھے مل گئی ہے۔ جس سے اب یقین ہو چلا ہے کہ اگر ان پر لکھیں تو بجائے خود کن کے چند بڑے علمی خدمت گزاروں کی یاد تازہ ہو جائے گی۔"

تازہ خواجہ داشتن ابن دارغا ہا سے سینہ را

حقیقی سے ڈاکٹر زور کو اس قدر لگاؤ تھا کہ انہوں نے اس دشت کی سیاسی تنہا نہیں کی۔ وہ تو ایک کاعبدال کے معنی تھے۔ اس لیے جو بھی آگے بڑھتا، اس کی حوصلہ افزائی کرتے، اسے بار بار ملکا کرتے، آوازیں دیتے، اس کی رہنمائی کرتے اس طرح اسے منزل تک پہنچانے کے لیے ممکنہ سب کوشش کرتے۔ رفعت صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"آپ کے علمی اور تحقیقاتی کاوشوں سے بڑی خوشی ہوتی ہے۔ اور باوجود ناسازی مزاج کے آپ جو کام کرتے رہتے ہیں اس کا ادنیٰ قدر داں ہوں۔"

یا کبھی اپنے پُر غوص مشوروں سے مستفید فرماتے ہیں۔ لکھتے ہیں کہ سناٹاں وصلہ کی پرواہ کیے بغیر علمی و ادبی کام کرتے جائیں۔ ایک بات یہ بھی ہمیشہ پیش نظر رکھئے کہ علمی و ادبی کام کو بندوبست آمدنی نہ بنائیے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ملازمت اور باعزت ملازمت سے سرفراز فرمایا ہے۔ کچھ کام محض علم و فن کی خاطر کیجئے۔ دولت و عزت خود بخود ملتی جائے گی اور یہ علمی چیزیں ہیں دائمی چیز کام ہے اور کام خود انجام ہے۔

ان کی حقیقی صلاحیتیں واقعی قابلِ تحریف ہیں حضرت خواجہ بندہ نواز سے منسوب تعریف "معراج العاشقین کو اتنا زمانہ گزرنے کے بعد محققین نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ خواجہ صاحب کی نہیں ہے۔ اور آج سے پندرہ سال پہلے ڈاکٹر زور نے اس شبہ کا اظہار رفعت صاحب کے موسومہ خط میں کیا ہے۔ "لکھا ہے کہ چونکہ مولوی عبدالحق نے اسے خواجہ صاحب سے منسوب کیا تھا اس لیے ڈاکٹر زور نے خاموشی اختیار کی تھی۔

ڈاکٹر زور کا شمار دکن کے نامور محققین میں کیا جاتا ہے۔ لیکن ان کے کسی قول اور فعل سے اس امر کا اظہار نہیں ہوتا کہ وہ اپنے کارناموں پر نازاں تھے۔ بجائے اس کے انہوں نے کسر نفسی سے کام لیا ہے۔ اور اپنی مدح سرائی کی تردید ان الفاظ میں کی ہے۔ لکھا ہے :-

میرے بارے میں آپ جو کچھ کہتے ہیں۔ وہ حقیقت سے زیادہ ہے۔ میں آنم کہ من دانم"

ان خطوط میں جہاں اتنی ساری باتیں ہیں۔ وہیں ایسے دوستوں، رشتہ داروں سے خلوص و محبت کا بھی اظہار کیا ہے وہ دبی زبان میں شکوہ تقدیر بھی کرتے ہیں کہ زمانے آن گئے جانے والوں کو ان سے ہمیشہ دور رکھا۔ لکھتے ہیں۔

"آپ کا شکوہ گزار ہوں کہ بڑی محبت سے خطوط لکھے۔ اس عمر میں محسوس ہو رہا ہے کہ محضوں کی قرمت کسی مفید ہوتی ہے۔"

ڈاکٹر زور کے انتہائی قریبی دوست حمید الدین شاہد تھے (خانگی زندگی کے حالات کا علم ان ہی کے خطوط سے ہوتا ہے)

ایک خط میں حمید الدین شاہد کو لکھتے ہیں :-

"آپ کی یاد ہر موقع پر آتی ہے۔ عجیب بات ہے کہ جن کو قریب رکھنے کی کوشش کی وہی دور ہو گئے آپ کا بھی وہی ہوا"

"تہذیب کا ابھی کچھ نہیں ہوا۔ خدا کرے کہ جلد کسی ایسے گھرانے میں طے پا جائے۔ پھر گرامی کا بھی کچھ نہ ہوا۔ ایک خط میں انھوں نے اپنے مرگہ مفاہات کے متعلق پیش قیاسی کی ہے۔ شکوہ درواں کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

"میری قسمت بھی عجیب ہے۔ اس اہتمام سے درگاہ کی نمائشیں بنوائیں اور کچھ عرصے بعد اس سے بے تعلق ہو گیا۔ ایوان اُردو بنایا۔ اپنی زندگی بچا میں چھوڑ آیا۔ اب یہاں کشمیر اُردو اکیڈمی کی بنیاد ڈال رہا ہوں شاید عمارت بن جانے کے بعد اس کو بھی چھوڑ دوں گا۔ موتوقبل "موتوق" کی مثل صادق آتی ہے۔"

جس طرح مشاہیر کے خطوط سے، اُن کی سوانح ترتیب دی جاتی ہے۔ اسی طرح ہم ڈاکٹر زور کے خطوط سے اُن کی زندگی کا ایک نقش تیار کر سکتے ہیں۔ جس میں اُن کی شخصیت کے مختلف پہلو، ہمارے دل کو یوں دعوتِ قطارہ دیتے ہیں کہ ہم کبھی کسی پر ترجیح نہیں دیتے۔ بقولِ حافظ:

کر شمر دامنِ دلی کشید کہ جا اینجا است

• •

"اُردو نامہ" ۵۷ سے آگے۔

نے نظام کے فرائض انجام دیے کئی شاعریاں نے فنیہ کلام پیش کیا۔

• مرکز ادب کا ادبی و شعری اجلاس جناب ابوالحسن علی کی صدارت میں ہوا۔

ناصر نظام نے کہا فی سناٹی۔ محفل شاعرین کئی شاعروں نے غزلیں سنائیں۔

• ریاستی اُردو اکیڈمی کے دفتر پر اکیڈمی

اکیڈمی اور محبان اُردو سے مشہور نقاد ڈاکٹر گوپی چند نارنگ و صدر شعبہ اُردو جامعہ ملیہ

اسلامیہ سرگودھا نے اُردو تعلیم اور زبان و ادب کے مسائل پر گفتگو کرتے ہوئے بتایا کہ

"اُردو زبان کو ملک میں ایسی محترم دیا جانا چاہیے۔ اُردو کے قانونی تحفظ سے اُنکے سماجی مرتبے میں اضافہ ہوگا۔ اس غیر متدلی

تقریب کی صدارت جناب اصف پاشا ریاستی قدیم و جدید اکیڈمی نے کی۔ پروفیسر نارنگ نے مزید کہا کہ گزشتہ تیس برسوں میں اُردو

سے تعلق رکھتی گئی اس کے باوجود یہ زبان اب کتاب کے ساتھ زندہ ہے اس کی ہی وجہ

ہے کہ اس زبان میں صوتی، صرفی، نحوی تہذیبی شعری، جالیاتی اور معنوی صلاحیتیں موجود ہیں

جو ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں پائی جاتی ابتداء میں صدر مجلس انتظامی اکیڈمی جناب

عابد علی خان نے پروفیسر نارنگ کا خیر مقدم کیا اور ان کی علمی و سانی بصیرت کو تخرج

تحسین ادا کیا۔ عابد علی خان صاحب نے اکیڈمی کا سرگرمیوں سے متعارف کرایا۔ محفل شعر

میں سرگز کوثر پر شاہ کوثر، ڈاکٹر مفتی نسیم اختر، حسن، سعید بن محمد نقش، صلاح الدین

نیر، عجیان سنگھ شاعر، ناصر کوثر، ڈاکٹر اشرف رفیع اور وقار حلیل نظام سنایا۔

صدر الدین تیرتے جو مشاعرہ کے فرائض انجام دیتے اور جناب نظام چند کوثر ڈاکٹر اکیڈمی نے شکریہ ادا کیا

• دیچ ایچ ڈی کے نظام اُردو ٹرسٹ لاہور کی طرف سے منتخبہ ادبی محفل میں پروفیسر نارنگ کا

غیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی سابق صدر شعبہ اُردو دلی یونیورسٹی نے اس تقریب کی صدارت کی۔ ڈاکٹر

یوسف مرست نے خواجہ نور نارنگ صاحب کا خیر مقدم کرتے ہوئے اہل حضرات کی ادبی خدمات کی ستائش

کی، پروفیسر گوپی چند نارنگ نے "انتظام حسین کے سانی شعور پر عالمانہ مقالہ سنایا جناب محمود

ڈاکٹر نظام ٹرسٹ لاہور کے سربراہ کی شکر ادا کیا۔ ۲۵ ستمبر: اقبال اکیڈمی کی مجلس عاملہ میں

جسکی صدارت جناب محمد علی عباسی نے کی جناب غلام نبی کو جو بڑے کی گویا کو حیدر آباد پر اقبال کی شانِ شان

یادگار سے جوڑ پر "اقبال ہال" کی تعمیر عمل میں لائی جا رہی ہے اس سلسلے میں ایک کمیٹی بھی تشکیل دیا گئی اس اجلاس

پر اقبال مدنی تعزیت کے سلسلے میں سے روزہ اجلاسوں کے انعقاد کے بارے میں فیصلے ہو گئے

نومبر کے پہلے ہفتہ میں یہ تعزیت منعقد ہوئی گی۔ ۳۰ ستمبر: ریاستی جنرل اُردو کے پریکٹس

کے مطابق ایسے لڑکے اور لڑکیوں کے جن کا مطالعہ اُردو کے بارے میں وہ اُردو کھانا پڑھنا نہیں جانتے ہیں

کم جانتے ہیں ان کے لئے ہر ہفتہ شام میں اُردو اُردو دال حمایت نگر میں مفت تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے۔

صادق نقوی

نذر زور

رووف غلش

وہ مسیح سخن...

ماؤلی سرزمین دکن
علم و تاریخ و تہذیب کی انجمن
جس کی مٹی سے اٹھا اک ایسا مسیح سخن
جس نے شیع ادب کی لوٹوں کو دیا
اپنی فکر و نظر کا ہر اک بانگ
جس نے دکنی تمدن کے ادراک پر
محرقی کو ابھارا
جس نے اردو کے پھولوں کو ہر کار بخشی
چھینا در چھینا

دور صحرائیں وہ کھو گیا ہے مگر
اس کی ہر کونج، اس کا وہ دیوانہ پن
جب بھی "ایوان اردو" میں چمکیں گے جن کے کرن در کرن
شہد کھولیں گے کانوں میں دکنی کے پیٹھے بچن
دکنی برقی کہ اعتبار چند کستان میں بنایا اس نے جسے معتبر
یاد آتا ہے گا وہ بانکا سلون سخن
وہ مسیح سخن
وہ مسیح سخن

یہ انسانوں کی بتی ہے، یہاں ہر چیز فانی ہے
یہاں انسان قسطوں میں فنا ہوتے ہیں ہر لمحہ
کبھی انہوں کو موت آتی ہے حق دیکھا نہیں جاتا
کبھی ہاتھوں کو موت آتی ہے حق چھینا نہیں جاتا
کبھی پیروں کو موت آتی ہے حق تک بات نہیں ملے
کبھی ہاتھوں کو موت آتی ہے حق بولا نہیں جاتا
مگر کسے دوست اس داف کا سر و داف کسے
کچھ ایسے لوگ بھی آتھے ہیں جو مر ہی نہیں سکتے
یہ وہ ہیں جن کی آنکھوں سے نیا تقیم پرتا ہے
یہ وہ ہیں جن کے ہاتھوں سے بقا تقیم پرتا ہے
یہ وہ ہیں جن کے پیر مدد سے وفا تقیم پرتا ہے
یہ وہ ہیں جن کے چہرے سے حیا تقیم پرتا ہے
بدن ال کے بھی مرناتے ہیں لیکن وہ نہیں مرتے
کہ موت آہی نہیں سکتی کچھ بدلوں کے خالق کو

اگر یہ مانتے ہو پھر یہ مانو زور زور زور
خدا رکھے خیالوں میں 'وفا' میں 'دین' انہیں
اگر آنکھوں میں بینائی ہے دیکھو کس قدر غش ہے
زبان کی مشاہدہ کو حسین ایوان کا غش

یہ کس نے "نشاہ پدوں کو اکٹھا کر دیا پھر سے
مرتب کر دیا کس نے قلب شاہوں کا غش ہے کہ
یہ کس کی جستجو ہے جس نے ماضی کی کتابوں کو
سلیقہ سے "مہارت" سے "مجتہد" سے سلوا ہے
یہ کس کے نام سے علم و عمل کے وسیع چلے ہیں
کمال و فن کے جادے پر لبوں والوں کا غش ہے
یہ کس نے ستر کی روح چھوٹی فرجوں میں
مروت سے "مجتہد" سے "خود" کو دل کی غش ہے

جلو پھوٹا کہ در آج تجدید و تہذیب کرن
سلام شوق کریں زندگی کا آسرا کریں

ناظم پوین

ڈاکٹر زور کی ادبی خدمات

آج ہم ایک وسیع انتظار نقاد، محقق، ماہر سائنات اور ادارہ ادبیات اردو کے ممتاز ڈاکٹر حبیب الدین قادری زور کو یاد کرتے ہیں۔ آپ نے جس دور سے ہیں تاکہ ان کی حیات، جاوید اور ان کی علمی و ادبی کاوشوں اور کارناموں کو خراج تحسین پیش کریں۔ ڈاکٹر زور ان شخصیتوں میں تھے جو ایک بیدار دل اور متلاطم ذہن کے مالک ہوتے ہیں۔ آپ نے طالب علمانہ زندگی سے لیکر موت تک جس علمی سطح کا کام کیا ہے اس کی نظیر دھونڈنے سے نہیں ملے گی۔ زور صاحب نے اردو کی اعلیٰ اور معیاری سندس، اردو کے مستقل تحقیقی کام، ادارہ ادبیات اردو کا قیام، ادارہ کے کتب خانہ کا تاسیس پر جس کا انداز سے توجہ دی اس کی مثال نہیں ملتی۔ ان کی شخصیت پہلو دار اور ہمد رنگ تھی یہی وجہ ہے کہ وہ بیک وقت افسانہ نگار بھی تھے اور شاعر بھی۔ مودع بھی تھے اور نقاد بھی، ماہر سائنات بھی تھے اور ماہر تعلیم بھی۔ کوئی چالیس سال تک وہ زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے اور چالیس سے زیادہ ان کی مستقل تصانیف ہیں، پیچیدہ پیچیدہ مضامین کا تو کوئی حساب ہی نہیں لیکن ڈاکٹر صاحب کا سب سے گہرا بہا کارنامہ دکنی ادب اور تاریخ کو علمی رکھ رکھاؤ کے ساتھ ہر دل عزیز بنانا ہے گو اس سلسلے میں ان کے مشائخ اور اصحاب بھی تھے لیکن حیدر آباد اور دکن کی زبان و ادب اور تہذیب و معاشرت کو اجاگر کرنے کے منصب کو ڈاکٹر صاحب نے اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا انھیں دکن اور دکنی تہذیب سے والہانہ محبت تھی۔ ”اردو شاہ پارے“، ”کلیات محمد علی قطب شاہ“، ”حیات محمد علی قطب شاہ“، ”حیات میر مومن“، ”داستان ادب حیدر آباد“، ”حیدر آباد فرخندہ بنیاد اور دکنی اردو ادب کے مطالعہ سے اس امر کا اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں حیدر آباد، اس کے بانی سلطان محمد علی قطب شاہ اور اس کے اثر سے وجود میں آنے والی تہذیب سے کس درجہ متعلق تھا۔

دکن میں محمد زین، دکنی مصنفین، مولفین، شعرا اور صوفیائے کرام کی سیکڑوں سال پرانی، بوسیدہ، گرم خوردہ تصانیف و کلیات اور بلند پایہ بزرگوں کے خیالات اور ان کی زندگی کے راز ہائے سر بہتہ کھولنے کی مرحوم نے جو انتہائی کوششیں کیں ان کو اپنی تفسیریں، تقریریں، تصانیف اور تذکریں غرض کسی نہ کسی صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔

کلیات محمد علی قطب شاہ کی تدوین ہی ڈاکٹر زور کا ایسا زبردست کارنامہ ہے جو ہمیشہ اہل ذوق حضرات سے داد و تحسین کا شایہ ہے گا اور محنت سے سمٹتہ نقاد بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتا کیونکہ اس کی وجہ سے اردو ادب کی عمر بڑھ گئی۔ علامت کا افسانہ ہو گیا اور اس سے قبل دکنی کو ہی اردو کا پہلا شاعر سمجھا جاتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کلیات کو مرتب کرنے کے بعد اس کے ساتھ ایک طویل اور پُر مغز مقدمہ بھی لکھا ہے۔ اس کلیات کے بارے میں رشید الدین صاحب کا خیال ہے کہ یہ تصنیف ہماری یہ نسل نہ ہو گی اور شخصی طور پر ڈاکٹر زور سے کوئی واقف نہ ہو گا اس وقت یہی یہ کتب اتنی ہی اہمیت کی حامل ہونگی جتنی آج ہے بلکہ بے قدرامت کی اہمیت اور بڑھ جائے گی اور وہ اردو کی کلاسیکی کتابوں میں شمار ہوگی۔

عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت

آج آندھرا پردیش عظیم منزلوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ ریاست میں ترقیاتی سرگرمیاں زور و شور سے جاری ہیں۔ ۷۷-۱۹۷۶ کے سالانہ منصوبے کے اخراجات ۲۹۰.۳۸ کروڑ روپے کے مقابلے میں سال ۷۸-۱۹۷۷ کے لئے منصوبہ جاتی اخراجات کو بڑھا کر ۳۶۵.۵۰ کروڑ روپے کر دیئے گئے تھے۔ اب ان اخراجات میں مزید اضافہ ہوا ہے اور یہ ۳۸۰.۳۸ کروڑ روپے تک پہنچ گئے ہیں۔

زرمی شعبہ صوبہ دستور مرکز توجہ بنا ہوا ہے۔ کثیر پیداواری اقسام کے پروگرام کے تحت کاشتکاری کے بڑھ چڑھ کر لٹائے مقرر کئے گئے ہیں۔ کیمیائی کھاد کی اب اہمیت نہیں رہی ہے۔ شعبہ آبپاشی کو ترقی دینے کے نتیجے میں توجہ ہے کہ ۷۸-۱۹۷۷ کے دوران میں مزید ۵۵۲.۰ ہیکٹر ریتے کو سیراب کرنے کی کھائش پیدا ہو جائے گی۔ کارپوریشن برائے فروغ آبپاشی نے لفٹ ایریگیشن کی متعدد اسکیمات کی عمل آوری کا کام شروع کر دیا ہے۔

شعبہ صنعت کے لئے ۷۷-۱۹۷۶ میں مقررہ کھائش اخراجات ۵۷.۵ کروڑ روپے کو بڑھا کر ۷۸-۱۹۷۷ میں ۸۰.۳ کروڑ روپے کر دیا گیا ہے۔

آندھرا پردیش نئی کمیتوں کی جانب پیش رفت کر رہا ہے۔ آئیے ہم سب مل کر اس پیش رفت میں سرعت پیدا کریں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

۶۹-۷۲ ۱۹۷۱ء کی برساتی ماحولیات کی کمی کے سلسلے میں

ویسے ڈاکٹر ذوق کا مختصر کلام بھی اس قابل ہے کہ انھیں ہم حمد و ثناء کے
 ایک بالکل مستحق کا حیثیت سے یاد کر سکتے ہیں۔ 'تعلیم' ایک انگریزی نظم
 کا ترجمہ اللہ نے اغزلیں ڈاکٹر ذوق کہ دستیاب شعری تخلیقات ہیں انکی
 غزل یہ شاعر یں سیر کا پر تو چھلکا ہے، دند کا شائبہ ملتا ہے، غلب کا فخر
 غلب ہے اور اقبال کا فخر بھی روشن نظر آتا ہے، نظروں میں میر ڈاکٹر
 اور جامد عثمانیہ سے گھر کے ربط کا جھلکائی ہی ہندوستان کا لہجہ حمد و ثناء
 کہ کتاب کے نغمہ جانا کے ساتھ فہم مراں کا لطیف الجار بھی منورہ دے جاتا
 ہے۔ ڈاکٹر ذوق پر جامد عثمانیہ سے علیہ رمانے اس کا جدید نکلنے کی شکر
 یزید شمس سے تحقیقی مقالے لکھے، 'مغربی ادب' کا کتاب شائع ہو چکا ہے۔
 پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ایک کتاب 'پانچ' ڈاکٹر ذوق کے مقالے
 لکھ رہی ہیں۔ (دوست)

قدیرا بدل گزشتا کو عظیم ای خجینا
شیرازہ بناد گل تر بجھسریا
شیریں سخن جن کو کتا ذریہ دین سکران
بہ کس کو کیا بانی کوزیب سخن سکران
کے نہر سخن سے جو چھوے آبی سخن سکران

نقد و نظر

(- بتقریب کچھ ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے)

نئی اردو شعری 'ایک جزیراتی مصلحہ' از زینت اللہ جاوید

صفحہ ۱۳۱. لایمائی سائز. قیمت دس روپے، اشاعت جون ۱۹۷۷ء.

ناشر: لکچر پبلی کیشنز، منظور پورہ، اورنگ آباد. (مباراشیر)

یہ زینت اللہ جاوید کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو ناچگور ریونیورسٹی سے اردو اور فارسی میں ایم اے کرنے کے بعد شوالہ اردو فارسی گورنمنٹ کالج اورنگ آباد میں فارسی کے استاد کی حیثیت سے مامور ہو چکے ہیں اور اب ناروین ریشل نظریات سنٹر بٹالہ میں "پکچرپ" کہہ رہے ہیں۔ زیر نظر کتاب میں نئی شاعری اور جدیدیت کے مسائل کو زیر بحث دیا گیا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصنف کسی خاص مضمون کے پیش نظر سرسری طور پر بہت روادی میں کچھ لکھے گئے ہیں۔ ان پر لاتا اور لے دھڑی کی شکل پوری طرح صاف آتی ہے۔ ان مضامین کی تیاری میں مصنف نے انہیں موضوعات پر لکھے گئے چند مضامین اور کتابوں سے فراخ دل کے ساتھ استفادہ کیا ہے۔ اور چونکہ اصل مسائل کے بارے میں ان کی اپنی صلاحات محدود اور ناقص ہیں اس لئے جہاں کہیں بھی انہوں نے "ذاتی خیالات" پیش کئے ہیں جہادیت کہہ وہ ان کے فہم و علم کے بجائے بے جا اشتہار بن گئے ہیں۔ بات صرف استفادہ تک محدود ہوتی تو کھانا گولی جاتی تھی۔ لیکن انہوں نے بات یہ ہے کہ مصنف / مولف نے مختلف معضلوں اور محزون نغائد کی عبادتوں سے اینٹ اور روٹے کا کام لے کر بہانہ بنائی لکھ چڑھ دیا ہے۔ ان عبادتوں کو مضامین سے الگ کر دیا جائے تو مطلب دیا بس کے بواکھ باقی نہیں رہ جاتا۔ یہاں صرف ایک مضمون سے اس کو اثر سازی کا خود پیش کیا جاتا ہے جو جہادیت کے لئے کافی ہے۔ مضمون کا عنوان "نظریہ وجودیت" ہے۔ اس مضمون سے صرف دو وجودی فلسفیوں سارتر اور ماریسل کے خیالات کا "پچھڑ" پیش کیا گیا ہے جو تمام تر ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب "فرانسیس ادب" سے سرزد ہے۔ لیکن صرف یہی ڈھنگ سے نہیں کیا گیا۔ جہادیت کے رد و بدل میں کہیں کہیں مضمون کچھ لکھ چڑھ گیا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے سارتر کا قیادت کرتے ہوئے لکھا کہ "ٹھی پال سارتر اس وقت فرانسیس میں وجہیت کی تحریک کا قائل نہ تھا کہ" (ص ۵۱) زینت اللہ جاوید نے اس بیان میں یوں تخریفات کہی "وجہیت کی تحریک وائل فرانسیس سے تھی جس کا قائل سارتر نہ تھا کہ" (ص ۲۷)۔ اگر موصوف ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی کتاب کے اعلیٰ سے کوئی حصہ لے لیتے تو انہیں معلوم ہوتا کہ یہ تحریک فرانسیس سے نہیں تھی۔ سارتر کے بارے میں آگے چل کر ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے صاف صاف فقرہوں میں اس کی سرایت کہہ دی ہے کہ "سارتر کے خیالات برعکس تھے

مجموعی فلسفی اپنی ڈاگمے سنڈر پی (ص ۵۶۱) ذیل میں کسی مزید تفرقہ کے بغیر نہایت اٹل جلدی کے مصنف "تفریق وجودیت" اور ڈاکٹر یوسٹ مین کا کتاب "فرانسیسی ادب" سے چند جلدیں بطور ترمیم پیش کی جاتی ہیں تاکہ صاحب کتاب مصنف نکاس کی "بدیہ و لیری" داد سے محروم نہ ہو جائے۔

تفریق وجودیت

وہ (سارتر) کہتا ہے انسان تنہا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کے باعث وہ بے کس ولا چاہے لیکن اس کی یہ ذمہ داری خود اپنے وجود کے وجہ سے۔ سارتر انسان کو اپنے احوال کا مجبور بنا کر ہے۔ سارتر نے اپنے ناموں کے کردار سے جدید تہذیب کی بحرانی کیفیت کا عکس اجاگر کیا اور وجودیت کے اصولوں کو بھی کردار کے ذریعہ پیش کیا ہے پھر انہیں اصولوں کو وجود اور عدم وجود (EXISTENCE MEANT) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے (ص ۳۳)

فرانسیسی ادب

وجودیت کے ماننے والے کہتے ہیں کہ انسان تنہا ہے اور اپنی ذمہ داریوں کے باعث وہ بے کس ولا چاہے (ص ۵۶۳) لیکن یہ ذمہ داری جو اپنے وجود کے وجہ سے (ص ۵۶۴) انسان اپنے احوال کا مجبور بنا کر ہے۔ (ص ۵۶۵)۔ غرض کہ جدید تہذیب کی بحرانی کیفیت کا عکس بھی عکس طور پر اس کے کرداروں میں نظر آتا ہے۔ (ص ۵۶۷)۔ سارتر نے وجودیت کے جن اصولوں کو اپنے نواسوں اور ناولوں کے کرداروں کے ذریعہ پیش کیا ہے اور پھر انہیں کو وجود اور عدم (EXISTENCE MEANT) میں فلسفیانہ طور پر بیان کیا ہے۔ (ص ۵۶۷)

● اس نے (مارسل نے) اپنے مشہور ڈرامہ "اٹل ولا" (UN HOMME DE BIEN - اللہ وہ) میں جاسوسی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ ادب بتا ہے کہ جب تک فرد اپنے اندرونی غول میں سے باہر نہیں نکلتا خود اس کی ذات کی تکمیل نہیں ہوتی۔ (ص ۵۶۵) — اس پابند عالم کے بچوں بچا اے (سارتر) آزادی کا اشارہ جگمگ کرنا نظر آتا ہے۔ (ص ۵۶۲) — حقیقت آزادی انسان کو اس وقت نصیب ہوتی ہے جب وہ اپنے زیادہ بلند ہستی یعنی ذات باری سے ٹکراتا ہے۔ یہ بھی اس کا نتیجہ ہے کہ وہ خود کو اپنے لئے انتخاب کرتا ہے (ص ۵۶۸)۔ اٹل ولا کی (مارسل) وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ مسیحیت کی جو یا اسلام کی اس میں روح کی ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو وجودیت کے غلط سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ مثلاً ساک کہ اپنے وجود میں جوئی گمب اندرونی اور غیر کا شعور اور محبوب سے قریب و اتصال کی تمنائیں اس میں جاتا ہے۔ مسیحیت اور اسلام کا خدا تعالیٰ وہی ہے اور پکارنے والے کی آواز سناتا ہے۔ اور انسانی وجود کی حتمی تنہائی

● اس نے (مارسل نے) اپنے مشہور ڈرامہ "اٹل ولا" (UN HOMME DE BIEN) میں جاسوسی زندگی کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔ وہ انسان کی ذات کی تکمیل کے لئے انسان کا اس کے اندر اپنے اندرونی غول سے باہر نکلنا انتہائی ضروری سمجھتا ہے۔ سارتر "فصل" روح خود اٹل ولا کے دائروں سے نکل کر اس صحنہ تک میں آؤں گی کے حصار پر نظر رکھتا ہے۔ جب کہ مارسل انسان کی حقیقی آزادی ذات باری کو نو نکالنے میں محسوس کرتا ہے۔ خدا کا اپنے لئے انتخاب کرتا اس کی نظر میں قابل غرض ہے جس کی عقیدت کے بغیر علی کی دنیا اور آخری میں مبتلا رہتا ہے۔ مارسل کی وجودیت میں مذہبی باطنیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ مذہبی باطنیت چاہے وہ مسیحیت کی جو یا اسلام کی اس میں روح کی ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو وجودیت کے غلط سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ مثلاً ساک کہ اپنے وجود میں جوئی گمب اندرونی اور غیر کا شعور اور محبوب سے قریب و اتصال کی تمنائیں اس میں جاتا ہے۔ مسیحیت اور اسلام کا خدا تعالیٰ وہی ہے اور پکارنے والے کی آواز سناتا ہے۔ اور انسانی وجود کی حتمی تنہائی

دور کرنے والا اور کوئی نہیں، نہ اہل و عیال نہ ریاست نہ سوسائٹی۔ اس کے ذریعے دور ہوتی ہے۔ وہ نہ اس تنہائی کو دور کرنے والا دوست باری کی بدولت انسان اپنے وجود سے دور ہو جاتا ہے۔ بدولت انسان اپنے وجود سے دور ہو جاتا ہے جس سے اس کی تخلیقی صلاحیتوں کا قین ہوتا ہے۔ (ص ۷۷)

(ڈاکٹر مفتی تبسم)

لمحات کا بہتا دریا (شعری مجموعہ) ست نام سنگھ خٹار، ڈیکھائی سائز صفحات (۱۱۳) جلد معہ گرد پریش قیمت ۱۰/- روپے

لئے کاپیتہ : کہانی پبلی کیشنز ۱۷۶۸، عرض سولی والا نئی دہلی ۲۱۔

”لمحات کا بہتا دریا“ پنجاب کے خوش فکر شاعر ست نام سنگھ خٹار کی ادبیں شعری پیش کش ہے۔ پروفیسر جاوید وشنش نے خٹار کی محنت و رنگ و خد کا شاعر بتاتے ہوئے لکھا ہے کہ ”لمحات کے عیا کی موجوں میں خٹار ماضی، حال اور مستقبل کے مسلسل انداز میں شوق کا پالنے کے جسر سے واقف نظر آتے ہیں۔ مرحوم مخدوم شیم کرہانی نے مقدمہ لکھا ہے اور خٹار کا فعال شعر و کلامیتوں کو آئینہ دکھایا ہے۔ ست نام سنگھ خٹار، نظم اور غزل کے ایسے پنجابی نثر اور شاعر ہیں کلام میں شوق، رنگین اور وطن سے بے پناہ محبت کی لہر میں لہتی ہیں، ان کے جذبات میں درد و مینی اور ٹہراؤ کتے آتے آتے گا مگر یہ جو کچھ چھپا ہے بہتر اور قیمتی سرمایہ سخن ہے، چند شعر ملاحظہ ہوں۔

پہلوں کی آگ اب تجھ کو نظر آئے؛ اترے کئی سمندر آئے تنگی میں
سخن الفاظ کی خوشبو سے موطر لوگو؛ معنویت کی گھاؤں میں اتر کر بیکو
تھمے خنجر، ست نام سنگھ خٹار کوئی شعری روایت کے بہار کو نظر میں رکھ کر امتیاز سے قدم بڑھا چاہئے۔ ویسے ان کی شاعری بھی لمحات کے بہار میں مدال ہے۔ (دکار خلیل)

ساجد رضوی صفحات (۷۷) قیمت ۵/-

جلوے (محبت اہل بیت) لکھے کاپیتہ : ساجد رضوی ۹۱۳-۲۲-۱ سلطان پورہ حیدر آباد ۲۳۔

ساجد رضوی حیدر آباد کے معروف شاعر، موصوف کو محبت اہل بیت و غم حسین سے والہانہ شغف پہا ہے جس کا ثبوت ان کی منتخبیں، سلام اور نوے ہیں ”جلوے“ اسی سلسلے کی ایک معتبر کوشش ہے۔ اس سے پہلے ”تجلیاں“ اور ”مسم“ کے نام سے دو شعری تخلیقات شائع ہو چکی ہیں۔ زیر نظر کتاب کے مطالعہ سے ساجد رضوی کی ذہانت، فکر اور اصحاب اہل بیت سے الہام کی حقیقت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ اردو میں نوجوان اور مرثیوں کی روایت روشن رہی ہے۔ دکن کے نامور شعرائے اہل بیت نے جن میں حضرت نجم افندی سرپرست ہیں، اپنے انکار کی لطافت سے نام پیدا کیا۔ ساجد رضوی نے غم صاحب ایسے بزرگوں سے فکر کا وقتی استفادہ کیا ہے جی تو ان کے سلام، نوے اور منتخبیں جی لگا کر پڑھی جاتی ہیں۔ ”جلوے“ میں (۵) ابواب پر طویل نظمیں شائع ہیں جن کے عنوانات سردیہ کائنات، مولاتے کائنات، قصائد عید غدیر، جناب ستیہ، امام حسین، امام حسین اید حضرت عباس ہیں، ان نظموں میں فکر کا احترام، ایچے کٹنگی، انسانی زبان کا حسن طریق، مضامین کی رنگارنگی اور مواد کی تقدیریں مددگار نظر آتی ہے۔ (د، رخ)

ادبی سررمیات

اردو نامہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبرنامہ

۳- ستمبر : ڈاکٹر غوث الدین کی ادارت

میں پندرہ روزہ "یونانی طب" کا پہلا شمارہ شائع ہوا۔ ایک خوشگوار تقریب میں جناب محبوب حسین بکرجہ اسٹڈیئر روزنامہ سب سے دسم اجرا انجام دی، حکیم ظہور الحسن پرنسپل نظامیہ طبیہ کالج نے صدارت کی۔ اطباء نے اردو صحافت میں طبیوں کے رول اور طب یونانی کی افادیت پر روشنی ڈالی۔

۴- ستمبر : اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام نومبر کے پہلے سہ ماہی میں منائی جانے والی اقبال صدی تقاریر کے ایک جز نمائش اقبالیات کے سلسلہ میں مشرقی اجلاس منعقد ہوا۔ مشہور مصور سعید بن محمد نقاش نے فتح مشہدوں سے کئی کوائف کما یا۔

۸- ستمبر : جواں فکر اور باشعور ادیب ڈاکٹر میلانا اطہر جاوید درخشاں شعبہ اردو و کلاں خیریت ٹی وی پر چھٹی ادبی تخلیق تنقیدی افکار کے نام سے شائع ہو کر مارکٹ میں آئی ڈاکٹر جاوید کے مقالات کا یہ مجموعہ بیانیہ اردو اکیڈمی کے بک ڈپارٹمنٹ کی طرف سے شائع کیا جا سکتا ہے۔

۱۰- ستمبر : دانشورانہ نویس جناب عوض سعید

کی تیسرا کتاب "دانش والا اجنبی" کی نامی آمد

پہلے عوض سعید کی کہانیوں کے دو مجموعے "سفر" اور "تیسرا مجسمہ" چھپ کر قبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ مؤرخہ ڈاکٹر افسانوی مجموعہ ریاستی اردو اکیڈمی کے بک ڈپارٹمنٹ میں شائع ہوا۔

۱۰- ستمبر : دانشور نقاد اور مؤرخ ادیب ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب کا معلوماتی اور مفید مقالہ "مطالعہ کیں احمد کیسے" کے نام سے چھپ گیا ہے۔ ۴ صفحات پر مشتمل اس کتابچہ میں معلومات کا وافر ذخیرہ بچھا گیا ہے اور چھوٹے چھوٹے (۴۵) نمونوں کے تحت مطالعہ کی افادیت اور اس کے مضمرات پر عام فہم اور دل نشین انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو دلائل حلقوں اور کتب خانوں میں اس کتاب سے استفادہ عام کیا جانا چاہیے، یہ کتاب اردو اکیڈمی بک ڈپارٹمنٹ سے تین روپے میں خریدی جا سکتی ہے۔

۱۲- ستمبر : معروف دانشور نقاد ڈاکٹر ملک راج آند نے سالار جنگ میوزیم میں "اکرٹ ایک لغوی تحقیقی مصححیت کا اہتمام" کے موضوع پر لکھ دیتے ہوئے تیار کردہ لطیفہ کے حوالے میں ہندوستان جانشین جلالی قلمی لکھ دیتے ہیں زیادہ تاریخی حقائق سے متعلقہ غمزدہ ہے میں

۱۵- ستمبر : "گاندھی روشن منڈپ" میں مختلف زبانوں کے ادیبوں کا ایک کانفرنس منعقد ہوا۔ اس طرف سے منعقد ہوئی سیمینار کے شرعیہ تارک ادیب مریم جوتی جین نے کی۔ شرعیہ تارک سنگھ دھما گاندھی نے کانفرنس کے افرام و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ اس کانفرنس کو اردو کے دانشور ادیب ڈاکٹر افسانوی نے جناب یوسف اعظمی لکچرار افاضیہ العلوم کالج نے بھی خطاب کیا۔ ہر روز مقررین نے مختلف موضوعات پر باہمی ترجموں کی افادیت پر روشنی دی اور ایسی کانفرنسوں کو سائناتی اتحاد کے لئے بہتر قرار دیا۔ اس موقع پر ادیبوں کا بڑی تعداد نے ملے کیا کہ "سرد بھاشا لیکچرر پرنسپل زبائوں کا فورم کے نام سے ایک اڈھا کئی نامزد کیا جائے۔ اس نو تشکیل شدہ فورم میں اردو کا نامور ادیبہ محترمہ جیلانیہ بانو اور یوسف اعظمی کے ساتھ ہندی کے ہنس سنگھ دھما ڈاکٹر وشنو سرودپ، تلک کے جوتی بھوشنا، جی بی اشوک اور موٹھی، کنڑی، تامل کے ایکسلیک ادیب کو شامل کیا گیا ہے۔

۱۷- ستمبر : زلف دلاں حیدر بکچہ اردو طنز و مزاح کے ماہنامہ شگفتہ کی طرف سے "ادبی فصل عید" کا اہتمام کیا گیا۔ جناب بھگت چند کھنہ ڈاکٹر بیاتھادہ اکیڈمی نے صدارت کی۔ مشہور طنز و مزاح نگار شیدائی بریج لکھ اور پردیز پریڈ لکھ بھگت بھگت بھگت کے موضوع پر نکاحیات سلسلے کے نام پر فصل شرمین رشید بھگت بھگت بھگت بھگت

ابن پھر بھرتیگری مشرف ہند، طلبہ خدیوہی
انجیل نرفیہ، سرپ، گڑبڑ اور مصطفیٰ اعلیٰ یک
نے رنگ جمایا۔ مسیح انجیل نے نظامت کے فرائض
انجام دیئے۔ جناب مصطفیٰ کمال دیر شکوفہ
نے شکستہ ادایا۔

۱۸ اکتوبر: اعلیٰ ادیب کاما ہنہ شری
وادیلا جلاس پر فیض سید سراج الدین رڈ
شعبہ امداد عثمانیہ پر نوری کی صدارت میں نقد
ہوا۔ جناب اختر حسن جو آتش سگری کی بیاستی
امداد کی ہوئی مبصر امداد ڈاکٹر سید عبدالمان ہوا
خصوصاً تھے۔ مہمان افسانہ نگار دینیہ اخترہ بیوہ
منظفہ الامین نے کہانی سنائی، جناب مطلع الزین
سعدی کے ترجمان اصدیہ عذریہ ڈرامہ نویس
ادیب جناب جلیل شہید تھے اسٹریوڈیا امداد
کے فنی پر تبصرہ کیا۔ معروف منقذ جناب مصحف
اقبال کو تحصیل کی ایک نظم پر اختر حسن جمیل
مشیدانی امداد مغل نے تجویزی مطالعہ پیش
کیا۔ محفل شعر میں پروفیسر سراج، اختر حسن
مصحف اقبال، مطلع الدین سعدی، جلیل جلی
برق یوسفی، منظر مجاز، فیات متین علی والا
نور، مدف غیر، رشید عبدالرحیم جلیل، انجری
احمد قہرہ امداد محمدین صلاح نے کام سنایا۔
جناب فنی نعیم معتد اعلیٰ ادیب نے جلاس کی
کامروٹ انجیل امداد کی۔

۱۹ اکتوبر: ریکا انجیل ترقی امداد کے
پریس فٹ میں بنیا کی ہے کہ امداد کو فروغ
دینے کی غرض سے ایسے طلبہ و طالبات کو تعلیمی
مکانات پر لایا جائے جسے جنور نے ساتریں

سے میں میں کی ایک امداد میڈیم میں امتیازی
کا بیانی حاصل کی جو امداد امداد امداد
ذریعہ تعلیم سے بڑھنا چاہتے ہیں۔ ایسے طلبہ
و طالبات متعلقہ صداقتا کے ساتھ دفتر
انجیل "اردو ہال" حمایت نگر سے رجوع ہونا
گنیش اتسو کے سلسلہ میں ہندی امداد کا
ملا جلا مشاعرہ جناب منیر ہال تیار کا امداد
میں منعقد ہوا کیونکہ تعلیم مکتب فکر کے
شعرا نے کام سنایا۔

۲۰ اکتوبر: انٹی ٹیوٹ آف ریڈ
سگنل انجیل رنگ اسٹاف سکند آباد کے
ذریعہ اہتمام مشاعرہ عید ملاپ شیعہ اقبال
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ عزیز بھارتی،
عسکری جلیانوی، عبرت سکند آبادی، شمیم
نصرتی، ناگپال نعیم نے کام سنایا۔ ریلوے
کے کئی باذنق اصحاب و عہدہ داروں نے
اس مشاعرہ کو دلچسپی سے سنا۔

۲۱ اکتوبر: رفیقان طالب رذاتی کی
ایک ادبی محفل میں تشکیل میں آئی جناب
خالد کشری سرپرست، بشیر قادر شہید
جلیل امداد رذاتی نائب صدر، شکیل امداد
معتد امداد عارف بیابانی معتد ادب قہرہ
۲۲ اکتوبر: اہل کلام آزاد امداد ٹیلی
ویسٹیج انٹی ٹیوٹ کی طرف سے علم الہند کا
آزاد کے یوم پیدائش کے موقع پر یکا دلی
محفل جناب میر اکبر علی خاں صاحبی گورنر
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر نعیم دستگیر
رشید امداد مشر دینی امداد نے قہار خاطر

پر بکھر دیئے۔ جناب خواجہ محمد احمد ڈاکٹر نے
شکستہ ادایا۔

۲۳ اکتوبر: اہل کلام آزاد میں دلی موسیقی کے ذریعہ
اہتمام "یوم آزاد" منایا گیا۔ جناب عزیز بیوہ
ذریعہ سیاحت حکمت کرناگ مہمان خصوصی
تھے۔ جناب سید رحمت علی ڈپٹی اسپیکر بیاستی
اکمل نے صدارت کی۔ مولانا حافظ ابو یوسف،
جناب احسن علی مرزا جناب غوث خاموشی امداد
مشر سرنواس لاہوری نے آزاد کی قوی کیپی
امداد نے بیانات پر روشنی ڈالی۔

۲۴ اکتوبر: ہندی امداد کا جلا مشاعرہ گنیش
اتسو کے سلسلہ میں نہایت اہتمام سے مشر ہال
داس پر داسی ایڈیٹر ہندی طالب کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر فنی تبسم رشید شعیب امداد
جامعہ عثمانیہ مہمان خصوصی تھے۔ امداد محفل کی
نظامت جناب رئیس اختر نے امداد ہندی کا معتد
مشر نیپال سنگھ ورمہ نے کام سنایا۔ طالب
میں امیر احمد خسرو، سعید شہیدی، کنول پرشاد
کنول، نیپال سنگھ ورمہ، صلاح الدین نیر،
ڈاکٹر احسن رضوی، ڈاکٹر تبسم، عزیز تعلیم،
منیر لال تیار، رئیس اختر، فیض الرحمن خیال
محمد منظور احمد، صادق نقوی، پروہی، جلی
چند ششی، علی اکبر پانڈے، ویر پرکاش سنگھ
سدا امداد منیر الزماں منیر قابل مذکورین۔

۲۵ اکتوبر: بزرگ شاعر مولانا غلام جیلانی
صدیقی کے ختیہ مجبورہ کلام طلحہ میں کام
اجرا کے سلسلہ میں محفل نعمت، مہمان خصوصی
مدانی کی طرف میں منعقد ہوا۔ محفل انجیل
(بقیہ صفحہ ۵۳ پر)

آئیے ہم ان کی مدد کریں

ہندوستان کے خود ارادہ سپر توں یعنی قبائلیوں کی پرورش پلانٹیاں اور وادیاں بڑے چالو سے کرتی ہیں۔ حصول آزادی کے بعد ان کی تلاح و بہبود کے لئے اہمیت کی اہمیت شروع کی گئی ہیں۔ تلاحی کاموں میں سب سے زیادہ اہمیت ان کے تعلیمی فروغ کو دی جا رہی ہے۔

اس وقت ۲۷۵ کی تعداد میں آئرم اسکول قائم ہیں جن میں متعین کی تعداد ۲۲۱۲۰ ہے۔ درج فہرست اور غیر ملکہ قبائلیوں کے لئے ۷۵ - ۱۹۷۲ میں ۲۹۹ اقامت خانے تھے جو بڑھ کر ۷۷ - ۱۹۷۶ میں ۳۲۳ ہو گئے۔

ریاست کے قبائلی علاقوں میں معقول کو فروغ دینے کے پیش نظر بہت سی قابل قدر ترغیبات رکھی گئی ہیں جیسے حصول فروغ، اسٹامپ ڈیوٹی، حصول آب اور غیر زندگی حصول وغیرہ سے استثناء۔

آرمڈ اپریش شیڈولڈ ٹرائس کو اپریشیو فنانس کارپوریشن قبائلیوں کی بہبودی اور آسودگی کی جانب غیر منقسم توجہ دیتا ہے۔ اس کارپوریشن نے مئی ۱۹۷۷ کے ختم تک جو ۵۶ لاکھ روپے مالیت کی اسکیمات منظور کیں جن سے تقریباً ۳۵۶۰ قبائلی مستفید ہوئے۔

آج ہمارے قبائلی غریبوں اور نئی سرحدوں کی جانب پیش رفت کر رہے ہیں۔ آئیے ہم ان کی مدد کریں۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ
حکومت انڈیا، نئی دہلی

ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے

آئندہ پریویشن میں ڈیری کی صنعت ترقی پر ہے۔ ۱۹۷۱ میں آئندہ پریویشن ڈیری ڈیولپمنٹ کارپوریشن کا قیام ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ سال ۷۷-۱۹۷۶ کے دوران میں اس کارپوریشن نے ۸۸۹ لیٹر دودھ حاصل کیا اور اس کے علاوہ ۲۵ ٹن مسک۔ ۲۲۱۸ ٹن گھی۔ ۱۱۶۷ ٹن دودھ پاؤڈر تیار کیا۔ کارپوریشن کی اس لائق ستائش کارکردگی کی بدولت ڈیری کی صنعت کو زبردست بڑھ چلا ملا ہے۔

کارپوریشن کی زیر نگرانی اس وقت سیاست میں چارہ تیار کرنے والے پارکار خانے کام کر رہے ہیں۔ جن سے دودھ سربراہ کرنے والوں کو مویشیوں کے لئے روزانہ ۸۵ ٹن متوازن چارہ فراہم کیا جاتا ہے۔ ان چارہ کارخانوں کے علاوہ دو اور کارخانوں کا قیام عمل میں آئے والا ہے۔

توقع ہے کہ ڈیری کی صنعت آنے والے برسوں میں بھی بدستور اہم کردار ادا کرتی رہے گی۔

ناظم محکمہ اطلاعات عامہ
حکومت آئندہ پریویشن سید رکاب

NR-15-77-78/2/1032

ADVT/C3/77

تقریب نمبر ۳۸۵۶۹

سن ۱۹۶۹ء

سید محمد اکبر سید علی الدین قادری رحمہ اللہ

محرران: سید علی اکبر رام دکنیٹ
مستطیس مشائخ: غلام جیلانی
مرب: وقار غلیل

لہزار

سب

حیدر آباد

اقبال نمبر

نومبر ۱۹۶۶ء

جلد ۳۰

شمارہ ۱۱

زیر سالانہ ۱۹۶۶ء

ششماہی ۱۲ روپے

فی شمارہ: ایک روپیہ پچیس پیسے

مجلس مشاورت

ڈاکٹر گرگنی چند سنگ

ڈاکٹر غلام عرفان

رحمن راج سکینہ

عابد علی خاں

محمد منظور احمد

۳۲ تفسیر برکلم غزل اقبال شاذ تکنت

۳۳ اقبال ایک وطن پرست دائد اشرف

۳۴ اقبال اور خواجہ حسن نظامی فیض الدین نظامی

سب رنگ

۴۱ اقبال کا فطرت شعر احمد نعیم قاسمی

۴۵ اقبال: چند سالہ کے اداس شکر جوشی

۴۵ نشہ ثانیہ کی آواز

فتد و نظر

۴۹ نئی مطبوعات اسلام آباد

۵۳ اردو نامہ

۵۴ ادب سرگرمیاں وقار غلیل

۳ غلام جیلانی

۵ اقبال کا اثر اردو شاعری پر ڈاکٹر دائد

۸ اقبال کی شاعری کا آفریقہ پر فیض عبد القادر سردی

۱۲ شاعر محنت شناس پروفسر منند راج سکینہ

۱۹ اقبال (نظم) مہر القادری

۲۰ اقبال: بحیثیت منظر ڈاکٹر مامونہ میا

۲۳ اقبال کی شاعری ڈاکٹر غلام عرفان

۲۶ اقبال (نظم) نعیم قاسمی

۲۶ رائے اقبال سیکشن حیدر آباد

۲۸ نذر اقبال جہاں بازیگر لکھی

۳۱ ارتقاء مجاز کو دیکھ کر نظم بشیر افتخار بیگم بشیر

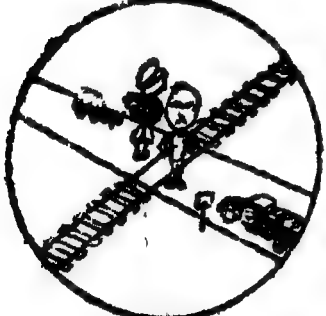
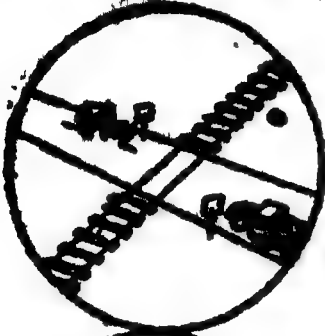
پرنٹر: سید علی اکبر، نیشنل ٹائمز پرنٹنگ پریس چاکرمان حیدر آباد، تمام اشاعت، اٹالہ، لاہور، پاکستان



ہوشیار

سڑک کے رستے سفر کرنے والوں کو ریلوے
لیول کراسنگ سے گزرتے وقت انتہائی
احتیاط ملحوظ رکھنی چاہیئے۔
اپنی چوکی سے آپ حادثات سے محفوظ
ہو سکتے ہیں اور معصوم جانوں کو ضائع جانے
سے بچا سکتے ہیں۔

ایسے لیول کراسنگ پر جہاں کوئی سیدھا
نہ ہو، وارننگ بورڈ کے قریب تک جلیئے۔



دونوں طرف دیکھ لیجئے

اور اسی وقت ریلوے لائن کو عبور
کیجئے جبکہ کوئی ٹرین نہیں آ رہی ہو۔

چیف سینیٹیو سیرمنٹ
سائنڈ سٹریٹک ریگولیشن

پہچانت

ادارہ

چند یادوں کی نوازش بے فسانہ کیلئے

ہزاروں سال نرس اپنی بے لوثی پر روتی تو کہیں جا کر آج سے سو سال پہلے ایک دیدہ وریزا ہوا۔ اور اس دیدہ وریزے شہری کو پیٹری کی سرحدوں تک پہنچا دیا۔ آج سلسلے ملک میں صد سالہ جشن منایا جا رہا ہے۔ اس موقع پر سب سے بھی بقدیر بساط عقیدت کے بھول پیش کردہ ہے۔ راقم المعروف کاسر مایہ علامہ اقبال سے متعلق چند یادیں ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ وہ دور غلامی کی ہے جبکہ مدارس میں ہر صبح حمدِ باری تعالیٰ کے بعد اقبال کا ترانہ گایا جاتا تھا۔ اور اسکول کے در و دیوار سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا کی صداؤں سے گونج اٹھتے تھے۔ پھر اقبال کو سمجھنا یا پہنچانے کے شعور سے پہلے کی بات ہے جہاں سرکش ہر شاد کے ہاں اقبال کا قیام تھا اور ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا مقامی شاعر اپنا کلام سناتے رہے۔ لیکن عید کی پختہ علامت کے چہرے پر بیزاری اور اکتاہٹ کے آثار پیدا کر دیئے۔ ہمارا جہ نے یہاں محسوس کی اور مشاعرہ کے اختتام کا اعلان کر دیا۔ حاضرین کی جانب سے خود اقبال سے خواہش کی گئی کہ وہ اپنا کلام ارشاد فرمائیں۔ فضا کچھ ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ علامہ کلام سننے پر آمادہ نہ ہوئے۔ ساتھ کہ نہ لانے اور خرابی حافظہ کا عذر کیا۔ ایسے میں جلسہ کے پیچھے بیٹھنے والی خواتین میں سے ایک نے علامہ کے کلام کے مطبوعات کا بدلہ جلسہ کے نیچے سے آگے کر دیا اور کہا ”مطبوعہ کلام ہی سے کچھ سنا دیجئے۔ اس عجیب حرکت سے علامہ کا مڈ بدل گیا۔ ہتھیلی کو پاس رکھ کر اس پر ماتہ مارتے گئے اور سناتے گئے اس واقعہ کے سلسلہ کی بات ہے کہ علامہ جبر آف پرنس کی جانب سے حیدرآباد ایک پیام لائے تھے اور چاہتے تھے کہ حیدرآباد کے نمائندے سر اکبر حیدری متفقہ محاذ کا ساتھ دیں کہ ہاتھ بڑھ کر سر اکبر حیدری کے امید دلائی تھی کہ ایسا ہی ہو گا۔ مگر دوسری راونڈ ٹیبل کانفرنس میں سر اکبر حیدری نے توقعات پر پانی پھیر دیا۔ ظاہر ہے علامہ اقبال کے جذبات کو غمیس ٹپ ہو گی۔ ایسے میں ستم ظریفی دیکھئے کہ دورانِ وقفہ لابی میں ایک جانب اقبال بیٹھے ہوئے کچھ اصحاب سے باتیں کر رہے تھے اور دوسرے کنارے پر سر اکبر حیدری مصطفیٰ جیہا کر نماز ادا کر رہے تھے نماز ختم کے کہ وہ بھی علامہ کے قریب آ گئے اور ان سے کچھ مسئلے کی خواہش کی۔ علامہ پر یہ خواہش بہت ہی ناگوار گذری اور انھوں نے فی الفور یہ مسئلہ شروع کیا۔ تو ابھی رگنرز میں ہے قید مقام سے گذر رہے۔ معروضات سے گذرنا سب سے گند

اور ایسی ہی وہ شعر بھی ہے جس میں سر اکبر حیدری پر راسخ ہو گیا تھا ہے
 میری نمائندہ صوفیہ تیرا امام ہے حضورؐ ایسی حجاز سے گذر ایسے امام سے گذر
 مجھ سے یہی غارتھی اقبال اور اس کے کلام سے آگاہی اور تمنا کا۔

سفر ۱۹۳۳ء کی بات ہے کہ ایک ساتھی کی شادی کے موقع پر لاہور کے دوستوں کی ایک ٹولی ایک لاری کریم پر سوار ہو کر شادی میں شرکت کیے اور واپس ہوئی۔ اسی ٹولی میں ایک دوست خود شادی میں تھے جنکی اقدار بہت اچھی تھی اور صغیر شکوہ اور جواب شکوہ دونوں نظموں پر یاد تھیں۔ دوستوں کی فرمائش پر انہوں نے کورس کے انداز میں گانے بجا کر ناٹک کی اور دستہ بھر یہ کورس چلتا رہا۔ ان دونوں نظموں کو اس سفر سے پہلے بھی اور بعد بھی بار بار پڑھنے کے مواقع ملے لیکن جو لطف اس سفر میں آیا اس کا جواب نہیں دے سکتا۔ اقبال کے انتقال پر پڑھنے کی خبر بھی پر بھی میں ہی جہاں میں گرانی تھی اسی وقت گزار رہا تھا۔ اس اظہار نے کچھ دیر تک تو ہوش دھما س کر گریں۔ پھر میں نے لاند قلم بھلا لا اور ایک مضمون "آہ اقبال" لکھ لیا جس میں اب خاموش ہے۔ قلمبند کید رنگین کی بات ہے اپنی پہلی قلمی کاوش کہ اچھا ہی نظر آئی۔ بلا سوچے بچھے بیٹوں کے ایک ہفتہ وار اخبار کے ہفتہ پر بھیج دیا۔ اس ہفتہ وار کا نام یاد ہے اور نہ اس مضمون کا صودہ موجود ہے۔ چند دن بعد شہر سے ہفتہ وار ملا تھا اور اس میں اپنا مضمون دیکھ کر مسرت و خوشی ہوئی تھی بیان کے باہر آخری یاد جو ذہن میں محفوظ ہے۔ وہ "نادر اقبال" کا جلسہ ہے جو اسلیسیر تحفہ راجہ گل اسلام آباد میں منعقد ہوا تھا۔ سر شیخ عبدالقادر عہد اور خلیفہ عبدالحمید معتز تھے ان دونوں نے اپنی تقریروں میں اقبال کی زندگی کے ایسے ایسے واقعات بیان کیے کہ سامعین تصوراتی دنیا میں گم اقبال کو جیسے پھرے "مذاق کرتے اور شعر کہتے ہوئے محسوس کر سکتے۔ یہ جلسہ کوئی ایک بجے شب تک چلتا رہا کوئی واقعہ خلیفہ بیان کرتے تو سر شیخ بیچ بیچ میں غصے پڑتے جلتے۔ یہی حال سر شیخ عبدالقادر کی تقریر کا تھا۔ خلیفہ کا بد بار تو کئے اور یادداشت درست کرتے۔

جون ۱۹۳۸ء میں سب رس نے شاعر مشرق کو اپنے دستاویز "اقبال بمنز" کے ذریعہ دکن کی طرف سے بھرپور خراج عقیدت ادا کیا تھا۔ ہماری صحابہ عثمانیہ نے بھی آخری دنوں میں جبکہ اقبال بقید حیات تھے ۱۹۳۸ء میں ان کی عظیم خدمات کے پیش نظر ڈاکٹر آف میڈیسن کی ڈگری عطا کی تھی۔

"اقبال مدنی تقاریب" کے موقع پر "سب رس" کے اس شمارے میں جہاں ان کی نگر و فن کے لئے گوشوں پر خصوصی مقالات شامل کئے جا رہے ہیں، وہیں ۱۹۳۸ء کے "اقبال بمنز" سے چند اہم تحریریں ڈائجسٹ کی گئی ہیں۔

افسوس کہ ۹ اکتوبر کو کراچی میں اردو کے نصابی ادب کا ایک روشن ترستارہ غروب ہو گیا۔ ابراہیم مجلس برصغیر ہند دہاک کے نامور طنز نگار ادیب، مصنف، محکم ذہین، اور مافی تھے۔ حیدر آباد میں تعلیمی اور علمی شعور حاصل کیا۔ عراقی مسائل اور ترقی پسند اقدار سے مجلس کا فن عبارت تھا اور انہوں نے زندگی بھر مصافحت اور ادب کے میدانوں میں اپنے اسی آدیش کو روشن رکھا۔ بقول امیر سلیم:

نوا ج اس کو موت نے افسانہ کر دیا؛ کرتا تھا زندگی کے جو قصے رقم بہت
زندہ دلی میں طنز نگاری میں فرد تھا؛ یاروں کو بے قلبیں کھانے کا غم بہت

ارباب دکن مجلس کی وفات پر غم دیدہ تھے کہ ۹ اکتوبر کو ہر تو دکن جناب فیاض الدین نظامی بھی رحلت کر گئے۔ ملک کے نامور آرکیٹک تھے کتنی ہی عہدوں کے ذریعہ ان کی یادگار ہیں۔ ایوان لکھنؤ کے دوام کی ترین و خوش تعمیر میں ان کا فنی شعور کا فرما رہا ہے۔ ان کی کتنی ہی تحریریں عہد قلمبندی، عہد صغیر اور مشرق وسطیٰ کے اسلامی طرز تعمیر کے رموز و نکات سے روشن تھیں۔ مرثیہ ہے کہ ایک مصلحین کا انتخاب کیا گیا ہے۔ اس نملہ میں مرحوم کی تحریر "اقبال و حسن نظامی" تنازع کی جاری ہے خدا سے دعا ہے کہ وہ مجلس مرحوم اور فیاض مرحوم کو جو اور رحمت سے سرفراز فرمائے اور لہذا مذکورہ کو عزیز جمیل عطا کرے۔ (غلام جیلانی)

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

اقبال کا اثر اردو شاعری پر

اقبال نے غزل کی ولایتوں کے لئے ایسے ایسے میدان کھول دیے ہیں جن کی طرف اس سے قبل اردو شاعروں کی توجہ کبھی منسوب ہی نہیں ہوئی تھی۔ انھوں نے خیالی اور معنوی شاعری کو نظروں سے گزرا دیا۔ اردو شاعروں کا فرحی مضمون ابھی تک کہ کی طرح اب خود بھی غنہ موتا جا رہا ہے۔ معنوی مضمون بلادی اور جھوٹی صاف بندی اب ہمارے شاعری کی جان نہیں رہی۔ قیدوں کی مبالغہ آمیزیاں اور غزلوں کے فنی انگریزیت نے انھیں اور یوں کی طرح اچھڑا کر ہٹے غائب ہوتے جا رہے ہیں۔ اقبال نے سنگا چنگوں اور دھولے کار ناصہ بندوں کی جگہ حقایق کی تکیوں اور سیاسیاتِ حاضرہ کے ناگفتہ بہ مسائل کو اس غزل سے شاعری میں داخل کر دیا ہے کہ اب اردو شاعری کے موضوعات جیسے اردو شاعری واقعی ساری بن گئی۔ اقبال نے صاف صاف اعلان کر دیا —

کہتا ہوں وہی بات بھٹا ہوں جسے حق نے جلو مسجد میں نہ تہذیب کا فرزند

اپنے ہی خاتمے میں بیگانے بھی ناخوش — میں ذہر لہا لہ کو کبھی کہہ نہ سکا

بیگانے تو ناخوش رہتے ہی ہے لیکن اقبال سے انہوں کا خطاب ناجی فریدی تھا کیوں کہ انھوں نے غالب کی طرح قدیم دگر گزرتے ہوئے ادبی

اختیار کی اور خیالی معاشقے یا فرضی باد و ساعر کے بیانات سے اپنے کلام کو آلودہ نہیں کیا — وہ کہتے ہیں —

حلیت باد ویناد جام آتی نہیں بھگو — نہ کر نثار آگاہوں سے تقاضہ شیشہ سازی کا

ایک اور جگہ لکھتے ہیں — عز تو ہے متابع امیر و سلطان سے — وہ ضرور بس میں ہو بھی کا سوز و براتی

میری مینا کے غزل میں تو ایسی باقی — شیخ کہتا ہے کہ ہے وہ بھی حرام سے مٹتی

اقبال پر ایک بڑا اثر اس یہ کیا جاتا ہے کہ انھوں نے لازم غزل کی پابندی نہیں کی اور ایسے نامانوس اور خشک مضامین پر جس کی پہلی

مشاعری مقصود نہیں ہو سکتی۔ اس کے علاوہ زبانِ دستانہ کا بھی خیال نہیں رکھا اس کا جواب خود اقبال نے اپنی مختلف نظموں میں اس طرح دیا

ہے — زبان کوئی غزل کی نہ زبان سے باغریں — کوئی دکشا صدا ہو بھی ہو یا کہ تادی

میری لڑا میں نہیں ہے ادائے حبسوں — کہ باگِ محمود مر افسیل و نواز نہیں

میری نوا ہے پریشان کو شاعری نہ بگھ — کہ میں ہوں عزم و ذہن سے خاند

تھانہ بیت مشکل اس سبیل معانی کا — کہہ دل سے حسد سے عہد کتابتِ آنی

فوش لگتی ہے جہاں کو حسد کی میری — دگر نہ ضرور ایک ہے شاعری کی کہ ہے

فرض اقبال نے شاعری کا اسلوب ہی بدل دیا۔ آئندہ وہی محنتِ شاعری کے لازم ہوتے جا رہے ہیں۔ سادہ سادگی

اسان یا مشرق کے نظم و سہم کا ماتم، رقیب و سہا کے رنگ و مدد کا جو، غزل کی زبان کا لٹا جاتی یا گھٹو کے علاوہ یا غزل

کی پابندی غرض طرح طرح کی قید و بند سے ہماری شاعری آزاد ہوتی چلی ہے۔ مولوی حالی نے پھر بھی قدیم مشرقی مرقّت سے کام لیا تھا اور شاعرانہ خیال کے مختلف ترین اور خیالی و اذیم فنی کی ماضیت اس ہذب پر ایہ میں کی تھی کہ —

ہل میں کو ہے لازم سخن آرائی بھی ۛ بزم میں اہل نظر بھی ہیں غفلت بھی

لیکن اقبال مہدیات زمانہ کے ہمیشہ نظر سخن آرائی کے قائل ہی نہیں ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اسی سخن آرائی کے لحاظ نے حد سے زیادہ ہماری شاعری کو گمراہ کر کے معافی و مصلحت کی گھڑائیوں سے بے پروا کر دیا اور اُردو شاعری یا تو قافیہ بازی یا مادہ بندی کے لئے داخل ہو گئی یا چند موضوعوں کے لئے محدود کر دی گئی۔ اقبال اس دور سے زیادہ مطالب و معانی کے قائل ہیں۔ وہ اس نظریہ کی تبلیغ کرتے ہیں کہ اگر خیال بچا ہے تو اس کو پیرایہ بیان بھی خود بخود اچھا ہی مل جائے گا اور بغیر شاعری یا پرمکنت کے اس کے سننے اور سمجھنے والے بھی پیدا ہو جائیں گے —

میری شاعری کی کیا ضرورت سخن بھی کو کہ نظرت خود بخود کرتی ہے لالک غائبی

میں شاعرانہ کہ ہوں میری غزل ہے میرا غم میرے غم سے نئے لاد نام پیدا کر

دوسرے شاعر کی طرح اقبال اپنے کلام کو جام نے بنا کر گردش میں لانا نہیں چاہتے بلکہ وہ اہل عقل کو دعوت مل دیتے ہیں کہ اس غم سے وہ خود نئے لاد نام نکالیں۔ اور اس دعوت پر بیک کہنا نہیں چاہتے اور ذوق خودی نہیں دیکھتے ان سے تو وہ مخاطب بھی نہیں ہیں۔ ان کا شعر ہے۔

نظر نہیں تو مے ملا سخن میں دیکھ لیا کہ کھتے ہائے خودی میں مثال تیغ میں

بھی وہ ہے کہ ابھی تک ہندوستان کی عقل ان کے کلام کو سمجھنے اور پس گما حق، غلطی ہونے کے قابل نہیں ہوئی۔ ان کا خیال دور

نکل گیا ہے اور ان کے سامنے بہت نیچے وہ گئے ہیں۔ اس کا فرداں کو بھی احساس ہے وہ کہتے ہیں —

کلاواں تک کہ غفلت کے پیر و غم میں رہ گیا ۛ ہر وہاں دشتری کر ہم مل گیا تھا میں

خیر اگر کہا اہل مدب و اہل خانقاہ بھی اس ذوق سے بے پروا نظر آتے ہیں اور اسی فردی کی وجہ اب تک ملک و قوم کو نقصان پہنچ رہا ہے۔

اقبال کا شعر ہے — کہے خبر کہ سینے ڈوب چکی تھے ۛ فقیہ و صوفی و شاعر کی مافوق الفطرتی

اس خیال کو ایک اور جگہ اس طرح ظاہر کیا ہے —

جو تیراں مدب کہ رنگاہ و مردہ ذوق ۛ خطوتیاں بیکوہ کم طلب دہی کدو

میں کہ میری غزل میں آتش زنیہ کاہل رخ ۛ میری تمام جگہ گھومے ہوؤں کا کدو

ان کے خیال میں اضطراب و افراد فون بگر کے بغیر سخن بے فہمی ہے اور شاعر ساحر نہیں بن سکتا —

سینہ دشمن ہو تو ہے سود سخن میں حیات ۛ ہو زرد و سخن تو سخن مرگ و وہاں لے سلائی

فصل میں سب نام تمام فون بگر کے بغیر ۛ نسخہ ہے سودائے غم فون بگر کے بغیر

اقبال نے ہمارے شاعروں کے سب سے بڑے نقصان میں انہیں کو ایسی اور ذوق کا کل، خود غالب اور جوں و ذکر کے مضامین یا غلطی

اپنی قریب کی ہے کہ — عشق و محبت کا مجازہ ہے خیال ان کا ۛ ان کے اندیشہ تدبیر میں عقل کے سرور

چشمہ کدوم سے چھائے میں خلائے دل ۛ کمرے میں مدد کو غلامیہ جن کو بیاد

ہند کے شام و صبحت گروانہ نرہنس ۱۰ اہ چاندن کے اعلیٰ ہے صحت کھڑے
یہ مرہ کہ "اہ" ہے چاندن کے اعلیٰ ہے صحت کھڑے
کسی اور فن کار پر مطلق نہیں ہوتا۔ مطلقاً مطلق اور صادق ہندی کی جگہ اقبال چاہے جس کہ ہوا۔ شام حقیقت نگاری سے آشنا ہیں
ہو پانی فوری کی صفت کریں۔ جب تک کہ انہوں نے شاموں میں یہ اس میں پیدا نہ ہو گا کہ شام کی کھ دو قسم کے درجہ صحت اور
باعث وہ ثابت نہیں ہو سکتی۔

مرد و شہر و سیاست کتبہ درون ہنر ۶ مگر میں اپنی کی گروہ میں تمام یک دانہ
اگر فوری کی صفت کریں تو جن صحت نہ کر سکیں تو وہاں فوری و افسانہ
ہوئی ہے تو کھ انہوں کی گروہائی فوری سے جب اعلیٰ میں ہو سکیں بیگانہ
ہو کام حقیقت پر مبنی نہ ہو اور زندگی کے سبق نہ سکھائے وہ بیکار ہے۔ وہ بیکار کیا جس کے جوئے چمن کی افسردہ کی کو شکلی میں نہ
اردی کیس۔ اقبال کہتے ہیں۔

اے اہل نظر ذوق نظر غیب ہے لیکن جوئے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
جس سے دل دیا متلاطم نہیں ہوتا اے قطرۂ نساں وہ صدف کی طرح گر گیا
شام کی نوا جو کہ مٹتی کاغذ پر جس سے چمن افسردہ ہو وہ بلا کہ کر گیا
ای خیال کو ایک اور نظم میں اس طرح واضح کیا ہے۔

بے خبر بزم گروہ در بناک و دل آویز اس شعر سے ہوتی نہیں شمشیر فوری تیز
افردہ مگر اس کی نوا ہے گھٹان بہتر ہے کہ خاموش رہے مگر شعر فیز
اقبال ہے خارہ تراشی کا دلہ اندر پر با آئینہ غیاب نہ ہو مہینہ

آخر میں اقبال کی اس نظم کے جذباتی سائے دیتے ہیں جو چارے تو ان شاموں کے لئے لاکھوں کا کام دے دے ہیں اور جن میں اقبال نے
شاعر سے مخاطب ہیں۔

مشرق کے خیال میں ہے خلق فنی ہے شام تو ہے عین فنی ہے کہ نہیں ہے
تایز خلل سے فوری جس کی جھڑی نرم اپنی نہیں جس قوم کے حق میں ملی جیتے
شبنم کی مٹی جو کہ حق کا سہیل ہو شمشیر کے مانند جو تیزی میں قوی نے
ہر خطہ نیا عود تی برق تھپی اللہ کے مہر حق سے چھوٹے

یہ ہے وہ وصیت نظر انداز مہر حق کی گونا گونی جو اندو شاموں کا کوئی نہ کہتا ہے۔ اقبال کی تجزئیوں نے نہ صرف نوجوانوں
کو ستم صحت اور جوش و سماں سے محبت شاموں کی راہ متاثر کر دیا۔ اقبال کے اندر سے مذہب و فتنہ خیمہ خور کی شام کی حرکت ہوتی ہے ایک
نند میں نہ کہ وہ شمس کے لئے ان نواز لہذا نہ کہ وہ صلیب و جان کرک چھوٹے اندر اقبال کے اندر سے بہت کم شام غیاب و موت کی محکمت
ہو چر فوری لازم شعر و حرکت ہوتے جا رہے ہیں اور جہاں تک مطالب و معانی کا تعلق ہے اندو شامی اقبال کے کلام سے ملے گی اور اہل
اندو شامی کے لئے وہ کلام کا باعث ہوگی۔ (۱۹۷۳ء)

اس طرح یہ کوئی تعجب کی بات نہیں بلکہ عین مطابق فطرت ہے کہ اقبال کے کلام کی دلچسپی کی وجہ سے ان کے کلام کی تنقید کی دلچسپی بھی لازماً ہو۔ اس شاعر نے غزل گو کے لئے اتنا سرمایہ بھجوا دیا ہے کہ نئے نئے عقائد و نظریے اس کی شاعری کا مطالعہ کیا جاتا رہے گا۔ بہت سے گوشے ابھی کھولنے ہیں اور بہت کچھ سہمی اس کے قلب کی گہرائیوں کو تو نہیں تو ان کے قریب پہنچنے کے لئے جانی ہے اور سچ پوچھ تو ان تمام مسائل کا حقیقی مقصد اس کی برگزینہ ہستی کی یاد اپنے دلوں میں تازہ رکھنے کی آرزو ہے۔ ہم دبا و مختلف مدارج اسی طرح اس حمد و ثناء کی نوع انسان کی جناب میں اپنا اپنا ہدیہ عقیدت پیش کر سکتے ہیں۔

بہتیں کر سکتے ہیں۔
 یہ بات اب ہر وقت سے زیادہ واضح ہو گئی ہے کہ غلامی زبان کی حد تک جو انتہائی تعریف، شہسوی کا گئی ہے وہ اردو میں پیر دونی کے
 اس پرستار کے کلام پر پوری پوری صادق آتی ہے۔ بہت قرآنِ عجمی، ہندی، اس کو شہسوی کے آفری مادراج ارتقا کو سامنے رکھتے ہوئے، جب
 ہم اس کے ابتدائی مراحل پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ اس عروج کے دور زینے دکھائی دیتے ہیں۔ اردو اس مثنوی میں چلائی دگی کر شیش جو ان ادوار کے
 کلام کی چھان بین سے متعلق کی گئی ہیں۔ اردو صوری، نامکمل اردو ناقص معلوم ہو رہا ہیں۔

کلام کی جہان میں سے کسی کی ہی ہیں۔ ادھوری، ناقص، اندھا، سوسم، بزدل، ابلہ۔
 اقبال کے آخری عمر کا کلام ایک عظیم الشان چہرہ ایک سرمایہ حبیت اور ایک سرچشمہ زندگی ہے۔ اس میں ایک حقیقی مفکر کی ہنگامی فکر اور
 ایک ماس صانع کے متوہم کی عکاسی موجود ہے۔ قوت گردانی کے دھبہ اب میں ٹھنڈے اور غیر افشان پیدا ہو گئی ہے۔ وقت گزر اور ہندی
 خیال میں صوفی حافی کی روحانی سیر کے آغاز نظر آتے ہیں۔ یہی وہ حقیقت شاعر کی عکاسی ہے۔ یہ خیال پہنچ کر کائنات اپنے تمام رموز کے ساتھ شاعر کی
 جہی میں ایک رانی کا نام معلوم ہوتی ہے۔ یہ ہندی پرکاش قوت گرا ہے غیب ہو گئی ہے۔

تقریباً ایک سو چار سو سو سال پہلے کے زمانے میں جب ان کی گواہی اور شہادت کے خلاف جو دعویٰ اور
اصطلاحی خاموشی سے بہت کراچے اطراف کی اشیاء اور مسائل پر عمومی خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کسی کی گواہی کے خیالات
کو اردو کا جامع بیانیہ طور کسی وقت وطن اور قوم کے مسائل میں ان کی توجہ لائی گئی اور ان کے بیان سے ان کا اپنا عقائد اور خیالات عموماً ہی تھے جو ان کے

مطرب علم اور پر رائج ہے۔

یاد آپ کی سز میں نے قیام نے وہ اصل شاعر کی آنکھیں کھول دیں۔ بیت سے رسائل میں اس کی قرب فرد گیاں، بے نقاب ہو گئی اسے
نظم نگار کی جن چیزوں کو اس کی قوس پانچواں سمجھ کر ان کے پہلے سرگزداہی تھی وہ دراصل دھوکا اور حاکم قوسوں کی سجدہ بازی تھی۔ بھی بے شمار
مسئلے نے شاعر کو متاثر کیا اس کا خاکہ اس زمانے کے کلام میں موجود ہے۔ اسی وقت میں اقبال کی پہلی عظیم الشان نظم ”شکوہ“ لکھی گئی۔ یہ اقبال
کی شاعری کا دوسرا دور تھا۔

جب شاعر کی قرب فردگی اس پر عیاں ہو گئی تو فطرتاً اسے ایک پانچواں چیز کی تلاش ہوئی جس کے لئے حیات انسانی وقف کی جاسکتی
ہے۔ اس تلاش میں اس کی طبیعت اسلامی فلسفہ حیات معاشرت کی طرف رجوع ہوئی۔ اور یہاں اس کو وہ چیز مل گئی جو اس کے لئے حیات
کائنات کا حاصل تھا۔ خیالات کے اس طوفان کو کڑے کڑے زور و خور سے اٹھا اور ایک پیڑ کی طرح دنیا کو اپنا بیٹھام سنانے لگا۔
اب اقبال ایک انقلاب پسند شاعر اور حقیقی صوفی ہو گئے تھے۔ ان کا مذہب عشق اور ان کا فلسفہ ”خودی“ تین ہو گیا تھا اور ہر عقیدہ
کامل ان کو انہیں چیزوں میں مل گیا۔ جیسا کہ وہ اپنی ایک نظم میں فرماتے ہیں۔

خودی کا ترن بان لا الہ الا اللہ خودی ہے تیغ، فان لا الہ الا اللہ
یہ ذکر اپنے بڑا پسیم کی تلاش میں ہو منم کہہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
کیا ہے توئے متاع غرور کا سودا فریب سود زیاں لا الہ الا اللہ
فرد ہوئی ہے زباں و مکان کی نشانی نہ ہے زمان نہ مکان لا الہ الا اللہ

عشق ان کے لئے مذہب اور عشق ہی ایمان تھا۔ ”علم و عشق“ کے عنوان کی نظم میں وہ کہتے ہیں۔

عشق نے مجھ سے کہا، علم ہے تجھ میں دفن علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوارِ بن
بندۂ تحقیق و ظن، کرم کتالی نہ بن عشق مرا یا قصود، علم مرا یا حجاب
عشق کی گرد سے ہے مگر کائنات علم مقام صفت، عشق تامل کے ذات
عشق سکون و نہات، عشق جانت مانت علم ہے پیدا سواد، عشق ہے پناہی و آماج
عشق کے ہیں مہر و سلاطنت، عشق ہی عشق کے اعلیٰ غلام صاحب تاج و تاج
عشق کھائی دگن، عشق زمان و زمین عشق مرا یا یقین اور یقین خراج باب
شرع حجت میں ہے عشق منزلِ حرام خود عشق طوفاں طلالِ لذت ساحلِ حرام
عشق پہلِ طلال، عشق پہ حاصلِ حرام علم ہے بنِ تکلف، عشق اکبرِ تکلف

خودی، اقبال کی نظر میں رازِ حیات ہے۔ اور اس کی تہمید اور تشریح میں اقبال نے جس کلمہ سے کام لیا ہے شاید ہی کسی اور نے کبھی اس کا عشر عشہ
لکھا یا سمجھ لیا ہو۔ ”خودی کی زندگی“ میں وہ فرماتے ہیں۔

خودی جو زندہ قوسہ نظر ہی شہنشاہی نہیں ہے سحر و ظفر سے کم شکوہ فقر
خودی جو زندہ قوسہ ہے کھلاں پیا خودی جو زندہ قوسہ ہے کھلاں پیا
ہنگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد ہنگ مردہ کو صفا عرب بھی زنجیر

انہوں کو ختم کرنے والا ہر زمانے میں کوئی نہ کوئی جذبہ رہا ہے۔ کسی زمانے میں یہ جذبہ مذہب تھا اور موجودہ زمانے میں وہ طبیعت اور قومیت
 نے اس کی جگہ لے لی ہے۔ لیکن امن عالم کے لئے یہ جذبہ مذہب زیادہ تباہ کن ثابت ہو چکا ہے۔ قومیت کے خدیو جذبے کی بلائیں اب پوشیدہ
 نہیں رہیں۔ ہر قومی جذبہ میں دوری قومن سے منافرت، بغض اور دشمنی کا موجد ہونا لازمی ہو گیا ہے۔ اس کو دنیا کے معنی اور معانی سمجھنے
 میں غمروں کی بداد اس کو کسی حد تک قابو رکھنے کے لئے حربے کے طور پر ایک بین قومی احساس پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جس میں اقوام بھی کاغذ پر قہر
 لیکن ہر گز جس حد تک گر ہوئی، پچھلے چند سال کے واقعات سے ظاہر ہے۔ اقبال نے جس بین الاقوامی کانفرنس کا جو خاکہ اڑایا ہے وہ زبانِ اردو
 ہو گیا ہے۔ ”عرب یکم“ میں اس عنوان کی نظم میں بھی یوں اظہار خیال کیا ہے۔

بے چاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے وہ ہے غریبہ مذہب سے نکل جانے
 تقدیر تو ہم نظر آتی ہے وہیں پیران کیسا کی دعا یہ ہے کہ کٹ جائے
 مکن ہے کہ یہ داستانہ بیک افرونگ ابیس کے تھوڑے کچھ روز سنبھل جائے

اقبال کے وسیع تر انسانی جذبات نے انھیں بین قومیت کے مقابلے میں ایک بین انسانیت کا احساس پیدا کرنے پر ابھارا۔ اس سے
 بحث نہیں کہ یہ احساس انھوں نے کہاں سے اخذ کیا۔ ”کہ اور جبراً“ کے عنوان کی نظم میں اس احساس کو انھوں نے صاف صاف ظاہر کر دیا۔

اس درد میں اقوام کی محبت بھی ہوتی علم پوشیدہ گھاہوں سے رہی وہ عدت آدم
 تفریق مثل کھٹب افرونگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط جنت آدم
 کھٹے دیا خاک جبراً کہ یہ پیغام جمعیت اقوام کہ جمعیت آدم

اقبال کے خیال میں، دنیا کی موجودہ ہیزی اور پریشانی کا علاج اگر کوئی جو سکتا ہے تو یہی کہ بجائے قومیت کی تفرقہ پر بازی کے ”معنائیت“

کے اتحاد کا احساس دنیا کی ساری قوموں کے افراد میں پیدا کیا جائے۔

ظاہر ہے کہ یہ اقبال کی فکر کا ایک نہایت قابلِ قدر پہلو ہے۔ اور دنیا کی موجودہ حالت کو نظر میں رکھتے ہوئے اس اتحاد اور ملتِ انسانی کا
 دنیا میں قائم ہونا آسان نہیں معلوم ہوتا۔ اقبال اس کو حاصل کرنے کے لئے اس کی تمام مہرِ مہر قوتوں سے جنگ کی تلقین کرتے ہیں۔ اور جہاں کہا
 جاتا ہے، جنگ کو ختم کرنے پر بھی اصرار ہے۔ اس قدر نظر سے اقبال کا پیغام دنیا کے لئے ایک عالمگیر قہم کا پیغام ہے، لیکن یہ احساس امن نہ
 بڑی کا پیدا کردہ ہے اور نہ اس کا نتیجہ بڑی ہے۔ اس دور کے کلام میں، جو عشق اور مدقِ طلب ہے اس کی مثال شاعری میں بھی مشکل سے ملے گی
 یہ طلب اور ہیزی کی خواہش ذات کی حد تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ اس میں وہ تمام عظیم الشان انسانی گروہ شامل ہیں۔ جن کی زندگیوں کبھی دنیا کے
 لئے مشکل ہدایت ثابت ہو چکی تھیں۔ مثلاً بال بیرل میں ایک جگہ وہ فرماتے ہیں

قوم کے دل میں سوزِ آرزو پیدا نہیں ہوتا کہ یہ ذاتی ترقی تک جہلِ تیر ہے ساقی
 نہ آتشِ پیر کوئی دھنی، بلکہ کے لہو ناموں سے وہی لبِ دگل، یہاں وہی تیر ہے ساقی

اسی طرح میں ایک نظم کا آخری شعر ہے۔

قومِ مری ملت کو ہنسب سے مردم نہ کہ کہ پانہ میں ہے بلو تہلے ساقی
 یہاں شعرِ کائنات کے اسی معنی کے عقیدے اور اس کے دھڑ بڑادی خواہش کا پتہ ہو گیا ہے۔ اور وہ چیز وہ کہتا ہے اس میں یہاں یہ عقیدہ

بہارِ ہندوستان

شاعرِ حرکت شناس

مجموع ہے کہ ایک سائنسدان کے لئے عقل اور آئے مزید ہی ہیں لیکن لازمی نہیں۔ اس لئے کہ دنیا کے بعض بلند نظریہ سائنسدان یقیناً معلول کی پیدائش نہیں ہوتے نہ ان کے پاس آن پہنچیدہ اور حساس آلوں کا ذوق و تھابہ۔ یہ موجودہ سائنس متبع ہے پھر بھی کہا یہ حقیقت نہیں کہ آج ہمارا بیشتر علم ان ہی بے سرو سامان تحقیقین کی کادشوں کا حاصل ہے۔ اور ہمارا سرمایہ معلول ان ہی مجاہدینِ بلند ہمت کے تجسس و تلاشوں کا رچا ہوا منت ہے جنہوں نے جہل کے خلاف نہایت ایک روحانی جنگ چھیڑ دی۔

حضرت عیسیٰؑ تقریباً (۵۰۰) سال قبل دیموکرطیس نے اپنا وہ مشہور نظریہ ”جواہر“ پیش کیا جس پر ہماری سائنس کی بنیادیں کھڑی ہیں اس کے یہاں اور تو اور معمولی نور دین کا ساتھ تصور بھی نہ تھا اور نہ سرجے جے ٹاپسن کے طریق آئے اس کی امداد کو آئے تھے۔ اس کا طرح مائٹل تھن اور فیتا غورث کے نظام ستارگان کی دریافت کے لئے نہ تو دہسن کی جیب دوربین موجود تھی نہ ایکس کی رصد گاہیں۔

حیرت، انسان کا فطری جذبہ ہے اور تجسس، اس کا بد بھی نتیجہ اس کے لئے نہ معلول کی ضرورت ہے نہ آلوں کی۔ بچہ ابھی ماں کو نہیں پہچانتا لیکن دیئے کی چمکتی ہوئی نو کو گھورتا ہے، شادی، برات کے باجوں کی جھنگ، بھنے بھنے، دی کو درجوں میں اور چھوٹے چھوٹے پیروں کو دروازوں سے باہر کھینچ لاتی ہے۔ چاند، اپنے ایک شیرخوار بچہ کے لئے لٹے ہی مسکد کن ہیں جتنے ستریس جنس یا ستر آرٹھرائڈ لگائی کے لئے۔ چوتھوں حیرت اور تجسس اس عالم رنگ میں پیچے گی آنکھ کھلتی ہی ساتھ ہو جاتے ہیں اور جیسے جیسے اس کے حواس اور قوی ذہن کی ترقی ہوتی ہے وہ بھی بڑھتے چلا

سائنس اسی جذبہ تلاش و جستجو کا خوبیانہ شکل ہے لہذا یہی وہ اولین علم ہے جس کو انسان نے حاصل کیا اور چونکہ انسانی زندگی اور سائنس میں چرل و امن کا ساتھ رہا اس لئے اس کی تہذیب کی ترقی اور تمدن کے اوتھام کے ساتھ وہ بھی فرم پاتی رہی۔ اسی کی مدد سے ابتدائی انسان نے شکار کے لئے حیرت، ترانے لپٹے کمزور بازوؤں سے خوشخوار و مندوں پر فتح پائی۔ تاریک غاروں میں خوفناک رکھچوں کا مقابلہ کیا اور اسی کی کوشش نے سینہ سنگ سے اس پنگاری کو روشن کیا جس نے انسان کی معاشرت کی لایا پلٹ دی۔

اس لئے فطری تجسس جس کو آپ سائنس کہتے ہیں نہ تو مغرب کی ایجاد ہے نہ مشرق کی، بائبل والوں نے اس کو پردان چڑھایا نہ ہندوؤں نے اس کو سینی۔ بلکہ اس کی بنیاد اس وقت ہوئی جب خطہ استوا کے گرم میدانوں کی گھاس سے انسان نے اعلیٰ اعلیٰ اپنا سر بلند کیا اور مہم نیت سے دائرہ انسانیت میں داخل ہونے لگا اس نے یار و مددگار نہ مانے میں بھی وہ اس کا سہارا تھا اور آج بھی جب وہ فوج عالم کے تحت پر تلے افروز ہے وہ اس کی ہم رکاب ہے۔

اسی جذبہ تلاش نے انسان میں کائنات اور اس کے مافیہ کی اصل و ماہیت دریافت کرنے کا شوق پیدا کیا۔

اور اسی ذوقِ مجنونے "میں" کے تجزیہ و تشریح کی گنج گادی۔ دنیا کے ہند نغمہ نگار، دُور رس محقق اور نگارِ شاہ سائنس دان اسی "علمِ حیات" کے اطراف چکر کاتے ہیں۔ عقل کی گہرائیاں کھودتے ہیں اور فکر کے آسمان چھاننے ہیں۔ چنانچہ ان معجزوں میں ہمیشہ انسان "فطرتاً سائنس دان ہے" فلسفہ ہے، شاعر ہے اور جن ظاہر بیڑوں نے سائنس، فلسفہ اور شاعری میں اختلاف دیکھا ہے وہ غلطی کرتے ہیں۔ اور سخت غلطی کرتے ہیں۔ صرف ریڈیو، ٹیلی وژن اور بے تار برقی کی میکانیتوں سے واقف آدمی سائنس سے اسی قدر دور ہے جتنا محض زمان و مکال۔ نفسی اور خالصی کے مباحث میں الجھا ہوا فلسفی فلسفہ سے، یا فقط ردیف و تافیہ، صنایع و بدایح میں جکڑا ہوا شاعر شاعری سے۔

سائنس دان کائنات کی اصل مابیت کا جو ما ہے، غلطی عالم کے اصل محرک کا حواسی، اور شاعر عشقِ حقیقی کی تلاش میں سرگرداں۔ یہ غلط ہے کہ سائنس دان گیس و بخارات ڈھونڈتا ہے۔ فلسفی خیر و شر کی فوہ میں ہے اور شاعر چمچِ نرمیوں کو گھورتا ہے، عارضی ٹکڑوں کو پیار کرتا۔ اور زلفِ سیاہ میں چھپنا چاہتا ہے بلکہ جنوں ایک "حقیقت" کی تاک میں ہیں اور جنوں ایک "حقیقت" کے جلوہ سے ہاکا نہ کے منتظر ہیں۔ دراصل ہمیں سائنس، فلسفہ اور شاعری کی حدیں ملتی ہیں وہ گو یا ایک مثلث کے اضلاع سے مشابہ ہیں جو ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں اور شاید اسی مثلثِ مسدودِ الماضی کا نام مذہب ہے

چنانچہ اگر میں اقبال کو ایک بڑا سائنس دان کہوں تو وہ غلط نہیں ایک روشن حقیقت ہے بنابرین کہ وہ ایک بڑے شاعر اور بڑے فلسفی تھے ان کی شاعری جنسی رجحانات سے پاک تھی اور ان کا فلسفہ منطقی پیچیدگیوں سے بلند تھا۔ میں ماننا نہیں کرتا لیکن یہ ماننا ہوں کہ اگر کسی اور شاعر کے لئے ایسے حراوتِ طلبِ دعوے کیے جاتے تو شاید ان کا ثابت کرنا مضنون نگار کیئے دو سبب ہو جاتا۔ لیکن جب کوئی اقبال پر لکھنے بیٹھتا ہے تو دلائل کا ایک دریا ہوتا ہے جو نوکِ قلم سے اسی آتا ہے اور ہر کسی کے بڑے ہونے کی دلیل ہے۔ ایک سائنس دان کی پہلی خصوصیت اس کا ذوقِ مشاہدہ ہے جو اس کو عوام سے ممتاز کرتا ہے۔ کھوج ہر انسان میں ہے لیکن وہ تلاش جس میں غور و فکر کو زیادہ دخل ہے۔ اور سچو جو زندگی کے لئے فدا باقی کی طرح مزدور کا ہو جاتا ہے، سائنس دان کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ موجودات پر سرسری نظر نہیں ڈالتا بلکہ اس کی فائبرنگ میں ہر شے کی نہ ٹنگ پہنچنا چاہتی ہیں۔ اسے ظاہر سے عشق نہیں ہوتی وہ حقیقت دیکھنا چاہتا ہے اقبال کا کلام اسی تلاشِ مسلسل سے سبھا ہوا ہے۔

گلزارِ ہست و بود نہ بیگانہ وار دیکھ ہے دیکھنے کا چیز اسے بار بار دیکھ

نہ صرف یہ بلکہ وہ تلاشِ پیہم کو کارخانہ عالم کا محرک بھی سمجھتے ہیں۔

یہ تلاشِ متصلی شمع جہاں افرور ہے کو من ادماک افسان کو خرام آفرور ہے

قدرت کی خدِ بصدتِ حقیقی شاعر کے حواسِ جمالیاتی ذوق پر عمر کا اثر کرتی ہیں۔ لیکن ایک حقیقی شاعر انہیں دیکھ کر صرف متاثر نہیں ہوتا اس کی آنکھیں ان نقوشِ ظاہری میں حقیقتِ پردہ نشیں کو ڈھونڈتی ہیں غالب کے یہاں

یہی شوقِ دید کام کر رہا ہے، جس وہ پوچھتے ہیں۔

سیرِ پری چہرہ لوگ سے ہیں غمزہ و مشوہ ادا کیا ہے

گلزارِ حشر میں کیوں ہے
بستہ و گل کہاں سے آئے ہیں
گلزارِ حشر میں کیوں ہے
بستہ و گل کہاں سے آئے ہیں
گلو اقبال کائنات کا دیگر اشیاء کے ساتھ اپنی ذات کے متعلق بھی اسی قدر بے چین ہیں۔ وہ ایک ماہر حیاتیات کی طرح اس صندوقِ سریتہ کو کھولنا چاہتے ہیں۔
پہ میاں ہوں میں شستہ خاک لیکن یہ نہیں کھتا
سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں

تاریخ تمدن آدم شاہد ہے کہ انسان ایک عرصہ دراز سے اپنی ذات کی کھوج میں لگا ہوا ہے۔ آج سے کئی سو سال پیشتر تبریز کے ایک بڑے بزرگ نے دنیا سے سوال کیا تھا۔

چہ تدبیراے مسلمانانِ کرم خود را نخواہم
نہ تر سا و یہودی ام نہ مگر مے مسلمان
ایک سائنس دان جانتا ہے کہ کائنات اور ذات انسان کے اصل کا مجموعہ یعنی انسان بنیاد پر ایجادات اور میکرو و مائیکرو لے ہرہ یاب ہوا ہے۔ لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ اضطراب ایک چمبیتا ہوا کائنات انسان میں ہے اور احساسِ جہالت جو روز افزوں دریافت کے باوجود گہرا ہی ہوتا جاتا ہے حقیقتِ تلاشِ فطرت کے سینے میں ایک مسلسل کشک ہے۔ یہی شعور اور آگہی ہے جس سے ہم پریشان ہیں اور یہی خیال ان صادی بنے اطمینانوں کے درجہ ہے جو آدمی کے دل کو ایک آن بین نہیں لینے دیتا۔

خوابیدہ اس شرر میں ہیں آشکد سے ہزار
گل میں ہلک شراب میں مستی اسی سے ہے
اصل کشاکش من و تو ہے یہ آگہی
کھلتا نہیں مجید زندگی کا
آئینہ کے گھر میں اور کیا ہے
حیرت آغاز و انتہا ہے

اس دردِ استفہام سے اقبال بھی ایک سائنس دان کی طرح رنجیدہ ہیں اور جب وہ دیکھتے ہیں کہ حکمت کی ہزار ہا کدو کا دش کے باوجود یہ مجید نہیں کھلتا اور سائنس کی مسلسل تلگ و دو کے بعد بھی یہ راز اور یہ مجید ہوتا جاتا ہے۔ تو وہ عقلِ انسانی کی محدودیت اور حواس کی غیر محبت شہادتوں پر اس کا سارا قصور رکھتے ہیں۔
چشمِ غلطِ فکر کا یہ سارا قصور ہے
عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے
اسی نکتہ کو قاتل نے بھی بیان کیا ہے

ہر مژدہ نگاہ غلطہ خود فریب
مردم جس جہتیں کے الفاظ میں کائنات کو ہم مادی تصور میں یقیناً پیش نہیں کر سکتے۔ بنابر ان سبب خیال میں وہ محض ایک تخیلی احساس ہے۔
آپ نے دیکھا کہ بزرگ سائنس پر تلقینِ مادیت کی تحت دھرتے ہیں حقیقت سے نا آشنا ہیں اس لئے کہ ہر مہر
کو سائنس بھی ان ہی تباہی پر پہنچتی ہے جو ایک فلسفی یا شاعر کے ماخوذ ہیں۔ اور یہی خیالات ہیں جن سے شاعر ہر

دنیا کے اکثر مفکرین فکر کرتے خود شناسی کے اطراف جمع ہوئے۔ لیکن اب سب سے
مہیاں ہے گوہر مقصود حبیب خود شناسی میں

کا خیال سائنس میں زیادہ قوی ہوتا جا رہا ہے اقبال نے اسی گیت کو بار بار دہرایا ہے اور پچ پوچھتے تو ان کے سر ٹاپے سسکی کا
دہاڑہ ترجمہ اسی پیغام کے سناتے ہی صرف ہوا ہے۔

آشنا اپنی حقیقت سے جہاں دھماکا ذرا دانہ تو کھیتی بھی تو باراں بھی تو حاصل بھی تو
اے کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے راہ تو رہو ہر د بھی تو رہی تو منزل بھی تو
کا خیال ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا ناخدا تو بھر تو کشتی بھی تو ساحل بھی تو
دیکھ اگر کوچہ چاک گریباں میں کبھی قیس تو ملی بھی تو صبر اچھی تو محل بھی تو
وائے نادانی کہ تو غمناک ساقی ہو گیا سے بھی تو مینا بھی تو ساقی بھی تو فصل بھی تو

اقبال کی نظروں میں ہر ذی حیات شے کے وجود کا انحصار کامیاب تنازع البقاء میں ہے۔ دنیا میں وہ جاندار
جو کروڑوں سال کی مختار جنگ کے دوران میں اپنی نسل قائم رکھ سکے زندہ ہیں۔ اور وہی منصوبہ قائم رہ سکتے ہیں جو زندگی کی
مسلل دوڑ میں تیرنگام تھے چاہے لہارک، یا ٹکڑان کی طرح وہ بقاء الٰہی تر کے دھوے داریں۔ اور ان کا خیال ہے کہ چاند
اقوام اسی طرح طبعی انتخاب کا شکار ہوئی ہے جیسے سوئٹزر لینڈ کے ناخانی پر داز پرندہ اور وہ قومیں جو اپنی تبدیل ہوتے
ہوئے حالات میں خود کو متواضع نہیں بنالیں صفحہ ارض سے امریکی صرغ قائم باشندوں کی طرح نالو دھونے لگی ہیں۔

اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار ہیں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھیرے ذرا کھل گئے ہیں
جنش سے ہے زندگی جہاں کی

سکوں ملامت ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زلزلے میں

انسان کے ابتدائی شعور سے لے کر آج تک موت اور حیات کا مسئلہ ایک سب سے زیادہ وقت طلب بحث رہا
ہے۔ زندگی کیسے؟ موت کیسے؟ موت کے بعد کیا ہوگا؟ یہ وہ سوالات ہیں جن پر انسان نے سب سے زیادہ غور کیا۔
ما قبل تاریخ آدمی کی قبروں میں سامان زندگی کی موجودگی خواہ وہ کتنا ہی مختصر یعنی دو تین ہانڈیوں اور ایک کھانسی
پر مشتمل کیوں نہ ہو یہ بتلاتی ہے کہ اس ابتدائی عہد میں بھی حیات بعد موت کا تصور تھا اپنے تمدن کے مختلف مدارج میں انسان
نے روح کے غیر فانی ہونے کے دھوے لگے اور شمس، صحر، پرے وغیرہ کے مسائل میں بھی حیات کی پیداوار میں سمجھ
دوڑیں خواہ کوئی حیات اور موت پر یقین نہ رکھتا ہو یہ ضرور مانتا ہے کہ دنیا میں "زندگی" کا ظہور ایک مجموعہ ہے۔

اپنی حقیقت پر غور کیا ہو تو کسی اندھیری رات میں چمکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے کیا آپ نے کبھی ان کے ستارے
کی کوکبش کی ہے؟ سائنس دانوں نے اندازہ لگایا ہے کہ اگر تمام دنیا کے ساحلوں کی بیت الحج کا جائے تو ان دنوں کی
ملائیں تو بیت اور سیاروں کے برابر ہوگا۔ اور ان میں بعض میں تھہریم ہوں گے کہ ہماری جیسی ایک ایسی دنیا میں
ان کے اندر کیا ہوگا؟ پھر بھی ان کے اندر کتنے جگہ بچا ہے۔

اور ان سیاروں کا درمیانی فاصلہ۔ ممکن ہے کوئی یقین نہ کرے۔ اتنا ہے کہ اگر آپ ان سے قریب قریش ہوا
کی سیر کرنا چاہیں تو و..... و..... و..... و..... و..... و..... و..... و.....
لوئیں گے تو اس لاپت امکان ہے کہ ہماری نفسی سم دنیا کسی دُمدار ستارے کے عقب میں سیاہ و برباد چھتی ہوگی یا
کچھ عجیب سیاح کے وسیع شکم میں جذب ہو چکی ہوگی یا اس کے لاتعداد ٹکڑے روشن شہاب ستاروں کی صورت میں نضا
بھیڈ میں ٹوٹے پھونگے۔

انکا عمر ہے۔ اس حقیقت سے اندازہ لگائیے کہ آپ کی دنیا جو اور ستاروں کی نسبت کھلی کی ہے۔ ۱۰-۲۰ ارب سال قبل ہے آقبل کے الفاظ ہیں۔

سناں ہم ہے اچانک کے اعلان ہیں۔
 عقل جس سے سر بہ زلف ہے وہ مدت ان کی ہے
 سرگردشت نوزخ اضل ایک ساعت ان کا ہے
 لیکن آدمی اس وقت اور بھی مبہوت ہو جاتا ہے، جب وہ یہ دیکھتا ہے کہ اس ناقابل قیاس مقدار میں دنیا ایک
 مشتبہ سیاروں کو چھوڑ کر صرف ہماری دنیا کو زندگی و دلچسپی کی گنجی ہے یعنی دنیا کے تمام سمندر و آسمانوں کی ریت یکجا
 ہو تو اس میں سے ایک ذرہ بے مقدار کو یہ مشرف ملا ہے۔

سرورِ تھراؤد نیکن کے لحاظ سے ان حالات میں اگر کائنات میں زندگی یا اس کی انتہائی خلوق انسان کو دیکھا جائے تو ایسا معلوم ہو گا کہ جس طرح جنگلی میں ہزار ہا ادک کے بچھڑے ہوئے نیچ سے صرف ایک دو درخت اُگ آتے ہیں، ممکن ہے قدرت نے انسان کی تخلیق کے لئے کائنات کا یہ زبردست جال بچھایا ہو۔

اے ہیں، مگر ہے قدرت نے اس کی قیاس سے کایہ کہ روبرو کھڑے ہیں۔ پھانسی پر۔
 اس مشہور سائنسدان کی تائید میں اقبال کا یہ شعر آفتاب یا تاج آفتاب سیاروں سے متعلق کس قدر چسپاں ہو گیا
 شعلہ خورشید شائد حاصل اس کی جیتی کا ہے۔
 مگر ہم جانتے ہیں کہ آقبال کے یہاں نہ کوئی مکمل تھی نہ ۔۔۔ اپنی دہانے کی انوکھی دور بین سمیراں کے الفاظ تک
 تقریباً وہی ہیں جہاں سے کئی ہزار میل دور رہنے والے اس مجید مہندس اور ہیت دان نے استعمال کئے تھے شائد ایسے
 ہی مقامات پر انسان میں ماننے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے ۔

شاعری جزو نیست از اینغیری

آفاق حیات بعد موت پر یقین رکھتے ہیں چنانچہ اس مسئلہ میں ان کے دلائل دلچسپ بھی ہیں اور سائنٹیفک بھی۔ جب بھی وہ اس مبحث پر پہنچتے گئے ہیں تو ایسا سلوم ہوتا ہے کہ ایک رنگین بیان شاعر کی صورت میں ایک خشک سائنسٹ حقائق پیش کر رہا ہے۔

سائنس کا ایک مہدی بھی جانتا ہے کہ اشیاء کی تبدیلی کا شکل یا ایسی ترکیب و تحلیل سے مختلف صورتوں کا ظہور ہوتا ہے۔ جسے ہمیں معلوم کہ ہر طرف سے پانی اور پانی سے ہر طرف ایک ہی مرکب کی کئی حالتیں ہیں ان کی تحلیل سے آکسیجن اور ہائیڈروجن گیسوں اور ان گیسوں کے اتصال سے وہ پانی حاصل ہوگا۔

موت کو ان ہی مسلسل بدلنے والی کیفیتوں کا نام دیتے ہیں۔ انھوں نے اس حقیقت کو ایک لطیف تشبیہ میں پیش کیا ہے۔

جس طرح ایک کشتی ساحل پر کھڑے ہوئے انسان کی نظروں سے دور ہوتی ہوئی غائب ہو جاتی ہے لیکن غائب نہیں ہوتی۔ انسان بھی نظروں سے چھپ جاتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا۔
 سبک روی میں ہے مثل نگاہ یہ کشتی نکل کے حلقہ مد نظر سے دور گئی
 جہاں زندگی آدھی روال ہے لوہیں ابد کے بحر میں پیدا ہوئیں نہاں ہے یہ نہیں
 شکت ہے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا
 اس وجہ سے میں ایک اندر دہلی جھپٹتا ہوں وہ کس قدر زندگی ہے۔

زندگی محبوب الہی دیدہ قدرت میں ہے ذوق حفظ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
 موت کے ہاتھوں سے مت شکتا اگر نقش ویا عام یوں اس کو نہ کر دیتا نظام کائنات
 ہے اگر ارازاں تو یہ کچھ اہل کچھ بھی نہیں جس طرح سونے سے جیتے میں خلل کچھ بھی نہیں
 ہمیں یہ معلوم ہے کہ دنیا میں زندگی کے کس قدر لاتعداد اور مختلف الاشکال مظاہر ہیں۔ اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ان زندہ صورتوں کی حفاظت کی کیا کیا تدبیریں قدرت کرتی ہے۔ چہر اگر یہ یوں ہی ختم ہو جائے دلی ہو جاتی تو نظام کائنات اچھٹا اچھٹا اس قدر عام نہ کرتا۔

کسی ماہر حیاتیات کو کجا حامل کسان سے کہئے کہ یہ جان ہیں اس لئے کہ ان میں کیفیات زیرت کا خفا غالب ہے تو وہ سنہنے لگے گا۔ وہ غائب ہے کہ ختم دراصل دو عامل مدارج کے درمیان ایک سستانے والا وقفہ ہے اور یہی شافی ہے اس کی علیحدگی صحت نہیں بلکہ ابتداء ہے کسی آنے والے زندگی کا ہے

تیم بھلی کی آنکھ زہر خاک بھی بے خواب ہے کس قدر نشرو نہما کے واسطے بیتاب ہے
 پھول بن کر اپنی تربیت سے نکل آتا ہے یہ موت سے گویا قبواء زندگی پاتا ہے یہ
 موت تبدیلیو مذاق زندگی کا نام ہے
 خواب کچھ پرے میں بیداری کا اک پیغام ہے

موت کو کچھ ہیں غافل اختتام زندگی ہے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی

اور اپنے اس نظریہ سے وہ قوم میں ایک نئی روح چھونک دیتے ہیں۔

کو خاک کی مٹی ہے اجزائی حرارت ہے برسم ہو پریشاں ہو وصحت میں بیاباں ہو
 لیکن اقبال یقیناً ایک محکم شاعر نہ ہوتے اگر وہ اس اعتراف عبوری کا اظہار نہ کرتے جس کو ایک سائنس دان محسوس ہو کر نہ ہے لیکن اقرار سے ڈھونڈتا ہے "بھی اقبال نادانی" ان کی علمی ہمتی کی غمازی کرتی ہے۔

ہونان کی اس عظیم النظیر شخصیت نے جس پر فلسفہ کو اب تک ناز ہے ایک ترجمہ کہا ہوتا کہ تمام زندگی کے تشکر کے بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ وہ کچھ نہیں جانتا "پوچھا گیا کہ" چہر آپ اور حامل میں کیا فرق ہوا "کہا" مگر میں یہ جانتا ہوں نہ میں کچھ نہیں جانتا اور ایک عام انسان یہ نہیں جانتا کہ وہ کچھ نہیں جانتا۔

چھپنے والی کچھ مایاں غنڈھی پڑ جاتی ہیں اور تدبیر کی کلیں بے وسیعہ ہو جاتی ہیں تو وہیں احساس غنڈھے کا دھماکا

کارخانے میں جس کے سپرد وسیلہ میں ہم کو کوئی دخل نہیں ہے انسان مجبور و لاچار ہے۔ نہ صرف وہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ ذرہ ایک طرز پر اپنے حالت میں گھومتا ہے۔

Professor Nelson Berg پر و غیر یزید برگ کے اصول عدم استقلال کا خواہ ریاضی داں جو ماہرین نتیجہ اخذ کریں ایک بات تو یقینی ہے کہ کارخانہ عالم کی قسمت غیر یقینی ہے اور ہم مجبور ہیں ہماری عقل لاچار ہے، اور ہماری تدابیر اچان ہیں۔

ذرہ ذرہ ہر کارخانہ تقدیر ہے
سبح نہ مجبوری و بیچارگی تدبیر ہے
آسمان مجبور ہے غم و غم مجبور ہیں
جسم سیلاب پا رفتار پر مجبور ہیں
ہے شکست انجام غنیمت کا سبب گلزار میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبور و غم گلزار میں
وہ کائنات کی طرح غم کی کائنات سے واقف اور عقل کی رسائی سے آگاہ ہیں وہ حواس کی قیاس آرائیوں سے
مجبور انسان کے سہ ماہ علم کا اندازہ لگاتے ہیں۔

قبر و غم و آتش ماز قیاسی است
قیاس ماز تقدیر حواسی است
مشرق کا حکیم جو فلسفی بھی تھا اور شاعر بھی آج ہم میں نہیں ہے اس کا پیغام ایک سرشار شاعر ہے ہر شخص
بقدر ہمت غرض فیضاب ہو تلپے جس کے کلام میں نوجوانوں کے لئے درس عمل اور ضیعیوں کو مشرور و امن و سکون ہے
اس دنیا کے منہ سے ایک برآمدان حقائق کے گہر ہا سے بے بہا نکالتا ہے فلسفی اخلاقیات کے لائقیت جو اہر اور شاعر
مضامین کے ذریعہ سے نکلے نکلے پاتا ہے۔

یہ شاعر جسے مشرق نے بے وقت کھودیا، ایک برآمدان تھا معلوموں سے بے نیاز، ایک فلسفی تھا منطقی
ہیچمد گیوں سے متنفر اور ایک شاعر تھا تصنیع سے برگشتہ۔
ہم نے اسے کھود دیا جس کا بدل ممکن ہے ہندوستان مندیوں میں نہ پاسکے، اور ہم سے وہ حکیم حاد و بیان چین
لیا گیا ہے جو شاید ہی پھر کبھی مادر وطن پیدا کر سکے۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نیازی پر روتی ہے

(۱۹۳۸ء)

میری مشکل سے ہو تلپے چین میں دیدہ دریدہ

اقبال کا نام الہامی نام تھا۔ ان کے والد صوفی اور پاکیزہ نفس تھے۔ ایک مرتبہ ان سے بچے کا اتفاق
ہوا۔ بڑی شستہ اور لطیف گفتگو کرتے تھے۔ ایک مرتبہ انھوں نے مجھ سے بیان کیا کہ اقبال جب پیدا
ہونے کو تھے تو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک عجیب و غریب رنگ کا خوبصورت بچہ آسمان سے
زمین کی طرف آ رہا ہے۔ جب وہ قریب آگیا تو بہت سے لوگوں نے اس کو پکڑنے کی کوشش کی اور
میں خاموش کھڑا رہا۔ وہ بچہ میری گود میں آگیا اور میں نے اس کو پکڑ لیا۔ (علی گڑھ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

ماہر القادی

اقبال

جہازی "مے" میں نغمہ ہند کا گانا ہوا آیا
 نسیم صبح کی مانند اٹھلا تا ہوا آیا
 وہ لمبے گلے سے ہر وادی کو ہیکتا ہوا آیا
 ادب کی لطف ناز ولیدہ کو سلجھتا ہوا آیا
 اُن ہی باتوں کی وہ تکمیل فرماتا ہوا آیا
 فضا نے جند پر اک کیف برساتا ہوا آیا
 خودی کا چشم رنگین لہرانا ہوا آیا
 وہ آیا اور ہر سوتے کو چونکاتا ہوا آیا
 مجھ ہدیٰ طرح تلوار چمکاتا ہوا آیا
 وہ سینوں میں خودی کی آگ خطر کھاتا ہوا آیا
 وہ جبر و ظلم کی طاقت کو ٹھکراتا ہوا آیا
 وہ ہر فرعون کی قوت سے ٹکراتا ہوا آیا
 فسانہ حضرت شیوہ کا دہسراتا ہوا آیا
 وہ ان افسر کو شہر دل میں بھجاتا ہوا آیا
 مجلس یقیع کا آئینہ دکھاتا ہوا آیا
 وہ ان کو بادۂ افسانہ سے گرہ مٹاتا ہوا آیا
 غلامی کا نقاب میں گر چہ شرماتا ہوا آیا
 جہاں غیر زندگی کی روح دوڑاتا ہوا آیا
 اکھ سے دل نکلتے کو گرہ مٹاتا ہوا آیا

دلوں کا وادیوں میں پھول برساتا ہوا آیا
 کہا لپیک اس کے شعر یہ کیوں نہ نہیں ہنس کے
 بہار لالہ و گل اس کی نظرت کا تھا آئینہ
 وہ شاعر جس کے نطق شرک احساں ہے اندر
 جو باتیں وہ کہتا تھیں فکر عطا ہوتا تھا
 شراب ساقی، مومل سے بدست خودی ہو کر
 نظر انداز دل بے باک، فکر و ذہن پھیلاں
 ہوا نازل زمین ہند پر بانگ درا، بھی کر
 قلندہ کی زباں میں اس نے دی تعلیم اڑھا
 کہا اس نے کہ ہے عجز غلامی موت انساں کی
 کہا اس نے امیری بے فیکری ہو نہیں سکتی
 کلیں ضرب کی تاثیر تھی اس کے تکلم میں
 کہا اس نے مسلمان موت سے ڈرتا نہیں ہرگز
 "خدا بندے سے خود پرچھے بتائیری رضا کیلئے"
 وہ شاعر مرد خود آگاہ، تہذیبِ ذریگی کو
 وہ دل جو برف کے ٹکڑے سے بھی بڑھ کر فکروں سے
 جیس میں اس کی برخشاں تھا جلال شانِ فاروقی
 دیا پیغامِ اسلامی اخوت کا زمانے میں
 وہ آتش میں کھینچنے لگا سورج طاری کی

دیا تھا جو پیغام زندگی کا نطقِ بخیر

اسی پیغام کو اقبال دھراتا ہوا آیا

عالم خود میری

اقبال بحیثیت مفکر

یہ بحث کہ اقبال مفکر ہیں یا شاعر۔ اس اعتبار سے بے سنجیدہ ہے کہ ان کی شاعری مفکرانہ ہے اور ان کی فکر شاعرانہ ہے۔ اگرچہ ان کی فکر صرف ادبی سطح پر مستفاد نظر آتے ہیں۔ شاعری بھی ایک ذریعہ علم ہے جہاں وجودان حقیقت کی ان سطحوں کو چھونے لگتا ہے۔ جہاں استدلال فکر کبھی کبھی عاجز نظر آتی ہے۔ فکر اور شعر کا امتزاج مشرق اور مغرب دونوں کی ایک مشترک روایت ہے۔ مشرق میں اعلیٰ فکر نے ہمیشہ شاعری کے ذریعے اپنا اظہار کیا ہے۔ اقبال کئی جہتوں سے مشرق اور مغرب کا نقطہ اتصال ہیں۔ فکر اور شعر کے امتزاج میں بھی انہوں نے ان دو عظیم تہذیبی اور روحانی روایتوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی ایک کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کا یہ نظریہ شعر ہے۔

لے اہل نظر ذوق نظر خوب ہے لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھنے وہ نظر کیا

جہاں ایک طرف مشرق کی عظیم شاعری روایات کی نمایندگی کرتا ہے وہیں مغرب کی فنی روایت کا ترجمان ہے۔ فکر کی سوانح اگر عقل بنی ہے تو شعر کی سوانح دیدہ ہنیا اور بینائی یا عرفان فکر اقبال اور شعر اقبال کا نقطہ اتقاد ہے۔

وجود کی ماہیت اور وجود کا عرفان مشرقی فکر کا منتہا رہا ہے لیکن مشرقی فکر وجود کے اس بحرِ ناپید کنار میں انسانی شخصیت یا انسانی وجود کے آزاد نقطہ کو دریافت کرنے میں ناکام رہی۔ وہ لامحدود دشت وجود میں گم ہو گئی اور ایک ایسے موجود کا سراغ نہ پاسکی جو اضافی حیثیت ہی سے سہی لیکن بار بار اس دشت وجود میں اپنی زیست کا اعلان کرتا رہتا ہے۔ دشت وجود میں اس طرح گم ہو جانے کا ایک المناک نتیجہ یہ نکلا کہ مشرقی فکر انسان کی فنی تقدیر سے بے نیاز ہو گئی۔ انسان کی عارضی زندگی اور اس کے وجود کے وہ مطالبات اور تقاضے جو اس عارضی زندگی سے وابستہ ہیں مشرقی فکر کی نظروں سے اوجھل ہو گئے اس کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ زمانہ اور تاریخ انسانی فکر کے لئے قیراچم اور غیر غنیمت خیر اُمور بن گئے۔ اس کے برخلاف انسانی وجود کا یہ DEONENSION مغربی فکر، مغربی حکمت اور مغربی فنِ ادب اور

کو ہمیشہ اکساتا رہا اور اپنی جانب متوجہ کرتا رہا۔ مشرق روح میں اس طرح مگن ہو گیا کہ مادہ اور مادی دنیا اس کے لئے بے معنی اور لغو ہو گئے۔ مغرب نے اداہوں اور سماجی زندگی کی تنظیم کو ایک ادنیٰ درجے کی مصروفیت قرار دیا۔ جس میں اُلجھ کر انسان اپنی ماہیت سے بے گاد ہو جاتا ہے۔ اگر مشرق انسانی وجود سے غافل ہو گیا تو مغرب نے انسانی وجود کے آگے اور اس سے مادہ حقیقت کو پس پشت ڈال دیا۔ کائنات کی تسخیر مغرب کا مطمح نظر بن گیا اور اس تسخیر کی اس ہم میں خود انسانی وجود ایک ذریعہ کا وسیلہ بن گیا۔ مشرق نے تسخیر کائنات کے بغیر تسخیر نفس کو کافی تصور کیا۔ اور نتیجہ شادی دینا ہے انسانی نفس کا رشتہ ٹوٹ گیا۔ سیاسی غلامی، سماجی استحصال اور کائناتی جبر اس کی نظروں میں حقیر بن گئے۔

اقبال کی فکری زندگی کا روشن دور ہے کہ انہوں نے مشرق اور مغرب کی ان یک طرفہ بصیرتوں کو یکجا کرنے اور ایک مجموعی فکری نقطہ نظر فراہم کرنے کی کوشش کی۔ جہاں انسان اپنے وجود کے دونوں ابعاد کا نقطہ اتصال بنا سکے۔ جہاں وہ مغرب کے انسان کو بہ یاد دلاتے ہیں۔

فضا تیری جہد و پیر وین سے ہے ذرا آگے
تو لے اسیر مکان لا مکان سے دور نہیں
قدم اتحاد مقام آسمان سے دور نہیں
وہ جلوہ گاہ ترے خاکدان سے دور نہیں

تو دین مشرقی انسان پر اس حقیقت کو منکشف کرتے ہیں۔

وہی زمانے کی گردش پر غالب آتا ہے جو ہر نفس سے کہے عمر جادواں پیدا
اقبال کی عرفیت کا راز یہ ہے کہ انہوں نے انسانی وجود کے ان دو ابعاد کے تضاد کو دور کرنے کی کوشش کی اور انسانی وجود کو من حیثیت الکل اپنی فکر اور اپنے فن کا نصب العین بنایا۔ اس معنی میں ان کی فکر مشرق اور مغرب، روحانیت اور مادیت، انفس و آفاق، انوہیت و انسانیت مگر دیونیت اور ابدیت اور تاریک کا نقطہ اتصال بن جاتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے تو مبالغہ نہیں کہ پہلی بار اقبال کے فکر اور شعور میں انسان اپنی طاقت اور اپنی بے مائیگی، اپنی جہارت اور اپنی منکسری، اپنے عرفان اور اپنی بے بصری، اپنے لامحدود امکانات اور اپنی حقیقت کے ساتھ اسجرتا ہے۔ اور مشرقی فکر اور فن کی ایک نئی روایت بن جاتا ہے۔ ان کی فکر نے انسانی وجود اور اس کی شخصیت کو دریافت ہی کیا اور اس پر تنقید بھی کی وہ نہ بڑی انسانیت پرستی کے شکار ہوئے اور نہ روایتی مشرقی انوہیت پسندی میں گم ہو گئے۔ ان کی شاعرانہ فکر کا یہی ایک کارنامہ انہیں مشرق میں ممتاز کرنے کے لئے کافی ہے۔ لیکن اقبال کی فکر نے وجود کے مزید ایسے گوشوں کو منکشف کیا۔ جن پر مشرقی فکر نے پردے ڈال رکھے تھے۔

کائنات کی ناتمامی اور مسلسل موجودات کے ناکافی ہونے کا عرفان مشرق کی فکر میں ہمیشہ نمایاں رہا۔ لیکن اس طرح کہ یہ انسان کے لئے جلیغ نہ بن سکا۔ کائنات کی اس ناکافی کا عرفان آداس اور برکات کے جذبات کا سبب بن رہا۔ اقبال مشرق کی اس عارفانہ روایت کے حصہ دار ہیں لیکن یہ روایت ان کی فکر اور اہل کے مشرق میں امکانات، توقعات اور امیدوں کے نئے در کھول دیتی ہے۔ یہ ناتمامی صرف آخر نہیں رہتی بلکہ ایک مسلسل تخلیقی عمل کی جانب نشاندہی کرتی ہے۔ مستقبل کا ایک نیا عرفان ظاہر کرتی ہے۔ جہاں انسان یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک ارتقا پذیر کائنات کا جز ہے۔ اور اسی لئے خود ارتقائی عمل کا ایک شعوری حصہ دار۔ اب کائنات کی ناتمامی کا احساس کوئی الم اگیز کیفیت پیدا نہیں کرتا۔ بلکہ ایک خداوادی مسرت الوجد کا سامان فراہم کرتا ہے۔

گمان مبر کہ ہر پایاں رسید کا رہنما
ہزار بادہ، ناخودہ، دوندگ تا کثرت

یہ کائنات اچھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے و مادہ صدائے کن فیکون

اس منزل پر انسان جمہور انفس وجود کی طرح یہ نہیں سوچتا کہ جو ہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا جائے گی۔ اس تخلیق اور ارتقائی عمل میں خود بھی حصہ لینے کا سوچتا اور آنگ محسوس کرتا ہے وہ ایک فعال اور وجود کا حیثیت سے ایک آزاد اور خود مختار موجود بن جاتا ہے۔ حرکت اور زمانے کا یہ عرفان اقبال کی اپنی روایت ہے اس روایت کے پانی چکا

ہیں کی فکر سے یہ چراغ روشن ہوا۔ شعور کی ایسی طرح پر انسان کو اس بات کا عین حاصل ہوتا ہے آزاد کا
عمل ایک منزل پر اس مادی کائنات کے مظاہر سے سرد کار رکھنے کا بھی نشانہ کرتا ہے اور اگر مادی شعور پر مبنی
مادی جو تو عالم مادی سے رابطہ انسانی وجود کے اخلاقی انحطاط اور اس کے زوال کا پیش خیمہ ثابت نہیں ہوتا بلکہ کائنات
اور دشت وجود اس کے لئے قید بن جاتے ہیں۔ اس منزل پر کائنات کا جنون فریب میں الجھتا نہیں بلکہ ایک اخلاقی
چیلنج بن جاتا ہے۔

انسان حلقہٴ دام خیال نہیں بلکہ خود کائنات اس کا اسیر بن جاتی ہے اور اس کی خلاق ایک نئے میدان کی تلاش ہو جاتی

ہے

در دشت جنون فن جبریل زلیوں صید سے
نیرال پر کندہ آور اسے ہمت مردانہ
آقبل کا یہ مرد علف صرف اپنی خلوتوں میں گم نہیں رہتا بلکہ اس کا چہرہ اس کو تاریخ ساز عمل پر اور انسانی
ماحول کو بدلنے پر اکساتا ہے۔ اس تخلیقی اور تاریخی عمل میں انسان اپنے آپ کو دریافت کرتا ہے۔ اور زندگی کو معانی عطا کرتا
ہے۔ وہ اپنی تعمیری قوتوں کو اکٹھا کر لے لے اور تاریخ ساز عمل میں تخلیقی صوبہ پر حصہ لیتا ہے۔ وہ آفاق میں گم نہیں رہ جاتا بلکہ
آفاق کو اپنے وجود میں سمو لیتا ہے۔ یہاں انسان اور کائنات کا ربط ایک مجبور وجود اور وسیع اور عریض پر دم کائنات
کا ربط باقی نہیں رہا بلکہ خود حیات ذاتی سفر کا نام بن جاتی ہے اور انسان اس کائنات میں ایک خلاق اور مشاق موجود کا
درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ زوال آدم عروج آدم بن جاتا ہے اور اسی لمحہ یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے۔

عروج آدم خاکی سے تجسم سمجھ جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ مہر کامل نہ بن جائے
آقبل کی آرزو یہ ہے کہ یہ ٹوٹا ہوا تارہ اپنی تقدیر کا سفر نامہ حاصل کر لے۔ اسی آرزو کو انہوں نے اپنی فکر کا نقطہ
آغاز بنایا اور اسی لئے ان کی فکر مشرقی روایت میں ایک انوکھا انداز رکھتی ہے۔

آقبال بہت بڑے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک زبردست فلسفی بھی ہیں اور سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ان کی
کون سی حیثیت پر زیادہ زور دے سکتا ہوں۔ ایک زمانہ تھا کہ میں آقبال کی شاعری کی علت غائی
کو سمجھنے 'ان کے جذبات و احساسات کی گہراہوں اور ان کے تصور کی بلند پروازی تک پہنچنے کی کوشش
کرتا تھا لیکن یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ان کی شاعری ادیس دور میں تھی۔ زمانہ گزرتا گیا اور اس کی دلچسپی
کو جو زندہ گی کے شاعرانہ اعتبار سے متعلق ہے صرف حسن و رعنائی کے لطیفانہ بخش اندازیاں سے
کچھ اور زیادہ طلب کرنے کی ضرورت ہوئی، بعض اوقات میں نے ان کے فلسفہ کے انتہائی مقصود
تک پہنچنے کی کوشش کی ہے اور اس دہیا پر اس کی تاریخ پر اس کے مسائل پر اور سب سے زیادہ
یہ کہ اس کے مستقبل قریب پر ایک وجدانی تصور کے ذریعہ نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے اور یہ تصور
آقبال کے فلسفہ کا جیا کر رہا۔

ڈاکٹر امجد علیف

اقبال کی شاعری

اقبال کی شاعری کا تعلق پُر عظمت شاعری کے اس درجہ کمال سے ہے، جس کے بارے میں عظیم المرتبت شاعر اور صوفی جلال الدین رومی نے کہا تھا۔

شاعری جزوِ نیست از پیغمبری

شاعری کے انہی مقام و مرتبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خود اقبال کہتے ہیں۔

شاعری ہم وارث پیغمبری است

شعرا مقصود گواہ گوی است

پُر عظمت شاعری (GREAT POETRY) کیا ہے۔ اس کی وضاحت دو چار جملوں میں کچھ اس طرح کی جا سکتی ہے۔ پُر عظمت شاعری وہ شاعری ہے جو انسانیت کے اعلیٰ مسائل کے تعلق سے حکیمانہ بصیرت کی حامل ہوتی ہے۔ وہ ایک ایسے بدیع ذہن کی پیداوار ہوتی ہے۔ جو انسانیت کے مسئلہ کو اپنا مسئلہ سمجھتا ہے۔ انسان اور کائنات کے تعلق کو سمجھنے کی بھرپور کوشش کرتا ہے۔ ادا کیسے ملے گا متلاشی جو تلبے جو انسان کو اپنے اطراف و اکناف کی دنیا سے مطابقت پیدا کرنے کی ضمانت دے۔ یا یوں کہیے کہ ایک عظیم شاعر وہ شاعر ہے جو فلسفہ کی مقبول اصطلاحوں میں صداقت، خیر، اور حسن کی لازمی قدروں کا متلاشی ہو تا ہے۔ پھر صداقت کی تلاش میں کبھی اس کا رویہ کیسے تڑپ، نفوس کی صورت میں صحت نکلتی ہے۔ اور کبھی حقائق حیات، اس کے قلب پر اس طرح شکست کھاتے ہیں کہ اس کا سینہ تکی زار حسن بن جاتا ہے۔ اور اس کے باطن حسن کا چھلکاؤ، شعر کا قالب اختیار کر لیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عظیم شاعر کی اصطلاح، عالمی ادب کے جن مشاہیر کے لئے ہائیموم مستعمل ہے۔ ان کی صف میں بھی ایسے جمیل المرتبت شاعروں کی تعداد صرف خال خال ہے۔ جنہیں رومی کے الفاظ میں منصب نبوت سے کوئی نسبت نہیں ہے۔

اقبال کی شاعری کے محرکات، ان کی شاعری کے موضوع یا متن، اور ان کے طریقہ تخلیق، یا غزل و شعر کے تجربہ کو سمجھنے کے لئے، ہمیں پھر اقبال کے تصور شاعری کی طرف توجہ کرنا ہو گا۔ کیونکہ ان کا نظریہ شاعری خود ان کے تخلیق تجربہ کی اساس پر مبنی ہے۔ اور اعلیٰ شاعری کی جو تعریف و تشریح اقبال نے کی ہے وہ خود ان کی شاعری پر مبنی ہے۔

اقبال کے نظریہ شاعری کے تعلق سے شاعر مشرق اقبال اور جرمنی کے عظیم فلسفی شاعر نیشے کے تصورات میں ملانے کی پائل مانی ہے۔ اگرچہ متن اور موضوع کے اعتبار سے نیشے ادا اقبال کی شاعر کا شاگرد ہے۔ لیکن شاعر کے

نصب کے طور پر عمل اور اس کی تخلیقی قدر و قیمت کے بارے میں دونوں ہم خیال ہیں۔ شیشے کے نزدیک محند شامی اور آرٹ ایک مخصوص جمالیاتی کیفیت کی پیداوار ہوتا ہے اس کیفیت کو شیشے (DIONYSIAIN - AESTHETIC STATE) سے موسوم کرتا ہے۔ یہ شدتِ ایمان سے پیدا ہونے والی سرخوشی اور سرمستی کی کیفیت ہے۔ باطنی توانائی اور شدتِ دھڑکن سے چمک اٹھتی ہے۔ سرمستی اور سرشاری کی یہ جمالیاتی کیفیت اشیاء کو دیکھنے کے ایک فاعلانہ اور قاہرانہ اندازِ نظر (ATTITUDE) کا صفت میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہ فاعلانہ اندازِ نظر درمیانی اشیاء کی ہیئت کدائی کو جلی دینے ان کو زیب و زینت بخشنے اشیاء کے حسن میں اضافہ کرنے، غرض موجود (BEING) کی قلبِ باہیت کرنے، اسے ایک موجد (BECOMING) میں تبدیل کر دینے کی قضا، اندازِ غم کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

آقبال کے نزدیک بھی اعلیٰ اور صحت مند شاعری، خودی کی قاہرانہ جمالیاتی کیفیت کا ایک منظر ہے۔ یہ تجربہ جو خودی میں کیف و سرور اور جذب و مستی کی پیدائش کا باعث ہوتا ہے۔ نظارہ حق، یاقوت کا ادراک و غرغلابہ۔ آقبال کے نزدیک یہ وہ خان و ادراک تجربہ قلب یا (MYSTIC EXPERIENCE) کے دلدادہ ممکن ہے، جو حیات کی اعلیٰ تر سطحوں کا تجربہ ہے۔ دیارِ ذات کے تجربہ کی بدولت، عظیم فنکار اپنی شخصیت کے باطنی حسن و جمال تک رسائی حاصل کرتا ہے جو زبردست تخلیقی قوت کا سرچشمہ ہے۔ عظیم شاعر غرغلابہ ذات یا نظارہ حق کے تجربہ سے فیض یاب ہوتا ہے۔ اس کی روح کیف و سرور کی فراوانی سے غور و سرشار ہو جاتی ہے، اور ایک جنون انگیز ایمان سے معمور۔ اس طرح خودی پر مشتمل و جنون کی وہ قاہرانہ جمالیاتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو اشیاء کو دیکھنے کے ایک فاعلانہ بلکہ خارخانہ اور قاہرانہ اندازِ نظر کا منظر ہے میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور اشیاء کا موجودہ قدر و قیمت کو رد کر کے، انہیں نئی قدر و قیمت عطا کرتا ہے۔ خارجی دنیا کے تعلق سے بھی مخصوص قاہرانہ جمالیاتی کیفیت، پُر عظمت شاعری کا سرچشمہ ہے، وہ شاعری جو قوموں کی تقدیر بدل دینے کا باعث ہوتی ہے۔ آقبال نے نگاہِ شوق کے عنوان سے اس کیفیت کی تشریح کی ہے۔

نگاہِ شوق اگرچہ شریکِ بینائی
اسی نگاہ میں ہے قیامِ ری و جباری
ہوئے جہاں میں سبزِ ادا و کارِ فرما
اسی نگاہ سے محکومِ قوم کے فسادِ زند
بکھار ہا ہے وہ درسمِ دشتِ پیمائی
اسی نگاہ سے ہرگز نہ کو جنونیِ پیرا

آقبال کے نزدیک ایک عظیم المرتبت شعر موجود یا (BEING) کا تابع نہیں ہوتا بلکہ اس کی طاقتور خودی موجود کہ درہم بہرہم کر کے، ایک ایسے نقش کو نمود دینے کی کوشش کرتی ہے جس کا جلوہ شاعر کو اپنی شخصیت کی گہرائیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ شاعر جو موجود یا غفلت سے اکتسابِ حسن کرتا ہے، ایک ایسا فنکار ہے جسے اپنا ذات کے باطنی حسن تک رسائی میسر نہیں ہوتی وہ ایک مریض ہے، جس کی جھوکی روح، خارخاچ سے حسن و فراوانی کی تلاش کرتی ہے۔ ایک صحت مند شاعر کا مقابلہ، مریض طبع فنکار کے لعلِ تخلیق سے کرتے ہوئے، آقبال اسی خیال کی اس طرح توضیح کرتے ہیں۔

”وہ فنکار جو زندگی کا مقابلہ کر رہے وہ انصافیت کے لئے باغی ہو کر کت ہو رہے۔ وہ تخلیق میں خدا کا ہمسر ہے اور اس کی روح میں زمانہ اور ابدیت کا پیر تو منکس ہو رہا ہے۔ عہد جدید کا فنکار فطرت سے اکتساب نہیں کر رہا ہے حالانکہ فطرت تو ایسی ہے۔ اور اس کا کام یہ ہے کہ ہماری اس جستجو میں روئے انکاشے۔ جو ہم اس سگسٹے کرتے ہیں جو ”ہونا چاہئے“ اور پھرے فنکار اپنے وجود کی گہرائیوں میں پاسکتا ہے۔“

پُر عظمت شاعری قوتِ اعجاز کی حامل ہوتی ہے، جو نئے کے الفاظ میں، اپنے عزم و ارادہ کو مسلط کرنے کی قوت رکھتی ہے۔ یہ وہ آرٹ ہے جس کو فنکار فطرت کے سن مستعار سے حسین نہیں بناتا۔ بلکہ اپنی شخصیت کی انتہائی گہرائیوں سے، بالفاظ دیگر اپنے قلب و جگر سے خون دے کر، اس میں اپنی مضموض و منفرد روح، چھونک دیتا ہے۔ تمام فنونِ لطیفہ خواہ وہ فنِ تعمیر ہو، کہ سنگ تراشی، نقاشی یا موسیقی ہوں کہ شاعر ہی، ناقص و نامکمل اور قوتِ اعجاز سے عاری رہ جاتے ہیں۔ جب تک کہ فنکار کے خونِ جگر سے ان کی آہواری نہ ہو، ادراکِ خودی اور نظارہ حق کے حسنِ سرمدی کا عکس ان پر نہ پڑا ہو۔ ذیل کے اشعار میں اقبال نے اسکی حقیقت کی طرف اشارے کیے ہیں۔

رنگ ہو یا سنگ و خشت، تنگ ہو یا حرف و صوت معجزہ سخن کی ہے جگر سے نمود
نقش ہیں سب نام تمام خونِ جگر کے بغیر نغمہ ہے سوداے خام خونِ جگر کے بغیر
خونِ رگ مہار کی گری سب سے تعبیر مئے خانہ حافظ ہو کہ بت خانہ بہزاد
آقبال کی طرح نشتے کو بھی صرف وہی نقشِ عزیز ہے جو خون سے ثبت کیا گیا ہو۔ اور خون نشتے کے نزدیک بھی شخصیت کا پتھر یا شخصیت کا جوہر، یعنی روح ہے۔

نشتے کہتا ہے۔ ”تمام تھریوں میں مجھے صرف وہ تحریرِ عزیز ہے جسے کسی نے اپنے خون سے لکھا ہو۔ خون سے تحریر کرو۔ اور تمہیں معلوم ہو گا کہ خون روح ہے۔“

پُر عظمت شاعری میں، جو عزمِ تغیر کا نقش ہوتی ہے، قوت کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔ وہ شعر و ادب، یا وہ گوشتِ یقوت کے عنصر یا تاحیات سے عاری ہوں، آقبال کی نظر میں سحر و فسون یا ظلم و جبر و گری کی حیثیت رکھتے ہیں۔

دیر بے قاہر قی حباد و گری دیر بے باقاہری پیغمبری
آقبال کے نزدیک وہ حسن جو صحت و قراوانی اور تمول کی پیداداری ہوتا ہے۔ قوت کے عنصر کا حامل ہوتا ہے نشتے کی نظر میں تو حسن صرف قوت ہی کے چھٹکاؤ سے عبارت ہے۔ قوت سے عاری حسنِ آقبال اور نشتے، دونوں کے نزدیک مرض اور انحطاط کی پیداوار ہے۔ اور طبعِ انسانی میں خساد و زوال پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر آقبال حسنِ جمیل (BEAUTIFUL) کے نہیں بلکہ حسنِ جلیل (THE SUBLIME) کے پرستار ہیں۔ پُر عظمت عرفانِ حقا کا سوزِ جلال اور ادعا سے خودی کی گری اور تائید کی پائی جاتی ہے۔ حسنِ محض جو قوت سے عاری ہو صرف ایک سواپ ہے، جو انسانی توانائی کی تیلیں پر مستحی ہوتا ہے۔ آقبال ”جلال و جمال کے عنوان سے اپنے تصورِ حسی کی اس طرح صراحت کرتے ہیں۔“

ترجمہ نعیم احساٹوں کی تیری ادب کا

ترجمہ نعیم احساٹوں کی تیری ادب کا

اقبال

اس اندھیرے میں یہ کون آتش فزا گانے لگا
جانب مشرق اُجھلا سا نظر آنے لگا
موت کی پرچھائیاں چھلنے لگیں جھٹنے لگیں
ظلمتوں کی چادریں پھٹنے لگیں جھٹنے لگیں
اک شعلہ اڑتے اڑتے آسمانوں تک گیا
آسمان کے نور پیکر نور انوں تک گیا
عالم بالا پر باہم مشورے ہونے لگے
آسمانوں پر زمیں کے تذکرے ہونے لگے
پھر اندھیرے میں وہی آتش نوا پایا گیا
زندگی کے موڑ پر مگھاتا ہوا پایا گیا
وہ نقیب زندگی شام و سحر مگھاتا گیا
کوہ کو، کوچہ کوچہ، در بہ در مگھاتا گیا
گیت سننے کے لئے خلق خدا آنے لگی
گر دفن کو جنبشیں دے کر یہ قبر طے لگی
نغمہ جبریل ہے انسان کا گانا نہیں
صوبہ اسرائیل ہے دنیا نے بیجا نا نہیں
عرش کا قدر ہے اک آسمانی راگ ہے
باگ کیا ہے سرے پا تک حشر کی اک آگ ہے

محمد علی مدنی

نوائے اقبال

سونے والوں کو پیام صبح نور دیتی ہوئی
خواب کی دنیا اٹھی اٹکڑاٹکی لیتی ہوئی
مطلع مشرق پہ چمکا، آفتاب شامی
ہر کرن، جس کی بنی تار رہا شامی
دل پہ تھا جو داغِ غفلت اُسکا نہیں ہوئی
خونِ مشرق میں ہزاروں بجلیاں حل ہو گئیں
غضب کے زخم تھماں، فریادے بھرے گئے
یعنی بندے بھی خدا سے گفتگو کرتے گئے
عارض پر نور جھلکا، گیسوے شب رنگے
جوئے بار ساز دل نکلی سکوت شگے
اشک غم میں میں نظر آئی تبستم کی جھلک
نغمہ بلبلی بنی، خاموش چھوڑوں کی جھلک
کارواں بڑھنے لگا، تیزی سے نزل کا لون
کائنات درد خود کھینے لگی طرک طرف
دہر کے وہاں پہ طوفان ہوا سب سے بھی
ناؤ مشرق کی کنا سے کی طرف پہنچے گا
جاگ اٹھا مشرق جل اقبال کا
دوا کا مہر لے آئی، چہرہ حسن کا
قلب شامی سے صداقت کا
سچ کہنے کا اور جبریل

الباقی

نذر اقبال

نالباقی

کہ نذر گوشت سے ہیں مرشد عید تو ہی

قائم افشار وادوں نے اقبال کی بے وقت موت پر افغادی دنیا کے لئے کھلی سدا فرہم کر دیا ہے۔ سلام کے حکم میں اس کے ماتم میں مسابہ ہو چکے ہیں۔ آج گھر گھر اس کا تذکرہ ہے۔ ہر شخص کی زبان پر اس ساتھ کے انوس کا انہاں چھتے دل ایسے ہیں جن میں اس کا ذکر پہنا ہے۔ وہ کتنا خوش نصیب ہے جس کے اتنے رونے والے ہیں۔ یہ عزیزوں کا مجازی بھگوان کس قدر جلد اپنے خوابے چلی سے جا ملا۔

۲۱ ستمبر میں تاریخ عالم کا وہ حسرت ناک دن ہے جس نے مشرق کے ادبی افق سے ریگینی چھین لی۔ فضا نے شاعری سے کشش مفقود ہو گئی جس نے ان گنت ادب بے حساب دلوں کو اپنا بنایا تھا۔ تفسیر محبوب جس کی شاعری کا ایک جزو لاینفک تھی۔ اس کی موت نے سب کی آنکھیں کھول دیں۔ فرہرگ نے ایک بیکس کی آہ کی طرح جگر کو پھٹائی کر دیا۔ شاعری کی دیری اندھا ہو گئی حقیقت اندس بن گئی۔ واقعی اس مقولہ میں کتنی قوت ہے، کتنا جادو ہے۔۔۔ ایک ہونہر ادیب یا شاعر کی موت دنیا کے ادب کی موت ہے؟

وہ غوریدہ سری وہ طوفانِ دریاں وہ تمام فزیاں وہ جوش و خروش جو اقبال کے ہم ادب و دماغ کا نتیجہ تھیں۔۔۔ قائم تو رہیں گی۔ جب تک دنیا قائم ہے۔ لیکن اس کا تسلسل ختم ہو گیا۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم۔ عرفان و حسد پر اداسی چھا گئی اب مردہ قروں میں زندگی کا ہر دھڑانے والا شاید کوئی نہیں رہا۔ اقبال کی شاعری قوی شاعری تھی۔ اس کا دائرہ عمل اپنے ہاں تک محدود نہیں تھا۔ وہ دوسروں کے لئے زندہ تھا شاید ہی ٹھیک ہی ہے۔۔۔ مرنا بجلا ہے اس کا جو اپنے لئے ہے، ہوتا ہے وہ جو مر چکا انسان کے لئے

اقبال کی موت ایک نقص ہے جس کو سوچنے اور اس پر مرنے سے دماغ بکھا ہو جاتا ہے۔ اقبال کی موت سے وابستہ کرنے میں دل پس و خشی کرتا ہے۔ یقین کی جس سبک و صامت ہو جاتی ہے۔ شاید زندگی کا لطف اسی میں ہے کہ انسان آئے اللہ ہے جائے۔۔۔ اپنی زندگی کس کام کی۔۔۔ سراسر بوسن جیسے کی لوگ دعا دیتے ہیں۔۔۔ اُن کتنی بہا دیتے ہیں۔۔۔ خیال کرنے سے دھشت ہوتی ہے اللہ لڑا زبان سے "خدا زکر" نکل جاتا ہے۔ ۶۰، ۷۰ برس ہی کتنے بہت ہیں۔ غور کیا کہ ہے میں نہیں معلوم زندہ وہ کون اتنے ناسنے ہے۔۔۔ اپنی زندگی "انھیں نصیب ہے!!

تخلی۔۔۔ زندگی کے تسلی ایک خیالی دنیا۔۔۔ جس میں طوہی ہوا و لالہ سری جو، صحت و دوا و دہان و کیف ہو۔ اسی کا نام شاید تخلی ہے۔۔۔ اقبال ان محسوسات شاعری کا اخذ تھا۔ بھی ہوئی خاموش جہت کو اکسا ہے دلی تو میں ہمہ کے تخلی میں بھی ہوئی تھیں جس کو ایسے ایسے جادو بگا لے پاؤ تھے کہ بس دنیا جاتی ہے۔

اس کا شکر و شکریہ کہ ہے۔۔۔ وہ زبان و فکر و پختگی کو زندہ کر بھی اس نے نہ چھوڑا اللہ پھر خدا کی شان ملنے ہی کہ

انہی کو دیکھ کر سب سے بڑی قوت اور طاقت انسان کی سب سے اہم خدمت نہیں کرتا ہے۔

ہماری عشق میں اپنا مقام پیدا کرنا سب سے بڑا کام ہے۔
 اسی کی بدولت حضورؐ نے "الحق" کے غم سے گھٹا ہوا ہندو کا قرب حاصل کرتا ہے۔ اسی کے طریقے میں ہی کیم اوتھ بن جاتے ہیں پریم کا دس
 پروں میں خاص پیدا کرتا ہے۔ خدا کی گویا میں اسی کو نہیں اس کو خدا بنا دے کہ خدا کا نام
 مرے شیخے میں ہے باقی نہیں ہے۔ بتا کر تو مر جاتی نہیں ہے
 ہمارا ہی مری غفلت ہے لیکن کسی شہید کا سا نہیں ہے

دو نے دو نے سو نے سو نے گھر گھر انے کی جگہ اقبال کے بیان پرست افزا خیالات ہیں اور افزا خیالات ہیں۔ ایک یا فہم ایک ہی
 ذہنیت سے اس کی شاعری محدود ہے۔ سچے کاوش اور تلاش جہالت کا ذاتی مسلم اس کے علم کی حدود میں ہے۔ اقبال کی غزلیں اور دو
 شاعری میں انھیں کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ اس کے بیان میں عشق، ساقی و مہیا دہندے جوئے خیالات ہیں اور ان کے حوصلے مضبوط ہیں اس
 کا دہن ہمیشہ اپنے مستقبل کو سمجھنے کی کوشش میں غور کرتا تھا۔ بال جبریل ایک کہن سال بزرگ کی فریاد ہے اس میں شاعر کی کاغذ بیان ہے
 خیالات کے دھندلے غم کو فروغ جو گئے ہیں۔ پے جو باتیں سر دکھائی ہیں کہی قیاس وہ اس میں صاف صاف اور بڑا ہے اور کچھ کہہ دی ہے
 ہنگ دما میں عناصر قدرت کا دیر ہے غلط ہے جھٹک ہے "ماہ" پر قیمت کے الفاظ ہیں۔

۱۔ قوت کو فروغ دینا کی کوشش ہوئی غرقاب میں ایک گھوڑا تیرتا ہے وہ سب نہیں

۲۔ طشت گردوں میں بیگناہ ہے عشق کا خون بہا۔ شہر قدرت نے کیا کچھ ہے خدا آفتاب
 جونا نے ہلا کر دیا ہے عروس سہام کی نیل کے پانی میں یا پھل ہے سپہ خام کا

۳۔ تشبیہ و استعارے کی مرگمیاں ہیں۔ "تور بد" کے الفاظ سے دودوالم آٹھ لکھ ہے۔ یہ لڑ ایک دودو غم کی تصویر

۴۔ ۵۔ نرے عشق کا انتہا چاہتا ہوں مری سادگی جیکو میں چاہتا ہوں
 کڈ دم کا چاہا ہوں لے اہل نص جواجہ ہوں ہم چاہتا ہوں

۶۔ ۷۔ ہمارے گریہ ہے کہ گھر گھر کیم تو دم بخت کو علم کرتے ہیں
 میں کی غلطی شہر کا پتہ چاہتا ہوں۔ گو کہ کو چوک کے نہیں نام کہ نہیں

۸۔ ۹۔ خاصیت عشق اور خدمت کے لیے ہمارے دودو غم کی طرح
 غرض سب کے لیے مسکن کی کو کیم کو کیم کے نہیں نام کہ نہیں

کہ ہاں جہاں سے غزل کا تعلق ہے

سلسلہ ہے آگے جان کا ہی بی
مگر کہیں آگ نہیں کو تم کی
خفت آہ و غصہ اور بھاری

آدھی کے پیچھے دیکھ میں عا جاتا ہے شبنم شاد گل میں طرح بادِ سحر کا کام
یہ اشد صاف پر کس انداز سے روغنِ دلے میں کو دماغ کو سوچے اور غور کرنے کا ایک پرکھ مشغلہ جانا ہے
اپنے من میں دھوپ کر با جاسرِ رنگ تو گویا نہیں بننا زینِ دنیا تو بن!

من کی دنیا ہر من کی دنیا سوز و غم و شوق تن کی دنیا ہر تن کی دنیا سوز و غم و شوق
من کی دولت ہر آتی ہے تو پھر جاتی نہیں تن کی دولت چھوٹے ہے آتے ہیں جگہ من
عز من صحن کو آہ جہنم کا یہ نظریہ ہے کہ آفتاب کی یہاں غزل نہیں۔ ایسی ذاتیں شاید موسیقی کے فن اور نثر کے عارف ہیں۔
(۱۹۳۸ء) بکھر گئی وہ مشعل جو حضورِ دہر پر ملا تھا

بشر النساءِ یگیم بشر بہارِ آخریں

نظر آتے تھے جلوے خداوندِ سخنداں کے! (آرامِ خاتِ مجاہد کو دیکھ کر)
سنجھل اے دیدہ گریاں! کہ میں آثارِ طوفاں کے
سناں دے رہی ہیں پیر و ہی مانوس آدیں کوئی سازِ غزل پر چھیرتا ہے ناگِ غزل کے
مجھے محسوس ہوتا ہے وہ کب کا چاکایاں سے یہ نغمے ہیں قطعاً گویا تختِ جدی خواں کے
نہ آئے گا کوئی پیغام تازہ اب نہ آئے گا بشرِ اب بند کیا ہوں گے یہ آنسو چشمِ گریاں کے

جگر کا خون دے دے کر جو پلٹے اس پلے تھے
یہ باتیں پیش تو مغالہ ہیں اس جگہ تک
(۱۹۳۹ء)

شاذ سنگت

تضمین بر غزل اقبال

تمام پردہ ہیں وہ ذوقِ مدِ شنی دے کر
ازل سے تابہ ابد لطفِ تشنگی دے کر
جنوں کے ہاتھ میں تبدیل آگئی دے کر
”جب مزہ ہے مجھے لذتِ خودی دے۔“
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ ہوں۔

فراہِ طور جنوں کو دراز دستی شوق
مستاربِ درد و سرشتِ وفا و سستی شوق
گمانِ قلب و مئے ذات و خود پرستی شوق
”ہمیر پاک و نگاہ بلند و مستی شوق
نہ مال و دولتِ قادیوں نہ فکرِ افلاطون“

ہے اپنے شوق کا احساسِ ابتداء سے مجھے
مٹی ہے تابِ سخنِ بامِ کبریا سے مجھے
ہزار ناز سے کہنا ہے یہ خدا سے مجھے
”سبقتِ لہ ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کا زندگی ہے گدھا“

دلِ ازل میں جو تھا ذوقِ جستجو میں ہوں
تمام سالو تمنا تمام سوز و دردوں
پھپھپائے پھرنا ہوں سینہ میں تلخ و میووں
”وہ حرفِ واذ کہ مجھ کو بکھا گیا ہے جنوں
خدا مجھے نفسِ جبریل دے تو کہوں“

ہنرِ غریبیت ہی قیمتِ ہنر دے گا
سکوتِ سنگِ کھائی وادِ شیشہ زردے گا
تہی پایا، تہی دست کیے جہد دے گا
”ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خود و زبون“

نگاہ کیا ہے نطفِ ازل کی جانِ محبوبی
جنون کیا ہے شکیب و فتوا بے ایقینی
وجود کیا ہے غنا و مریٰ عرشِ مندوبی
تھیاب کیا ہے خیال و نظر کی بندوبی
خودی کی مصداق ہے اندیشہ ہائے گوناگون

طرحِ بطور پس ادبِ بام ہے شاید
مئے کشیدہ لمحاتِ فام ہے شاید
مسافتِ بشری چند گام ہے شاید
”یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید
کہ آدھی ہے دماغِ صدائے گویا“

دائد اشرف

اقبال ایک وطن پرست

اقبال ہندوستان کے ان چند شعرا میں سے ایک ہیں جنہیں عالمگیر شہرت حاصل ہوئی۔ اقبال کا مقام اردو شاعری میں عظیم نہیں ہے بلکہ اپنے ہم عصر دنیا کے بڑے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اقبال کی شاعری ان کی عظمت اور عظمت ان کی شاعری کی عظیم خصوصیت کی وجہ سے ہے۔ ان کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اقبال نے اپنی شاعری کو ایک عظیم نصب العین فلسفہ حیات اور پیام کی اشاعت کا ذریعہ بنایا۔ ان کا مقصد نوع انسان کو ایک اعلیٰ اور بلند مقام تک پہنچانا تھا وہ چاہتے تھے کہ ان کی شاعری پڑھ کر نئی نسلیں اپنی اہمیت کو سمجھیں اور ان میں سے خواہش پیدا ہو کہ وہ معمولی انسان بننے کے بجائے عظیم انسان بنیں چہرہ یہ چاہتے تھے کہ ایسے عظیم انسان دنیا میں ایک اس انقلاب لائیں جس سے ہر شخص میں عظمت اور بلندی تک پہنچنے کا شوق پیدا ہو۔

حرکت و عمل اقبال کے فلسفہ اور پیام کی بنیاد ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں غرور و جفاقت اور زندگی کے اہم اور دنیا کی مسائل پر حکیمانہ اظہار خیال کیا ہے۔ اقبال اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے انسان کو بہت اوسپنا اور بلند مقام عطا کیا۔ وہ احترام آدمی کو انسانیت کا شیوہ سمجھتے ہیں اور مقام آدمی سے سب کو باخبر اور آگاہ کرتے ہیں۔

آدمیت احترام آدمی
باخبر مشا از مقام آدمی
اقبال نے مشرقی اور مغربی علوم کا وسیع اور گہرا مطالعہ کیا تھا۔ بجا وجہ تھی کہ ان کا فکر گہرا اور فلسفیانہ تھی لیکن کائنات میں ان کی شاعری کے دس مجموعے شائع ہوئے۔ اپنی تمام شاعری میں اقبال کوں بھی اپنے مقصد سے غافل نہیں تھے۔ اقبال کب شاعری کا آغاز کیا تھا اس وقت بھی اردو شاعری کا مقام تیز اور غالب کی عظمت اور دوسرے انسان کے شعری سرمایہ اور حلی اور انگریز کے نئے تجربوں کی بدولت کافی اوسپنا اور بلند تھا لیکن اقبال نے اپنی شاعری سے اردو شاعری کو ہمہ گیر، وسعت اور ترقی بلندیوں عطا کیں۔

اقبال نے حب الوطنی کے ایسے ترانے گائے ہیں جو پیشہ دل کش اور حین ہونے کے ساتھ ہی ساتھ تاثیر میں بے پایاں مثلی ہیں۔ اقبال نے ان نعروں سے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں عقب الوطنی کے جذبہ کو طاق و توانائی کی کوشش کی۔
ہم بلیں ہیں اس کی وہ گھستلی ہمارا

اقبال کا یہ ترانہ ہندوستان کے قومی ترانوں میں غرور و حکم رکھتا ہے اور آج بھی ملک کی لہروں میں گونجتا رہا ہے۔ اقبال کی نظمیں ہندوستانی ہوں، قومی گیت بنی شوالہ، تصویر درد، نام اور قاتل شہرہ آفاق ہیں۔

سے بہرہز ہیں اور درودِ سندیل کی آواز ہیں۔ ان لفظوں میں وطن سے سچی اور گہری محبت کے اظہار کے ساتھ ہی ساتھ وطن کی زبوں حالی پر نوحہ خوانی بھی ہے وہ اپنے اہل وطن کو ایک دوسرے سے محبت کرنے اور غلامی کا جو آثار پھیلنے کی تلقین بھی کرتے ہیں۔ اقبال کی اردو شاعری کا پہلا مجموعہ "ہاگس در وطن سے محبت کی شاعری کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے۔ یہ کہنا صحیح نہیں ہے کہ اقبال نے ابتدائی چند سال تک ہی حب الوطنی کے لیے گائے اور وطن سے محبت کا جذبہ صرف ہاتک در" کی شاعری ہی میں نظر آتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے ہاں یہ جذبہ آخر تک ملتا ہے۔ "عزبِ کلیم" اور "جانید نامہ" کی شاعری اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہے۔

اقبال "عزبِ کلیم" کی ایک نظم "شعاعِ نمید" میں ایک شوخ کرنے کے ذریعہ منہ مٹھوئے مشرق بلکہ ارضِ ہند سے اپنی دلی وابستگی، محبت اور درودِ سندیل کا اظہار ان اشعار میں کرتے ہیں۔

چند روزوں میں چند کا تاریک فضاء کو
خاکوں کی نصیبوں کا یہ خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے میراب
جنکے سے یہ بھر پور آشوب ہے پایاب
تقدیر کو رو دتا ہے صلیب تہیہ مراب
مشرق سے ہو بیزار نہ مغرب سے خند کر

خطت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو مسجد کے

محبوبہ نامہ میں جو اقبال کی شاعری کے آخری دور کی نمائندگی کرتا ہے اقبال میرابلاک کے دوران میں بھی اپنے وطن کو نہیں بھولتے۔ وطن کی محبت کے ساتھ ہی وطن کو آزاد دیکھنے کا تڑپ بھی ملتی ہے۔ وطن کی زبوں حالی پر ان کا قلم روتا ہے۔ یہ میرابلاک، مولانا آزاد، کبیر ایس کرتے ہیں جہاں وہ ہندوستان کی عظیم شخصیتوں کا تہا بھرا اور جو ہر لمحہ ملتے ہیں۔ ہندوستان کی یہ عظیم شخصیتیں دنیا اور زندگی کے بارے میں اہم نکتے اقبال کے گوش گزار کرتی ہیں اور جب اقبال ہر تڑپ ہر آواز سے اپنے ہم وطنوں کی حالت اور بے چینی کے بارے میں استفادہ کرتے ہیں تو ہر تڑپ ہر آواز اس کے حساب و خطی ہر روشنی ڈالتی ہے۔

ایسی سحر کے دوران میں ملک زحلی میرابلاک کا روج ہندوستانی سے سامنا ہو رہا ہے۔ اس لحاظات کے پہلے منکر میں اقبال نے ہندوستان کی جو تصویر پیش کی ہے اس سے ظاہر ہو رہا ہے کہ یہاں اپنے وطن سے مٹھیں بھر لو، محبت اور وابستگی ہے۔ وطن کا غلامی کے غیل سے یہ دکھی اور نمیدہ بھی ہیں۔ روج ہندوستان اقبال سے نلکہ و فرما د کرتی ہے کہ وہ آزاد کی بددینی سے محروم ہے اور غلامی کی تاریکی اس کا مقتدر ہے۔ میر جعفر سے ہزاران وطن اچھی ملک میں موجود ہیں۔ ایسی ملون ہوجوں سے روج ہندوستانی چناہ مانگتی ہے۔

ہندوستان کے غلامی کرنے پر جو زلفت اور رسوائی ہو رہی ہے اور غلامی کا جو غم ہے تاک اندھ شرم نگ انجام ہو رہا ہے اس کا نقشہ اقبال نے "عزبِ کلیم" میں پیش کیا ہے۔ وہ ہزاران وطن میر جعفر اور میر صادق کا روح کو ہیں شکا نہ نہیں ملتا۔ انہیں کوئی قبول کرنے تیار نہیں حق کہ جہنم کی آگ سے بھی کہ ان روجوں کو قبول کرنے سے انکار کر دیا کہ ان سے

خس و خاشاک بہتر ہے اور جہنم کی آگ ان ملعون روحوں سے زیادہ پاک و سرور۔ ”حادثہ نامہ“ میں بیان کی ہوئی یہ باتیں کیا یہ ثابت نہیں کرتیں کہ آقبال وطن پرست نہیں تھے۔ بلکہ وطن کے غداروں کو بھی معاف نہیں کر سکتے تھے۔ آقبال کی شاعری میں آزادی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ آزادی کے لئے احساس اور جذبہ کی مسدّت، تڑپ اور بے قراری ان کے اشعار میں جگہ جگہ ملتی ہے۔ ”غلامی کی زندگی کو تیر انھوں کی جڑ سمجھتے ہیں اور اسے ہر طرح سے بدنامی سے بناتے ہیں۔ انھیں اپنے ہم وطنوں سے غلام بنے ہوئے پر شکایت ہے۔ غلامی کے چڑاؤ اور ملاحظہ فرمائیے۔“

لیکن مجھے پیدا کیا اس دس میں تو نے
میں آریں کے بندے میں غلامی پر رضا مند
یورپ کی غلامی پر رضا مند ہوا تو
نہ کو تو مجھ سمجھے یورپ سے نہیں ہے

اس بحث کے بعد جذبات و وضاحت طلب رہ جاتی ہے کہ وہ ہے کہ وطن سے محبت اور آزادی وطن کے لئے شدید خواہش، آنگ اور سچی تڑپ کے باوجود وطنیت اور قومیت کے جذبے میں ان کے تصورات میں جو تبدیلیاں آئیں وہ کیا تھیں، کس نوعیت کی تھیں، ان تبدیلیوں کو ذہنی ارتقاء کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ یہ تبدیلی جذبہ کی تبدیلی نہیں تھی بلکہ صفی و مفہوم کی وسعت تھی۔ انھوں نے وطن کی محبت کو ترک نہیں کیا۔ وطن پرستی سے ایک دنیا اور لٹرائٹ کی طرف ان کی فکر نے جت لگائی۔ اس تبدیلی کو سمجھنے کے لئے ہم اسے ذہن میں یہ بات رہنی چاہئے کہ آقبال کی محاصرہ دنیا میں قومیت اور وطنیت کے تصورات میں نئی وسعتیں ابھر رہی تھیں۔ وہ وطن گزر چکے تھے۔ جب قومی وحدت اور انسانوں میں اتحاد کے لئے وطن کو ایک بنیاد سمجھا جاتا تھا۔ آقبال کے عہد میں اس تصور اور خیال میں تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ عالمگیر انسانیت کا تصور عام ہو رہا تھا۔ مفکرین نے خیالات کی یکسوئی اور مخصوص نظام حیات پر ایمان کو سماجی اتحاد کی بنیاد بنایا۔ مارکس نے پروتاریا آمریت کے بعد غیر طبقاتی اور بغیر مملکت کے سماج کا تصور پیش کیا اور اسی تصور کو آگے بڑھاتے ہوئے لینن نے بین الاقوامی اشتراکیت کا نظریہ پیش کیا۔ گاندھی جی بھی مملکت کو غیر ضروری سمجھتے تھے۔ ٹیگور قومیت کے تنگ دائرہ کے خلاف تھے اور بین الاقوامی قومیت میں یقین رکھتے تھے۔ ٹیگور نے ۱۹۱۹ء میں جبکہ وہ امریکہ گئے ہوئے تھے اپنے ایک لیکچر میں کہا تھا۔ ”مجھے ہندوستان سے محبت ہے۔ میری مراد ہندوستان ہے اس کے در و دیوار نہیں بلکہ اس کا نصب العین ہے اس خیال کے تحت اگر لوگ مجھے حب وطن نہ گردانیں تو نہ سہی لیکن میں دنیا کے ہر گوشہ میں ایسے ہم وطنوں کی تلاش میں رہوں گا۔“

آقبال کے ہاں قومیت کا جو تصور ہے وہ ایک (Universalism) ہے۔ اس تصور میں آقبال انسان سے متعلق اخذ کرتے ہیں اور خدا۔ انسان اور حیات و کائنات کی وحدت کو اپنے تصورِ زمانہ و مکان کے آئینہ میں پیش کرتے ہیں تو اس عظیم تر تصور میں کسی قسم کی نسلی، جغرافیائی اور نژادی تقسیم کا امکان باقی نہیں رہتا۔

فیضانِ نظامی

اقبال اور خواجہ حسن نظامی

حضرت خواجہ حسن نظامی اور علامہ اقبال میں نہایت خلوص و پیار تھا دونوں ایک دوسرے کے نام کی ملا جھپتے تھے۔ ابو صاحب نے نثر میں کمال پیدا کیا۔ اللہ کے ایسے اسلوب نگارش نے اردو دنیا سے لوبا منوایا۔ بقول اکبر الہ آبادی "اللہ ہم کی عربی اور حسن نظامی کی اردو کیا کہتے" اور علامہ اقبال نے نظامی کے ذریعہ اپنے افکار اور اور دل کی تڑپ کو پیش کر کے عام کی توجہ کے مرکوز بن رہے تھے۔ شاعری سے علامہ اقبال کا مقصد صرف اتنا تھا کہ بڑھنے والوں میں وہی خیالات و جڑیں ہو جائیں جو ان کے قلب و روح میں طوفان برپا کر رہے تھے۔ وہ فرمایا کرتے تھے "اگر میں خواجہ صاحب سے نثر لکھنے پر قادر ہوتا تو کبھی شاعری کو اظہارِ خیال کا ذریعہ نہ بناتا۔"

اس کے برعکس خواجہ صاحب فرماتے ہیں "ڈاکٹر اقبال سلیس اردو پر قادر نہیں مگر جذبات کو متحرک کرنے میں ان بڑی قدرت حاصل ہے۔ حیات انسانی کے مختلف شاخوں پر حسن و خوبی سے وہ لکھتے ہیں اور جس سوز کی تاثیر دہ پیدا رکھتے ہیں اور کسی بیجا بات کو پائی جاتی ہے۔" اور ایک جگہ فرماتے ہیں "ڈاکٹر اقبال سے میرا ملنا جلنا ۱۹۰۳ء سے تھا۔ ایک دفعہ انجمن حمایت اسلام لاہور میں انہوں نے اپنی نظم خاص نمون سے پڑھی اور مجھ پر ایسا اثر ہوا کہ میں نے اپنا تمام سہ سے ان کو دے دیا اور کہا "تمہارے جامِ نئے کی نقد میری پار صاف ہے۔" اراکین انجمن نے تمام بنیام کیا اور حکم محمد شریف صاحب آنکھوں کے ڈاکٹر نے اُسے خرید لیا۔ اس جملہ میں مولانا ابوالکلام آزاد بھی تھے۔ بہر حال دونوں میں ایک ایسی مستحکم اور شدید دوستی کا بنیاد قائم ہو گئی جسے زمانے کی کوئی گردش گزند نہ پہنچا سکی اور جس کی نسبت خواجہ صاحب کا خیال تھا کہ "ملنساری اور تباؤ اور چیز ہے اور دوستی کسی اور شے کو کہتے ہیں۔" وہ سنی ایک ناقابل ختم ملنساری ہے۔ اور جیسی زندگی کی اس کو ضرورت ہے ویسی ہی مشکل سے وہ میسر آتی ہے۔ علامہ اقبال کو انگلستان اور امریکا میں جو عالمی فتوحات حاصل ہو رہی تھیں خواجہ صاحب انہیں خوب سراہتے تھے اور بعض دوست احباب کو خواجہ صاحب کو قابلِ مبارکباد سمجھتے تھے۔ علامہ اقبال نے ۱۹۰۶ء کو لندن سے خواجہ صاحب کو لکھا "میری کامیابیوں پر جو لوگ آپ کو مبارکباد دیتے ہیں۔ راستی پرچیاں مجھ میں اور آپ میں فرق ہی کیا ہے۔ دیکھنے کو وہ حقیقت میں ایک۔" ولایت سے آیا۔ لہجہ ڈھی اور ہیر سڑی کا ڈگر بالانے رو اپن آنے کے بعد خواجہ صاحب نے اقبال کی شان میں بہت کچھ لکھا۔ فرماتے ہیں "حضرت اقبال کے کمال شاعری، سوز و کداز اور اس کے اثر سے انکار کرنا جس نے مسلمانوں کی موجودہ خلق کو ہمارا کیا۔ آکتاب کے دور سے انکار کرنا ہے

وہ میرے اس زمانے سے بدست ہیں۔ جب ان کی کارگزاری نے نیا نیا نشان بلند کیا۔ اور ہم چھپو ان کے علم کے نیچے رہے۔ میں نے زبان سے 'قلم' اور ہر اس طریقہ سے جس پر مجھے غالب تھا اقبال کے نہایت کی شجاعت کی سبب سے

یہاں اقبال کا پایہ اس توصیف سے بھی بلند ہے۔ "اس اعلان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو مسیحا لکھنؤ سے اقبال نے نہایت اعلیٰ درجے پر تحریر فرمایا۔

"آپ لوگوں کو میرا مشتاق بناتے ہیں مجھے کچھ اعتراض نہیں مگر اندیشہ ہے کہ وہ مجھ سے مل کر مایوس نہ ہوں۔ آپ اپنی ہر تحریک میں بغیر کچھ مجھ سے شریک تصور کیجئے۔ مگر میں درد نہ کر سکتا ہوں بلکہ مجھ سے کچھ بہت کم ہے جو مجھے اتوں کو سونے نہیں دیتا اور مجھے تنہائی میں رلاتا ہے اس کا دہر پہلے مجھ سے سن لیجئے۔ جو جو چاہے کیجئے میں آپ کے ساتھ ہوں۔ اور آپ میرے ساتھ۔ ۱۹۱۵ء کے آغاز میں خواجہ صاحب نے اقبال کی اسلامی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے

انھیں "سیر الواصل" کا خطاب عطا فرمایا۔ اقبال نے ۸ فروری ۱۹۱۵ء کے خط میں جواب لکھا۔ "آپ کی سرکار سے جو خطاب مجھے عطا ہوا ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ لیکن وہ مثنوی جس میں خودی کی حقیقت اور استحکام پر بحث کا ہے اب قریباً تیار ہے۔ اللہ پرہیز میں جانے کو ہے اس کے لئے کوئی عمدہ نام تجویز فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے اس کا نام "اسرار حیات"۔ "پیام سرودش" اور "پیام" تجویز فرمایا ہے۔ آپ بھی بلیغ آزمائی فرمائیے کہ میں انتخاب کر سکوں یہ تو معلوم نہیں ہو سکا کہ خواجہ صاحب نے کون کون سے نام تجویز کئے۔ لیکن "اسرار خودی" کا نام جو خواجہ صاحب نے تجویز کیا۔ ڈاکٹر اقبال نے پسند فرمایا۔ لیکن اسرار خودی کی اشاعت کے بعد خواجہ صاحب اور علامہ اقبال میں کچھ اختلاف ہو گیا۔ اس کی نسبت خواجہ صاحب نے یہ وضاحت کر دی کہ "مثنوی اسرار خودی" کے بنیادی اصول میں مجھ ان سے اختلاف نہ تھا۔ بلکہ حضرت حافظ وغیرہ شعر اور مشارح صوفیہ کے بعض خیالات کی نسبت جو کچھ انھوں نے لکھا میں نے اور حضرت اکبر الہ آبادی نے ان سے اختلاف کیا تھا جس کو مخالفین نے بڑھا پیڑھا کر مشہور کیا تھا۔ اس سلسلے میں خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ "میں اقبال کی نیت پر حمد نہیں کر دوں گا اس نے نہیں کہ وہ میرے دوست ہیں اس لئے انھیں کہ وہ بڑے آدمی ہیں بلکہ اس لئے کہ میں سا اہل سال سے ان کے خیال اور ارادے کو جانتا ہوں۔ انھوں نے تو مثنوی اپنی راحت میں مسلمانوں کے فائدے کے لئے لکھی ہوگی مگر اس سے سخت خطرے پیدا ہوں گے اور مسلمانوں کے اصول و عقائد میں تو زلزلہ پڑ جائے گا۔ درحقیقت یہ مثنوی اقبال کی نہیں بلکہ انقضاے وقت کی لسانِ حال ہے۔ وقت کی خواہش ہے کہ مشرقی، مغربی بن جائیں۔ مگر کیا وہ ایسا کر سکے گا؟

"اسرار خودی میں کن کن یوروپین فلاسفوں کی روش ہے۔ اس کو ذرا سمجھ لیجئے دو۔ کون بے علم ہیں بے سہارا ہیں۔ مگر دین کی حمایت میں ہم سے جو کچھ بن بڑے لاکر میں گئے۔ اقبال سے خدا خواستہ دشمنی نہیں۔ لیکن دوستی کو عقائد و عقائد میں حاکی ہونے کا کوئی حق نہیں۔ مسلمان اپنا مذہب ہی رائے میں کسی دنیاوی تعلق کا پابند نہیں ہو سکتا۔ لہذا میں بھی نہیں ہوں۔

جب علامہ اقبال کے عقائد کی نسبت لوگوں میں غلط فہمیاں پھیلنے لگیں اور مسائل کو غلط رنگ میں پیش کیا گیا تو انھوں نے اس وقت کے اخباروں میں بالخصوص "دکن" "امرتسر" "آڈنیو ایر" "لکھنؤ" میں اعتراضات کی جو اہمیت دے کر انھیں خاص کو مخاطب کر کے فرمایا۔ "مجھے خوب معلوم ہے کہ آپ کو اسلام اور مسلمانوں کے عقائد سے کچھ کچھ ملن ہے کہ آپ کو ایک حقیقت اسلامی معلوم ہو چکے اور آپ اسے اظہار کرتے ہیں۔

ابھی سے یقین ہے کہ آپ بالآخر میرے ساتھ اتفاق کریں گے۔ میری نیت بھی آپ کو معلوم ہے کہ میرا نظریہ اور آگاہی میلان تصوف کی طرف ہے اور یونپ کا فلسفہ پڑھنے سے یہ میلان اور بھی قوی ہو گیا۔ کیونکہ فلسفہ یونپ ہمیشہ مجموعی وحدت الوجود کی طرف رخ کرتا ہے۔ مگر قارئین پر متذکر کہ فی اللہ تاریخ اسلام کا بغور مطالعہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے اپنی غلطی معلوم ہوئی اور میں نے محض قرآن کی خاطر اپنے قدیم خیال کو ترک کر دیا اور اس مقصد کے لئے مجھے اپنے نظریہ اور آگاہی رجحانات کے ساتھ ایک طوفانک دماغی اور قلبی جہاد کرنا پڑا۔

اس کے بعد علامہ آگاہان نے ایک ایک کر کے ہر اعتراض کا جواب نہایت وضاحت اور جامعیت سے دیا ان کو اپنے آپ پر پورا اعتماد تھا وہ فلسفی اور مفکر ہونے کے علاوہ بہت اچھے قانون دان بھی تھے۔ انہوں نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا اس میں ایک اچھے قانون دان اور اچھی وکالت کرنے والے کا منطقی رابطہ بھی تھا۔ چنانچہ اپنی بحث کو سمیٹتے ہوئے حضرت علامہ نے فرمایا۔

”مذہب بالاسطور سے آپ کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ فلسفیانہ اور مورخانہ اعتبار سے مجھے ایسے مسائل سے اختلاف ہے جو حقیقت میں فلسفے کے مسائل ہیں جن کو عام طور پر تصوف کے مسائل سمجھا جاتا ہے۔ تصوف کے مقاصد سے مجھے کیونکر اختلاف ہو سکتا ہے۔ کون مسلمان ہے جو ان لوگوں کو برا سمجھے جن کا لقب العین حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور جو اس ذریعہ سے ذاتِ باری سے تعلق پیدا کر کے اپنے اور دوسروں کے ایمان کی پختگی کا باعث ہوتے ہیں۔ اگر میں تمام صوفیاء کا مخالف ہوتا تو مشنوی میں ان کی حکایات و مقولات سے استدلال نہ کرتا۔“

اس موقع پر حضرت اکبر الہ آبادی نے ثالث بالبحر کا کردار ادا کیا۔ انہوں نے پہلے تو اس مخالفت کو کوئی اہمیت ہی نہ دی بلکہ سرسری طور پر اپنے مخصوص رنگ میں کہہ دیا ہے

پہلوانی ان میں، ان میں بانگین	حضرت اقبال اور خواجہ حسن
اور گنگہ جا میں خدا ہی کے لئے	جب نہیں ہے زور شاہی کے لئے
ہاتھ پائی کو تصوف ہی سہی	ورزشوں میں کچھ تکلف ہی سہی
می کنند دیوانہ باد دیوانہ رقص	ہست اندر گوشہ دیوانہ رقص

لیکن جب معاملہ حد سے تجاوز کرنے لگا اور بحث میں اکھنیں پیدا ہو گئیں تو ایک طرف علامہ اقبال کو روکا اور دوسری طرف خواجہ صاحب کو پتھر طوس مشورہ دیا۔ فرماتے ہیں۔

قوی رنگوں کے ہیں نگہبان وہ بھی	لے لے کر حسن کرو نہ اقبال کو رو
ہیں دشمنِ فتنہ رقیبان وہ بھی	تم جو جو حسن کی تجلی میں اگر
دیوڑوں کے لئے بنے سلیمان وہ بھی	ہریوں کیلئے خون ہے تم کو اگر

بہر حال دونوں بزرگ و نہجائے قوم حضرت اکبر کو اپنا مرشد اور استاد مانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں کو ان کے مشورے نے دوبارہ قریب تر کر دیا۔ اقبال نے مشکوٰۃ کے دوسرے ایڈیشن میں بعض جگہ غلطی ترمیمیں کر کے حیدران ماہ لیا۔ ان کا فلسفہ خود بخود مقبول ہوا و عام ہوا۔ اور خواجہ صاحب بھی پہلے کی طرح ہمنوا و مشکور شہزاد ہو کر

فی اللہ یہ کلمہ شہداء محمد و آلہ اکبر اقبال نے چند لمحوں کے لیے مسجدِ نبویؐ کی اشاعت سنائے اور مجھ سے فرمایا کہ میں اس کو اُتار کر لوں۔ چنانچہ عبد اللہ علیہ السلام نے اس سے

تو اچھی رہ گزر یہ ہے قیدِ مقام سے گذر
معروف مجاز سے گذر یا پار سے دشام سے گذر
جس کا اللہ ہے ولی اس کی ہر بات کو اور ہے
حد و خیام سے گذر بادہ و جام سے گذر
گر چہ یہ دیکھنا بہت خوش فہم کی بھار
ظاہر بلند بال تو دانو دام سے گذر
مگرہ شگاف تر کا خوب ہے کشادہ شرق و غرب
صیغ ہلال کی طرح عیشِ بنیام سے گذر
تیرا امام ہے امام کا رتیرہ خانہ ہے سرور
لیکھا نماز سے گذر ایسے امام سے گذر

میں نے ان اشعار کی ایک نقل کر لی اور ڈاکٹر اقبال کا آؤ گراف حاصل کر لیا۔ جو میرے پاس موجود ہے۔ ان اشعار سے ڈاکٹر اقبال اور سر اکبر حیدر کی گول میز کانفرنس کے اختلافِ رائے اور تاثرات کا پتہ چلتا ہے سر اکبر اکثر اوقات مجھ سے یہ اشعار سننے اور متاثر ہوتے تھے یہ اشعار بال جبر علی میں موجود ہیں۔ (آل اشعار علیہ لکھنؤ پبلیکیشنز کے ساتھ)

بقیہ صفحہ ۳ آگے آئندہ صفحہ ۳

کہا ہے کہ جس کی صحت مندرجہ بالا ہے
کو نا قابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے اور ہر
حیدر آباد کے ان کی خدمت پر ہم دیدہ و نگاہ
• سکرٹری ہونے اور امورِ ایشیائی اور
لنڈن، ملائی حیدر آباد کے جلسہ تعزیت
میں جس طرح کی ادبی و صحافتی خدمات
کو زبردست خراجِ عقیدت ادا کیا گیا۔
۲۴ اکتوبر ۱۹۷۷ء اور ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء
ماہانہ مشاعرہ جناب محمد رشید حیدر کی
صداقت میں منعقد ہوا۔

• جناب محمد رشید حیدر کی صحت
کو زبردست نقصان پہنچا ہے اور ہر
پاکستان کے ہر شاعر و شاعریہ کی خدمت پر ہم
دیدہ و نگاہ

ادبی و صحافتی حلقوں کو خراجِ عقیدت
ادا کیا۔

• اقوامِ علوم و معارف کی اساتذہ
اور طالبات کے جلسہ تعزیت میں جلیں مرحوم
کو خراجِ عقیدت ادا کیا گیا اور ان کی
نا وقت رحلت کو ادب و صحافت کیلئے
قصائص قرار دیتے ہوئے تعزیتی قرارداد
پر نیشنل محترمہ سیمینار کی صدارت میں
منظور کی گئی۔

• پر وفیسر ہدایت خاں شہزادہ علی گڑھ
کے خدیوہ مرکز کی صحت اور فزیرا اوقات
و نظریات میں اڈو والی سے مطالبہ کیا ہے کہ
حیدر آباد میں ویران اسٹیشن سے آندہ ہنگام
کا ہڈی آغلہ کیا جائے تاکہ حیدر آباد کی اسٹیٹ
فیوچر و آندہ ہنگام کی استفادہ کرے
• جناب غلام محمد علی (ایڈیٹر) دکن

عالمِ سماوی الجن ترقی آردو کو موصول ایک
مکتوب میں مرکزی وزیر اعلیٰ و فزیرا سکرٹری
اڈو والی نے اس امر کا یقین دیا ہے کہ حیدر آباد
نیلی ویران سے جلد ہی آردو پر وگرام لکھی
نیلی کا سٹ کے حائیں گے۔

• ہزاروں جناب جناب جناب الدین نظامی آرکیٹکٹ
کا دو احسانہ امری میں انتقال ہو گیا مرحوم
جناب نظامی شہوت کے حامل آرکیٹکٹ تھے
• سہ اکتوبر ۱۹۷۷ء آندہ مجلس کا ماہانہ ادبی اجتماع
رشید قریشی کی صدارت میں منعقد ہوا ڈاکٹر
عقیدہ بخش نے ناصر کاظمی کی غزلیہ شاعری پر
معارف سنایا۔ صدارت چند کھنہ
نے نکاحیہ پیش کیا۔ محفل شریعہ بھان
شہزادہ محمد شہزادہ الرحمن خاں مشاعرہ اور ڈاکٹر
امین رضوی کے علاوہ مقامی مشاعرہ نے
بھی اپنا کلام سنایا۔

اس عنوان کے تحت ہندوستان کے میاں کی ادبی
کتاب دوسراں سے مضامین نظم و نثر کا انتخاب شروع ہوتا ہے

سب رنگ

احمد ندیم قاسمی

اقبال کا نظریہ شعر

صرف "بانگ درا" میں اردو فارسی ادب انگریزی کے پھر حورا پر علامہ اقبال کی پانچ نظمیں شامل ہیں۔ ایک نظم "میل و
حالی" میں دونوں پر ایک وقت اظہار خیال کیلئے ہے۔ ان نظموں کا مدد سے اقبال کا نظریہ شعر بڑی آسانی سے مرتب ہو سکتا ہے۔ اردو ادب
پر سب ان کے ابتدائی دور شاعری کی تخلیقات ہیں، مگر جو نظریہ ان سے مرتب ہوتا ہے، اس کا اطلاق بعض معرکی تبدیلیوں کے ساتھ
ان کے آخری دور شاعری پر بھی ہو سکتا ہے۔ "بانگ درا" میں دو نظمیں ایسی بھی شامل ہیں جن میں شاعر کے منصب کی وضاحت کا
گئی ہے۔ ان دونوں کا عنوان "شاعر" ہے۔ پھر "سید کی لوح تربیت" اردو عبدالقادر کے نام میں بھی ان کے نظریہ شعر کی چند
جملگیاں موجود ہیں۔ اس نظم میں جس کا عنوان "عبدالقادر کے نام" ہے اقبال نے جیسے اپنی شاعری کا منشور مرتب کر دیا ہے
اردو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے "بابی جبریل" "قرب کلیم" اور "معاذ مجاز" اردو اپنی فارسی تصانیف میں اس منشور کے مطابق
شاعری کی ہے۔

عبدالقادر کے نام

جس طرح غالب نے کہا تھا کہ :

بیا کہ قاعدہ آسان مگر دائم

اسی طرح اقبال نے شعر عبدالقادر سے خطاب ہو کر کہا تھا۔

بنم میں شعلہ لڑائی سے اجالا کر دیں

اردو

شیخ کی طرح جہیں بنم کہ عالم میں خود جلیں دیدہ افیاد کو مینا کر دیں

اقبال اس نظم میں کہتے ہیں کہ اپنی بساط فریاد ہی قہر ہے مگر یہ ایسی فریاد ہے جو غفلت کو تہ و بالا کر سکتی ہے۔ خود
کہ ہم عشق کا وقت ——— لگے کہ وقت سے سنگ اہم مذکور انا صبیح کریم کہ وہ آمیزہ فراد بجا جائے۔ قوم کو اس کا کھنکھاتا ہوا
وقت و صحت کا احساس دلائیں۔ جن کو آئینہ غور سکھائیں تاکہ شبہ کی ایک ایک قطرہ ایک ایک ہدیا کی دوائی اور سکھائی اختیار
کریں۔ اظہار بدل دہی ہیں۔ دو بحر ترب میں بھاتا قہر لیلیٰ بیکار اس لیے اپنے ہم عمروں کو نئی اقدار سے متعارف کرانے کی کوشش
کو آرزو سے فکے مشتاکرہ ہیں۔ ہم نے خود ہر کے تکا بول میں پریم کو جو کچھ سچا تھا۔ اور اپنے ذہنوں کو ان لوگوں سے
گرمایا تھا، انہیں یہاں شعر قدیم میں ہم کریں اردو اس اجماع کے ساتھ کہ ہمارے چلتے سے وہ وطنی عام ہو کر اردو ہو کر رہا

انہوں میں بیانیہ لٹ: آئے گی۔ اقبال کا کلام گواہ ہے کہ انہوں نے جو کچھ اپنے استعمال سے نہیں برس چلا تھا وہ
میں جوائے کے بریل میں یا جڑ باجیت کی زندگی میں آکر نہیں کہا تھا۔ بلکہ پورے حدود فکر کے بعد انہوں نے شاعر کا منصب منتخب کیا
تھا۔ پھر انہوں نے اس منصب کو اپنے دند کے سیاسی حالات اور تاریخی کے حوالے سے پرکھا تھا۔ اور انداز میں جڑ نہیں
چلایا تھا۔ بلکہ انہیں اپنے ہدف کا شعور کامل حاصل تھا۔ امداد بڑے اعتماد کے ساتھ ایک ایسے راستے پر گامزن ہوئے تھے
جس پر بعد میں پوری قوم چلی۔ ”عبد اللہ کے نام“ میں اقبال نے بہت کھل کر اپنے فن کا دائرہ عزائم کا اظہار کیا ہے مگر دیگر
(امتدگر) نظموں میں بھی بالواسطہ طور پر ہی ہے، وہ اپنے فکر پر غور کو غیر مبہم انداز میں بیان کرتے چلے گئے ہیں اور کسی ایک
مقام پر بھی ایسا محسوس نہیں ہوتا کہ انہوں نے کوئی ایسی بات کہہ دی جو جس پر بعد میں وہ مل کر سکے ہوں۔ لکھ ہے اس وقت
سے بعض لوگوں کو یہ گمان گزے کہ اقبال نے اپنی بے ساختگی پر پیروے بیٹھالیے تھے بعد میں آپ کو پابند کر لیا تھا۔ مگر
گزراش یہ ہے کہ بڑے شاعر خود کو بعض نظریات کا پابند کر لینے کے باوجود اپنی ساختگی کو مجبوراً چھوڑ دیتے ہیں اور جو شاعر کسی فن
یا تہذیبی نقطہ نظر کا پابند نہیں ہوتا وہ اپنی بے ساختگی کو صرف اس حد تک کام میں لاتا ہے کہ آخری دم تک خود اسے پتہ ہی نہیں
چلا کہ وہ کیا کہتا رہا ہے

”شاعر“ کے عنوان سے دو نظمیں ”بانگ درا“ میں شامل ہیں۔ پہلی نظم حصہ اول میں ہے اور ۱۹۰۵ء سے
قبل کی تخلیق ہے۔ دوسری حصہ سوم میں ہے اور ۱۹۰۸ء کے بعد کی تخلیق ہے مگر خوشگوار حیرت کی بات ہے کہ دوسرا جگہ شاعر کا خطاب
موجود ہے۔ پہلی نظم میں اقبال نے قوم کو جسم قرار دیا ہے۔ افراد کو اس جسم کے اعضا کہا ہے۔ (یہ اعضا ”منزل صنعت“ کے وہ پیا ہیں،
”نظم حکومت“ قوم کا ”چہرہ زیبا“ ہے اور شاعر قوم کا ”دیدہ بینا“ ہے شاعر کو پیکر قوم کی آنکھ قرار دینے کے بعد اقبال نے
بڑے فن کا دائرہ مٹھ کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ شاعر قوم کے کسی دکھ، کسی مصیبت، کسی آذنائش سے بے قہر نہیں نہ سکتا۔ وہ
ایسا کرے گا کہ اپنے پاکیزہ منصب کی فحش کام تکب ہو گا کیونکہ،

مبتلائے درد کوئی عضو پر ہوتا ہے آنکھ کھلے دھندلے دھندلے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

”شاعر“ کے عنوان کے دوسری نظم میں اس نقطہ نظر کو خدا وضاحت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے اور قوم سے ہمدردی
اور اسی کے مصائب میں شرکت کے علاوہ شاعر پر فرض کر دیا ہے کہ وہ دین مصائب کے خاتمے کے لیے، کھری بات کہے۔ وہ کھری بات
کہے گا تو جمہور ویرانہ حیات میں بہار آئے گی۔ جب قوم بت سازی اور بت گری پر آؤ آئے تو شاعر کے کلام کو شاہ جلیل و کعبان
چاہیے اور کار جلیل کرنا چاہیے۔ اقبال نے اس نظم میں یہ لکھا ہے کہ جو شاعر خود کو مجبوراً پابند کرتا ہے، وہ عام انسانیت
کے لیے زندگی کا دوام کا نسخہ ثابت ہو جاتا ہے۔ الغرض اگر پہلی نظم میں شاعر کا منصب متعین کیا گیا ہے کہ دوسری نظم میں اس
منصب کا حق ادا کرنے کے لیے شاعر کے لیے ناؤ ملن مقدور ہے۔ اور اسی شاعر کی کو جس میں شاعر اپنی نواز اور اپنی قوم اور
اپنے معاشرے کا بعض دتر دریاں قبول کرتا ہے، زندگی کی پہلی پہل، اس کی شان اور ادا بالیدگی کی بیباک قرار دیتا ہے

مخلص دہر میں اگر جڑے سے لکھی نہ ہو پوری نہ ہو، لکھی نہ ہو، سبز نہ ہو، پوری نہ ہو

”سید کی درجہ حرارت“ میں اقبال شاعر کو اپنے وقار اور ”بہرہ“ کا نقطہ نظر کرنے کی تلقین کرتا ہے،

ہو نہ جائے، دیکھنا، قری مطالبہ ہو
یہ صلا کی ہے ابروئی بہت ہی بڑا سا کہ ہے جو کس شاعر پر گزرسکتا ہے۔ شاعر کی صلا کا ابرو موت
اس طرح محفوظ رہ سکتی ہے کہ بقول شاعر،

جو کچھ کہوں، یعنی سے کہوں، برعکس

وہ جو کچھ کہے، اپنے اعلیٰ منصب کو پیش نظر رکھ کر کہے۔ پھر وہ جانتا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے اور اسے علم ہو کہ
اس کی صلا موت اس تک محدود نہیں ہے بلکہ اُسے دنیا میں پھیلنا ہے اور دنیا کو رنگ دہی، فنا دہی و نمو کی عزت ہے۔ اقبال نے
اس نظم میں شعر کو یہ احساس بھی دلایا ہے کہ جو اقدار مہم گئیں وہ مہمیں اور کئی قدروں، نئے معیادوں سے بدکنا بیگا ہے اس خیال
کو اقبال نے ایک اور جگہ بھی بڑی خوبصورتی کے ساتھ نظم کیا ہے:

آئینہ سے دُعا، طرز کہیں ہے اڑنا منزل بھی کٹھن ہے قوسوں کی زندگی میں
ستید کی لوحِ تربت میں انہوں نے داشتات اور بلاصت انداز میں کہہ دی ہے کہ،

خلفِ لایں پرانی داستانوں کو نہ چھوڑ رنگ پر جواب نہ آئیں، ان خصالوں کو نہ چھوڑ
انہوں نے شاعر سے کہا ہے کہ پرانی لکھروں کو پھینکے جائے،

سوئے داؤں کو جگھے شعر کے اجاز سے طرہیں باطل جلا دے شعلہ گماز سے

یہ شعر و شاعری کی باتیں تھیں مگر جب اقبال شاعروں کا ذکر کرتے ہیں تو جب بھی اپنے نقطہ نظر پر قائم رہتے ہیں۔
ساتھ ہی ان نظموں میں ان کا نظریہ فنِ شاعری بھی پوری جزئیات کے ساتھ نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے۔ یہ نظیں دارغِ شعلی
و حافی، غالب، عرفی اور شیکسپیر کے متعلق ہیں۔ دارغ کے مہیشے میں، عرفی نے دارغ کے بانگین اور شوخی بیان کا ذکر کیا ہے
یہ بتایا ہے کہ پیری میں بھی ان کے رنگ ڈھنگ براؤں کے سے تھے۔ عشق کی جو بہر تصویر کھینچتے تھے، ہر شخص کے دل کی بات
کہتے تھے۔ اور عقید کی پرماز کے دوران سے اپنا رشتہ ٹھٹھنے نہیں دیتے تھے۔ اس سے زیادہ اقبال نے دارغ کے ہاؤس میں کچھ
نہیں کہا۔ اور انہیں کہنا بھی نہیں چاہیے تھا۔ کیونکہ ان کا نظریہ فن، دارغ کے نظریہ فن سے یکسر مختلف تھا۔ ہر صدمت دارغ کے
اس مہیشے سے، عزت ثابت ہوتا ہے کہ بیان کی شوخی اظہار کا بانگین اور معالجہ عشق کی شاعری اقبال کے نزدیک کوئی گناہ
نہیں تھی۔ بصورت دیگر ہم اقبال کے بعد کے کلام میں اس قسم کے سراپا جالی اشعار کہاں کہاتے کہ،

آج بھی اسی دلیلیں میں عام ہے چشمِ غزل اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں وفتیں
شبلی و حافی کا مہیشہ دراصل اس شعر کی تصویر ہے،

اکنون کو دماغ کہ پرسد زبا ضبانا بیل چہ گفت و گل چہ شنید دما چہ کرد

۱۔ مہیشے میں اقبال ایک مسلمان ہے کہتے ہیں کہ وہ شاعر ہے۔ نئے نئے علوم واصل تیز اسر و جود فتنہ ہیں۔
تیرے پرانے قافلوں کی گرد کا نام تہذیب قرار پایا ہے۔ تیرے ہم دماغ و قادر ابرو کے معیار قایم کیے ہیں۔ پھر آج کل کی
گفتی پر فغان کی پینا ہے تو اس کا دارِ گفتی کے پرانے دماغ دماغ سے پر ہے کہ مردان کا مصائب پر کھنکھاتے دماغ سے

بلکہ حادثات کے اسباب ڈھونڈ کر مصائب کا علاج کر سکتے ہیں۔ لیکن پھر مسلم جواب دیتا ہے کہ کس سے پوچھوں جب کہ کھٹکی کے وہ
کھٹکی پرانے لازمہ خاموش ہو گئے ہیں۔ جن کی قوائے مدد ملت اسلامیہ کے لیے سرمایہ گداز تھی۔

شعری کو دوسرے تھے ابھی اہلِ مکتان
یہ مثنوی اقبال کے اس منشور شاعری (عبدالغفار کے نام) کے عین مطابق ہے جس میں وہ لکھتے ہیں۔

جلوہ یوسفِ مگر شہدہ کھا کر ان کو تپشِ آمادہ تراز خونِ زلیخا کر دیا
اقبال کا نظریہ شعر ای نکلون میں بڑی وضاحت کے ساتھ سامنے آتا ہے جن کے عنوان عرفی، شیکسپیر اود
مرزا غالب ہیں۔ عرفی کے بیان میں وہ لکھتے ہیں کہ اس نے قیل کا ایک ایسا ایوان تعمیر کیا جس کی عظمت و شہرت پر سینا و خارا
کے "حیرت خانے" قربان کیے جا سکتے ہیں۔ پھر

فضائے عشق پر قریر کی اس نے زہلی

کہ جس سے آج بھی درد کے سونے اُبل رہے ہیں۔ اس کے بعد وہ دوبار عرفی سے لکھتے ہیں کہ اب لوگوں میں وہ
اضطراب 'وہ بے تابی' وہ بے تدری و محروم سے نہیں ملتی، اس سیکائی کیفیت کا کہیں نام نہیں ہے جو ازلے قضاے حیات کے
لیے ضروری ہے اود تو جس کا ایک بلیغ نامزد تھا۔

کسی کا شعلہ فریاد ہو ظلمت دُبا کیونکر
اس پر دوبار عرفی، شاعر سے لکھتے ہیں کہ کچھ شکوک نہ کر بلکہ

لاذاتِ ترقی زن، جو ذوقِ فقر کم یابی
حدی مایہ ترقی خواں، جو محلِ دگرانِ یمنی

اود کو انکار کر سکتا ہے کہ دوبار عرفی کا یہ مشورہ اقبال کے نظریہ فن کا عنوان ہے۔

شیکسپیر کو غائب کرتے ہوئے اقبال لکھتے ہیں کہ جس طرح دلیا، شفقِ صبح کا آئینہ ہے۔ اود حسن
حق کا آئینہ ہے اود دلِ حسن کا آئینہ ہے۔ اسی طرح تیرا حسن کلامِ دلِ انسان کا آئینہ ہے تیری فکرِ فلک دس مٹی، تیری آنکھ نے عالم کو
عریاں دیکھا حالانکہ چشمِ عالم تجھ نہ دیکھ سکی کیونکہ تو خود شید میں تاپ خود شید کی طرح پوشیدہ تھا، اود

حفظِ امراد کا فطرت کو ہے سودا ایسا
رازِ دان پھر نہ کرے گی کوئی پیدا ایسا

یوں اقبال نے اس نظم میں اعلیٰ شاعری کو عموماً و تقوماً انسانی کا آئینہ فکر کی بلندی کو اعلیٰ شاعری
کا لازمہ اور اسما و فطرت کی لازماً کی اعلیٰ شاعری کی پہچان قرار دی ہے اود یہی غلامِ اقبال کے نظریہ شعر کے لازمی جز ہیں
مرزا غالب کے حضورِ ندوۂ عقیدت پیش کرتے ہوئے اقبال نے قیل کی بلند پر وازی، دورِ بدن
کے رشتوں کے ادا ک، اود حق کی اس جستجو کی اہمیت و ارجحیت کی ہے جو زندگی کو جاہد نہیں رہنے دیتی۔ بلکہ اسے ہم وقت
بیکار دے قرار دیتا ہے اود انسان کو نئی دنیاؤں سے متعارف کرا رہا ہے،

تیری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ سبز و لعل

پھر اس نظم میں اقبال نے اس نکتے (اپنے منشور شاعری کی اس شق) پر بھی زبردِ دیل ہے کہ غائب کی

طرح سچا شاعر وہ ہے جس کی ذرا ذرا کی جگہ کہ جیسے نہیں بلکہ اس کے سرمایے میں اخاذ کہے، اس کا شعر زندگی کا عکاس ہو۔ جیسا کہ صاحب گویائی ایسا سو دیکھو کہ تصویریں بول اٹھیں اور مجھ کو چرخ کر اٹھنے لگے۔ پھر اقبال نے سنہ ۱۹۰۷ء میں یہ نازک محنت بھی بیان کی ہے کہ قلم قریں کی بلند پروازی عظیم شاعری کی تخلیق پر قادر نہیں ہو سکتی۔ غالب کی یہی عظیم شاعری تخلیق کرنے یا غالب کی پیروی کرنے کے لیے قریں کی بلندی میں فکر کی بلندی کو بھی شافی کرنا ہو گا۔

اد کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ اقبال نے ان نظموں میں شعر و شاعر کے باہر میں برہمی نظریات پیش کیے ان پر عمر عمر عمل کیا۔ ادویں وہ دنیا کا عظیم شاعری کے علاوہ زندگی کے مسائل میں بھی بے پناہ اخاذ کہے۔
(المطالع لاہور ستمبر اکتوبر ۱۹۳۳ء)

اد شکر جوشی

اقبال ہندوستان کے نشاۃ الثانیہ کی آواز

عظیم شاعری وقت اور زمانہ کا امتداد ہے ساتھ ساتھ فکر کا جال ہے۔ چنانچہ شاعر اقبال جی کا صدی ستانی مادہ ہے۔ ہمارے لئے شاعرانہ کمال کی ایک علامت بن گئے ہیں اور آج ہم اس بات میں دلچسپی لینے لگے ہیں کہ ان حرکات کو بڑی حد تک سمجھ سکیں جو ان کے ذہن شاعرانہ میں اس دور کشش اور اتکا سوز پیدا کر سکے۔

میری نسل کے ایسے لوگوں کے لیے جنہوں نے ۱۹۳۳ء سے لکھنا شروع کیا برصغیر ہند کے گلستان

ادب کی دو بلند قامت شخصیتوں کی گود اد اقبال نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ تحریک عدم تعاون کے ہنگامہ خیز دور میں جب کچھ میں تھا جیہ ننگال اور اردو سیکھنے کا موقع ملا۔ یہ دوست ہے کہ میں اردو میں کچھ زیادہ مہارت حاصل نہ کر سکا۔ لیکن ایک ایسے شاعر (احمد آباد) کے ناگزیر کی حیثیت سے جس کی فتادوں میں اردو کے پہلے شاعر دکن کے لئے گونجے رہے ہیں۔ اردو زبان اداس کی قاعدے واقف ہونے میں مجھے کوئی خاص دشواری پیش نہ آئی۔ اس اعتبار سے مجھ میں اپنے آپ کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں کہ مسلمان علماء اد شاعروں سے میرا گہر و ربط رہا ہے۔ جنہوں نے مجھے اردو شاعروں کے برابر پاروں سے دوستانہ کر آیا۔ میں نے پارلیمنٹ میں کہ جانے کتنے کفار میرا دستہ لالہ ہاں میں گپ شب کے حوالہ بھی اردو کے کتنے ہی اخبار سے اردو ان سے ملتا اٹھایا ہے۔ ہندی کے کٹر حامیوں کو بھی میں اس وقت تک میری نشست پار کر کے اپنی بیٹ تک پہنچنے نہیں دیا کرتا تھا جب تک کہ وہ مجھے ایک آدمی طور پر سنا نہ دیتے۔ میں یہ جان کر دنگ رہ جاتا تھا کہ ہندی کے ان پرمیوں کو بھی اردو کے بے شمار اشعار از بر ہیں۔ ہندوستان کے چند ادیبوں اور مصنفین کو بھی میں خود میں بھی شافی تھا کہ مراد پہلے سوویت یونین کے علاوہ ادبیات کا موقع ملا۔ اس سفر میں ہندی کے مشہور عظیم ڈراما نگار لاہوتی میں ہمارے سفر سے قیام کے دوران ادب کے اتنے اخبار اور اتنے قطعات سنایا کرتے تھے کہ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ ہندی کے جن ادب کے شاعر ہیں۔ میں ان واقعات کا ذکر اسے نہیں کرتے اس لیے ذکر کر رہا ہوں کہ آپ کو بھی اندازہ ہو سکے کہ اردو کی شاعری میں کتنی جان اور کتنی کشش

ہے۔ مجھے دایا محسوس ہوتا ہے کہ اردو زبان ہی شاعری کے لیے منتخب ہے۔

دار نے بالکل صحیح کہا کہ آئی ہے اردو زبان آتے آتے، بلاشبہ اردو پر مجدد حاصل کرنا آسان نہیں لیکن جب کوئی اردو کو سمجھنے لگتا ہے تو سب سے پہلے اردو شاعری کا اس کا دامن دل پکڑ لیتی ہے اور ہر بڑے شاعر کا کلام پڑھنے والے کا فہم و فراست کی سطح کے مطابق لطف و انبساط کی ایک نئی کیفیت پیدا کرتا ہے اور میر کے ۷۷ شتروں ان کے اہم حصوں نے منتخب کئے تھے میر سے دل میں دوست ہو جاتے ہیں۔

میر سے علم کے حد تک میں کہہ سکتا ہوں کہ اردو کے سوا شاید ہی کوئی ایسی زبان ہوگی جس نے غالب جیسے شاعر کو جنم دیا جیسے کسی بھی بین الاقوامی معیار پر جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے اور بقول کسی کے تیر بھی کہہ کم نہیں تھے۔ غالب کی شاعری کو غزل کے انجاز نے جادو داں بنا دیا۔ اور ایک ایسے ملک میں جب کہ مغربی ادب کے زیر اثر متعدد ہندوستانی زبانیں اپنے آپ کو کمتر محسوس کرنے لگی تھیں۔ اردو نے شاعرانہ انداز بیان کی رعایت کا وہاں سنا لیا۔

یہ بات بڑی عجیب سی لگتی ہے کہ اردو نے جو انیسویں صدی کے وسط تک اعلیٰ مقام پر پہنچ گئی تھی مغرب کے ادب کا ایسے اکتساب میں بڑی مخالفت سے کام لیا۔ غالب اس کی وجہ اس عہد کا سیاسی اور ثقافتی ماحول تھا۔ سوشلسٹ کی قوی بغاوت کا ناکامی کے زخم کی کسک بھی اس مغرب بیزادگی کا ایک سبب تھی۔ لیکن ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اردو والوں کی اکثر ساحل سمندر سے دور تھی۔ جب کہ مغرب کی تہذیبی نگاہیں ان کے گھر سے نکلتی تھیں۔ بھونچے۔ اور وہ اس کی بندوگاہوں پر پڑ رہا تھا۔ یہی تین شہر ہاوس ملک کی ابتدائی عین جاسمات کے مرکز بنے اور دای گنگ و جی کا ضلعی علاقہ جو بہت دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اگسے ہوش نہیں تو سو کوئے حیرت و استعجاب سے ان تہذیبوں کا نظارہ کر رہا تھا۔

ڈاکٹر میر تقی اقبال کی شعری زندگی کا ابتدائی مرحلہ نشاۃ الثانیہ، اصلاح ادبیات، ماحول کے ایک عجیب و غریب اختراع چوں کے جب سرسید احمد خان طاقت و وقت کے ایک مینار کی طرح ابھرے اور حالی و آزاد نے نئے طرز کی نظموں لکھنے شروع کیں۔ لیکن اسی مرحلہ پر بھی اقبال نے ہمزاد بگئے، اپنے لب و لہجہ اور اپنے اسلوب بیان کی انفرادیت کو باقی و برقرار رکھا۔ ان کی آواز ایک منفرد آواز بن گئی۔ تو کی اور ایران میں جو کہ ہردام تھا۔ اقبال نے اس کے فعلن سے خاموشی کا شاق کا دور اختیار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ انگلستان اور جرمنی کی تعلیم نے ان کی نظر کو وسعت اور فکر کو ایک خاص جہت ملائی اور اپنے وقت کے اہم موضوعات و مسائل پر وہ مخصوص انداز میں جمعہ کہنے لگے۔ قطعی طور پر طاقتور لیکن بے جا دلچسپی کے حامل مغرب کے مقابلہ میں انہوں نے پوری وقت و طاقت سے خودی کا غور بلند کیا۔ یہ غور موت ان کے "انا" کی تسکین کا ذریعہ نہیں۔ بلکہ ان کی شخصیت کے دھلاؤ پر تو کا آمیزہ دار تھا۔ انہوں نے بڑی بلندی پر پہنچ کر کہا۔

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر قصہ میر سے پہلے

خدا بندہ سے خود پرچہ بلاتری دغا کی ہے

ان کی آواز ہندوستان کی نشاۃ الثانیہ کے قہروں کی چاب بن گئی۔

"امرو خودی" سے انہوں نے خودی کو اپنا دلیر الہاد بنا لیا۔ وہ اس قہر میں زیادہ کا سبب نہیں بن سکتے۔

غالب کی طرح ان کے ہم عصر ہندوستانی نقادوں اور ادیبوں نے بھی ان کے مقام اور ان کی عظمت کو تسلیم نہیں کیا۔ اپنی خاموشی کے اسرار
 بدھ کو پیش نظر رکھ کر میں نے اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ پڑھا، ترجمہ نکلیں نے کیا ہے، سمیت کے جاب خودی نے خودی کا
 اور پیام مشرق کا گراں میں ترجمہ کیا ہے اور گراں کی اقبال کیڈی کے یہ علاقوں تھے میرے پاس ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ اپنی
 مادی زبان کے بجائے کس افسانہ زبان میں طبع کیجئے کی کوشش ہاتھوں ہاتھوں کی ثابت ہو رہی ہے اور ایک وقت دو زبانوں میں
 تخلیق ممکن بھی نہیں ہوتی۔ لیکن اس سے بھی زیادہ افسانہ زبان میں لکھنا کہ لکھنا خودی سے باطل حقیقت زبان نہیں۔ اس حقیقت کو بھی کوئی
 فراموش کر سکتا ہے۔ کہ انگریزوں کے قدم جانے سے پہلے ہمارے ملک کے ہر استاد گروہ کی زبان خودی ہی تھی۔ ظلم ترین گراں
 شاعر ہونے والے جن کا بیٹا مدد سالہ ہم اسکا برس منانے والے ہیں۔ لاٹھیاں خودی پڑھی تھیں۔ آپ باوجود گریں یاد کریں، سمیت
 شہر کے بعض نگر برہمن اسیوس مدی کے اعلیٰ تک صبح کا پورا (سندھیا)، میں خودی زبان استعمال کرتے تھے۔ اور احمد آباد
 کے برہمن اسی مدی کے وسط تک بھی اپنے بچوں کو خودی ہی لکھا کرتے تھے۔ تو پھر اقبال کے مرتبہ کے کسی شاعر کا جس نے پنجاب
 میں ہم لیا تھا۔ خودی کو ایک لکھنا زبان کے بجائے ایک صوری زبان سمجھ کر اس میں طبع آزمائی کرنا گھبرائے قابل اعتراض قرار دیا جائے۔ خودی
 میں اگر اقبال کے کلام کو وہ مقام و درجہ نہ ملے گا جس کا وہ مستحق تھا۔ تو یہ بھی کوئی غیب ہاتھ سے نیچر کے بنگالی نظموں کے انگریزی ترجموں
 کو برطانیہ اور امریکہ میں کس نظر سے دیکھا جاتا ہے! آخری اور بندہ گھوڑی کا جن شادی کے موقع پر ان کے مناجات اور ان کی طویل ترین انگریزی
 نظم ساتویں ۳۰ جلدوں کی شکل میں شائع کی گئی۔ مجھے یقین ہے کہ بھارتیہ امداد ایکس کے انگریزی زبان کے شعراء شری اور بندو کی ان
 نگارشات کو ادبی حیثیت سے وہ مقام نہیں دیں گے جس کا وہ حاطہ پر مستحق ہیں۔ جو ایسا ہیثیت سے بھی وہ اس کلام سے لطف اندوز نہیں
 ہو سکیں گے۔ تاہم مجھے یہ یقین ہے کہ کچھ ہی دنوں کے بعد ایک شاعر و گہرا سراں نے شری اور بندو اور دیگر کافے اثر قبول کیا ہے میں اقبال
 کے خودی کی جانب تو جہ مبذول کرنے کے ایک اور اسکاٹ صوبہ کی جانب آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہوں گا۔ مدبروں سے واسطی ایشیا اور
 ایران سے ہزاروں لوگ کالہاں مدکاروں خیر کو جود کر کے ہمارے ملک میں داخل ہوتے رہے ہیں۔ اگر ہمارے ملک کے ایک عظیم
 شاعر کی ایڈ واسطی ایشیا اور ایران کے ان ملکوں تک نہیں پہنچ پاتی تو انہیں ہندوستان کے نشاۃ الثانیہ کا مل کیسے ہوتا۔
 اقبال کے فلسفہ کے بارے میں بہت کچھ لکھا اور کہا جا چکا ہے ان کے سیاسی تصورات اور نظریات بھی مروجہ
 بنتے رہے ہیں۔ ان کے ہاں اسلامی زاویہ نگاہ پر کچھ لوگوں کو اعتراض بھی ہے لیکن وہ لوگ اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ جبہ اقبال نے کسی
 کہا کہ خود برصغیر ہند میں ایک آزاد و خود مختار مسلم اسٹیٹ کا قیام ممکن ہے تو انہوں نے وطن ہے سارا جہاں ہمارا۔ والی بات سے دستبردار
 اختیار کر لیا۔ جو خطہ وہ قصہ پاکستان کے خالق تھے لیکن ایشیا اور ہندوستان نے ان کے ایک مکتوب کے کالہ سے ان کے جودہ پاکستان کا پروردگار
 کیا ہے کیا میں پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے؟ اس قسم کے مباحث میں الجھ جانے والے اقبال کی کثیف شاعر دیکھنے کے بجائے فلسفہ
 کے وہ پیمانہ کو دیکھا جانتے ہیں جس سے کہ فلسفہ سرزد ہی نہیں ہو سکتی۔ فلسفہ زبان میں شاعر کو دیسی کہا جاتا ہے اور وہاں کے
 فلسفہ سے بچ کر رہتے ہیں۔ بالآخر دیگر تمام کیلئے رہنے کی ارض کی کوئی نعمت نہیں گھر گھر وہ ایک شخص سے پہلے بھی غلبہ تھا
 فلسفہ دیکھنے کے قابل ہے۔ وہ میرے سمجھ میں ہے اس کی طرح شاعر کو کت میں رہتا ہے میں وہ جانتا ہوں کہ دنیا کا ایک شاعر
 کہ جس نے اس کے فلسفہ کو دیکھا ہے اور غلطی کا فقرہ مانا گیا ہے وہاں سے اس کا فلسفہ اور نظریہ

سماجی و معاشی ترقی کا ذریعہ

امداد باہمی کی تحریک جو لازمی طور پر ایک عوامی تحریک ہے سماجی و معاشی ترقی کا ایک کامیاب ذریعہ ہے
چنانچہ ہمارے منصوبوں میں امداد باہمی شعبہ کو زبردست اہمیت دی گئی ہے۔

آندھرا پردیش نے عام آدمی کی ضروریات پوری کرنے کی خاطر اس تحریک میں ۱۹۷۴ء سے
مزید سرعت اور طاقت پیدا کر رکھی ہے۔ آندھرا پردیش کو آپریٹو سنٹرل ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ بینک
(ای سی سی اے ڈی) ریاست میں پھیلے ہوئے اپنے ۲۰۴۰ پرائمری کو آپریٹو ایگریکلچرل ڈیولپمنٹ
بینکوں کے جال کے ذریعہ کاشتکاروں کو طویل مدتی قرضے فراہم کرتا ہے۔

ریاست میں آندھرا پردیش اسٹیٹ کو آپریٹو بینک سے ملحق موافقات کی سطح پر ۱۵۰۰۰ اندلی
قرض کی ابتدائی سوسائٹیاں بھی قائم ہیں۔ اے پی سی سی اے ڈی نے ۷۶-۱۹۷۵ کے دوران
میں ۲۷۲۲ کروڑ روپے کے طویل المدتی قرضے فراہم کئے۔ ۷۷-۱۹۷۶ میں اس کی جانب
سے دیئے جانے والے قرضوں کی رقم ۳۳ کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔

آندھرا پردیش نے شعبہ امداد باہمی میں جو کام نئے انجام دیئے ہیں ان پر وہ بجا طور پر فخر
محسوس کر سکتا ہے۔

بنا محکمہ اعلیٰ تعلیم و ثقافت
حکومت آندھرا پردیش، حیدرآباد

نقد و نظر

(تبصرے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

کتاب: زرد زرخیز، مجموعہ کلام، زیب غمزی، صفحات (۱۶۹)، قیمت ۱۵/۱۰ روپے
ناشر: شب خون کتاب گھر، ۳۱۲ رانی منڈی، الہ آباد - ۳

تھمٹو کا لب و لہجہ کا اذکار کا کچھ جہتوں میں انہماک ہے۔ زیب غمزی کی شاعری اصل اردو کی شاعری ہے۔ اس میں اردو کی لفظیات ہیں اس شاعر اردو کا جو ہمارا ادبی ورثہ ہے۔ لیکن الفاظ کو اس طرح برتا گیا ہے کہ نتیجہ معانی اور مقصود معانی میں کافی فرق ہے، زیب کا شاعری جذبہ کے ترسیل کی شاعری ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک وقوعہ ہے جس کو احساسات کے تشفی سے ایک خاص کرپ کے اظہار کے لئے تشکیل دیا گیا ہے۔ زیب کی شاعری میں منظم نگاہ بصیرت پر منظر کو دیکھنا ہے اور اس کی عکاسی اپنی ذات پر اس طرح کرتا ہے کہ ہر منظر کے کلائمکس میں شاعر شریک ہے اور اپنے تاثرات کو دھیمے دھیمے لہجے میں بیان کرتا جاتا ہے۔ اسی لئے اشعار میں خود کلامی کی سی کیفیت ہے۔ 'سی' کا استعمال میں نے پہلی بار دیکھا ہے کہ اس خود کلامی کا انداز واضح گفتگو جیسا ہے۔

شاعر کرپ سے تسکین کی لذت اخذ کرتا ہے، ایسا مظلوم ہے جو ستم زمانہ کو لطف لے کر بیان کر رہا ہے، جو بے حس کو محسوس کر رہا ہے، جو بے اعتنائی کو ایک واقعہ جانتا ہے، جو بے راہ مسافرت پر منحصر ہے اور جو کسی طلسم کا منظر ہے۔ زیب کی زبان پر عجیب کا اثر بہت ہلکا سا ہے، اسی لئے غریبیت اور مبہم تراکیب کا ان کی شاعری میں بہت کم حصہ ہے ہاں غالب کے لب و لہجہ کا ہلکا سا لطف کہیں کہیں آجاتا ہے۔ اکثر استعاراتی پیکر شریعت نہیں رکھتے بلکہ معاشرتی اور واقعاتی تمثیلات پر مبنی ہیں۔ جو سماجی موخرہ سامانی اور انسانی ستم زندگی کا شدید صدمہ کی آئینہ دار ہیں۔

ان کی شاعری میں جذبات کی آہ تیز نہیں ہے اور مصرعے رواں اصوات کی بجائے استعاراتی الفاظ سے بھرپور ہیں۔ زیب کی شاعری اظہار ذات کی شاعری ہے اور نامکمل ترسیل کو الفاظ کے ذریعہ ممکن کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ "زرد زرخیز" شاعری کا ایک نمائندہ مجموعہ ہے اور نئی نئی شاعریوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ کتاب کی زیب کے ہر شعر پر غور و خوض اور طباعت عمدہ ہے۔ اس مجموعہ کے اشعار غزلوں کے لئے پیش ہیں۔

ایسا کھڑا ہوں میں حرفہ کی گاسٹری
چاندناؤیک سمندر میں گرا آسمان

جس کو چاہتا تھا کہ میں
دانت کے ہاتھ میں شاگرد پرک داند کوئی

میرزا حسن علی بکھری کے نام سے نریب
مری افتاد کے آگے کوئی دلواریکب مہری
بلہام ساتھ چلنے کو تہہ تھی اہل
میں اس سے پوچھنا کیا کیا کہ جب تلک پوچھوں
میں مکس آرزو تھا، ہوائے گئی سچے
اور ایسے کئی خوبصورت اشعار اس مجموعے میں نقش ہیں، زیب گشت عری میں جو الفاظ زیادہ استعمال ہوئے
ہیں وہ یہ ہیں۔ "در، نفس، دام، اسیر، نیزہ، مکس، مکان، آسمان، فنون، طلسم، دیوار، دشمن، سخن، شرر،
سفر" اعتبار سے کتاب اچھی ہے اور اچھے ادب کے طالب علموں کے لئے تحفہ ہے۔ (اسلم عمادی)

کتاب: معانی مغرب (جلد اول و جلد دوم) مرتب: حسن الدین احمد
ناشر: دلا ایکڈمی، عزیز باغ، سلطان پورہ، حیدر آباد
جلد اول، صفحات: ۲۱۷، قیمت: بیس روپے جلد دوم، صفحات: ۲۸۰، قیمت: بیس روپے

اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ تعمیری ادب بہت اہم ہے، اب کچھ ماحول ایسا
ہو گیا کہ "میرزا حسن علی بکھری" کی "نتیجہ" ایسے قلم کار بچوں کا ادب، صومالی ادب، انشائیے، تاریخی ناول
نکاح، تعمیرات کا ادب، سائنس ادب وغیرہ سے بدکتے ہیں اور شعروادھانہ کا دور دورہ ہے۔ اس ماحول میں جو کام
میں انتظامات اور معلوماتی ادب کی راہ میں کیا جائے اردو کی بڑی خدمت ہے۔ ساز مغرب اس سلسلے کا ایک اہم کام ہے۔
اس کے حائر انتخاب میں انگریزی زبان کی نظموں کے ترجمے شامل ہیں۔ مگر یہ "ساز مغرب" کے نام سے یہ خیال آتا ہے کہ اس
کتاب میں فرانسیسی، روسی، ترکی وغیرہ زبانوں کے تراجم ہوں گے لیکن حیطہ انتخاب کو صرف انگریزی تک رکھا گیا ہے۔
تراجم کے معیار کے لئے اسمعیل میرٹھی، اقبال، فطرت اللہ خاں، نظم طباطبائی اور ایسے ہی اکابر کے نام ضامن ہیں۔ تراجم
بچوں کی نظموں، اخلاقی اور پچھل منظومات کے ہیں۔ جلد اول میں انگریزی اصل اور اردو ترجمہ دونوں کو تقابلی طور پر پیش کیا
گیا ہے۔ جلد دوم میں صرف تراجم ہی ہیں۔ غالباً یہ ضخامت کی قدر کے سبب ہے۔
ان نظموں میں چند ایسی خوبصورت نظمیں سامنے آئی ہیں جو عام طور پر مشہور نہیں ہیں مثلاً "ندی کارہنگ (ظفر علی خان)
رموز حیات (جعفر عباس)، نرگس سے خط (حیدر زید)، آسمان (نادر کاکردوی) نوروز (دھرم سوپ) غزلت اللہ خاں
کے تراجم خصوصاً مخفا غائب، چیل چیل، حرمت (دشمن الحق) حتیٰ
ادب کی نظمیں ہیں کہ اگر فہرست بنائی جائے تو کتاب کی فہرست سے قریب ہوتا ہے،
مگر یہ ترتیب کے لئے کوئی اصول اختیار نہیں کیا گیا ہے نہ تو ابجدی ترتیب ہے نہ تو مصنفین کے حوالہ کے ترتیب کی
اصول پر ہے بلکہ یہ ہے ترتیب بھی بری نہیں تھی۔

حسن الدین احمد صاحب اور محمد امیر ایوب صاحب ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں انہوں نے اس اہم کام کی ابتدا کی ہے۔ اور امید ہے کہ لنگ انڈیشن اس سے بھی بہتر ہوں گے۔ طباعت و کتابت محمد، گنگ آپ سہیدہ اور شمشادہ ہے (اسلم حمادی)

کتاب :- میڈیا

مصنف : لوری میڈیز ترجمہ : خواجہ احمد فاروقی ، عبدالمشکور
(۹۲) صفحات ، قیمت ۵/۰ روپے ناشر :- مسابیتہ اکیڈمی ، نئی دہلی

ڈرامہ گزبان اپنے اندر کئی پہلو رکھتی ہے۔ اس میں جذبات کا ادھار ہوتا ہے، کردار کا فلسفہ، سماجی پس منظر ہوتا ہے، فلسفیانہ آہنگ بھی ہوتی ہے۔ ایک ڈرامہ نگار کا سب سے بڑا فن کو مار سانی ہے۔ وہ کردار کی شکل و صورت اور شباهت بناتا ہے، اس شباهت سے اس کا رویہ اور مزاج متقرر کرتا ہے، اس کے لب و لہجہ کا ایک خاص زاویہ بناتا اور اس کی زبان میں تضاد و توازن کے ذریعے مخصوص شخصیت بناتا ہے اور کردار کو اہمیت بھی دیتا ہے۔

لوری میڈیز ہمیشہ ایک قابل ڈرامہ نگار تھا۔ اس کے ڈرامہ میں ایک خاص ماحول ہے۔ اور اس کے کردار اس ماحول کے دائرے میں پھرتے جاگتے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ ڈرامہ اس وجہ سے اور بھی اہم ہے کہ ہمارے سماج پر جس قبیلے کے اطراف لکھا گیا ہے۔ یہ وہ دور تھا جبکہ ہندوستانی اور ایرانی تہذیبوں کا پہلا عہد تھا۔ فلسفہ کی بنیادیں پڑ رہی تھیں۔ سقراط اور کچھ ہم عصر منطق و فلسفی اپنے مباحث سے انسانی ذہنوں کو اگے کر رہے تھے۔ لوری میڈیز کے اس ڈرامے میں بھی زندگی موت خوف دوستی و ہم اور ایسے ہی کئی بنیادی مسائل پر مکالموں کے ذریعے بیان کو بھرپور زور دیا گیا ہے۔ اس ڈرامے کے اہم کردار میڈیا اور جیمین ہیں۔ میڈیا جیمین کی عاشق ہے وہ جیمین کو دلیبا لگتی کی حد تک جا پہنچتا ہے۔ جبکہ جیمین طاقت اور تخت و تاج کے حصول کے لئے میڈیا کی محبت سے مکانات فائدہ اٹھاتا ہے۔ اور دوسری شادی کی کوشش کرتا ہے۔ میڈیا کا دل احمد فاروقی سے حسد کی آگ میں جل اٹھتا ہے اور یہ ڈرامہ اور نہ ٹکڑ ہو جاتا ہے۔ ترجمے کے کچھ گوشے مطالعہ کے لئے پیش ہیں

"اے! اے! اپنے کھیل سے دابھیں آگے ہیں۔ وہ خوش و خرم ہیں۔ وہ اپنی ماں کا رنج و غم جنوں گئے ہیں۔ کم عمر کے لڑکے المناک فضاء سے جدا کٹھاتے ہیں۔"

۲۔ "اب جلدی کرو۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس گریبان بادل کے نہاں خانے میں کون سے والی آگ مروجہ ہے۔ آہستہ اکٹھا ہونے والی جو جلد ہی پگھلنے والی ہے۔"

گو میں یہ نہیں جانتا کہ کیسے ، اچھائی کے لئے یا بڑائی کے لئے

"میں نے اپنی زندگی میں کوئی حرکت نہیں کی ہے" جلدی کے وجہ سے اندھ بھی ہو رہی ہے

پس : ہمیں اس قدر غمناک ہو کر میری کوئی حقارت تو ہو سکتی ہے جس سے پہنچ سکتی ہے۔ میرے راستے سے قدر ہو جائے

جس کی نشوونما ہے ال۔ بھلائی کے حق سے اندھ

پھر یہ سچا سچ ہے۔ اگر ایک آہنگ نثر کا انتخاب کیا جائے تو ڈرامے میں یہ سچا سچ ہے

(اسلم حمادی)

پھر یہ سچا سچ ہے۔ کتاب کی طباعت اچھی ہے

ریاست میں روشنی پھیلتی رہے

ایک پسندیدہ علاقہ یا ایک ترقی پذیر ریاست کی تیز رفتار ترقی کے لئے برقی قوت کا فروغ ایک لازمی اور اولین ضرورت ہے۔ کتہ گوٹم مرحلہ نمبر ۲ کی ۱۱۰ میگا واٹ والی پہلی یونٹ کے حال ہی میں چالو ہو جانے سے ریاست میں برقی کی تنصیبی صلاحیت ۱۲۲۸ میگا واٹ ہو گئی ہے۔

نامہ جرنال ساگر اور سری سیلم ہائیڈرو الیکٹرک اسکیمات کی عجلت سے تکمیل کے لئے سعودی عرب فنڈ سے بیرونی امداد کے حصول کی جو انتھک مساعی جاری تھیں وہ بار آور ہو گئی ہیں اور ۲۰ جولائی کو اسی سلسلہ میں معاہدات پر دستخط کی جا چکی ہیں۔

تھرمل پاور کی پیداوار پر بھی اچھی تمامی توجہ مرکوز کی جا رہی ہے۔ کتہ گوٹم تھرمل پاور اسٹیشن ایچ۔ ۴ "بی" توسیعی اسٹیشن کے پیش نظر ۱۱۰ میگا واٹ والی دو یونٹوں کی تنصیب ہے۔

پینسل یونٹ نے کام کرنا شروع کر دیا ہے اور دوسری یونٹ ستمبر ۱۹۷۷ء سے کام شروع کر دی گئی

ہماری ریاست میں ۲۷۲۲۱ مراضعات ہیں جن میں سے نصف کو مارچ ۱۹۷۷ء کے ختم تک برقی لیا گیا ہے جو واقعی ایک سنگ میل کی حیثیت والا کارنامہ ہے۔

آندھرا پردیش برقی قوت کی پیداوار کے سلسلہ میں خود مکمل بن جانے کی بھرپور مہمیں کر رہا ہے تاکہ ریاست کے گوشہ گوشہ میں اجالا ہو جائے۔

ناظم محکمہ لاء و تعلق عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

ادبی سرگرمیاں

اردو تلمہ : علمی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

یکم اکتوبر : بہمن نار امن و اس کا
ماہانہ طرہ مشاعرہ جناب شیخ حوکر سپہ بزرگ
ایضاً آل انڈیا ریڈیو سری لنکا کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ قدیم مکتب سخن کے کئی
شاعروں نے کلام سنایا۔
۳ اکتوبر : بہمن جوہر کی طرح
مصلیٰ شہر جناب اوج یعقوبی کی صدارت
میں منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر آجی نے متحدہ مسلم
کے نرائض انجام دیئے۔ سرز محکم عبیدی،
ڈاکٹر گوڈر شاہی، محمد علی زبیر، عارف
بیابانی اور کئی مشہور نے کلام سنایا۔
۴ اکتوبر : روزنامہ سیاست
میں مطبوعہ لطائف کے بموجب جامعہ عثمانیہ
کے ممتاز فرزند، ڈرامہ نویس ادیب
جناب محمد عمر مہاجر کا ۲۰ مہینہ کو کوئٹہ چلنے
میں حرکت قلب بند ہونے کے سبب انتقال
ہو گیا۔ ہمارے مرحوم بھائی عثمانیہ کے ایڈیٹر
بھی تھے۔

۵ اکتوبر : ڈاکٹر محمد مصلح الدین
مصلحی، پروفیسر بھی سماجیات ریاست
اردو یونیورسٹی لاہور کی حرکت قلب بند ہونے
کے باعث انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر مصلحی
اسماجیات اور انسانیات کے ادیب
تھے۔

کے شہر اطفال کے رکن اور معاون بھی
رہے۔

• صدر آباد کے ایک قلم کتب خانہ
”حیدری گشتی کتب خانہ“ کا ریاستی
اردو اکیڈمی سے ایک خوشگوار تقریب
میں الحاق عمل میں آیا۔ افشائی تعویب
کی صدارت جناب آصف پاشا ریاستی
وزیر قانون و اوقاف (صدر اکیڈمی)
نے کی۔ موصوف نے کہا کہ ”انڈیا اکیڈمی
کی جانب سے پیراما شہر میں ایک اردو
کامپلکس کی تعمیر عمل میں آئے گی اردو
مطالعہ گروں کا ایک حال سمجھا یا جائے
گا جہاں ابتدائی اردو تدریس کے اختتام
بھی کیے جائیں گے۔ جناب عابد علی خاں
صدر نشین مجلس انتظامی اردو اکیڈمی
نے اس موقع پر اردو والوں کی بڑی
قداد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ
”حیدری گشتی کتب خانہ کا اکیڈمی نے الحاق
اس کی موثر اور بہتر سرگرمیوں کی توسیع
ہے موصوف نے کتب خانہ کی طرف سے
انڈیا قلم کا اختتام کے حوالے پر اکیڈمی
کی طرف سے معاونت کا اعلان کیا۔ بہمن
شاہرہ بگم سکریٹری کتب خانہ کے کتب خانہ
کی سرگرمیوں اور اس کا اہتمام کیا گیا۔

انکسار خاں کی۔ سر جہاں چند کتب خانہ
ایڈمی نے شکریہ ادا کیا۔ اور سر جہاں
اسٹنٹ سکریٹری نے جلسہ کی کاروائی انجام دی
۶ اکتوبر : جناب عیام خاں
ایڈیٹر ”ہندوستانی ادب“ کا مختصر حالات
کے بعد انتقال ہو گیا۔ خان مرحوم راست
باز ادب بک صفحہ نگار تھے ۳۵ سال
تک انھوں نے ”ہندوستانی ادب“ کو
مخصوص انداز میں زندہ رکھا وہ انڈیا
کو صوبائی انداز میں تحریر کے ذریعہ آگاہ
اور سہل بنانے کے زبردست حامی تھے
۸ اکتوبر : بہمن شب رنگ کا ادبی
اجلاس و مشاعرہ سرزبیں پی کو شک
ایڈمنسٹریٹر ایضاً ریسرچ لیبارٹری
کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بیاسی وزیر
مارکنگ سرزبیں ہندوستان اور ڈپٹی
چیرمن بھلیو کونسل سرزبیں کٹر مشاعرہ
مہمانان خصوصاً کی حیثیت سے شریک مصلحت
کئی شاعر و مدد نے کلام سنایا۔

۹ اکتوبر : ڈاکٹر سید الدین خاں
اردو کی ادبی برسی کے موقع پر ادارہ
ادبیات اردو کی طرف سے ایوان اردو میں
یوم زرد منایا گیا۔ اجلاس محل کی
صدارت جناب عبادت چند کتب خانہ ڈاکٹر
اردو اکیڈمی اور اجلاس دوم کی صدارت
جناب ڈاکٹر ہاشم میر علی صاحب نے کی
جناب محمد منظور احمد کپڑا اردو کا
نے نظامت کے فرائض انجام دیئے۔

ڈاکٹر زور کی شخصیت کا تحقیقی اور تحقیقی صلاحیتوں کا شعور اور وکیلیات پر ان کی گہری بصیرت پر سرور ڈاکٹر غلام دستگیر رشید ڈاکٹر سیدہ جعفرہ پروغیر محمود حسین نومن راج سکینہ، ڈاکٹر جرج علی تھیر کے علاوہ، محترمہ لیلیٰ صلاح، محترمہ باز صدیقی اور غلام پروین نے مضامین سنائے۔ رومی غزل اور صادق نقوی صاحبان نے منظوم عراج عقیدت ادا کیا۔ ابتدا میں محمد اعجازی ادارہ جناب سید ہاشم علی اختر (آئی کے) نے ایک قرارداد تحریک پیش کی جس میں جامعہ عثمانیہ کے تین مشہور اہل قلم اصحاب ڈاکٹر مصطفیٰ الدین صدیقی جناب مجاہد خاں اور محترمہ جرج دیش برنگہ نے راج وغیرہ کا اظہار کرتے ہوئے مرحومین کی اردو زبان و ادب سے وابستگی پر خراج عقیدت ادا کیا گیا اور دو منٹ کی خاموشی خالی گئی۔

۱۰ اکتوبر: بزم سحری کا ادبی اجلاس و مشاعرہ نظم حسن شریعت اردو لکچریری میں بصیرت ڈاکٹر سیدہ المنان مستعد ہوا۔ ڈاکٹر عالی خانی قونصل جنرل ایران بہانہ خصوصی تھے۔ ڈاکٹر شریف النساء نے "اسرائیل کے شب و روز" کے ریویوز لکھے۔ سیدہ اختر ایم اے اور ریسرچ کے موضوع پر خطاب کیا۔ محفل شہر میں خارجی کلام مسئلہ وائٹن ڈاکٹر طاہر علی خاں

مسلم ڈاکٹر مجاہد سید شمس الدین تاجاں، حامد بن شیر، شعیب سجنر رشید نقوی، سرور اسرفراز علی اور مایا نوری قابل ذکر ہیں۔ متحدہ کے فرانض شفیق سجنر نے انعام دیے۔ جلسہ کا آغاز کلام سحری سے ہوا جسے آغا حسن طسوت نے پیش کیا۔

۱۱ اکتوبر: نو ہیا و گیلان میسٹی کے زیر اہتمام ایک لسانی سمینار کوئی کرتے ہوئے مرکزی وزیر محترم راج نارائن نے کہا کہ وہ اردو کی ہندی کی طرح اتنی ہی عزت کرتے ہیں کیونکہ اردو ملک کی ریگزیٹوں میں سے ایک ہندوستانی زبان ہے۔ اس سمینار کی صدارت سرور کے پر تاج ریڈی (ایڈوکیٹ) نے کی۔

۱۲ اکتوبر: اقلیم ادب کا ادبی و شعری اجلاس ڈاکٹر ضیاء الدین احمد شکیب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جتایہ الدین احمد نائب صدر اقبال الیڈی سے اقبالیات کے بارے میں جناب مصطفیٰ الدین سحری نے انٹرویو لیا ایک نظم تین تاثر کے موضوع پر مباحثہ کے لئے ڈاکٹر یوسف کمال نے اپنی نظم پیش کی جس میں شیدائی، یوسف اعظمی اور حامد گلزار نے اس نظم پر جزیاتی تاثرات سنائے۔ "افسانہ ادب اس کے فن پر چھوڑی" نے مضمون پر حوالہ دے کر ڈاکٹر

شکیب، شمس الدین تاجاں اور محفل شہر غافلہ، ڈاکٹر یوسف کمال، رحمن جانی، برقی، یوسفی، حامد مجاز، صادق نقوی، طاہر حیدر آبادی اور محترمہ الدین سلیم نے کلام سنایا۔ جناب غنی نے نظم کے نظامت کے فرانض انجام دیے اور شکریہ ادا کیا۔

● مرکو ادب کی محفل شہر میں جناب منوہر لال بہار کے مجموعہ "کلام" بہار ستاس کی اشاعت پر ان کا غیر مقدم کیا گیا۔ جناب محمد عبدالحکیم طاہر نے اس تقریب کی صدارت کی۔ محفل شہر میں جہاں، طاہر، غلام حیدر آبادی، شمس الدین آبادی، اسماعیل ظریف، محوی سرور علی، علی سرور، صاحب رزاقی، راجہ لال راجہ، آندراؤ آندراؤ حسن نظامی نے کلام سنایا۔

۸ اکتوبر: علی گڑھ اولڈ بوائز اسوسی ایشن کی طرف سے یاد سر سید اور جشن صد سالہ مسلم یونیورسٹی کا اہتمام کیا گیا۔ پروغیر منظور عالم صدر شعبہ جزیاتیہ جامعہ عثمانیہ نے "علی گڑھ تحریک کے ارتقاء میں سر سید کے حصہ" پر مباحثہ پیش کیا۔ پروغیر حبیب الرحمن محمد راجا سٹی ایجنٹ ترقی اردو نے سر سید کو مصنف قوم قرار دیتے ہوئے ان کی قومی مہمتی اور قومی جذبہ کو زبردست تحریک عقیدت ادا کیا۔ شہد میں ایک محفل شہر جس میں الدین احمد صاحب کی صدارت میں سید شہیدی، کنول پرست و کنول امیر

احمد عسوی، جہاں نسیم، ڈاکٹر منی تبسم،
خلد جہاں الدین، شیر، ڈاکٹر احسن رفعتی،
ارشاد، فیض الحسن خیال اور رئیس اختر
صاحبان نے کلام سنایا۔

۲۲ اکتوبر: اردو سہا کے زیر اہتمام
ایک خوشگوار ادبی و شعری محفل میں جس کی
مدانت جناب عابد علی خان محمد ادبی
ٹرسٹ نے کی۔ اردو ہندی اور تلگو کے
مصنفین کا خیر مقدم کیا گیا۔ سرز اقبال یقین
اسٹریسن، منور لال بہار اور تلگو شاعری
شیخند رشما کی گپوشی کی گئی۔ ڈاکٹر منی
تبسم، ڈاکٹر یوسف سرمست اور جناب اختر
حسن نے مطالب کیا۔ محفل شعر میں ہندی اور
اردو شعراء کے علاوہ انگریزی کی شاعرہ
شرقی اندرا دھن راج گرنے کلام سنایا۔
● مسز شاد امکرجی گود سز اندھرا

پہلیش نے "عظمت جاہ لا یرری" کا
معائنہ کیا۔ مسز ظہیر احمد جیرمن نظم
ٹرسٹ کیلئے خیر مقدم کرتے ہوئے
بتایا کہ پرنس مکرم جاہ کے صاحبزادہ کے
نام سے موسوم اس کتب خانہ میں پانچ ہزار
مختلف زبانوں کی نایاب و کمیاب کتابوں
کا ذخیرہ موجود ہیں۔

۲۲ اکتوبر: آندھرا پہلیش اردو
ایڈیٹر کی طرف سے شریک شریک تعلیم و
ثقافت احمد سرگودھا کی طرف سے
پیش کردہ شریک شریک شریک شریک
شریک شریک شریک شریک شریک

نے اکیڈمی کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی
اور بتایا کہ مرکزی ترقی اردو کے تین
پراجکٹ مرکز خوشنویسی، اردو انسائیکلو
پیڈیا اور نصابی کتابوں کی ترتیب و
اشاعت کا کام حیدر آباد میں اعلیٰ
بخش طریقہ پر اہتمام پا رہا ہے۔
شرقی برکتی نے اکیڈمی کی سرگرمیوں
اور حیدر آباد میں ترقی اردو بورڈ
کے پراجکٹوں کی کارکردگی پر اظہار ستائش
کرتے ہوئے کہا کہ وہ حیدر آباد میں
اردو زبان اور تعلیم و ادب کی سعی و
کوشش سے متاثر اور مطمئن ہیں۔ گزشتہ
تیس سال میں اردو کی ترقی کے لئے
کئے گئے اقدامات کو کافی قرار دیتی ہیں
● صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر نسیم

سینواریڈی نے حیدر آباد میں شریک بورڈ
اسٹیشن کے افتتاح کی رسم اہتمام دی۔
مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات
سز ملی کے ایڈوائی نے بھی مخاطب کیا
اس موقع پر تلگو کے نامور شاعر
ڈاکٹر داسر تھلی نے شریک ویرن کے بارے
میں اردو کا ایک شعر سن کر حیدر
حاصل کیا۔ اس تقریب میں اقبال
کا ترانہ مساجد جہاں سے اچھا ہندوستان
ہمارا مشہور ہو گیا وزیر اعلیٰ
دارلئے سنایا۔

● اقبال ایڈمی کی محفل اقبال
محفل میں اقبال ایڈمی کی رسم

اجرا جناب حامد کا ماحول اہتمام دی۔
ڈاکٹر غلام دینگر نے اس جلسہ کی صدارت
کی۔ ڈاکٹر رحیم الدین کمال، جناب محمد
احمد دمدیر اقبال ریونیوم جناب محمد ظہیر
الدین احمد نائبہ صدر اقبال اکیڈمی
جناب سلطان ٹوی اور جناب راحت علی
اقبالیت کے موضوع پر خطبہ پیش کئے۔
۲۲ اکتوبر: اردو کے نامور طنز نگار
ادیب، کالم نویس اور صحافی جناب برہم
جلیں کا کراچی میں دماغ کی شیر پانی پھٹ
جانے کے سبب انتقال ہوا۔ جلیں مرحوم
پاکستان پیپلز پارٹی ٹرسٹ کے روزنامہ
"مسافات" کے ایڈیٹر تھے۔ جلیں مرحوم
کا تعلق حیدر آباد سے تھا۔ مگر گریسٹ
نے انٹرمیڈیٹ کیا تھا علی گڑھ کے گراجویٹ
تھے اور دکن کے نامور اور محبوب طنز نگار
ادیب تھا۔ ابتدائی تعلیمات مساجد
میں شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکی
پھر جناب محبوب حسین جگر جانشین
ایڈیٹر سیاست اور جناب مجتبیٰ حسین
جلیں مرحوم کے بھائیوں میں ہیں۔

۲۲ اکتوبر: ابراہیم جلیں کی وفات
پر صحافتی بیانات کے ذریعہ سرز علی انڈیا
حینی (صدر اقبال اکیڈمی) مولانا ابوبکر
رحیم علی، مسز محمد عسوی، مسز
لطف اللہ اور دیگر شریک شریک
لور مرزا جلیں احمد کے سرسری
نے گریسٹ اور دیگر شریک شریک
صند پر لکھے

شیریں و درخشاں مستقبل

یقیناً تعمیر تیز رفتار معاشی ترقی اور ماحولہ تکنیکی فروغ کے لئے اہم ترین منفرد عنصر ہے۔

سال ۱۹۷۶ء میں تقریباً ۱۰۰ لاکھ اضافہ بچوں کو اول تا پنجم جماعتوں میں داخلہ دیا گیا جس کے نتیجے میں ۶ تا ۱۱ سال عمر والے بچوں میں لڑکوں کے داخلے کا فیصد ۸۴٪ اور لڑکیوں کے داخلے کا فیصد ۶۰٪ ہو گیا۔ کسی لحاظ سے بھلائیہ کوئی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔

ہماری ریاست میں فی الوقت ۳۵۰۰ ہائی اسکول ہیں۔ سال ۱۹۷۷-۷۸ کے منصوبے میں ثانوی تعلیم کے فروغ کے لئے ۴۳۵۶ کمرہ روپیوں کی کثیر رقمی گنجائش فراہم کی گئی ہے۔ ریاست کے تینوں رہائشی اسکولوں کا بڑا شاندار ریکارڈ رہا ہے۔ ۷۷-۷۸ میں ان تینوں اسکولوں کے پورے طلباء درجہ اول سے کامیاب ہوئے۔

آندھرا پردیش ان پڑھوں کے ساتھ نئے ڈھنگ سے پیش آ رہا ہے چنانچہ فی الوقت ان کے فائدے کے لئے اضلاع کرشنا، کھم اور کڑپہ میں غیر رسمی تعلیم کی ایک اسکیم چل رہی ہے۔ اس سال ضلع عادل آباد کے علاوہ دو اور اضلاع میں بھی اس اسکیم کو لاگو کر دیا جائیگا۔

ہماری پروان چڑھتی ہوئی نسل ایک شیریں و درخشاں مستقبل کی سمت بڑھ رہی ہے۔

ناظم محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش حیدرآباد

ماہنامہ

سبک

جلد ۲۰ دسمبر ۱۹۶۶ء شماره ۱۲

حیدرآباد

ذریعہ سالانہ: ۱۲ روپے

ششماہی: ۷ روپے

فصلیہ: ایک روپیہ پچیس پیسے



مجلس مشاورت

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر غلام غفران

پرنس راج سنگھ

قائد ملی خاں

محمد منظور احمد

معاون
سید علی اکبر ایمانہ کتب

مفتد مجلس مشاہدات

غلام جیلانی

مرتبہ

وقار خلیل

۲۹ سید مرحوم، حیدرآباد ڈاکٹر شمس شوکت

(حیدرآباد کے شاعر)

۳۲ فیض الحسن خیال (تعارف و کلام)

۳۳ عبدالحق یادگار (تعارف و کلام)

موسم فاضل شوق

(ابراہیم جلیس کی یاد میں)

۳۴ جلیس، چند یادیں ڈاکٹر صفی الدین صلیح

۳۵ جلیس کے دو ملاقاتیں عوف سید

۳۶ مرا جلیس (نظم) محبت خیر آبادی

بیاد ابراہیم جلیس (وقار خلیل)

(سب رنگ)

۳۷ ڈاکٹر عرفان (نعت و نظریہ)

۳۸ ڈاکٹر سید محمد (تعارف و کلام)

۳۹ ڈاکٹر سید محمد (تعارف و کلام)

۴۰ ڈاکٹر سید محمد (تعارف و کلام)

۳ غلام جیلانی اپنی بات

۴ ڈاکٹر صفی الدین صلیح انیسویں صدی کا صفی الدین کلام

۹ حبیب انصاری کرشمہ چند کافین

۱۱ محمد بیدار آریہ میں یادداشت نگاہی

۱۵ شاد مکتب احمد رشید احمد صدیقی

۱۶ شاد مکتب عزیز قیس غزلیں

۱۷ علی احمد خلیل فرید شاہ بہمنی کے بعد

۱۸ وہاب حذیب میں دشمن ادب

۱۹ سیدہ عزت العالی عہد قلی بحیثیت مرشد نگار

(سب رنگ)

۲۳ غفرانی مرثیہ (دکھ)

۲۴ محمد علی احمد (تعارف و کلام)

۲۵ محمد علی احمد (تعارف و کلام)

۲۶ محمد علی احمد (تعارف و کلام)

۲۷ محمد علی احمد (تعارف و کلام)

ریاست کے حیا لے کسانوں کو آفرین

آندھرا پردیش کی خوشحالی کا دار و مدار کسان کے بل پر ہے۔ ہمارے پانچواں منصوبے پر ہونے سے غذائی اجناس کی پیداوار میں اضافے کو زبردست اہمیت دیتے آئے ہیں۔ آندھرا پردیش میں غذائی پیداوار میں اضافے کی مساعی کو ۷۶-۷۵ء میں نمایاں کامیابی نصیب ہوئی اور اس نے ۹۴۵۳۲ لاکھ ٹن اجناس اُگائے جو ایک ہم وقتی ریکارڈ ہے۔

قلیم زمانے سے خشک سالی کے شکار علاقوں میں قلت کے حالات کے ازالہ کے لئے ”خشک سالی سے متاثر ہونے والے علاقوں کے پروگرام“ کو مدد عمل لایا جا رہا ہے جو فی الوقت اصلاح انت پور کرنل - کرپہ - چور - محبوب نگر - نلگنڈہ اور پرکاشم میں جاری ہے۔

چھوٹے کسان کو بھی فراہمیش نہیں کیا گیا ہے۔ چھوٹے کسانوں کی ترقیاتی ایجنسی اور مار جینل کسانوں و زرعی مزدوروں کی ترقیاتی ایجنسی کی جانب سے اب تک ۸۷۸۵۸۶ لاکھ روپیوں سے استفادہ کیا گیا ہے اور ۲۳۵۹۲ کھڑے روپیوں کے مساوی ادارہ جاتی مالیہ فراہم کیا گیا ہے۔ تقریباً ۶۵۹ لاکھ چھوٹے کسانوں - مار جینل کسانوں اور زرعی مزدوروں کی ”شناخت“ عمل میں لائی جا چکی ہے۔

محکمہ اعلیٰ و تعلقات عامہ
حکومت آندھرا پردیش عید آباد

اپنی بات



۱۹۷۷ء رخصت ہو رہا ہے، بلکے جاتے جاتے اس نے ۱۹ نومبر کو ہماری ریاست آندھرا پردیش میں قیامتِ صغریٰ کا لرزدہ خیز منظر پیش کیا۔ ریاست کے ساحلی علاقوں میں طوفانِ بادِ دباراں اور غضبِ ناک دیومیل سمندری موجوں نے زبردست تباہی مچائی ہزاروں قیمتی انسانی جائیں ضائع ہوئیں، ہرے بھرے کھیت پھیل بن گئے، کتنے ہی لوگ بے گھر اور بے سہارا ہو گئے۔ اس غمِ سناٹے پر ہر درد مند دل نے آنسو بہائے۔ طوفان میں جاں بحق ہونے والوں کے پسماندوں سے ساری دنیا نے اظہارِ ہمدردی کیا ہے بچنے والوں کی دستگیری کے لئے کئی ہاتھوں نے سہارا دیا۔

اس المناک سانحہ پر ادیبوں اور شاعروں نے بھی آنسو بہائے ہیں، ہم دعا گو ہیں کہ خدا اس طوفان سے بچنے والوں پر اپنی رحمت افزوں فرمائے اور ریاست کے ساحلی اضلاع میں پھر سے زندگی، حرکت اور مسرت کے آثار روشن ہوں۔

۱۱۔ ڈاکٹر کو ریاستی انجمن ترقیِ اردو کا ۱۴واں سالانہ اجتماع منعقد ہوا۔ ریاست میں اُردو تعلیم اور نظم و نسق میں اُردو کے مسائل کا بھرپور جائزہ لیا گیا۔ مرکزی انجمن ترقیِ اردو کے صدر پنڈت آنند نرائن ملا نے اپنے افتتاحی خطبہ میں اُردو والوں کو توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ ”اُردو والوں کو چاہیے کہ وہ ماضی کے احیاء کے رجحان سے جو کس رہیں اُردو کی ترقی کا جائزہ لینے کے لئے یمنِ اُمید پر دھیان دیں، پہلی بات یہ ہے کہ موجودہ حالات کا درخ کیا ہے اور بدلتے ہوئے حالات میں ہم کو کس جانب توجہ دینا ہے۔ دوسری بات ہمارے آئینی حقوق کیا ہیں اور تیسری چیز ہمیں ان حالات میں راہ کے تعین کی طرف اُسامہ کرتی نظر آتی ہے۔ ہم سمجھیں کہ چاہیے کہ ان نکات پر غور کریں تاکہ اُردو کا مسئلہ اور زیادہ پیچیدہ نہ بنے اور ریاست میں اس کو صحیح مقام مل جائے۔“

اس کانفرنس میں جناب حبیب الرحمن، جناب عابد علی خان، ڈاکٹر راج، بہادر گوٹہ اور دیگر قائدین نے جن خیالات کا اظہار کیا ان پر ہر اردو دوست کو ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہیے تاکہ ریاست میں اُردو کا موقف متحدہ سعی و کوشش کے سبب آنے والے کئی سالوں کے لئے مستحکم ہو سکے۔

”سب رس“ کے اس شمارے میں پرمیتر چند دیاک کے نامور طنز نگار ادیب ابراہیم جلیس مرحوم کی یاد میں چند تحریریں شائع کی جا رہی ہیں ان کے علاوہ پروفیسر سید محمد مرحوم، کرشن چندر مرحوم کے فکر و فن اور شخصیت کے روشن گوشوں پر مفید تحریریں شامل ہیں۔ دیگر مندرجات میں ادبی اور انسانی نیز تاریخی و تہذیبی الجواب پر مضامین شامل ہیں۔

(رف - ج)

امیر خسرو کا صوفیانہ کلام

ڈاکٹر محمد علی بیگ

حضرت امیر خسرو صوفیائے کرام کے سلسلہ چشتیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ اور شیخ کبیر حضرت نظام الدین اویار کے مریدان خاص میں بھی بلند ترین درجہ رکھتے تھے۔ عہد وسطیٰ میں تعلیم یافتہ طبقے کے لئے ایک اہم دلچسپ اور قابلِ غور مسئلہ بنا ہوا تھا۔ صوفیانہ اخلاق و اطوار اور طرزِ زندگی مرکزِ توجہ رہے۔ صوفیا کی تعلیمات، تصورات اور خیالات پر تنقید و تبصرہ تاریخی دلچسپی اور فلسفیانہ نقطہ نظر سے ان کا تجزیہ کیا جاتا رہا۔

تاریخی اعتبار سے چوتھی صدی ہجری کے اختتام تک صوفیت ایک اہلِ اہل اور داخ طرزِ زندگی اور اندازِ فکر بن گئی تھی اور تصوف ادب شاعری فلسفہ اور مذہب کا مرکزِ توجہ بن گیا تھا۔ بقولِ پروغیر لے۔ جے۔ آربری کے جب تصوف نے ایران کی روح اور دماغ کو اپنی گرفت میں لیا اور ایرانیوں کی غیر معمولی قوتِ فکر کو ایک نیا میدانِ جولانیاں دکھانے کے لئے لگ گیا تو تصوف کو جمالیاتی حیثیت سے نشوونما پانے کا موقع ملا۔ خاندکی کی سلاسی شاعری بڑی حد تک صوفیانہ خیالات اور جذبات سے ملو ہے۔ فارسی کی صوفیانہ شاعری کا تذکرہ کرتے ہوئے علامہ شبلی نعمانی کہتے ہیں:

تداسی شاعری اس وقت تک قلبِ بے جان تھی جب تک اس میں تصوف کا عنصر شامل نہیں ہوا تھا۔

فی الجملہ تصوف کو اسلامی دنیا میں بہت جلد چاروں طرف فروغ ہونے لگا۔ عرب، عراق، شام اور مصر سے تصوف کا ابر بہاری ہر چمن کی آبادی کرتا ہوا ایران اور خاص کر خراسان پہنچا۔ جس کی سر زمین اس کے لئے بہت زرخیز ثابت ہوئی اور وہاں بے شمار صوفیا اور صوفی شعراء پیدا ہوئے۔ تصوف نے ایران کی راہ سے ہندوستان کا سفر اختیار کیا۔ جو قحطی پانچویں صدی ہجری ہی سے صوفیانہ ہندوستان میں داخل ہونے لگے تھے۔ چنانچہ شیخ ابوالحسن علی جویری صنفِ کشف المحجوب جو پانچویں صدی ہجری کے بڑے صوفی گزرے ہیں۔ لاہور آئے، وہیں سکونت اختیار کر لی اور وہیں مدفون ہیں۔ دہلی میں مسلمانوں کی حکومت کے قیام سے قبل ہی ہندوستان کے کئی شہر جہاں میں صوفی بزرگ داخل ہوئے اور مستقل طور پر رہنورد۔ باش اختیار کر لی تھی۔ تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی تک ہندوستان میں کئی صوفی سلسلے رائج ہو چکے ہیں۔ بتدریج بے شمار صوفیا اور صوفی شعراء پیدا ہو گئے۔ جن میں بعضوں نے غیر معمولی شہرت اور عزت حاصل کر لی۔ ان صوفیا میں خواجہ معین الدین چشتی، شیخ فرید گنگوہی اور نظام الدین اویار اور صوفی شعراء میں معین الدین محمود، امیر خسرو دہلوی اور حسن بھری نے کافی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔

صوفیانہ افکار اور تصورات کو امیر خسرو نے اپنے کلام کے ذریعہ وسیع تر اور عمیق کر بنایا۔ صوفیانہ تزکیہ نفس اور تصفیہ قلب کی تعلیم دیتے اور اپنے نفسوں اور دلوں کی صفائی کرنے کے لئے عبرتِ قناعت، فقر و مسکینی، سنجیدگی اور خاموشی اختیار کرتے تھے۔ نفسِ امارۃ کی مخالفت اور خواہشاتِ نفسانی کے فرو کرنے کی تعلیم تمام انبیاء اولیاء و اولادِ حکمائے دی ہے۔ رسولِ خدا صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں کہ نفسِ فانی کے خلاف جہاد اکبر ہے۔ حضرت علی ابن ابی طالب فرماتے ہیں کہ جب تک یہ طاقتور وہ انسان ہے جو اپنے نفس پر قابو رکھے۔

انسانی کے نزدیک انسان سب سے بڑا دشمن اس کا نفس ہے۔ وہ بدی کا ام کرتا اور خیر سے بھاگتا ہے۔ علی جوہری کا خیال ہے کہ انسان کے لئے حقیقی شیطان اس کا نفسِ امارہ ہے۔ اس سے آزاد ہونے والوں کو مرہطے ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں۔

سے لئے من غلام ہمت، آن پاک بندہ کز بندگی نفس بد آزادی نود

(میں تو اس پاک بندے کی ہمت کا غلام ہوں اور اس کے آگے سر جھکاتا ہوں جو نفسِ امارہ کی غلامی سے آزادانہ زندگی بسر کرتا ہے)

اور دعا فرماتے: نفسِ تیرہ کینم کش بہ یکبار پس انگہ سوئے خویشم کش بہ یکبار

(اے خدا مجھے تیرگی پیدا کرنے والے نفس سے دور کرے اور میرا پی طرف ایک بار کھینچ لے) نفسِ حرص و ہوا کا خالق ہوتا ہے۔ وجود

ہو انسان کو عقل و دانش سے دور کر دیتی ہے۔ اس لئے عقلماند نے باہموم اور صوفیائے بالخصوص حرص و طمع سے منع کیا ہے۔ امیر خسرو

کہتے ہیں۔ لے شدہ بازیچہ دشت ہوا کردہ روانی بہ بد نادر

(لے لو کہ ہوا دوس کے ہاتھوں کا کھلونا بن گیا ہے اپنے لئے نادر طریقے کر رہا دکھا ہے)

اگر انسان کی آرزو بھی اور خواہشات قلیل ہوں اور وہ مبر وقعات کرے تو نہ صرف اپنے لئے بلکہ دوسروں کے لئے بھی باعث

سکون بن جائے۔ اسی لئے اکثر حکم اور صوفیائے مبر وقعات کو ایسی دولتیں پائی جاتی ہیں جو انسان کو بے مکاری اور سکون و ایمان

کا صحیح لازوال عطا کرتی ہے قانع انسان بادشاہوں کو خاطر میں نہیں لاتا۔ وہ حرص کا تاج پہنتے اور "ہوا" کے تخت پر اٹھنے کا قابل نہیں ہوتا

امیر خسرو کے الفاظ میں: لے شدہ بازیچہ دست ہوا کردہ روانی بہ دو نادر

(بادشاہ کا قہر اند سے خالی (پول) ہے لیکن غور اتنا جانتا ہے کہ آدمی کے سر میں درد ہو جائے وہ شخص جو پانی کے گھونٹ اور جھکی

پر قناعت کر جائے وہی زمین اور سمندر دونوں کا (یعنی خشک و تر کا) بادشاہ ہوتا ہے۔) ایک اور جگہ امیر خسرو کہتے ہیں۔

مرد بہناں در بھی بادشاہ عالم است تیغِ خنجر دنیا کی پاسبان کشد است

(کٹ میں جیسا جو ایک شخص تمام عالم کا بادشاہ ہوتا ہے وہ تلوار و نیام میں سوتی ہے ملک کی پاسبان ہوتی ہے)

تمام صوفیاشان و شوکت، جاہ و جلال اور مال و منال کو بیچ سکتے رہے اور لازماً جسمانی پر کیف روحانی کو ترجیح دیتے رہے۔ خدا

کی محبت میں اور اس کی راہ پر چلنے کے لئے فقر و مسکینی اور درویشی اختیار کرتے رہے۔ حقیقی حقیقی کی لذت کے لئے دنیوی عیش کو ٹھکراتے

رہے۔ علی جوہری کہتے ہیں کہ "اللہ عزوجل نے فقر کا درجہ بلند کیا ہے اور فقر ہی کو اپنے ساتھ مخصوص گردانتا ہے۔ کیونکہ فقر نے ظاہری و باطنی

اسباب کو چھوڑ کر باطل مسبب یعنی خدا کی ذات کی طرف رجوع کیا۔ یہاں تک کہ ان کافر ان کے لئے باعثِ فقر ہوا۔ انبیاء اور اولیاء فقیرانہ

اور درویشانہ زندگی گزارتے تھے۔ رسول خدا خود اپنے فقر پر فخر کیا کرتے تھے۔ فقری کو امیری پر ترجیح دیتے ہوئے اور حرص و ہوا سے منع کرتے

ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں۔

ناکس و کس ہر کہ حرص مال و دوزخی است عود و مرگین ہرچہ د آتشِ خدا کستر است

(اپنا جو یا بزرگ انسان جو بھی مال و دولت کی حرص رکھے دوزخی بن جاتا ہے کیونکہ (حرص کی) آگ وہ ہے جس میں غلام عود ہو یا کوہِ برجل کو

خاکستر ہو جاتا ہے) — قرآن مجید کی ایک آیت کے مطابق "جو لوگ سونا اور چاندی جمع کرتے جاتے ہیں اور اس کو خدا کی راہ میں خرچ

نہیں کرتے تو (لے رسول) ان کو مدد ناک عذاب کی خوشخبری سناؤ جس دن وہ (سونا، چاندی) جہنم کی آگ میں گرے گا اور اللہ تعالیٰ کیا جائیگا۔

سہ مری کہ زیر زمین شد نہفتہ شایان را مگر ہمارا سرت کہ بر آسمان فرافتنہ اند
 جہان غائی کی بجائے خدائے لافانی کی طرف متوجہ ہونا اور اس سے محبت اور قربت حاصل کرنے کے لئے کوشاں رہنا حقیقت ششاس
 کا مطلع نظر ہونا چاہئے۔ جس طرح کہ فارسی زبان کا ایک صوفی شاعر کہتا ہے۔
 سہ نودل ہر کسی وہ کہ در اطوار و جود مگر بودہ است ہمیشہ باؤد خواہ بود
 (جادل اس کو دے جو وجود رستی میں ہمیشہ سے تیرے ساتھ رہا ہے اور جو ہمیشہ تیرے ساتھ رہے گا۔)

الغزالی کے نزدیک محبت صرف خدائے پاک کی ذات ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اہل بعیرت کے نزدیک سوائے خدائے تعالیٰ کے اور کوئی
 محبوب نہیں۔ امیر خسرو عشق حقیقی کی مستی سے دور رہنے والوں سے پوچھتے ہیں۔
 سہ مگر کہ چند فرشتے بے خبر رستی عشق مگر کسی کہ سیش از عشق نیت بے خبر است
 عشق حقیقی کی مستی عقلاً، عارین اور باخبر اشخاص کو عطا کی جاتی ہے۔ خسرو کی نظر میں اہل دل اور اہل ہوش کے لئے عشق کی مستی
 ناگزیر ہے۔ اور جنہیں یہ مستی نہ ملی وہ عمر بھر بے خبر رہے۔

سہ مرا بہ مستی معذوری ای ہشیار مگر کہ این زلم نہ در دست اختیار من است
 ضائع آن وقتی کہ زندہ دلاں بے عشق رفت مگر ناخوش آن روزی کہ برستان بہ ہشیاری گذشت

عشق کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ بے خودی کی کیفیت اور خود فراموشی کا جذبہ پیدا کرتا ہے۔ شیخ فرید گنج شکر کہتے ہیں کہ جب کسی شخص
 کو حق تعالیٰ سے محبت ہو جاتی ہے تو اس کے پاس فرشتے اور ہر ذرہ ہزار عوام بھی آئیں تو ان کی طرف نہ دیکھے گا۔ اس خیال کی تائید کرتے
 ہوئے امیر خسرو کہتے ہیں۔ نہ پس زیباست لاف عشق بازی خود برسان را مگر چو با عشق آشنا گشتم ز خود بیگانہ خواہم شد
 جب عاشق حقیقی خدا کے لئے خود سے گزر جاتا ہے تو نہ صرف اسے قرب الہی حاصل ہوتا ہے بلکہ اچھی صفات الہیہ پیدا ہونے لگتی ہیں
 اور اس میں رفت رفت ایسی صفات جمع ہو جاتی ہیں کہ وہ جامع کمالات ہو جاتا ہے۔ اس نوبت پر پہنچنے کے بعد نظام الدین اولیاء کہتے ہیں
 کہ باری تعالیٰ اس کو چشم بنیاد عنایت فرما دیتے ہیں اور وہ تمام عجب و غرائب ازمین و آسمان اور مایہا کو دیکھتا ہے۔ صوفیاء کا یہ بھی خیال
 ہے کہ اس پر نہ صرف امراء الہی مشکف ہو جاتے ہیں بلکہ غیر معمولی خدائی قوتیں خدائے تعالیٰ کی جانب سے اس کو دیعت ہوتی ہیں۔ اور وہ ان
 قوتوں سے کام لے کر کائنات قدرت پر حکم چلا سکتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو پیغمبروں اور اماموں کے معجزات اور اولیاء اللہ کے کشف و
 کرامات ظاہر نہ ہوتے۔ لیکن یہ عشق کے وہ راز ہیں جو عقل، دنیوی علوم اور فلسفے کے ذریعہ سمجھ میں نہیں آتے کیونکہ انسانی ذہن زمان و
 مکان، ادلی و ابدی اور لامحدود و محصور ہے۔ اور عشق جن حقایق تعالیٰ تک پہنچاتا ہے وہ مادی زمان و مکان، ادلی و ابدی اور محدود و محصور
 و مادی ہوتے ہیں۔ عہد حاضر کے ماہرین نفسیات، اکابر حکم و سائنسدان بھی اس نتیجے پر پہنچے کہ مادہ واسطے عقل و نظر بھی ایسے حقایق ہیں
 جن کا انحصار عقل و دہم اور علوم ظاہری کے ذریعے ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اہل اللہ نے عقل کے مقابلے میں عشق کو ترجیح دی ہے۔ بقول امیر خسرو
 سہ عقل در دست از این معنی مگر عارفان عاشق جنوں باشند

عشق حقیقی ان کو اس مقام پر پہنچاتا ہے جہاں پہنچ کر وہ دنیا و مایہا، راحت و آرام، ساز و سامان، بلکہ حیات و وفات سے مجسمہ صبر
 ہو جاتا ہے جب وہ اس طرح خود سے گزر جاتا ہے۔ تو جمال الہی کے روبرو ہوتا اور اس کا مشاہدہ کرتا ہے۔ خود سے گزرنے اور خدا تک پہنچنے

کی اہمیت فسترد کے چند شعروں سے ظاہر ہوتی ہے۔ وہ کہتے ہیں —

یک قدم بر جان خود نہد یک قدم در کئے دوست ۱۰ زین کو تو رہ جان عشق را بقا نہست
(یعنی بیک وقت دو سمتوں میں قدم اٹھاؤ، ایک قدم اپنی جان پر، دوسرا محبوب کے کوچے میں عشق کی راہ میں چلنے والوں کے لئے اس سے
بہتر کوئی رفاہ نہیں ہوتی۔) ایک اور جگہ وہ کہتے ہیں —

عاشق را کہ غم دوست بہ از جان نہ بود عاشق خود بود و عاشق جانان نہ بود
غری نہ ماند باقی زمین اندر آرزو نیست پر کہم جو میر دیدن نرغان مرغ نکوست

مشاہدہ حق کے لئے باطل گزر جانا بھی ضروری ہے۔ نرا اندہ نفسانی خواہشات جن کا مرکب نفسِ مادہ ہے اس کا بھی خاتمہ کرنا لازمی ہے۔
اوصافِ ذیہ کی جگہ اوصافِ حمیدہ پیدا کرنا چاہئے۔ حرص و ہوا، فیض و غضب، اہل و نادانی، مغفلت و گمراہی اور شرک کی بجائے علم و معرفت، اعلیٰ و
اخلاق، اعمالِ صلہ اور عبادت و محبت سے نفسِ مادہ فنا ہو جاتا ہے۔ اس فنا کے بعد ابوالقاسم قشیری چٹا پوری کہتے ہیں کہ سلطانِ حقیقت انسان
پر تجلی فرماتا ہے۔ عاشقِ حقیقی نہ صرف اپنے نفسِ مادہ کو فنا کر دیتا ہے بلکہ راہِ خدا میں طرح طرح کی اذیتیں اور جسمانی و روحانی کرب برداشت کرتا ہے
کیونکہ وہ لوگ جو عشقِ حقیقی کے دعوے اور صرف حق کے اہرام سے ناواقف ہوتے ہیں عاشقانِ حقیقی کو آزار پہنچانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے
حیاتِ انسانی کی تادیغ گواہ ہے کہ عاشقانِ حقیقی کو ہمیشہ ”دار“ اور ”سار“ سے سابقہ رہا۔ انبیاء، ائمہ، اولیاء اور صوفیاء کے لئے اہل جہاں اکثر
تبع تکف رہے۔ لیکن اہلِ دل کو امیرِ خسرو نصیحت کرتے اور کہتے ہیں کہ جب تک سر کندھوں پر ہوتا ہے۔ دیدارِ یار نصیب نہیں ہوتا۔
— لے اہلِ دل غلبت ز جان ترک جان کنید و اگر نکلے در رخ آن دلستان کنید
اپنے آپ کو نصیحت کرتے ہیں کہ —

خسرو اگر عاشقی مہربہ میان آواز آنکہ ہر کہ در این راہ دقت مہربہ سلامت نہ برد

ایک اور جگہ کہتے ہیں ”غلامِ عشق خسرو بزرگ تیر گردن نہد“ وہ کبھی اپنے دل کو یہ کہہ کر تسلی دیتے ہیں ”عاشقانِ رازِ خم بے مہربم فوجی است“
عاشقانِ حقیقی کا ملکہ آواز آنے والوں کو جاتے ہیں،

— ہر کہ بر حال عاشقانِ تمسید گریہ ای واجب است بر عاشق

(وہ جو عاشقوں کے حال پر ہنستا ہے۔ اس کے حال پر مہنا چاہئے)

اگر لوگ عاشقِ حقیقی کو کافر قرار دے تو وہ کہتے ہیں کہ ان کی طرف توجہ نہ دینا چاہئے —

مجرم عشق اگر کافر کندم خلق اگر گوئی کُن ۱۰ مرا بادی نبان ہر گزہ استغفار نکشید

انفردان کہتے ہیں کہ ”آخرت میں اس شخص کا حال سعید تر ہوگا جو اللہ تعالیٰ کی محبت قوی تر رکھتا ہوگا۔“ امیر خسرو کہتے ہیں۔

— خلق اگر چہ شانِ محبت بدست ۱۰ نزد عاشق سعادت ابد است

(بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں مبتلا ہونا بد نصیبی ہے لیکن عاشق کے نزدیک وہ ابدی سعادت ہے)

فقیر کہ امیر خسرو نے صوفیاء، شعراء اور تعلیمات کے ہر پہلو پر اپنے کلام میں روشنی ڈالی ہے۔ ان کا انداز بیان شاعرانہ، بہ لطیف

اور پُر اثر ہے۔

• طیب انصاری

کرشن چندر کا فن

کرشن چندر اردو کے ممتاز ادیب تھے اس حقیقت سے کسی نے بھی انکار نہیں کیا ہے اس بات کا اعتراف ان کی حیات میں کیا گیا اور اب بھی کیا جا رہا ہے جب کہ وہ اپنی ذات کو منوانے کے لئے اس دنیا میں نہیں رہے۔ دوسرے ترقی پسندوں کے مقابلے میں کرشن چندر کیوں بھی زیادہ خوش قسمت ادیب تھے کہ ان کو ہر کتب خیال کے ادیبوں نے اپنانے اور اپنا کہنے کی کوشش کی۔ کرشن چندر کے انتقال پر بی بی سی لندن سے جو مباحثہ نشر ہوا۔ اس میں ڈیوڈ مھوڑ نے تو یہاں تک کہا کہ وہ رومانیت پسند ادیب تھے حالانکہ یہ بھی ایک کئی حقیقت ہے کہ کرشن چندر نے زندگی بھر رومانیت پسندی کے خلاف جنگ جاری رکھی۔ جو بات ڈیوڈ مھوڑ نے کہی ہے وہ بھی غلط نہیں ہے ڈاکٹر عالم فزدری نے اپنے انداز میں یہی بات بہت پیچھے کہی ہے۔ کرشن چندر کی طبعی رومانیت کا ایک بڑا احسان یہ ہے کہ اس نے انھیں کٹھن سے کٹھن منزل پر تلنے اور جھلجھٹ سے بچایا۔ انتہائی بھیاں تک حقیقت کے اخبار میں بھی ان کا پیر سخت نہیں ہوتا۔ اصل میں یہ جو مضامین قاری کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے وہ کرشن چندر کے اسلوب اور انداز بیان کا نتیجہ ہے۔ دہدہ وہ بنیادی طور پر حقیقت پسند اور ترقی پسند ادیب ہی تھے اور بقول ڈسگارے حقیقت کی تلاش مکمل طور پر انفرادی کوشش ہوتی ہے جب کہ ترقی پسندی اجتماعی کوشش کا نام ہے۔ پرچند ترقی پسند تھے لیکن ان معنوں میں نہیں جن معنوں میں کرشن چندر تھے پریم چند کا دور تشکیک کا دور تھا کھڑے کیسا کی کشمکش کا دور تھا تاہم پریم چند کی ترقی پسندی نے انھیں ترقی پسندوں کی کانفرنس کمدات کی کڑی تک رہنمائی کی لیکن وہ بنیادی طور پر سماج وادی تھے۔ ہندوستان کی روح ان میں طوں کر گئی تھی وہ ماضی سے چھٹے ہوئے تھے۔ کرشن چندر نے خود ہی طور پر ترقی پسندانہ نقطہ نظر کو قبول کر لیا تھا اور انھوں نے پریم چند کی طرح انسان اور سماج کے رشتہ کو استوار کرنے اور ترقی پسندانہ خیالات لکھ کر انسانی اور سماج کے کرب اور دکھ کو دور کرنے کی کوشش کی۔ کرشن چندر کا مشاہدہ اور مطالعہ بھی پریم چند کی طرح وسیع تھا، پھیلا ہوا اور گہرا۔ لیکن کرشن چندر نے ماضی سے فاصلہ کیا اور ان کا پورا پورا جھکاؤ کمیونزم کی طرف تھا وہ دیگر مادکس وادیوں کی طرح کمیونزم کو ہر مرض کی دوا سمجھتے تھے لیکن یہ عقلم دیگر ترقی پسندوں کی طرح ان کی کمزوری نہ بن سکا۔ اسی لئے وہ فن کی سنگھار وادی سے بچ کر نکل گئے۔ اور وہ اب ہم میں نہیں ہیں تو ان کے فن کو پیش نظر رکھ کر بحث کی جا رہی ہے کہ کرشن چندر ترقی پسند تھے یا رومانیت پسند۔ اصل میں یہ کوئی متنازعہ فیہ ادبی مسئلہ نہیں ہے بلکہ حقیقت ہے اس بات کا کہ کرشن چندر کا فن ترقی پسندی اور رومانیت کا امتزاج ہے۔ حسین اور دلچسپ۔

کرشن چندر پر کیا ٹھہرے ہر جیسے ادیب کے طعن سے اسی قسم کی مقدار باتیں کہی جاسکتی ہیں اور واقعات یہ متنازعہ حقیقت ان میں

موجود ہیں اور یہ تعداد اصل میں تعداد نہیں ادب اور انسانیت کا فطری تقاضا ہے۔ ادب جو کہ زندگی کا ترجمان ہوتا ہے اور انسانی زندگی کے واقعات کو جس طرح سمجھتا ہے اس میں ترقی پسندوں نے مادہ اور روح کے نام سے پیش کیا ہے۔ ہم جس طرح زندگی میں مادہ اور روح کی لطیفیت

اہمیت اور ان کے وجود سے انکار نہیں کر سکتے اس طرح ادب سے بھی مادہ یا دوزخ کو خارج نہیں کر سکتے۔ سجاد ظہیر اور مرزا کے یہاں نظریہ مادہ کی بڑی اہمیت ہے۔ جب کہ کہیں 'جان نثار' فقرہ اور کرشن چندر نے نظریہ کے ساتھ ساتھ لڑائیاں کو بھی برتا ہے۔ اس لئے ان کی تخلیقات محض نعرہ بازی کی ذیل میں نہیں آتیں۔ اختتام حسین نے ٹھیک ہی کہا کہ کرشن چندر نے ترقی پسند کا نام لے کر رومانیت کی اشاعت کی۔ اصل میں یہ ہر بڑے ادیب کی کمزوری اور مجبوری رہی ہے۔ وہ نہ تو مادہ کی اہمیت سے انکار کر سکتا ہے اور نہ زندگی سے ختم ہو سکتا ہے۔ ادب کی دنیا ان دونوں کے درمیان آباد ہے اور شاد ہے۔ اس طرح کرشن چندر نے زندگی کی ہر پور تر جہان کی ہے۔ ہم کرشن چندر کو محض نظریاتی جنگ لگا کر دیکھ نہیں سکتے۔ ادب حقیقت بھی تو یہ ہے کہ اقدار حیات اور اقدار ادب کا جالیاتی تناسب جو ہر اچھے ادیب کی پہچان ہوتی ہے کرشن چندر کے فن کا بھی معیار ہے۔ اختتام حسین ہی کے الفاظ میں کرشن چندر کے افانوں میں مواد، موضوع اور اسلوب کی آگ آگ تکمیل آسان نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ سب ایک دوسرے سے بڑی ہم آہنگی کے ساتھ وابستہ ہیں۔

اختتام حسین کی اس بات کی تصدیق کے لئے آپ کو کرشن چندر کے افانوں مثلاً تالاب کی حسین، انسوؤں والی، گل فردش، فونین نام، دل کا چراغ، ٹوٹے ہوئے تارے اور بالکونی کا مطالعہ کرنا پڑے گا۔ یہ کہانیاں زندگی کی موت پر رومانی انداز کا ہوا چٹا مرقع ہے اسی تراشش کے افانوں میں کرشن کی ایک شام، پھیل چھیلے جیل کے بعد اور بالکونی جیسے افانوں میں 'وہ آدمی مر چکا اور 'داتا' غیر معمولی اہم آواز ہے ان داتا میں کرشن چندر ایک ایسے افسانہ نگار ہیں جو قطعاً زندہ، مفلوک الحال اور بھوک کی ماری ہوئی جتنا کہ دیکھ کر تڑپ اٹھتا ہے۔ 'وہ آدمی مر چکا' میں کرشن چندر نے اپنے طبقہ کی موت پر مسرت کا اظہار کیا ہے ان افانوں میں ان کی انسان دوستی پوری قوت کے ساتھ ابھرتی ہے اس لئے بعض جگہوں پر ان کا انداز انقلابی ہو گیا ہے۔ لیکن یہ انداز ان کا مستقل انداز نہیں ہے۔ وہ ہر اپنے اسلوب اور انداز بیان کے سہارے سبک پر اختیار کر لیتے ہیں۔ ان افانوں کی دوسری خوبی یہ ہے کہ ان کے کردار حقیقی ہیں اور وہ جس طبقے کی روح ان میں بھی ہوئی ہے۔ ان کی خوبیاں اور خامیاں اپنے طبقے کی نمائندگی کرتی ہیں۔ افسانہ کی بھی خوبی ان کی ناولوں میں بھی موجود ہے کرشن چندر کی افسانہ نگاری کی بات کرتے کرتے جلد مقررہ کے طور پر یہ کہا جائے کہ ناول نگاری ان کی افسانہ نگاری سے کچھ الگ نہیں ہے تو یہ بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ شخصیت کے اظہار کے یہ دو انداز اور اسباب نہیں۔ اس لئے افسانہ نگاری کے بارے میں میری رائے ہے وہی رائے ان کی ناول نگاری کے بارے میں بھی ہے۔ کرشن چندر کی تخلیقات میں سب سے زیادہ جس تخلیق نے مجھے متاثر کیا وہ ہے 'ان کا پہلا ناول' پورے گوڈوے 'ترقی پسندوں کی کانفرنس' (حیدرآباد) کی رپورٹ کی حقیقت رکھتی ہے لیکن مصورت اور انداز بیان کی وجہ سے ایک ادب پارہ ہے 'اچھوتا اور قرب مصورت' محبوب حسین جگر کی شخصیت کو جس انداز میں کرشن چندر نے پیش کیا ہے اس کی کردار نگاری کا حق ادا ہو جاتا ہے۔ کرشن چندر ایک آدمی کا نام ہے جو اپنے اندر وہ ساری خوبیاں اور کمزوریاں رکھتا ہے جس سے وہ عبارت ہے۔ اس طرح ان کی افسانہ نگاری ان کی ذات کی آئینہ دار بھی ہے۔ ہم نے بھی اسی بات کی کوشش نہیں کی کہ فن کے ذریعہ فنکار تک پہنچیں، اس کو پہنچائیں اور اس کی تلاش کریں۔ فنکار کی زندگی کا تجربہ کر کے اس فنکار کو حکم ملے گا کہ طریقہ میں سمجھتا ہوں فرسودہ ہو چکا ہے۔ ویسے بھی آدمی کو سرے دیکھنے کی بجائے پیروں سے مرکب دیکھنے کی کوشش کی جائے تو ہر طرح ہی کیا ہے؟

کرشن چندر کا مطالعہ ہماری سبھی جانتا ہے سبھی سے بھی اور تبدیلی کا دور ہے۔ کرشن چندر نے جتنا اپنے بچپن میں تیرا اٹھکا (بقیہ صفحہ ۱۱)

مجید پیدار

اردو میں یادداشت نگاری اور رشید احمد صدیقی

یادیں، انسان کی دیرینہ ساتھی ہوتی ہیں جو تاحیات اس کی دماغ کی گرجوں میں محفوظ رہتی ہیں یعنی یادیں انسان کی ایسی رفیق ہیں جو تادم زیست انسان سے وفا کرتی رہتی ہیں حتیٰ کہ زندگی کے نشیب و فراز کے وقت بھی وہ انسان کے تخیلات سے چمٹی رہتی ہیں۔ دنیا کی تمام چیزیں انسان کو دھوکا دے سکتی ہیں لیکن یادیں انسان کا ایک ایسا بہترین سرمایہ ہیں جو ہر شعبہ حیات میں اس کی ہر اہم کارنامہ ادا کرتی ہیں اسی لئے انسانی زندگی میں یادوں کو کافی اہمیت حاصل ہے۔

انسان کی فطرت کا تقاضا ہے کہ وہ قیمتی یادوں کو دماغ میں محفوظ رکھتا ہے اور مختلف انداز سے مختلف موقعوں پر اس کا اظہار کرتا ہے تاکہ اس کی یادیں دوسروں کے لئے لمحہ فکریہ بنیں اور انسانوں کو درس انسانیت حاصل ہو۔ یادوں کے اظہار کے کئی مقاصد ہوتے ہیں جن میں سب سے اہم مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعہ عہد گزشتہ کی تعدادیر و واقعات انسان کے دماغوں میں محفوظ ہو جاتے ہیں۔

اردو ادب میں عہد گزشتہ کی یادوں کو کتبلی حیثیت دینے کا فخر رشید احمد صدیقی کو حاصل ہے انھوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے وابستہ اپنی یادوں کو "آشفۃ بیانی میری" میں سپرد قلم کیا۔ جس کے ساتھ ہی اردو ادب کی نصف نگاری میں ایک نئی صنف "یادداشت نگاری" کا آغاز ہوا۔

رشید احمد صدیقی کو اردو ادب میں "مرقع نگار" کی حیثیت سے بلند مرتبہ حاصل ہے ان کے طنزیات و مضحکات بھی اردو میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ وہ صاحب طرز ادیب اور منفرد اسلوب کی وجہ سے اردو ادب میں جانے مانے ہوئے جاتے ہیں لیکن "آشفۃ بیانی میری" کے اسلوب نگارش سے رشید احمد صدیقی کی ایک نئی شخصیت ظاہر ہوتی ہے اور وہ اردو ادب میں اولین یادداشت نگار کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔

یادداشت نگار کا ایک ایسی صنف ادب ہے جس میں حاضری کے جھوکوں سے گزرے ہوئے لمحات کو اکٹھا کیا جاتا ہے اور یادوں کے گوشوں سے گزریں کراہیں الفاظ کی شکل دہا جاتی ہے یعنی یادداشت نگاری، ادب کا ایک ایسا اسلوب تحریر ہے جس کے ذریعہ قاری کو حاضری کی میسر کرائی جاتی ہے اور قاری یادداشت نگار کی شخصیت کو حاضری میں سرگردہ عمل دیکھتا ہے اور ساتھ ہی حاضری کے واسطے میں تخلیق کار کے خیالات سے واقفیت بھی حاصل کرتا ہے۔

رشید احمد صدیقی نے جہاں اچھوتا طرز اسلوب ایجاد کیا وہیں یادداشت نگاری کا بہترین مثال بھی پیش کیا۔ اردو کے پہلے صاحب طرز ادیب جہاں کی تحریر سے اردو اصناف نثر میں "مرقع نگاری" اور "یادداشت نگاری"

کی ابتداء ہوئی۔ ان سے قبل اردو ادب میں کسی ادیب نے ان اصناف کو ہمتاً و میں نہیں لایا تھا۔ رشید احمد صدیقی نے بالکل پہلی بار ادب اردو میں "یادداشت نگاری" کی ابتداء کر کے اپنی یادوں کو کسی ایک فکر سے وابستہ کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ جو ان کی ادب دوستی و سخن مندی کی دلیل ہے۔

رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں مبدائے اصلی "علی گڑھ یونیورسٹی" کو بنایا ہے اور اپنی تمام یادوں کو اس جامعہ سے منسلک کیا ہے جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ رشید احمد صدیقی نے اپنی یادوں کو علی گڑھ کے لئے منقص کر کے انھیں محدود کر دیا۔ لیکن یہ محدودیت قابل نظر انداز ہے چونکہ یہ عمل ایک مقصد کے حصول کے لئے کیا گیا ہے علی گڑھ کی ایک بگڑتی تہذیب اور دوسری اُبھرتی تہذیب کا رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں جس انداز سے جائزہ لیا ہے۔ اس کے انداز بیان اور طریقہ استدلال کی گرد کو اردو کا کھنی دوسرا ادیب نہیں پہنچ سکتا۔ علی گڑھ کے بارے میں اپنی حق پسندی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔ "علی گڑھ سے متعلق بعض دوستوں اور عزیزوں کے خیالات یقیناً دیسے نہ ہوں گے جیسے کہ میرے ہیں۔ وہ علی گڑھ کو اس رنگ میں اور اس طرح پردیکھنا چاہتے ہوں گے جو ان کے نزدیک پسندیدہ ہے۔ لاریب۔ یہ بھی علی گڑھ کی خیر اندیشی میں ہو گا۔" "آشفۃ بیانی میری" ص ۱۳

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہوں نے علی گڑھ یونیورسٹی کا مختلف پہلوؤں سے حقائق پسندانہ جائزہ لیا ہے اور یادداشت نگاری کے دوران جامعہ کی ان کوتاہیوں کی جانب بھی نشاندہی کر دی جس کے مطالعہ سے رائے عامہ میں کھلبلی مچا یقیناً امر تھا۔ صدیقی صاحب اس بات پر مصر نظر آتے ہیں کہ رائے عامہ پر ان کی حق پسندی کو برتری حاصل ہے اسی لئے انھوں نے حق پسندی سے فرار اختیار نہیں کیا اور زمانہ طالب علمی میں جو بھی حالات اور واقعات سے انھیں علی گڑھ میں سربلست پڑا ان کو رقم کر دیا۔ صدیقی صاحب کی یہ حق پسندی "یادداشت نگاری" کی جانب کا صائب قدم ہے کیونکہ یادداشت نگاری کے لئے حق پسندی اور بے باکی اولین شرط کا درجہ رکھتی ہے۔ جسے صدیقی صاحب نے پوری طرح بخایا اور ماضی کے جھروکوں سے واقعات اور حالات کو مجتمع کر کے بیباک اور حق پسند طریقے سے ان کا اظہار کیا جو یادداشت نگاری کی مکمل تصویر کشی کا نمائندہ ثبوت ہے۔

رشید احمد صدیقی نے "آشفۃ بیانی میری" میں خود کی شخصیت کو واقعات اور حالات کعبہ مرث میں ایک آلہ کار کی حیثیت دی ہے اور جا بجا اپنے تجاویز کو بھی قلمبند کر دیا ہے چنانچہ ۱۹۹۱ء میں اپنے دوست کے نام تحریر کردہ خط کے حوالے سے لکھتے ہیں:۔ "مذہب کا دخل سیاسی اغراض کی بناء پر بھی ہو سکتا ہے جس کا دھندلا کہیں اور نہیں تو ایشیائی ممالک میں کافی ہے۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۸)

اپنی تجویز کو حالات اور واقعات سے تجزیہ کے ساتھ پیش کرنا صدیقی صاحب کی کامیاب یادداشت نگاری کی دلیل ہے کیونکہ یادداشت نگاری کی خصوصیت ہی یہی ہوتی ہے کہ اس میں واقعات اور حالات زمانہ کو تحریر کرتے ہوئے درمیان میں ایسے چست فقرے استعمال کیے جاتے ہیں کہ جس کے مطالعہ سے قاری کی فکر میں ایک جھماکا پیدا ہوتا ہے اور تھوڑی دیر کے لئے وہ سوچ و جستجو میں غرق ہو جاتا ہے صدیقی صاحب کا یہ جملہ دانستہ طرز قاری کے ذہن پر تھوڑے لگاتار ہے اور ماحول میں وقوع پذیر ہونے والے حالات کو سمجھنے اور سمجھنے کی اختیار کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ اس طرح صدیقی صاحب اپنی

رائے کا اظہار بھی کرتے ہیں جو یادداشت نگاری کی تعریف کو تقویت پہنچاتی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:- "سر سید نے مدرستہ العلوم لومند بھی اعلیٰ بننے نہیں دیا اسلامی اور علمی ادارہ بنانے اور رکھنے کی برابر کو شش کرتے رہے۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۵۵) یادداشت نگاری کی سب سے بڑی خصوصیت یہی ہوتی ہے کہ اس صنف کو استعمال کرنے والا مصنف حالات و واقعات زمانہ قلمبند کرتے ہوئے درمیان میں واقعہ کے باجے میں اپنا ذاتی خیال کرے۔ اگر ایسا عمل اختیار نہ کیا جائے تو ممکن ہے کہ یادداشت نگاری کروڑ ناچہ کی حیثیت کے محاش ہو جائے "آشفۃ بیانی میری" میں صدیقی صاحب نے ہر محال کے دوران تجامیز و مشورے بھی شامل کر دیے ہیں جن سے صدیقی صاحب کے ایک بہترین یادداشت نگار ہونے کے ثبوت کو تقویت ملتی ہے۔

صدیقی صاحب ملک و ملت کے حالات اور زمانہ کے نشیب و فراز کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی کتاب میں روز ناچہ کی خصوصیات کو اس طرح شامل کرتے ہیں "علی گڑھ سے باہر فرتے فارانہ جھگڑے اور صوبہ ہائی عصیت کے جہاں تہاں، مظاہرے ہوتے رہے لیکن کالج کی فضا اس طرح کی خوش و بخت سے ہمیشہ پاک رہی۔" (آشفۃ بیانی میری ص ۵۵) انچا رائے کا اظہار اور واقعات و حالات کا دیدہ دلیری سے تصویر کشی یہ ایسے ثبوت ہیں جو صدیقی صاحب کی اس یادداشت نگاری کا بہترین نمونہ قرار دینے میں معاون ثابت ہوتے ہیں اور علی گڑھ کی خصوصیت کو ظاہر کرتے ہوئے حالات علی گڑھ بیان کرنے کا یہی انداز صدیقی صاحب کی جامع ترین یادداشت نگاری کے حق میں دلائل پیش کرتا ہے کیونکہ یادداشت نگاری میں تاریخ کے تھرو کے بھی شریک رہتے ہیں اور روز ناچہ کا عنصر بھی شامل رہتا ہے اسی لئے رشید صاحب نے اپنی کتاب میں جو انداز تحریر اختیار کیا ہے وہ سوائے یادداشت نگاری کے اور کسی کی نمائندگی نہیں کر سکتا صدیقی صاحب نے علی گڑھ کے عہد گذشتہ کی تاریخ کا تجزیہ کرتے ہوئے روز ناچہ کی شان کو اپنی کتاب میں اضافہ کیا جس کی وجہ سے "آشفۃ بیانی میری" تاریخ، سوانح اور روز ناچہ سے ہمٹ کر یادداشت بن کر رہ گئی۔ اگر صدیقی صاحب صرف واقعات علی گڑھ قلمبند کرتے تو یہ کتاب، تاریخ کا ایک باب بن جاتی یا پھر روز ناچہ کا ایک ورق۔ لان کی حیات کے ایک حصہ کی سوانح، لیکن رشید احمد صدیقی کے انداز نے اس کتاب کو تمام قدیم اصناف بننے سے روکا اور ایک جدید صنف "یادداشت نگاری" کی تولید کی۔ صدیقی صاحب کا بیانیہ انداز ان کی کامیاب یادداشت نگاری کی دلیل پیش کرنا ہے۔

علی گڑھ کے اساتذہ، اولڈ بوائز اسوسی ایشن، لیبارٹری، ریسرچ دوم اور ان کے استعمالات غرض ہر چیز کا رشید صاحب نے معروضی طور پر "آشفۃ بیانی میری" میں جائزہ لیا ہے۔ وہ علی گڑھ کی خامیاں اور کامر انیاں۔ دونوں کا جائزہ لیتے ہیں اور اس جگہ جہاں کوتاہیوں کا ذکر آتا ہے، اپنا مطلع نظر ضرور بیان کر دیتے ہیں تاکہ ان کی کتاب روز ناچہ کی خصوصیت سے علی گڑھ رہے اور اس کی تاریخیت کا عنصر اس کتاب کو تاریخ کا باب نہ بنائے۔ اس لحاظ سے رشید صاحب نے "آشفۃ بیانی میری" کو روز ناچہ اور تاریخ کے وسط کا اسلوب دیا جو سوائے یادداشت نگاری کے اور کچھ نہیں کہلا یا جاسکتا۔ علی گڑھ کالج کی ہماری، نوجوانوں کی مشرگشت ہے ہنگم خطابات کی نوازش طلباء کی سرگرمیاں، کامرسٹس کی گہما گہما، اساتذہ کا طریقہ تعلیم، شعر و ادب کی فطین، سمینار و شب عروں کی ہوسنگ، غرض علی گڑھ کی ہر قسم کی ہنگام آرائی کو صدیقی صاحب نے "آشفۃ بیانی میری" میں پیش کر دیا ہے لیکن انداز بیان، سادہ اور دل کو بھرنے والا، چٹکیاں لینے و

سورج پکار پر مجھ کر رہے تھے۔ کہیں کہیں طنز و ظرافت سے بھی کام لیا گیا ہے تاکہ تحریر اور بیان کی خوبیاں پوری طرح آجا کر ہو جائیں صدیقی صاحب کی اپنی کوشش نے انھیں لہر و دو کا ایک کامیاب ادیب ثابت کیا لیکن ہماری نظر میں آشفۃ بیانی میری 'کا حدت' پسند انداز اور تاریخ علی گڑھ کے روزنامہ سے امتزاج پیدا کرنے کی کوشش 'رشید صاحب کا ایسی خصوصی ہمیش کش ہے کہ جس کو ہم ایک نئی صنف "یادداشت نگاری" کے طور پر پیش کر سکتے ہیں۔

اردو کے ناقدین نے "آشفۃ بیانی میری" کو غلط گڑھ کی کہانی "کی حیثیت دی۔ لیکن اس کے اسلوب اور طرز بیان پر توجہ نہ دی۔ درحقیقت آشفۃ بیانی میری علی گڑھ کے عہد گذشتہ کی یادگار ہے اور اس میں جو نکات اور جو حالات و واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ ان کا انداز نہ کہانی جیسا ہے اور نہ ہی داستان کی تحریر سا۔ اس کتاب میں تاریخ علی گڑھ کی جھلکیاں ہونے کے باوجود اس کا تعلق تاریخ سے نہیں ہو سکتا۔ روزنامہ کی خصوصیات کا نگاہ بھی اس کتاب میں ملتا ہے لیکن یہ روزنامہ نہیں کہلائی جا سکتی۔ اس لحاظ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایسا طرز اسلوب جس میں بیک وقت تاریخ و روزنامہ اور حیرانہ کی خصوصیات پائی جائیں وہ صنف "یادداشت نگاری" ہی ہو سکتی ہے اور رشید احمد صدیقی نے اس طرز کو اردو ادب میں سب سے پہلے استعمال کیا اسی لئے انھیں اردو کے اولین یادداشت نگار کی حیثیت حاصل ہے اور ایسے موقع پر جبکہ یہ عظیم ہستی اردو دوستوں کی جہرمیت سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکی ہے اردو داں طبقہ کا فریضہ ہے کہ وہ اس حدت پسند ادیب کے اسلوب کو اپنائیں اور ان کے کام کو سراہنے کا حق انجام دیں۔ رشید احمد صدیقی تاریخ اردو دوستوں سے دور ہیں۔ لیکن ان کا اسلوب، اصناف میں حدت پسندی اور اختراع، طبع، اردو طبقہ کو بار بار ان کی یاد دلاتا اور ان کے نام کو روشن کرتا رہے گا۔

۹۹

رشید احمد صدیقی ایک ادبی قامت بھی ہیں، ایک تاثیر بھی اور ایک ادیب بانغور بھی۔ ان کے طنز و مزاح نے اردو ظرافت کو ایک شستہ ذہن اور شائستہ لہجہ عطا کیا ہے۔ ان کے مزاح کو خالص ادبی مزاح کہا جاسکتا ہے۔ جس میں شعر و ادب کی صدیوں کی صدائے بازگشت ملتی ہے۔ اپنے طرز نگارش سے انھوں نے اردو ادیبوں کی ایک نسل کو متاثر کیا ہے۔ اس میں نہ صرف علی گڑھ بلکہ بہار و دکن تک کے ادیب شامل ہیں ان کی شخصیت ایک ادیب کی پوری شخصیت ہے۔ بیک وقت شگفتہ و ہنر مند، خوشی و گفتار، جان بولیں اور مجلس سے گریزاں۔ غرض کہ تنقید و صفات کی جامع ہے:

رشید صاحب آدمی بھی ہیں اور انسان بھی۔ مرتجا مرتج، حساس اور نود جس، نظر کے کانٹے پر اشخاص کو ٹبک و گراں کرنے والے، کئی نامقول اپنی محبت میں بار نہ دینے والے۔ ان کے مزاح کی بنیادی خصوصیت خواص پسندی ہے۔ اشخاص ہوں یا اشیاء، ان کے انتخاب کا ایک خاص معیار ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔

(مسودہ حسن ظن)

شاد مکتب

غزلیں

غزلیں

اپنوں کے کرم سے یا قضا سے
مرجائیں تو آپ کی بکلی سے
باقی دن چین سے بسر ہوں
بچ جائیں اگر تری وفا سے
اے وہ زدگان کہیں تو پہونچے
منہ موڑ گئے جو رہنما سے
(اق)

علی احمد جلیل

چاند سورج کی نگاہوں سے چھپاؤ مجھ کو
تیرگی ہوں میں اُجالے میں دھندلاؤ مجھ کو
ٹوٹنے میں ہے جو لذت وہ بکھرے میں کہیں
فرش گل پر نہیں پتھر پہ گراؤ مجھ کو
قلعہ محاروں کی بجائے راہ دکھانے والو
پہلے الزام ہے کیا یہ قربت اُٹھو مجھ کو
نغمہ سسٹے ہیں کہ رسوا نہ ہر محفل ہوں
درد مچلا ہے کہ پلکوں پہ سجاؤ مجھ کو
آج ہر سر پر نشانی ہوتی تو لایا ہیں
زندگی کی بجائے رہا ہے کہ بچاؤ مجھ کو
جو دکھاتے ہیں علی سب کو نشانی منزل
میں وہی نقش قدم ہوں نہ مشاؤ مجھ کو

پھر نیند اڑا کے جاسا ہے ہیں
تاروں کے یہ قافلے خدا سے
مڑ مڑ کے وہ دیکھنا کسی کا
نظروں کے وہ دُور کے دلا سے
چپ چاپ فنا نہ فنا نہ
اندھتے ہوئے نہیں پیاسے
پلکوں کی ذرا ذرا سی لرزش
پیغام ترے ذرا ذرا سے
داتا ہیں بھی نظروں کے آگے
کیا مانگیں چھپے ہوئے خدا سے
مگر تو رہی روز و رات شب و دن
مرنے رہے روز و روز پیاسے
کیا اُٹھ اُٹھائے دُعا کو
ہم ہاتھ اُٹھا چکے دُعا سے

ہیں کہ ہوں تیرسی رفاقت کے بغیر
جیسے ایک سایہ ہو قامت کے بغیر
لتنے برسوں میں یہ پہلی شب ہے
چاند دیکھا تری صورت کے بغیر
تجھ پہ کیگڈری تھی انکار نہ کر
چار دن میری محبت کے بغیر
روز ملنے کی نہ عادت پڑ جائے
وصل کچھ بھی نہیں فرقت کے بغیر
کون سمجھے گا گناہوں کا ثواب
حسن کی آنکھ کی نیت کے بغیر
یوں لگا بنم جہاں میں یارب
میں چلا آیا اجازت کے بغیر
ہم کہ مجھوں بھی تھے فراد بھی شاد
شہر میں پھرتے تھے وحشت کے بغیر

دہاب عنذیب

فیروز شاہ بہمنی کے عہد میں دکنی ادب

اُردو زبان کی ابتدا ملک کے کس خطہ میں اور کب ہوئی تاحال محققین میں اتفاق رائے نہیں پایا جاتا۔ اس سلسلہ میں مختلف نظریات کا رفرما ہیں۔ کسی کی نظر میں وہ مغلیہ دور کی پیداوار ہے تو کوئی اس کا رشتہ محمود غزنوی کی فتوحات ہند سے جوڑتا ہے تو کوئی اور پیچھے ہٹ کر اسے محمد بن قاسم کی فتح سندھ سے منسوب کرتا ہے۔ اسی طرح کسی نے دکن کو اس کا مولد مقرر کیا تو کسی نے پنجاب سے اس کا غیر اٹھا یا تو ایک اور گروہ کے خیال میں اُردو دکن اور گجرات سے نسبت ہے۔ جہاں یہ صحیح ہے کہ اُردو زبان کی ابتدا شمالی ہند میں ہوئی وہاں یہ بھی صحیح ہے کہ اُردو ادب کا آغاز دکن میں ہوا کیونکہ شمالی ہند کے اہل قلم ایک عرصہ تک فارسی ہی میں تصنیف و تالیف کرتے رہے جبکہ دکن میں اُردو تصنیف و تالیف کا کام شمالی ہندوستان کے مقابلے میں کئی سو برس پہلے شروع ہوا اس طرح دکنی یا اُردو کا آغاز شاہ جہاں کے دور کی یادگار ہیں بلکہ اس سے بہت پہلے اس کی ابتدا ہو چکی تھی۔ اُردو شہزادوں کی ابتدا کا سہرا دکن ہی کے سرہے چنانچہ شمال کا شاعر قلم چاند پوری کہتا ہے —

قلم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ اک بات پھر سی بہ زبان دکنی تھی

میر صاحب بھی فرماتے ہیں —

فکر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اُردو ادب کی ابتدا و فروغ میں شمال کے مقابلے میں دکن کو اہمیت حاصل رہی —

علاء الدین غلی نے تیرھویں صدی عیسوی کے آغاز میں دکن پر حملہ کیا۔ ملک کافر کی قیادت میں اس کی افواج نے راس کماری تک سلطنت کو وسیع کر دیا۔ اس طرح دکن میں اُردو کی ابتدائی صورت کو رواج دینے کا کام علاء الدین غلی کی افواج نے انجام دیا۔ جب محمد بن تغلق برسر اقتدار آیا تو اس نے ۱۳۲۶ء میں دہلی کے بھائے دولت آباد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اس کے ہمراہ صرف فوج ہی نہیں بلکہ اہل علم و کمال، صنعت، تاجر اور دہلی کی کثیر آبادی دکن آگئی۔ پائے تخت کی دوبارہ منتقلی کے بعد بہتوں کو دہلی واپس ہونا پڑا لیکن اکثر خاندان یہیں کے ہو رہے ان کی زبان اُردو تھی جس نے دکن میں دکنی اور ہندوی کا نام پایا۔ اس واقعہ کے ۲۱ برس بعد محمد تغلق کے ایک افسر ظفر خان نے اس کے دائرہ اطاعت سے آزادی کا اعلان کیا اور سکندر ثانی علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا لقب اختیار کر کے ۱۳۴۳ء میں گلبرگہ میں بہمنی سلطنت کی بنیاد ڈالی اور شہر کا نام حسن آباد رکھا۔

عمارت بے آوروں بے آدب و عوام

بہمنی شہر گلبرگہ شد تخت گاہ

نہاوند زان حسن آباد نام

بنام حسن شہر شد بچوں تمام

دکن کا یہ نیا بادشاہ اور اس کی رعایا دہلی کے اثر سے آزاد رہنا چاہتے تھے ان کی خواہش تھی کہ وہ اپنی خاص طرز زندگی اور

انداز فلک کے مطابق زندگی گزاریں، چنانچہ انھوں نے فارسی کی بجائے اردو میں دلچسپی لی۔ اس اردو پر گجراتی اور برہمنی کا اثر نمایاں تھا۔ اس لیے وہ دکنی اور گجراتی کہلاتے تھے۔ اسی بادشاہ نے سب سے پہلے اس زبان کو سلطنت کے دفتری کاروبار کے لئے منتخب کیا۔ اس سلطنت کی سرحدیں شمال میں تاپتی، جنوب میں سنگھیدرا اور کرشنا تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سلطنت پیمینیہ ۱۸۰ سال تک برقرار رہی۔ شاہان پیمینیہ کی بے تعصبی، رواداری، وسیع قلبی اور فراج ملک کے واقعات سے تاریخ دکن کے صفحات پر ہے۔

ان کا طریقہ کار صلح کل تھا۔ انصاف کے مقابلہ میں انھوں نے کسی کے ساتھ جانبداری نہیں برتی۔ سلطان علاء الدین نے اپنے گرو گنگو کو وزیر مقرر کیا۔ گنگو پہلا برہمن ہے جس نے ایک مسلمان بادشاہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ گنگو کے زمانے سے یہ رسم چل چڑھی کہ وزارت مال، تمام فرمانروایان دکن کی مملکت میں برہمنوں کو تفویض ہوتی رہی۔ اس طرح ہندو اور مسلمانوں کے درمیان ارتباط برقرار رہا اور اس باہمی میل جول سے زبان اردو کو بھی فیض پہنچا۔ علم دوستی اور علم پروری کے لحاظ سے بھی یہ دور یادگار سمجھا جاتا ہے۔ اس دور کے نامور علماء، فضلاء اور شعراء میں فضل اللہ بنو شیخ آزدی، نظیری، محمود گادواں، مشتاق لطیفی، نظامی، محمود فیروز اور اشرف ہیں۔ خواجہ شمس الدین عظیمی خیلہ نے بھی گنگو کے آنے کا دعوت فرمائی تھی مگر کسی وجہ سے نہ آ سکے۔ سلطان تاج الدین فیروز شاہ اسی خاندان کا آٹھواں بادشاہ تھا جو نومبر ۶۱۳۹ میں بادشاہ بنا۔ اس نے ۲۵ سال حکومت کی۔ اس کے عہد میں پیمینی سلطنت کو بہت فروغ حاصل ہوا اور شہر گنگو کے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ بن گیا۔ اس نے

گنگو کے تعلیم و تدریس کا مرکز بنانے کے لئے نامور علماء، صوفیاء اور شعراء کو دکن آنے کا دعوت دی جن میں مولانا لطف شیرازی، حاکم حسن گیلانی، اور سید محمد گزانی قابل ذکر ہیں۔ فیروز خود بھی بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس کے دربار میں علماء، شعراء، ادباء، فضلاء، صوفیاء، مشائخ اور مورخین جمع تھے۔ حاجی محمد قندھاری لکھتے ہیں کہ ”فیروز شاہ اپنا وقت اہل کمال اور خوش طبع لوگوں کے ساتھ گزارتا تھا اس کا قول تھا کہ ”ہر ملک کا بہترین تحفہ اس ملک کے صاحب کمال پر ہوتا ہے“ وجہ ہے کہ اس کا دربار بالکالوں سے چھرا ہوا تھا۔ میر فضل اللہ انجو جیسا عالم اس کے عہد میں گنگو کا صوبہ دار تھا۔ اس نے مولانا لطف اللہ شیرازی کو نائب وکیل سلطنت مقرر کیا تھا۔ اس لئے کہا جاتا ہے کہ علم و دانش میں فیروز شاہ کا پایہ محمد تخلق سے زیادہ بلند تھا۔ لے قرآن، فقہ، تفسیر، کلام اور تصوف میں ہمارے تھے۔ وہ ماہر لسانیات اور خوش نویس بھی تھا۔ بہت ساری زبانیں جانتا تھا۔ فارسی، عربی، ترکی، کٹھری، مرہٹی، تملک، گجراتی اور بنگالی زبانوں پر عبور تھا۔ اس نے وہ ہر ایک سے ان کی انجمن میں میں گفتگو کرتا۔ فیروز شاہ نے انتہائی رواداری کے ساتھ حکومت کی۔ وہ دوسرے مذاہب کو بھی تلوار کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اس نے غیر مسلموں کو اپنی حکومت میں ذمہ دارانہ عہدے دیے۔ اس کی بیگمات بھی مختلف اقوام سے تعلق رکھتی تھیں جن کا زبان بھی الگ الگ تھیں جن سے ہار شاہ بخوبی واقف تھا۔ وجہ ان کی شہنشاہی سے بھی اس نے پیادہ رجا یا تختہ مندر گل کے سنگ کی لڑکی پر تھال جو ایک خوش جمال رقاصہ تھی فیروز کے بیٹے حسن خاں سے بیاہی گئی تھی۔ شاہی خاندان کے مختلف اقوام سے قریبی تعلقات سے بھی اس نئی زبان دکنی کو فروغ حاصل ہوا۔ وہ نہ صرف عام بول چال کی زبان بن گئی بلکہ دھیرے دھیرے اس زبان میں رسالے لکھے جانے لگے۔ اکثر صوفی بزرگوں نے اس زبان میں جلیغ و لطیف کام کیا اور اپنے ارادت مندوں کے لئے کئی رسائل اور کتب تصنیف کیں۔ دکن کے یہ بزرگان دین ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان میں کوئی فرق نہیں کرتے تھے بلکہ جب تک مرہٹی زبان جو دکن کے نام سے مشہور تھی ترقی کر کے ادبی زبان بننے کے قابل ہو گئی۔

صوفیائے کرام کا یہ شعار رہا ہے کہ عوام سے ربط پیدا کرنے کے لئے عوامی بلوں اور ان کی زبانوں کو منتخب فرماتے حضرت بابا فرید شکر گنج نے رحمت کی زبان پہنچی کو اپنایا تو حضرت محبوب الہی نے ہندو کی بنیاد رکھی۔ اسی طرح دکنی اردو حضرت ہندہ نندہ کا دینی لہجہ حضرت سید محمد حسینی خواجہ ہندہ نواز کیسودراڈ سلطان فیروز شاہ بہمنی کی دعوت پر سن ۱۲۱۷ء میں کلرک تشریف لائے۔ ابھی آپ خیر کلرک سے چند میل پر تھے کہ فیروز شاہ نے اپنی ساری خوج، علماء و امرا کے ساتھ آپ کا استقبال کیا۔ صوفیاء چشت میں آپ پہلے بزرگ ہیں جنھوں نے شخص خود پر رشد و ہدایت کے صواق قلب کے ذریعہ حق جوئی اور حق کا علی کلاشہ دکھایا۔ آپ کے عہد میں دکنی زبان کی حقیقت ایک بولی سے بڑھ کر نہ تھی۔ حضرت ہندہ نواز نے اپنے ایمان سے اس بولی کو علمی و ادبی زبان بنادیا گویا ہندوئی مذہم نے ترسیل و ابلاغ کے لئے فارسی پر دکنی اردو کو ترجیح دی۔ ان کی پیروی میں اس خاندانہ و سلسلہ کے صوفیاء حضرت سید محمد اکبر حسینی، حضرت سید عبداللہ حسینی، حضرت میراں جی شمس العاشق، حضرت برہان الدین جام، حضرت امین الدین اعلیٰ، حضرت میراں جی خدا نما، حضرت ہاشم حسینی خداوند ہادی و غیرہ نے دکنی ادب میں تعظیم و تالیف کے سلسلے کو جاری رکھا۔ چنانچہ اس سلسلہ کی آخری کڑی حضرت شیخو سلطان شہید کے مرشد حضرت شاہ عبداللہ اور ان کے خلیفہ حضرت عارف شاہ قادری ہیں۔ دکنی کے ذریعہ تصوف اور عرفان کے موضوع پر قلم اٹھانے والے ہی دو آخری صوفی ہیں۔

حضرت ہندہ نواز نے اصلاح معاشرہ کے لئے رسالوں کے علاوہ لوریوں اور چکی ناموں کی صورت میں بھی تصوف کے مسائل پیش کیے۔ یہ لوریوں اور چکی نامے آج بھی ہمارے قیمتی تہذیبی اثاثہ ہیں جو نہ صرف سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہے ہیں بلکہ چکی کے یہ گیت آج بھی دکنی خوانین کو از بر ہیں۔ دکنی کلام کے علاوہ ہندوئی مذہم نے کئی مختصر نثری رسائل بھی لکھے۔ پروفیسر سید مبارز الدین رتھت مرحوم نے حضرت ہندہ نواز سے منسوب دکنی رسائل کی تعداد ۲۱ بتائی ہے جن میں معراج العاشقین، شکار نامہ، تلاوت الوجود، در الاسرار، ہشت مسائل، جمیل نامہ، رسالہ سہ ماہ، ہدایت نامہ، خلاصۃ التوحید اور معراج نامہ قابل ذکر ہیں۔ محققین نے آپ کی تعظیم، معراج العاشقین، کو اردو نثر کی پہلی کتب قرار دیا ہے حال میں ڈاکٹر حفیظ حسین نے اپنی تعظیم، معراج العاشقین کا مصنف کے ذریعہ یہ سوال اٹھایا ہے کہ معراج العاشقین کا مصنف کون ہے؟ ڈاکٹر صاحب، معراج العاشقین، کو بارہویں صدی کے عہد کے ایک بزرگ ہندو شاہ حسینی کی تعظیم قرار دیتے ہیں۔ فی الحال اس تحقیق کو قطعیت کا درجہ نہیں دیا جاسکتا کیونکہ تلاش و فکر اور تحقیق و تمسّس کے دروازے ہنوز وا ہیں۔ اگر ہندوئی مذہم کی کسی ایک کتاب کو اولین اردو رسائل کی فہرست سے خارج بھی کر دیا جائے تو ان کے پہلے نثر نگار ہونے میں کوئی کلام نہیں کیونکہ اس کے بعد بھی ۲۰ اردو رسائل ان سے منسوب رہیں گے۔ معراج العاشقین کو سب سے پہلے آج سے کم و بیش ۱۰۰ سال قبل یا اس سے اردو مولوی عبدالحق نے مرتب کر کے اپنے مقدمے اور فرہنگ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ جب یہ کتاب ناپائیدار ہو گئی تو دہلی کے محقق اور ادیب پروفیسر گولیا چند نارنگ نے خود ان کے بعد ڈاکٹر حفیظ انجم نے دوبارہ شائع کر دیا۔

شکار نامہ کو پہلی بار مرتب کر کے شائع کرنے کا اعزاز پروفیسر سید مبارز الدین رتھت مرحوم کو حاصل ہے۔ تلاوت الوجود کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ اور سالار جنگ لائبریری میں محفوظ ہے۔ در الاسرار کا ایک نسخہ ادارہ ادبیات اردو اور کتب خانہ آصفیہ میں ملتا ہے۔ رسالہ تلاوت الوجود، بڑی حد تک طالب و مرشد کے مکالمے پر مشتمل ہے جس میں

مرشد نے طالب کی تشنگی کو سبب کرنے کی کوشش کی ہے۔ "تذکرہ الاسرار" میں صوفیانہ مسائل معرض بحث میں آگئے ہیں جبکہ "شکار نامہ" میں عرفان اور وحدانیت کے اسرار اور رموز ملتے ہیں۔ حضرت بندہ نوازؒ کے فرزند اکبر سید محمد اکبر جیسے بھی بڑے عالم و فاضل تھے۔ آپ سے بھی ایک دکنی رسالہ منسوب ہے۔ حضرت مہماندہ حسینیؒ (جو حضرت بندہ نوازؒ کے بھوتے ہیں) حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ کے عربی رسالے "نشاۃ العشق" کا ترجمہ کیا ہے اس کی شریعت بھی ملتی ہے۔ حضرت بندہ نوازؒ کے ایک مرید اور شاگرد نے اپنے مرشد کے ملفوظات کی ایک شرح "بہشت کھل" کے نام سے لکھی ہے اسی زمانہ میں اشرف نے ایک طویل مثنوی "نوسر ہار" تحریر کی جس میں شہداءؒ کے بلا کا تذکرہ ہے۔ حضرت بندہ گنجی محمد دم کے خلفاء اور مریدوں میں بجا پور کے صوفیائے کرام حضرت میراں جی شمس العشاق، حضرت برہان الدین جامع، حضرت امین الدین اعلیٰ نے بھی اردو نثر و نظم میں تصوف اور عرفان کے موضوع پر کئی رسالے تصنیف فرمائے۔ اس طرح اردو میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ جو فیروز شاہؒ کے عہد میں شروع ہوا تھا آخر تک جاری رہا۔ اس نے ہر در شاہؒ کے دور کو ہم تاریخ کا سہارا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کی بدولت انتظام سلطنت کے علاوہ علمی و تمدنی ترقی کے اعتبار سے بھی تاریخ میں امتیاز رکھتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ دکنی اردو کی ابتدا ترقی و ترویج کے لئے اس عہد کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

فیروز شاہ اپنی علمی و ادبی قابلیت میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اس کی علمی قابلیت کو سب سے بڑی چوٹی سمجھیں۔ میر فضل اللہ کی شاکردی میں اس نے اس زمانہ کے تمام متداول علوم سیکھے تھے۔ کوئی ایسا علم نہیں تھا جو وہ نہیں جانتا تھا۔ علوم کے علاوہ وہ دنیا کی اکثر زبانیں عربی، فارسی، ترکی اور ہندوستانی اور دکن کی اکثر زبانیں بولتا تھا۔ یہاں تک کہ لاطینی سے بھی واقف تھا۔ اگر تاریخ کا بیان صحیح سمجھا جائے تو انجیل، توریت اور ویدوں پر اس نے حاشئے چڑھائے تھے اور ان کتابوں کے علماء سے بحث کرتا تھا۔ ہندوستان کی تاریخ میں صرف دو ہی بادشاہ ایسے گذرے ہیں جو تخت و تاج کے ساتھ عالم متحرک کہ جاسکتے ہیں، ایک سلطان محمد تغلق اور دوسرے فیروز شاہ بہمنی۔ لیکن بقول "فرشتہ" فیروز شاہ کی علمیت تو محمد تغلق سے کہیں زیادہ تھی۔

"الاقیاس صاف مفہوم میگردد کہ دانش دے زیادہ از دانش بادشاہ محمد تغلق بود"

یوں تو فیروز شاہ کی علمیت کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے، لیکن فرشتے کی دقتات سے فائدہ اٹھایا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تفسیر کا عالم تھا، فقہ پر پوری دستگاہ رکھتا تھا، طبی و اخلاقی فنون جانتا تھا، ہندو و ریاضی میں متبحر تھا۔ ریاضی سے تو اس کو بچہ و چھٹی تھی، لگیا اس کا داغ اس کے الفاظ میں "آسمان فرنگ تھا۔"

جس کوئے کہ ان آسمان فرنگ است
(پرو فیروز شاہ صدفی)

دماغ طبع عربی چو دکشا جہ است

محمد قلی بحیثیت مرثیہ نگار

سیدہ عفت النساء

آرڈو مرثیہ کی ابتداء دکن سے ہوئی ہے۔ چونکہ دکن ہندوؤں اور مسلمانوں میں شیعہ جند کے حملوں سے غلغلا رہا اس لئے اسے سیکھنے والے تھے۔ یہاں پر مرثیہ نگاروں نے اسے ثقافتی کاموں کی طرف توجہ دینے کا موقع مل سکا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ دکن کو جو آرڈو کی ابتدائی شکل ہے قلی حاتم کے قصیدے ہی عربی ہندو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہو گیا۔ جس کی وجہ سے اسے دوبار میں جگہ ملی اور بعد میں شاعری نے دکنی طرز کی خلعت سے لپٹنے لپ کر آگے بڑھا۔ اس طرح دکنی زبان بادشاہوں اور ہندوؤں کا قلمی نمونہ بن گیا۔ لیکن اس کے باوجود اس نے مقام سے اپنا منہ موڑا۔ بلکہ ان کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتی رہی اور ان کے دکھ سکھ میں پیشہ شریک رہا۔ غرضی زندگی میں جذبہ حقیقت کی تسکین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کے ابتدائی عہد میں اس مرثیہ نگار کی خاصی فراوانی ہے۔ دکنی زبان میں مختلف اصناف کے علاوہ مرثیہ سے بھی مالا مال ہے۔ اب تک جو قدیم مرثیہ دستیاب ہو سکا ہے وہ محمد قلی قطب شاہ کا ہے جو سوطوں صدی عیسوی میں لکھا گیا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ محمد قلی قطب شاہ سے پہلے کسی شاعر نے مرثیہ نہیں کہا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ اس سے قبل بھی فرد مرثیہ کہے گئے ہوں گے اور اس قیاس کو تقویت اس حقیقت سے ملتی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے اقراب نے ایک طویل نظم ”بہ مجلس“ کے آغاز میں لکھی تھی۔ جس کا نام ”نور باد“ ہے۔ اس کا موضوع واضح کر رہا ہے اور اس میں اہم ترین عبد السلام کے مصائب کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں ایک بنیادی اختلاف یہ ہے کہ واقعہ کربلا جو حق و باطل کی آویزش ہے اس نظم میں بالکل دوسرے آغاز میں پیش ہوا ہے اور مرثیہ کے موضوع کو بھی پیش نظر نہیں رکھا گیا۔ اگر قلی قطب شاہ بھی پہلا مرثیہ گو شاعر ہے تو ہو سکتا ہے کہ اس کے سامنے آوری اور دوسرے الشہداء کے فارغ مرثیہ ہو گئے، جو نمونے کا کام دینے ہیں تاکہ یہ چراغ علی و قطران میں۔

”محمد قلی قطب شاہ کے مرثیوں کے قلمی خط و خال کو دیکھتے ہوئے قیاس ہوتا ہے کہ

محمد قلی قطب شاہ آندو کا پہلا مرثیہ گو شاعر نہیں ہو گا۔ اس سے پہلے فرد مرثیہ کہے ہوں گے اور یہ نمونے اس کے سامنے ہوں گے، لیکن ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اس صنف کو نئی اعتبار سے کمال کو پہنچایا ہو۔ اگر محمد قلی قطب ہی پہلا مرثیہ گو شاعر ہے تو اس کو اس کی شاعرانہ صلاحیتوں کا اعجاز سمجھنا چاہئے کہ اس نے اس صنف کو آندو میں دوسرا سانس دیا اور اسی بلندی پر پہنچایا کہ اس کے بعد صدی و دو صدی میں بہت کم شاعر ایسے پیدا ہوئے جو اس صنف خاص میں اس پر

سیقت سے گئے ہوں۔“

”محمد قلی قطب شاہ نے مرثیوں کے علاوہ غزل، غنوی، قطع، بیانی اور ترجمے بند وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی۔ لیکن اس سے بحث نہیں صرف اس بات کو پیش نظر رکھنا ہے کہ جہاں اس کی اصناف اُسے ایک عیاض بادشاہ ظاہر کرتی ہیں وہیں اس کے مرثیے امام حسین علیہ السلام سے حسین حیدت حقیقت کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ گویا اس کی طبیعت کے ڈھیلو ہے۔ جو ہر ایک ہر ایک دوست کی خدمت معلوم ہوتے ہیں غنچہ شریف کے مطابق اس کے دوبارہ میں سینکڑوں حسین بھی تھیں۔ وہ سال کے دس بیسے ہفتی زطلوں اور دھنکی باجوں میں گزارتا اور خوب مصروف رہتا لیکن یہی شاعر رمضان اور عرم میں ان چیزوں سے یکسر کٹ رہا ہوتا تھا۔ عرم میں ہر روز عافور روزہ جاتا اور مجلس عزاداری میں ہنگام ہو جاتا۔ اس کے حسن طبیعت اور رنگ طبیعت کا پتہ چلتا ہے۔

”چونکہ محمد قلی قطب شاہ کو حضرت امام حسین علیہ السلام سے بڑی حقیقت تھی اس لئے وہ ہر سال ہرم میں متعدد مرثیے لکھتا تھا۔ جو مختلف موقعوں پر پڑھے جاتے۔ موسیٰ بلکہ صدائے موسیٰ کو اس کے صرف پانچ مرثیے کلیات میں شامل ہو سکے۔ جن میں دو مکمل اور تین نامکمل حالت میں ہیں۔ جو اکثر زندہ کے خیال میں محمد قلی قطب شاہ کا شعری سرمایہ اس کے کلیات میں شامل سرمایہ سے کئی گنی زیادہ ہوگا۔ چونکہ اس کا کلام کافی مقبول ہو گیا تھا اس کی حفاظت کی ضرورت محسوس نہ کی گئی ہو اور جو کلام ضبط تحریر میں آگیا تھا وہی محفوظ کر لیا گیا ہو۔

محمد قلی قطب شاہ کے عراقی کے علاوہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ اس کے عراقی بھی اس کی دیگر اصناف کی طرح اس کے حقیقی جذبات کے آئینہ دار ہیں اور اس نے اس وقت اورو جیسی کم عمر زبان میں اپنے خیالات اور تاثرات کو نہایت حسین پیرایہ میں نظم کیا ہے۔ یہاں الزام کا خیال ہے کہ اگر ان عراقی کا آؤدی اور ردو افتد کے عراقی سے مقابلہ کیا جائے تو محمد قلی قطب شاہ کی عراقی کسی طرح کمرہ درجہ کے کہلانے کے مستحق نہیں۔ محمد قطب شاہ میں مرفیہ گوئی کا قصد رنج و ملال کا اظہار تھا۔ ساتھ کر بلا سے آنحضرت معلّم حضرت علی بن ابی طالب اور حضرت علی بن ابی طالب کا اس واقعہ کی طرف اشارہ کر دینا اور اس ساتھ عظیم کو سونے کو قطب پر ترسم ہونے والے اس اہمیت کو پیش کر دینا مرثیے کے موضوع تھے۔ چنانچہ محمد قلی قطب نے ان ہی جذبات کے اظہار میں اپنا زور طبیعت دکھایا ہے جس کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

درجگ ایمان دکھتے سب جو کرتے زاری دوائے دلت
تن دؤن کی گزریاں جاں کر کرتے ہیں فداوی دوائے دلت
شا تو گلن آخو جنت سا تو دیا سا تو دمرت
ایکس تے ایک آپس میں اب دکھ کرے کادی دلت دلت
کالا کیا کسوت مکا دیکھو ایمان دو دکھ لکھ ۱۱
ظلمات بی کالا ہوا اس دکھ تے بھدی دلت دلت

گورکھ کے اس قیامت خیز حادثہ سے سادی کائنات سوگوار ہے۔ زمین، آسمان، سورج، سہلہ، ہندک سب معروف اشیاء میں اس کا نقشہ محمد قلی نے کچھ اس طرح کچھا ہے۔

اوہ چلت دد تے دیا کون سب خوش آؤنا ؎ جانتیا لکے جو بندوں نے اگلب نکا جاؤنا
نار دکھ تے مرش کر سنی تے قم آخو کیشے ؎ ساتوں آسمان ہوا زمین میں آگ کی برکتا تے
ہجروں کے سب دکھ سنی کہ حورے بن بکھ سنی ؎ کون سا دکھ بن بن بکھ دلت دلت

مندرجہ ذیل نسخہ اس قسم کی خدمت کا اعلازم ہو گا ہے۔

سب دکانوں کو انت ہے اس دکان کے تائیں انت میں ۸۰ غلام کے ہوت ہیں اس جگہ میں میں نہیں لڑکشی
عہد قی قطب شاہ کے زمانہ میں امام حسین علیہ السلام سے حسن حقیقت کے علاوہ مضمون آفرین، نزاکت بیان، تمدت خیال، حسن کلام اور سنگت
بھی ملے اس نے غازی شکر میں کو دکن میں گھسلا ہے۔ یہ تمام خصوصیتیں اسے اپنے عہد کے دوسرے مرفیہ گو شعراء میں اعلیٰ مقام عطا کرتی ہیں۔ اس
کے کلام میں روان بھی خوب ہے۔ عہد قی کے عہد کے بعد کے شعراء نے بھی اس صنف میں اپنے تخیل کی جولانیاں دکھانے کی کوشش کی ہیں۔ لیکن عہد قی
قطب شاہ ان سے کسی طرح کمتر نہیں۔ اس نے بھی اس صنف میں اپنا زور تخیل دکھایا ہے۔ اس کے کمال فن سے صرف عہد قی اور عہد قی جیسے چند شعراء
بھی لگا کر لکھتے ہیں۔ چونکہ عہد قی قطب شاہ غریبہ صنف سے تعلق رکھتا تھا اس لئے اس کا خیال تھا کہ مرفیہ گوئی اس کے مذہب و مشرب کا تقاضہ
ہے۔ چنانچہ رقمطراز ہے۔

خدا یا قطب شاہ کوں بخش کوں غمت امان کا کون ان کی مدح کا حلقہ مرے کن میں سایا ہے
دکن کے مرفیہ گو شعراء کا ایک مشترک خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے مرقع میں حسن تعلیل کا بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ بلکہ بعض شعراء نے تو ای
صفت سے اپنے مرقعوں کو مرقع کیا ہے۔ اس کا پورا نمونہ ہیں عہد قی قطب شاہ کے یہاں ملے ہے۔ دو شعر میں خدمت ہیں۔
روح پور تم کوئی عرش، قدیاں، فلک، غلام سب
بجیں بیدل از چلتے ہیں رات ساری دنے دنے

آسمان بچ حال ہوا سودا گن والا چوا

ہندو سچل کالا چوبے لگا پھری دنے دنے

مندرجہ ذیل اشعار میں عہد قی قطب شاہ نے امام حسین علیہ السلام کی مظلومیت اور شہادت، امام حسن علیہ السلام کو زہر دینے کے واقعہ
کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان دعائیات کو منظوم کرنے کی بھی پہلی مثال ہیں عہد قی کے یہاں ہی ملتی ہے۔
دو نور دیب دہلی کے آفر دیکھو کیوں دیکھ دیکھ! انا لہو میں دہلی سے پیاسے لکے دیکھو یہ غازی دنے دنے
یک بہت کو دیتے نہر یک ہوت پر کچھ غیب! ۸ کافر کے کیسے قہر پر زخم کلاوی دنے دنے

عہد قی قطب شاہ نے دیگر اصناف کے برخلاف مرفیہ میں سادگی اور بے سادگی اختیار کیا ہے۔ دوسری اصناف میں اس کی زبان شقیں
ہے، خواہ اس اور دہلی کی زبان سے بھی نسبتاً مشکل نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ غزل جیسی نرم و نازک صنف میں بھی اس نے سنگت اور برکت
کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ لیکن اس کے برخلاف مرفیہ میں اس نے اس صنف کے مزاج اور مقصد کے پیش نظر ایسی سادہ اور سلیس
زبان استعمال کی ہے کہ ڈاکٹر محمد چورنگ علی کے کہنے کے مطابق یہ مرقع کی دھڑکیوں جیسی کے الفاظ کے کسی شاعر کے مرقع معلوم ہوتے ہیں۔
ہندو شہر خند فرمایا ہے۔ دو جگہ فرمایاں چوبے، چوبے کی زبان چوبے، شاخہ درمیاں چوبے، ناچے جاری دنے دنے
آؤں کو تھیں سب اس قہر نے پورہ دیں شاخہ درمیاں چوبے، یاد کر کر دل کھولیں

خدا یا داد لے پورہ داد لے اس کا بن گن تھے
کہ جد نیک سو خماں پر جانا پورہ فلم لعلیا ہے۔

”مگر مہی الدین قادری زورِ محمدی کے اسلوب بیان کی سادگی کے حقیقی تجربہ فرماتے ہیں۔
 ”محمد قلی کی شاعری کا اسلوب بیان نہایت سادہ ہے، زبان کی ارتعاشی حالت کو دیکھ کر
 یقین نہیں آتا یہ دکنی شاعروں کی دوہیں پیداوار سے ہوگی۔ اس کی قناد الکلانی کا تجربات
 اس دوسرے حلقے کے اس نے ان خیالات کو نہایت روانی اور خوبی کے ساتھ دکنی
 میں ادا کیا ہے جو دکنی میں اس وقت پیش کئے گئے تھے جب کہ اس کا خاصہ
 لسانی ارتقاء ہو چکا تھا۔“

محمد قلی طب شاہ کے مرثی کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس کے یہاں دوسرے مرثیہ گو شعراء سے بہت کر بڑی دلی کے علاوہ شاعری
 پیش کی بھی خدمت ملی ہے بعد کے مرثیہ گو شعراء کے یہاں خلفاء کی خدمت نہیں —
 بڑیاں کا سوتھہ ظلم کا کئی ناکے کہتے ہیں کہ جان بن تھے شیطان ان کے تعلیم پایا ہے۔
 بڑیاں دوسرے کا ملوں ذکر میں کوئی شیطان بھی نہیں ہزاروں میں ہے اس پر بن ایسا پوت جایا ہے
 مرثیہ گوئی نے مرثیہ گوئی کو جو ابی ہائے ہی کی منزل میں تھی اپنی خلعتوں صلیقوں اور فن کی طاقت سے گھوڑوں چلا دیے اس
 کے مرثیہ گوئی اور ہکر کے اعتبار سے تمیز یافتہ ہیں بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جو نقوش محمد قلی نے اپنے مرثیوں میں چھوئے ہیں اس پر بن اور غرض
 کے اعتبار سے سترہ تک بہت کم اضافہ ہوا ہے۔ محمد قلی کی مرثیہ گوئی کی خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد جبار علی کہتے ہیں۔
 ”جو شہادت، تخی، احساس، خلوص، اظہار، سادگی بے ساختگی اور دلہانہ پن
 مرثی کی وہ خصوصیات ہیں جو اس کو تاریخ ادب میں مرثیہ نگار کی حیثیت
 سے بھی اوجھل مقام دیتی ہیں۔“

ملک الشعراء غوصی

یاد رکھیں

دستا نہیں کہوں کیا وہ بھائی کر بلا کا
 پھرتا ہوں زار ہوں میں حیران کر بلا کا
 آسمان تے خدا یا جس پر مل آتے کو آ یا
 روتا اوپر تے لا یا فرمان کر بلا کا
 دکھ سر ملک تے ہیں ماتم زدے ہوئے ہیں
 رو رو دریا کتے ہیں آسمان کلا کا
 چنانہ سکے سوں سوتا ایں دکھ سوں مگر کھوتا
 تاریاں سوں روز روتا فرمان کر بلا کا

منج سگے نہیں ہے دکھ بن ہوں میں شعلہاں چمن پھن لا گیا ہے رات جود دن منہر دھیان کر بلا کا
 طواصی سطر عالم کوں صوب کیا ہے گویا یو مرثیہ ہے رحمان کر بلا کا

فلسفہ

خیراتِ ندیم

تاجِ مہجور

فصلوں دیر و حسد کی ہر ایک زد سے نکل
جنوں سے ہاتھ ملا سازشِ خود سے نکل
وہ دیکھو دامنِ آفاق کس قدر ہے
تواشِ ذات بہت ہو چکی حسد سے نکل
کشا کشِ فہم و دماں کا توڑ کر حلفت
خود اپنے غم و غل کی جوان مدد سے نکل
یہ سج ہے تیرے سنگِ جفا کی بارش بھی
آوازیں تجھے گھا جائیں گی تو گدے نکل
حیات ایک مسلسل سفر ہے غور نہ کر
قیودِ ذات سے باہر سوادِ حد سے نکل
کمالِ علم و ادب ہے غریبِ جہل کے ساتھ
جو ہو سکے تو کبھی آتشِ حسد سے نکل
نکاح و فکر کو تخلیق کی حرارت دے
روایتوں کی اب اس بارگاہِ بد سے نکل
لیکیر کھینچ کے کچھ لوگ مصلحت ہیں ندیم
فریبِ قدم میں نہ جا تو فریبِ قدم سے نکل

آنچلوں کی چھاؤں ہی کافی نہیں
زندگی ہو تم مگر تم ہی نہیں
بات کر سکتے ہو ہر موضوع پر
لا جو نئی پھول ہے رو کی نہیں
چومی ہے نظروں سے اس کی دلکشی
انگلیوں کی آنکھ سے دیکھی نہیں
بوتل اتنے ہی میں خالی ہو گئی
خالی پن کی بات ابھی کی بھی نہیں
پھر رہے ہیں شہر کے جنگل میں دیو
بوئے آدم زاد بھی آتی نہیں

نصیر احمد گلبرگوی

سنگتی و صوب کا چہرہ بڑھا ہے کتنا
مرے وجود کا اس کو خیال ہے کتنا
میں بیت بن کے بھرنے لگا ہوں ہر لمحہ
مرے نصیب میں آخر زوال ہے کتنا
زمین جیسے اترنے لگی ہے غلاموں میں
یہ دیکھنا ہے فلک پائمال ہے کتنا
دختِ پیچ رہا ہے مجھے بھی دکھلاؤ
نئی روتوں کا بدن بے مثال ہے کتنا
فدا تھے جو یہ طوفان تو دیکھ لیں نصیر
سمندوں میں ابھی اشتعال ہے کتنا

اندر بھا کی امانت

ہاستان گویا اب ہاتھ تھما گئے ہیں ملک کے آپ نے قرب کی ملک میں پیدا ہونا کوئی ان کے باب کا قلم

اسے یہ سب کچھ نہیں سمجھتا تھا۔ اس کے بچے اس کا لڑکے پر وہی اند سب کے یکتوں گھنٹوں میں سے ایک تھے۔ اسی لئے میں
 محنت و زور کا اندازہ کرتا تھا۔ اس کے بجائے یہ جوتا تھا کہ جوتا یا گھر میں جس دھیس نے چاہا تھا کرمان اور دیکھنے والے بے روک لوگ کے جمع ہونے
 جب کہیں سے لوگ نہ لائی تو شوق کے لئے بالوں کے قلعے سے یہ لوگ خود ہی تماشہ کرتے رہتے اور اگر وہ کے عادت مرد مفت قماشہ دیکھا کرتے
 سب پہلے کے کن والے دیکھتے کہاں تھے کہ اگر وہ دانت قندار ڈالیں اور مختلف ساخت کے جو کے بڑا لیں جس سے صحت بدل جایا کہ اس
 لئے میں روپ تو فروغ دہرتے تھے مگر قدرتی صحت کی حفاظت آج سے زیادہ تھی۔ اس وجہ سے گھٹام ایسا آتی تھی کہ جاتا تھا جو اسٹیج کے باہر ہی گھٹام
 ہی نظر آتے۔ ہڈی کہانی کے مرد و عورتی کیفیت کے صرف اتنا پتہ ہے کہ اند سبھا بڑھ کر یاد کریں۔ جاہل ہیں، کم قیمت ہیں مگر
 حکومت کرنے کا مکمل عدل کے یہاں سے لائے تھے۔ گاؤں میں اگر کہیں جوری ہو جاتی ہے اور پریس تحقیقات کرنے آتی ہے یا کوئی حاکم دودے پر
 آتا ہے تو بعد کو جس کے ان واقعات کی نقل کیا کرتے ہیں۔ ایک ڈاکا ہوتا ہے جو بلا اختلاف دانت تھاپا دار تھاپا کر لیا جاتا ہے اور اسی طرح ایک
 ہوتا ہے۔ جو چھپا حاکم کا پلاٹ بنا ہے۔ اسے خاں بھی اسی طرح کے تھے کہ اپنے ہم نشینوں میں صرف ممتاز ہی نہیں تھے بلکہ ہر کام میں سب کی نظر
 اپنی پر پڑتی تھی۔ اور لوگ بے ارادہ ان کا حکم مان لیتے تھے۔ اند سبھا کا خیال بھی سب سے پہلے اپنی کو آتا تھا اور اپنی نے دوسرے اکبروں
 کو بھی محنت کیا تھا۔ پہلے ہی ایک رات کو قماشہ مزدوری ہوتا تھا اور جب سہاگ یعنی یہاں شادی کا زمانہ ہوتا تھا یا جب کوئی سب اکبر
 بہن کی جاتا تھا۔ تو پہلے میں دو تین راتیں تماشہ کے لئے آگ کر دی جاتی تھیں۔

گھٹوں پر کہی گئی تھیں۔ اپنے اند لڑکوں لوگ جمع ہو جاتے تھے جو ان عورتوں میں تو کوئی ایسی کا چچا اکبر دہتا تھا۔ اس کے گلے
 گائے جاتے تھے بعد پائیں کرنے میں اند سبھا کا تازہ آ جاتا تھا۔ ایک بعد اند سبھا والے جمع تھے شاید کہیں باہر سے بلایا آیا تھا
 یا شوق کرنے کا ارادہ تھا گاؤں میں یا کہ صرف آگ لگی تھی وہاں آٹا ہی تھا کہ گاؤں میں جمع ہو گیا۔ وہی دنل چھوٹے، میری صباں بھی لٹی لاتیان
 جیسے کیکنگ زمین سے بھی پڑیں، خود کرنے والوں نے آسمان سر پر اٹھایا توگ ایک طرف بٹھلتے تھے کہ آگ دوسری طرف نہبان دھاریاں
 کرنے لگتی تھی۔

اتنے میں لکھ کئی چھٹی چھت۔ ہر ایک عورت کی پیچ کی آواز آئی، مگر کے اند تو آگ لگی ہی ہوئی تھی وہ غریب اڑتی کھمبے کے کولے
 میں دوسری طرف چڑھتا تھا۔ وہاں آگ اس وقت تک نہیں پہنچتی تھی۔ مگر وہ چڑھ گیا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ لوگ چڑھ کر تو میر کر سکتے ہیں
 لیکن آدنی کی جان بڑی چیز ہے۔ لئے لیجئے دوسری آگ لے لے یا۔ سیر ہی لگائی گئی اور ایک آدنی چھت پر چڑھ ہی گیا۔ مگر اترے
 کہ مے، بعد سے وہ چڑھا تھا ہر اڑوں پر چاندوں طرف پر چھتیاں تھیں۔ دوسری آگ پہنچ گئی تھی۔ مگر وہ شخص جان پر کھیل گیا اور
 اس محنت کو گود میں لے کر مکان کے پچھواڑے گودھی۔ کسی کا گھٹن تو ناگہی کا شوق سے فون بہہ نکلا مگر جانیں دوزن کی ہنچ
 گئیں۔ یہ کہانیاں گھٹام تھے اور وہ جوانی کی اصلی زندگی میں آئندہ چل کر سبز پری ہوئی۔

پہلی جان کی جو کم آن پہنچے وہاں تھیں نہت کا قماشہ دودھا تو سب سے اور آدنی کی اچھائی بڑائی سامنے آجاتی ہے۔ ہر سبھا نے ہر جانے
 کی محنت نہیں دی کہ کون ہر سے والا آدنی ہے کون نہیں، محنت کی بجائے ایسا ہی آدنی پسند کرتے ہے یا کسی دوسری طرح کا۔ کسی ہنچے
 کیجئے آدنی سے پہنچے یا اس سے تھک کر چر دینے پہنچے کہاں کہنے والے کہ ہم انھیں نہیں آتا کہتی ہوئی سالوں دگت پھر پڑا جانے ان گھٹوں میں
 وہ عورتی کہ آدنی کا کون ذکر پری کا بدل مرہ یا۔ قماشہ دیکھنے والوں میں کون عورت ہوگی جو ایک خیالی پہلو سے اپنے آپ کو سبز پری کی جگہ

نہ سمجھتی ہوگی۔ آخر آپ نے بھی ناول پڑھے ہیں۔ نہ معلوم کتنے بار اپنے آپ میں چرو۔ چروٹن کی جھلک پائی ہوگی۔ اس سے زیادہ انوکھے کام کرنا۔ ایک ٹکھٹام اور ہر تلوار بانٹے۔ سخت رت جب آتی ہے تو چرو چرو چرو کر کے چڑیا کر اپنے بس میں کر لیتا ہے۔ غریب دہنا تو ہر آہنی کا پتھر تھی اگر شہرہ تھی۔ محبت نے خیال میں جو نفاس پیدا کر دی ہو وہ دھک دھک آگ میں پھاند بڑھنے والا معاملہ اس عورت کے خضیات سمجھنے والے جا میں ہماری کچھ سے باہر ہے۔ آگ کے واقعہ کے پہلے نہ معلوم دل میں کیا رہا ہو۔ لیکن اس کے بعد جو بن پیا باسے تج دیو میں نہ شک رہ گیا تھا نہ کلام۔ محبت کی ذات بردی کہلاتی ہے۔ مگر جہاں دل کلفظ آن پڑتا ہے وہاں اس کی ببادری کی قسم کھائی جاتی ہے۔ یہی حال دہنا کا تھا کہ نہ بچ برداری کا وہ گیا تھا نہ مددگار کا۔ دہنا خیال کرتی تھی کہ زندگی کا مرا میٹھا۔ سلنا، میٹھا، کڑوا سب سے بھر۔ ننگے اور وہی چوکھا ہوتا ہے۔ دنیا اس کو بے حیا کچھ مگر عورت کی دور کھار کھار کر کہتی ہے۔

دل دو میں رہا وہ دوست نشا کے کدم میں حاصل عشق ہی بود کہ کاسے کو دم
دہنا کی شادی ہو چکی تھی۔ رخصتی نہیں ہوئی تھی۔ دہن کے ماں باپ ہی چاہتے تھے کہ جلد رخصت کر دیں مگر مذقوں کا سبب اور سن کا پیر ایسا تھا کہ جتنا عت نہیں بن رہی تھی۔ اسی انتظار میں سال بھر گزر گیا ماں باپ نے کوئی متن اٹھا نہیں رکھا نہ معلوم کتنا لڑا پیٹا مگر سوپ بجائے جا رہے اورٹ جھاگ جائے لیکن سختی سے دل کی گلی، گلی ہی رہتی ہے۔

ایہم اندر عاشقی بالائے غمائے دگر

خدا خدا کے رخصتی کا وقت آیا۔ دہنا دو دم کو کسر ال میں۔ دہنا کی کسر ال دود تھی۔ درمیان میں بڑا کھنکھنایا پڑتا تھا جس وقت دہنا یہ لوگ پیچھے میاں مے خاں نے دھاوا بول دیا اور دہنا کو زمین لائے۔ زبانی جا چکی تھی مگر حلقہ میں گڑی ہوئی تھیں۔ اس طرح کے واقعات اکثر ہو جاتے تھے۔ ملاقات کی کچھ بوجھ کچھ ہوئی۔ نوکے کا مقدمہ تو چلا نہیں۔ لیکن بیابانی عورت کو بھگا لینے میں میاں مے خاں کی ماں کو پیچھے کے لئے جیل بھجوا دیے گئے۔

اس دوران میں دہنا کو پوچھنے والا کوئی نہیں رہ گیا تھا۔ غرب نہ نیکی کی رہی نہ کسر کے کی۔ کسر ال والوں کا کیا ذکر خود ماں باپ تک مریب کی طرف چر کے نہ دیکھ سکے۔ مے خاں کی ماں نے البتہ بچاؤ بیٹ سے لگایا اور دہنا کو رکھا۔ ان کا نام دہنا سے بدل کر نصیران ہو گیا، پھر لینے پر دہنا کھٹام اور وہی سبز بری، پہلے یہ مشغلہ شروع ہوا تھا دل پہلاؤ کو اور اب دہنا کی کسبھار اٹھرا۔ مے خاں جب تک بنے ان کی اندر سمجھا دوسروں کے مقابلہ میں ایسی رہی جیسے دیوتاؤں کی محفل میں اندر۔ کھٹام کا پاؤں تو کچھ دنوں بعد چوٹ لگی مگر کالا دیو بہت دنوں تک بننے رہے پھر یہ بھی گیا اور خالی تجربے کی بنا پر کبھی کے مالک خبر کی طرح کام کرتے رہے اور استاد کہلاتے تھے جی فوجان کی عزت مے خاں کے ساتھ برہمنی گئی اور بھتے ایکڑ تھے ان کو استاد دینی کہتے تھے۔

اتنے میں مے خاں کا انتقال ہو گیا۔ فوجان نے مے خاں کے شاگردوں کے ذریعہ سے اندر سمجھا ہماری نہ کھن چاہی مگر نہ کر سکی تباہ مانا گیری کر نے لگیں، نڈاپے سے نیا تہ بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ کوئی اولاد نہ تھی اندر سمجھا کا وقت گیا فیروز کا زمانہ آیا غریبوں کا کھٹام کم چھا۔ سیکھا کا دور دورہ ہوا۔ بی فوجان بہت بڑی ہو گئیں۔ مگر دہنا میں نہ بھڑکیں، ایک تو عورت کے دن مے خاں کی قبر پر جانا سہل نہ تھا۔ دوسرے اندر سمجھا کا ذکر اس طرح کرنا جیسے ابھی کی بات ہے، غریب آہنی نہ کھن آگے نہ کوئی پیچھے۔ اس لئے کہ کھن کھن تھیں وہیں سے کہ جزد کھلف اٹھ کے اپنے گورگھنے کے لئے مزہ رکھ جاتی تھیں کہ عسائی میں نہ اٹھائی جاؤں ساتھ دہناں ان کی بڑی برائی پر آواز دے

لڑائے کستی تھی کہ وہ معلوم کس نے جمع کر دی ہیں۔ مگر یہ سخی ان سخی کے ہائی تھیں اور وہ بے دینی تھیں ان کے اندھے میں ایک بانس کی پتہ دی بھی تھی۔ جس پر ہرگز ملنا تھا جو تھا۔

اس کو بخدا ان جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھیں۔ ان کے پیچھے جی کسی کو نہ معلوم ہوا کہ اس کے اندھ کیا ہے، مگر لوگ اندازہ کرتے تھے کہ عمر بھر کی کافی اگلا کے اندر ہوگی۔ جب ان کا آخر وقت ہوا اور زبان بدل گئی، آنکھوں پر پردے بڑ گئے تب یہ کہہ رہی تھیں مگر کسی کی بھہ میں نہ آتا تھا۔ سکرات میں خود بخود کو گھٹنوں تک گئے اور یہ اسی طرح پانی پانی کہتی تھیں۔ پہلے لوگ مجھے پانی مانگتی ہیں۔ کبھی نے کہا وہ پتہ دی تو نہیں کہتی ہیں۔ لوگوں نے پتہ دی کھول کر دیکھا تو ایک بوٹی میں بندی ہوئی پتہ انرفیاں نکلیں اور تو پتہ پھوٹا کلاتوں سیاہ، ستارے ماند، گنگام کا تاج ایک عمدت نے لاکر ان چیزوں کو ان کے سینے پر رکھ دیا۔ اور دھکا دھکا کہہ
 --- دوسرے معلوم ہوا کہ کالی چٹکی اور بڑی گئی ---
 ”گشکول محمد علی شاہ فقیر“ سے



اردو کے فن کار ادیبوں میں جو مادر فطرت کے ہوش میں پلے اور بڑھے اور جن کی سحر جاتی اسی کے سہاے بولوں کی مرہونِ منت اور جن کی فکر و دانش اسی کی بتانی پھیلوں کی مٹھنوں ہے۔ محمد علی ایک یکتا اور ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ میں نے یکتا کا لفظ پورے ارادے اور ذمہ داری سے استعمال کیا ہے۔ وہ اس لحاظ سے یکتا ہیں کہ وہ اپنے ذاتی مطالعے کی حدود سے کبھی باہر نہیں جاتے۔ وہ اس اعتبار سے منفرد ہیں کہ وہ بنیادی طور پر ایک قطعہ گو ہیں۔ اور ان کا کوئی قصہ کسی اڑنے ہوئے جذبے یا کسی اہلی ہوئی تحریک سے جنم نہیں لیتا۔ بلکہ ہمیشہ ان کے کسی خیال اور مشاہدہ یا اضطراب انگیز مطالعے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اردو اس حیثیت سے بھی ایک امتیاز خاص کے مالک ہیں کہ وہ ”من و تو کی حدود کو ایک بے مثال مثالاً بے تقصی سے عبور کر کے اپنے ناظر سے اس طرح سے گھل مل جاتے ہیں۔ گویا وہ خود قطعہ نہیں لکھ رہے بلکہ وہ اور ان کا پڑھنے والا دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیئے اس قطعہ میں روحانی طور پر گزر رہے ہیں۔ یہ کیفیت ہمارے ہاں انہیں سے خاص ہے۔ میری اس سگڑارش سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ وہ زندگی کے محض ایک چابکدست عکاس ہیں۔ ہرگز نہیں۔ زندگی کی تصویر کھینچنے کے ساتھ ساتھ وہ اس تصویر میں بڑے لطیف اور نادر رنگ بھرتے جاتے ہیں۔ محمد علی کو بصارت کے ساتھ بصیرت بھی ارزانی ہوئی ہے۔ وہ ایک نادرہ کارمقوٰص و موصوفات جو نے کے ساتھ ساتھ ایک زیرک ماہر نفسیات بھی ہیں۔ اور ان کے بیشتر اقصائے علم انفس، خصوصاً اس کے جسمی پہلو کے بیش بہا مطالعات اور دستاویزات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زندگی کی تصویر کشی وہ نہایت اخلاص سے کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ

اس کا پس منظر نمایاں کرتے ہیں۔ اور اس کی پیٹیوں کا حل بھی بتاتے ہیں۔ (صلاح الدین احمد)

ڈاکٹر ثمنینہ شوکت

سید مرحوم: چند یادیں

۱۹۵۴ء کی بات ہے جب میں نے ایم۔ اے میں داخلہ لیا تھا اور ابھی گلبرگ ہی میں مقیم تھی ایک دن ایک بہادر فیر سید محمد کا مکتوب گرامی میرے نام آیا۔ لہذا نو رشتی کے ایک پروفیسر کا خط اور وہ بھی ایک بی۔ اے کی طالبہ کے نام میں تو بس حیران رہ گئی۔ حیرانی بھی تھی اور مسرت بھی۔ بی۔ اے میں میرے نشانات تمام امیدواروں میں سب سے زیادہ تھے اور میرے لئے میریٹ اسکالرشپ (Merit Scholarship) منظور ہوا تھا۔ اس کی اطلاع دفتر کے کسی کلرک نے نہیں مشہد اردو آرٹس کالج کے پروفیسر نے دی تھی۔ سید صاحب سے یہ میرا پہلا تعارف تھا ایک محترم، معزز، بہادر اور بے لوث انسان کا دوسرے معمولی انسان سے پہلا رابطہ۔

۴ اگست ۱۹۵۴ء کا وہ دن بھی مجھے یاد ہے جب میں پہلی بار آرٹس کالج گئی۔ شعبے میں سید صاحب اکیلے موجود تھے، قیصل صاحب اور سرور صاحب اسی وقت نکل چکے تھے میرے چھوٹے بھائی ظہیر بہادر جو اب کیلچورینیا یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں میرے ساتھ تھے۔ ہمارے خاندان میں بہرے کی سنت پابندی تھی اور یہ پہلا موقع تھا جو میں پردے سے باہر آئی تھی۔ سید صاحب نے میری وحشت اور گھبراہٹ کو محسوس کر لیا۔ اپنے ہی خاندان کے کسی مشفق بھائی بزرگ کی طرح مجھ سے بات کی، میری ہمت بندھائی، عرب کی ان بہادر عورتوں کی یاد دلائی جو جنگوں میں زنجیوں کی مرہم بنی کرتی تھیں یہ اور اسی قسم کی باتیں ایسی مخلصانہ اور بزرگانہ فضا میں جو نہیں کہ میں نے محسوس کیا عزیمت و عمل کے لئے یہ بھی ایک میدان ہے اور جیسے میرے ڈمگاتے قدموں کو سہارا مل گیا۔

۵ اگست آزادی ہند کی عام تعطیل تھی۔ ۶ اگست کو مجھے اکیلے ہی کالج جانا تھا۔ سید صاحب کی حوصلہ افزائی گفتگو کا اثر تھا یا اعلیٰ تعلیم کے حصول کی لگن جو چراغ آرزو بن کر دل میں پہلے سے روشن تھی اور فرداں ہو گئے میری ہم جماعت ایک اور لڑکی بتول مفدر مرزا بھی تھیں۔ میں مغلوب لڑکیاں خود نگہداری کی قائل، بتول بدگماں۔ دونوں نہ کالج کے کسی فنکشن میں شریک ہوتے نہ تو سیٹی لکچرس (EXTENSION LECTURES) ہی سنتے۔ کمرہ ۵۴ میں ہم جوتی تقریبیں روڑھی جوتی لیکن ہم کو ان سے کوئی سروکار نہیں تھا کبھی جب اردو کا کوئی بڑا شاعر یا ادیب آتا سید صاحب ہمیں پہلے کے کہتے۔ خود بھی ساتھ چلتے۔ سید صاحب کی یہ سچی غالبانیا تو ہماری بے جا جھجک دور کرنے کے لئے تھی یا دستور زندگی سکھانے، گلستاں و بیاباں کی شریعت بتانے۔ گلستاں وہ کہ جہاں گھلت ہیں صیاد بھی تھے اور بیاباں جہاں کانٹوں سے دامن بچانا تھا۔

ہم کو لا بُرید ہی سے کت میں لینا ہوتا تو شاید میرے جیروں کو حکم ہوتا کہ ہمارے ساتھ جائے۔ حمید صاحب ہمارے

ساتھ چلتے پھرتے پھر ادھر ادھر گھومتے پھرتے۔ شجے میں دیر تک کوئی چہرہ اسی موجود نہ ہوتا۔ پروفیسر سردی مرحوم کو بھی اس کا پتہ تھا کہ سید صاحب پھارے کاموں کے بھانے گھومتے پھرتے ہیں لیکن سید صاحب کی تنہا درگاہ و قعر میں بھی نہ کہتے سید صاحب نے ایک روز گھر کا پتہ پوچھا۔ ہمارے گھر آئے۔ میرے بڑے بھائی معین الدین صاحب سے جواب ڈپٹی چیف انجینئر تعمیرات میں ملاقات کی اور ہم کو دوسرے دن اپنے گھر چائے پر آنے کی دعوت دی۔ شام پانچ بجے کے قریب بھابھا بھی اور میں "زمین منزل" پہنچے۔ "زمین منزل" کا ڈرائنگ روم جو ہر حال یونیورسٹی کے ایک پروفیسر کا ڈرائنگ روم تھا کسی نوع بھی سما سہا یا نہیں کہلا یا جاسکتا تھا۔ یہ ڈرائنگ روم تھا اردو کے ایک عاشق کا جہاں محمد حسین آزاد جیسے مہنوں زخود رفتہ مصلح قوم سر سید، فرشتہ سیرت عالی، مذہب پرست مشعلی، قلندر مزار مولانا سلیم اور علامہ اقبال کی بڑی بڑی تصویریں اس وسیع و عریض ڈرائنگ روم میں آویزاں تھیں۔ میں ابھی تصویروں کی اس دنیا میں گم تھی کہ اندر سے ہمیں بلاوا آیا۔ ایک بڑے دالان میں چاندنی کے ستھرے فرش پر گاؤں کے سے ٹیک لگائے، پاندان قریب میں رکھے بیگم سید محمد بیٹی ہوئی تھیں۔ ہم دونوں نے سلام کیا، انتہائی خلوص کے ساتھ سلام لے کر ہم کو اپنے قریب ہی بٹھایا۔ حقوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں کیں پھر بڑی سڑکی قیصر بیگم کو بلا کر ہمیں چائے کے لئے چلے کو کھا۔ مکان کے باغ میں چائے کی میز لگائی تھی تھی۔ خدا بھوٹ نہ بلوائے تو ہم دو بیٹیوں کے لئے اچھا خاصہ عصرانہ دیا گیا تھا۔ دنیا بھر کی چیزیں۔ اس پر بیگم سید محمد اور بچیوں کا اصرار کہ یہ لیجئے، وہ لیجئے، اور لیجئے۔ میں نے سوچا میز بانی بھی ایک خاص سلیقہ ہے اور یہ شاید اس گھرانے کے لئے مختص ہے۔

سید صاحب کی خارجی اور داخلی زندگی میں مجھے کوئی بعد نظر نہیں آیا۔ وہ جیسے خوش اخلاق یونیورسٹی میں طالب علموں کے ساتھ تھے، اپنے گھر آگن میں اپنے بچوں کے ساتھ بھی اسی طرح دوستانہ برتاؤ کرتے اور ان کی چھوٹی بڑی مہمیں میں حصہ لیتے دیکھا۔ بچوں نے کھلے صحن کے ایک حصہ میں خرگوش پال رکھے تھے۔ ایک ڈربے میں سرفیاں بند تھیں۔ ایک طرف طوطے کا بجرہ لٹک رہا تھا۔ کچھ بچے کھیل رہے تھے چھوٹا بچہ چلی کر یکبارگی سید صاحب کی گود میں جا بیٹھا۔ میں جو سید صاحب کو کارے کے علی ماحول میں دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی خالص گھریلو فضاء میں دیکھ رہی تھی۔ سید صاحب کا سادہ، بے تکلف، بے مہایا اور بے ریا اندازِ شائستگی دیکھ کر دل نہ بے ساختہ داد دی، انسان ایسے ہی ہوتے ہیں "سید صاحب کے گھر میں مہمانان کی پر لایا داشتوں پر مبنی مروتی اور مودہ نوعیت کے ہوتے لیکن ان کی نمایاں خصوصیت یہ ہوتی کہ ان میں ایک اعتماد ہوتا اور کوئی بات بھی ایسی نہ ہوتی جو موضوع بحث بن سکے۔ اپنی ذات یا بات سے صبر کے کھڑے کرنا دراصل سید صاحب کی بڑی تہذیب و تعجب پیدا کرنا ان کا مزاج نہیں تھا اور ان کا مزاج ہی ان کا فرض منصبی (دیشہ تدلیس) تھا۔ سید صاحب کے گھر میں عموماً محترم ہوتے جو ذوقِ صبح رکھنے والوں کی رہنمائی کا سبب ہوتے تھے۔ طالب علموں پر اپنا اثر جمانا یا رعب جتاننا انھیں نہ تھا تھا ظلم و زبردستی اور مطلق العنانی تو وہ جانتے نہ تھے بھلا وجہ تھی کہ طالب علم پورے اطمینان اور اعتماد کے ساتھ ان سے گفتگو کرتے۔

ذہن اند باذوق طالب علموں کا پی ایچ ڈی کرنے انتہا جیسے سید صاحب کی ذمہ داری تھی۔ وہ خود سپروائزر تھے نہ گائیڈ۔ ڈاکٹر زور اور پروفیسر سردی بھی دعا صاحب دیر چکا ٹیڈ مقرر تھے۔ سید صاحب کی عالی حوصلگی، نہ ستائش کی

حیدرآباد کے شاعر فیض الحسن خیال

۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے، ساہتیہ اکیڈمی کے ممبر
تذکرہ اول کا سرفہرست

فیض الحسن خیال، حیدرآباد کے معروف شاعر ہیں۔ غزل اور نظم خوب کہتے اور بہتر نظم میں پڑھتے ہیں۔ کل ہند اور بین الاقوامی مشاعروں میں پند لکے جاتے رہے۔ ۱۹۳۲ء کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام محمد حسین قادری (مرحوم) ہے۔ گھر علی ماحول شرفائے حیدرآباد کا رہا۔ مذہبیات سے رشتہ استوار رکھتے ہیں۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بیٹرک کرنے کے بعد خیال نے جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب کامل پاس کیا اور پھر مشائیہ ریفرنڈمی سے بی۔ اے ایل کی سند لی۔

زمانہ ادیب علمی سے شعر کہتے ہیں، ابتدا موضوعاتی نظموں سے ہوئی پھر غزلیہ شاعری کی طرف رجحان انزود ہوا۔ ۱۹۵۵ء ابتداً سخن کا سال ہے۔ ۱۹۵۶ء میں پہلا شعری مجموعہ "مروج صبا" چھپا۔ خواجہ احمد عباس اور زینت ساجدہ نے خیال کے فکر و فن پر راضی نکھیں۔ ۱۹۵۷ء میں دوسرا مجموعہ "سبح کا سورج" یا سنی حکومت کی اعانت سے شائع ہوا جس کا پیش خط پروفسر محمود حسین خاں (دائیں چاندی) نے لکھا ہے۔ تیسرا مجموعہ "خطوبہ صبح" کے نام سے زیر ترمیم ہے۔ خیال کی شاعری کا وصف یہ ہے کہ وہ مسائل حیات پر عمری حقیقت کے ساتھ نظر رکھتے ہیں اور لہجے کی تازگی کے سبب دلچسپی سے پڑھے اور سننے والے سے بچے ہیں۔ "نثر" اور "آندھرا پردیش میں ملازم ہیں، دفتر کی صفائی کی بعد بیاض وقت علمی و ادبی سرگرمیوں کے علاوہ مذہبی علوم کا تحصیل میں گزارتے ہیں، طبعاً مخلص، دودمند اور صوم و صلوة کے پابند جوان فکر سخنور ہیں۔

(د/خ)

تاملہ والوں کو لٹھے ہوئے اکشر دیکھا
ہم نے میلوں میں بھی تنہائی کا منظر دیکھا
رات چمکے کتے جوئے میکہ بچنے کے لئے
صبح دم ہم نے تو ہر جام میں ضمیر دیکھا
زندگی تجھ سے ملاقات کہاں ہوتی ہے
ہم نے لیکن تجھے تنہائی میں اکثر دیکھا
کون جانے کے زمانے کے ارادے کیا ہیں
ہم نے لکھوں کو بھی صدیوں میں اترتے دیکھا
جادوؤں کے سوا کیا تمہاری راہیں ہیں خیال
اُس نے کچھ دیر مرے ساتھ بھی چل کر دیکھا

مرے غلوں کا ہر لمحہ امتحان ہے یہاں
دلوں میں شعلے اگلنے کا فنی تو آئینا ہے
بتاؤ کون سے منصوبہ کی تلاش میں ہو
مجھے تو کیسے تجھے تشنگی نہیں معلوم
نور صبح کی تاریخ کیسے نکھتیں ہم
اُسے تو کیسے اُسے مدہنی کی فصل خیال
ابھی اندھیرا آجاولوں کے دریا ہے یہاں

زندگی جب درد کا پیغام لے کر آئے گی
تفنگ برب بھی کہے گی مجھے تنہائی دیا
یوں ہی میرا خون دنیا میں اگر بکنا رہا
فرش گل پر بھی مجھے آرام مل سکتا نہیں
دشت خوں میں پھر آگین تجھے بیان کے پورے خیال
جب خوشی کو بے بسی غم کا کفن پہنا اُسے سچی

خوشی کا درد کا سنگم ہے آنکھوں میں
غم جیب جو کم کر رہا ہے آنکھوں میں
دھندلے کروزوں کا کھلنے کے لئے ہیں
اسی لئے تو میں تنہا پسند ہوں شاید
تماشہ شب کا اٹھ کر چھوٹے طلبے
رہیں خیال کے مادی ہیں اس کو تیرے شہر
اسی لئے تو وہ پیہم رہا ہے آنکھوں میں

عبدالمتین نیاز

صرف لفظوں کو تخیل کا بیلا بھلتا میں
اب سے پہلے کب معانی کی نیاں سمجھا تھا میں
شام ہوتے ہی پرندے گونسلوں میں جا بسے
سارے جنگ کو اپنا جیسا بے مکاں سمجھا تھا میں
اکھ کھٹا قرطیہ ٹکڑوں میں دھرق ادا افق
زندگی کے سلسلوں کو سیکر اں سمجھا تھا میں
ہر چکا خنداں میں سرایت تب یقین آیا مجھے
خوف کو درد نہ تو تم کا دھواں سمجھا تھا میں
پڑ گئے کیوں جسم کی دیوار میں اتنے سنگاف
وقت جب تجھ کو مسیح و مہرباں سمجھا تھا میں
میں نے ان احباب کو پایا خداؤں کی طرح
دوسرے سستی کو جن کی آساں سمجھا تھا میں

شفیق احمد

یہ حال ہے مرے دل کا تری نظر کے قریب
ہر جس طرح سے نیشن کوئی شمشد کے قریب
ہر اک مقام سے گندہ ہم اس زمانے میں
”تری وفا کے سہارے تری نظر کے قریب“
ہے دھوپ گدشہ دوران کی تیز کچھ ایسی
کہ اپنا سایہ بھی آتا نہیں ہے دس کے قریب
وہ ہم نہیں کہ جو بھاگیں بہار کے پیچھے
بہار آتی ہے چل کر ہمارے گھر کے قریب
نہ جلتے کب کوئی اس رہگذر پہ آنکھ
جلائے بیٹھے ہیں اک شمع رنگند کے قریب
اُسے کہیں لب و رخسار میں کے ٹوٹ نہ لیں!
حیات آئی ہے کیوں شبنم و شرر کے قریب

مومن خاں شوق

زندگی میری ملکستان کی طرح بھل نہیں
موسم گل کی طرح تیسری جوائی ہوئی
داسستان آج میرے عشق کی یوں ماک ہوئی
جیسے بلبیل کی مداین کے کھانا ہوئی
بے سبب دل کی طرف آپ نے نہیں کر دیا
بے ارادہ مرے جذبات کی رانی ہوئی
آبد موسم گل کی گئی خاک ہر خوشبو
نام لے کر ترا کلیوں کی زبانی ہوئی
زخم پر زخم لگا شوق راہ گفت میں
دل ہوا خون تو اشکوں کی روانی ہوئی

غزلیں

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی

ابراہیم جلیس — چند یادیں

۲۳ اکتوبر کو میں اس سڑک سے گزرتا تھا جو ملک پیٹ اسٹیشن سے ریس کورس کی طرف جاتی ہے اس دن سڑک پر موٹر گاڑیوں اور دوسری قسم کی سوار یوں کی اس قدر بھر پور تھی کہ آسانی کے ساتھ آگے بڑھنا دشوار ہو گیا تھا۔ زندگی کی بے معنویت سے بے خبر لوگ ریس کورس کا تماشہ دیکھنے کے لئے بے جا بے ربطے جا رہے تھے۔ میں نے سڑک کی داہنی طرف واقع ایک مکان "نیت فضا" کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے ہم نشین سے کہا "کبھی ابراہیم جلیس اس مکان میں رہتا تھا اور یہیں پر پہلی بار میں اس سے ملا تھا" اس کے دو روز بعد جب میں اور نگہ آباد پہونچا تو ابراہیم جلیس کی موت کی خبر میرا انتظار کر رہی تھی۔ مدت العمر بھر سے ہونے لگا تھا کہ اچانک یاد اور پھر اس کی موت کا ساتھ کیا ان دونوں میں کوئی منطقی ربط پایا جاتا ہے؟ اس سوال کا شافی جواب دینا کا کوئی فلسفی نہیں ہو سکتا۔ آج جب کہ میں ویچر مٹرک ماسٹر کے دھندلوں میں بھانکتا ہوں تو میرے ذہن کے پردے پر ایک خاص تہذیب کے خود خدو خال آجھرنے لگے ہیں۔ مجھے کچھ مانوس چیزے دکھائی دیتے ہیں اور ان میں سے ایک مانوس چہرہ ابراہیم جلیس کا بھی ہے۔ میں نے ابراہیم جلیس کو آخری بار حیدرآباد کے مقوط سے کچھ پہلے یعنی اگست ۱۹۷۷ء میں اورنگ آباد کو اپنی رہائش گاہ سے قبل الوداع کہا تھا اس وقت تک ابراہیم جلیس دنیا سے ادب میں اپنا مقام پیدا کر چکا تھا اور عین چار کنوں کا مصنف بن چکا تھا۔ تب سے لے کر آج تک ۲۹ سال کی اس طویل مدت میں قومی ادب میں قومی سطوں پر کیا کچھ تبدیلیاں نہیں آئیں۔ میری اپنی پیرٹی کے لوگ اب پچاس سے کچھ اوپر کے ہو چکے ہیں۔ زمانے کے کافی سرد و گرم دیکھے ہیں۔ وہ دوسری جنگ عالمی کے بھانک دور سے گزرے۔ انھوں نے برصغیر کو تقسیم ہونے دیکھا اور پھر انے حیدرآباد کی کاپالٹ ہوتے ہوئے بھی دیکھا۔ ہمارے حیدرآباد کی تاریخ نہ صرف آئینہ ماضی ہے بلکہ درس عبرت بھی ہے۔

ابراہیم جلیس سے میرا تعلق اگر جان پہچان کی حد تک ہوتا تو شاید یہ وفات نامہ محض ایک ادیب کی موت کا فوجہ بن کر رہ جاتا۔ مگر یہ ایک ادیب کا ہی نہیں بلکہ ایک ہمدم دیرینہ کی موت کا فوجہ ہے جس سے میں کافی قریب رہا ہوں۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اپنے وطن اور اپنے اعزہ و احباب کا کشش ابراہیم جلیس کو حیدرآباد کھینچ کر لائی تھی مگر بد قسمتی سے میری اس اس کا طاقت نہ ہو سکی۔

جسردگاہ (بیچلرز بلائنگ) کی سہ ماہی عادت جو آج بھی روز نامہ "سیاست" کے دفتر کے مقابل کھڑی ہے اس کے سنگین سینہ میں نہ جلتے حیدرآباد مرحوم کے کتے ہی راز دہی ہیں۔ اسکا جردگاہ میں ایک کرانک بیچلر مسلم ضیائی رہتے تھے

وہ طبقہ اہل باب مسلم سے مسلم ضیائی کیوں کہہ سکتے ہیں۔ ایک الگ داستان ہے جو اپنے اندر خامی و نواقص لئے ہوئے ہے۔ مسلم ضیائی کا بیڑہ بڑھ چکا اور رفعت و امانت انسان تھے چنانچہ مسلم ضیائی ہی کی وساطت سے میں پہلی بار ابراہیم جلیس سے متعارف ہوا۔ اتفاق سے ابراہیم جلیس میرے ہم عمل بھی تھے لیکن اس سے قبل دہلی کے ایک ادبی ماہنامے "ساتی" میں ابراہیم جلیس کی چند کہانیاں میری نظر سے گذری تھیں۔ "ساتی" کے ایڈیٹر شاہ احمد مدظلہ کی ایک بالکمال صاحب طرز ادیب تھے امدان کے رسلے میں چھپا کوئی معمولی بات نہ تھی۔ ابراہیم جلیس کی لکھی ہوئی شاعری سے بے لگے کرنے کے بعد نئے نئے حیدرآباد وارد ہوئے تھے اور عثمانیہ و غیر عثمانی میں قانون کے شعبہ میں داخلہ لیا تھا۔ وہ ایک پھر میرے بدن والا مداندہ و نوجوان تھا اور اس کی آنکھوں سے ذہانت چمکتی تھی اس کے بعد شاید ہی کوئی دن گذرا ہوگا کہ ہم ایک دوسرے سے ملے ہوں۔ مجرد گاہ، عابد روڈ پر واقع ہے موسیٰ بلڈنگ میں نظمیں پڑھیں تھیں یا پھر انجمن ترقی پسند معنیض کی ادبی مجالس، ہر جگہ ہم موجود ہوتے تھے۔

ہمارے دہلی میں محض ایک پیشہ ور ادیب (اور وہ بھی اُردو زبان کا) بن کر زندہ رہنا مشکل ہے۔ لہذا بہت سارے ادیبوں کی طرح ابراہیم جلیس کو بھی ملازمت کا سہارا لینا پڑا تاکہ وہ اپنے اہل و عیال کی کفالت کا بوجھ اٹھا سکے۔ اس کی شادی گلبرگہ کے ایک خوشحال تجارت پیشہ خاندان میں ہوئی تھی۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ ابراہیم جلیس کا دفتر مانگڑاری روڈ پر واقع تھا ان دنوں ابراہیم جلیس نے کئی اچھی کہانیاں تخلیق کیں۔ میرڈو نے طنز و طراوت کو دو دھاری تلوار کہا ہے چنانچہ ابراہیم جلیس اس دو دھاری تلوار کا استعمال ادب میں بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس زمانے میں کتابوں کی اشاعت پر بہت زیادہ خرچ نہیں بیٹھا تھا اس کے باوجود حیدرآباد میں اچھے اشاعتی اداروں کا فقدان تھا بالخصوص فنکشن کی اشاعت پر بہت کم توجہ کی جاتی تھی۔ مسلم ضیائی جو اس وقت بچوں کے لئے ایک رسالہ مرتب کرتے تھے ان بچوں کے لئے لٹریچر بھی شائع کرتے تھے انھوں نے باقاعدہ کتابیں شائع کرنے کا پروگرام بنایا چنانچہ ان کے ادارے سے شائع ہونے والی پہلی کتاب ابراہیم جلیس کے افسانوں کا مجموعہ "لرد چہرے" تھا۔ اس کتاب نے ابراہیم جلیس کو افسانہ نگاروں کی صف میں لا کھڑا کیا۔ مسلم ضیائی کے ادارے کے لئے ابراہیم جلیس نے ایک ناول بھی لکھا جو "چٹا بازو" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اس ناول کا مسودہ جلیس نے مجرد گاہ میں بیٹھ کر ہفتہ عشرہ کے اندر تیار کیا تھا۔

انہیں دنوں حیدرآباد میں ایک پنجابی پبلشر نے قدم جمائے تھے وہ بزنس کے آرٹ سے خوب واقف تھا اور اس کا دھبہ سے اچھے جملے دوستوں کے درمیان بسا اوقات غلط فہمیوں کی دیوار کھڑی ہو جاتی تھی چنانچہ اس کے ادارے "نفسیں اکٹریٹھ" ابراہیم جلیس کی کہانیوں کا دوسرا مجموعہ "چائیس کموٹ بھکاری" شائع ہوا تھا اس کے لئے ایک اور کتاب "بھوکا ہے بنگال" ابراہیم جلیس نے ایڈٹ کی تھی جس میں کئی جگہ بوجھ اور نئے لکھنے والوں کے افسانے شامل تھے۔ جلیس کی ایک اور کتاب "مچھو تادیں" میں سے شائع ہوئی۔

۱۹۷۷ء میں جب حیدرآباد میں ترقی پسند ادیبوں کی کافر نس ہوئی ہماری طاقت کئی ادیبوں اور شاعروں سے ہوئی۔ ستر لکھیا ڈویسے اسی زمانے میں ریل و ضبط پڑھا۔ ستر جب دوسری بار حیدرآباد آئے (شہر نگاروں میں کوئی خاص کشش تھی جو انھیں لاہور سے دوبارہ کینچ ڈالی تھی) تو وہ ابراہیم جلیس کے ساتھ پڑے تھے۔ اس وقت

مک جلیس بشیر بابا کے قریب حیدر گڑھ کے ایک مکان میں اٹھ آئے تھے۔ اسی زمانے میں مسلم ضیائی، ابراہیم جلیس، سائبر لہ صاحبزادہ اور راقم الحروف، اختر حسن صاحب (جو درنگل کالج میں ادبیات، اقتصاد و غار کی تفریح کرتے تھے) سے ملنے و ملنے کرتے تھے اور ہم نے حیدرآباد سے درنگل تک کا فاصلہ تیز رفتار ڈنڈل کار میں طے کیا تھا۔ اس وقت کی ایک یادگار تصویر لے کر بھی میرے الم میں موجود ہے۔

۱۹۷۳ء میں ابراہیم جلیس نے ایک ہفت روزہ اخبار (ترباب) کی ادارت سنبھالی۔ ترباب کے لئے میں نے کئی مضامین لکھے جس میں ابراہیم جلیس اور ترقی پسند افانہ اور میرے مفروضات (اپریل ۱۹۷۶ء) کا ایک رپورٹر جنرل تھوڈو چنرہ قابل ذکر ہے۔ مگر یہ ہفت روزہ اخبار سال بھر کے اندر اندر بند کر دیا گیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جب حیدرآباد کی سیاسی زندگی میں ایک خطرناک موڑ آیا تھا۔ برصغیر بدیشی سامراج کی فلاح سے آزاد ہونے والا تھا اور انگریز کے زیر سایہ حیدرآباد اپنا عرصہ سیاسی وجود منوانے کے لئے کوشاں تھا۔ انیس صدی حیدرآباد سے ایک نیا مہنت روزہ اخبار ”پرچم“ فصیح الدین احمد کی ادارت میں شائع ہونے لگا۔ ”پرچم“ کا سرکاری شیشی اچھا خاصہ تھا اور بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا تھا اس پرچم کے لئے ابراہیم جلیس کے علاوہ میں نے اور ہمارے سرپرست ایک دوست شائین فاروقی نے کئی مضامین لکھے۔

کہا نہیں جاتا کہ علاوہ طنز و مزاح کی شق کے تحت ابراہیم جلیس نے اعلیٰ درجے کی چیزیں تخلیق کیں وہ بلا کا زود نویس تھا۔ کبھی کبھی تو یہ بھی پیش آیا ہے کہ پرچم کے دفتر میں اس نے ایک ہی نشست میں اپنا مضمون ختم کیا اور نظر ثانی کے بغیر اسے پریس بھیج دیا گیا۔ حیدرآباد میں مخدوم محی الدین مرحوم کی قیادت میں انجمن ترقی مصنفین، سب سے پہلے سرگرم رہا ہے۔ کئی اُبھرتے ہوئے نوجوان فہکار اس سے وابستہ تھے۔ جب ابراہیم جلیس علی گڑھ سے حیدرآباد آیا تو وہ بھی ترقی پسندوں کے کاروان میں شامل ہو گیا۔ اسی زمانے میں جلیس نے مارکسزم اور مارکسی ادب کا گہرا مطالعہ کیا۔ مارکس اور لینن کی تعلیمات کے علاوہ جیوف گور کی، الکسی ٹالسٹائی وغیرہ ہماری ادبی گفتگو کا محور بن گئے۔ ان دنوں مارکسزم سے فیہوولی شخصیت کی بناء پر ہم نے ابراہیم جلیس کو ابراہیم جلیسوف کے نام سے خطاب کرنا شروع کیا تھا۔ اور شاید اس نے اپنے نئے نام کو کچھ کہانیوں میں بھی داخل کیا تھا۔

حیدرآباد سے اس کی ہجرت کے اسباب و لوازل کی نگاہ و داستان وہ طویل مضمون ہے جو ابراہیم جلیس نے ”دو ملک ایک کہانی“ کے نام سے تحریر کیا تھا۔ اس نے اپنی عمر کا اُدھ سے زائد حصہ ایک پڑوسی ملک کا شہری بن کر گزارا ہے۔ اس کی کتاب حیات کے تقریباً اُدھ اوراق میرے لئے گورے ہی ہیں۔ البتہ وقتاً فوقتاً مجھے تک یہ اطلاعات پہنچتی رہی ہیں کہ اس نے وہاں جن غلام میں بڑا نام کمایا ہے۔ اس جنت سے اس نے دنیا کے کئی ملکوں کی یا ترا کی ہے۔ وہ کراچی کے مقررہ نام ”جنگل“ کا ایک اہم کالم نگار تھا۔ بعد کے اس نے ایک اہم سیاسی اخبار ” مساوات“ کی ادارت بھی سنبھالی۔ آخری وقت تک بھی اس کے ہاتھ میں قلم تھا۔ وہ قلم جو ۳۵ سال تک بے تکان لکھتا رہا لیکن ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو اپنے وفات نامہ پر دستخط کرنے کے بعد وہ قلم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا ہے۔

نہ کہہ کہ صبر میں پہناں ہے چاہے غم دوست نہ کہہ کہ صبر حملے موت کی ہے کشود

عوضِ سید

ابراہیم حلیم سے دو ملاقاتیں

بعض شخصیات ایسی ہوتی ہیں جن کے پیچھے ایک تاریخ ہوتی ہے۔ ابراہیم حلیم ان ہی میں سے ایک تھے۔ اس تاریخ ساز شخصیت کے پر بن حو کا احاطہ وہی لوگ کر سکتے ہیں۔ جنہیں ان کے قریب کی دولت میسر ہوئی ہو۔ میرے لئے تو ابراہیم حلیم کی صرف دو ملاقاتیں ہی سراہہ ہیں۔ مجھے سنا اور تاریخ حبیبک طرح یاد نہیں۔ غالباً ۱۹۴۸ء اور ۱۹۵۰ء کے درمیان نقار کے ساتھ پہلی بار حلیم سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب ہم ہائی اسکول کے طالب علم تھے۔ فیض الدین ہفتہ وار پریم نکال کر دیتے تھے۔ پریم کا آفس دستکار یوسفین سے نکلا ہوا تھا۔ فیض الدین اکثر ان کے سر پر سوار رہتے اور کسی ناکسی طرح پریم کے لئے حلیم سے معنون لکھوا لیتے۔ دوسری طرف نقوش، ساقی، بھلاؤں، ادبی دنیا، نیا دور اور ادب لطیف میں ابراہیم حلیم جملے ہوئے رہتے۔ وہ اصل حلیم زر و چہرہ کی اشاعت ہی سے شہرت پانچے تھے اور مقبولیت میں کسی طرح کرنشن چندر سے کم نہ تھے۔ ہر چور بازار، گھونٹ دیس، دو ملک، ایک کہانی نے انہیں لا نعل شہرت بخشی۔ حلیم کے بڑوں مداحوں میں ہم بھی تھے۔ اس لئے ہمارا حلیم خواہش تھا کہ کسی ناکسی طرح اس تھا و دادیہ سے مل جائے۔ اس زمانے میں ہمارے ایک ساتھی فضل امڑ ہوا کرتے تھے۔ وہ بھی حلیم کے بڑے مداحوں میں سے تھے۔ ہم نے جب ان سے رجوع کیا تو انہوں نے ہم سے وہ کا پلاں طلب کیا جن میں ہمارے چند مزاحیہ مضامین بکھرے پڑے تھے تاکہ وہ جیس کو دکھا سکیں کہ ہم لوگوں کو آگے لکھنا بھی چاہتے

..... کا

شاد اس وقت اپنے احباب کے لئے مزاح نگار مصلح الدین تھے۔ شاعر نہیں تھے۔ میرا کل اثاثہ ایک کہانی دو مزاحیہ مضامین تھے۔ جس کے علاوہ تیسہریں پکی روشنائی سے اپنا نام بکھوانا چاہتا تھا۔ فضل صاحب نے ایک دن یہ کہہ کر ہم سے کا پلاں لے لیا کہ ملاکت تو بعد بھی ہو سکتے ہیں لیکن حلیم کی رائے ہم نوواردانِ بساطِ ادب کے لئے ضروری ہے۔ کا پلاں ان کے حوالے کر دی گئیں لیکن طرہ و انداز نگہ ہمارے کا نو میں ذراے رد و بدل کے ساتھ ہی بات سنا دی تھی کہ امر و زفر میں کا پلاں رائے کے ساتھ واپس کر دی جائیں گے بعد ازاں ایک دن کا پلاں واپس آ گئیں۔ اس میں حلیم کی رائے درج نہ تھی۔ جو چیزیں انہیں پسند آئی تھیں اس پر انہوں نے رائے کا نشان لگا دیا تھا۔ زیادہ نشانات شاد کے چھ ہی آئے تھے۔ میرے حصے میں ایک نشان آیا تھا جو میری کہانی کے سر پر منڈلاں یا ستارے میں یہ بھی شہد تھا کہ کہیں فضل صاحب نے یہ حرکت نہ کی ہو۔ اس لئے ہم حلیم سے ملنے کا نشان لے لیا۔ ایک دن نظامیہ ریستوران چیمپے تو حلیم اپنے مداحوں میں گھرے ہوئے چمک رہے تھے۔ مجھے یاد ہے شاد نے میرے ہاتھ میں ایک چمچ تھامی تھی اور اشارہ سے میرے کونے کا پلاں اس کا حلیم تک پہنچا رہا ہے۔

تاجدارِ قلم ابراہیم حلیم

ہم لوگ آپ سے ملنے کے مشتاق ہیں۔ با پامٹ کے لئے رحمت کیجئے۔

شاذ نے غالباً کچھ اس طرح کی عبارت لکھی تھی۔ جیسی تھی وہ فوراً ہماری طرف آئے اور مسکراتے ہوئے کہا
"بھئی لوگوں نے یہ تاجدار قلم کیا مکھ دیا۔"
جب ہم لوگوں نے کامیوں پر نگائے ہوئے نشانات کی تشریح چاہی تو انہوں نے قدرے رکتے ہوئے مجھ سے کہا کہ آپ
افسانے لکھنا شروع کیا کہ وہ مزاح میں اپنا زور آزمائی۔

شاذ مزاح نگار بننے پر تیار نہ ہوئے اور آگے چل کر شاعر بن گئے۔ لہذا میں نے افسانہ نگاری شروع کر دی جو اب تک جاری ہے میں
کی نظر میں وہ ملاقات آج تک میرے ذہن میں محفوظ ہے۔

فائنل ۱۹۷۲ میں وہ پاک سے حیدرآباد آئے تھے۔ معین فاروقی نے ان کے اعزاز میں ایک دعوت دی تھی۔

فاروقی نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ یہ میرے دوست عوض سعید ہیں۔

"افسانہ نگار عوض سعید۔" جلیس نے اس طرح کہا جیسے میرا نام اب ان کے لئے نیا نہیں رہا۔ میں خوش ہو گیا کہ جلیس کو

کم از کم میرا نام تو یاد ہے۔

آج ابراہیم جلیس ہم میں نہیں رہے۔ لیکن مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میرے ہاتھ میں ایک کاپی آج بھی ہے جس پر جلیس

سے نشان لگانے والا کوئی ٹکڑا ہے۔

سال یاد نہیں رہا۔ نظر حیدرآبادی مرحوم نے اپنے کئی منڈی والے مکان میں ایک ادبی اجتماع کیا۔

اور مجھے میر حسن اور مخدوم کو بھی مدعو کیا تھا۔ علی گڑھ سے فراغتِ علم کے بعد ایک نوجوان حیدرآباد
آیا۔ اور یہ جلسہ اسی کے اعزاز میں اور اسی کے تعارف کے لئے کیا گیا تھا۔ اس میں ہماری شرکت
کا ایک سبب یہ تھا کہ نظم نے بڑے خلوص سے بلایا تھا اور دوسرا یہ کہ وہ نوجوان ہمارے کتب
محبوب حسین جگر سہا چوٹا بھائی تھا۔ ابراہیم جلیس۔

ہم لوگ جلیس سے ملے جلیس کو سنا اور خوش ہوئے۔ اس کے بعد پھر اکثر و بیشتر ملنا ہوا مگر
ہر بار ہم نے محسوس کیا کہ جلیس ہم سے چھوٹوں کی طرح تھا ہے۔ بزرگی اور خوردی کے اس فرق کو اس نے مرتے
دم تک برقرار رکھا۔ بلکہ اس وقت بھی جب وہ ادب اور صحافت کی دنیا میں نہایت قد آور ہو گیا۔ ہمارے
ہم عروں کے چھوٹے بھائیوں میں جلیس جیسے کم سعادت منہ تھے۔ جلیس کا شمار ان ادیبوں میں ہوتا ہے۔

بچپن نے ان کی آن میں ہندوستان گیر شہرت حاصل کی جس کا ثبوت یہ ہے کہ غیر منقسم ہندوستان کے تمام
اہم مدیران و جرائد اس کی تخلیقات کا استعارہ کرتے تھے اور دوسرا یہ ہے کہ قاضی عبدالغفار مرحوم، میر محمد نامیہ پیام
نے اس کی پہلی کتاب کا دیباچہ لکھا پاکستان آتے ہی اس کی جسطرح پذیرائی کی گئی کسی ادیب و شاعر کی نہیں
ہوئی۔ بلاشبہ جلیس ایک شخصیت تھا۔ بہت بڑی شخصیت۔ دلکش، مقبول، معروف اور محبوب جلیس

نے دنیا سے ادب کو کا ملا خیر باد تو نہ کہا تھا مگر جب وہ دنیا سے صحافت میں داخل ہوا تو اس کی زندگی

(مرزا ظفر حسن - کراچی)

یہ موڑ پچیدہ بھی تھا اور کٹھن بھی

مجیب خیر آبادی
پاکستان

مراہم وطن مراہم دم

(مجیب محمد حسین بگڑہ - اپنے اور پاکستان کے آئینہ دار کی اور اہل وطن کی نذر میں)

سکیاں بھرتے ہوئے آج صبا نے یہ کہا
کسمیری میں وہ پیمانہ جان ڈٹا ہے
کیا بھر کون سی قوتی قیامت دل پر
ناگہاں، سلسلہ نطق و بیان ڈٹا ہے

اس نے چاہا تھا مساوات کے در بندہ ہوں
فکر انجام رفیقان کا گنتہ گار ہوا
جب نظر آنہ سکیں دھند میں لیٹی راہیں
ایک دو کام بھی چلنا اسے دشوار ہوا

ایسے عالم میں، نفاٹیں ہوں جہاں نہر لود
ایک معصوم سا انسان بھلا کیسا جیتا
کتنی بے رحم ہواؤں نے ڈسا تھا اس کو
یہ بھی حالات کا نہر اب کھانگ جیتا

کتنی ہی آنکھوں نے دولے میں ٹھہر رکھے
کتنے دیوار و در و بام صدا دیتے ہیں
چہرہ وقت پیسے رنگِ خجالت کیا کیا
کل کے دشمن بھی اسے آج ڈھادیے ہیں

جب بھی آزادی اظہار پہ آج آئے گی
دوستو! اس کا چلن راہ نما ٹھہرے گا
تیرہ و تار نظر آئے گا جب دشتِ سفر
مشعلِ نور، وہ نقشِ کونیا ٹھہرے گا

مٹی جو زندہ جان دے کے گیا ہے لگوا
دل یہ کہتا ہے کہ مرحوم نہیں ہے وہ شخص
شوخی طرزِ نگاشن سے رہے گا زندہ
اب یہ بات اللہ کے بیرون زمین بعد شخص

اب یہی ہر لمحہ یہ احساسِ فروزاں ہے مجیت
چند آگے گا ابھی، آنکے ہٹائے گا جلیس
نسل در نسل جنوں عام کرے گا اپنا
ہاتھ دیا زمانے کو سکھانے گا جلیس

بیاد ابراہیم طلیس

وہ گل برگِ دکن کی خاکِ دانش کا سجھا تھا
جسے خزانہ نے رنگ و بو بخشا
وہ ایسی سر زمین کا سا نولا اہل قلم تھا
جس کی خوشبو سے گلستاںِ دکن بارغِ ابرم تھا
بیادوں میں جسی اُجڑا کچھ ایسا
فسانہ بن گیا حرفِ جنوں بھی

قلم نکھتا رہا ایسی کہانی
جس کا لہجہ زہر میں ڈوبا ہوا تھا
اُسے جس نے پڑھا، جب بھی پڑھا ہے
خردمندوں کے حق میں تازیانہ ہی لگا اسلوبِ فن کا
قلم کی چھینٹے طوق و سلاسل، وہ جیتا ابراہیم طلیس

وہ افسانہ کہ مشکوں کی کہانی بن گیا ہے
نہ بھٹنے والی ایک ایسی نشانی بن گیا ہے

وقارِ خلیل

سبکدنگ اس عنوان کے تحت ہند پاک کے صحابی ادبی رسائل و کتب سے منبہین نکلونٹر کا انتخاب شائع ہوا کرے گا (ادارہ)

ابراہیم

آؤگراف

دنیا کے بڑے لوگ وچیزوں سے بہت ڈرتے ہیں۔ ایک تو عریض موت اور دوسری آؤگراف ہنگ۔ چنانچہ میں اکثر یہ دیکھتا ہوں کہ وہ جب بھی کسی بنگ مقام پر آتے ہیں تو خاص طور پر اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ آئین مشتبہ لوگوں اور آؤگراف شکاریوں سے محفوظ رکھا جائے لیکن یہ بھی میرا مشاہدہ ہے کہ شہرے اور مشہور آدمی مشتبہ لوگوں کی ہندوق اور پتلی کی گولی سے اکثر پہنچتے ہیں لیکن آؤگراف شکاریوں سے کبھی نہیں بچ سکتے۔ آؤگراف شکاری بالعموم اٹھارہ سال سے کم عمر لڑکیاں اور لڑکے ہوتے ہیں جن کے پاس یہ ساری دنیا میں یہ مشہور ہے کہ شیطان بھی بن سے پناہ مانگتا ہے جبھی تو کسی کی شہرت کے بارے میں اندازہ لگاتے وقت یہ محاورہ بولا جاتا ہے کہ "ایسے وہ تو شیطان سے بھی زیادہ مشہور ہے"

یہاں شیطان کا ذکر صرف برسیل تذکرہ آگیا ہے درنہ "شیطان را بہ آؤگراف چہ کار"

مگر ایک بات یہ ہے آؤگراف شکاری اس دہانے میں پیدا ہوئے ہیں جبکہ ساری دنیا کے بچے علم کی روشنی سے مستفید ہو رہے ہیں حالانکہ وہ دنیا کے ابتدائی اودار کے بچوں کی طرح جاہل ہیں وہ "اس نے مجھے یقین ہے کہ اب اگر انہیں کہیں شیطان نظر آجائے تو وہ اس کے کان وان نہیں کاٹیں گے بلکہ اپنی اپنی آؤگراف ہنگ اس کے ساتھ پیش کر دیں گے لیکن اس شخص سلوک کے باوجود بھی شیطان اپنے انہوں کو نگائے گا یا اپنے کان کھائے گا کیونکہ یہ راز تو دنیا کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ شیطان کو پڑھنا لکھنا نہیں آتا۔ اگر شیطان کو پڑھنا لکھنا آتا تو پھر وہ شیطان کلبے کو ہوتا کم از کم کوئی رجعت پسند ادیب تو حذر دیتا۔

موجودہ دنیا میں جہاں علم کا نور اسکو جیسے ترقی یافتہ شہر سے لے کر کھمبھو جی پسماندہ آبادی تک پھیل گیا ہے کتاب زندگی کا لالہ بن گئی ہے۔ اب شاہد دنیا کا کھٹا کھٹا سما گھر ہو جہاں کوئی کتاب نہ ہو۔ اسی طرح بہت کم طالب علم ایسے ہوں گے جن کے پاس آؤگراف ہنگ نہ ہو۔ پھر کم از کم جن گھوکے والدین کے پاس ایک چیک ہنگ ہو تو پھر یقیناً اس گھر کے بچے کے پاس آؤگراف ہنگ بھی ضرور ہوگی۔

دنیا کے بڑے اور مشہور آدمیوں کے آؤگراف حاصل کرنا موجودہ دنیا کے خوش حال والدین کے بچوں کا ایک محبوب مشغلہ ہے۔ یوں تو فلک کے ٹکے بہترین تصویریں، ماچس اور مگرین کی ڈبوں کے لیبل اور ملک ملک کے نئے اور پڑانے سے ڈیڑھ جمع کرنا بھی موجودہ دنیا کے قابل علم کے محبوب مشغلہ ہیں۔ لیکن بڑے آدمیوں کے آؤگراف جمع کرنے کے مشغلے عالمگیر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ لڑکیاں اور لڑکے ان کے بڑے بڑے چہرہ جوہر کرتے ہیں۔ سیدھی کوئی بڑا آدمی کسی منظر عام پر آتا ہے تو اس کا آؤگراف حاصل کرنے کے لئے اکثر اتفاقات ایجنسی بزرگوں کی نظر کیاں بھی منہ پر پڑتی ہیں اور کبھی کبھی پولیس کی لاشیں بھی کھنی پڑتی ہیں۔ لیکن کیا محال کہ اس کے باوجود وہ بڑا آدمی ان نئے

شکاریوں کی آؤگراف کا پیسہ کے حال سے بچ کر نکل جائے۔ میں کراچی کے ایک رئیس صاحب سے ملنے کو جاتا ہوں وہ صاحب عالم مس آری کو سیلا کا آؤگراف لینے کے لئے کراچی سے ماہانہ کے دارا حکومت کو کیوٹر شریف لے گئے تھے۔ ممکن ہے کہ مورخ سے بات چیت سے

ہے ہم آغوش نظر آتی ہو، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ آؤ گراف شکاری آؤ گراف کی خاطر کبھی کبھی اپنی پیاری جان کو بھی خطرے میں ڈالتے ہیں۔ ہاں نہیں رہ سکتا، چنانچہ میری زندگی کا ایک ایسا ہی واقعہ ہے۔ یہاں تھا کہ مرحوم ریاست حیدرآباد دکن کے ایک وزیر اعظم ہمارا احبابہ کشیدہ شاد بہتر مرگے ہوئے تھے اور صاحبہ حیدرآباد میں بہ مشہور تھا کہ بس ایسا ہی ہوا ہے۔ اب گئے اور جب گئے۔ میں نے سوچا کہ کم از کم اب ان کا آؤ گراف لے لینا چاہیے ورنہ پھر ہمیشہ کے لئے کف افسوس فنا پڑے گا۔ چنانچہ میں کسی نہ کسی طرح ان کے بہتر مرگے کچھ لے گیا اور ان کے آگے فاد میں بن اور آؤ گراف بگ بڑھلایا۔ ان کے رشتہ داروں، معاصروں اور نوکرانوں کو جب معلوم ہوا تو انہیں بڑا غصہ آیا۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ جیسے میں کوئی مذاق کسے آلا ہوں اس پر ان لوگوں نے مجھے اتنا مارا کہ میں بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ ہمارا احبابہ شاد آؤ گراف دینے بغیر ہوش و حواس کی دنیا سے بہت دور نکل گئے ہیں۔ اس واقعہ کو بھی سخن سازی پر محمول کر کے لگے لیکن ایمان سے یہ سخن سازی نہیں ہے۔

بڑے آدمیوں کی آؤ گراف حاصل کرنے کا شغل ایک حد تک ایک عالمگیر وبا کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس وبا میں دنیا کی ہر شمالی لڑکی اور لڑکا مبتلا ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ آخر بڑے آدمیوں کے دست میں ایسی کیا خزانہ ہوتی ہے جسے حاصل کرنے کے اسکول کا طالب علم اتلبے میں رہتا ہے؟ اس سوال کا جواب بلکہ کئی جواب ہو سکتے ہیں لیکن معقول جواب آج تک ہمیں مل سکا کسی حد تک معقول جواب ہو سکتا ہے کہ دنیا کے ہر بڑے آدمی کی رچ بڑی قیمتی اور ہمیشہ کے لئے محفوظ رکھے جانے کے لائق ہوتی ہے۔ چاہے وہ اس کے بڑے بھائی کے ہونے یا نہ ہونے کی دوسری بات ہے کہ آؤ گراف بگ "چینڈ" قسم کی کتوں کی طرح ایسا "نصبت نامہ" ہوتا ہے جو اسکول کے نوٹرز طالب علم کے ختم نہ ہونے پر ایسا اچھا اثر ڈالتا ہے جو ان کی مستقبل کی زندگی کو سنوارنے میں مدد دیتی ہے چنانچہ میں ایک اور بہت بتاؤں کہ جب میں اسکول کا طالب علم تھا ان دنوں مجھے ہندوستان کے مشہور شاعر اکبر رائے رانا کا ٹیگور کا آؤ گراف لینے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر ٹیگور نے آؤ گراف دینے سے پہلے کہا کہ:

کردار انسان کی تقدیر ہے۔ ٹیگور

یہ جملہ میرے موم جیسے خام ذہن پر سچری لکیر کی طرح ثبت ہو گیا۔ چنانچہ اب پسندہ پٹیل گذر چکے ہیں۔ پتہ نہیں وہ آؤ گراف بگ کہا ہے؟ لیکن ڈاکٹر ٹیگور کی وہ نصیحت مجھے ابھی تک یاد ہے اور اس نے مجھے چھپن سے میری زندگی بدل دی۔ اور اب کم از کم میں ایک صاحب کی دلوں میں بھی ہر گز رکھی نہیں ہوں اور کردار میری قسمت کو بدل دینا جلا کر ہے۔ اسی ایک آؤ گراف کے حوالے سے میں یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ کبھی کبھی ایک آؤ گراف ایک انسان کی زندگی کو بکھر دیتا دیتا اور بہتر بنا دیتا ہے۔ بحیثیت مجموعی میرا نظریہ آؤ گراف بگ ایک ایسی شغلی میں ہوتی ہے جو ہر دم اپنے یوں کو نصیحت کرتی رہتی ہے تاکہ وہ ان نصیحتوں کی مدد سے اپنی زندگی کو صحیح ڈگر پر ڈال سکے۔ (اگر ایک طرف آؤ گراف بگ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے نافع اور مشکل راہ حیات کا کام دیتی ہے تو دوسری طرف وہ بڑے آدمی کی حاضر دنیا کی بھی ایک انتہی گاہ ہے آؤ گراف بگ ایک نہایت مختصر ترین غریب کے لئے بڑے آدمی کے پاس جاتی اور اسی مختصر ترین لمحے میں حاضر دنیا کی آدمی کوئی حرکت آلا دیتا ہے کہ اس طرح دستہ کرتے ہیں چنانچہ حاضر جماعتی کا سکہ بٹا رہا ہو۔ اس کے برعکس بڑے حاضر دنیا بڑا آدمی صرف دیکھ کر کہہ کے گویا مکتی مارتا ہے۔ اس بات کا پتہ لگنے کے لئے کوئی بڑا آدمی ہر وقت حاضر دنیا اور کئی ہر وقت غائب دنیا رہتا ہے۔ آؤ گراف بگ بڑے مفید ثابت ہوتی ہے۔ اور تو اور بعض ماہر نفسیات آؤ گراف کے ساتھ کھے ہوئے جملوں اور اشعار سے بڑے آدمی کی موجودہ اوقات و ذہنی کیفیت اور حالت بلکہ کہہ کر کا بھی اندازہ لگاتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان کی مشہور شاعرہ و مہرہ ہند سیدہ اختر نے ایک آؤ گراف بگ پر یہ جملہ لکھا تھا۔

کھولیں؟ اور کیا کھولیں؟ اور پھر لکھنے سے فائدہ واجب پڑھنے والی نگاہوں کی تو فراموش ہے اور محسوس کرنے والوں کا فائدہ

— سیدہ اختر خطیبہ ہند ۱۲ اگست ۱۹۴۳ء

اس آؤ گراف سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ خطیبہ ہند کھلنے کھلنے سے عاجز آگئی ہیں اور انہیں اپنے قارئین گرام سے شدید یابوسی ہے۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اس کے باوجود وہ یابوسی کو کفر سمجھتی ہیں اور برابر اور بے تحاشا لکھے جا رہی ہیں۔

ایک نوجوان لڑکی کے ایک آؤ گراف بگ پر ایک شاعر صاحب نے جن کا نام مصلحتاً حذف کیا جا رہا ہے۔ جانتے بوجھتے ہوئے کہ یہ ایک اجنبی لڑکی کی آؤ گراف بلکے ہے یہ شعر لکھا ہے

انجالت ہے تمہارا نام لکھ دوں میرے دل کا ورق سادہ ہے اب تک

وہ لڑکی بھدا رتھی۔ اس قسم کا آؤ گراف دیکھنے کے بعد اس نے ان شاعر صاحب کے کردار کا اندازہ کر لیا۔ اور ان کے آؤ گراف والے صفحے کو چھاڑتے ہوئے یہ کہہ کر اس سے بہتر ہے کہ میری آؤ گراف بگ کے سارے ورق سادہ ہی رہیں۔

پچھلے دنوں بے ایک بڑی دلچسپ آؤ گراف بگ دیکھنے کا اتفاق ہوا جس میں ایک خاص مقصد کے تحت بڑے آدمیوں کے آؤ گراف جمع کئے گئے تھے۔

وہ خاص مقصد یہ تھا کہ بڑے آدمیوں کی ایک دوسرے سے پوشیدہ چیٹک کو کسی منظر عام پر پیش کیا جائے۔ تاکہ ان کے بورڈرے آدمیوں میں ایک دوسرے کے خلاف رنج، شکوہ اور نفرت کے جذبات پیدا ہوں تاکہ بقول آؤ گراف بگ کے مالک کے "فدا قریب ہے" جیسے اس دلچسپ مشرکت اور خطرناک تعریض کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس کے چند صفحات کا مطالعہ یقیناً ایک دلچسپ مطالعہ ہے۔

اس آؤ گراف بگ کے تیسرے صفحے پر ابوالاثر حفیظ جالندھری کا ایک آؤ گراف ہے

مصرع سنا ہے کھلنے اک نیک آدمی ہے عزت کی موت بہتر ذلت کی زندگی سے

حفیظ ۱۳-۴-۱۹۶۹ء

اس کے عارضی صفحے پر مجید لاہوری کا ایک جملہ درج ہے۔

"جو مصرع کا نصیحت سنو اس پر خود بھی عمل کرو" مجید لاہوری ۱۲-۸-۱۹۶۹ء

پانچویں صفحے پر اردو کے مشہور افسانہ نگار ہند رناٹھ کا آؤ گراف ہے

زندگی چاندی عورت کے سوا کچھ بھی نہیں پچھنے صفحے پر تاجر القادری نے لکھا تھا۔

ہند رناٹھ ۱۲-۷-۱۹۶۹ء

آہ بے چاروں کے اعصاب پر عورت ہے سوار ۲۲ ویں صفحے پر بابائے اردو مولوی عبدالحق نے لکھا ہے۔

تاجر القادری ۲۲-۵-۱۹۶۹ء

عبدالحق

"اردو زندہ باد"

مولوی صفحے پر بابو پر مشتم حاس شندن نے جواب دیا۔

"ہندی ہندوستان کی قوی زبان ہے" پر مشتم حاس شندن

(در اخی ہے کہ بابو پر شوق دامن مٹدن نے یہ حمد اندر سم الخط میں لکھا ہے)

۳۸ میں صفحہ پر مشہور ترقی پسند شعرا اور اعلیٰ تہذیب نے لکھا ہے۔

۳۹ میں صفحہ پر کئی ماضی جیلوری نے لکھا ہے۔
 ۴۰ میں صفحہ پر کئی ماضی جیلوری نے لکھا ہے۔

"زندگی اور مزدور و ہقان کا شعری ترقی پسند ادب ہے۔"

۵۰ میں صفحہ پر سجاد ظہیر کا آؤ گراف ہے۔

"کھل رہا ہے عہد نو کا سرخ چھوٹا"

۵۱ میں صفحہ پر سلانا ابوالاعلیٰ مودودی کے دستخط ہیں۔

"اسلام اشتراکیت سے ہزاروں گنا بہتر نظام حیات ہے"

ابوالاعلیٰ مودودی

۵۲ میں صفحہ پر مشہور اشتراکی ادیب سبط حسن نے لکھا ہے۔

زندگی کے جسم پر کوئی سفید بال نہیں۔

سبط حسن

۵۳ میں صفحہ پر کئی سکندر قہم نے لکھا ہے۔

زندگانی کا کیا سہوہ ہے

زندگی اک حباب ہے پیاسے

۵۴ میں صفحہ پر آؤ گراف ہک کے ہک کے آؤ کے مشہور طنز و مزاح نگار پر دھیر رشید احمد صدیقی کی ایک نقلی تصویر یعنی پنسل ایکچانڈا ہے۔ اس پر دھیر رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے۔

"اس سے تو یہ بہتر ہونا کہ آپ یہاں اپنی تصویر بناتے اور پیچے میرا نام لکھ دیتے۔"

رشید صدیقی

۵۵ میں صفحہ پر مشہور افسانہ نگار ہاجرہ مسرور نے لکھا ہے۔

"جس گھر میں تو سحران لڑکی ہوتی ہے اس گھر کے والدین کو ہوا کے سحر کے سے بھی ڈر لگتا ہے"

ہاجرہ مسرور

۵۶ میں صفحہ پر شوکت خانوی نے ایک بات پیدا کی ہے۔

"مسلمان لڑکیاں شادی کے تم میں بنائوں کی طرح گھٹی رہتی ہیں۔"

شوکت خانوی

۵۷ میں صفحہ پر کرشن چندر کی ایک تمنا ہے۔

"ہائے وہ تو جو سمجھ کر کامنت بن جائے۔"

کرشن چندر

۵۸ میں صفحہ پر علی رشیدی بھی ایک تمنا ہے۔

"کاش زندگی کرشن چندر کے افسانے کی طرح خواہشیت ہوتی"

علی رشیدی

۵۹ میں صفحہ پر سید جے کے مشہور ادیب ایلیا ابراہن برگ نے لکھا ہے۔

"اگر کسی گیارہ کے ساتھ ٹائپ رائٹر رکھ دیا جائے تو وہ بورژوا ادیب کی قریہ کہہ سکتا ہے۔"

ایلیا ابراہن برگ

۶۰ میں صفحہ پر سید جے کے لکھا جلتے ہوئے کرشن چندر کی ہوائی اڈے پر آؤ گراف دیا ہے۔

مواقعات کی دیوی چشم براہ ہے

ہندوستانی آئین پر ہونا ہونے والے تبدیلیوں کی کہانی بڑی دلکش و دلفریب ہے۔ ہندوستان میں گزشتہ دو دہے ایک عظیم صنعتی انقلاب کے آغاز کے شاہد ہیں۔

ہماری ریاست میں صرف دیو قاست اور وقار افروز صنعتوں پر ہی زور نہیں دیا جاتا ہے بلکہ چھوٹی صنعتیں بھی بھرپور توجہ کی مستحق سمجھی گئی ہیں۔ ریاست گیر اور پرنزد ہوں کے ذریعہ چھوٹی صنعتوں کی ترقی کو زبردست بڑھاوا دیا گیا ہے۔

مارچ ۱۹۷۷ء کے ختم تک ان مہوں نے ریاست کے پورے ۲۱ اضلاع کا احاطہ کر لیا جس کے نتیجے میں ۷۳۵۲۸ کھڈ روپے معروف شدہ سرمائے سے تقریباً ۳۵۲۰ یونٹوں کا تعین عمل میں لایا گیا۔ خود روزگار اسکیمات کی کامیابی اور آوری کے معاملے میں آندھرا پردیش ہندوستان کی صف اول کی ریاستوں میں شمار ہوتا ہے۔ سال ۷۷ء تا ۷۹ء کے دوران میں ۷۲۰ لاکھ روپیوں کے سرمائے سے تقریباً ۱۸۵۸ صنعتی یونٹیں قائم کی گئیں۔

سال ۱۹۵۶ء میں موجودہ ریاست کی تشکیل کے وقت صرف ۲۵ اوسط اور چھوٹی صنعتیں موجود تھیں جن میں معروف سرمائے کی مقدار ۴۸ کھڈ روپے تھی۔ آج ہمارے یہاں ۲۳۸ بڑی اور اوسط صنعتیں قائم ہیں جن میں ۲۲۵ کھڈ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے۔

آندھرا پردیش میں واقعات کی دیوی اپنی پوری درباں اور رعنائی کے ساتھ نئے میدانوں کے متلاشی صنعت کاروں کے غیر مقدم کے لئے چشم براہ ہے۔

ناظم محکمہ اعلیٰ و تعلقات عامہ

آندھرا پردیش - حیدرآباد

۱۲۵۵/۱۲۵۲/۷۹/۲۲۵۵

نقد و نظر

(تجربے کیلئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے)

کتاب :- "غواصی شخصیت اور فن" از محمد علی آثر صفات (۲۳۲) جلد نمونہ گود پوش، قیمت ۱۲ روپے، اشاعت

۶۱۹۷۷ء - نئے کاپتہ، اردو اکیڈمی بک ڈپو - سیف آباد - حیدر آباد - ۵۰۰۰۲

دکنی شعر و ادب کے بارے میں ایک عرصہ تک تحقیق بہت زیادہ کی گئی تھی، تنقید کم۔ لیکن اب جب کہ تحقیق کے نتیجے میں دکنی ادب کے کئی گہرائی گراں مایہ اردو ادب میں موقر اور محترم اصنافوں کا باعث ہوئے ہیں، تنقید کی سمت بھی مکافقہ توجہ دی جانے لگی ہے۔ یہاں سب سے پہلے کہ گزشتہ دو ایک دہائیوں سے تاریخی طور پر ہی نہیں ادبی حیثیت سے بھی تاریخ ادب ہم دکنی شہزادوں کا اپنا ایک مقام بننا جا رہا ہے۔ دکنی ادب کے سلسلہ میں تحقیق کے آغاز کا سہرا جامعہ عثمانیہ اور اس کے مہر تازہ سہولتوں کے سر پر اور راج بھی اسی خاک پاک سے اٹھنے والے کسی سائنس کی تہا اور صلہ کی ہر دانے بغیر دکنی ادب کی تحقیق اور تنقید کے میدان میں پیش ہیں اور جمہوری طور پر اردو ادب کے سرمایہ کو اردو وسیع اور وسیع کرتے جا رہے ہیں۔ محمد علی آثر صفات کی "غواصی شخصیت اور فن" اپنے فن و ادب کے حلقوں میں شاعری سے غرض مولوی دلچسپی رکھتے ہیں۔ آثر کی یہ کتاب غواصی شخصیت اور فن دکنی کے ایک عظیم شاعر غواصی کی شخصیت اور فن پر ان کا وہ مقالہ ہے جسے موصوفہ نام۔ (۱) (آخری) کے چوتھے پرچہ کی بجائے تحریر کیا تھا۔ یہ کتاب دکنی ادب پر تحقیق سے زیادہ تنقیدی نقطہ نظر کو نمایاں کرتا ہے۔ غواصی اپنے ہنگامہ نامور اور عبد اللہ قطب شاہ کا درباری شاعر تھا۔ اپنے ہم عصر اور پیشتر دکنی شاعروں کی طرح اس کی شاعری جسم و جمال کی شاعری ہے لیکن پھر شکوہ زبان الفاظ کی نشست و برخواست میں یا بچپن، مصروفوں کے درویشیت میں محدودیت، تشبیہات و استعارات کے قصور اور استعمال اور جمہوری طور پر پڑھنا و قاری شری و دشمن کے باعث اس کا کلام دکنی ادب کا ایک قابل فخر حصہ بن چکا ہے۔ آثر نے غواصی کے عہد کے سماجی حالات اور ادبی پس منظر کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے حالات زندگی پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اسی کے ساتھ غواصی کی مثنویوں، قصیدوں، غزلوں اور رباعیوں کا بھی سیر حاصل تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ مزید برآں اس کے ہم عصر شاعروں کے کلام سے تعلیمی مطالعہ کے باعث غواصی اور اس کے عہد کو سمجھنے میں مزید مدد ملتی ہے۔ آخر میں دکنی شاعری میں غواصی کے مقام کو متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ غواصی کے کلام کا بڑا حصہ غزلیہ ہے۔ اس رعایت سے اس کے کلام کے انتخاب کی مثنویت نے کتاب کی وقعت میں اضافہ کر دیا ہے۔ دکنی شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ کتاب یقیناً مفید ثابت ہوگی۔ کتاب سلیقے سے شائع کی گئی ہے۔ سرورق دیدہ زیب ہے۔ (ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید)

از: ضیاء الدین احمد شکیب ڈیپارٹمنٹ، صوفیہ کالج، سیف آباد
کتاب :- مطالعہ کیوں اور کیسے؟ قیمت ۱۲ روپے، ناشر: ادارۃ ساز اسٹو - حیدر آباد

ضیاء الدین احمد شکیب کی کتاب کا یہ عنوان قدرے اجنبی لگتا ہے اور ممکن ہے بیشتر اہل علم یہ سوچ کر اس کتاب کا مطالعہ نہ کریں کہ آخر ہم نے تو اب تک اس کیوں اور کیسے کے پیر مطالعہ کیا ہے۔ اب ایسا کیا ضروری ہے کہ اس کیوں اور

کیے "کے پکڑ میں پڑیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے، کم از کم اپنے مطالعہ کو دلچسپ، مفید اور یا مقصد بنانے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ شکیب صاحب نے اس موضوع پر بڑے دلآویز انداز میں قلم اٹھایا ہے اور خاصے سائنٹفک طریقے سے ان پتوں پر روشنی ڈالی ہے جن کے باعث کوئی غاری اپنے مطالعہ کو بہتر مطالعہ میں تبدیل کر سکتا۔ اور اس سے محفوظ ہو سکتا ہے۔ غیر ضروری مطالعہ سے پہلو ہٹا کر کی جا سکتی ہے۔ مطالعہ برائے مطالعہ سے دور رہ کر اپنے مطالعہ میں معنویت اور گہرائی پیدا کی جا سکتی ہے۔ کم سے کم مطالعہ سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کیا جا سکتا ہے اور مطالعہ کو زندگی دوست قدروں سے ہم روش کیا جا سکتا ہے۔ شکیب صاحب نے انداز بیان سلیس اختیار کیا ہے اور چھوٹی چھوٹی سرخیوں کے تحت عام فہم پر ایہ میں ایسی باتیں تحریر کی ہیں کہ دلنشین ہو جاتی ہیں۔ خصوصاً طالب علموں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ انگریزی میں تو ایسی کتابیں بھی مل جاتی ہیں لیکن ظاہر ہے اردو میں ایسی تصانیف انگلیوں پر گنی جا سکتی ہیں۔ کتبیت، طباعت اور کاغذ عمدہ ہیں۔ قیمت کچھ کم ہوتی تو اچھا تھا۔ (ڈاکٹر سلیمان امجد حیدرآباد)

جلسہ مشاورت : ڈاکٹر عالم خند میری، گلن ناتھ آزاد، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، ڈاکٹر جملہ، اقبال ریویلو (سہ ماہی) { مرزا صفدر علی بیگ، سید عباس رضوی، مجلس ادارت : محمد ظہیر الدین احمد، میٹر محمد خان، یوسف اعظمی، ہدیسیہ، محمد منظور احمد، در سالانہ ۱۶ روپے۔

پتہ : اقبال اکیڈمی - مدینہ منشن نارائن گورہ - حیدرآباد -
حیدرآباد کبھی اقبال کے خوابوں کا مرکز تھا لیکن سیاسی تبدیلیوں کے نتیجہ میں نئی نسل رفتہ رفتہ اقبال سے فاصلہ ہوتی گئی۔ موجودہ زمانہ میں کلام اقبال کا تہذیبی اور مذہبی پس منظر میں مطالعہ جاری ہے اور یہ بات غنیمت ہے۔ خصوصاً پچھلے چند برسوں میں اقبال اکیڈمی نے "درس اقبال" کا جو نیا سلسلہ شروع کیا ہے وہ اقبال کے شیوائیوں اور اس کے جاننے والوں کے لئے غیر معمولی بات ہے۔ "اقبال ریویلو" (سہ ماہی) کی اشاعت بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اور مقصود ہے۔ اس کی وجہ سے علمی و ادبی سطح پر اقبال کی نئی دریافت اور تشکیل میں مدد ملے گی اور فکر و خیال کی قدیمیں بھی روشن ہوں گی۔ "اقبال ریویلو" کے اس پہلے شمارہ کی مشمولات باوجود اس کے کہ بہت مختصر ہیں لیکن موضوع اور مواد کے اعتبار سے وسیع بھی ہیں اور اہم بھی خصوصاً ڈاکٹر عالم خند میری، ڈاکٹر حفیظ قیسی، اور گلن ناتھ آزاد کے مضامین اقبالیات کے نئے گوشوں کو روشن کرتے ہیں جبکہ محمد ذکی الدین احمد کا مضمون مصلحتی ہونے کے ساتھ ساتھ دلچسپ محکمے۔ اور اقبال کی شخصیت کا صحیح تعارف بھی کراتا ہے۔ دیگر مضمون نگاروں میں ڈاکٹر فیض الدین احمد شکیب، ڈاکٹر صفدر علی بیگ، مصلح الدین سعیدی اور رفیع رفیع شامل ہیں۔ علاوہ انہیں اقبال اور عصری تقاضے کے زیر عنوان سمپوزیم بھی شامل ہے جس کے شرکاء ہیں پروفیسر محمد صلاح الدین اور صلاح الدین یہ ایک مفید اور اہم موضوع ہے اور اس سلسلہ کو آئندہ بھی جاری رکھا جائے تو مناسب رہے گا۔

جناب منظور احمد کی ادارت میں جو ادبی صحافت کا تجربہ بھی رکھتے ہیں اقبال ریویلو شائع ہوا ہے۔ ۱۶ صفحات پر مشتمل ہے شائع ہونے والا پہلا شمارہ ہے جو ظاہر ہے بہت زیادہ ہے ایک ادارہ سے شائع ہونے والے اس مفید سلسلہ کو عام بنانا ضروری ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ قیمت کی کمی کی طرف توجہ دیں۔ یقیناً "اقبال ریویلو" کا علمی و ادبی دنیا کی طرف سے بہتر خیر مقدم کیا جائے گا یہاں اس امر کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے کہ "اقبال ریویلو" کے ہر شمارہ میں اقبالیات کے موضوع پر تحریروں اور تصانیف پر مبنی "اقبال نما" بھی مختلف مسائل و کتب کے حوالوں سے قطعاً درج شامل کیا جائے۔ (طیبہ انصاری)

کتاب: نارائن راؤ مصنف اردو بالی راجو مترجم: من موہن تلخ
ناشر: ساہتیہ اکاڈمی، رویندرامون، نئی دہلی ۱۱
قیمت ۲۰ روپیہ

چار حصوں پر مشتمل یہ ناول آئندہ صرائی تاریخ و تہذیب اور رسم و رواج کی آئینہ دار ہے۔ اس طویل ناول کا بالآخر وہ ترجمہ جنب من موہن تلخ نے بڑی کاوش اور دل جمعی سے کیا ہے۔ دیگر ہندوستانی زبانوں کے ادب سے اردو دان افراد کو روشناس کرنے کا جو اقدام ساہتیہ اکاڈمی نے کیا ہے وہ قابل مبارکباد ہے کہ اب تک ترجموں کے لئے صرف مغربی ادب کو ہی پیش نظر رکھا جاتا تھا۔ اس اقدام سے نہ صرف اردو ادب کے خزانے میں بیش بہا اضافہ ہو رہا ہے بلکہ اردو دان افراد ہندوستان میں بولی جانے والی صوبائی زبانوں کے ادبی رجحانات سے واقف ہوتے جا رہے ہیں۔ زیر تبصرہ ترجمے کی کتابت اچھی طباعت نفیس اور کاغذ بہترین ہے۔ اور یہ خصوصیات ساہتیہ اکاڈمی کا اجارہ بحق جا رہی ہیں (غلام حیلانی)

کتاب: یارانِ شہر طیب انصاری کے ادبی خاکوں کا دوسرا مجموعہ، سلسلہ مطبوعات ادارہ ادبیات اردو نمبر ۳۱۹
صفحات ۲۲۴ قیمت دس روپیہ
ملنے کا پتہ: سب رس کتاب گھر - ایران اردو - خیریت آباد - حیدرآباد ۴۰۰۰۰۵

طیب انصاری کے کچھ جوئے زیر تبصرہ ۲۴ خاکوں کو پڑھنے کے بعد قاری سوچتا ہے کہ ناموں کے انتخاب نے انھیں رسوا تو نہیں کیا۔ حضرت صلی کا ایک شعر یاد آتا ہے
ایک ہم ہیں کہ دیا اپنی بھی صورت کو بگاڑ ایک نہ ہیں جنھیں تصویر بننا آتی ہے
اگر طیب انصاری معصوم ہوتے تو صرف ایسے اصحاب کا انتخاب کرتے جنھیں تصویر بننا آتی ہے۔ یا اگر طیب انصاری کارٹونسٹ ہوتے تو صرف ایسے اصحاب کو منتخب کرتے جن میں کارٹون بننے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ چونکہ طیب انصاری ادبی خاکہ نویس کے ماہر ہیں اسی لئے انتخاب میں چھان بین کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ استاد رسوا کے متعلق کہا جاتا ہے کہ کسی سے خوش ہوتے بھی تو آواز دیتے، غنچے لانا تو قلمدان ہمارا اور قصیدہ لکھ دیتے۔ اور کسی سے ناراض ہوتے بھی تو دہی صدا دیتے اور چہر ایک بھو۔ قلیقن پا جاتی۔ کچھ اس طرح کا حال طیب انصاری کا ہے۔ اسی لئے ان کی فہرست میں نامور افراد بھی شامل ہیں اور گمنام بھی۔ کسی خاکے میں اعتقاد کی جھلک ہے تو کسی میں اشتغال و میزنگی کی۔ کسی خاکے پر دونوں محنت لکے تو کسی پر پلٹے چلے۔ قلم چلا گئے ہیں۔

طیب انصاری کے خاکوں کے دوسرے مجموعے کے پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا فن پختہ ہوتا جا رہا ہے اور ہماری دعا ہے کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ سے زیادہ۔
ان کے خاکوں کا آخری ہے — (غلام حیلانی)

کریم وصف

حیدرآباد میں اقبال صدی تقاریب

اقبال اکیڈمی حیدرآباد ۱۹۵۹ء سے افکار اقبال کی اشاعت میں مصروف ہے۔ حق نسل کو اقبال سے متعارف کروانے میں اس اکیڈمی نے جناب سید عیسیٰ احمد صیقلی صدر اقبال اکیڈمی کی سرگرمی میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ اقبال اکیڈمی حیدرآباد کے زیر اہتمام انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، اردو مجلس اور ایوان الکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے تعاون سے ۱۲ تا ۱۷ نومبر ۱۹۷۷ء اقبال صدی تقاریب شاندار پہلے پہلے منائی گئیں۔ اس سلسلہ میں نواب کاظم نواز جنگ بہادر صدر مجلس استقبالیہ، جناب حامد علی عباسی، جناب حامد علی خاں اور جناب غلام یزدانی ایڈووکیٹ نائب صدور اور جناب ساطع ملک محمد استقبالیہ کے علاوہ حیدرآباد کے مختلف سماجی، علمی اور ادبی اداروں سے تعلق رکھنے والے ممتاز اصحاب اور دانشوروں پر مشتمل مجلس استقبالیہ نے ماہ جون ۱۹۷۷ء سے تیاریوں کا آغاز کیا۔

ان چار روزہ تقاریب کا افتتاح شریقی شاردہ انگریزی گورنمنٹ پرائمری اسکول نے کیا۔ یہ پرائمری اسکول اور ننگارنگ اقتصادی مجلس ۱۶ نومبر کی شام ۶ بجے نمائش کلب کے وسیع ہال میں منعقد ہوا۔ قاری محمد علی صاحب کی قرائت کلام پاک سے کاروائی کا آغاز ہوا۔ دانشور ناصر عثمانیہ یونیورسٹی ہروڈیر، جی ایم ریڈی نے اس عظیم اجتماع کی صدارت کی۔ پروفیسر رمیش موہن، ڈائریکٹر سنٹرل انسٹیٹیوٹ آف انکلیش، وزیر قانون و صدر اردو اکیڈمی جناب آصف ہاشم، جناب غلام یزدانی ایڈووکیٹ اور جناب ظہیر الدین احمد نے خطاب کیا۔

نواب کاظم نواز جنگ نے اپنے خطبہ صلیب میں پیام اقبال کی تفہیم اور اشاعت کے سلسلہ میں ارض و کون کے کارناموں اور خاص طور پر اقبال اکیڈمی کی مخلصانہ سرگرمیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے اس موقع کا اظہار کیا کہ یہ تقاریب ایک طویل سفر کا مرحلہ ہیں۔

شریقی شاردہ انگریزی گورنمنٹ پرائمری اسکول نے ان تقاریب کا افتتاح کرتے ہوئے اپنی تقریر میں کہا کہ اقبال پوری نوب انسانی کے شاعر ہیں، ان کی فکر مشرق و مغرب کا ایک حسین امتزاج ہے، گورنمنٹ نے کہا کہ اقبال کا تصور خودی ایک انقلابی اور محرک تصور ہے جو زندگی کی تمام جہتوں میں انسانی زندگی کو چھاتی کر رہے، شریقی شاردہ انگریزی گورنمنٹ نے کہا کہ اقبال نے اس وقت بھلائی سمارا کے خلاف آواز اٹھائی جب کہ سامنے حامل ہر ایک طرح کا خوف اور عرویت طاری تھی اقبال کی شاعری اور ان کے فلسفہ حیات کو آج کے حالات میں بھی مشکل راہ کی حیثیت حاصل ہے۔ اقبال نے سچی شاعری کے ذریعہ نوجوان نسل میں جس انقلابی جذبے کو بھڑکایا اس کے احیاء کو آج بھی ضرورت ہے۔

جناب آصف ہاشم وزیر قانون حکومت آندھرا پرادیش نے کہا کہ چند دستاویز ہیں اقبال فہمی اور اقبال شناسی کے ایک تانہا دور کا آغاز ہو چکا ہے اور سامنے ہیں جو غلط فہمیاں اور شک نظریاں حائل تھیں اب دور ہو رہی ہیں۔ پروفیسر رمیش موہن نے اپنے نکلہ ایگزٹو مقالہ میں کہا کہ اقبال کی شخصیت ایک عظیم فلسفی، بلند پایہ شاعر، ایک مدبر اور باعمل انسان کا خوبصورت امتزاج ہے۔ ظہیر الدین احمد نائب صدر اقبال اکیڈمی نے اکیڈمی کی کارکردگی پر روشنی ڈالی، جناب غلام یزدانی ایڈووکیٹ نے حیدرآباد میں اقبال کی شاہانہ شان یادگار قائم

کرنے کے لئے اقبال ہال کی تعمیر کے منصوبہ کا تذکرہ کیا۔ پروفیسر جہانگیر رام ریشی داس چانسو عثمانیہ یونیورسٹی نے اپنا دلچسپ صدارتی تقریر میں اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ اقبال جیسے کا قیام ایک اہم یادگار ہوگا۔ سرزائم احمد خٹو امداران فاروقی نے انگریز شہزادہ میں کلام اقبال پیش کیا۔ اس افتتاحی اجلاس کے کنوینر جناب سید ظہیر الحق قادری تھے جن کی خصوصی دلچسپی اور جدوجہد کی وجہ سے یہ افتتاحی اجلاس نظم و ضبط اور اعلیٰ معیار کے اعتبار سے نہایت کامیاب رہا۔ اس افتتاحی اجلاس میں ایک دیدہ زیب اور معیاری سوویٹر کی اجرائی بھی عمل میں آئی۔ اس سوویٹر کی اجرائی جناب کریم رضا ایڈیٹر اور جناب ام لے سہان مینیجنگ ایڈیٹر کی کوششوں کی رہیں منتہی تھیں۔

افتتاحی اجلاس کے بعد نواب شاہ عالم خاں نے نمائش اقبالیت کا افتتاح کیا۔ یہ نمائش انڈو گھیس کے وسیع ہال میں سائنٹفک طریقہ پر ترتیب دی گئی تھی۔ اس نمائش میں اقبال کی پیدائش سے لے کر ان کی تعلیم و تربیت، ذہنی نشوونما ان کی تعلیمی، سماجی اور سماجی زندگی کے پہلوؤں کو واضح کیا گیا۔ ان امور کی وضاحت کے لئے نہایت نادر و نایاب تصاویر، نقلی تقریریں اور چارٹس سے کام لیا گیا۔ اقبالیت کی یہ اعلیٰ نمائش دو حصوں پر منقسم تھی پہلے حصہ میں اقبال کی زندگی، ذہنی نشوونما اور ان کے کارناموں کو ہم تفصیلی روشنیوں میں مختلف موضوعات کے تحت عہد بہ عہد پیش کیا گیا۔ نمائش کا دوسرا حصہ نایاب و نادر اقبالیاتی ٹریکچر پر مشتمل تھا۔ اس نمائش کے کنوینر جناب ظہیر الدین احمد تھے۔

اقبال صفت تقاریب کے دوسرے دن یعنی ۱۰ نومبر کی صبح ماہیجے پروفیسر وحید الدین کی زیر صدارت "اقبال اور عصرت" کے موضوع پر ایک فکر انگیز سمپوزیم رکھا گیا اس سمپوزیم میں ڈاکٹر اور محکم، جناب سراج الدین، جناب قی علی مرزا، ڈاکٹر عالم خوندی، جناب محمد اللہ، ڈاکٹر رحیم الدین کمال کے علاوہ جہانگیر خصوصی جناب علی سردار جعفری نے حصہ لیا۔ ان دانشوروں نے اپنی عالمانہ تقاریر میں اس بات کو پیش کیا کہ اقبال نے ایسے کمال کے علاوہ جہانگیر خصوصی جناب علی سردار جعفری نے حصہ لیا۔ ان دانشوروں نے اپنی عالمانہ تقاریر میں اس بات کو پیش کیا کہ اقبال نے ایسے قدرتی دی ہیں جو نہ صرف ان کے دہ کے لئے اہمیت رکھتی تھیں بلکہ آج بھی باسحق ہیں۔ اس سمپوزیم میں انسان کی شخصیت کی شکست و رنجیت اور جدید محکمت کے رد و رد اپنی شناخت کو بچھلنے کا مسئلہ بھی زیر بحث آیا۔ فلسفہ کے استاد ڈاکٹر عالم خوندی نے کہا کہ اقبال کے تصور خودی کا ایک بڑا حصہ یہ ہے کہ انسان کی شخصیت کو نہ صرف اپنی تشکیل و تعمیر کرنی چاہئے بلکہ اس کی حفاظت بھی کرنی چاہئے۔

اسی دن دوپہر ۲ بجے ملتے اقبال کے شعر و آہنگ پر ایک دلچسپ سیمینار کا آغاز جناب اختر حسن کی زیر صدارت ہوا۔ اس سیمینار میں ڈاکٹر سید جعفر، ڈاکٹر رفیع سلطان، جناب سراج الدین، ڈاکٹر رضیہ اکبر، جناب مضطر قمار، ڈاکٹر یوسف سرمدت اور جناب علی سردار جعفری نے شرکت کی۔ اقبال کا تصور فن، اقبال کا اسلوب، مسد قرطیہ کا تجزیاتی مطالعہ، رواج فکر اقبال، کلام اقبال کے ترجمہ کے مسائل اقبال کا اثر ادبی فکر بنگلہ پر اور اقبال کی غزل جیسے موضوعات پر مقالے پیش کیے۔ مقالوں میں پیش کیے گئے بعض نکات پر بحث اقبال کا اثر ادبی فکر بنگلہ پر اور اقبال کی غزل جیسے موضوعات پر مقالے پیش کیے۔ مقالوں میں پیش کیے گئے بعض نکات پر بحث

کچھ اتنی دلچسپ اور جلیبی تھی کہ سیمینار میں شام تک جاری رہا۔ اس سیمینار کی کاروائی جناب یوسف اعظمی نے چلائی۔ تقاریب کے تیسرے دن یعنی ۱۲ نومبر ۱۹۷۷ء کے شام جناب سید ظہیر الحق حقی صدارت اقبال اکیڈمی کی صدارت میں ایک اجلاس عام کا انعقاد عمل میں آگیا جس میں بہستاران اقبال کی کثیر تعداد شرکت رہی۔ جلسہ کی کاروائی کا آغاز جناب قاری خورشید سلیم کا قرأت کلام پاک سے ہوا۔ پروفیسر سرزائم احمد خٹو، ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، جناب سلیمان سکندر اور مولانا سید عباس رضوی نے خطاب کیا۔ جناب سلمان فاروقی، جناب جمیل حسن کاظمی اور جناب امیر احمد خٹو نے کلام اقبال پیش کیا۔ اس جلسہ عام میں جناب مصطفیٰ کمال مسعود خٹو، جناب مقابہ نے پودت پیش کی اور نواب کاظم نواز جنگ صدارت اقبال نے اہل دہم آنے والے طلباء و طالبات میں اعانت دی۔ جناب محمد منظور احمد

نے اس اجلاس عام کے کنوینر کے فرائض انجام دیئے۔

اقبال صنفی تعلیم کے جوئے اور آخری دن یعنی ۱۲ نومبر کے تمام اجلاس میں اقبال کوٹ جیل کا ایک مسافر ہے۔
 ڈاکٹر عالم خند میری کی صدارت میں اقبال کی مذہبی اور علمی تحریکوں کے سیمینار کا انعقاد اس اجلاس میں جناب
 یوسف اعظمی، ڈاکٹر صفدر علی بیگ اور ڈاکٹر رحیم الدین کمال نے مقلمے پڑھے۔

دوپہر میں ۲ بجے سے سیمینار کا آخری اجلاس مہمان خصوصی جناب علی سجاد جعفری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اگلے اجلاس
 میں "اقبال اور ترقی" کے موضوع پر جناب مصلح الدین سعدی کا مکتھا ہوا مقالہ جناب مسطرحجاز نے پڑھا۔ اقبال کا سماجی شعور
 کی اقبال اصحاب پسند تھے۔ "اقبال کی شاعری میں عرفان و فطرت" کے موضوعات پر جناب احسن علی مرزا، ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب اور
 ڈاکٹر عالم خند میری نے ٹکرائیگز مقلمے پڑھے۔ جناب علی سردار جعفری نے اپنے تقریر میں کہا کہ اقبال کی فکر و تعلیمات کو عام کرنے کا
 مشن اب ایک عالمی تحریک بن چکا ہے انھوں نے بتایا کہ اقبال کی شاعری ہندوستان اور پاکستان کو ایک دوسرے سے قریب لانے
 میں قدر مشترک بن سکتی ہے۔ اس سیمینار کی کاروائی جناب منیر احمد خاں نے چلائی۔

صدی تقاریر کی آخری اور دلچسپ کڑی مشاعرہ تھا جو سرمدی دیوی ہال میں ۱ بجے شب منعقد ہوا جس کی صدارت جناب رائے کف
 بہاری لال چیرمن سرمدی رولس کمیشن حکومت آندھرا پردیش نے کی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب گدی کیشو لال سرمدی رولس
 آندھرا پردیش نے شرکت کی۔ وزیر موصوف نے فصیح اردو میں تقریر کرتے ہوئے ایڈیٹری کی سرگرمیوں کو سراہا۔ انھوں نے کہا کہ اقبال کے
 مطالعہ سے ملحقہ ہر جینے کا حوصلہ ملے۔ اس مشاعرہ میں جناب علی سردار جعفری کے علاوہ منتخب میزبان خزانے اچا کلام سنایا۔
 جناب صلاح الدین نے کنوینر مشاعرہ کے فرائض انجام دیئے۔

اقبال ایڈیٹری کے زیر اہتمام سنائی جانے والی یہ تقاریر پر اعتبار سے بڑی معیاری اور شاندار رہیں۔ اس موقع پر سب سے

کا مختصر مگر مفید مزمز بھی شائع ہوا۔ ●●

اردو کتاب کا مسئلہ اردو قاری کا مسئلہ بھی ہے۔ اور جب ہم اردو کتاب کے آئندہ دہے کے
 منصوبہ کی بات کرتے ہیں تو اس بنیادی حقیقت نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اردو پڑھنے والوں کی موجودہ
 رفتار کہیں اردو کتاب کے اس قلیل تعداد میں شائع ہونے والے ایڈیشن کو مزید متاثر نہ کرے۔
 گذشتہ دہے میں اندازہ لگایا گیا تھا کہ ملک بھر میں روز آدن آرد کی اوسط دو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔
 اس کے بعد کئی نئے اعداد و شمار سامنے نہیں آئے ہیں لیکن قیاس ہے کہ اس تعداد میں مزید کوئی کمی
 ہوئی ہوگی چونکہ اردو ایڈیٹریوں کے علاوہ مضیفین اور ناشرین کی ایک نئی صف اس عرصہ میں ابھر
 آئی ہے۔ اب اکثر شعرا اور مضیفین خود ہی اپنی کتابیں شائع کرانے لگے ہیں۔ بعض تو صرف ایک سال
 سے انعام لینے کی غرض سے اپنی کتاب خود شائع کرتے ہیں اور بعض ہزاروں روپے کی لاگت کرنا چاہتے ہیں۔
 حالانکہ اس کا مقالہ یا اپنے مضامین کا مجموعہ شائع کرانے میں ملک ڈاکٹر میں داخل میں سہولت ہے۔
 میں اس کتاب کی کثرت و شائع ہو رہی ہیں۔ ان کی کمی بھی ہے لیکن اکثر پیش پیش ہیں۔ (مذکورہ بالا)

ادبی سیر

اردو نامہ : علی ادبی اور تہذیبی خبر نامہ

ایک نومبر : ہم تاسیس کنندہ ہریش چندر

کے سید میں ریاستی حکومت کی طرف سے بصلوات

مک المشعلہ داسر تھی تگو شرم کا مشاعرہ

منظہ ہوا اس کوئی حسین میں اردو کی نمایاں

جناب صلاح الدین تیرنے کی مرثیہ داسر تھی

نے مشاعرہ کی کاروباری چلاتے ہوئے اقبال

کے متعدد اشعار سنائے اردو ادب حاصل کرد

سہر نومبر جامعہ عثمانیہ کے شعبہ اردو میں جن

اساتذہ کے تقررات علی میں آئے مرثیہ

مصطفیٰ الدین (شاد تمکنت) اور ڈاکٹر محمد شام

علی دسمبر یونیورسٹی کا تقرر ریڈنگ کا جائیداد

پر ہوا اردو ڈاکٹر اشرف رفیع پگوار شعبہ اردو

منتخب ہوئے۔

اکر نومبر خیر آباد کے ایک بزرگ شاعر

جناب عبدالجلیل عقیق کا بمقام نائٹ کپٹر

دمچوگر (انتقال ہوا) جناب عیاد ۲۱۹۰۸

عبدالید ہوتے تھے اور ریاست کے حکمران

تعلیمات میں ملازم تھے۔ مئی ۲۱۹۷۶ میں ان

کی شعری و تدریجی خدمات کے اعتراف میں

جشن بھی ہوا تھانہ حرم نے سنکا کا پڑا حصہ

شعروادب اردو اردو درس و تدریس میں گزارا

۵ نومبر بزم ندائی داس کا طرہ مشاعرہ

جناب احمد حسین الدین بزمی (ایڈووکیٹ)

کی صدارت میں منعقد ہوا۔ (۵۱) شہزاد نے

کلام سنایا۔

● ہند پاک کے معروف سفیر

جناب شاد تمکنت ریڈر شعبہ اردو

عثمانیہ یونیورسٹی کا تیسرا مجموعہ کلام "بزم

خواب" ریاستی اردو اکیڈمی کی اعانت سے

اشاعتی مراحل طے ہوئے۔ اس سے پہلے دو

مجموعے "تراشیدہ" اور "مباحث شام"

چھپ کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

● ہند پاک کے سفیر ایل کے طنز

نگار ادیب اور صحافی ایم ایچ جلیس کی

وفات پر بزم اردو اسے ہی آفس "بزم

صفا من گشتوری" بزم نوائے داس اور

عثمانیہ لائبریری سرکل کی طرف سے تعزیتی

اجلاس منعقد ہوئے۔ جن میں جلیس مرحوم

کو بزدست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔

● مرزا اورج یعقوبی "برق موسوی

اور طیب انصاری پگوار گورنمنٹ کالج

ہاسنہ نے صحافتی بیان کے ذریعہ ایم ایچ جلیس

کی وفات کو اردو ادب اور صحافت

کے لئے ناقابل تلافی سانحہ قرار دیا۔

● اہم ادب کی طرف سے جلیس مرحوم

کو بزدست خراج عقیدت ادا کیا گیا۔

مرزا مصطفیٰ الدین سعدی رحمن جلالی ڈاکٹر

خود شید خضر غنی نعیم اور رحمت یوسف

زئی نے مضامین اور تقریریں کے ذریعہ جلیس

کی کتابچہ نگاری اور صحافتی خدمات پر

روشنی ڈالی اور آخر میں قرارداد تعزیت

منظور کی گئی۔

۱۱ نومبر پروفیسر میاں رام ریڈی دانش چانسلر

عثمانیہ یونیورسٹی نے ایک جلسہ کو خطاب کرتے

ہوئے بتایا کہ جامعہ عثمانیہ جو کسی زمانے

میں اردو تدریجی تعلیم کا واحد ذریعہ رہا، آج

بھی اردو سے اس کی وابستگی ایک مسئلہ

حقیقت ہے۔

● اردو ادبیات اور تاریخ دکن

کے نامور اسکالر ادیب ڈاکٹر ضیاء الدین

احمد شکیب کا خدمات کے اعتراف میں ایک

جلسہ تہنیت جناب خواجہ محمد احمد ڈاکٹر کر

الو الکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹیٹیوٹ

کی صدارت میں منعقد ہوا۔ مرزا ڈاکٹر

یوسف کمال، مصطفیٰ الدین سعدی، مضطر

محمد، زیب النساء اور طیب شاہین نے

مقام پر سے اردو بتایا کہ ڈاکٹر شکیب کی

کی حیثیت علم و فن کے بحر رواں کی سم ہے

خاص طور پر طالب علم کے حق میں وہ اپنی

ذات سے ایک مکنت کی حیثیت رکھتے

ہیں۔ اس موقع پر ڈاکٹر شکیب کی تصانیف

تصاویر اور مقالات کی نمائش کا بھی

اہتمام کیا گیا تھا۔

● بزم رفیقہ طالب رزاقی کے

نثری و شعری اجلاس میں علی سرور اور

عارف بیابانی نے جناب عظیم حسین باک

کی مشرقی خدمات پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ رُور آغا کی صدارت میں نعل شمر بھی منعقد ہوئی۔ (۱۹۷۰) شاعروں نے کلام سنایا۔

۱۰ نومبر ریاستی وزیر اطلاعات و تعلقات عامہ مشریم ملک راؤ نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ حیدرآباد میں ٹی وی اسٹوڈیوز کی تعمیر کے بعد اردو پروگرام کا آغاز ممکن ہو گا۔ ۱۱ نومبر علامہ اقبال کی ولادت صدی تقدیب کا ریاستی گورنر محترم شارداکر جی نے افتتاح کیا۔ یہ چار روزہ تقاریریب اقبال اکیڈمی کے زیر اہتمام انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، اردو مجلس اور ایوان الکلام آزاد اور سہل پریس انشٹی ٹیوٹ کے تعاون سے نہایت اہتمام کے ساتھ منعقد ہوئیں۔ سمینار کو حیدرآباد کے ماہرین اقبالیات کے علاوہ جناب علی سردار جعفری نے بھی مخاطب کیا۔ ان تقاریب کی تفصیلات علیحدہ صفحات میں آگے شائع ہو رہی ہیں۔

● مشہور طنز نگار ادیب مرزا فرحت اللہ بیگ مدہوی کی خود نوشت میری دستان کے نام سے ان کے فرزند مرزا شرافت اللہ بیگ نے شائع کیا ہے جو ان کے گھر کے پتے ۵۵، ۵۶، ۵۷ برکت پورہ، حیدرآباد سے حاصل کی جا سکتی ہے۔

۱۱ نومبر اہم اس کی طرف سے نامور ترقی پسند شاعر اور دانشور جناب علی سردار

جعفری کا ڈاکٹر عالم غزنوی، راشد آذر اور ڈاکٹر انور معظم نے تقریباً دو گھنٹے تک ادبی انٹرویو کیا۔ اسی انٹرویو کو حیدرآباد کے علی و ادبی حلقوں میں بھی پسند کیا جا رہا ہے۔ جعفری نے ادب و شعر

کی قدیم و جدید اقدار، اپنے ادبی و شعری رویے اقبالیات اور ترقی پسند تحریک کے بارے میں کئی سوالات کے شافی جواب دیئے۔ غنی نعیم رحمت یوسف زئی اور رحمن جانی نے اس انٹرویو کو ٹیپ ریکارڈ کی مدد سے سپرد قلم

آپسب سے اور آپ میں سے ہر ایک سے اپیل

ایک شدید طوفان نے جو حالیہ صدی میں بدترین ہے۔ اندھرا پردیش کے ساحلی اضلاع کو تاراج کر کے اپنے پیچھے موت، تباہی اور بربادی کا ایک جیسا ننگ نقش چھوڑا ہے۔ اس طوفان کے نتیجے میں متاثرہ علاقوں کے ہزار ہا مرد، عورتیں اور بچے بے گھر ہو گئے ہیں اور جن ہوننا کیوں سے وہ گذر رہے ہیں وہ قابل بیان ہیں۔ ان کو مصائب سے نجات دلانے کیلئے دن رات جنگی بنیادوں پر آمادہ کی جا رہی ہیں۔

جیسا کہ ہر کوئی جانتا ہے تنہا انتظامیہ کی مسامی سے اس بے رحمی کے صلے کے جیل کا مقابلہ محض طوفان پر نہیں کیا جا سکتا۔

اس کڑی آزمائش کے موقع پر آپ کی جانب سے دہ مذہبی اور عوامی کے جذبے کا بے ساختہ اظہار ضروری اور ناگزیر ہے چاہے آپ زندگی کے کسی بھی شعبے سے متعلق ہوں۔

لہذا آپ کو انداز ہے ہر ایک کو پتہ ہے کہ اس صحت کے وقت آٹھ کڑا ہوا اور چیف منسٹر مدد کی فنڈ کی حمایت میں زیادہ سے زیادہ اخذ کرے۔

ناظم معامہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش - حیدرآباد
DPR-1450/CA/Nov/77

بجای کر لیا ہے۔

● ہندی نیکھ سنگھ کے ادبی اجلاس میں سرسوتی نادائن جیسوال نے عظیم شاعر اقبال کے موضوع پر مقالہ لکھا۔

● اقبال صدی تقاریب کی موزوں یادگار کے طور پر اقبال اکیڈمی کی طرف سے اقبال ہال کی تعمیر کے سلسلے میں ایک مقدر کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ کاظم نواز جنگ (صدر مسرٹی، انجیا، جناب ابراہیم علی انصاری اور جناب آصف پاشا دریاسی و زرا) پر دھیر جی رام ریڈی و انس چانسلر جامعہ عثمانیہ، جناب عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست، جناب محمد علی عباسی نائب صدر ادارہ ادبیات اردو اراکین اور جناب غلام یزدانی (ایڈوکیٹ) مکتونیر معتمد ہوئے۔

۲۲ نومبر انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، انجمن ترقی پسند مصنفین اور اردو مجلس کی طرف سے اردو ہال میں ابراہیم جلیس کی یاد میں تعزیتی اجلاس بعد ازاں جناب سید ہاشم علی اختر محمد اعجازی ادارہ ادبیات اردو منعقد ہوا۔ ابتدا میں قرارداد تعزیت منظور کی گئی جسے صلاح الدین تیر صاحب نے پیش کیا اور دو منٹ کی خاموشی منائی گئی۔ جناب علی حیدر جعفری نے جلیس کے وقت ہدائی کو ادب اور صحافت کا اثر نقصان پہنچانے کے لیے جو کچھ پاکستان میں سلطان محمود کے قلمی جہاد میں مصروف جلیس کو

ہند سے بھی سجدہ استی اور جذباتی نگاؤ رہا ہے اس لیے ان کی صحافتی تحریروں کا انتخاب حیدر آباد سے چھپنا چاہیے۔

ڈاکٹر عالم خوند میزبان کے کچھ جلیس حیدر آباد کی تہذیبی قدموں کے آخر دم تک پاس رہے اور کراچی میں بھی انہوں نے انسانی حقوق کے لئے اپنے قلم اور شخصیت سے جدوجہد جاری رکھی۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، محترمہ آمنہ ابوالحسن، مولانا عباس رضوی، مسرٹی، بین سوامی (تلقو ورنلٹ) نے بھی جلیس کی خدمات پر اظہار خیال کیا جلیس کے بھائی جناب جمعی احیاء نے متاثر کن مضمون سنایا۔

● اقبال صدی تقاریب کے سلسلے میں مرثیہ کی لال کی صدارت میں مشاعرہ منعقد ہوا۔ دہاسی وزیر مقرر ہوئے مضموعات مرثیہ کی وی کٹھنوں نے بہ حیثیت مہمان خصوصی شرکت کی اور اقبال کو تذارت عقیدت ادا کرتے ہوئے کہا کہ اقبال ایک آفاقی شاعر تھے ان کا پیام ساری انسانیت کے لئے یکساں فیض رسالہ ہے۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ سے قوم کو سبق سے بچنے کا قرینہ ملتا ہے۔ موصوف نے مزید کہا کہ گو تلو میر کا دور کا زبان ہے لیکن میں اس ماں (جامعہ ثنائیہ) کو کیسے قبول کر سکتا ہوں جس نے مجھے دودھ پلایا ہے۔ اس نے مجھے اردو زبان سے گہرا

وابستگی ہے۔ اس مشاعرہ میں سرخار جعفری، سعید شہیدی، امیر احمد خوسرو، علی احمد جلیلی،

کنول برٹش وکٹری، شاد تمکنت، اویس عتیق، غیرات ندیم ضیاء صدیقی، دانش آفرین قلمی احسن رضوی، صلاح الدین تیر (محمد مسعود) نامہ کر فانی، ایمان ارشد، نقی علیاں، ثاقب فیض الحسن خیال، رئیس اختر، محمد منظور، صادق نقوی، یوسف اعظمی، علی الدین نذیر، خواجہ شریق، احمد بن سلطان محمدی اور سہیل احمد سہیل نے کلام سنایا۔

۱۳ نومبر مرکزی اردو محاذ کا ادبی اجلاس و مشاعرہ مولانا حافظ ابوالیوسف (میل می) کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ابتدا ابراہیم جلیس کی وفات پر قرارداد تعزیت منظور کی گئی۔ ایک اور قرارداد کے ذریعہ مرکزی اور ریاستی حکومت سے مطالبہ کیا گیا کہ قذافی سے اردو پروگرام کی نشریات کا ہلکا سٹاپ کیا جائے۔ محفل شعر میں سیف محمدی، خورشید حمیدی، بزرگوار احمدی، امام الدین خاں، املات جہاندار جاہی، طاہر عابدی اور انصاریا بانی کے علاوہ کئی شاعروں نے کلام سنایا۔

۱۴ نومبر محترمہ امین الدین رحمہ کے دیں یوم پیدائش (دہر فوری) کے موقع پر ادبی اور تہذیبی تقاریب کے مشاہیر شان انعقاد کے سلسلے میں ایک مشرقی کمیٹی کا اجلاس جشن گوپال راؤ ایجوکیشن کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس موقع پر محمد ہمت دوسری نے کچھ تشکیل دی گئی اور طے کیا گیا کہ ادبی اجلاس گوپال نامی اور مشاعرہ منعقد کی جائے گی۔ گوپال دہادی صدر رہا۔ سید شہیدی نے کچھ

کئی میں شرکت کی کہ کئی کے اراکین سرکاری، شری
 ریاضی ریاضی و غیرہ علیہ علیہ انڈیا ریاضی
 ڈاکٹر می، ناٹکس، ڈاکٹر ڈاکٹر ڈاکٹر ڈاکٹر
 ڈاکٹر عالم خود میری، ڈاکٹر حنیف شاہد، سعادت
 چنگیز اور سرمد اس لاہوری بہ حیثیت اراکین
 مشاورتی اجلاس میں شریک رہے۔
 ۱۸ نومبر صدر ریاضی اردو اکائیٹی جناب
 آصف پاشا وزیر اوقاف و خلیفہ نے اردو
 کے بارے میں مرکزی وزیر داخلہ سر چرن سنگھ
 کی جانب سے ظاہر کردہ خیالات کو جتنا پارٹی
 کے ذہن کا ترجمان قرار دیتے ہوئے کہا کہ اردو
 والوں پر یہ ذمہ دار کا عائد ہو رہا ہے کہ وہ اپنی
 زبان، تہذیب اور ثقافت کے ورثہ کی حفاظت
 کے لئے اپنے آپ کو متحرک اور سرگرم عمل رکھیں۔
 ۱۹ نومبر عثمانی قلم کاروں کی طرف سے بھارت
 میر احمد علی خان صدر ریاضی انجمن ترقی اردو اقبال
 صدی کے موقع پر ہونے والے شہر میں ادبی اجلاس
 منعقد ہوا۔ ڈاکٹر غلام دستگیر رشید، پرویز
 سراج الدین، سر ظہیر الدین احمد اور حمید بیدار
 نے اقبالیات پر مباحثہ کیا۔

● جناب الطاف حسین حالی کی وفات
 ریاضی اقبالیات میں اردو کی پیش قدمی کا
 مرکزی وزیر داخلہ کے دورہ حیدرآباد پر اردو کے
 ورثہ کا اقبالیات ہوئے ایک سیمینار میں
 جس میں سرمد اس لاہوری، ڈاکٹر حنیف شاہد
 ● حیدرآباد کی تعلیم یافتہ خواتین کی

طرف سے ڈاکٹر ذہینت ساحرہ و دیگر شاعرانہ
 جامع عثمانیہ کی صدارت میں انجمن اقبالیات
 کیا۔ ڈاکٹر حنیف شاہد، ڈاکٹر سیدہ جعفر
 ڈاکٹر اشرف رفیع، نجمہ عبدالغنی اور رفیع
 روف نے اقبال کے فکر و فن کے مختلف گوشوں
 پر مقالے سنائے۔ بانو ظاہرہ سید نے
 منظوم خراج سخن پیش کیا اور مختصر مکتب
 علاء الدین نے اقبال کی ایک نظم کا انگریزی
 ترجمہ سنایا۔

● مرکتاب کا ماہانہ ادبی اجلاس و مشاعرے
 قائم جعفری صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا
 ارمان قریشی نے جناب محوی سرور کی سے ادبی
 اثر لیا اور پھر مشاعرہ میں کئی شاعروں
 نے غزلیہ شاعری سنائی۔
 ۲۰ نومبر مرکزی وزیر داخلہ سر چرن سنگھ
 نے برہنہ کانفرنس میں بتایا کہ وہ اردو کے خلاف
 نہیں ہیں، جب اخبار والوں نے ان کی توجہ بہتر
 کے ایک اثر لیا کی طرف دلائی تو انہوں نے
 کہا کہ میرے خیالات کو غلط ڈھنگ سے
 پیش کیا گیا ہے، سر چرن سنگھ نے بتایا
 کہ اردو کو مذہب یا فرقہ سے جوڑنا غلط ہے
 کیونکہ اردو کے کئی ممتاز ادیبوں اور مصنفوں
 میں ہندو بھی شامل ہیں۔ انہوں نے انکشاف
 کیا کہ اردو اکثر یہ پیش میں خدا تعالیٰ کا نام
 تھا اور انہوں نے اردو زبان میں بھی
 واقعتاً ہے تاہم میں نے اس سے عبور

۳۴ نومبر آندھرا پردیش اردو اکائیٹی کے

پرہیز گوشت کے مطابق ریاست کے (۲۲) کتب خانوں
 کو ۱۹۷۷ء (۵) روپے کی گرانٹ دی گئی
 ان کتب خانوں میں ۱۹۷۷ء میں ۱۹۷۷ء میں

● اکائیٹی ریاست میں اردو کی اکائیٹیوں
 کے مصنفوں کو جزا کی اشاعت ۱۹۷۷ء میں عمل
 میں آئی اشاعت دینے والے ایک ہزار روپے
 انعام ہائے والوں میں ۵ کتابیں شامل ہیں۔
 ۱۔ میر رحمت میرے لوگ (نگو شاعری شاعرانہ)
 مترجم اختر حسن ۲۔ نفس رنگ (شاعری)
 ڈاکٹر فیاض حلیقی ۳۔ شیشے کی دیوار (ناول)
 اکرام جاوید ۴۔ بولہاں سورج (افسانے)
 ابراہیم شفیق مرحوم ۵۔ دشت تماشا (شاعری)
 زبیرہ حقین ۶۔ سورج کے اشاعت
 چھ کتابوں پر دینے گئے جن میں تصویریں

(شاعری) سعادت نظیر، پریم چند کا ناول نگاری
 (مقالے) ڈاکٹر یوسف سرمست، رات کا سفر
 (افسانے) قدیر الزماں، دلی کی سبکی بازی
 (مقالے) محی الدین حسن، درپردہ (طنز و مزاح)
 محی الدین کی برکت لاکھ (مطالعہ) صاحب کمال
 ۷۔ سورج کے اشاعت میں ۱۹۷۷ء میں کو طے

۱۔ نگار وحدت (شاعری) تاج کریم، گرامر
 کمر (شاعری) حفیظ کبیر، عدت کا دلی
 ۲۔ شاعرانہ (شاعری) ۳۔ شاعرانہ (شاعری)
 ۴۔ شاعرانہ (شاعری) ۵۔ شاعرانہ (شاعری)
 ۶۔ شاعرانہ (شاعری) ۷۔ شاعرانہ (شاعری)

(۱۹۷۷ء میں)

ضلع کرشنا کے طوفان متاثرہ افراد کی امداد

ایک اپیل

ایسے افراد، رضاکارانہ تنظیمیں اور دوسرے ادارے جو ضلع کرشنا کے طوفان سے متاثرہ افراد کی امداد کیوں بلا مکش، بیڈ شیٹس، ادویات، کھانے پینے کی چیزوں، گھر کی مرمت، استعمال کے برتن اور تعمیراتی اشیاں بشمول ٹریپالینس وغیرہ کی شکل میں کرنے کے خواہشمند ہوں ان سے درخواست ہے کہ اشیا کی صحیح تقسیم اور رہائی کے لئے اپیل آفیسر سائیکلون ریلیف سہلائٹرز سے دفتر سب کلکٹر وجے واڑہ پر ربط پیدا کریں

ایسی تنظیمیں اور افراد جو متاثرین کی بذاتِ خود مدد کرنا اور اشیا کی تقسیم کا کام نبھانا پسند کرتے ہوں ان سے گزارش ہے کہ وہ دستخط کنندہ ذیل سے مشورہ کریں تاکہ اشیا کی وہ ہری تقسیم یا کسی ایک مخصوص علاقہ پر پوری کی پوری توجہ مرکوز نہ ہونے پائے اور اشیا کی صحیح تقسیم اور متاثرین کی مناسب خدمت ہو سکے۔

رضاکارانہ تنظیموں سے خصوصی استدعا ہے کہ وہ دستخط کنندہ ذیل کے مشورہ سے ایک یا ایک سے نامہ وصول کیا انتخاب کریں اور وہاں طوفان سے متاثرہ افراد کی عارضی سکونت کے لئے فوری طور پر کمپوٹی پنڈالیں قائم کریں۔ ربط پیدا کیجئے

فون نمبرز

بی داتم آل لے ایس

صبح ۱۰ تا ۱۲ شام ۶۲۲۹۰ وجے واڑہ

دوسرے اوقات ۶۱۱۵۲ وجے واڑہ

اپیل آفیسر
سائیکلون ریلیف سہلائٹرز وجہ واڑہ

